



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного
возраста в процессе музыкально-игровой деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
69,92 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
14 мая 2026 г.
Зав. кафедрой ТМиМДО
Б. А. Артёменко

Выполнила:
Студент группы ОФ-521-265-5-1
Осолодкова Карина Уразгалеевна
Научный руководитель:
к. п. н., доцент, доцент кафедры ТМиМДО
Галянт Ирина Геннадьевна

Челябинск
2026

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Южно-Уральский
государственный гуманитарно-педагогический
университет»

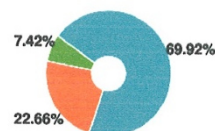
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Осолодкова Карина Уразгалиевна
Самоцитирование
рассчитано для: Осолодкова Карина Уразгалиевна
Название работы: 2026_44.03.05_ТМиМДО_ДНКО_ОФ_Осолодкова_К_У_ВКР
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: УИТ

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ВНИМАНИЕ. ДОКУМЕНТ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ: ОБНАРУЖЕНЫ ПОПЫТКИ МАСКИРОВКИ ЗАИМСТВОВАНИЙ. РЕКОМЕНДУЕТСЯ
ПРОВЕРИТЬ ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

СОВПАДЕНИЯ	22.66%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	69.92%
ЦИТИРОВАНИЯ	7.42%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	9.64%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 27.05.2026

Структура документа:

Проверенные разделы: основная часть с.8-25, 29-43, введение с.2-7, выводы с.26-28, 43-48

Модули поиска:

Переводные заимствования; Профессиональная лексика. АПК и биотех; СМИ России и СНГ; PubMed; IEEE; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Профессиональная лексика. Медицина; Профессиональная лексика. Юриспруденция; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Шаблоны фразы; Цитирование; Патенты СССР, РФ, СНГ; Коллекция НБУ; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Публикации eLIBRARY; Перефразирования по коллекции IEEE; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Медицина; Кольцо вузов; Публикации РГБ; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Переводные заимствования IEEE; СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Коллекция откры...

Работу проверил: Семькина Елена Авенировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопр
корректным,
Предоставл
в коммерческих целях.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Подписал: Семькина Елена Авенировна (Управление
информационных технологий, Специалист по ИОТ)

ПРОТОКОЛ НОРМОКОНТРОЛЯ
выпускной квалификационной работы

Студент Осолодкова Карина Уразгалиевна
Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Курс 5 Группа ОФ-521-265-5-1
Тема ВКР Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности

№ п/п	Объект нормоконтроля	Обоснование	Соответствие ДА/НЕТ
1.	Тема	Соответствует приказу	да
2.	Структура работы	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
3.	Титульный лист	Соответствует форме, установленной Регламентом письменных работ	да
4.	Оформление основного текста работы (шрифт, отступ, выравнивание, межстрочный интервал и др.)	Соответствует Регламенту оформления письменных работ	да
5.	Оформление нумерации страниц		да
6.	Оформление заголовков разделов и подразделов		да
7.	Оформление примечаний и сносок		отс.
8.	Оформление списков/перечислений		да
9.	Оформление формул и уравнений		отс.
10.	Оформление таблиц		да
11.	Оформление иллюстраций		да
12.	Оформление библиографических ссылок		да
13.	Оформление списка использованных источников		да
14.	Оформление сокращений и аббревиатур		да

Нормоконтролер

04 июня 2026 г.

И.А. Селиверстова

Примечание: протокол нормоконтроля вместе с ВКР хранится на кафедре пять лет.



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТПУ»)

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа выполнена

Студентом	Осолодковой Мариной Уразгалеевной
Кафедра	Теории, методики и менеджмента дошкольного образования
Группа	ОФ-521-265-5-1
Направление	44.03.02 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата	Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием
Наименование темы	Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности
Научный руководитель	Галият Ирина Геннадьевна, доцент кафедры ТМиМДО

**Оценка соответствия требованиям ФГОС ВО
подготовленности автора выпускной квалификационной работы**

Требования к профессиональной подготовке	Соответствует	В основном соответствует	Не соответствует
Владеет основными методами научных психолого-педагогических исследований	+		
Способен познавать и понимать ребенка и педагога как субъектов образовательного процесса	+		
Способен устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса, партнерами образовательного учреждения		+	
Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	+		
Способен использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества образовательного процесса	+		

Способен проектировать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты	+		
Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных психофизических и индивидуальных особенностей детей	+		
Умеет рационально планировать время работы, определять грамотную последовательность и объем действий при решении поставленной задачи	+		
Умеет пользоваться научной литературой профессиональной направленности	+		
Проявляет самостоятельность в сборе, систематизации и анализе фактического материала, формулировании выводов и рекомендаций	+		

Уровень оригинальности ВКР 69,82 %

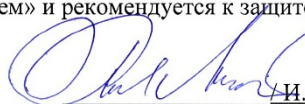
Отмеченные достоинства: К.У. Осолодкова обосновывает актуальность выбранной проблемы, анализирует современную психолого-педагогическую литературу. Выделенные в гипотезе организационно-педагогические условия успешно изучены выбранными критериям в процессе экспериментальной работы.

Карина Уразгалеевна в написании квалификационной работы своевременно реагировала на замечания научного руководителя, проявила себя как ответственный студент, а также проявила уровень необходимых качеств:

- достаточный уровень самостоятельности и ответственности;
- аналитические умения при изучении научной литературы;
- умения в организации экспериментальной работы;
- умения при разработке перспективного планирования, в котором отражены мероприятия по реализации выдвинутых положений гипотезы.

Заключение: выпускная квалификационная работа К.У. Осолодкова отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам бакалавра по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность программы бакалавриата «Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием» и рекомендуется к защите на заседании ГЭК.

Научный руководитель

 И.Г. Галянт/

«03» июня 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста	9
1.2 Особенности организации социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности	18
1.3 Организационно-педагогические условия социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности	24
Выводы по 1 главе.....	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	29
2.1 Изучение социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2 Реализация организационно-педагогических условий социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.....	35
2.3 Анализ экспериментальной работы	39
Выводы по 2 главе.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	49
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современный этап развития системы дошкольного образования характеризуется повышенным вниманием к вопросам социализации и коммуникативного развития детей. В условиях динамично меняющегося общества возрастает потребность в личности, способной эффективно взаимодействовать с окружающими, проявлять инициативу, понимать эмоциональное состояние других людей и выстраивать конструктивные формы общения. В этой связи особую значимость приобретает социально-коммуникативное развитие ребенка, закладывающее основы успешной адаптации к социальной среде и дальнейшего личностного становления.

Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями Федеральной образовательной программы (далее – ФОП) направлено на формирование у воспитанников основ социальной компетентности, нравственных представлений и навыков эффективного взаимодействия с окружающими. В данном возрасте особое значение приобретает развитие способности к сотрудничеству, умения учитывать позицию другого человека, соблюдать нормы и правила поведения, принятые в обществе [45]. Как отмечал Л.С. Выготский, развитие общения и социальной активности ребенка происходит в совместной деятельности и является ключевым фактором психического развития. Дети учатся выражать свои эмоции и понимать чувства других, разрешать конфликтные ситуации конструктивными способами, проявлять инициативу и самостоятельность в общении. Реализация данных задач осуществляется через организацию разнообразных форм совместной деятельности, включая игровую, познавательную и коммуникативную, что обеспечивает успешную социализацию ребенка и его готовность к обучению в школе [13].

Старший дошкольный возраст является особо значимым этапом в развитии личности ребенка. Именно в этот период происходит активное

формирование коммуникативных умений, навыков сотрудничества, произвольности поведения, а также осознание ребенком себя как члена социальной группы. Дети старшего дошкольного возраста стремятся к общению со сверстниками, осваивают ролевые формы взаимодействия, учатся договариваться, учитывать мнение других и регулировать собственные эмоциональные проявления. В то же время недостаточная сформированность социально-коммуникативных навыков может проявляться в трудностях общения, конфликтности, эмоциональной неустойчивости и снижении способности к совместной деятельности.

Ведущей формой активности детей дошкольного возраста является игра, которая выступает основным средством освоения социального опыта. Особое место среди игровых форм занимает музыкально-игровая деятельность, интегрирующая музыкальное восприятие, движение, эмоциональное переживание и общение. Музыкально-игровая деятельность способствует созданию эмоционально насыщенной среды, в которой ребенок получает возможность свободно выражать свои чувства, взаимодействовать с другими детьми, согласовывать действия и соблюдать правила.

Музыка как вид искусства обладает уникальным воздействием на эмоциональную сферу ребенка, способствует развитию эмпатии, чувственного восприятия и эмоциональной отзывчивости. В сочетании с игровой деятельностью музыкальные занятия становятся эффективным средством формирования навыков общения, сотрудничества и взаимопонимания. Как отмечал Л.С. Выготский, искусство играет важную роль в развитии высших психических функций и эмоциональной сферы ребенка [11], а Б.М. Теплов подчеркивал значение музыкальной деятельности в развитии способностей и чувствительности личности [41]. В процессе музыкально-игровой деятельности дети учатся слушать и слышать друг друга, действовать согласованно, принимать различные социальные роли, проявлять инициативу и ответственность за общий результат. Кроме

того, М.И. Лисина указывала на значимость совместной деятельности для развития общения и установления межличностных отношений у дошкольников, что в полной мере реализуется в музыкально-игровой среде [27].

Несмотря на то, что музыкально-игровая деятельность является значимой в дошкольном образовании, в практике работы дошкольных образовательных организаций ее потенциал в аспекте социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста используется неполно. Часто музыкальная деятельность рассматривается преимущественно как средство эстетического развития, тогда как ее возможности в формировании коммуникативных и социальных качеств личности остаются недостаточно реализованными.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что проблема социально-коммуникативного развития дошкольников рассматривалась в трудах отечественных и зарубежных исследователей, однако вопросы целенаправленного использования музыкально-игровой деятельности как средства развития социально-коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста требуют дальнейшего теоретического осмысления и экспериментальной проверки. Это определяет необходимость разработки организационно-педагогических условий, методов и приемов организации музыкально-игровой деятельности, направленных на развитие общения, эмоциональной отзывчивости и социальной компетентности дошкольников.

Таким образом, актуальность выбранной темы обусловлена социальным заказом общества, требованиями нормативных документов в сфере дошкольного образования, возрастными особенностями детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью проблемы социально-коммуникативного развития в процессе музыкально-игровой деятельности в педагогической теории и практике.

Тема исследования: «Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности».

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментальным путем проверить организационно-педагогические условия социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Объект исследования: процесс социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Гипотеза исследования: социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности будет эффективнее, если реализовать следующие организационно-педагогические условия:

- 1) осуществляется методическое сопровождение педагогов по организации музыкально-игровой деятельности детей;

- 2) разработаны и реализуются технологические карты занятий по социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Задачи исследования:

- 1) изучить педагогическую, психологическую и методическую литературу по проблеме исследования;

- 2) изучить особенности социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности;

- 3) разработать и реализовать организационно-педагогические условия по социально-коммуникативному развитию у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности;

4) провести диагностику уровня социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Методы исследования:

– *теоретические*: анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста, изучение нормативных документов в области дошкольного образования, систематизация и классификация научных подходов к организации музыкально-игровой деятельности;

– *эмпирические*: педагогическое наблюдение за детьми в процессе музыкально-игровой деятельности; беседы с детьми и педагогами; педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и обобщающий этапы); диагностические методики, направленные на выявление уровня социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста;

Этапы исследования:

1) *констатирующий этап*: определена актуальность исследования; сформированы цель, задачи, гипотеза, объект и предмет исследования; подобраны методы исследования; изучена педагогическая, психологическая и методическая литература по проблеме социального-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста и музыкально-игровой деятельности; проведен анализ проблемы исследования и определены особенности социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности;

2) *формирующий этап*: реализовывались организационно-педагогические условия социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности; проверена и уточнена гипотеза исследования; изучен уровень

социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста; проанализирована музыкальная и игровая среда группы в ДОО;

3) *контрольный этап* проанализированы полученные данные, систематизированы и обобщены результаты экспериментального исследования; сформулированы выводы и выстроена дальнейшая перспектива решения проблемы исследования.

Практическая значимость: результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в работе воспитателей, педагогами дополнительного образования и музыкальными руководителями в ДОО для социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 39 г. Челябинска».

Структура работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста

В условиях модернизации системы дошкольного образования и трансформации социокультурного пространства общества особую актуальность приобретают вопросы социально-коммуникативного развития личности ребенка. Современный социальный заказ ориентирован на воспитание инициативной, социально активной и коммуникативно компетентной личности, способной к эффективному взаимодействию со сверстниками и взрослыми, принятию социальных норм и ценностей, а также к конструктивному разрешению межличностных ситуаций. В этой связи социально-коммуникативное развитие рассматривается как одно из приоритетных направлений дошкольного образования.

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, формирование эмоционального интеллекта, сопереживания, уважительного отношения к окружающим, а также становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции поведения [46].

