



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Формирование творческих умений студентов при разработке
авторской куклы
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Проверка на объем заимствований:
50 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована
« 10 » 06 2018 г.
зав. кафедрой Ирина Васильевна
(название кафедры)
Ирина Васильевна
ФИО

Выполнила:
Студентка группы ОФ-409/080-4-1
Арапова Ольга Викторовна

Научный руководитель:
Старший преподаватель кафедры
ПППО и ПМ
Подмарева Анастасия Валерьевна

Челябинск
2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ ПРИ РАЗРАБОТКЕ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ.....	7
1.1 Понятие творческие умения в философской, психологической и педагогической литературе.....	7
1.2 Методы и средства формирования творческих умений.....	14
1.3 Авторская кукла как средство формирования творческих умений.....	20
Выводы по первой главе.....	23
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	25
2.1 Характеристика базы исследования и выявление исходного уровня сформированности творческих умений студентов	25
2.2 Разработка учебно-практического пособия в условиях профессиональной образовательной организации.....	31
2.3 Анализ результатов сформированности творческих умений студентов.....	34
Выводы по второй главе.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	50

ВВЕДЕНИЕ

Проблема формирования творческих умений является одной из важнейших проблем современного общества. Особую актуальность данная проблема обрела в последние десятилетия, что связано с социально-экономическими преобразованиями в стране. Эти преобразования меняют и систему образования, где важной задачей становится развитие творческой активности обучающихся, осознание приоритета творчества как слагаемого профессионального успеха и личного благополучия. Правительство Российской Федерации особо затрагивает внимание на необходимости формирования творческих умений, как одного из основополагающих принципов реформирования и усовершенствования образования. Данное развитие находит свое отражение в официальном документе, определяющего статус образования, как одного из приоритетов государственной политики – «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года». В ней особое внимание уделяют выявлению творческого потенциала, созданию максимально благоприятных условий для выявления и развития творческих способностей, формированию навыков самообразования и самореализации личности [31]. Формирование творческих умений студентов – это способ, позволяющий формировать новую личность, отличающейся высоким уровнем творческой деятельности, духовными ценностями, умением творчески подходить к поставленным задачам, искать нестандартные способы решения проблемы.

Проблема формирования творческих умений является многоаспектной, она достаточно успешно изучалась и изучается в психолого-педагогической науке. Эта проблема нашла свое отражение в работах В.И. Андреева, М.С. Гафитуллина, Г.Г. Гореловой, В.В. Дрозиной, С.А. Новоселова и др., связывающие творческие умения с творческими задачами, как обученность приемам решения творческих задач, в которых человек является субъектом творчества и личностного саморазвития.

В современных исследованиях формирование творческих умений связано с реализацией личностно-ориентированного подхода к обучению, значимость которого была выявлена в работах В.В. Давыдова, В.И. Звягинцева, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина. В данных концепциях основной акцент направлен на развитие индивидуальных качеств человека. При таком подходе процесс личностного развития выступает как ведущее звено образовательного процесса, которое ориентируется на максимальное развитие творческих способностей, индивидуальности обучающегося с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности.

Весьма важными являются работы таких ученых, как К.А. Абульханова, В.Г. Герасимова, И.П. Калошина, Н.В. Кузьмина, которые связывают формирование творческих умений с творческой деятельностью при помощи различных средств. В современном мире существует огромное количество средств, которые формируют творческие умения, одной из которых является авторская кукла. Авторская кукла как вид декоративно-прикладного искусства очень популярна среди потребителей и ее можно увидеть на специализированных выставках, рынке труда, в печатных изданиях сообществ художников-кукольников и т.д. Данное средство является наиболее эффективным, так как связано с творчеством, определяющее новизну деятельности, процессов и возможностей получения продуктивного результата. В ходе продуктивной деятельности реализуется творческий потенциал личности, развивается творческая активность, формируются творческие умения. Например, Н.Г. Польшко считает, что создание авторской куклы является творческим процессом, позволяющий выразить себя и получить удовольствие от проделанной работы. Работа над созданием куклы позволит студентам формировать их творческие и практические умения, даст возможность поэкспериментировать, использовать свои собственные приемы работы с различными материалами, что приведет к расширению границ творчества.

В процессе изучения данной проблемы определилось противоречие, которое состоит в том, что, с одной стороны, в теории широко описана система методов и средств, способствующих формированию творческих умений студентов, в том числе в процессе разработки авторской куклы, а с другой, недостаточной их реализацией в образовательном процессе.

Актуальность исследуемой проблемы, ее недостаточная практическая разработанность обусловили выбор темы исследования: «Формирование творческих умений студентов при разработке авторской куклы».

Цель исследования – теоретически обосновать и определить методы и средства формирования творческих умений, разработать учебно-практическое пособие.

Объект исследования: процесс творческого развития студентов СПО.

Предмет исследования: процесс формирования творческих умений при проектировании авторской куклы.

Гипотеза исследования: формирование творческих умений студентов будет более успешным, если в процессе проектирования авторской куклы будет использоваться учебно-практическое пособие.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были поставлены и решались следующие **задачи исследования:**

1. Определить понятие творческие умения в философской, психологической и педагогической литературе;
2. Охарактеризовать методы и средства формирования творческих умений студентов;
3. Рассмотреть авторскую куклу как средство формирования творческих умений;
4. Дать характеристику базы исследования и выявить исходный уровень сформированности творческих умений;
5. Разработать учебно-практическое пособие;

б. Проанализировать результаты сформированности творческих умений студентов.

Исследование проводилось на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский педагогический колледж №1». В исследовании принимали участие студенты 25 группы, обучающиеся по специальности 44.02.02 – преподавание в начальных классах, квалификация – учитель начальных классов.

Для выполнения выпускной квалификационной работы были ценными труды таких ученых, как Е.В. Абрамова, В.И. Андреева, В.В. Давыдова, В.И. Звягинцева, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, Е.А. Милеряна, З.А. Решетовой, М.Н. Скаткина, И.Г. Самсоновой и др.

Работа проводилась с использованием совокупности следующих **методов исследования:**

- теоретические методы – анализ литературы по проблеме исследования, синтез, сравнение, обобщение;
- эмпирические методы – опросный метод (тестирование), наблюдение.

Практическая значимость исследования заключается в разработке учебно-практического пособия по дисциплине: МДК 01.10. Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах. Полученные в ходе исследования результаты могут быть применены в работе со студентами, обучающихся по специальности – преподавание в начальных классах.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по первой и второй главе, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ ПРИ РАЗРАБОТКЕ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ

1.1 Понятие творческие умения в философской, психологической и педагогической литературе

Логика изучения проблемы формирования творческих умений при разработке авторской куклы требует рассмотрения таких понятий, как «умения», «творчество» и «творческие умения». Понятие «умение» является очень многоплановым и сложным, поэтому в психолого-педагогической литературе существует огромное количество обозначений и направлений в определении его сущности. Прежде всего необходимо отметить работы таких ученых, как А.Г. Асмоловой, Н.А. Лошкаревой, А.М. Новикова, К.К. Платонова, А.В. Усовой и др., которые рассматривают умение как способность, выполнимость, подготовленность выполнять различные виды деятельности, как свойство личности, совершенствующееся и формирующееся в деятельности.

Так, согласно определению К.К. Платонова, умение трактуется, как способность обучающегося осуществлять ту или иную деятельность либо действие в новых для него условиях, которая приобретена им на основе ранее полученных знаний и навыков [28, с. 97]. Аналогично к такому толкованию и мнение А.В. Усовой, которая связывает понятие «умение» с готовностью личности к определенным действиям или операциям согласно поставленной цели и на основе имеющихся знаний и навыков [26, с. 36]. Из этого следует, что отмеченные нами исследования данных ученых по поводу изучения понятия «умение», говорят о том, что умение – это свойство личности, которое складывается и совершенствуется в определенной деятельности.

Многие последователи личностных взглядов считают, что изучаемое понятие имеет тесную связь с понятием «способности». Данную связь

наиболее подробно разобрал в своих работах С.Л. Рубинштейн. Он писал, что способности и умения – это нетождественные понятия, однако они все же теснейшим образом связаны друг с другом, притом, что связь эта является взаимной. Подчеркивая, что, с одной стороны, формирование способности к определенной деятельности предполагает освоение связанных с ней умений, знаний, а, с другой стороны – само освоение умений, знаний предполагает наличие известных способностей. С.Л. Рубинштейн отмечал тем самым, что для способностей человека умения и знания остаются чем-то совершенно внешним, лишь пока они не освоены. А потому как умения и знания осваиваются, иными словами превращаются в личное достояние, они ведут к развитию тех самых способностей, так как перестают быть только знаниями, умениями, полученными извне [35, с. 538]. По его мнению, умения связаны с деятельностью, а способности в свое время имеют тесную связь с качествами личности, особенностями человека, выполняющего ту или иную деятельность. Таким образом, опираясь на работу С.Л. Рубинштейна, можно сказать, что в этом и будут различия между умениями и способностями, то есть, когда говорят об умениях, предполагают взаимосвязь ее с психологической характеристикой деятельности человека, а когда говорят о способностях, то связывают психологическую характеристику человека в деятельности, которая отображается не в самих знаниях, умениях и навыках, а в том, насколько динамичны их приобретения, насколько быстро и легко человек осваивает конкретную деятельность.

Также важным направлением в изучении понятия «умение» имеют работы ученых (А.В. Брушлинский, А.М. Василевская, С.Г. Воровщиков, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, Е.А. Милерян), которые связывают умение с деятельностным подходом, то есть рассматривают умение с позиции «действие», «деятельность» и «способ выполнения деятельности». Например, А.В. Брушлинский рассматривает умение, как сложную систему психических и практических действий, которые необходимы для

рациональной регуляции деятельности при наличии у субъекта знаний и навыков [17].

Рассматривая умения так же в ракурсе деятельностного подхода, С.Г. Воровщиков отмечает следующее: умение по своему характеру всегда представляет собой сознательное установление взаимоотношений между целью деятельности, способами и условиями ее выполнения. Значит умение – это способность, готовность к успешному выполнению определенной деятельности [10, с. 27].

Если рассматривать понятие «умение» с позиции современных требований к личности, то Ю. К. Бабанский считает, что под умением скрывается творческое сознательное самостоятельное действие, которое создается на основе сформированных знаний и навыков. Наряду с этим умения – это не всякие действия или деятельность, а лишь такие, которые выполняются успешно, эффективно [7, с. 25].

Не менее важным является и определение С.А. Новоселова, который подчеркивает, что умение – это готовность или возможность, приобретенная человеком в процессе обучения и независимая в применении приобретенных знаний и осуществления практических действий. В результате этого выделяют первоначальные умения, которые в процессе формирования частично автоматизируются и могут перейти в навыки, и умения сложные, которые представляют собой комплексы навыков.

Из вышеупомянутых понятий следует, что основу умений составляют не только действия, которые соответствуют данному умению, но и знания и навыки, которые приобретаются в процессе выполнения той или иной деятельности. На этом основании, необходимо рассмотреть взаимосвязь понятий «знание», «умение» и «навык». К примеру, словарь научных терминов толкует «умение» как: способность на основе знаний и жизненного опыта к сознательным и точным как теоретическим, так и практическим действиям. Умения совершенствуются и автоматизируются и именно так переходят в навыки [23, с. 714].

