



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста
средствами хореографического искусства»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

99,94 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 12 » 03 2026 г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 407-118-3-1

Вероника Алексеевна Чешева

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клыкова Людмила Алексеевна
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ.....	8
1.1 Сущность и содержание художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.....	8
1.2 Хореографическое искусство как комплексное средство формирования эстетического восприятия и творческих способностей.....	11
1.3 Педагогические условия и методы художественно-эстетического воспитания дошкольников средствами хореографии.....	15
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ СТУДИИ «SHYNART», Г.АЛМАТЫ).....	21
2.1 Организация и методы диагностики уровня художественно-эстетического развития дошкольников.....	21
2.2 Программа художественно-эстетического воспитания дошкольников средствами хореографии (на примере студии «ShynArt»).....	24
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ	49

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития системы дошкольного образования характеризуется повышенным вниманием к вопросам всестороннего и гармоничного развития личности ребёнка. В условиях обновления образовательных стандартов особое значение приобретает художественно-эстетическое воспитание, направленное на формирование эмоциональной культуры, эстетического восприятия и творческого потенциала детей дошкольного возраста. Именно в дошкольный период закладываются основы эстетического отношения к миру, формируются первые художественные представления и ценностные ориентации личности.

Художественно-эстетическое воспитание рассматривается как важнейшая составляющая общего воспитательного процесса, обеспечивающая развитие эмоциональной сферы ребёнка, его способности воспринимать, понимать и создавать прекрасное. В условиях современного общества, характеризующегося ускоренным темпом жизни и доминированием цифровых технологий, возрастает необходимость целенаправленного приобщения детей к миру искусства, способствующего развитию духовно-нравственных качеств и эмоциональной отзывчивости.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для художественно-эстетического развития. В этом возрасте дети отличаются высокой эмоциональной восприимчивостью, образным мышлением и потребностью в двигательной активности. Эстетические впечатления, полученные в раннем возрасте, оказывают существенное влияние на формирование личности ребёнка, его интересов, вкусов и предпочтений. В связи с этим особое значение приобретает поиск эффективных средств художественно-эстетического воспитания, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников.

Одним из наиболее эффективных средств художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста является

хореографическое искусство. Хореография представляет собой синтез музыки, движения и образа, что позволяет воздействовать на ребёнка комплексно, объединяя эмоциональное, эстетическое и физическое развитие. В отличие от других видов искусства, хореографическое искусство предполагает активное участие ребёнка в художественном процессе, что делает его особенно привлекательным и доступным для дошкольников.

Хореографическая деятельность способствует развитию чувства ритма, координации движений, пластичности и выразительности, формирует эстетическое восприятие и культуру движения. Через танец дети учатся выражать свои эмоции, переживания и отношение к окружающему миру, что способствует развитию эмоциональной отзывчивости и творческого самовыражения. Кроме того, занятия хореографией оказывают положительное влияние на физическое развитие детей, укрепляют опорно-двигательный аппарат и формируют правильную осанку.

Несмотря на значительный педагогический потенциал хореографического искусства, его возможности в системе художественно-эстетического воспитания дошкольников реализуются не в полной мере. В практике дошкольных образовательных организаций нередко наблюдается эпизодичность хореографических занятий, недостаточная методическая проработанность программ и отсутствие системного подхода к использованию средств хореографии. Это обуславливает необходимость научного обоснования и разработки эффективных программ художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Актуальность настоящего исследования определяется потребностью в теоретическом осмыслении и практическом обосновании возможностей хореографического искусства как средства художественно-эстетического воспитания дошкольников. Особую значимость приобретает разработка и апробация программ, направленных на развитие эстетического восприятия,

эмоциональной отзывчивости и творческой активности детей дошкольного возраста [5; 14; 26].

Степень разработанности проблемы в отечественной и мировой теории и практике свидетельствует о значительном научном интересе к вопросам художественного развития детей. Теоретические основы эстетического воспитания разработаны в трудах Л.С. Выготского, рассматривавшего искусство как средство формирования высших психических функций и эмоционального опыта личности. Б.М. Теплов исследовал проблемы развития музыкальных способностей, подчёркивая роль эмоциональной восприимчивости в художественной деятельности. Д.Б. Эльконин и А.В. Запорожец раскрывали значение игровой и двигательной активности в развитии ребёнка [34; 35].

Вопросы художественно-эстетического воспитания дошкольников получили развитие в работах Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, О.А.Соломенниковой, Л.В. Школяр, где обоснована необходимость системного подхода к организации художественной деятельности в дошкольных образовательных организациях. Проблемы музыкально-ритмического воспитания и двигательного развития отражены в исследованиях Е.В. Горшковой, Н.А. Кононовой и других авторов.

В зарубежной педагогике вопросы художественного и двигательного развития ребёнка рассматривались в трудах М. Монтессори, К. Орфа, Э.Жак-Далькроза, Р. Лабана, которые подчёркивали значимость движения как средства гармоничного развития личности.

Несмотря на накопленный научный материал, анализ литературы показывает, что возможности хореографического искусства в системе художественно-эстетического воспитания дошкольников раскрыты недостаточно полно. В практике хореографическая деятельность нередко носит эпизодический характер и не всегда включена в целостную педагогическую систему. Это обуславливает необходимость дальнейшего теоретического осмысления и практической разработки данной проблемы.

Таким образом, выявляется противоречие между высоким педагогическим потенциалом хореографического искусства и недостаточной методической разработанностью его использования в художественно-эстетическом воспитании дошкольников.

Выявленное противоречие определило проблему исследования: каковы педагогические условия эффективного использования хореографического искусства в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста?

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования хореографического искусства как средства художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме художественно-эстетического воспитания дошкольников.
2. Раскрыть сущность и особенности художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте.
3. Выявить педагогический потенциал хореографического искусства.
4. Разработать и апробировать программу художественно-эстетического воспитания средствами хореографии.
5. Оценить эффективность разработанной программы.

Объект исследования – процесс художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия использования хореографического искусства в художественно-эстетическом воспитании дошкольников.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста будет более результативным, если хореографическая деятельность будет

организована системно, содержание занятий будет учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, а педагогический процесс будет направлен на интеграцию эмоционального, эстетического и двигательного компонентов развития.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи, обозначены методы исследования, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе раскрываются теоретические основы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, рассматривается сущность и содержание художественно-эстетического воспитания, особенности развития детей дошкольного возраста, а также возможности и педагогический потенциал хореографического искусства в системе дошкольного образования.

Во второй главе представлена практическая часть исследования, включающая описание базы и этапов опытно-экспериментальной работы, характеристику разработанной программы художественно-эстетического воспитания средствами хореографического искусства, а также анализ результатов её реализации в процессе работы с детьми дошкольного возраста.