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее – ФОП ДО), одной из ключевых задач является создание условий для позитивной социализации дошкольников, формирования у них социального опыта, навыков сотрудничества, способности к диалогу и

совместной деятельности. В программе подчеркивается необходимость развития у детей уважительного отношения к окружающим, формирования основ безопасного поведения в быту и социуме, а также становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. Особое внимание уделяется развитию эмоционального интеллекта: умению распознавать и выражать собственные чувства, понимать эмоциональное состояние других людей, проявлять эмпатию и сопереживание. Также ФОП ДО ориентирует педагогов на формирование у детей готовности к принятию социальных норм и правил, развитие инициативности в общении, умения договариваться, разрешать конфликтные ситуации и участвовать в коллективной деятельности. Несмотря на это, в практике дошкольных образовательных организаций сохраняется проблема недостаточного уровня сформированности коммуникативных навыков и умений социального взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста [45].

Старший дошкольный возраст (5–7 лет) характеризуется интенсивным развитием коммуникативной сферы личности, становлением произвольности поведения и осознанием ребенком своего места в системе социальных отношений. В этот период активно формируются навыки общения, сотрудничества и эмпатии, развивается способность учитывать позицию другого человека, появляется стремление к признанию со стороны сверстников и взрослых. Данные процессы подробно рассматриваются в трудах Л.С. Выготского [12], А.Н. Леонтьева [25], В.С. Мухиной [29], С.Л. Рубинштейна [36], А.А. Реана [35] и др.

В педагогической и психологической литературе социально-коммуникативное развитие рассматривается как процесс усвоения ребенком социального опыта, включающего нормы поведения, способы общения и взаимодействия с окружающими. По мнению В.В. Абраменковой, социальная компетентность ребенка проявляется в способности выстраивать активные отношения со сверстниками, проявлять

инициативу в общении, регулировать свое поведение в соответствии с социальными ожиданиями [1]. Л.И. Божович подчеркивает роль эмоционально-ценностного отношения к другим людям как основы успешной социализации [5].

К показателям сформированности социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста исследователи относят: умение вступать в контакт со сверстниками и взрослыми; способность к сотрудничеству и совместному решению задач; развитие навыков эмоциональной отзывчивости и сопереживания; соблюдение социальных норм и правил поведения; инициативность и самостоятельность в общении и игровой деятельности.

Рассмотрим понятие «Социально-коммуникативное развитие», которое является основополагающим в нашем исследовании (Таблица 1).

Таблица 1 – Понятие «Социально-коммуникативное развитие» в психолого-педагогических исследованиях

Имя исследователя	Характеристика понятия
Л.С. Выготский	Процесс усвоения ребенком социального опыта в совместной деятельности и общении, в ходе которого формируются высшие психические функции и социальные нормы поведения [12]
Л.И. Божович	Развитие системы отношений личности к окружающим людям, нормам и правилам общества, определяющее направленность поведения ребенка [5]
В.С. Мухина	Формирование у ребенка способности к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, осознание себя как субъект социальных отношений [29]
А.А. Реан	Развитие социально значимых качеств личности, включающих коммуникативную компетентность, эмпатию, ответственность и готовность к сотрудничеству [35]
В.В. Абраменкова	Становление социального поведения ребенка в системе детских взаимоотношений, освоение норм общения и правил совместной деятельности [1]

В исследованиях отечественных и зарубежных авторов подчеркивается, что социально-коммуникативное развитие представляет собой сложный и многокомпонентный процесс, включающий усвоение социальных норм и ценностей, формирование коммуникативных умений, развитие эмоциональной отзывчивости и способности к сотрудничеству. В дошкольном возрасте данный процесс осуществляется преимущественно в

игровой деятельности, которая выступает ведущим видом активности ребенка.

Согласно Л.С. Выготскому, именно в совместной деятельности и общении происходит интериоризация социальных норм, формирование произвольного поведения и развитие речевой регуляции действий [12]. В старшем дошкольном возрасте социально-коммуникативное развитие приобретает осознанный характер: дети начинают учитывать позицию другого, регулировать собственное поведение, проявлять инициативу в общении и совместной деятельности.

На ранних этапах онтогенеза коммуникативная активность ребенка носит ситуативный характер и требует поддержки со стороны взрослого. По мере взросления, как отмечает Л.И. Божович, происходит переход от внешне задаваемых форм общения к внутренне мотивированным, основанным на потребности во взаимодействии и признании со стороны сверстников [5].

В процессе социального развития дети должны ориентироваться на такие позиции, которые были бы связаны с традиционными представлениями общества о ценностях. Наиболее важными ценностными качествами личности ребенка дошкольника являются: трудолюбие, забота и бережное отношение к миру природы и предметам рукотворного мира, сочувствие, милосердие, толерантность к другим людям, взаимодействие со сверстниками и взрослыми людьми на основе дружелюбия, уважения. Предпочтительным видом деятельности является игра, затем художественная деятельность, музыкальная [15].

Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста осуществляется под влиянием комплекса социальных факторов. Ведущую роль играет семья как первичный институт социализации, формирующий основы общения и эмоциональных отношений. Существенное значение имеет дошкольная образовательная организация, где ребенок приобретает опыт взаимодействия в группе сверстников,

осваивает нормы поведения и учится разрешать конфликтные ситуации. Дополнительным фактором выступает социокультурная среда, включающая культурные практики, досуговые формы активности и средства массовой информации.

По мнению В.В. Абраменковой, показателями сформированности социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста являются: способность вступать в контакт со сверстниками и взрослыми; умение сотрудничать и действовать в группе; проявление эмоциональной отзывчивости и сопереживания; соблюдение социальных норм и правил; инициативность и самостоятельность в общении и игровой деятельности [1].

Е.Ф. Сапожникова и А.А. Тихонова пишут о том, что педагогическая работа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста нацелена на создание условий для формирования социальной ситуации развития воспитанников. рекомендуется организовывать совместные детско-родительские игровые занятия, межгрупповые досуговые развлечения, групповые целевые прогулки и экскурсии. Основными формами работы по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста являются фронтальные, подгрупповые и индивидуальные занятия, приводящиеся в ходе непосредственной образовательной деятельности, а также в самостоятельной деятельности воспитанников [37].

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста является целенаправленным и многоаспектным процессом, направленным на формирование у ребенка основ социальной компетентности, навыков взаимодействия и эффективного общения с окружающими. В ходе данного процесса формируются такие личностные качества, как инициативность, ответственность, эмоциональная отзывчивость, умение сотрудничать и коммуникативная компетентность. Социально-коммуникативное развитие

обеспечивает условия для активного усвоения социального опыта, освоения норм и правил поведения в обществе, развития навыков диалогического общения и конструктивного взаимодействия, что способствует успешной социализации ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению.

1.2 Особенности организации социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности

Организация процесса социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности требует учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также специфики данной формы активности, сочетающей элементы общения, игры и художественно-эмоционального восприятия.

В соответствии с положениями ФГОС ДО [46] и ФОП ДО [45], педагогическая работа должна быть направлена на создание условий, обеспечивающих активное включение детей в различные формы взаимодействия, развитие инициативности, самостоятельности и способности к сотрудничеству.

Одной из ключевых особенностей является опора на ведущий вид деятельности дошкольников – игру, в рамках которой наиболее эффективно осуществляется усвоение социальных норм и моделей поведения. Музыкально-игровая деятельность, объединяя музыкальное восприятие, движение, ритм и сюжет, создает благоприятные условия для развития коммуникативных умений, так как предполагает постоянное взаимодействие детей друг с другом. Как отмечал Д.Б Эльконин, именно в игровой деятельности ребенок осваивает социальные роли и нормы поведения, что делает ее важнейшим средством социализации [50].

Существенной особенностью организации данного процесса является интеграция различных видов активности: музыкальной, игровой и коммуникативной. В ходе музыкальных игр дети не только воспринимают

и воспроизводят музыкальный материал, но и учатся согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать правила, распределять роли и договариваться. Это способствует формированию навыков сотрудничества, развитию диалогической речи и умения учитывать позицию другого человека.

По мнению Л.С. Выготского, развитие высших психических функций происходит в совместной деятельности, что подчеркивает значимость коллективных форм работы [13].

В исследованиях О.П. Радыновой подчеркивается значимость музыкальной деятельности как средства всестороннего развития личности ребенка, в том числе его социально-коммуникативной сферы. Ученый отмечает, что музыкальная деятельность, обладая высокой эмоциональной выразительностью, способствует формированию у дошкольников способности к сопереживанию, пониманию эмоционального состояния других людей и развитию эмоциональной отзывчивости. В процессе музыкальных занятий дети включаются в совместную деятельность, где учатся взаимодействовать, согласовывать свои действия с действиями сверстников, соблюдать правила и проявлять инициативу [34].

В исследованиях Н.А. Ветлугиной музыкальная деятельность рассматривается как важное средство не только эстетического, но и социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста. Ученый подчеркивала, что в процессе музыкального воспитания ребенок включается в разнообразные формы совместной деятельности, в которых формируются навыки взаимодействия, умение действовать в коллективе и согласовывать свои действия с другими участниками. Особое значение придается музыкально-игровым формам, где ребенок осваивает социальные роли, учится соблюдать правила и проявлять инициативу [10].

По мнению ученого, активное участие детей в пении, музыкально-ритмических движениях и играх способствует развитию не только музыкальных способностей, но и коммуникативных качеств личности. В

таких видах деятельности дети учатся слушать друг друга, реагировать на действия партнеров, проявлять эмоциональную отзывчивость и сотрудничество. Кроме того, исследователь отмечала, что коллективные формы музыкальной деятельности создают условия для формирования положительных взаимоотношений между детьми, развития чувства ответственности за общий результат и освоения норм поведения в группе.

Также важной характеристикой является эмоциональная насыщенность музыкально-игровой деятельности. Музыка усиливает переживания детей, способствует развитию эмоциональной отзывчивости и эмпатии, что является основой эффективного общения. В таких условиях ребенок легче включается во взаимодействие, проявляет инициативу, становится более открытым к сотрудничеству. Как указывал Б.М. Теплов, музыкальная деятельность оказывает существенное влияние на развитие эмоциональной сферы личности [41].

Организация процесса социально-коммуникативного развития предполагает активную роль педагога, который выступает как организатор, партнер и посредник в детском взаимодействии. Педагог моделирует коммуникативные ситуации, побуждает детей к сотрудничеству, регулирует возникающие взаимодействия и помогает разрешать конфликтные ситуации. При этом важно создавать атмосферу психологического комфорта и поддержки, способствующую свободному самовыражению ребенка.

Роль взрослого (педагога, музыкального руководителя) в процессе музыкально-игровой деятельности заключается в создании благоприятной развивающей среды, организации совместной деятельности детей, поддержке инициативы и самостоятельности, а также в ненавязчивом руководстве процессом общения. Взрослый выступает как партнер и организатор, помогая детям осмыслить социальные ситуации и находить конструктивные способы взаимодействия.

Положительный эмоциональный фон музыкально-игровой деятельности способствует формированию уверенности в себе, открытости к взаимодействию и готовности к сотрудничеству. С.В. Максимова подчеркивает, что педагог должен создавать условия, в которых ребенок чувствует эмоциональную безопасность, поддержку и принятие, что позволяет ему свободно проявлять инициативу, выражать эмоции и активно включаться в совместную деятельность [28]. В музыкально-игровом контексте этого можно достичь посредством использования эмоционально выразительного музыкального материала, игровых форм взаимодействия, поощрения инициативы и признания значимости вклада каждого ребенка. [28].

Кроме того, необходимо учитывать постепенное усложнение содержания музыкально-игровой деятельности: от простых форм взаимодействия к более сложным, требующим согласования действий, распределения ролей и проявления самостоятельности. Это обеспечивает поэтапное развитие коммуникативных навыков и социальной компетентности детей.

Развитие социально-коммуникативных умений в музыкально-игровой деятельности осуществляется с использованием различных педагогических приемов: совместное пение, музыкально-двигательные упражнения, игры-диалоги, драматизация музыкальных произведений, импровизация, коллективное музицирование. Эти формы деятельности способствуют развитию вербальных и невербальных средств общения, умения выражать эмоции, понимать партнера и выстраивать конструктивное взаимодействие.

По мнению О.П. Радыновой, особую роль играет организация музыкально-игровых форм работы, в которых ребенок не только воспринимает музыку, но и активно проживает ее содержание через движение, мимику, жест, что усиливает коммуникативную направленность деятельности. В таких условиях создаются благоприятные возможности для

развития навыков общения, формирования положительных взаимоотношений в детском коллективе и освоения социальных ролей [34].