В общей педагогической психологии соотношение понятий «умения и навыка» рассматривается с разных позиций. Одни исследователи (Ю.К. Бабанский, С.Я. Батышев, Н.В. Кузьмина и др.) считают навыками умения, которые закрепляются в результате упражнений, а другие определяют умения, как использование усвоенных знаний и навыков в новых условиях. Специфика такого подхода наиболее полно продемонстрирована в работах Е.А. Милеряна. Он трактует умение, как способность человека, основанную на знаниях и навыках, успешно достигать сознательно поставленную цель [36, с. 13].

Взаимосвязь понятия «умения» с навыками и знаниями выявил А.Е. Дмитриев, который рассмотрел с позиции «умение в узком смысле» и «умение в широком смысле». Так, умение в «узком значении» образуются и функционируют на основе приобретенных знаний при постоянстве среды, в стабильных условиях. А в «широком смысле» умение всегда основывается на системе ранее усвоенных знаний, простейших умений и навыков [7, с. 26].

Наиболее важными, по нашему мнению, являются работы В.А. Андреева, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, К.К. Платонова, показывающие на различия в природе таких компонентов, как навык – есть действие, которое поддается автоматизации, а умение –это деятельность, способствующая творчеству, и это определяет специфику их формирования. Знания, умения и навыки составляют основу содержания обучения творчеству.

Исходя из данных положений, мы пришли к выводу о том, что с одной стороны основу развития умений составляют знания, а с другой умения, которые, автоматизируясь переходят в навыки, являются необходимым условием развития творчества студентов.

Для того чтобы определить понятие «творческие умения», нам также необходимо провести анализ понятия «творчество». На сегодняшний день в философской, психологической и педагогической литературе существуют различные подходы к определению творчества (таблица 1):

Понятие «творчество» с позиции философии, психологии и
педагогики

Наука	Сущность понятия
Философия	Творчество представляет собой высшую форму самостоятельной деятельности и активности человека. Только человек способен осуществить творческий процесс материального преобразования в идеальное, так как творчество – это духовно-материальная активность человека, активность одновременно его разума и его рук.
Психология	Творчество представляет собой деятельность, следствием которой значится создание новых материальных и духовных ценностей, предполагающее наличие у личности определенных способностей, знаний и умений, благодаря чему создается оригинальный, неповторимый и уникальный продукт. Творчество как личностное качество базируется на потенциале личности, так как он является внутренним источником творчества, взаимодействия качеств и свойств личности, которые реализуются в конкретной творческой деятельности.
Педагогика	Педагогика определяет творчество как педагогическую деятельность, которая отличается своей новизной, оригинальностью и предполагает сотворение творческой личности.

Таким образом, нами выявлена связь творчества с деятельностью, которая заключается в том, что творчество и есть деятельность человека, связанная с созданием объектов, обладающих признаками оригинальности и полезности. Творить означает открывать неведомое, создавать что-нибудь новое. К творчеству не приходят путем бездейственного восприятия готовой информации. Человеку необходимо проявлять стремление к самопознанию и саморазвитию, овладевая новыми методами и средствами решения разнообразных задач, достигая при этом более высоких целей. Согласно вышеизложенному под творчеством мы понимаем такую духовно-практическую деятельность, которая направлена на сотворение качественно

нового, отличающегося оригинальностью и неповторимостью, и, имеющего общественное значение.

Рассмотрев различные точки зрения по изучению определений «умения» и «творчество», целесообразно изучить самое главное понятие такое, как творческие умения. Творческие умения рассматриваются учеными с самых разных позиций. Так, ряд исследователей: Г.С. Альтшуллер, М.С. Гафитуллин, А.И. Половинкин и др. считают, что творческие умения необходимо рассматривать через призму решения творческих задач. Их точка зрения включает творческие умения как обученность приемам решения творческих задач. Как писал Л.И. Гурье, «умения – это решать нестандартные задачи с использованием знаний по предмету» [12, с. 88].

Большинство исследователей творческой деятельности (В.И. Андреев, И.О. Вагин, Н.С. Лейтес, А.Н. Лук, А.В. Петровский, А.Г. Спиркин и др.) имеют схожее мнение о том, что «умение творить» соотносится с общим интеллектуальным умением, акцентируя внимание на интеллектуально-логические и интеллектуально-эвристические умения.

С позиции Е.В. Абрамова творческие умения - это субъект умения, который позволяет реализовать учебно-творческую деятельность и получать объективно новый для обучающихся результат [3, с. 40].

Наиболее значимым, по нашему мнению, является определение К.А. Халатяна. Он определяет под творческими умениями освоенность способов эффективного выполнения умственных и практических действий, которые направлены на решение творческих задач, в которых человек является субъектом творчества и личностного саморазвития [55, с. 173].

В комплексность творческих умений входит структура, включающая: специальные умения, межпредметные и умения логического использования наиболее общих закономерностей нахождения творческого решения (Г.В. Никитина, В.Н. Романенко); а также набор умений, которые

необходимы для осуществления творческой педагогической деятельности (Г.В. Абросимова).

Таким образом, исходя из сложности и многоаспектности изучаемого явления мы, опираясь на определение И.Г. Самсоновой, будем понимать под творческими умениями способы выполнения самостоятельных творческих действий, приобретенные студентами на основе усвоенных базовых знаний совместно с индивидуальным стилем деятельности и полученным опытом [37, с. 30].

При этом творческие действия представляют собой набор определенных задач, которые имеют следующие требования:

1. Задачи даются обучающемуся в разной форме, таким образом знакомят его с разными методами и средствами развития творческих умений;
2. Задачи располагают в порядке возрастания сложности: от простого к более сложному. Обучающиеся начинают работать с несложными заданиями, постепенно совершенствуя свои умения во время творческой деятельности;
3. Постепенное возрастание трудности задач, что способствует формированию творческих умений;

Опираясь на работы Д.Б. Богоявленской, нами выделены основные показатели формирования у человека умений к творческой деятельности:

- применение полученных знаний (умения образуются и функционируют на основе приобретенных знаний);
- самостоятельность – основа для развития творчества в деятельности, способность самому ставить цель в творческой деятельности, прогнозировать ее творческое решение, актуализировать необходимые знания и способы ее достижения, планировать и корректировать свои действия, соотносить полученный результат с поставленной целью;
- активность – самостоятельная, высшая форма активности личности, творческое действие, приводящее к порождению самой цели;

– качество выполнения – это склонность к опрятности, аккуратности, точности, порядку и прилежанию в творческой деятельности;

– оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных идей, то есть это новизна, связанная с непохожестью, своеобразием, неожиданностью, на все, что существовало раньше.

1.2 Методы и средства формирования творческих умений

Формирование творческих умений предполагает наличие определенных методов и средств, которые используются в творческой деятельности. Метод (от греч. *methodos* – путь продвижения к истине, способ исследования) – совокупность относительно однотипных приемов, действий практического и теоретического освоения действительности, которые подчинены решению определенных задач. В более узком значении слова понятие «метод» понимают в нескольких значениях: как способ организации познавательной деятельности в виде такой схемы, как: обучающийся – учение – преподавание обучения; как способ подачи информации, который направлен на изменение индивидуальности учащегося [14].

В настоящее время существует огромное количество методов. Например, наглядные, практические и словесные методы [1, с. 66]. Наглядные методы занимают методы демонстрации (демонстрации инструментов, опыта и т.д.) и иллюстрации (показ студентам иллюстративных пособий, таблиц, плакатов, карт и т.д.). Словесные включают в себя рассказ, беседа, объяснение и т.д. К практическим методам относят: различные игры (использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами); упражнения (представляют собой многократное повторение студентом практических и умственных действий; упражнения подразделяются на: конструктивные, творческие,

подражательно-исполнительские), моделирование (процесс создания моделей и их применения). Практические методы имеют большое значение в обучении. Главная особенность их заключается в том, что именно в деятельности у обучающихся преобладает использование полученных знаний к решению практических заданий, умение использовать теорию на практике. Такой метод выполняет функцию углубления знаний, умений, содействует решению задач контроля, стимулирования познавательной и творческой деятельности; способствует приучению обучающихся к добросовестному выполнению заданий, а так же позволяет формировать такие качества, как самостоятельность, умение подходить к процессу творчески и т.д. Так, к практическим методам, развивающим творческие умения, можно отнести: творческие задания, творческий проект, мыслительный эксперимент, деловые игры и т.д.

Решение творческих задач представляет собой независимый способ решения, поиск и нахождение закономерностей при выполнении того или иного объекта, решения задач, который содержит поисковые творческие элементы, побуждающий находить и изучать требуемый теоретический материал. Творческие задания (к примеру, по улучшение внешнего оформления готового предмета, увеличение или уменьшение размеров, преобразование изделия путем замены деталей и т.д.) способствуют включению студентов в творческий процесс, который связан с обоснованием идеи и разработкой изготавливаемого изделия [44]. Студенты учатся самостоятельно выбирать задания, продумывать этапы работы, а также выполняют творческие задания на основе готовых работ, которые выполнены педагогом.

Наиболее результативным методом развития творческих умений является метод проектов, включающий учебно-трудовое задание, в результате чего создается новый, оригинальный и неповторимый продукт. Применение такого метода позволяет развивать у студентов способность творчески подходить к решению поставленных задач, усваивать различные

способы обработки материалов и информации, развивать технологическую грамотность, культуры труда и т.д.

Не менее важным является и мыслительный эксперимент, который является важным для развития творческого воображения и эвристического мышления. Обучающийся оперирует пространственными образами, мысленно ставит то или иное изделие в различные положения и подбирает определенные ситуации, в которых должны проявиться наиболее важные особенности этого предмета [14].

Также следует отметить такой метод, как деловая игра. Она представляет собой один из элементов, повышающих эффективность подготовки студентов в новых для него условиях, позволяющая поставить студента в обстановку условной действительности, требующая от него знания и навыки, генерирования новых идей, умения творчески решать поставленные задачи, это процесс принятия решения.

Помимо методов важную роль в формировании творческих умений играют средства. Употребление понятия «средство» в философской, психологической, педагогической литературе является неоднозначным, и поэтому оно употребляется в широком смысле, а именно средство – это все то, что помещается между субъектом и продуктом его деятельности. Средства обучения – это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, которые используются в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для того, чтобы достичь поставленные цели обучения, воспитания и развития [1, с. 75].

Использование средств обучения в образовательном процессе является необходимым условием для получения знаний, так как содействует благоприятным условиям протекания процесса обучения, организации демонстраций, самостоятельных работ, а также позволяет достигать цели с наименьшими затратами сил, здоровья и времени обучающегося, помогают

педагогу эффективнее решать профессиональные задачи, оптимизировать процесс обучения. К средствам формирования творческих умений можно отнести: дидактические средства (учебники, дидактические материалы на печатной основе, картины, демонстрационные пособия, презентации и т.д.). Использование данных средств позволяет овладевать практическими способами работы с информацией, источником вдохновения, перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения к деятельностному, тем самым формируя творческие умения [24, с. 120].