В заключении подводятся итоги проведённого исследования, формулируются основные выводы и обобщения, подтверждающие достижение поставленной цели и решение задач выпускной квалификационной работы. В приложениях представлены материалы, дополняющие основное содержание работы: фотографии детей, иллюстрирующие результаты исследования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Сущность и содержание художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Художественно-эстетическое воспитание является одной из ключевых составляющих целостного педагогического процесса и направлено на формирование у личности способности воспринимать, понимать и создавать прекрасное в окружающем мире [4; 15; 26]. Оно обеспечивает развитие эмоциональной сферы, ценностных ориентаций, эстетического вкуса и творческих способностей ребёнка [5; 29].

В современных образовательных стандартах художественно-эстетическое развитие рассматривается как значимое направление гармоничного формирования личности [36; 37].

Становление теоретических основ художественно-эстетического воспитания в отечественной педагогике прошло несколько этапов. У его истоков стояли С.Т. Шацкий [40] и В.А. Сухомлинский [33], которые подчёркивали значение эстетического переживания как основы духовно-нравственного становления личности.

В культурно-исторической теории Л.С. Выготского искусство рассматривается как особый механизм формирования высших психических функций через эмоционально-образное переживание. В рамках деятельностного подхода А.Н. Леонтьева и В.В. Давыдова подчёркивается активная роль ребёнка в освоении культурного опыта [9; 18; 10].

Исследования А.В. Запорожца и Н.А. Ветлугиной позволили глубже раскрыть психологические механизмы художественного восприятия и развития произвольных движений у детей дошкольного возраста [8;13]. Современные авторы – Т.С. Комарова В.Н. Белкина, А.И. Буренина – разрабатывают методические аспекты художественно-эстетического

воспитания в различных видах деятельности, включая музыкально-двигательную и хореографическую практику [4;5;6;7;15].

В педагогической науке художественно-эстетическое воспитание рассматривается как системный процесс формирования ценностного отношения к искусству и окружающему миру.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для художественно-эстетического развития [1;31].

В этот период преобладают наглядно-образное мышление, эмоциональная впечатлительность и высокая потребность в игровой и двигательной активности [24;38].

Эстетическое восприятие носит целостный характер: ребёнок реагирует на выразительность движения, ритм, интонацию, эмоциональную насыщенность образа [8; 11]. Развитие воображения и образного мышления создаёт предпосылки для активного включения в художественно-творческую деятельность [9].

Особенно значимой является потребность в движении, что определяет эффективность тех видов искусства, которые основаны на двигательной активности [13].

Структура художественно-эстетического воспитания включает взаимосвязанные компоненты: эстетическое восприятие, эстетические чувства, представления, потребности и художественно-творческую деятельность [15;26].

Эстетическое восприятие формируется на основе сенсорного опыта и эмоционального отклика [14].

Эстетические чувства проявляются в переживании радости, восхищения и сопереживания художественным образам [11;32].

Формирование эстетических представлений связано с накоплением знаний о выразительных средствах различных видов искусства [5].

Эстетические потребности выражаются в стремлении к соприкосновению с художественной деятельностью [26].

Интегративным компонентом выступает художественно-творческая деятельность, в которой ребёнок реализует накопленный опыт [8;15].

В условиях хореографической студии дополнительного образования художественно-эстетическое воспитание реализуется через специально организованную музыкально-двигательную деятельность.

Хореографическое искусство, являясь синтетическим видом деятельности, объединяет музыку, движение и образ, что обеспечивает комплексное воздействие на личность ребёнка [19;20;28]. Это помогает ребёнку развивать чувство ритма, координацию и художественное мышление.

Сочетание ритма, пластики и эмоционального содержания способствует развитию выразительности, воображения и эмоциональной отзывчивости [6;7].

Специфика хореографической студии дополнительного образования заключается в добровольности посещения занятий, что усиливает значение мотивационного компонента и требует создания условий для устойчивого интереса к танцевальной деятельности [23].

Влияние хореографического искусства распространяется на эмоциональную сферу, воображение, коммуникативные качества и ценностные ориентации ребёнка что систематизировано в таблице (Таблица 1) [19;32].

Из представленных данных, систематические занятия хореографией способствуют не только физическому и эстетическому развитию (пп. 1-3), но и играют важную роль в социализации, нравственном становлении и развитии познавательной активности (пп. 4-7), что подтверждает тезис о комплексном характере воздействия данного вида искусства.

Хореография в условиях студии дополнительного образования выступает не только как средство развития двигательных навыков, но и как эффективный инструмент формирования эстетического восприятия, эмоциональной культуры и творческой активности ребёнка.

Таблица 1– Влияние хореографического искусства на развитие личности ребёнка

№	Направление развития личности	Проявление через занятия хореографией	Результат воспитательного воздействия
1	Эмоциональное развитие	Выражение чувств через движения и мимику	Развитие эмоциональной отзывчивости, умения сопереживать
2	Эстетическое восприятие	Ознакомление с красотой движений, музыки, костюмов	Формирование чувства вкуса, гармонии и ритма
3	Физическое развитие	Регулярные занятия, растяжка, упражнения на координацию	Развитие силы, гибкости, выносливости, осанки
4	Социальное развитие	Работа в группе, участие в танцевальных постановках	Умение взаимодействовать, чувство ответственности
5	Познавательная активность	Освоение танцевальных терминов, истории танца	Расширение кругозора, повышение интереса к искусству
6	Нравственное развитие	Дисциплина, уважение к педагогу и партнёрам	Воспитание вежливости, трудолюбия, самоконтроля
7	Творческое развитие	Импровизация, постановка собственных номеров	Развитие воображения, инициативности, самовыражения

1.2 Хореографическое искусство как комплексное средство формирования эстетического восприятия и творческих способностей

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования основ художественно-эстетической культуры личности [1;31]. В этот период интенсивно развивается эмоциональная сфера, воображение и наглядно-образное мышление, что создаёт благоприятные предпосылки для восприятия искусства и включения ребёнка в творческую деятельность [9; 24].

Восприятие дошкольника носит преимущественно целостный и эмоционально-чувственный характер [8;11]. Ребёнок реагирует прежде всего на выразительность образа, ритм, движение и яркость впечатления, тогда как аналитическое осмысление художественного содержания формируется постепенно. Эмоциональная реакция нередко опережает понимание, что соответствует возрастной норме и определяет специфику

педагогической работы в хореографической студии.

Мышление детей имеет наглядно-образную направленность [24]. Освоение действительности осуществляется через конкретный образ, действие и игру. Художественное впечатление закрепляется в процессе активного воспроизведения – через движение, мимику, интонацию. Игровая деятельность выступает естественным механизмом эстетического развития [16], поскольку именно в игре ребёнок свободно выражает переживания и осваивает социальные роли.