Также упоминают о важной проблеме кризиса социокультурных процессов, вызванных периодом пандемии. Актуальность рассматриваемой темы данной статьи определяет необходимость формирования социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста. Е. Н. Бехтерева, Н. В. Бутенко, И. Г. Галянт и И. Н. Евтушенко считают, что через культурологический подход возможно сформировать человека-творца с креативным мышлением, обладающего позитивным восприятием окружающего мира, способным изменять себя. В поликультурной коммуникации должна происходить передача духовного и культурного опыта человечества посредством преемственности между поколениями. С позиции культурологического подхода особого внимания требует подготовка специалистов в области социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития детей. Формирование культурных ценностей эффективнее реализуется в интегрированной творческой деятельности детей. Рекомендуем использовать в работе с детьми следующие креативные практики: досуговая (театрализация, развлечения, праздники, концерты); продуктивная (изобразительная, декоративно-прикладная, дизайн, знаковая атрибутика); творческая (словотворчество, музицирование, пение, импровизационные движения); музейная (экскурсии, исторические путешествия, организация мини-музея, макеты жилищ) [33].

О.В. Куликова упоминает о том, что успешная социализация подрастающего поколения, как непрерывный процесс вхождения ребенка в социум, присвоение социальных норм и культурных ценностей является одной из актуальных проблем ФГОС ДО [46]. Обращаясь к исследованиям таких известных специалистов в дошкольном образовании как Н.А. Ветлугина [10], К.В. Тарасова [40], Т.Э. Тютюнникова [43], которые придавали большое значение развитию музыкальных и творческих

способностей детей и считали, что музыкальное воспитание обладает уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу и является удивительно тонким и эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, всестороннего воспитания и развития личности. Рассматривая музыкальное искусство как «язык чувств», возможность воспитать эмоциональный интеллект, запустить развитие потенциальных способностей ребенка, дать толчок к успешной социализации и самореализации в жизни, очень важно привлекать к процессу воспитания дополнительные образовательные резервы.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что организация процесса социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности представляет собой целенаправленный и педагогически организованный процесс, основанный на интеграции игровой, музыкальной и коммуникативной активности. Музыкально-игровая деятельность выступает эффективным средством формирования у детей навыков общения, сотрудничества, умения учитывать позицию другого и соблюдать социальные нормы.

В условиях эмоционально насыщенной и совместной деятельности у детей развиваются эмпатия, инициативность, ответственность и способность к конструктивному взаимодействию. Значимую роль в данном процессе играет педагог, который создает развивающую среду, организует взаимодействие и способствует формированию положительных взаимоотношений в детском коллективе.

Таким образом, системная организация музыкально-игровой деятельности с учетом требований ФГОС ДО и ФОП ДО обеспечивает эффективное социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста и их успешную социализацию.

1.3 Организационно-педагогические условия социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности

Согласно Н.Г. Баженовой, понятие «условие» является общенаучным, а его сущность в педагогическом аспекте может быть охарактеризована несколькими положениями:

- 1) условие есть совокупность причин, обстоятельств, каких-либо объектов и т. д.;
- 2) обозначенная совокупность влияет на развитие, воспитание и обучение человека;
- 3) влияние условий может ускорять или замедлять процессы развития, воспитания и обучения, а также воздействовать на их динамику и конечные результаты [4].

Педагогические условия (В.И. Андреев [2], А.Я. Найн [30], Н.М. Яковлева [51] и др.) рассматриваются как один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих ее эффективное функционирование и развитие.

Организационно-педагогические условия определяются в науке как совокупность управленческих, методических, материально-технических и психолого-педагогических мер, обеспечивающих эффективное функционирование и развитие образовательного процесса (Ю.К. Бабанский [3], И.Я. Лернер [26], М.Н. Скаткин [38], В.А. Сластенин [39] и др.).

Б.В. Куприянов описал основные характеристики организационно-педагогических условий: являются специально разработанными способами организации педагогического процесса; направлены на успешное решение образовательных задач; характеризуются взаимосвязью и взаимообусловленностью элементов; обеспечивают целенаправленное

управление развитием педагогического процесса; подбираются с учетом структуры реализуемого образовательного процесса [24].

В рамках проведенного исследования нами выделены следующие организационно-педагогические условия:

1) осуществляется методическое сопровождение педагогов по организации музыкально-игровой деятельности детей;

2) разработаны и реализуются технологические карты занятий по социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Рассмотрим первое условие более подробно: осуществляется методическое сопровождение педагогов по организации музыкально-игровой деятельности детей. Оно предполагает системную деятельность педагогического коллектива, направленную на повышение профессиональной компетентности воспитателей и музыкальных руководителей. В рамках данного условия особое значение приобретает изучение современных подходов к социально-коммуникативному развитию дошкольников, требований ФГОС ДО [46] и ФОП ДО [45], а также освоение эффективных методов и приемов организации музыкально-игровой деятельности.

Современные требования ФГОС ДО [46] и ФОП ДО [45] ориентируют педагогов на создание условий для полноценного социально-коммуникативного развития ребенка, что предполагает владение соответствующими методами, технологиями и приемами организации детской деятельности. Однако в практике дошкольных образовательных организаций нередко наблюдается недостаточная готовность педагогов к целенаправленному использованию потенциала музыкально-игровой деятельности для решения задач социально-коммуникативного развития. Это проявляется в эпизодичности использования коммуникативно направленных игр, недостаточной интеграции музыкальной и социальной составляющих, а также в преобладании репродуктивных форм работы. В

этой связи организация методической работы выступает как необходимое условие, обеспечивающее повышение уровня теоретической и практической подготовки педагогов. Она направлена на формирование у специалистов целостного представления о сущности социально-коммуникативного развития, его показателях и механизмах, а также о возможностях музыкально-игровой деятельности как эффективного средства его реализации.

Содержательно методическая работа должна включать изучение психолого-педагогических основ социально-коммуникативного развития, а также современных методик организации музыкально-игровой деятельности. Это позволяет педагогам осознанно подходить к выбору форм и методов работы, выстраивать педагогический процесс на научной основе и учитывать закономерности развития ребенка.

Практическая направленность методической работы реализуется через разнообразные формы: супервизия, педагогическая гостиная, арт-терапевтические тренинги, педагогические стартапы, семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги, педагогические мастерские, анализ и самоанализ занятий, разработку и апробацию технологических карт музыкально-игровых занятий. Особую значимость имеет обмен педагогическим опытом, позволяющий выявлять эффективные практики и внедрять их в образовательный процесс. В ходе такой работы у педагогов формируются умения моделировать коммуникативные ситуации, организовывать совместную деятельность детей, стимулировать их инициативу и взаимодействие.

Кроме того, методическая работа способствует формированию у педагогов рефлексивной позиции, позволяющей анализировать собственную деятельность, выявлять затруднения и находить пути их преодоления. Это особенно важно в контексте социально-коммуникативного развития, где результат во многом зависит от характера

взаимодействия педагога с детьми, его способности создавать эмоционально благоприятную и коммуникативно насыщенную среду.

Рассмотрим вышеприведенные современные формы методической работы.

Педагогические стартапы представляют собой разработку своих авторских методик или продуктов, презентуют их как бизнес-проекты, получая обратную связь.

Супервизия – это профессиональная поддержка, где педагог разбирает сложные случаи с более опытным коллегой или психологом в безопасной обстановке. Акцент на рефлексии и эмоциональном состоянии педагога.

Педагогическая гостиная – это неформальная встреча с чаем, музыкой, чтением стихов или обсуждением книг. Цель – эмоциональная разгрузка и вдохновение.

Арт-терапевтические тренинги – это место, где используются рисование, лепка, театр для снятия стресса и сплочения коллектива.

Таким образом, организация методической работы является ключевым организационно-педагогическим условием, обеспечивающим повышение профессиональной компетентности педагогов, их готовность к целенаправленной реализации задач социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности. Реализация данного условия способствует повышению качества образовательного процесса и достижению устойчивых результатов в развитии коммуникативной и социальной сферы дошкольников.

Рассмотрим второе организационно-педагогическое условие: разработаны и реализуются технологические карты занятий по социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности. Данное условие предполагает предварительное проектирование содержания и структуры музыкально-игровых занятий с учетом требований ФГОС ДО и ФОП ДО, а также

возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Технологические карты выступают не просто как план проведения занятия, а как методический инструмент, позволяющий педагогу целенаправленно формировать у детей социально-коммуникативные умения и навыки. Содержательная сторона технологической карты должна быть ориентирована на развитие ключевых компонентов социально-коммуникативного развития: умения вступать в контакт, поддерживать диалог, взаимодействовать в группе, учитывать позицию другого, выражать и понимать эмоции, соблюдать нормы и правила поведения. Важно, чтобы каждая музыкально-игровая ситуация имела коммуникативную направленность и способствовала включению детей в активное взаимодействие. Структура технологической карты может включать несколько взаимосвязанных этапов: мотивационно-организационный (создание эмоционального настроя и включение детей в деятельность), основной (реализация музыкально-игровых упражнений и заданий, направленных на развитие общения и сотрудничества), и заключительный (рефлексия, обсуждение результатов, оценка взаимодействия). Такая логика построения занятия обеспечивает постепенное вовлечение детей в совместную деятельность и закрепление полученного социального опыта.

Особое значение при разработке технологической карты имеет подбор методов и приемов работы. К ним относятся: музыкально-коммуникативные игры, игры-диалоги, ролевые и сюжетные музыкальные игры, пальчиковые игры И.Г. Галянт [16], импровизация, драматизация музыкальных произведений, коллективное музицирование, а также упражнения на развитие эмоциональной выразительности: мимика, жест, движение Т.Э. Тютюнниковой [43]. Данные формы деятельности способствуют развитию как вербальных, так и невербальных средств общения.

Важным аспектом является включение в технологические карты проблемных и игровых ситуаций, требующих от детей совместного решения, распределения ролей, согласования действий. Это стимулирует развитие навыков сотрудничества, умения договариваться, учитывать мнение партнера.

Как отмечал Л.С. Выготский, именно в процессе совместной деятельности формируются высшие психические функции и социальные формы поведения [13].

Кроме того, при разработке технологической карты необходимо учитывать принцип постепенного усложнения содержания: от простых форм взаимодействия (подражание, совместные действия по образцу) к более сложным (самостоятельное распределение ролей, импровизация, коллективное творчество). Это обеспечивает поэтапное развитие коммуникативной компетентности детей. Не менее важным является обеспечение вариативности содержания занятий, что позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, уровень их социально-коммуникативного развития, а также поддерживать устойчивый интерес к деятельности. Технологическая карта должна предусматривать возможность выбора, проявления инициативы, самостоятельного принятия решений.

Групповые формы организации музыкально-игровой деятельности и методики, их использующие, связаны с работами нескольких педагогов и композиторов. Среди них: Н.А. Ветлугина [10], К. Орф [31], а также другие исследователи. Рассмотрим методику Н.А. Ветлугиной [10].

Н.А. Ветлугина рассматривала музыкально-дидактические игры как средство развития музыкального восприятия. Она выделяла несколько видов таких игр:

1. Спокойное музицирование с игровыми пособиями. Дети выполняют задания, например, определяют на слух музыкальное произведение или используют карточки с изображениями.

2. Хороводные игры. Двигательная активность детей ограничена, соревнуются круги детей или коллектив с солистом.

3. Творческие музыкальные игры. От детей требуется комбинировать музыкальные фразы, танцевальные движения, проявлять фантазию.

4. Музыкально-игровые композиции. В них сочетаются разные виды музыкальной деятельности и элементы театрализации. Такие игры развивают композиционное мышление, ставят ребенка в позицию автора-творца [10].

Таким образом, разработка технологической карты музыкально-игровых занятий выступает как важное организационно-педагогическое условие, обеспечивающее целенаправленное и системное формирование социально-коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Грамотно спроектированные занятия способствуют развитию общения, сотрудничества, эмоциональной отзывчивости и обеспечивают успешную социализацию ребенка в условиях дошкольного образования.

Подводя итог, организационно-педагогические условия представляют собой систему взаимосвязанных мер, обеспечивающих не только социально-коммуникативное развитие, но и целостное личностное становление дошкольников в музыкально-игровой деятельности.

Выводы по 1 главе

Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста является приоритетным направлением современного дошкольного образования и рассматривается как сложный, многоаспектный процесс, включающий усвоение социальных норм и ценностей, формирование коммуникативных умений, развитие эмоциональной отзывчивости и способности к сотрудничеству. Данный процесс обусловлен как возрастными особенностями детей, так и влиянием социальной среды, включая семью и дошкольную образовательную организацию.

Выявлено, что старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием общения, становлением произвольности поведения и осознанием ребенком себя как субъекта социальных отношений. В этот период формируются ключевые компоненты социально-коммуникативной компетентности: умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, учитывать позицию другого, регулировать собственное поведение и проявлять инициативу в общении.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил установить, что ведущим механизмом социально-коммуникативного развития является совместная деятельность, в процессе которой происходит интериоризация социальных норм и формирование высших психических функций. При этом особое значение приобретает игровая деятельность как ведущий вид активности дошкольников.

Музыкально-игровая деятельность обладает значительным потенциалом в социально-коммуникативном развитии детей, поскольку интегрирует игровые, коммуникативные и эмоционально-художественные компоненты. Она способствует формированию у детей навыков взаимодействия, сотрудничества, развитию эмпатии, умению выражать и понимать эмоции, а также освоению социальных ролей. Эмоциональная насыщенность музыкальной деятельности усиливает вовлеченность детей в процесс общения и делает усвоение социального опыта более эффективным.