Так, одним из наиболее эффективных средств формирования творческих умений является декоративно-прикладное искусство. Согласно анализу работ Ю.А. Вакуленко и А.Н. Леонтьева декоративно-прикладное искусство является обновляющим, художественно-преобразующим материальную среду. Декоративно-прикладное искусство, формируя творческие умения, развивает при этом и эстетический вкус, обогащает эмоциональный и практический опыт, ведет к накоплению профессиональных навыков, развитию природных задатков, прививает любовь к творчеству. Например, занятия аппликацией, квиллингом, вязанием, вышиванием, занятия по лепке из соленого теста, по созданию куклы – это замечательные способы повлиять на формирование творческих умений студентов, которые формируются в разных направлениях:

- на начальном этапе создания эскизов на бумаге;
- в обдумывании элементов узора;
- в размещении их на объемах;
- в изготовлении предметов декоративного характера;
- в умении найти способ представления и оформления предмета;
- в перенесении задуманного рисунка на изделие [42]. Изучив основы, к примеру, по лепке из соленого теста, студенты сами комбинируют фигуры, подбирают оформление для данной поделки, творчески подходят к выполнению задания.

Структура декоративно-прикладного искусства представляет собой совокупность этапов и функций формирования творческих умений студентов. Благодаря результатам исследований О.В. Дыбиной и О.П. Радыновой были сформулированы основные этапы формирования творческих умений в творческой деятельности (таблица 2) [51, с.439].

Таблица 2

Основные этапы формирования творческих умений в творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства

Этапы формирования творческих умений	Сущность этапа
Когнитивный	Данный этап проявляется в стабильном характере познавательных мотивов и интенсивности в декоративно-прикладной деятельности в сочетании с активностью, самостоятельностью и творческой фантазией студента.
Мотивационно-деятельностный	Отличается стабильной внутренней потребностью к продуктивной деятельности с сочетанием творческих мотивов, желанием получить высокие результаты в декоративно-прикладном искусстве. Также данный этап обеспечивает самоактуализацию в процессе занятия, эмоционально-устойчивую заинтересованность, решительность в своих возможностях, индивидуальное общение студента с художественными образами, которое осуществляется в разных видах декоративно-прикладной деятельности.
Преобразовательный	Способность к импровизации, стилизации, преобразению, трансформированию, стремление к самостоятельному, своеобразному выполнению творческих задач. Преобразовательный этап развития творческих умений определяется в разнообразии декоративно-прикладной деятельности и выражается в продуктах данной деятельности.

Для подтверждения данных этапов формирования творческих умений целесообразно изучить функции декоративно-прикладного искусства и как они влияют на формирование творческих умений на содержательном направлении, потому что процесс формирования творческих умений рассматривается не только на деятельностной составляющей, но и на

психофизиологических особенностях студентов [32, с. 250]. К таким функциям относят: информационная – предоставление знаний о свойствах объектов декоративно-прикладного искусства (форма, цвет, размер, материал), позволяющие обогатить восприятие и расширить кругозор, мышление; эмоциогенная представляет эмоционально-насыщенный материал, позволяющий вызывать подъем эмоций, чувство восхищения, происходящее в результате творческой деятельности студента; и регулятивная – это осознание декоративно-прикладного искусства с точки зрения свойств объектов окружающей действительности, который развивает умелость рук, образное мышление, воображение, формирует при этом свои возможности, побуждая к творчеству и к преобразованию данного мира [51, с. 439].

Таким образом можно прийти к выводу о том, что формирование творческих умений студентов средствами декоративно-прикладного искусства – это один из наиболее высокоэффективных способов, позволяющий сформировать творческого человека, обладающего глубокой убежденностью, духовным богатством и высокой нравственной культурой, а также умеющего «творчески трудиться». На занятиях по декоративно-прикладному искусству у обучающихся пробуждается вера в свои творческие способности, в неповторимость своей индивидуальности, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Работа над формированием творческих умений позволяет воспитывать гармонически развитого человека, который умеет творчески относиться к любому делу.

1.3 Авторская кукла как средство формирования творческих умений

Существуют различные виды декоративно-прикладного искусства, которые формируют творческие умения студентов. Это и вязание, вышивка, ткачество, скрапбукинг, кружевоплетение и т.д. Но одним из наиболее

эффективно действующим и результативным средством развития творческих умений является авторская кукла. Авторская кукла представляет собой художественную работу, которая является плодом кропотливого труда, собственной фантазии и творчества. Она является уникальным произведением декоративно-прикладного искусства и выполняется обычно в единственном экземпляре [57]. Такая кукла, прежде всего, изготавливается для созерцания, для души, она может стать центром композиционного решения интерьера, отличным украшением дома, запоминающимся подарком.

Для изготовления авторской куклы существует огромное количество специальных материалов. Это могут быть фарфоровые куклы, текстильные, бумажные, куклы из войлока и т.д. Так же авторские куклы подразделяются по жанрам: характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, этническая кукла; по назначению: коллекционные, интерьерные и др.

Для обучающихся процесс изготовления кукол представляет собой творческий процесс, который позволяет проявлять знания и умения, полученные на занятиях по рисунку, проектированию, истории костюма и т.д. Так же такая деятельность дает студентам возможность экспериментировать, создавать собственные приемы работы с различными материалами, основываясь на личном опыте, и тем самым это приводит к расширению границ творчества, к активизации таких необходимых качеств как изобретательность, находчивость, затейливость, фантазия.

Важным этапом при создании авторской куклы является достижение автором выразительности куклы. Для этого создателю необходимо опираться на ассоциации, которые основываются на творческой индивидуальности, на личном мире образов, ему нужно быть новатором. Так, Л. С. Выготский утверждает, что творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и воплощает что-либо новое [5, с. 4].

Для того, чтобы развивать интерес студентов к процессу созданию авторской куклы необходимо выполнять такие условия, как:

- использовать содержательный учебный материал;
- использовать различные варианты применения методов и средств обучения;
- стимулировать студентов к самостоятельной деятельности;
- применять различные традиционные и современные материалы и техники и т.п.

С целью достижения наивысшего результата при изготовлении авторской куклы, процесс обучения должен включать определенные последовательные этапы: создание эскизов, подбор материалов и, непосредственно, создание самой куклы. Рассмотрим каждый из этапов поподробнее.

На начальном этапе создается образ будущей куклы. Ее образ должен отображать всю систему ассоциативных мыслей и ощущений самого автора. Как писал В.В. Стасов: «чем богаче его личность, тем интереснее получается работа. Всякое художественное произведение есть всегда верное зеркало своего творца, и замаскировать в нем свою натуру ни один не может» [33, с. 3]. Очень важным на этом этапе является анализ творческого источника, умение исследовать, анализировать информацию, извлекать для себя необходимое, главное. Источником для творчества может стать культура разных народов, природные явления, произведения любимых художников и т.д. Чтобы понять какой будет характер образа куклы, характер цветового сочетания, какие будут пропорции у будущего объекта, костюм, поэтому так важно создать эскиз. Эскиз – это воплощение первоначальных идей, в нем концентрируется внимание на эмоциональное решение характера, силуэта, цвета и фактуры. Не менее важным является стилизация куклы, которая позволяет переосмыслить художественный образ, выявить наиболее характерные черты куклы в новом, необычном для нее контексте для достижения эстетических целей.

На каждом этапе создания куклы для студентов должны быть подобраны задания, основанные на свободе выбора, альтернативности и вариативности, которые позволят формировать творческие умения. К ним можно отнести: на основе изученного материала, проанализировать творческий источник по выделенным признакам – цвет, форма, размер, материал, элементы декора, назначение, которое позволит обогатить восприятие, расширить кругозор и мышление; выполнить коллаж, используя понравившиеся картинки – необходим для импровизации, для получения остроты образа за счет столкновения на первый взгляд несовместимых элементов, подходов, сочетания несочетаемого, позволяющий развивать эстетический вкус, конструкторское мышление, умение создавать красивые и эстетические грамотные композиции, умение предвидеть конечный результат и т.д.; нарисовать творческий эскиз будущей куклы – дает возможность передать всю задумку для будущей куклы; выполнить стилизацию куклы или отдельных ее частей, например, стилизация головы куклы [54].

Таким образом, создание авторской куклы является творческим процессом, позволяющий выразить себя и получить удовольствие от результата проделанной работы. Работа над созданием куклы даст возможность студентам формировать их творческие и практические умения, даст возможность поэкспериментировать, основываясь на личном опыте, опыте преподавателя, применять свои собственные приемы работы с различными материалами, что приведет к расширению границ творчества, к развитию таких немаловажных качеств как изобретательность, находчивость, фантазия, оригинальность.

Выводы по первой главе

Таким образом, изучив теоретико-методические аспекты проблемы формирования творческих умений при разработке авторской куклы нами было определено понятие «творческие умения», как приобретенные студентами способы выполнения творческих действий на основе усвоенных базовых знаний совместно с индивидуальным стилем деятельности и полученным опытом. На основе этого выделили требования к задачам творческих действий и основные показатели формирования у обучающихся умений к творческой деятельности: использование знаний, активность, качество выполнения, самостоятельность и оригинальность.

Также нами описаны основные методы формирования творческих умений: творческие задания, творческий проект, мыслительный эксперимент; и средства формирования творческих умений: дидактические средства (учебные пособия, учебники, учебно-практические пособия, картины, демонстрационные пособия, презентации и т.д.), средства декоративно-прикладного искусства, способствующие развитию творческого человека, умеющего «творчески трудиться» и обладающего духовным богатством и высокой нравственной культурой. На занятиях по декоративно-прикладному искусству у обучающихся пробуждается вера в свои творческие способности, в неповторимость своей индивидуальности, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость; формирование творческих умений позволяет воспитывать гармонически развитого человека, умеющего творчески относиться к любому делу. Рассмотрев авторскую куклу как одно из популярных направлений декоративно-прикладного искусства, пришли к выводу о том, что она [кукла] является наиболее эффективным средством формирования творческих умений, так как работа над созданием куклы позволит студентам формировать их творческие и практические умения, что даст возможность поэкспериментировать, основываясь на личном опыте, применять свои

собственные приемы работы с различными материалами, инструментами, комбинировать, выбирать различные способы оформления, декора куклы, тем самым приведет к расширению границ творчества, к развитию таких немаловажных показателей как изобретательность, находчивость, оригинальность, фантазия, новизна.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1 Характеристика базы исследования и выявление исходного уровня сформированности творческих умений студентов

Исследование проходило на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский педагогический колледж №1» (аббревиатура – ГБПОУ «ЧПК №1»).

В исследовании принимали участие студенты 25 группы, которые обучаются по специальности 44.02.02 – преподавание в начальных классах, квалификация – учитель начальных классов, форма обучения – очная, на базе среднего (полного) общего образования, нормативный срок обучения – 2 года 10 месяцев. Так как у студентов специальность связана с преподаванием в начальных классах, то их деятельность сведена с детьми младшего школьного возраста. Дети такого возраста предпочитают очень много интересной творческой деятельности, которая позволяет им почувствовать себя интересными, привлекательными для других. Поэтому учителю начальных классов необходимо сделать все возможное, чтобы уроки были интересными, увлекательными, занимательными и труд детей был радостным. А для этого человеку необходимо развивать свой творческий потенциал, творческие умения, способности, которые позволят ему адаптироваться в социуме, творчески подходить к поставленным задачам, находить нестандартные способы решения из сложившихся ситуаций. Творческий человек способен к самореализации своих возможностей, саморазвитию, самовыражению. Формирование творческих умений у студентов также способствует развитию мыслительного процесса, мелкой моторики, что очень важно при обучении в школе с детьми,

повышает самооценку, развивает оригинальность мыслительной деятельности.

Основная дисциплина, на которой проводилось исследование – МДК 01.10. Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах (технология). Данная дисциплина связана с творческой деятельностью, а именно, студенты должны рисовать, лепить, конструировать, изготавливать изделия из различных материалов и т.д. Именно в рамках этой дисциплины использовалась авторская кукла.