Существенную роль играет двигательная активность как ведущая потребность дошкольника [13]. Движение служит формой самовыражения и способом познания мира, что обуславливает высокую эффективность занятий хореографией в условиях студии дополнительного образования.

Эмоциональность, образность мышления, потребность в игре и движении образуют психологическую основу художественно-эстетического воспитания.

Развитие художественно-эстетических способностей в дошкольном возрасте имеет выраженную динамику [15;26].

В 4-5 лет преобладает подражательный характер художественной деятельности [8]. Дети активно используют движение как средство самовыражения, стремятся воспроизводить образы взрослых и сказочных персонажей. Их внимание остаётся неустойчивым [31], поэтому в условиях хореографической студии дополнительного образования эффективны краткие, эмоционально насыщенные задания с игровыми элементами. Эстетическое восприятие осуществляется через непосредственное переживание образа и ритма.

В 5-6 лет усиливается произвольность поведения и устойчивость внимания [24]. Дети способны осмысленно выполнять движения, соотносить их с характером музыки, контролировать качество исполнения [13]. Формируется стремление к результату и интерес к выразительности движения.

К 6-7 годам возрастает уровень саморегуляции и волевого контроля [9]. Дошкольники могут участвовать в коллективных постановках, удерживать более сложную композицию движений, проявлять инициативу в импровизации. Развитие воображения сочетается с осознанным отношением к художественной деятельности. Сравнительная характеристика возрастных этапов представлена в таблице (Таблица 2).

Таблица 2 – Возрастные особенности детей дошкольного возраста

Возрастная группа	Физические особенности	Психические и эмоциональные особенности	Особенности в хореографической деятельности
Младший дошкольный возраст (3-4 года)	– Слабо развита координация движений – Быстро утомляются – Недостаточно развито равновесие	– Эмоциональность, впечатлительность – Короткое внимание – Потребность в подражании взрослому	– Танцевальные движения выполняют по показу – Не удерживают темп долго – Лучше воспринимают игру и образность
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	– Улучшается координация и гибкость – Развивается чувство ритма – Повышается выносливость	– Активное развитие воображения – Появляется интерес к коллективным действиям – Становится важным одобрение взрослого	– Способны запоминать короткие танцевальные комбинации – Проявляют интерес к костюмам и музыке – Любят повторение движений
Старший дошкольный возраст (5-6 лет)	– Улучшается осанка и пластика – Повышается контроль над телом – Развивается координация рук и ног	– Формируется произвольное внимание – Возрастает самооценка и стремление к результату – Эмоции становятся устойчивее	– Способны работать в группе – Запоминают более сложные связки – Начинают понимать выразительность движений
Подготовительная группа (6-7 лет)	– Хорошо развита моторика – Появляется устойчивый ритм движений – Повышается выносливость	– Развито внимание и память – Возникает осознанное отношение к деятельности – Появляется волевая регуляция поведения	– Умеют выражать эмоции через движение – Могут участвовать в постановках – Осваивают основы сценической культуры

Анализ таблицы позволяет проследить эволюцию хореографических способностей: от подражательного движения и неустойчивого внимания в младшем возрасте к осознанной выразительности, волевой регуляции и

интересу к результату деятельности к 6-7 годам. Возрастная динамика свидетельствует о постепенном усложнении моторных и психических механизмов художественной деятельности [13; 24], что должно учитываться при проектировании образовательной программы хореографической студии дополнительного образования.

Наряду с возрастной динамикой художественно-эстетическое развитие характеризуется выраженной индивидуальной вариативностью [1; 31]. В пределах одной возрастной группы дети существенно различаются по уровню эмоциональной отзывчивости, двигательной активности, темпу освоения движений и степени творческой инициативы.

Одни дети легко включаются в художественную деятельность, проявляют инициативу и склонность к импровизации. Другие отличаются скованностью или замедленным темпом деятельности и нуждаются в дополнительной педагогической поддержке. Индивидуальные различия обусловлены особенностями нервной системы и условиями воспитания.

Различия проявляются и в моторной сфере: одни дети быстро запоминают танцевальные комбинации и координируют движения, другим требуется больше повторений и постепенное усложнение заданий [13]. Дифференцированный и личностно ориентированный подход [15] в условиях хореографической студии позволяет создать ситуацию успеха для каждого ребёнка и сохранить устойчивый интерес к занятиям.

Возрастные особенности дошкольников определяют высокую эффективность художественных форм, основанных на синтезе движения, музыки и образа [6; 19].

Танец объединяет эмоциональное переживание музыки с двигательной активностью, обеспечивая глубокое включение ребёнка в художественный процесс [20; 28]. Через освоение ритма и пластики формируется эстетическое восприятие и развивается чувство гармонии [7].

Игровой характер занятий создаёт условия для свободного самовыражения и творческой инициативы [16]. Коллективная форма

хореографической деятельности способствует развитию коммуникативных навыков и умения взаимодействовать с партнёрами [32]. Одновременно укрепляются физические качества – гибкость, выносливость и координация движений [19].

В условиях хореографической студии хореография выступает не только средством физического развития, но и эффективным инструментом формирования эмоциональной культуры, эстетического вкуса и социальных качеств личности дошкольника.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности художественно-эстетического развития, синтетический характер хореографии, объединяющей музыку, движение и образ, делает её оптимальным средством художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования и требует обязательного учёта возрастной динамики при построении образовательной программы.

1.3 Педагогические условия и методы художественно-эстетического воспитания дошкольников средствами хореографии

В условиях хореографической студии дополнительного образования педагог-хореограф выступает центральной фигурой образовательного процесса. Специфика дополнительного образования заключается в добровольности участия детей, что усиливает значение мотивационного компонента и требует от педагога высокой профессиональной и личностной компетентности [16; 27].

В отличие от обязательного образовательного процесса, деятельность студии строится на устойчивом интересе воспитанников к танцевальному искусству. Следовательно, педагог должен не только формировать двигательные навыки, но и поддерживать познавательную и эстетическую мотивацию детей [15; 23].

Педагогическая деятельность включает несколько взаимосвязанных направлений:

- организацию развивающей художественной среды;
- отбор и структурирование учебного материала;
- создание эмоционально благоприятной атмосферы;
- формирование дисциплины и культуры поведения;
- стимулирование творческой инициативы.

В контексте художественно-эстетического воспитания педагог выступает носителем эстетических ценностей, демонстрируя образец культуры движения, музыкальности и выразительности [4]. Его личностный пример оказывает значительное влияние на формирование эстетического вкуса и отношения к искусству у детей [33].

Эффективность использования хореографии в воспитательных целях напрямую зависит от профессионального мастерства педагога и его способности выстраивать систему педагогических условий.