Эффективность социально-коммуникативного развития в музыкально-игровой деятельности обеспечивается при соблюдении определенных организационно-педагогических условий. К их числу относятся: организация методической работы, направленной на повышение профессиональной компетентности педагогов, а также разработка и внедрение технологических карт с четко выраженной коммуникативной направленностью. Данные условия обеспечивают системность, целенаправленность и научную обоснованность педагогического процесса.

Особая роль в организации данного процесса принадлежит педагогу, который выступает как организатор, партнер и посредник в детском взаимодействии, создает благоприятную развивающую среду, поддерживает инициативу детей и способствует формированию положительных взаимоотношений в коллективе. Также важным является создание эмоционально комфортной атмосферы, обеспечивающей активное включение детей в совместную деятельность.

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности является эффективным при условии комплексного подхода, включающего учет возрастных особенностей, использование потенциала игры и музыки, а также реализацию специально организационно-педагогических условий: -

- осуществляется методическое сопровождение педагогов по организации музыкально-игровой деятельности детей;
- разработаны и реализуются технологические карты занятия по социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Это обеспечивает формирование у дошкольников коммуникативной компетентности, социальной активности и готовности к успешной социализации и дальнейшему обучению.

Эффективность выделенных нами организационно-педагогических условий будет проверена в ходе экспериментальной работы и описана во второй главе настоящего исследования.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Изучение социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста

Цель экспериментальной работы: проверка эффективности организационно-педагогических условий, направленных на повышение социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Задачи экспериментальной работы:

- 1) определить методики диагностики социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности;
- 2) провести входящую диагностику и выявить уровень социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности;
- 3) разработать и реализовать организационно-педагогические условия социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности;
- 4) провести контрольную диагностику социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности и сделать сравнительный анализ данных.

Экспериментальная работа проходила в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Для экспериментальной работы была отобрана группа детей в возрасте 6-8 лет и педагоги – экспериментальная группа (далее ЭГ) 20 детей и 10 педагогов на базе МАДОУ «ДС № 39 г. Челябинска».

В экспериментальной работе использовались следующие диагностические материалы:

- диагностика нравственного развития старших дошкольников, методика «Закончи историю» Р.М. Калининой (Приложение 1);
- диагностика осведомленности о нормах и ценностях, принятых в обществе, методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (Приложение 2);
- опрос для педагогов на тему «Развитие социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности)» (Приложение 3).

Рассмотрим результаты каждой диагностики на констатирующем этапе.

Мы провели диагностику нравственного развития детей старшего дошкольного возраста по методике «Закончи историю» Р.М. Калининой. Диагностика проводилась с каждым ребенком индивидуально. Результаты данной методики, представленные в таблице 2 и рисунке 1, позволяют выявить, какие нравственные нормы освоены детьми, как они понимают особенности чувств окружающих людей, и предполагают выделение разных уровней освоения детьми нравственных норм и правил. В ходе работы по методике дошкольникам зачитывались 4 истории, а ребенок должен был придумать концовку, посредством ответа на уточняющие вопросы.

Таблица 2 – Результаты диагностики нравственного развития детей старшего дошкольного возраста по методике «Закончи историю» Р.М. Калининой (констатирующий этап)

Характеристика уровней нравственного развития	Кол-во баллов	Результат
Ребенок не знаком с нравственными нормами	0-4 баллов	Низкий 11 (55%)
Ребенок знаком с нравственными нормами, но не осознает их важность	5-8 баллов	Средний 7 (35%)
Ребенок знаком с нравственными нормами, осознает их важность, применяет их в повседневной жизни	9-12 баллов	Высокий 2 (10%)

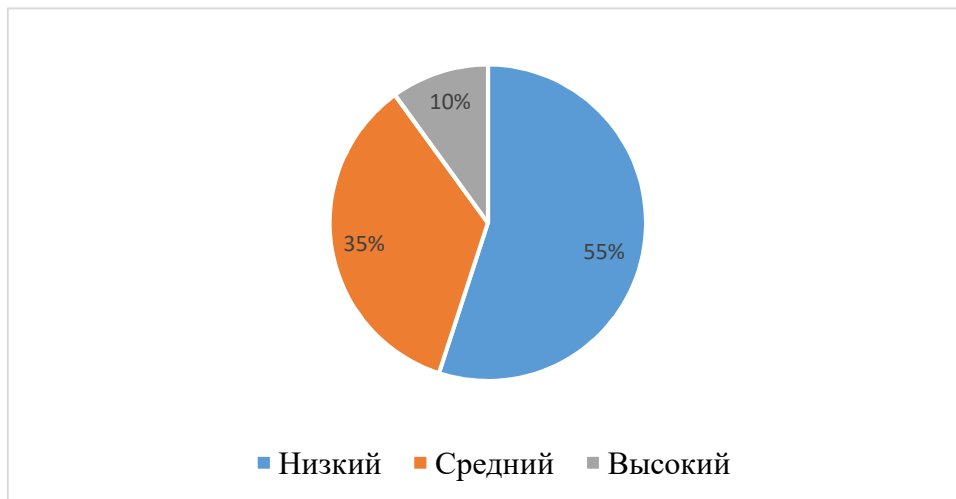


Рисунок 1 – Результаты диагностики начального уровня социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста по методике «Закончи историю» Р.М. Калининой

В ЭГ больше половины детей (55%) обладали низкими нравственными навыками. Дети не знакомы с нравственными навыками или игнорирует их. Поведение регулируется исключительно ситуативными желаниями («хочу/не хочу») или прямым принуждением взрослого. Ребенок не замечает чужих переживаний. Если сверстник плачет, ребенок может равнодушно пройти мимо или даже посмеяться, не понимая причины. Конфликты решает физически (толкается, отнимает игрушки), так как не владеет навыками мирных переговоров. Не признает своей вины. В случае проступка обвиняет других, не чувствует стыда за плохой поступок. Ведет себя правильно только тогда, когда рядом стоит взрослый, который может наказать. Как только контроль исчезает, поведение становится хаотичным и нарушающим нормы.

7 детей знакомы с нравственными нормами (знают, «что такое хорошо и что такое плохо»), но не осознают их глубинной важности. Нормы воспринимаются как внешние требования, которые нужно выполнять, чтобы получить похвалу или избежать наказания. Такие дети могут правильно ответить на вопрос педагога: «Нужно ли помогать другу?», но в реальной ситуации пройдут мимо, если им это неудобно или невыгодно. Используют слова вежливости автоматически, по привычке или требованию

родителей, но могут забыть о них в состоянии эмоционального возбуждения или конфликта. Сочувствие проявляется ярко, но нестабильно. Они знают, что солгать – плохо, но могут соврать, чтобы избежать неприятностей, при этом испытывая легкий дискомфорт, но не глубокое раскаяние.

Всего 2 человека в группе обладают высокими нравственными навыками. Дети не только знают нравственные нормы, но и глубоко осознают их важность для себя и окружающих. Ребенок применяет их в повседневной жизни самостоятельно, независимо от наличия внешнего контроля. Способен пожертвовать своими интересами ради другого без ожидания награды. Делают это потому, что им важно помочь. Честно признают свою вину, если ошиблись. Стараются загладить вину реальными действиями (извиниться, исправить поломку). Умеют договариваться, идти на компромисс, объяснять свою позицию словами, а не кулаками.

Также мы провели диагностику осведомленности о нормах и ценностях, принятых в обществе по методике «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой.

Диагностика проводилась с каждым ребенком индивидуально. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) – на безнравственный. Результаты представлены в таблице 3 и рисунке 2.

Таблица 3 – Результаты диагностики осведомленности о нормах и ценностях, принятых в обществе по методике «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (констатирующий этап)

Характеристика осведомленности о нормах и ценностях, принятых в обществе	Кол-во баллов	Результат
Ребенок неправильно раскладывает картинки, несформированное понятия нравственных норм.	0-1 балл	Низкий 13 (65%)

Продолжение таблицы 3

Характеристика осведомленности о нормах и ценностях, принятых в обществе	Кол-во баллов	Результат
Ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.	1 балл	Средний 6 (30%)
Ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.	3 балла	Высокий 1 (5%)

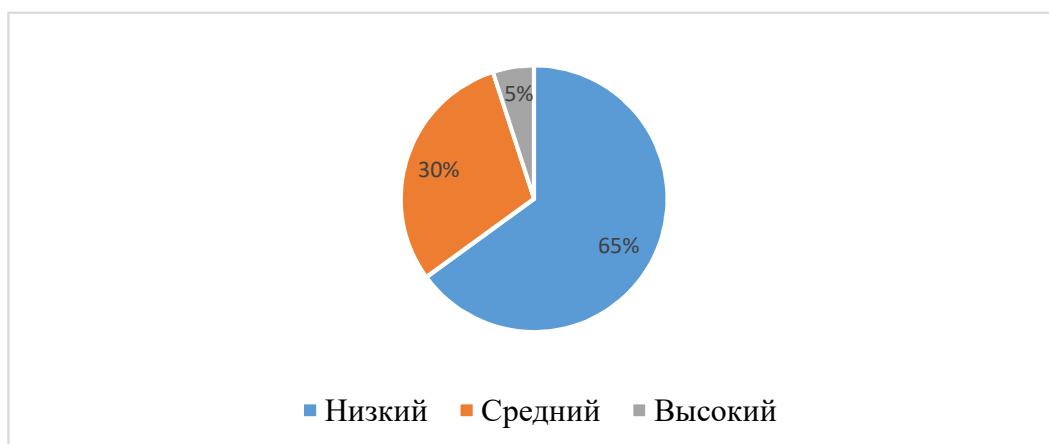


Рисунок 2 – Результаты диагностики начального уровня социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста

Только 1 ребенок прошел данную диагностику на высокий балл. Он обосновывает свой выбор. Четко и однозначно оценивает поступки с точки зрения добра, справедливости и взаимопомощи. Может объяснить почему герой так поступил и к чему это может привести. В ответах прослеживалось способность поставить себя на место этого героя. Уверенно отстаивал со точку зрения, приводит логичные доводы, не зависит от мнения экспериментатора.

Средний балл получили 6 человек из группы. Ребенок верно определяет, кто поступил хорошо, а кто плохо, но использует заученные фразы «Так делать нельзя», «Надо быть добрым и т.д. Может назвать поступок плохим, но затрудняется объяснить мотивы героев или последствия их действий для окружающих. При изменении вопроса или небольшого давления со стороны экспериментатора может изменить свое мнение в противоположное.

Наибольшее количество диагностируемых детей набрали низкий балл. Они демонстрируют слабое понимание социальных норм. Ответы часто ситуативные и неверны. Ребенок ждет подсказок от взрослого, соглашается с любым предложенным вариантом, не имея собственного мнения.

Также мы составили и провели опрос педагогов (Приложение 3) для выявления их компетентности в вопросе важности внедрения музыкально-игровой деятельности в процесс социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста. Результаты представлены в Таблице 4 и на рисунке 3.

Таблица 4 – Результаты опроса для педагогов на тему «Внедрение музыкально-игровой деятельности в процесс социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста» (констатирующий этап)

Характеристика осведомленности педагогов	Кол-во баллов	Результат
Педагог не знает и не внедряет музыкально-игровую деятельность в процесс социально-коммуникативного развития	0-4 баллов	Низкий 7 (70%)
Педагог знает несколько приемов внедрения музыкально-игровой деятельности в процесс социально-коммуникативного развития, но не использует их в работе	5-8 баллов	Средний 2 (20%)
Педагог знает много приемов музыкально-игровой деятельности в процессе социально-коммуникативного развития и часто внедряет их в работу	9-10 баллов	Высокий 1 (10%)

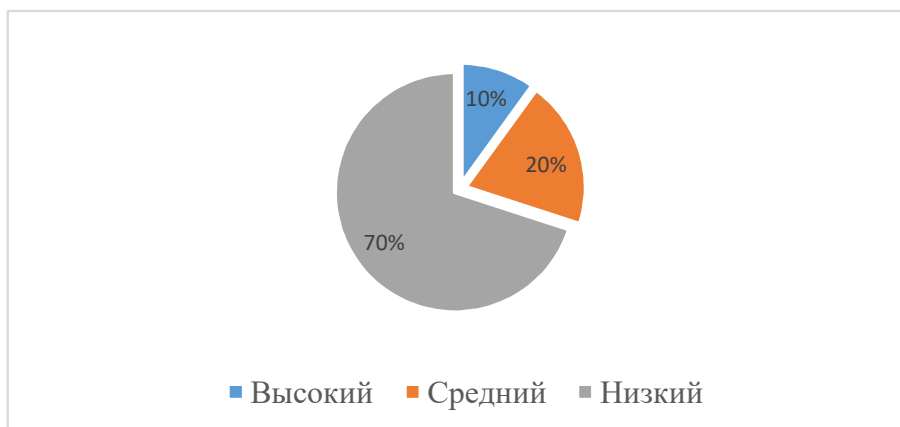


Рисунок 3 – Результаты диагностики педагогов в вопросе важности внедрения музыкально-игровой деятельности в процесс социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста

Только 1 педагог глубоко осознает и целенаправленно использует потенциал музыкально-игровой деятельности для социально-коммуникативного развития детей. Интегрирует коммуникативные задачи в каждое занятие, варьируя формы работы в зависимости от потребности группы. Владеет широким арсеналом методов: от пальчиковых игр до импровизационных театрально-музыкальных проектов. Активно участвует в методической жизни ДООУ, делится опытом.