Рабочая программа на освоение учебной дисциплины МДК 01.10. включает в себя рекомендуемое количество часов: максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 292 часа, из них на обязательную аудиторную учебную нагрузку отведено 194 часа, на самостоятельную работу обучающихся – 98 часов. Реализация учебной программы дисциплины осуществляется при помощи учебного кабинета технологии, оборудования, включающее: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место для преподавателя, комплект учебно-методических материалов. Не менее важным для формирования творческих умений является наличие наглядных пособий (демонстрационные таблицы, комплекты инструментов и приспособлений, образцы изделий и т.д.), но единственным минусом является отсутствие технических средств обучения, поэтому необходимы средства, которые позволят показывать наглядность материалов, образцы, выполненных изделий, этапы их изготовления.

Исследуемая группа состоит из 15 человек в возрасте – семнадцать-восемнадцать лет. Студенты очень добрые, отзывчивые, исполнительные, активные, преобладают положительные духовные запросы, стремление к учебе, при выполнении заданий проявляют старание. Все члены группы стремятся сотрудничать и помогать друг другу. Вместе с тем, у некоторых наблюдается потребность в самоутверждении и самореализации, стремление выделиться. Большинство студентов группы живут в общежитие, что сильнее сближает их, они стремятся постоянно общаться друг с другом,

а также поддерживают дружеские отношения со студентами других групп. Студенты заинтересованы своей будущей профессией и никто не жалеет о сделанном выборе, все очень рады.

В исследовании был использован тест «Ваш творческий потенциал» (Автор Потемкина Е.В., Потемкина О.Ф.), позволяющий определить уровень творческого потенциала, так как творческие умения базируются на потенциале личности, являясь внутренним источником творчества, умением принимать нестандартные решения (прил. 1).

Тест включает в себя 18 вопросов с выбором варианта ответа. Исследование включало следующие этапы:

- 1) Тестирование испытуемых с помощью теста: творческий потенциал;
- 2) Подсчет баллов
- 3) Интерпретация полученных данных.

Таким образом, результаты тестирования группы (прил. 2) позволили с помощью подсчета данных определить уровень творческого потенциала обучающихся (рис.1). Анализ результатов проведенного теста показал о невысоком уровне развития творческого потенциала студентов.

Уровень творческого потенциала обучающихся



Рисунок 1 – Результаты тестирования на выявление творческого потенциала

Для определения уровня сформированности творческих умений обучающихся мы также определили следующие критерии: использование

знаний (Z), активность (A), самостоятельность (S), качество выполнения (K), оригинальность (O). За основу была взята и адаптирована характеристика показателей и критериев уровней сформированности творческих умений И.Г. Самсоновой (таблица 3). Данные критерии соответствуют трем уровням сформированности творческих умений: низкий, средний и высокий уровень. Умения оценивались от 1 до 10:

1-4 балла – творческие умения на низком уровне;

5-7 баллов – творческие умения на среднем уровне;

8-10 баллов – творческие умения на высоком уровне.

Ниже приведена таблица с характеристикой показателей и критериев уровней сформированности творческих умений:

Таблица 3

Характеристика показателей и критериев уровней сформированности творческих умений

Критерии	Уровень	Показатели критериев
Знания	Низкий	Обучающийся пассивен, поверхностно усвоил знания, тем самым он недостаточно знает, как выполнять действия и имеет затруднения в ответах.
	Средний	Студент понимает суть содержания знаний, алгоритмов, гибкость и многообразие знаний, умеет объяснять причину выбора способа выполнения действия, но он не переносит знания в новую ситуацию.
	Высокий	Обучающийся выводит новые знания по аналогии; способен к трансформации; умеет систематизировать, переносить знания в новую ситуацию; научно обосновывает свое решение.
Активность	Низкий	Осуществляет простейшие мыслительные операции, проявляет познавательную инертность, пассивен, не проявляет инициативу.
	Средний	Имеет заинтересованность в творческой деятельности, осмысленно ориентирует деятельность, но имеет сложности в решении задач.

	Высокий	Студент проявляет потребность, заинтересованность в преобразовательной деятельности, ищет новые способы решения проблем, комбинирует, генерирует эти способы, способен абстрагировать, сочетать фантазию, воображение и мышление.
Самостоятельность	Низкий	Осуществляет деятельность с помощью преподавателя, под контролем преподавателя, по требованию преподавателя в его присутствии, задает много вопросов, сомневается в выборе решения.
	Средний	Обучающийся пытлив, любознателен, умеет добывать знания путем поиска, исследования, организует деятельность с частичной помощью преподавателя.
	Высокий	Проявляет инициативность, самостоятельность, добывает знания путем собственного открытия, умеет использовать знания для самообразования, осознанно организует деятельность, организует деятельность самостоятельно, способен к саморегуляции, самовыражению в творческой деятельности.
Качество	Низкий	Неряшливо, халатно, безответственно относится к заданиям.
	Средний	Добросовестно выполняет задания, но имеется неточность в выполнении.
	Высокий	С должным качеством выполняет задания, аккуратно и тщательно, в соответствии с задуманным эскизом.
Оригинальность	Низкий	Обучающийся заимствует идеи, замыслы с небольшим изменением одного или двух параметров.
	Средний	Видоизменяет первоначальный образец, выполняет известное другим способом, средствами, но предлагает недостаточно оригинальные пути решения.
	Высокий	Выполняет новый образец, применяет собственный подход, способен трансформировать, импровизировать.

В соответствии с данной характеристикой показателей и критериев была определена оценка исходного уровня сформированности творческих умений (прил.3). Результаты оценивания по критериям творческих умений представлены в таблице 4:

Оценка уровня сформированности творческих умений по критериям

Критерии творческих умений	Уровни					
	Низкий (1-4)		Средний (5-7)		Высокий (8-10)	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Использование знаний	4	26,7	9	60,0	2	13,3
Активность	7	46,7	6	40,0	2	13,3
Самостоятельность	8	53,3	6	40,0	1	6,7
Качество выполнения	5	33,4	8	53,3	2	13,3
Оригинальность	7	46,7	6	40,0	2	13,3

Ниже приведено графическое представление полученных результатов:

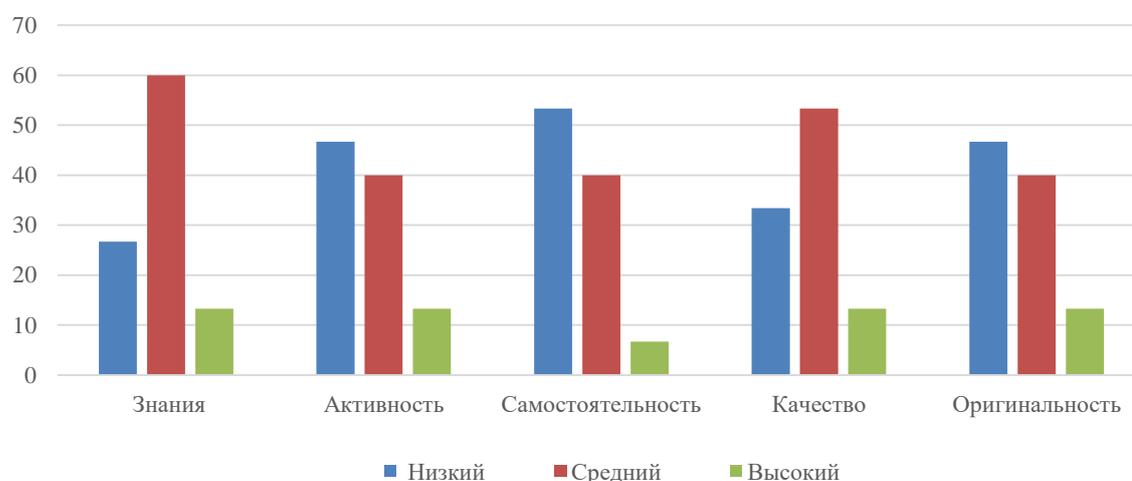


Рисунок 2 – Оценка уровня сформированности творческих умений на исходном уровне

Таким образом, результаты оценки по критериям показали о невысоком уровне сформированности творческих умений у студентов. У обучающихся менее всего развиты активность, самостоятельность и оригинальность процесса деятельности. На основе выявленных

результатов было принято решение разработать учебно-практическое пособие, которое будет способствовать формированию творческих умений у студентов, вызывать интерес к выполнению заданий, развивать творческую активность, применять свой собственный подход, проявлять самостоятельность, инициативность и т.д.

2.2 Разработка учебно-практического пособия в условиях профессиональной образовательной организации

Согласно результатам оценки исходного уровня сформированности творческих умений, основной упор будет направлен на развитие таких критериев, как активность, самостоятельность и оригинальность. А для того чтобы решить такие задачи практически невозможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Нужно перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного творца, быть творческой самостоятельной личностью, который умеет формулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. Поэтому в учебный процесс необходимо внедрять учебно-практическое пособие.

Учебно-практическое пособие представляет собой учебное издание, которое содержит систематизированные сведения теоретического и прикладного характера, изложенные в форме, удобной для ознакомления и усвоения, позволяющее работать студенту в индивидуальном темпе, усвоить весь необходимый объем знаний, закрепить материал и проверить знания.

Использование учебно-практического пособия способствует решению основных дидактических задач, таких как:

- развитие мыслительных операций у студентов;
- прочное усвоение теоретических знаний;

- приобретение практических умений и навыков решения не только типовых, но и развивающих творческих заданий;
- контроль за ходом обучения студентов по дисциплине;
- формирование у студентов умений и навыков самоконтроля.

При разработке учебно-практического пособия были ценными учебно-практические пособия М.И. Мееровича, О.П. Фролковой, Л.И. Шрагиной. Учебно-практическое пособие «Куклы из различных материалов» разработано по дисциплине МДК 01.10. Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах. Пособие предназначено как для аудиторной работы, так и для самостоятельной работы. Разделы, представленные в учебно-практическом пособии, соответствуют программе дисциплины и следуют логике расположения учебного материала в учебной программе дисциплины МДК 01.10. Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах.

Основные разделы и подразделы содержат информацию изучаемого материала, последовательность выполнения кукол из различных материалов, имеется наличие наглядных изображений согласно последовательности изготовления кукол, картинка с вариантами оформления кукол, позволяющие повысить эффективность восприятия учебного материала.

После каждого раздела представлены вопросы для самопроверки и вопросы для самостоятельной работы, тестовые задания по всем разделам, которые дадут возможность восстановить в памяти ранее усвоенные знания, необходимые для понимания, осмысления и лучшего запоминания нового материала. Все это позволит сконцентрировать внимание студентов на изучаемом вопросе и повысить интерес к изучаемой теме. Задания представлены от простого к более сложному, то есть обучающиеся сначала начинают работать с несложными заданиями, постепенно совершенствуя свои умения во время творческой деятельности и переходят к более

сложным заданиям. Творческие задания включают в себя: проанализировать предложенные варианты кукол по следующим признакам – цвет, форма, материалы, элементы декора, варианты оформления причесок, назначение; опираясь на изученный материал, выполнить японскую куклу мальчика или куклу девочку, используя нетрадиционные материалы (журналы, салфетки, книжные листы, природные материалы), различные варианты декорирования куклы, варианты оформления причесок, представленные в приложении; выполнить кукол в технике модульного оригами сказочных героев (например: Пьеро и Мальвину, которые являются персонажами книги А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и т.д.), используя в качестве декорирования разные элементы оригами (например, цветы, звезды и т.д.); приготовить презентацию на тему «Техники папье-маше»; на основе подготовленной презентации выбрать одну из техник папье-маше и выполнить свою авторскую куклу (например, куклу фею, куклу золушку).