Педагогические условия представляют собой совокупность объективных и субъективных факторов, обеспечивающих достижение поставленных воспитательных задач [23]. В рамках исследования целесообразно выделить три группы условий: организационно-педагогические, психолого-педагогические и методические.

1. Организационно-педагогические условия

Систематическая работа является основой формирования устойчивых двигательных и художественных навыков. Согласно концепции развивающего обучения, усвоение нового материала должно происходить поэтапно, с постепенным усложнением содержания [10].

Регулярные занятия в хореографической студии способствуют:

- развитию координации и пластичности движений;
- формированию чувства ритма;
- совершенствованию культуры движения [6; 7].

Эпизодическая деятельность не обеспечивает устойчивого результата, поскольку художественно-эстетическое развитие требует повторяемости, закрепления и постепенного наращивания сложности.

Организация занятий должна строиться с учётом особенностей психического и физического развития дошкольников [1;31]. В этом возрасте активно формируются произвольные движения, развивается воображение и эмоциональная отзывчивость [13].

Подбор упражнений должен соответствовать зоне ближайшего развития ребёнка [9;18], обеспечивая баланс между доступностью и развивающей сложностью.

Развивающая среда в студии должна быть безопасной, эстетически оформленной и функционально организованной [21;30]. Наличие зеркал, музыкального оборудования, достаточного пространства для движения способствует полноценной реализации хореографической деятельности.

Эстетическое оформление пространства также формирует у детей представление о культуре и художественном вкусе.

2. Психолого-педагогические условия

Дети различаются по уровню физической подготовленности, темпу усвоения движений, эмоциональной выразительности и степени раскрепощённости [24;38].

В условиях студии дополнительного образования особенно важно обеспечить индивидуальный подход, позволяющий каждому ребёнку испытывать чувство успешности.

Эмоциональный климат напрямую влияет на качество художественной деятельности. Развитие эмоциональной сферы дошкольников тесно связано с их участием в музыкально-двигательной активности [11;32].

Поддержка, одобрение и доброжелательное отношение со стороны педагога способствуют:

- снижению тревожности;
- развитию уверенности;
- повышению творческой активности.

В условиях дополнительного образования мотивация приобретает

решающее значение. Интерес к занятиям формируется через положительные эмоции, возможность самовыражения и участие в выступлениях [23;33].

3. Методические условия

Методическая организация занятий должна соответствовать возрастной природе дошкольника, где ведущей деятельностью является игра [16].

Включение игровых элементов в структуру занятия повышает его эффективность и эмоциональную насыщенность [3;7]. Музыкально-ритмические игры способствуют развитию координации и образного мышления.

Соединение движения, музыки и элементов театрализации формирует целостное художественное восприятие [5;25]. Такая интеграция усиливает воспитательный эффект хореографической деятельности.

Освоение движений происходит от подражательных действий к самостоятельной интерпретации и импровизации [13]. Данный процесс соответствует закономерностям развития произвольной регуляции поведения.

В практике работы используются следующие педагогические технологии:

- игровые технологии (танцевальные этюды, ритмические игры) [6;7];
- имитационные методы (создание образов через движение) [8];
- сюжетно-ролевые формы (мини-постановки) [5];
- метод показа и подражания [2; 13];
- импровизация как средство развития творческой инициативы [39];
- музыкально-ритмические упражнения для развития музыкальности.

Комплексное применение данных технологий позволяет реализовать воспитательный потенциал хореографического искусства [19; 20; 28].

Эффективность художественно-эстетического воспитания в хореографической студии определяется системой взаимосвязанных

организационно-педагогических, психолого-педагогических и методических условий [36; 37]. Реализация данных условий в профессиональной деятельности педагога обеспечивает целенаправленный, системный и воспитательно ориентированный характер хореографической работы, соответствующий современным требованиям дополнительного образования.

Выводы по первой главе

Проведённый теоретический анализ научной и методической литературы позволил раскрыть сущность художественно-эстетического воспитания и определить его значение в развитии личности ребёнка дошкольного возраста. Оно рассматривается как важное направление педагогической деятельности, направленное на формирование у детей способности воспринимать красоту окружающего мира, выражать свои чувства и впечатления средствами художественной деятельности. Художественно-эстетическое воспитание способствует развитию эмоциональной сферы, формированию эстетического вкуса и творческих способностей.

Анализ психолого-педагогических особенностей дошкольного возраста показал, что данный период является благоприятным для развития эстетического восприятия, воображения и эмоциональной отзывчивости. Для детей дошкольного возраста характерны наглядно-образное мышление, высокая эмоциональность и потребность в игровой активности, что требует использования соответствующих форм и методов педагогической работы.

Важным средством художественно-эстетического воспитания выступает хореографическое искусство, объединяющее музыку, движение и художественный образ. Занятия хореографией способствуют развитию музыкально-ритмического чувства, пластичности, координации движений, а также формированию эмоциональной выразительности и коммуникативных качеств детей.

Эффективность художественно-эстетического воспитания

средствами хореографии во многом зависит от правильной организации педагогического процесса. Существенное значение имеют учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность занятий, создание благоприятной эмоциональной среды, использование игровых и образных методов обучения, а также профессиональная компетентность педагога.

Таким образом, теоретический анализ показывает, что хореография обладает значительным воспитательным и развивающим потенциалом и может рассматриваться как эффективное средство художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Реализация данного потенциала требует целенаправленной педагогической организации и разработки специальной программы занятий, что будет рассмотрено во второй главе исследования.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ СТУДИИ «SHYNART», Г.АЛМАТЫ)

2.1 Организация и методы диагностики уровня художественно-эстетического развития дошкольников

Опытно-экспериментальная работа по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства проводилась на базе хореографической студии дополнительного образования «ShynArt» Студия Шынар Абильдаевой в городе Алматы, Республика Казахстан.

Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в проверке эффективности использования хореографического искусства как средства художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

В исследовании приняли участие 12 детей в возрасте от 4 до 6 лет. Выбор данной возрастной группы обусловлен особенностями психического и личностного развития дошкольников. По мнению исследователей, именно в дошкольном возрасте активно формируются основы эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, воображения и творческой активности ребёнка [1;9;31].

Кроме того, данный возрастной период характеризуется высокой потребностью в двигательной активности, а также повышенной чувствительностью к музыкальным и художественным впечатлениям [15;34]. Дети дошкольного возраста воспринимают музыку преимущественно через движение, что делает хореографию эффективным средством художественно-эстетического воспитания.

Хореографическое искусство объединяет музыку, движение и художественный образ, оказывая комплексное влияние на эмоциональное, эстетическое и физическое развитие ребёнка [20;28]. Использование

танцевальных упражнений способствует развитию координации движений, чувства ритма, выразительности и творческого воображения детей.