Средний уровень получили 2 педагога. Они понимают ценность музыкально-игровой деятельности для развития коммуникации, но внедряют ее очень редко или вообще не внедряют.

Низкий уровень присутствует у большинства педагогов. Они недостаточно осознают связь между музыкально-игровой деятельностью и социально-коммуникативным развитием детей. Используют музыкальные игры преимущественно как развлекательный или ритмический материал, без целевой направленности на коммуникации.

Анализируя результаты констатирующего этапа, было выявлено, что навыки социально-коммуникативного развития в ЭГ соответствуют преимущественно низкому уровню.

На основе результатов диагностик констатирующего этапа мы приходим к выводу, что необходимо создать условия для повышения уровня социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности

Результаты исследования социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности и опрос педагогов послужили основой разработки формирующего этапа экспериментальной работы. Таким образом, для

проверки гипотезы исследования и решения поставленных задач исследования нами были реализованы следующие организационно-педагогические условия:

- 1) осуществляется методическое сопровождение педагогов по музыкально-игровой деятельности детей;
- 2) разработаны и реализуются технологические карты занятий по социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Анализ результатов анкетирования позволил констатировать низкий уровень осознания большинством педагогов потенциала данного вида деятельности для решения задач социального и коммуникативного воспитания. С целью преодоления выявленных затруднений и повышения профессиональной компетентности педагогов было осуществлено методическое сопровождение педагогов по организации музыкально-игровой деятельности детей, план которой представлен в таблице 5.

Таблица 5 – План методической работы по проблеме «Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности»

Форма работы	Цель	Задачи	Ожидаемые результаты
Педагогические стартапы	Актуализация коллектива и запуск процесса внедрения новых подходов к социально-коммуникативному развитию дошкольников	1. Представить краткие инновационные идеи по интеграции музыкально-игровой деятельности. 2. Стимулировать творческий поиск педагогов в разработке авторских коммуникативных игр. 3. Организовать экспресс-обсуждение и отбор перспективных методических находок.	1. Педагоги активно участвуют в генерации идей, предложено не менее 5-7 оригинальных занятий интеграции музыки и игры для социально-коммуникативного развития детей; 2. Педагогами создано 3-5 авторских коммуникативных игр, готовых к апробации; 3. Повышена мотивация педагогов к инновационной деятельности.

Продолжение таблицы 5

Форма работы	Цель	Задачи	Ожидаемые результаты
Тренинги	Формирование базовых практических компетенций педагогов для применения музыкально-игровых методов в повседневной практике.	1. Сформировать практические умения организации музыкально-коммуникативных игр (на доверие, сотрудничество, разрешение конфликтов). 2. Отработать навыки управления групповой динамикой в процессе музыкальной активности. 3. Закрепить алгоритмы диагностики уровня социально-коммуникативного развития детей.	1. Педагоги уверенно проводят минимум 3 типа музыкально-коммуникативных игр с четкой целью доверия, разрешения конфликтов детей; 2. Успешно управляют групповой динамикой: снижают напряжение, включают всех детей, регулируют эмоциональный фон; 3. Применяют алгоритмы диагностики для оценки социально-коммуникативного развития.
Круглый стол	Коллективная выработка согласованных подходов и корректировка стратегий методического сопровождения на основе практического опыта.	1. Обсудить системные барьеры в организации работы по теме (время, ресурсы, взаимодействие с родителями). 2. Обменяться опытом решения сложных ситуаций в работе с детьми разного темперамента. 3. Сформулировать методические рекомендации для оптимизации практики.	1. Выявлены и классифицированы 4-6 ключевых системных барьеров, предложены реалистичные пути их преодоления; 2. Собран банк из 8-10 конкретных кейсов успешного взаимодействия с детьми разных темпераментов через музыку и игру; 3. Разработаны и зафиксированы 5-7 методических рекомендаций, адаптированных под условия ДОУ (материал, работа с родителями и тд).
Супервизия	Индивидуализация методической поддержки и повышение компетентности педагогов в решении задач социально-коммуникативного развития.	1. Проанализировать сложные педагогические ситуации, связанные с коммуникативными трудностями детей. 2. Разработать индивидуальные стратегии сопровождения через музыкально-игровые методы. 3. Сформировать навыки профессиональной рефлексии и анализа собственной деятельности.	1. Каждый участник супервизии получил персонализированный план действий для работы с конкретным ребенком/группой с коммуникативными трудностями; 2. Разработаны 3-5 индивидуальных стратегий с использованием музыкально-игровых техник, адаптированных под особенности детей; 3. Педагоги освоили технику рефлексивного анализа, регулярно принимают её для самокоррекции; 4. Снижение уровня тревожности педагогов при работе с сложными случаями

В рамках реализации второго условия исследования был проведен формирующий этап, направленный на повышения уровня сформированности представления о нравственных нормах и социальных ценностях у детей старшего дошкольного возраста. Нами были разработаны и внедрены в образовательный процесс технологические карты, план которых представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Тематический план занятий по социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности

Тема	Цель	Задачи
В гостях к старичку боровичку (Приложение 4)	Развитие творческой активности и эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.	1.Совершенствовать исполнительские и творческие умения в процессе музыкально-игровой деятельности. 2.Стимулировать коммуникативную активность и навыки сотрудничества в процессе коллективного музицирования и игрового взаимодействия, воспитывая доброжелательное отношение к сверстникам и культуру поведения во время совместной деятельности. 3.Воспитывать эстетический интерес к музыкальному искусству и самостоятельность в творческих проявлениях, формируя предпосылки к осознанному отношению к природе и культурным ценностям через погружение в фольклорный образ.
В гостях у сказки (Приложение 5)	Развитие социально-коммуникативных компетенций детей старшего дошкольного возраста посредством интеграции музыкально-игровой деятельности, направленной на формирование навыков сотрудничества, эмпатии и культурного взаимодействия в коллективе.	1.Совершенствовать навыки продуктивного взаимодействия и сотрудничества в процессе совместной музыкально-игровой деятельности: 2.Формировать социально-нравственные качества и культуру общения посредством музыкально-игрового опыта. 3.Воспитывать чувство принадлежности к коллективу, радость от совместного достижения результата (общего исполнения песни, танца, игры).

В ходе реализации формирующего этапа экспериментальной работы были успешно апробированы два ключевых организационно-педагогических условия, направленных на оптимизацию процесса социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Таким образом, комплексная реализация указанных условий создала благоприятную педагогическую среду для эффективного социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста. Полученные в ходе формирующего этапа результаты служат основанием для проведения контрольного этапа и оценки динамики изменений в уровне сформированности социально-коммуникативных компетенций детей, что будет представлено в следующем параграфе исследования.

2.3 Анализ экспериментальной работы

Для подтверждения выдвинутой гипотезы и оценки эффективности реализованных условий был проведен контрольный этап эксперимента, предусматривающий повторную диагностику показателей участников исследования.

Результаты проведения методической работы с педагогами в вопросах важности внедрения музыкально-игровой деятельности в процесс социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста. представлены в таблице 7 и на рисунке 4.

Таблица 7 – Результаты опроса для педагогов на тему «Внедрение музыкально-игровой деятельности в процесс социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста» (контрольный этап)

Характеристика осведомленности педагогов	Кол-во баллов	Результат
Педагог не знает и не внедряет музыкально-игровую деятельность в процесс социально-коммуникативного развития	0-4 баллов	Низкий 0 (0%)
Педагог знает несколько приемов внедрения музыкально-игровой деятельности в процесс социально-коммуникативного развития, но не использует их в работе	5-8 баллов	Средний 1 (10%)

Продолжение таблицы 7

Характеристика осведомленности педагогов	Кол-во баллов	Результат
Педагог знает много приемов музыкально-игровой деятельности в процесс социально-коммуникативного развития и часто внедряет их в работу	9-10 баллов	Высокий 9 (90%)

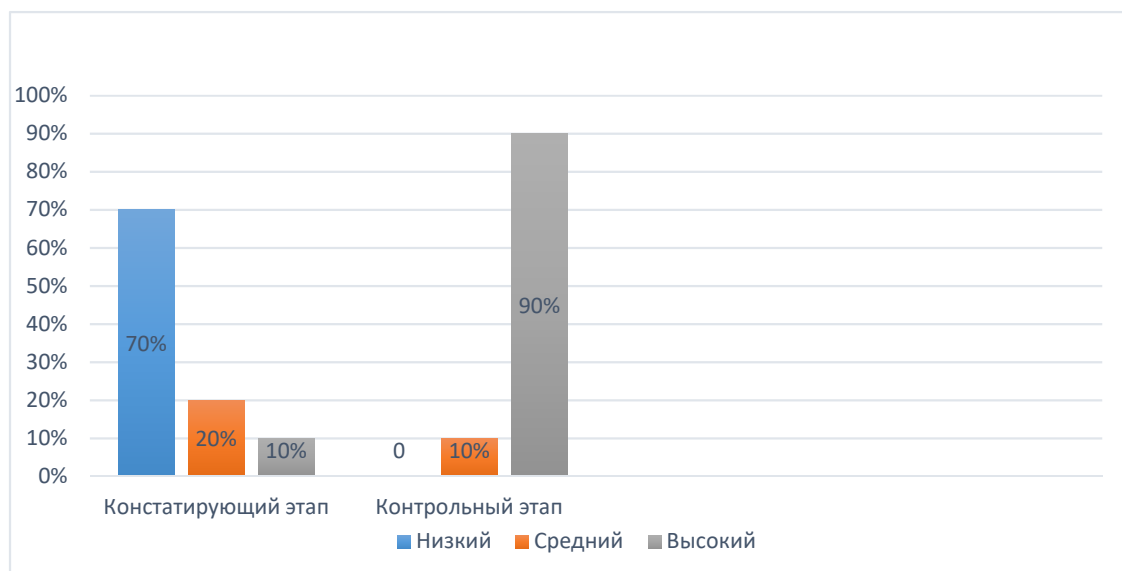


Рисунок 4 – Итоги сравнительного анализа осведомленности педагогов на тему «Внедрение музыкально-игровой деятельности в процесс социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста» (констатирующий и контрольный этапы)

Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов свидетельствует о качественном преобразовании уровня осведомленности педагогического состава по проблеме социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

На контрольном этапе зафиксировано полное отсутствие педагогов с низким уровнем подготовленности, что указывает на успешность проведенной работы. Распределение результатов приняло следующий характер: большинство педагогов (9 из 10 человек, что составляет 90%) достигли высокого уровня сформированности теоретических знаний и практических навыков в обозначенной области. Лишь один педагог (10%) демонстрирует средний уровень осведомленности, характеризующийся наличием базовых знаний, но требующий дальнейшего совершенствования

методического инструментария. Таким образом, можно констатировать, что предложенная модель методической работы способствовала существенному повышению профессионализма педагогов и созданию благоприятных условий для реализации задач социально-коммуникативного развития дошкольников.

Результаты разработки и внедрения технологических карт в социально-коммуникативное развитие детей в процессе музыкально-игровой деятельности представлены в таблице 8, таблице 9, на рисунке 5 и на рисунке 6.

Таблица 8 – Результаты диагностики нравственного развития детей старшего дошкольного возраста по методике «Закончи историю» Р.М. Калининой (контрольный этап)

Характеристика уровней нравственного развития	Кол-во баллов	Результат
Ребенок не знаком с нравственными нормами	0-4 баллов	Низкий 0 (0%)
Ребенок знаком с нравственными нормами, но не осознает их важность.	5-8 баллов	Средний 3 (10%)
Ребенок знаком с нравственными нормами, осознает их важность, применяет их в повседневной жизни	9-12 баллов	Высокий 17 (90%)

Сравним результаты динамики по методике «Закончи историю» Р.М. Калининой в ЭГ на констатирующем и контрольном этапах (рисунок 5).