Также в учебно-практическом пособии теоретического характера имеется толковый словарь, который содержит ключевые слова. Студент может обратиться к нему, если слово является для него незнакомым и непонятным; список рекомендованной литературы, который даст возможность обратиться к дополнительной литературе, приложение, в котором представлены различные работы студентов.

Таким образом, разработанное учебно-практическое пособие включает в себя доступность и достоверность содержания, наглядность, яркость и красочность изображений, соответствие содержанию предлагаемого к изучению материала, поэтапное выполнение кукол, вопросы для самопроверки, творческие задания, которые позволят развивать мыслительные операции, усваивать теоретические знания, приобретать практические умения и навыки решения не только типовых, но и развивающих творческих заданий.

2.3 Анализ результатов сформированности творческих умений студентов

Учебно-практическое пособие использовалось на занятиях по дисциплине МДК 01.10. Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах. В рамках темы «Складывание из бумаги на примере бумажной японской куклы» (прил. 5) студенты изучали представленный материал в учебно-практическом пособии: анализировали различные варианты предложенных кукол на основе выделенных признаков: цвет, форма, размер, материалы, элементы декора, варианты оформления причесок, назначение кукол, последовательность выполнения. После изучения материала, студенты приступали к решению вопросов для самопроверки. Данные вопросы позволили студентам восстановить в памяти ранее усвоенные знания, которые необходимы им для понимания, осмысления и лучшего запоминания нового материала. Все это помогло сконцентрировать внимание студентов на изучаемом вопросе и повысить интерес к изучаемой теме. Для того чтобы закрепить и применить знания, студентам было предложено выполнить японскую бумажную куклу. Обучающиеся имели возможность свободы выбора материала, из которого они изготовили куклу (гофрированная бумага, цветная, глянцевые журналы и т.д.), выбора цвета, который им больше нравился, выбирали различные варианты оформления прически для японской куклы (прил. 6).

Следующее занятие было связано с темой – «Модульное оригами. Кукла в технике модульного оригами» (прил. 7). В данной теме студенты познакомились с основными понятиями «оригами», «модульное оригами», работали с толковым словарем, выделяли особенности изготовления кукол в технике модульного оригами, а затем на основе предложенных схем складывали базовые формы. Опираясь на базовые формы им предложено было выполнить бумажную куклу в технике модульного оригами. Обучающиеся были не ограничены в выборе материалов, из которых они

изготавливали кукол (цветная бумага, глянцевые журналы, книжные листы и т.д.), в выборе цвета, для украшения кукол использовали разные элементы оригами изученные ранее (цветы, звезды и т.д.), изготавливали зонтики, воротники для дополнения образа, в качестве волос применяли не только бумагу, но и шерстяные нитки (прил. 8).

Студенты при выполнении заданий проявляли активность, интерес, старались выполнять самостоятельно, без помощи преподавателя, применяли собственный подход, трансформировали, импровизировали, предлагали оригинальные, новые пути решения творческих заданий, с должным качеством, добросовестностью стремились выполнить предлагаемые задания. Все члены группы стремились сотрудничать и помогать друг другу.

После внедрения учебно-практического пособия, можно увидеть, что студент может работать в индивидуальном темпе, он видит весь объем изучаемого материала, лучше ориентируется в нем.

Результаты оценки уровня сформированности творческих умений по критериям (контрольный срез) представлены в таблице 5:

Таблица 5

Оценка уровня сформированности творческих умений по критериям

Критерии творческих умений	Уровни					
	Низкий (1-4)		Средний (5-7)		Высокий (8-10)	
	Кол.	%	Кол.	%	Кол.	%
Использование знаний	2	13,4	8	53,3	5	33,3
Активность	3	20,0	7	46,7	5	33,3
Самостоятельность	4	26,7	8	53,3	3	20,0
Качество выполнения	3	20,0	7	46,7	5	33,3
Оригинальность	3	20,0	7	46,7	5	33,3

Ниже представлена в виде диаграммы оценка уровня сформированности творческих умений (контрольный срез):

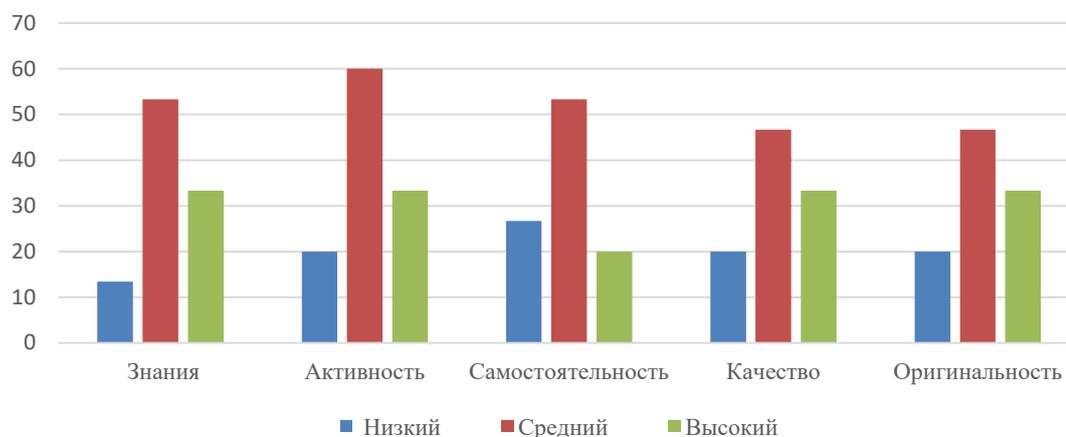


Рисунок 3 – Оценка уровня сформированности творческих умений (контрольный срез)

При повторном оценивании по критериям творческих умений, можно увидеть изменения:

Таблица 6

Сравнительные данные показателей сформированности творческих умений студентов

	Диапазон баллов														
	Низкий (%)					Средний (%)					Высокий (%)				
	Z	A	S	K	O	Z	A	S	K	O	Z	A	S	K	O
Нулевой срез	26,6	46,7	53,3	33,3	46,6	60,0	40,0	40,0	53,3	40,0	13,3	13,3	6,6	13,3	13,3
Контрольный срез	13,4	20,0	26,7	20,0	20,0	53,3	46,7	53,3	46,7	46,7	33,3	33,3	20,0	33,3	33,3

Так как основной упор был направлен на самостоятельность, активность и оригинальность, то соотношение исходного и контрольного среза в зависимости от уровня [низкий, средний, высокий] можно представить в виде диаграмм:

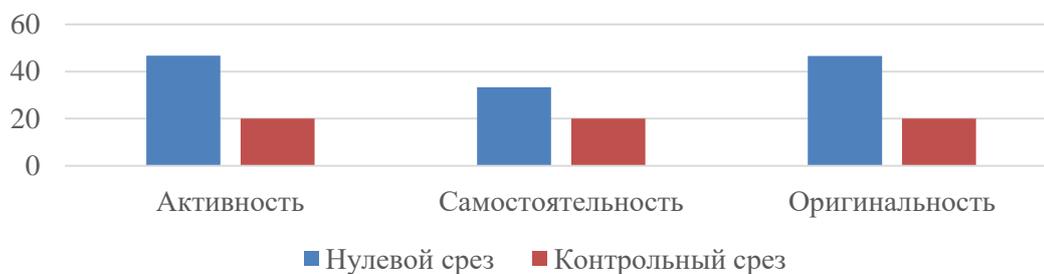


Рисунок 4 – Соотношение результатов нулевого и контрольного среза на низком уровне

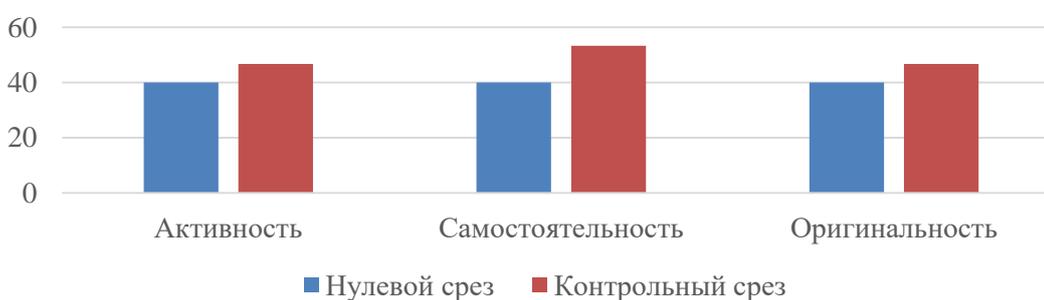


Рисунок 5 – Соотношение результатов нулевого и контрольного среза на среднем уровне

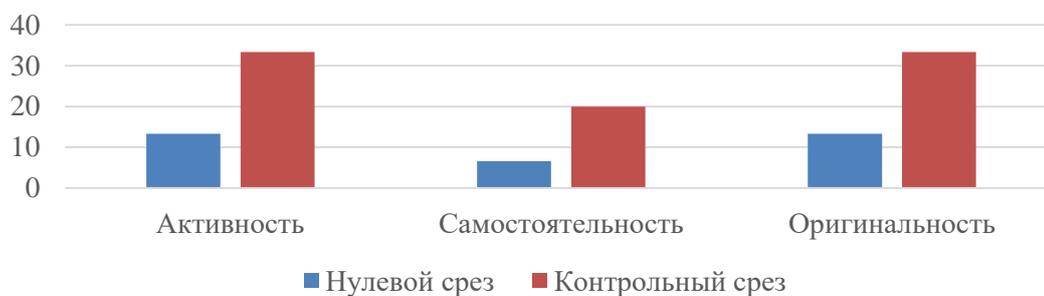


Рисунок 6 – Соотношение результатов нулевого и контрольного среза на высоком уровне

Таким образом, на основании проанализированного результата, можно сделать вывод о том, что на низком уровне показатели критериев сформированности творческих умений снизились: активность, самостоятельность и оригинальность на 26,7%, а на среднем и высоком

уровне повысились: на среднем – активность и оригинальность на 6,7%, самостоятельность на 13,3%, на высоком уровне активность и оригинальность повысились на 20%, самостоятельность на 13,3%. На основе этого можно сделать вывод, что разработанное учебно-практическое пособие служит средством для формирования творческих умений обучающихся.

Выводы по второй главе

В ходе работы была проанализирована база исследования: характеристика студентов, принимающих участие в исследовании, рабочая программа по дисциплине МДК 01.10. Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах (технология); материально-техническая база кабинета.

Так как творческие умения базируются на творческом потенциале, нами был использован тест «Ваш творческий потенциал», который позволил выявить уровень творческого потенциала обучающихся. Результаты проведенного теста показали невысокий уровень развития творческого потенциала у студентов. Также, рассмотрев основные критерии уровня сформированности творческих умений (знания, активность, самостоятельность, качество и оригинальность), мы определили оценку исходного уровня сформированности творческих умений, в результате чего выявили, что у обучающихся менее всего развиты активность, самостоятельность и оригинальность процесса деятельности. На основании этого было принято решение разработать учебно-практическое пособие, которое будет способствовать формированию творческих умений у студентов, вызывать интерес к выполнению заданий, развивать творческую активность, самостоятельность, инициативность, позволит применять свой собственный подход при выполнении заданий.