Все дети, принимавшие участие в исследовании, посещали занятия на постоянной основе и не имели медицинских противопоказаний для участия в хореографической деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в течение шести месяцев и включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы, что соответствует общепринятой структуре педагогического эксперимента [6; 28; 36].

1. Констатирующий этап – направлен на выявление исходного уровня художественно-эстетического развития детей.

2. Формирующий этап – предполагал реализацию программы художественно-эстетического воспитания дошкольников средствами хореографического искусства.

3. Контрольный этап – проводился с целью выявления изменений в уровне художественно-эстетического развития детей после реализации программы.

Для оценки уровня художественно-эстетического развития детей были выделены следующие критерии, которые используются в исследованиях по эстетическому воспитанию дошкольников [11;26;32].

Эмоциональная отзывчивость на музыку – способность ребёнка воспринимать характер музыкального произведения и выражать эмоциональное содержание музыки через движения.

Двигательная выразительность – пластичность движений, координация и согласованность движений с музыкальным сопровождением.

Чувство ритма – умение выполнять движения в соответствии с темпом и ритмическим рисунком музыкального произведения.

Передача художественного образа – способность ребёнка передавать характер и настроение музыки с помощью танцевальных движений.

Интерес к хореографической деятельности – активность ребёнка на

занятиях, стремление участвовать в танцевальных упражнениях и творческих заданиях.

На основе выделенных критериев были определены три уровня художественно-эстетического развития детей.

Высокий уровень характеризуется ярко выраженной эмоциональной реакцией на музыку, выразительным и ритмичным выполнением движений, а также проявлением творческой инициативы.

Средний уровень предполагает выполнение движений по показу педагога, наличие интереса к занятиям, однако при этом наблюдаются затруднения при самостоятельной передаче характера музыки.

Низкий уровень характеризуется недостаточной координацией движений, слабым чувством ритма и низкой активностью ребёнка в процессе занятий.

Для определения уровня художественно-эстетического развития детей использовались следующие методы педагогического исследования:

- педагогическое наблюдение;
- беседа с детьми;
- выполнение музыкально-двигательных заданий;
- анализ активности детей в процессе занятий.

Педагогическое наблюдение позволило оценить поведение детей во время занятий, их эмоциональную реакцию на музыку и уровень двигательной активности. Данный метод широко используется в педагогических исследованиях дошкольного возраста [27].

Музыкально-двигательные задания были направлены на выявление способности детей выполнять движения в соответствии с характером и ритмом музыкального произведения.

Вывод по параграфу 2.1

В данном разделе была представлена организация и методика опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников средствами хореографического искусства. Исследование

проводилось на базе хореографической студии дополнительного образования «ShynArt» в городе Алматы с участием 12 детей в возрасте от 4 до 6 лет. Экспериментальная работа включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Для оценки художественно-эстетического развития детей были определены основные критерии: эмоциональная отзывчивость на музыку, двигательная выразительность, чувство ритма, передача художественного образа и интерес к хореографической деятельности. Диагностика проводилась с использованием методов педагогического наблюдения, беседы и выполнения музыкально-двигательных заданий. Выделенные критерии и методы исследования позволили определить исходный уровень художественно-эстетического развития детей и создать основу для дальнейшей реализации формирующего этапа эксперимента.

2.2 Программа художественно-эстетического воспитания дошкольников средствами хореографии (на примере студии «ShynArt»)

В ходе опытно-экспериментальной работы была разработана и реализована программа художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства. Программа была направлена на формирование у детей эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, координации движений, а также развитие творческих способностей и интереса к танцевальной деятельности.

Разработанная программа основывалась на теоретических положениях, рассмотренных в первой главе исследования, и учитывала возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста. В основу программы были положены принципы доступности, систематичности, постепенности, эмоциональной насыщенности и интеграции различных видов художественной деятельности.

Цель и задачи программы

Цель программы заключалась в повышении уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста посредством систематического использования средств хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку и движение;
- формирование эстетического восприятия и художественного вкуса;
- развитие двигательной выразительности, чувства ритма и координации движений;
- формирование интереса к хореографической деятельности;
- развитие творческого воображения и способности к импровизации;
- воспитание положительного эмоционального отношения к коллективной танцевальной деятельности.

Принципы построения программы

При разработке программы были учтены основные педагогические принципы, обеспечивающие её эффективность.

Принцип доступности предполагал подбор упражнений и танцевальных движений, соответствующих возрастным возможностям детей. Все задания усложнялись постепенно, от простых движений к более сложным комбинациям.

Принцип систематичности и последовательности обеспечивал регулярность занятий и логичное построение содержания программы, при котором каждый последующий этап опирался на ранее сформированные навыки.

Принцип эмоциональной насыщенности заключался в создании положительного эмоционального фона занятий, использовании ярких музыкальных произведений, образных заданий и игровых форм работы.

Принцип интеграции предполагал взаимосвязь хореографии с другими видами художественной деятельности, такими как музыка,

ритмика, элементы театрализации и игровые упражнения.

Структура и содержание программы

Программа художественно-эстетического воспитания средствами хореографического искусства была рассчитана на 6 месяцев. Занятия проводились 3 раза в неделю продолжительностью 15-20 минут, что соответствует возрастным возможностям детей дошкольного возраста.

Программа включала в себя три основных этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап

На подготовительном этапе основное внимание уделялось адаптации детей к хореографической деятельности и формированию первоначального интереса к занятиям. Дети знакомились с элементарными движениями под музыку, учились слушать музыкальные произведения и передавать их характер через простые движения.

В содержание занятий входили:

- упражнения на развитие чувства ритма;
- простые танцевальные шаги и движения;
- игровые музыкально-двигательные задания;
- упражнения на ориентацию в пространстве.

Занятия проводились в игровой форме, что способствовало снижению эмоционального напряжения и повышению мотивации детей.

Основной этап

Основной этап был направлен на активное развитие художественно-эстетических качеств личности ребёнка. В этот период усложнялись движения, вводились элементы танцевальной композиции, расширялся диапазон используемых музыкальных произведений.

В рамках данного этапа использовались:

- хореографические комбинации из нескольких движений;
- упражнения на развитие выразительности и пластичности;
- задания на передачу образа и настроения музыки;

– элементы танцевальной импровизации.

Особое внимание уделялось развитию у детей способности выражать свои эмоции и переживания средствами движения. Педагог поощрял самостоятельность детей, их инициативу и творческий подход к выполнению заданий.

Заключительный этап

Заключительный этап был направлен на закрепление сформированных навыков и умений, а также на развитие уверенности детей в собственных возможностях. Дети выполняли танцевальные композиции, участвовали в показательных выступлениях и коллективных танцах.