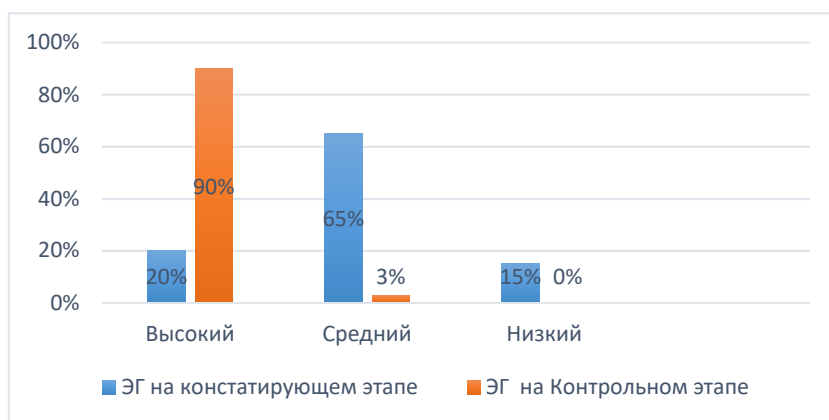


Рисунок 5 – Сравнительный анализ результатов по методике «Закончи историю» Р.М. Калининой в ЭГ на констатирующем и контрольном этапах

Таблица 9 – Результаты диагностики осведомленности о нормах и ценностях, принятых в обществе по методике «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой на контрольном этапе

Характеристика осведомленности о нормах и ценностях, принятых в обществе	Кол-во баллов	Результат
Ребенок неправильно раскладывает картинки, несформированные понятия нравственных норм.	0-1 балл	Низкий 1 (5%)
Ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.	1 балл	Средний 3 (15%)
Ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.	3 балла	Высокий 16 (80%)

Сравним динамику результатов осведомленности о нормах и ценностях, принятых в обществе по методике «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой в ЭГ на констатирующем и контрольном этапах (рисунок 6).

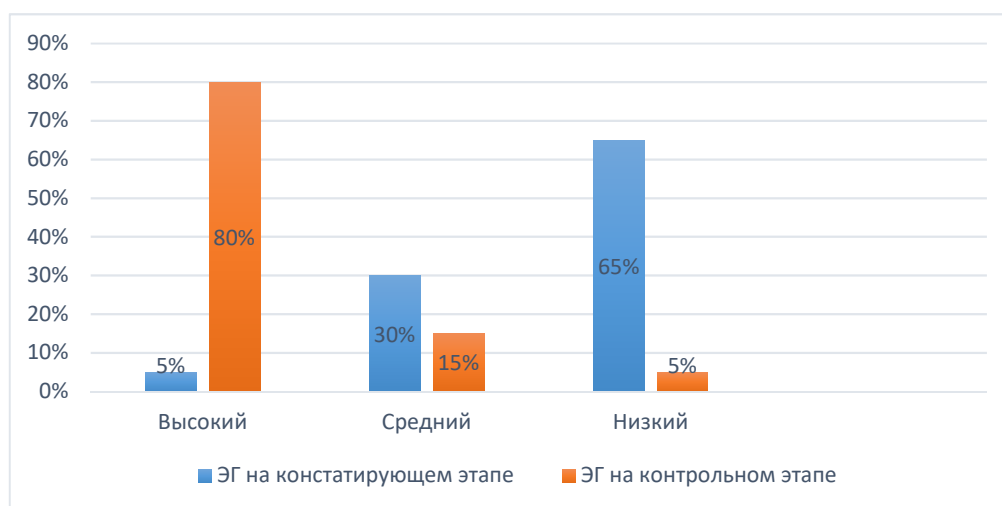


Рисунок 6 – Сравнительный анализ результатов по методике «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой в ЭГ на констатирующем и контрольном этапах

Результаты контрольного этапа диагностики, проведенной по методике Р.М. Калининой «Закончи историю» свидетельствуют о высокой эффективности внедрения технологических карт в образовательный процесс детей старшего дошкольного возраста. Как видно из представленных данных (см. таблицу 8), большинство воспитанников – 17 человек (90%) – достигли высокого уровня нравственного развития. Эти дети не только знакомы с нравственными нормами, но и осознают их важность, успешно применяя их в повседневной жизни. Средний уровень

развития зафиксирован лишь у 3 детей (10%), в то время как показатели низкого уровня полностью отсутствуют (0%).

Результаты диагностики по методике «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой тоже показали хорошие результаты (см. таблицу 9). Детей с высоким уровнем осведомленности о нормах и ценностях, принятых в обществе стало на 15 человек больше, а количество детей со средним уровнем уменьшилось на 3 человека.

Таким образом, сопоставление результатов обеих методик демонстрирует устойчивую положительную динамику в нравственном развитии детей старшего дошкольного возраста. Полученные данные подтверждают, что систематическое использование технологических карт в образовательном процессе способствует не только усвоению нравственных норм и ценностей, но и их осознанному применению в различных жизненных ситуациях. Высокие показатели, полученные по обеим диагностическим методикам, свидетельствуют о том, что предложенная технология является эффективным инструментом нравственного воспитания дошкольников.

Выводы по 2 главе

Созданная система организационно-педагогических условий обеспечивает эффективное развитие социально-коммуникативной сферы детей старшего дошкольного возраста. Систематическое внедрение данных условий в образовательный процесс позволяет детям значительно улучшить навыки взаимодействия в коллективе, научиться договариваться, распределять роли и действовать согласованно в совместной деятельности. В результате такой работы заметно повышается качество коммуникативных проявлений: дети становятся более инициативными, эмоционально открытыми, внимательными к переживаниям партнёров и способными к самоконтролю в конфликтных ситуациях. Формируется устойчивая социальная компетентность, что указывает на важный этап социализации –

переход от ситуативного соблюдения правил к внутреннему принятию норм поведения через эмоционально-художественное проживание в игровом и музыкальном контексте.

Данные экспериментальной работы позволяют сделать выводы об успешности реализованных организационно-педагогических условий. Количество педагогов с высоким уровнем увеличилось на 8 человек, что составило на контрольном этапе 90%. Количество детей с высоким уровнем по методике Р.М. Калининой «Закончи историю» увеличилось на 15 человек, что составляет 90%. По результатам диагностики по методике Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки», видно, что количество детей с высоким уровнем также увеличилось на 15 человек, что составляет 80%. Положительная динамика показателей по обеим диагностическим методикам подтверждает, что выделенные нами условия могут быть эффективно использованы в практике дошкольных образовательных организаций для социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проведенной работы можно сделать следующие выводы. В соответствии с первой задачей была изучена педагогическая, психологическая и методическая литература по проблеме исследования. В параграфе 1.1 проведен анализ теоретических основ проблемы социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста. Установлено, что социально-коммуникативное развитие представляет собой сложный многокомпонентный процесс усвоения социальных норм, формирования коммуникативных умений и эмоциональной отзывчивости.

Изучены подходы отечественных и зарубежных ученых: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин обосновали роль совместной деятельности и общения как ключевых факторов психического развития и интериоризации социальных норм. Л.И. Божович, В.С. Мухина, А.А. Реан, В.В. Абраменкова раскрыли сущность социальной компетентности, эмоционально-ценностного отношения к окружающим и становления субъекта социальных отношений. Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Б.М. Теплов доказали значимость музыкальной деятельности для развития эмоциональной сферы, эмпатии и навыков взаимодействия в коллективе.

Выявлено, что старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для становления социальной компетентности и произвольности поведения. В процессе совместной музыкально-игровой активности у детей совершенствуются познавательные процессы, развивается эмоционально-волевая сфера и навыки саморегуляции. Дети учатся слушать и слышать друг друга, выражать чувства вербальными и невербальными средствами, разрешать конфликтные ситуации конструктивными способами. К 6–7 годам коммуникативные умения закрепляются как устойчивые личностные качества: дошкольники проявляют инициативу в общении, способны к

самостоятельному принятию решений в групповой деятельности и развитию рефлексии своих поступков.

В соответствии со второй задачей были изучены особенности социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности. В параграфе 1.2 установлено, что музыкально-игровая деятельность обладает уникальным потенциалом для социализации, так как интегрирует музыкальное восприятие, движение, эмоциональное переживание и общение.

Ключевыми особенностями организации данного процесса являются: опора на ведущий вид деятельности – игру, где ребенок осваивает социальные роли (по Д.Б. Эльконину); эмоциональная насыщенность деятельности, способствующая развитию эмпатии и эмоционального интеллекта (по О.П. Радыновой, Б.М. Теплову); необходимость интеграции музыкально-игровой и коммуникативной активности, где дети учатся согласовывать действия, соблюдать правила и договариваться. Активная роль педагога как партнера и организатора, создающего атмосферу психологического комфорта и поддерживающего инициативу детей (по С.В. Максимовой).

В соответствии с третьей задачей были разработаны и реализованы организационно-педагогические условия по социально-коммуникативному развитию у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

В параграфе 1.3 теоретически обоснованы, а в главе 2 экспериментально проверены два ключевых условия:

- осуществляется методическое сопровождение педагогов по организации музыкально-игровой деятельности детей;
- разработаны и реализуются технологические карты занятий по социально-коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Эффективность социально-коммуникативного развития в музыкально-игровой деятельности напрямую зависит от реализации комплексных организационно-педагогических условий. Педагогические усилия должны быть направлены на повышение профессиональной компетентности воспитателей и музыкальных руководителей, а также на технологическое проектирование занятий с чёткой коммуникативной направленностью. Разработанная система условий включает: организацию системной методической работы (в форматах тренингов, педагогических стартапов, супервизии и круглых столов) и внедрение технологических карт занятий. Данные карты выступают не просто как план, а как методический инструмент, обеспечивающий последовательное вовлечение детей в совместную деятельность через мотивационный, основной и рефлексивный этапы, с постепенным усложнением коммуникативных задач.

В соответствии с четвертой задачей была проведена диагностика уровня социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности. Результаты экспериментальной работы, проведённой на базе МАДОУ «ДС № 39 г. Челябинска», подтвердили высокую эффективность предложенных условий. На констатирующем этапе диагностика выявила преобладание низкого уровня сформированности социально-коммуникативных навыков у детей (55–65% по методикам Р.М. Калининой и Р.Р. Калининой) и недостаточную компетентность педагогов (70%). После реализации формирующего этапа контрольная диагностика продемонстрировала устойчивую положительную динамику: доля детей с высоким уровнем нравственного развития возросла до 90%, осведомлённости о социальных нормах – до 80%, а уровень профессиональной компетентности педагогов достиг 90%. Дети стали более инициативными, эмоционально отзывчивыми, способными к сотрудничеству и объективной самооценке своих действий в коллективе.

Полученные данные свидетельствуют о том, что систематическое использование технологических карт и методическое сопровождение педагогов способствуют качественному преобразованию образовательного процесса. Воспитатели успешно переходят от репродуктивных форм работы к творческим, проблемно-игровым и диалогическим, интегрируя коммуникативные задачи в каждое занятие. Выявленные организационно-педагогические условия обладают высокой практической значимостью и могут успешно применяться в деятельности дошкольных образовательных организаций для социально-коммуникативного развития старших дошкольников средствами музыкально-игровой деятельности.

Таким образом, проведённая нами работа показала положительные результаты: цель исследования достигнута, все поставленные задачи решены, выдвинутая гипотеза полностью подтверждена. Установлено, что социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности приобретает качественно новый уровень при условии системной методической поддержки педагогов и использование технологически выверенных, коммуникативно-ориентированных форм работы

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова В. В. Социальная психология детства : развитие отношений ребенка в детской субкультуре : учебное пособие / В. В. Абраменкова. – Москва : ПЕР СЭ, 2008. – 432 с. – ISBN 978-5-9292-0177-6.
2. Андреев В. И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – 3-е изд. – Казань : Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с. – ISBN 978-5-93962-039-6.
3. Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения : общедидактический аспект / Ю. К. Бабанский. – Москва : Педагогика, 1977. – 254 с.
4. Баженова Н. Г. Педагогические условия развития личности ребенка дошкольного возраста / Н. Г. Баженова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 6. – С. 14–18.
5. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 400 с. – ISBN 978-5-91180-846-4.
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : ЛОИРО, 2000. – 220 с.
7. Бутенко Н. В. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста в условиях поликультурной среды / Н. В. Бутенко, И. Н. Евтушенко // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 8. – С. 15–21.
8. Венгер Л. А. Психология : учебное пособие / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – Москва : Просвещение, 1988. – 336 с. – Текст : непосредственный.
9. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1981. – 240 с.
10. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1968. – 415 с.

11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психологический очерк / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 96 с. – ISBN 5-87852-042-7.
12. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – Москва : Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с. – (Психология: классические труды). – ISBN 5-7155-0747-2.
13. Выготский Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл : Эксмо, 2005. – 1136 с. – (Библиотека всемирной психологии). – ISBN 5-699-13728-9.
14. Гагкаева Е. Г. Социальное развитие детей в дошкольном возрасте / Е. Г. Гагкаева // Педагогический вестник. – 2023. – № 7. – С. 64-67.
15. Галкина Л. Н. Формирование духовно-нравственных и социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста / Л. Н. Галкина, Н. Е. Пермякова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2021. – № 2. – С. 276–289.
16. Галянт И. Г. Пальчиковые игры как средство развития коммуникативных способностей дошкольников / И. Г. Галянт // Дошкольная педагогика. – 2019. – № 5. – С. 33–36.
17. Дерманова И. Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития / И. Б. Дерманова. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. – 176 с. – (Практикум по психодиагностике). – ISBN 5-9268-0103-6.
18. Евтушенко И. В. Формирование коммуникативных навыков у обучающихся с системными нарушениями речи в процессе музыкального воспитания : монография / И. В. Евтушенко. – 2-е изд. – Москва : МПГУ, 2024. – 172 с.
19. Железнов Е. С. Музыка с мамой : методика раннего музыкального развития / Е. С. Железнов, С. С. Железнов. – Москва : Издательский дом Карапуз, 2006. – 127 с.