После внедрения учебно-практического пособия, были проанализированы результаты оценки уровня сформированности творческих умений по критериям (контрольный срез), в результате чего пришли к выводу о том, что при использовании учебно-практического пособия, содержащего в себе творческие задания, которые основаны на свободе выбора, альтернативности и вариативности; наглядность, яркость и красочность изображений, поэтапное выполнение кукол, вопросы для самопроверки, тестовые задания – произошел существенный сдвиг в уровне

сформированности творческих умений: на низком уровне показатели критериев сформированности творческих умений [активность, самостоятельность и оригинальность] снизились: на 26,7%, а на среднем и высоком уровне повысились: активность и оригинальность на 6,7%, самостоятельность на 13,3%, на высоком уровне активность и оригинальность повысились на 20%, самостоятельность на 13,3%.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования творческих умений широко обсуждается в научной литературе и практике. Как уже указывалось во введении выпускной квалификационной работы, данная проблема отражена в исследованиях Е.В. Абрамова, В.И. Андреева, В.В. Давыдова, В.И. Звягинцева, В.В. Краевского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина и др. Несмотря на достаточную проработку данной проблемы, она остается по-прежнему актуальной, в силу слабого практического применения средств формирования творческих умений. Менее обосновано, на наш взгляд, использование такого средства, как авторская кукла. Поэтому в нашем исследовании мы сделали упор на использовании данного средства в образовательном процессе.

В связи с этим нами были поставлены задачи, одной из которых является определение понятия «творческие умения». Проанализировав научную литературу, нами определено понятие «творческие умения» как приобретенные студентами способы выполнения самостоятельных творческих действий на основе усвоенных базовых знаний совместно с индивидуальным стилем деятельности и полученным опытом. Для решения следующей задачи мы охарактеризовали основные методы и средства, которые содействуют формированию творческих умений у студентов, выделили основные этапы формирования творческих умений (когнитивный, мотивационно-деятельностный, преобразовательный) и функции формирования творческих умений в деятельности (информационная, эмоциогенная и регулятивная). Таким образом, изучив широкое разнообразие средств развития творческих умений, нами использовано в образовательном процессе такое средство, как авторская кукла. Рассмотрев авторскую куклу как одно из популярных направлений декоративно-прикладного искусства, пришли к выводу о том, что она [кукла] является наиболее эффективным средством формирования

творческих умений, поскольку работа над созданием куклы позволит студентам формировать их творческие и практические умения, основываясь на свободе выбора, вариативности, что даст возможность поэкспериментировать, применять свои собственные приемы работы с различными материалами, инструментами, комбинировать, выбирать различные способы оформления, декора куклы, тем самым приведет к расширению границ творчества, к развитию таких немаловажных показателей как изобретательность, находчивость, оригинальность, фантазия, новизна.

Немаловажной задачей нашего исследования была разработка учебно-практического пособия. При разработке учебно-практического пособия опирались на учебно-практические пособия таких авторов, как М.И. Мееровича, О.П. Фролковой, Л.И. Шрагиной. Анализ пособий позволил сформировать структуру разработанного учебно-практического пособия.

Исследование проводилось на дисциплине МДК 01.10. Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах. Сравнительный анализ сформированности творческих умений в процессе апробации учебно-практического пособия показал, что произошла определенная динамика: на низком уровне показатели критериев сформированности творческих умений [активность, самостоятельность и оригинальность] снизились: на 26,7%, а на среднем и высоком уровне повысились: активность и оригинальность на 6,7%, самостоятельность на 13,3%, на высоком уровне активность и оригинальность повысились на 20%, самостоятельность на 13,3%.

На основании вышеизложенного можно констатировать, что поставленная цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены, гипотеза нашла свое подтверждение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева, Л.П. Методика профессионального обучения (краткий курс лекций) для профессионального образования / Л.П. Алексеева. – Челябинск: Издательство ЗАО «Цицеро», 2013. – 140 с.
2. Абрамов, Е.В. Методическая система формирования творческих умений у старшеклассников на уроках математики с использованием электронных образовательных ресурсов: Дис. ... канд. пед. наук. – Волгоград, 2007. – 185 с.
3. Абрамов, Е.В. Формирование творческих умений у обучаемых в процессе обучения математики / Е.В. Абрамов // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – Кострома, 2007. – № 1. – С. 39-42.
4. Белошевская, М.А. Развитие творческих способностей студентов в профессиональном образовании / М.А. Белошевская // Материалы международной очно-заочной научно-практической конференции 27 ноября 2015 г. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – С. 143-146.
5. Библиотека. Мастерская [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www/pedlib.ru> (Дата обращения 01.05.2017).
6. Бугров, Р.В. Авторские куклы как феномен современного декоративно-прикладного искусства / Р.В. Бугров, В.А. Попова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2015. – №10 (60): в 3-х ч. Ч. I. – С. 145-149.
7. Варанецкая-Лосик, Е.И. Теоретические аспекты проблемы формирования коммуникативно-познавательных умений у детей старшего дошкольного возраста / Е.И. Варанецкая-Лосик // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е: Педагогические науки. – Новополоцк, 2015. – №15. – С. 25-31.

8. Войнатовская, Е. Авторская текстильная кукла: мастер-классы и выкройки от Nkale / Е. Войнатовская. – СПб.: Питер, 2014. – 128 с.: ил. – (Серия «своими руками»).
9. Волошина, Т.А. Развитие творческих способностей студентов в работе над коллекцией «Костюмы народов мира» на куклах / Т.А. Волошина // Проблемы современного педагогического образования. – Ялта, 2016. – №50(4). – С. 85-92.
10. Воровщиков, С.Г. Развитие универсальных учебных действий: внутришкольная система учебно-методического и управленческого сопровождения: монография / С.Г. Воровщиков, Е.В. Орлова: Прометей. – Москва, 2012.
11. Герцог, Г.А. Основы научного исследования: методология, методика, практика: учебное пособие / Г.А. Герцог. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013. – 270 с.
12. Гурье, Л.И. Проектирование педагогических систем: учебное пособие / Л.И. Гурье. – Казань, 2004. – 212 с.
13. Данилина, Е.А. Научные произведения в российском и европейском законодательстве: монографии, лекции, шахматные композиции / Е.А. Данилина, А.Н. Попов. – Москва, 2009. – 48 с.
14. Дистанционное образование [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://oso.rcsz.ru/inf/ponjatiei.htm> (Дата обращения 03.04.2017).
15. Дрозина, В.В. Теория и практика формирования и развития творческой самостоятельной деятельности учащихся общеобразовательной школы: Дис. ... докт. пед. наук. – Челябинск, 2000. – 387 с.
16. Долгих, Н.П. Творческие умения студента как основа проектирования системы заданий в процессе обучения / Н.П. Долгих, Л.А. Стациенко, Т.А. Панченко // Проблемы высшего образования. – Хабаровск, 2011. – №1. – С. 163-166.

17. Енжевская, М.В. Формирование контрольно-оценочных умений у младших школьников как фактор повышения их обученности: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. – Тверь, 2012. – 213 с.
18. Жукова, И. Забавные самоделки в технике модульного оригами / И. Жукова. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.ил.
19. Залесова, Н.В. Творческие задания как средство развития познавательного интереса учащихся / Н.В. Залесова, А.В. Башлыкова // Вестник Шадринского государственного педагогического института. – 2014. – №2. – С.150-155.
20. Зверева, Т.В. Проектно-исследовательская деятельность студентов как средство развития творческих способностей на занятиях декоративно-прикладным искусством / Т.В. Зверева // Материалы международной очно-заочной научно-практической конференции 27 ноября 2015 г. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – С. 154-157.
21. Казин, А.В. Роль педагога в развитии творческих способностей студента / А.В. Казин, О.В. Лешер // Science Time. – Казань, 2015. – № 6 (18). – С. 189-193.
22. Киселева, Н.А. Средства развития творческой деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования детей / Н.А. Киселева // Материалы международной очно-заочной научно-практической конференции 27 ноября 2015 г. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – С. 98-101.
23. Князева, В.В. Педагогика: словарь научных терминов / В.В. Князева. – М.: Вуз. кн., 2009. – 872 с.
24. Кравченко, В.М. Психология и педагогика: учебное пособие / В.М. Кравченко. – М.: Риор, 2014. – 128 с.
25. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап: учебное пособие для студентов вузов / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2008. – 400 с.

26. Кулик, Т.С. Виды учебно-информационных умений / Т.С. Кулик // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания», 2014. – №3 (30). – С. 36-38.
27. Легких, С.А. Роль преподавателя в развитии творческих способностей студентов-дизайнеров / С.А. Легких // Материалы международной очно-заочной научно-практической конференции. – Курган, 2015. – С. 30-34.
28. Львов, Л.В. Роль умений в достижении профессиональной компетентности будущих специалистов / Л.В. Львов // Образование и наука. – Екатеринбург, 2004. – № 5. – С. 94-107.
29. Мир тесен [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.mirtesen.ru> (Дата обращения 29.04.2017)
30. Мурашева, Г.П. Использование кружковых занятий в развитии творческих способностей студентов промышленного техникума / Г.П. Мурашева // Материалы всероссийской научно-практической конференции. – Курган, 2014. – С. 77-81.
31. Национальная доктрина образования – Российская газета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.rg.ru> (Дата обращения 23.04.2017)
32. Петровский, А.В. История психологии в лицах: персоналии / А.В. Петровский. – ПЕР СЭ, Москва, 2005.
33. Польшко, Н.Г. Развитие творческого потенциала студентов-дизайнеров на примере создания авторской куклы / Н.Г. Польшко // Научные труды SWORLD. – Смоленск, 2013. – С. 26-30
34. Потемкина, Е.В. Тесты для подростков / Е.В. Потемкина, О.Ф. Потемкина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 320 с.
35. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2013. – 720 с.
36. Сабирова, Э.Г. Формирование исследовательских умений учащихся в информационно-образовательной среде начальной школы / Э.Г. Сабирова, В.Г. Закирова. – Казань: КФУ. – 2015. – 167 с.