На данном этапе активно использовались:

- разучивание и исполнение танцевальных номеров;
- повторение ранее освоенных движений;
- творческие задания с элементами импровизации;
- коллективные формы работы.

Заключительный этап способствовал формированию у детей положительного отношения к хореографической деятельности и осознанию собственных достижений.

В образовательной практике хореографической студии дополнительного образования хореографическая деятельность реализуется через:

1. Ритмические упражнения (движения в размере 2/4, 3/4; хлопки и притопы в такт, шаги под счёт, упражнения на смену темпа).
2. Изучение танцевальных движений (приставной шаг, подскоки, повороты, лёгкие прыжки, движения рук).
3. Упражнения на координацию (повороты, перекаты, смена направлений).
4. Пространственные перестроения (круг, диагональ, «змейка»).
5. Элементы растяжки (Приложение).
6. Образные этюды («Осенний листопад», «Полет бабочки», «Весёлые

гномики»).

7. Игровые танцы и сюжетные композиции.

Содержание программы по этапам

Первый этап – Адаптационно-развивающий

Цель: формирование интереса к занятиям, развитие чувства ритма.

Содержание:

- простые шаги и хлопки в такт;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- игровые этюды;
- лёгкая растяжка (Приложение);
- короткие танцевальные связки из 2–3 движений.

Второй этап – Обучающе-развивающий

Цель: формирование устойчивых хореографических навыков.

Содержание:

- приставной шаг, подскоки, повороты;
- координационные упражнения;
- работа в парах и малых группах;
- усложнение танцевальных комбинаций (4–6 движений);
- развитие выразительности рук (Приложение);
- подготовка небольшого танцевального номера.

Третий этап – Творческий

Цель: развитие выразительности и самостоятельности.

Содержание:

- разучивание завершённой танцевальной композиции;
- импровизация под музыку разного характера;
- элементы театрализации;
- работа над эмоциональной выразительностью;
- итоговое выступление.

Эстетические результаты хореографической деятельности

В ходе систематических занятий формируются следующие качества:

1. Чувство ритма и темпа.
2. Способность различать характер музыкального произведения.
3. Навыки выразительной пластики (осанка, координация, согласованность).
4. Элементы эстетической оценки движения (красивое – негармоничное).

Хореография формирует не только исполнительские навыки, но и способность к эстетическому восприятию.

Влияние на физическое развитие

Регулярные хореографические упражнения способствуют:

- укреплению мышечного корсета;
- формированию правильной осанки;
- развитию гибкости и выносливости;
- развитию произвольности движений.

Ходьба на полупальцах, вращения, упражнения на равновесие способствуют совершенствованию координационных способностей, что соответствует положениям теории двигательного развития А.В.Запорожца [13].

Эмоционально-личностное развитие

Музыка и движение формируют устойчивый положительный эмоциональный фон.

Через танцевальную деятельность ребёнок:

- выражает эмоции социально приемлемым способом;
- развивает эмпатию;
- формирует уверенность в себе;
- получает опыт коллективного взаимодействия.

В парных и групповых танцах дети осваивают синхронность, дисциплину, навыки сотрудничества (Приложение).

Роль педагога.

Эффективность хореографического воспитания определяется

профессиональной позицией педагога, который:

1. Демонстрирует образец движения.
2. Обеспечивает эмоционально-психологическую поддержку.
3. Организует постепенное усложнение материала.
4. Стимулирует элементы импровизации.

Хореографическое искусство в хореографической студии дополнительного образования выступает структурированной педагогической системой, включающей ритмические упражнения, образные этюды и коллективные формы танцевальной деятельности, направленные на развитие:

- ритмичности;
- выразительности движений;
- эмоциональной отзывчивости;
- эстетической культуры;
- двигательной координации.

Хореография выполняет интегративную функцию, объединяя музыкальное, физическое и художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Вывод по параграфу 2.2

В ходе опытно-экспериментальной работы была разработана и реализована адаптированная программа занятий хореографией, направленная на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Программа основывалась на принципах доступности, систематичности, постепенности и эмоциональной насыщенности и учитывала возрастные и индивидуальные особенности детей.

Структура программы включала три этапа: адаптационно-развивающий, обучающе-развивающий и творческий, что обеспечивало постепенное формирование у детей двигательных навыков, чувства ритма, выразительности движений и способности к импровизации. В содержание занятий были включены ритмические упражнения, танцевальные комбинации, образные этюды, игровые задания и коллективные

танцевальные формы работы.

Реализация программы способствовала развитию у детей эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости на музыку, двигательной координации и интереса к хореографической деятельности. Предложенная программа может рассматриваться как эффективное средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях хореографической студии дополнительного образования.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников

Реализация разработанной программы художественно-эстетического воспитания дошкольников средствами хореографического искусства осуществлялась в рамках опытно-экспериментальной работы. Экспериментальное исследование было направлено на проверку эффективности предложенной программы и выявление её влияния на уровень художественно-эстетического развития детей.

Опытно-экспериментальная работа проводилась поэтапно и включала три взаимосвязанных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Каждый этап имел свои цели и задачи и позволял последовательно определить исходный уровень художественно-эстетического развития детей, реализовать разработанную программу и оценить полученные результаты.

На констатирующем этапе осуществлялась диагностика исходного уровня художественно-эстетического развития детей. Формирующий этап был направлен на практическую реализацию программы хореографических занятий. Контрольный этап позволил выявить изменения, произошедшие в художественно-эстетическом развитии дошкольников после проведения формирующей работы.

Констатирующий этап эксперимента

Целью констатирующего этапа являлось выявление исходного уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. На данном этапе определялись особенности эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости, двигательной выразительности и интереса детей к хореографической деятельности.

Для диагностики исходного уровня художественно-эстетического развития использовались методы педагогического наблюдения, беседы с детьми, а также анализ их активности в процессе музыкально-двигательной деятельности. Особое внимание уделялось способности детей воспринимать музыку, передавать её характер средствами движения и проявлять инициативу в танцевальной деятельности.

Результаты констатирующего этапа показали, что большинство детей проявляют интерес к музыкально-двигательной деятельности, однако уровень выразительности движений, чувство ритма и умение передавать художественный образ у значительной части воспитанников находятся на среднем и низком уровнях (Рис.1).

Это подтвердило необходимость целенаправленной педагогической работы по художественно-эстетическому воспитанию средствами хореографического искусства.