20. Калинина Р. М. Формирование нравственных представлений у детей дошкольного возраста / Р. М. Калинина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. – 144 с.
21. Калинина Р. М. Диагностика нравственного развития дошкольников : методика «Закончи историю» / Р. Р. Калинина // Диагностика эмоционально-нравственного развития / ред.-сост. И. Б. Дерманова. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. – С. 35–42.
22. Калинина Р. Р. Сюжетные картинки : методика диагностики эмоционального отношения к нравственным нормам / Р. Р. Калинина // Диагностика эмоционально-нравственного развития / ред.-сост. И. Б. Дерманова. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. – С. 43–49.
23. Куликова О. В. Музыкальное воспитание как средство успешной социализации дошкольников / О. В. Куликова // Музыкальный руководитель. – 2021. – № 6. – С. 12–18.
24. Куприянов Б. В. Организационно-педагогические условия развития образовательной системы / Б. В. Куприянов // Педагогическое образование и наука. – 2010. – № 4. – С. 25–31.
25. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность : учебное пособие / А. Н. Леонтьев. – 2-е изд., стер. – Москва : Смысл : Академия, 2005. – 352 с. – (Классическая учебная книга). – ISBN 5-89357-153-3.
26. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – Москва : Педагогика, 1981. – 186 с.
27. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина ; под ред. А. Г. Рузской. – Москва : Институт практической психологии, 1997. – 384 с.
28. Максимова С. В. Эмоционально комфортная образовательная среда в ДОУ / С. В. Максимова // Дошкольное образование. – 2020. – № 7. – С. 41–45.

29. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития : учебник / В. С. Мухина. – 16-е изд., испр. – Москва : Академия, 2018. – 656 с.
30. Найн А. Я. Инновации в образовании / А. Я. Найн. – Челябинск : ЧГПУ, 1995. – 288 с.
31. Орф К. Шувльверк. Музыка для детей / К. Орф. – Москва : Советский композитор, 1970. – 336 с.
32. Пермякова Н. Е. Формирование ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста / Н. Е. Пермякова, Л. Н. Галкина // Вестник дошкольного образования. – 2019. – № 2. – С. 27–32.
33. Подготовка специалистов дошкольного образования к формированию социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста / И. Г. Галянт, Е. Н. Бехтерева, И. Н. Евтушенко, Н. В. Бутенко // Балтийский гуманитарный журнал. – 2021. – № 4 (37). – С. 41–46.
34. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учебник / О. П. Радынова. – Москва : Академия, 2011. – 240 с.
35. Реан А. А. Психология личности / А. А. Реан. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 288 с. – (Серия «Мастера психологии»). – ISBN 978-5-496-00226-4.
36. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 713 с. – (Серия «Мастера психологии»). – ISBN 978-5-459-01141-8.
37. Сапожникова Е. Ф. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста / Е. Ф. Сапожникова, А. А. Тихонова // Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». – 20203. – С. 58–60 – ISBN 978-5-6050720-5-8.
38. Скаткин М. Н. Проблемы современной дидактики / М. Н. Скаткин. – Москва : Педагогика, 1984. – 96 с.
39. Сластенин В. А. Педагогика : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е.

Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – Москва : Академия, 2013. – 608 с. – ISBN 978-5-7695-8006-2.

40. Тарасова К. В. Дети слушают музыку : методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки / К. В. Тарасова, Т. Г. Рубан. – Москва : Мозаика-Синтез, 2001. – 64 с.

41. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 379 с.

42. Тихонова А. А. Педагогические технологии социально-коммуникативного развития дошкольников / А. А. Тихонова // Дошкольная педагогика. – 2021. – № 3. – С. 19–24.

43. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : Владос, 2014. – 143 с.

44. Урунтаева Г. А. Практикум по детской психологии : пособие для студентов педагогических учреждений / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – Москва : Академия, 2001. – 304 с.

45. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : [офиц. сайт] / Министерство просвещения Российской Федерации. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 15.01.2026).

46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 (ред. от 21.01.2019) – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 18.11.2025).

47. Формирование социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста / Е. Н. Бехтерева, И. Г. Галянт, И. Н. Евтушенко, Н. В. Бутенко // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 4. – С. 112–118.

48. Щуркова Н. Е. Размышляем о жизненном опыте : диагностические материалы по нравственному воспитанию школьников / Н. Е. Щуркова. – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.

49. Эльконин Д. Б. Детская психология : учебное пособие / Д. Б. Эльконин ; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2007. – 384 с. – (Высшее образование. Классическая учебная книга). – ISBN 978-5-7695-4068-4.

50. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – Москва : Владос, 1999. – 360 с. – ISBN 5-691-00256-2.

51. Яковлева Н. М. Теория и практика педагогического исследования / Н. М. Яковлева. – Челябинск : Изд-во Челябинского гос. пед. ун-та, 2010. – 282 с. .

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика нравственного развития старших дошкольников, методика
«Закончи историю» Р.М. Калининой

Диагностика проводилась с каждым ребёнком индивидуально. Результаты данной методики позволяют выявить, какие нравственные нормы освоены детьми, как они понимают особенности чувств окружающих людей, и предполагают выделение разных уровней освоения детьми нравственных норм и правил. В ходе работы по методике дошкольникам зачитывались 4 истории, а ребенок должен был придумать концовку, посредством ответа на уточняющие вопросы.

История первая. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша – зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, – сказала Люба, – можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил... Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

История вторая. Кате на день рождения мама подарила игрушечное пианино. Катя стала на нём играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть на твоём пианино». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История третья. Дети строили город. Оля стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

История четвертая. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую дорожную игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил... Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Все ответы ребенка по возможности дословно фиксируются в протоколе.

0 баллов – ребенок не может продолжить историю или дает односложный ответ, не может оценить поступки детей.

1 балл – ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или вильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную не формулирует.

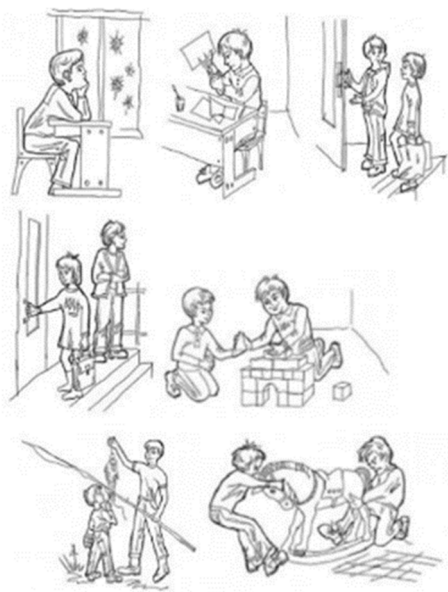
2 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла – ребенок называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностика осведомленности о нормах и ценностях, принятых в обществе, методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой

Диагностика проводилась с каждым ребёнком индивидуально. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т. п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т. п.) — на безнравственный.



Все ответы ребенка фиксируются в протоколе.

0 баллов — ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют, интерпретируется как несформированность понятия нравственных норм.

1 балл — ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Опрос для педагогов на тему «Развитие социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности»

Уважаемый коллега! Просим Вас принять участие в опросе.

Цель опроса –выявить особенности организации музыкально-игровой деятельности и её влияние на формирование коммуникативных навыков у детей. Ваши ответы помогут совершенствовать методическую работу в ДООУ. Анкета является анонимной.

Блок 1. Общая информация

1. Ваш стаж педагогической работы:

- до 3 лет
- от 3 до 10 лет
- от 10 до 20 лет
- более 20 лет

2. Ваша должность:

- Воспитатель
- Музыкальный руководитель
- Старший воспитатель / Методист
- Другое: _____

3. С какой возрастной группой вы работаете преимущественно?

- Младшая группа (3–4 года)
- Средняя группа (4–5 лет)
- Старшая группа (5–6 лет)
- Подготовительная группа (6–7 лет)

Блок 2. Оценка значимости и частоты использования методов

4. Как вы оцениваете потенциал музыкально-игровой деятельности для социально-коммуникативного развития детей?

- Очень высокий (это один из ключевых инструментов)
- Высокий
- Средний
- Низкий
- Затрудняюсь ответить

5. Как часто вы используете музыкально-дидактические и подвижные игры с музыкальным сопровождением для решения коммуникативных задач?

- На каждом музыкальном занятии / ежедневно в группе
- 2–3 раза в неделю
- 1 раз в неделю
- Эпизодически, по случаю праздников
- Практически не использую

6. Какие виды музыкально-игровой деятельности вы чаще всего применяете? (Можно выбрать несколько вариантов)

- Хороводные игры
- Игры-драматизации (театрализация)
- Сюжетные подвижные игры с музыкой
- Музыкально-ритмические упражнения в парах/группах
- Импровизационные танцевальные этюды
- Оркестр детских музыкальных инструментов (ансамблевая игра)

Блок 3. Социально-коммуникативные аспекты

7. Какие коммуникативные навыки, по вашему мнению, наиболее успешно формируются в ходе музыкально-игровой деятельности? (Выберите топ-3)

- Умение действовать согласованно в коллективе;
- Навыки невербального общения (зрительный контакт, мимика, жесты)
- Умение договариваться о распределении ролей
- Способность сопереживать героям музыкальных произведений (эмпатия)
- Умение слушать партнера и музыку одновременно
- Преодоление стеснительности и скованности
- Развитие лидерских качеств или умения подчиняться правилам

8. Сталкиваетесь ли вы с трудностями в организации взаимодействия детей друг с другом во время музыкальных игр?

- Да, часто (конфликты за роли, отказ от участия, нарушение правил)
- Иногда, зависит от состава группы
- Редко
- Нет, дети всегда взаимодействуют легко

9. Какие категории детей, по вашему опыту, испытывают наибольшие трудности в коммуникации во время музыкально-игровой деятельности?

- Дети с задержкой речевого развития
- Застенчивые, замкнутые дети
- Гиперактивные дети
- Дети с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья)
- Все дети справляются примерно одинаково

Блок 4. Методическое обеспечение и проблемы

10. Что, на ваш взгляд, мешает эффективному использованию музыкально-игровой деятельности для соц.-ком. развития? (Можно выбрать несколько вариантов)

- Недостаток времени в режиме дня

- Большая наполняемость групп (детей слишком много для индивидуального подхода)
- Отсутствие современного методического материала/репертуара
- Недостаточная собственная компетентность в области игровых технологий
- Неумение детей слушать музыку и выполнять инструкции
- Отсутствие технического оснащения (музыкальный центр, инструменты)
- Другое: _____

11. Используете ли вы элементы интеграции музыкально-игровой деятельности с другими видами деятельности (речевое развитие, познание, художественно-эстетическое)?

- Да, систематически
- Да, но эпизодически
- Нет, провожу изолированно

12. Какие формы работы с родителями вы применяете для закрепления коммуникативных навыков, полученных детьми через музыкальные игры?

- Рекомендую игры для домашнего досуга
- Привлекаю родителей к участию в музыкальных праздниках/развлечениях
- Провожу совместные детско-родительские проекты
- Информационные стенды/памятки
- Никакие

Блок 5. Открытые вопросы

13. Опишите, пожалуйста, одну самую эффективную, на ваш взгляд, музыкальную игру или упражнение, которое помогает сплотить детский коллектив.

14. В какой методической помощи или обучении вы нуждаетесь для повышения эффективности работы в данном направлении?

- Мастер-классы по современным игровым технологиям
- Подборка репертуара (фонотека, картотеки игр)
- Консультации психолога по работе с некоммуникабельными детьми
- Курсы повышения квалификации
- Другое: _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Технологическая карта занятий на тему «В гостях к старичку боровичку»

Цель: Развитие творческой активности и эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствовать интонационную выразительность речи и пения в процессе исполнения песен;
2. Формировать устойчивый интерес к слушанию классической и детской музыки, умение высказываться о её характере.

Развивающие:

1. Развивать певческие навыки: закреплять чёткое произношение звуков (дикцию) и артикуляцию в пении;
2. Развивать чувство ритма и координацию движений.

Воспитательные:

1. Поддерживать интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
2. Воспитывать самостоятельность, активность и доброжелательное отношение друг к другу в совместной музыкальной деятельности.

Таблица 1 – Интеграция образовательных областей

Образовательная область	Содержание
Художественно-эстетическое развитие	Парный танец «Пляска лесных зверят» слова и музыка Е. Гомоновой; игра «Жмурки» музыка Ф. Флотова; Виктория Пивоварцева «Музыкальное приветствие» (аранжировка Р. Хабибуллин); пальчиковая гимнастика «Теремок» И. Галянт; «Аквариум» К. Сен – Санс; поделка из шишек «ежики».