37. Самсонова, И.Г. Формирование творческих умений будущих учителей технологии и предпринимательства в учебной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. – Челябинск, 2005. – 186 с.
38. Сайт веселых идей для родителей и детей [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.karakyli.ru> (Дата обращения 25.04.2017).
39. Сделай сам своими руками [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.sdelaesam-svoimirukami.ru/1311-dekor-dlya-doma-balerina-iz-salfetki.html> (Дата обращения 20.03.17).
40. Скрябин, А.А. Роль самостоятельной работы в развитии творческих способностей обучающихся / А.А. Скрябин // Материалы международной очно-заочной научно-практической конференции 27 ноября 2015 г. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – С. 119-120.
41. Соколова, С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги / С.В. Соколова. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2006. – 224 с.
42. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nsportal.ru> (Дата обращения 25.04.2017).
43. Страна мастеров [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/337472> (Дата обращения 25.04.2017).
44. Студенческая библиотека онлайн [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://studbooks.net> (Дата обращения 24.04.2017).
45. Трошева, Г.А. Развитие творческих способностей – важное условие формирования исследовательских умений у студентов вузов сервиса / Г.А. Трошева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - Москва, 2009. – № 6. – С. 186-189.
46. Трофименко, А.С. Развитие творческих умений студентов средствами декоративно-прикладного искусства / А.С. Трофименко // Педагогика и психология: Актуальные проблемы исследований на современном этапе, 2015. – С. 28-29.
47. Трубенкова, Ю.С. Проблема формирования умений планирования у младших школьников / Ю.С. Трубенкова // VIII Международная

- студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум», 2016.
48. Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.ped-kopilka.ru/blogs/viktorija-anatolevna-kudrjashova/balerina-iz-salfetok.html> (Дата обращения 23.03.2017).
49. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050146 Преподавание в начальных классах [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.chgpk.ru> (Дата обращения 23.02.2017).
50. Федерягина, С.Б. Возможности дополнительного образования в развитии творческих способностей учащихся на занятиях декоративно-прикладной деятельности / С.Б. Федерягина // Материалы международной очно-заочной научно-практической конференции 27 ноября 2015 г. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – С. 211-215.
51. Ценева, М.А. Формирование творческих способностей студентов вуза посредством декоративно-прикладного искусства / М.А. Ценева // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – Тольятти, 2012. – №4(22). – С. 438-440.
52. Чернецкая, Н.И. К проблеме стимулирования творческого мышления студентов / Н.И. Чернецкая // Вестник педагогических инноваций. – Новосибирск, 2010. – №1(21). – С. 74-83.
53. Чернышева, С.А. Работа с бумагой. Часть I: оригами / С.А. Чернышева. – Челябинск: ЧГПК №1, 2013. – 65 с.
54. Шиповская, Л.П. Кукла как неотъемлемая часть эстетической культуры, человеческих традиций и человеческого опыта / Л.П. Шиповская, М.И. Шелаева // Научный журнал сервис Plus, 2012. – №4. – С. 27-33.
55. Халатян, К.А. Развитие творческих умений старшеклассников / К.А. Халатян // Мир образования – образование в мире. Научно-методический журнал. – Москва: Московский психолого-социальный институт, 2010. – №1(37). – С. 172-175.

56. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.livemaster.ru> (Дата обращения 26.04.2017).
57. Syl [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.syl.ru> (Дата обращения 29.04.2017).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Тест "Ваш творческий потенциал" (Авторы: Потемкина О.Ф, Потемкина Е.В.)

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

ФИО студента: _____

Группа: _____

Внимательно ознакомьтесь с содержанием анкеты и постарайтесь максимально точно ответить на вопросы

Выберите один из вариантов ответов:

Вопросы	Варианты ответов
1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:	а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:	а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:	а) да; б) да, при благоприятных обстоятельствах; в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:	а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:	а) да; б) часто думаете, что не сумеете; в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:	а) да, неизвестное вас привлекает; б) неизвестное вас не интересует; в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:	а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться; в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:	а) да; б) нет, вы хотите научиться только самому основному; в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:	а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу; б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна; в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:	а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя; б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней; в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?	а) да; б) нет, боитесь сбиться с пути; в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:	а) да, без труда; б) всего вспомнить не можете; в) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:	а) да, без затруднений; б) да, если это слово легко запомнить; в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:	а) остаться наедине, поразмыслить; б) находиться в компании; в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:	а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным; б) вы более-менее довольны; в) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы одни:	а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах; б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие; в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:	а) независимо от того, где и с кем вы находитесь; б) вы можете делать это только наедине; в) только там, где будет не слишком шумно.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:	а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов; б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали; в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» - 3 очка;

за ответ «б» - 1;

за ответ «в» - 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности; вопросы 2, 3, 4, 5 — определяют веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков показывает уровень вашего творческого потенциала.

Интерпретация результатов теста:

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш

потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Результаты теста

Студенты	Диапазон баллов		
	Ниже среднего (23 и менее очков)	Средний (От 24 до 48 очков)	Выше среднего (49 и более очков)
Алена С. (51)			+
Анастасия Е. (23)	+		
Валентина Д. (40)		+	
Венера Ш. (48)		+	
Дарья М. (38)		+	
Екатерина Ч. (46)		+	
Жанель С. (19)	+		
Лилия К. (45)		+	
Лилия С. (38)		+	
Любовь Г. (49)			+
Мария Д. (17)	+		
Наталья Г. (39)		+	
Наталья Ю. (49)			+
Полина К. (45)		+	
Юлия Ш. (22)	+		
Суммарный балл (%)	4 (27%)	8 (53%)	3 (20%)

Оценка исходного уровня сформированности творческих умений

Студенты	Z	A	S	K	O
Алена С.	9	9	8	8	9
Анастасия Е.	2	3	2	3	2
Валентина Д.	5	4	3	5	4
Венера Ш.	6	5	5	6	5
Дарья М.	4	4	3	4	4
Екатерина Ч.	5	6	5	5	5
Жанель С.	2	3	2	3	2
Лилия К.	7	6	5	6	5
Лилия С.	5	5	4	5	4
Любовь Г.	7	6	5	6	5
Мария Д.	5	3	2	5	4
Наталья Г.	5	4	3	4	5
Наталья Ю	7	8	6	7	8
Полина К.	8	7	7	8	7
Юлия Ш.	2	4	3	4	3

Оценка уровня сформированности творческих умений (контрольный срез)

Студенты	Z	A	S	K	O
Алена С.	10	10	10	10	10
Анастасия Е.	5	6	5	5	4
Валентина Д.	6	6	5	6	5
Венера Ш.	9	8	8	9	8
Дарья М.	5	6	5	6	6
Екатерина Ч.	7	8	7	8	8
Жанель С.	4	5	4	4	4
Лилия К.	8	7	6	7	7
Лилия С.	6	6	5	7	6
Любовь Г.	7	7	6	7	6
Мария Д.	6	5	4	6	5
Наталья Г.	6	5	4	4	6
Наталья Ю	8	9	7	8	9
Полина К.	9	9	8	8	8
Юлия Ш.	4	5	4	4	4

Структура плана урока по МДК 01.10. Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах.

Тема: «Складывание из бумаги на примере бумажной японской куклы».

Цели урока:

Обучающая: познакомить студентов с новым изделием бумажной японской куклой, обеспечить развитие навыка точных движений (точное складывание);

Воспитательная: воспитывать интерес к материалу урока, формировать аккуратность;

Развивающая: развивать познавательный интерес, развитие эстетического вкуса.

Тип урока: комбинированный урок

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение), наглядные (демонстрация образцов выполненных кукол, эскизов), практические (практические работы).

Приемы: беседа, работа по схеме, работа с образцами, практическая работа.

Основные понятия, подлежащие усвоению: бумага, бумажные куклы «чиогами-нинге»

Оборудование для преподавателя:

1. Образцы выполненных кукол;
2. Эскизы кукол;
3. Цветная бумага;
4. Ножницы;
5. Простой карандаш.

Оборудование для студента:

1. Тетрадь для записи;
2. Цветная бумага;
3. Ножницы;
4. Клей;

5.Простой карандаш.

Ход урока

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Организационный этап	2 мин	Проверка присутствия и готовности к уроку (через дежурных), настроя на работу учащихся. Постановка целей занятия.	Дежурный сообщает об отсутствующих, готовятся к занятию, достают необходимые материалы и принадлежности для работы, слушают, осмысливают поставленные преподавателем цели.
Актуализация знаний	3 мин	Актуализировать знания с помощью вопросов: 1) Что такое кукла? Из каких материалов может быть изготовлена кукла? 2) Что такое бумага? В какой стране появилась бумага? 3) Для каких целей может быть использована японская бумажная кукла?	Отвечают на вопросы: 1) Кукла – это предмет в виде человека или животного, выполненный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов. 2) Бумага – это материал для письма, а также для других целей (печатания, рисования, упаковки, гигиенических нужд и т.п.) изготавливаемый из древесной или тряпичной массы, Япония. 3) В качестве закладок, для украшения открыток, да и просто для красоты.
Изучение нового материала	15 мин	Показать практическую значимость нового материала: показ нового материала, показ наглядных картинок, беседа с обучающимися.	Слушают преподавателя, рассматривают и анализируют наглядный ряд, выполненных кукол (форма, цвет, материал, назначение и т.д.).
Первичное закрепление знаний	55 мин	Дать задание: Выполнить бумажных японских кукол:1) подготовить необходимые	На основе изученного материала, выполнить ряд заданий, поставленных преподавателем.

		материалы для куклы. 2) вместе с преподавателем сложить кимоно 3) Сложить и склеить пояс, рукава, голову, выбрать различные варианты оформления прически, украсить куклу (например, цветы).	
Закрепление и совершенствование знаний и умений	8 мин	Помочь, указать на недочеты, корректировка недочетов.	Услышать наставления педагога и взять на заметку.
Подведение итогов	3 мин	Сделать выводы и подвести итог, как работала группа на занятии, выяснить, что нового обучающиеся узнали на занятии, оценка работ обучающихся.	Вступать в диалог с преподавателем. Задать вопросы, если имеются по пройденной теме.
Постановка домашнего задания	3 мин	Комментирование задания на дом: оформить технологическую карту (по фотографиям).	Записать домашнее задание, задать преподавателю вопросы, для точного понимания домашнего задания.

Краткое изложение теоретического материала

Тема: «Складывание из бумаги на примере бумажной японской куклы»

Что такое кукла? Кукла – это предмет в виде человека или животного, который выполняют из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов.

Что такое бумага? Бумага – это материал для письма, а также для других целей (печатания, рисования, упаковки, гигиенических нужд и т.п.), изготавливаемый из древесной или тряпичной массы.

Сегодня на уроке мы будем выполнять японскую бумажную куклу. Эти бумажные куклы родом из Японии, называются они – чиогами-нингё или по-другому шиори-нингё, т.е. кукла из бумаги. История куклы. История кукол – чиогами уходит своими корнями еще 800-1185 гг., именно к тем годам относится их первое упоминание. Правда в те годы они изготавливались из травы. Пик популярности куклы достигли в 1615 - 1868гг. В те годы в качестве материала использовалась бумага для гравюр чиогами. Отсюда и название кукол.

Как вы думаете, для каких целей можно использовать данных кукол? (в качестве закладок, для украшения открыток, да и просто для красоты).

Для бумажной куклы нам понадобятся следующие материалы:

- Для головы – 2 круга из белого картона диаметром 3 см;
- Для шеи – прямоугольник со сторонами 2*8 см (складываем пополам);
- Для воротника (эри) – 2*8см (складываем пополам);
- Для кимоно – 2 прямоугольника (для верхнего прямоугольника 15*15см, для нижнего 15*17см);
- Для пояса (оби) - 6*12 (складываем пополам);
- Для рукавов – по шаблону;
- Волосы из цветной бумаги;
- Клей;
- Ножницы;
- Карандаш.

Технология выполнения бумажной куклы:

1) Подготовка материалов:

- для головы вырезать 2 круга диаметром 2см;
- вырезать деталь шеи (прямоугольник со сторонами 2*8), сложить пополам, склеить;
- деталь воротника вырезать из цветной бумаги (прямоугольник со сторонами 2*8), загнуть пополам;

- для кимоно: верхнее кимоно квадрат 15*15см, нижнее кимоно – 15*17 см, сложить изнаночной стороной нижнюю деталь кимоно к верхней детали кимоно изнаночной стороной, загнуть на 1см сверху и снизу нижнюю деталь кимоно;
 - вырезать деталь пояса 6*12 см, сложить пополам;
 - детали рукавов обвести по шаблону (2 детали)
- 2) Берем деталь воротника и шеи, складываем вокруг шеи воротник оби, склеиваем;
 - 3) Складываем деталь кимоно вокруг шеи и эту деталь по воротнику, но так чтоб было видно воротник, затем снова сгибаем деталь, чтобы борта платья смотрели строго вниз, параллельно друг другу, как бы спадали вниз.
 - 4) Деталь пояса складываем вокруг кимоно, концы склеиваем. Маленькую полоску от пояса складываем по середине широкого и приклеиваем к нему.
 - 5) Приклеиваем рукава.
 - 6) Переходим к прическе. Наложив овал на черную бумагу вырезаем волосы и сверху овала добавляем деталь челки. Склеиваем сначала детали лица на шею, а потом волосы с обеих сторон. Можно украсить прическу дополнительными вырезанными из бумаги деталями. Кукла готова!