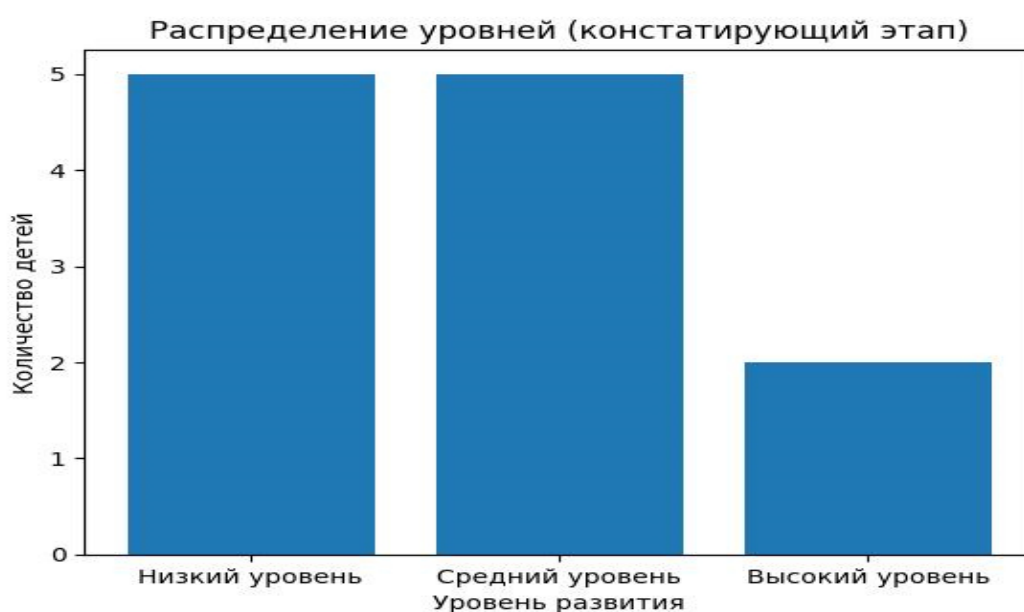


Рисунок 1 – Уровни художественно-эстетического развития детей на констатирующем этапе

На констатирующем этапе исследования было выявлено, что 41,7 % детей имеют низкий уровень художественно-эстетического развития (5 человек), 41,7 % – средний уровень (5 человек), и 16,6 % воспитанников продемонстрировали высокий уровень развития (2 человека).

Формирующий этап эксперимента

Формирующий этап был направлен на реализацию разработанной программы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Разработанная программа была рассчитана на 6 месяцев. Занятия проводились 3 раза в неделю продолжительностью 15-20 минут, что соответствует возрастным возможностям детей дошкольного возраста и санитарно-гигиеническим требованиям.

Согласно приказу, Приказ Министра здравоохранения Республики Казахстан № ҚР ДСМ-59 от 9 июля 2021 года, содержание дошкольного воспитания и максимальный объём учебной нагрузки в дошкольных организациях устанавливаются государственными общеобязательными стандартами образования РК. Типовые учебные планы определяют продолжительность занятий для разных возрастных групп: для детей 4-5 лет – примерно 15-20 минут, для детей 5-6 лет – около 20-25 минут. Конкретные показатели могут различаться в зависимости от учебного плана и программы.

В процессе формирующего этапа использовались разнообразные формы и методы работы: хореографические упражнения, музыкально-двигательные игры, элементы танцевальной импровизации, образные задания и показ педагогом движений.

Особое внимание уделялось созданию эмоционально благоприятной атмосферы, стимулирующей творческую активность детей.

Контрольный этап эксперимента

Контрольный этап был направлен на выявление изменений в уровне художественно-эстетического развития детей после реализации

программы.

На данном этапе использовались те же методы диагностики, что и на констатирующем этапе, что позволило объективно сравнить полученные результаты (Рис.2).

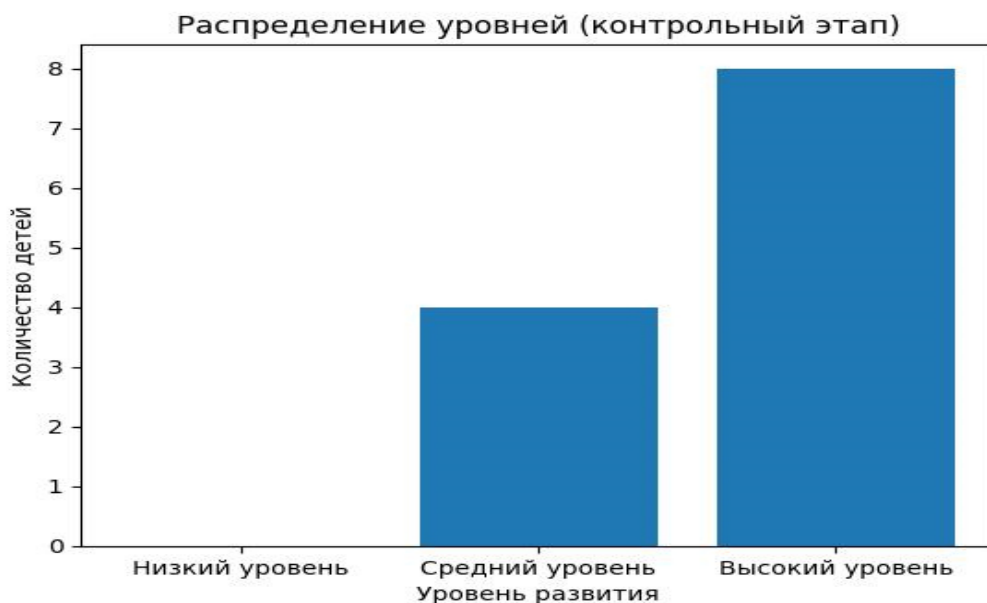


Рисунок 2 – Уровни художественно-эстетического развития детей на контрольном этапе

Результаты контрольного этапа показали значительные изменения в уровне художественно-эстетического развития детей. Низкий уровень в группе не выявлен (0 %). 33,3 % детей (4 человека) продемонстрировали средний уровень художественно-эстетического развития.

Большинство воспитанников – 66,7 % (8 человек) – показали высокий уровень развития.

Полученные данные свидетельствуют о положительной динамике и эффективности проведённой программы художественно-эстетического воспитания средствами хореографического искусства.

Сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного этапов позволил оценить эффективность разработанной программы и сделать выводы о целесообразности использования хореографического искусства в художественно-эстетическом воспитании дошкольников (Рис.3).