Продолжение таблицы 1

Речевое развитие	Виктория Пивоварцева «Музыкальное приветствие» (аранжировка Р. Хабибуллин); пальчиковая гимнастика «Теремок» И. Галянт; ритмическая игра «Начинаем перепляс» муз. М. Соснина.
Социально-коммуникативное развитие	Парный танец «Пляска лесных зверят» слова и музыка Е. Гомоновой; игра «Жмурки» музыка Ф. Флотова.
Физическое развитие	Виктория Пивоварцева «Музыкальное приветствие» (аранжировка Р. Хабибуллин); парный танец «Пляска лесных зверят» слова и музыка Е. Гомоновой.
Познавательное развитие	Пальчиковая гимнастика «Теремок» И. Галянт; парный танец «Пляска лесных зверят» слова и музыка Е. Гомоновой; поделка из шишек «ежики».

Предварительная работа: чтение сказки «Старичок-боровичок».

Ожидаемые результаты:

1. Дети принимают активное участие во всех видах деятельности на занятии.
2. Проявляют интерес к коллективному пению, слушанию и восприятию музыки.
3. Дети в играх, упражнениях и танцах передают характер музыки, согласовывают движения с партнером, исполняют танцевальные движения.

Таблица 2 – Технологическая карта занятий на тему «В гостях к старичку боровичку»

Этапы деятельности	Действующее лицо	Литературный ряд	Действия, деятельность детей	Музыкальный ряд	Видеоряд	Материалы и оборудование	Образовательная область	Сюрприз момент, поощрения
Вводная часть	Муз. руководитель	«Здравствуйте, друзья! Сегодня нас ждет необычное путешествие. Но чтобы попасть в лес, нужно настроиться на волну природы»	Дети входят в зал, выполняют ритмическое приветствие с элементами хлопков и притопов	В. Пивоварцева «Музыкальное приветствие» (можно использовать акапелла или под фортепиано для чистоты интонирования)	Слайд: «Лесная тропинка»	Колонки, проектор	Художественно-эстетическое, Речевое	
	Муз. руководитель	Сегодня мы с вами отправимся в гости к старичку-боровичку, вы готовы?	Дети отвечают на вопрос.					
	Муз. руководитель	Пальчиковая гимнастика «Теремок» Ирина Галянт	Дети повторяют движения за педагогом.		Слайд с изображением теремка	Проектор, флешка.	Речевое, физическое, познавательное развитие	

Продолжение таблицы 2

Основная часть	Муз. руководитель	«Тише... Кажется, Боровичок спит. Послушайте музыку. Какая она? Почему композитор использовал такие звуки?»	Дети слушают фрагмент, анализируют характер музыки (плавная, таинственная, легкая). Определяют инструменты (арфа, флейта).	«Аквариум» К. Сен – Санс		Колонки.	Художественно-эстетическое развитие	
	Муз. руководитель	«Давайте разбудим Боровичка не шумом, а красивой мелодией. Давайте "нарисуем" звук руками».	Дети исполняют мелодию руками в воздухе, передавая плавность линий.	К. Сен-Санс «Аквариум» (продолжение)		Колонки.	Художественно-эстетическое развитие	
	Старичок-боровичок	«Ох, как сладко я спал! Спасибо за нежную музыку. А вы умеете играть так же красиво? У меня есть волшебные инструменты».	Дети выбирают инструменты (треугольник, колокольчики, металлофон). Педагог показывает, как извлекать тихий, звонкий звук.	Импровизация детей на инструментах под фонограмму «Шум леса».	Изображение инструментов	Набор детских музыкальных инструментов: треугольники, колокольчики, металлофоны.	Социально-коммуникативное, художественно-эстетическое.	Выход боровичка

Продолжение таблицы 2

	Муз. руководитель	Ритмическая игра-эстафета «Лесное эхо».	Дети делятся на две команды. Одна группа отхлопывает ритм, другая повторяет.				Речевое, Физическое развитие	
	Старичок-боровичок	«А теперь давайте повеселимся! Но танцевать будем не просто так, а парами, договариваясь, кто ведет».	Парный танец. Дети учатся менять фигуры, смотреть на партнера, согласовывать движения.	Е. Гомонова «Пляска лесных зверят»		Маски зверей (по желанию)	Социально-коммуникативное, физическое развитие	
	Муз. руководитель	Подвижная игра с правилами «Жмурки и колокольчик».	Один ребенок с завязанными глазами («жмурка») ловит другого, который звенит колокольчиком. Остальные подсказывают словами «горячо/холодно».	Ф. Флотов «Жмурки»		Платок, колокольчик	Физическое, Социально-коммуникативное развитие.	

Продолжение таблицы 2

	Муз. руководитель	«Старичок-боровичок любит подарки. Давайте сделаем ему музыкальных ежиков. Но не простых, а таких, которые могут "петь"».	Дети лепят ежиков из пластилина и шишек, но затем придумывают для них короткую песенку или ритмический аккомпанемент на ложках/палочках.	П. Чайковский «Октябрь»		Шишки, пластилин, деревянные ложки/палочки	Художественно-эстетическое, Познавательное развитие	
Заключительная часть	Старичок-Боровичок	«Какие вы талантливые! Что вам сегодня понравилось больше всего? Какое настроение у вас было?» Старичок-боровичок дарит детям фрукты.	Дети отвечают, используя слова-эпитеты (радостное, веселое, удивленное). Делятся впечатлениями.	Тихая, лирическая музыка на выход.	Слайд «До свидания!»	Колонки	Социально-коммуникативное, Речевое	Подарок от старичка-боровичка

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Технологическая карта занятий «В гостях у сказки»

Цель: Развитие социально-коммуникативных компетенций детей старшего дошкольного возраста посредством интеграции музыкально-игровой деятельности, направленной на формирование навыков сотрудничества, эмпатии и культурного взаимодействия в коллективе.

Задачи:

Образовательные:

1. Учить распознавать эмоциональный характер музыки (весёлая, грустная, тревожная, спокойная) и соотносить его с настроением человека;
2. Формировать представление о правилах культурного взаимодействия в коллективе при совместном музицировании и выполнении музыкально-ритмических движений.

Развивающие:

1. Развивать навыки сотрудничества через парные и групповые формы музыкально-игровой деятельности (парные танцы, пение);
2. Развивать умение слушать партнёра, согласовывать свои действия с действиями других детей;
3. Развивать эмоциональную отзывчивость и эмпатию через сопереживание музыкальным образам и отражение их в мимике, жестах, движениях;
4. Развивать коммуникативные умения: договариваться о распределении ролей, очередности, совместно принимать решения в игровых ситуациях.

Воспитательные:

1. Продолжать воспитывать культуру общения: использовать вежливые слова, проявлять тактичность, избегать конфликтов при распределении ролей и инструментов.

2. Поощрять проявление инициативы и самостоятельности в предложении своих идей для совместной деятельности, уважая мнение других.

3. Воспитывать чувство принадлежности к коллективу, радость от совместного достижения результата (общего исполнения песни, танца, игры).

Таблица 3 – Интеграция образовательных областей:

Образовательная область	Содержание
Социально-коммуникативное развитие	Парный танец «Добрый жук» слова стихотворения Е. Шварца, музыка А. Спадавеккиа; игра «Жмурки» музыка Ф. Флотова.
Познавательное развитие	Пальчиковая гимнастика «Теремок» И. Галянт; загадка; пальчиковая гимнастика «Как медведь к зиме готовился...» Михайлова Светлана Александровна; парный танец «Пляска лесных зверят» слова и музыка Е. Гомоновой; рисование бусами.
Речевое развитие	Песня «Здравствуй, мой дружок» слова М. Мельник, музыка С. Рудалева; пальчиковая гимнастика «Теремок» И. Галянт; пальчиковая гимнастика «Как медведь к зиме готовился...» Михайлова Светлана Александровна; песня «Мишка косолапый по лесу идет» Андрей Усачев; ритмическая игра «Игрушки».
Художественно-эстетическое развитие	Михайлова Светлана Александровна; песня «Гномики» Шоу Мой Джем; ритмическая игра «Игрушки»; парный танец «Пляска лесных зверят» слова и музыка Е. Гомоновой; игра «Жмурки» музыка Ф. Флотова; рисование.
Физическое развитие	Песня «Здравствуй, мой дружок» слова М. Мельник, музыка С. Рудалева; пальчиковая гимнастика «Теремок» И. Галянт; пальчиковая гимнастика «Как медведь к зиме готовился...» Михайлова Светлана Александровна; песня «Мишка косолапый по лесу идет» Андрей Усачев; парный танец «Пляска лесных зверят» слова и музыка Е. Гомоновой; игра «Жмурки» музыка Ф. Флотова.

Предварительная работа: беседа о сказочном лесе, в котором живут волшебные звери.

Ожидаемые результаты:

- Была создана радостная атмосфера. Дети принимают активное участие во всех видах деятельности на занятии.
- Проявляют интерес к коллективному пению и восприятию музыки.
- Любят ритмические движения; в играх, упражнениях и танцах передают характер музыки, согласовывают движения с партнером, исполняют программные танцевальные движения.

Таблица 4 – Технологическая карта занятий «В гостях у сказки»

Этапы деятельности	Действующее лицо	Литературный ряд	Действия, деятельность детей	Музыкальный ряд	Видеоряд	Материалы и оборудование	Образовательная область	Сюрпризиз моменты, поощрения
Вводная часть	Муз. руководитель	«Здравствуйте! Сегодня мы отправимся в волшебный лес. Но вход туда открыт только тем, кто умеет слушать тишину и слышать музыку сердца».	Дети входят в зал под тихую музыку, выполняют ритмическое приветствие с элементами хлопков и притопов	Песня «Здравствуй, мой дружок»	Слайд: «Волшебный лес» (анимация листьев)	Проектор, колонки	Речевое, физическое, художественно-эстетическое развитие	
	Муз. руководитель	На прошлом занятии мы с вами говорили о сказочном лесе, в котором живет много волшебных зверей. А сегодня мы с вами отправимся в этот лес и познакомимся с его жителями. У каждого зверя в лесу есть свой домик. Ребята, а какие дома вы знаете? Пальчиковая гимнастика «Теремок» Ирина Галянт	Дети отвечают на вопрос. Дети повторяют движения за педагогом.	Шум леса			Речевое, познавательное развитие	

Продолжение таблицы 4

Основная часть	Муз. руководитель	Дикий зверь, малину ест, У него — берлога есть. Крепок зимний его сон... Догадались, кто же он? Во льдах белый он живет, Ледяных он не боится вод, А в лесу он бурым будет, Тот кто встретит, не забудет, Зимой в спячку он впадает, Как его все называют? (Медведь) Вкусно он хрустит морковкой, И капусту сгрызет ловко, Трусишка он, всегда на страже, Быстрее ветра скачет даже. (Заяц)	Дети отгадывают загадку.				Познавательное развитие	
	Медвежонок	«Я люблю петь, но моя песенка грустная. Помогите мне сделать её веселой!»	Дети исполняют песню «Мишка косолапый», но экспериментируют с темпом и динамикой (поют тихо/громко, медленно/быстро), наблюдая за изменением образа.	Песня «Мишка косолапый»			Художественно-эстетическое	Выход медвежонок

Продолжение таблицы 4

	Зайчик	«Мои детки голодны. Чтобы найти морковку, нужно разгадать ритмический код!»	Ритмическая игра «Игрушки» усложняется: дети не просто играют на металлофоне, а придумывают свой ритмический рисунок (импровизация) или повторяют сложный ритм педагога.			Металлофон, деревянные ложки	Речевое, Художественно-эстетическое развитие	Выход зайчика
	Муз. руководитель	Парный танец «Пляска лесных зверят». «Договоритесь с партнером, кто будет вести, а кто следовать. Поменяйтесь ролями!»	Дети танцуют в парах, учатся взаимодействовать, смотреть в глаза партнеру, согласовывать движения. Меняются парами.	Музыка Е. Гомоновой		Маски, колонки	Социально - коммуникативное, Физическое	
	Муз. руководитель	Игра «Жмурки» с музыкальным сопровождением. *«Ориентируйтесь только на звук колокольчика. Определите, откуда он идет!»	Один ребенок с завязанными глазами ловит другого по звуку. Остальные дети создают «звуковой фон» (тихо шуршат или молчат), чтобы не сбивать.	Музыка Ф. Флотова		Колокольчик, платок	Социально - коммуникативное, Физическое	

Продолжение таблицы 4

	Муз. руководитель	«Давайте поможем зайчику. Но вместо простой морковки сделаем "музыкальную поляну". Каждый нарисует или слепит цветок, который "звучит" по-своему».	Дети лепят/рисуют цветы, а затем придумывают для них короткий звуковой образ (например, высокий звон для ромашки, низкий гул для ка) на инструментах.	П. Чайковский «Подснежник»		Пластичность/бумага, фломастеры, стека, детские музыкальные инструменты (колокольчики, треугольники)	Художественно-эстетическое, Познавательное развитие	
Заключительная часть	Зайчик и Медвежонок	«Спасибо вам! Какое настроение у вас было сегодня? Что было самым трудным? Что самым интересным?» Зайчик и медвежонок дарят детям фрукты.	Дети отвечают, используя слова-эпитеты (радостное, удивленное, сложное). Делятся впечатлениями.	Тихая лирическая музыка на выход	Слайд «До свидания!»	Колонки, проектор	Социально-коммуникативное, Речевое развитие	Подарок от зайчика и медвежонок