Образцы японских кукол, выполненные студентами «ЧПК №1», 25 гр.



Структура плана урока по МДК 01.10. Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах.

Тема: «Модульное оригами. Кукла в технике модульного оригами».

Цели урока:

Обучающая: научить техники складывания (оригами), познакомить студентов с новым изделием в технике модульного оригами, обеспечить развитие навыка точных движений (точное складывание);

Воспитательная: формировать аккуратность, самостоятельность.

Развивающая: развивать познавательный интерес, развитие эстетического вкуса.

Тип урока: комбинированный урок.

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение), наглядные (демонстрация образцов выполненных кукол, эскизов), практические (практические работы).

Приемы: беседа, работа по схеме, работа с образцами, практическая работа.

Основные понятия, подлежащие усвоению: оригами, модульное оригами, базовые формы.

Оборудование для преподавателя:

1. Образцы базовых форм;
2. Образцы выполненных кукол;
3. Цветная бумага;
4. Ножницы;
5. Простой карандаш.

Оборудование для студента:

1. Тетрадь для записи;
2. Цветная бумага;
3. Ножницы;
4. Клей;

5. Зубочистки;

6. Салфетки.

Литература:

1. Жукова, И. Забавные самоделки в технике модульного оригами [Текст] / И. Жукова. – М.: Эксмо, 2013. – 64 с.: ил.
2. Чернышева, С.А. Работа с бумагой. Часть I: оригами. [Текст] / С.А. Чернышева. – Челябинск: ЧГПК №1, 2013. – 65 с.; ил.

Ход урока

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Организационный этап	2 мин	Приветствие, проверка присутствующих, настрой на работу учащихся, готовности к уроку. Постановка целей занятия.	Приветствие, дежурный сообщает об отсутствующих, готовятся к занятию, достают необходимые материалы и принадлежности для работы, слушают, осмысливают поставленные преподавателем цели.
Актуализация знаний	3 мин	Проверка теоретических знаний в виде опроса по предыдущему занятию: -Что такое оригами? -В какой стране появилась данная техника? -Что такое базовые формы? На какие группы они делятся?	Отвечают на вопросы: - оригами- это искусство складывания фигурок из бумаги; - в Японии; - базовая форма- это основа для складывания фигурок оригами на начальном этапе.
Изучение нового материала	15 мин	Показать практическую значимость нового материала: показ нового материала, показ	Слушают преподавателя, рассматривают и анализируют наглядный ряд, выполненных кукол.

		наглядных образцов, беседа с обучающимися.	
Первичное закрепление знаний	55 мин	Дать задание: Выполнить кукол в технике модульного оригами: 1) подготовить необходимые детали для куклы. 2) самостоятельно сложить по схемам модули (детали платья и рукава). 3) сделать голову с помощью салфеток и зубочистки. 4) сборка куклы.	На основе изученного материала, выполняют ряд заданий, поставленных преподавателем.
Закрепление и совершенствование знаний и умений	8 мин	Помочь, указать на недочеты, корректировка недочетов.	Услышать наставления педагога и взять на заметку.
Подведение итогов	3 мин	Сделать выводы и подвести итог, как работала группа на занятии, выяснить, что нового обучающиеся узнали на занятии, оценка работ обучающихся.	Вступать в диалог с преподавателем, Задать вопросы, если имеются по пройденной теме.
Постановка домашнего задания	3 мин	Комментирование задания на дом: оформить технологическую карту.	Записать домашнее задание, задать преподавателю вопросы, для точного понимания домашнего задания.

Краткое изложение теоретического материала

Тема: «Модульное оригами. Кукла в технике модульного оригами».

Что такое оригами? Оригами – это искусство складывания фигурок из бумаги.

Где появилось оригами? Оригами появилось сразу после появления бумаги в Японии. Именно японцы догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий, а не первооткрыватели нового писчего материала - китайцы.

Что такое базовые формы? Какие базовые формы оригами вы знаете? Базовая форма – это основа для складывания фигурок оригами на начальном этапе. Это несложные фигуры, которые используются для складывания основной массы фигур оригами: простые (треугольник, воздушный змей, дверь, блинчик), средние (двойной треугольник, двойной квадрат, дом, рыба), сложные (птица, лягушка).

Сегодня мы будем выполнять кукол в технике модульного оригами. Чем отличается модульное оригами от классического? Модульное оригами – техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Первое упоминание об этой технике датировано началом 18 века, но только во второй половине 20 века она получила широкое распространение. Многим очень понравилось выполнять модули, а затем вставлять их друг в друга, собирая таким образом различные поделки. Готовая конструкция не нуждалась в клее, поскольку держалась за счет силы трения, возникающей при соединении деталей. Прошло полвека, и любители модульного оригами заговорили о некоторой однообразности данной техники. Дело в том, что для изготовления одного изделия нужно несколько сотен модулей, а для выполнения такого количества одинаковых деталей не у всех хватает терпения. Да и сам процесс сборки поделки особым разнообразием не отличается. Вот тогда-то рамки модульного оригами и были расширены. Изделия начали выполнять из разных по форме и размеру модулей, которые не только вставляли друг в друга, но и склеивали или даже сшивали. Для создания законченного образа моделей

можно использовать бусины, ткань, нитки, зубочистки и другие дополнительные материалы.

Необходимые материалы:

- 1 квадрат размером 15*15 см;
- 1 квадрат 17*17 см;
- 2 разноцветных квадрата размером каждый 7,5*7,5 см;
- 2 прямоугольника размером 10*2 см для воротника;
- салфетки для головы;
- зубочистки;
- 20 кусков пряжи длиной по 10 см.

Изготовление верхней и нижней детали платья:

1. Вырезаем квадрат из бумаги.
2. Затем складываем пополам полученный квадрат (изнаночной стороной внутрь).
3. Разворачиваем полученную деталь. Далее снова складываем квадрат пополам изнаночной стороной внутрь, но в другом месте.
4. Деталь разворачиваем, а затем складываем квадрат по диагонали, но лицевой стороной внутрь.
5. Теперь аналогично складываем квадрат по другой диагонали.
6. Располагаем квадрат лицевой стороной к себе. Потом складываем квадрат по линиям сгибов, полученным при складывании квадрата пополам. Получилась фигура с четырьмя «лепестками» - так называемый двойной квадрат.
7. Узкую часть «1-го лепестка» складываем таким образом, чтобы ее край располагался вдоль линии сгиба двойного квадрата.
8. С другой стороны линии сгиба аналогично складываем узкую часть соседнего, 2-го, «лепестка» данного двойного квадрата.
9. Далее, перевернув двойной квадрат, аналогично складываем узкие части 3-го и 4-го «лепестков».
10. Аналогично сплющиваем 2-й и 4-й «лепестки» двойного квадрата.

11. Отгибаем 1-й «лепесток» детали на 180 градусов таким образом, чтобы была видна только ее изнаночная сторона.
12. Складываем 1-й «лепесток» детали так, чтобы край этого «лепестка» располагался вдоль линии сгиба детали.
13. С другой стороны линии сгиба так же складываем соседний, 2-й «лепесток»
14. Затем треугольный край согнутых «лепестков» сгибаем.
15. Переворачиваем эту деталь и так же складываем ее 5-й и 6-й «лепестки».
16. Так же сложив попарно 3-й и 4-й, складываем 7-й и 8-й «лепестки» детали. Получилась заготовка модуля.
17. Далее, надавив пальцами на все линии сгибов заготовки, разворачиваем ее. Получился изначальный квадрат, но уже с линиями сгибов.
18. После этого расположив полученный квадрат изнаночной стороной к себе, складываем левую часть одного его угла по линиям сгибов.
19. Потом аналогично складываем правую часть угла.
20. Край угла квадрата загибаем внутрь.
21. Правую и левую части угла сжимаем.
22. Теперь аналогично складываем еще 3 угла квадрата.

Изготовление деталей рукавов (2 детали):

- 1-9 То же самое, как и при изготовлении верхней и нижней детали платья.
1. Затем складываем широкую часть 3-го «лепестка» таким образом, чтобы ее край располагался вдоль линии сгиба двойного квадрата.
2. После этого с другой стороны линии сгиба аналогично складываем широкую часть соседнего, 4-го, «лепестка» двойного квадрата.
3. Перевернув двойной квадрат, так же складываем широкие части его 1-го и 2-го «лепестков».
4. Отогнув широкую часть 1-го «лепестка» двойного квадрата на 90 градусов, расправляем ее изнутри при помощи карандаша.
5. Теперь широкую часть 1-го «лепестка» двойного квадрата сплющиваем посередине.

6. Далее аналогично сплющиваем широкую часть соседнего, 2-го, «лепестка» двойного квадрата.
7. Двойной квадрат переворачиваем и аналогично сплющиваем широкие части 3-го и 4-го «лепестков».
8. Потом внешнюю половину широкого края 4-го «лепестка» подворачиваем.
9. Аналогично подворачиваем внешнюю половину широкого края 1-го «лепестка».
10. С другой стороны двойного квадрата так же подворачиваем внешние половины широких краев 2-го и 3-го «лепестков».
11. Сгибаем треугольный край 1-го и 2-го «лепестков». Перевернув деталь, так же сгибаем треугольный край 3-го и 4-го «лепестков».
13. Далее отгибаем «лепестки» на 180 градусов, сплющивая согнутые треугольные края. Затем аналогично сгибаем треугольные края 1-го и 3-го, а также 2-го и 4-го «лепестков». Получилась заготовка модуля.
15. Расправляем заготовку изнутри пальцем, придерживая ее согнутые уголки.

Изготовление куклы:

1. Берем верхнюю и нижнюю часть платья, клеиваем нижнюю часть платья в верхнюю;
2. Приклеиваем узкие края рукавов с двух сторон к верхнему краю основной детали платья.
3. Взяв 2 детали для прямоугольника размером 10*2 см, складываем их гармошкой так, чтобы получились детали со складками шириной по 0,5 см.
4. Затем нанизываем на нити один край деталей воротника, прокалывая иглой каждую складку. Натягиваем нити, придавая деталям форму вееров, а концы нитей связываем и обрезаем. Наносим клей на ровный край одной детали воротника. Потом склеиваем детали воротника.
5. Подготовка головы. С помощью клея и салфеток формируем голову на зубочистке. Вставляем голову в воротник и платье.
6. Изготавливаем прическу с помощью пряжи. Украшаем волосы бисером.

7. Вырезаем из красной бумаги деталь в форме полумесяца (это будет рот куколки), а затем из черной бумаги вырезаем 2 маленьких круга (это будут глаза) и приклеиваем все полученные детали спереди к голове. Кукла готова.

Образцы модульных кукол, выполненные студентами «ЧПК №1»