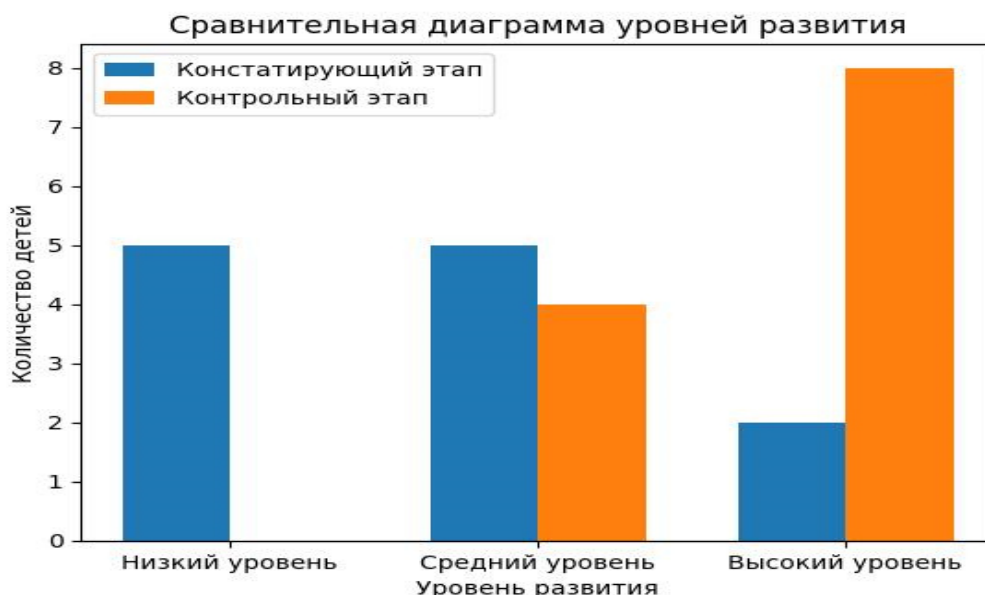


Рисунок 3 – Сравнительная диаграмма уровней развития детей на констатирующем и контрольном этапах

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов исследования показало положительную динамику в развитии художественно-эстетических способностей детей. На констатирующем этапе низкий уровень художественно-эстетического развития был выявлен у 41,7 % детей (5 человек), средний уровень – у 41,7 % (5 человек), а высокий уровень наблюдался лишь у 16,6 % воспитанников (2 человека).

По результатам контрольного этапа произошли значительные изменения в распределении уровней развития. Низкий уровень художественно-эстетического развития не был выявлен (0 %). Количество детей со средним уровнем составило 33,3 % (4 человека), а большинство воспитанников – 66,7 % (8 человек) – продемонстрировали высокий уровень развития.

Можно отметить существенное сокращение количества детей с низким уровнем художественно-эстетического развития и значительное увеличение числа воспитанников с высоким уровнем. Это свидетельствует о положительном влиянии занятий хореографией на развитие художественно-эстетических способностей детей и подтверждает эффективность реализованной программы художественно-эстетического

воспитания средствами хореографического искусства.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы был направлен на выявление изменений в уровне художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста после реализации программы художественно-эстетического воспитания средствами хореографического искусства. Для получения объективных данных использовались методы педагогического наблюдения, сравнительного анализа и обобщения полученных результатов.

Оценка уровня художественно-эстетического развития детей проводилась по следующим критериям:

- эмоциональная отзывчивость на музыку и движение;
- способность воспринимать и передавать художественный образ средствами движения;
- уровень двигательной выразительности и координации;
- интерес к хореографической деятельности и активность на занятиях;
- проявление творческой инициативы и элементов импровизации.

В соответствии с данными критериями были выделены три уровня художественно-эстетического развития детей: низкий, средний и высокий.

Результаты констатирующего этапа

На констатирующем этапе исследования было установлено, что уровень художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста носит неоднородный характер. У части детей наблюдалась положительная эмоциональная реакция на музыку и движение, однако их двигательная выразительность и способность передавать художественный образ были развиты недостаточно.

У детей с низким уровнем отмечались трудности в выполнении ритмических движений, недостаточная координация, скованность движений и слабая заинтересованность в хореографической деятельности.

Дети со средним уровнем проявляли интерес к занятиям, выполняли движения с опорой на показ педагога, однако испытывали затруднения при

самостоятельной передаче характера музыки и выполнении элементов импровизации.

Высокий уровень был выявлен у незначительного количества детей, которые демонстрировали эмоциональную отзывчивость, выразительность движений и стремление к самостоятельному выполнению танцевальных заданий.

Полученные результаты подтвердили необходимость проведения целенаправленной формирующей работы.

Результаты контрольного этапа

После реализации программы художественно-эстетического воспитания средствами хореографического искусства была проведена повторная диагностика уровня художественно-эстетического развития детей. Анализ результатов контрольного этапа показал положительную динамику по всем выделенным критериям [30; 32].

В ходе повторной диагностики было установлено, что дети стали значительно увереннее выполнять основные танцевальные движения. Повысилась точность выполнения элементов: воспитанники лучше сохраняли заданную позу, правильнее выполняли повороты, шаги и простые танцевальные комбинации. Отмечалось повышение координации движений: дети стали лучше согласовывать движения рук, ног и корпуса, движения стали более плавными и согласованными.

Значительно улучшилось чувство ритма. Дети стали точнее выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением, своевременно начинать и завершать танцевальные элементы, выдерживать темп и ритмический рисунок музыкального произведения. В процессе выполнения танцевальных упражнений воспитанники стали быстрее реагировать на изменения темпа музыки и более уверенно подстраивать под него свои движения.

Положительные изменения наблюдались и в развитии пластичности и выразительности движений. Дети стали более эмоционально передавать

характер музыки, использовать мимику, жесты и выразительные движения корпуса. Движения стали более свободными, естественными и художественно выразительными.

Также отмечалось развитие творческой активности детей. Воспитанники проявляли большую инициативу в процессе выполнения танцевальных заданий, стремились самостоятельно дополнять движения элементами импровизации, предлагали собственные варианты движений и проявляли интерес к созданию небольших танцевальных композиций.

Наблюдалось повышение мотивации и интереса к занятиям хореографией. Дети стали более активно участвовать в занятиях, проявляли заинтересованность в разучивании новых движений и танцевальных комбинаций, стремились выполнять задания более качественно.

Результаты контрольного этапа показали значительное сокращение количества детей с низким уровнем художественно-эстетического развития. Большинство воспитанников перешли на средний и высокий уровни развития, что свидетельствует об эффективности реализованной программы художественно-эстетического воспитания средствами хореографического искусства.

Сравнительный анализ результатов

Для наглядности представим результаты опытно-экспериментальной работы в виде таблицы (Таблица 3).

Таблица 3 – Уровни художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Уровень развития	Констатирующий этап (чел.)	Контрольный этап (чел.)
Низкий	5	0
Средний	5	4
Высокий	2	8
Итого	12	12

Анализ данных таблицы показывает, что после проведения формирующего этапа эксперимента произошло значительное перераспределение детей по уровням художественно-эстетического

развития. Количество детей с низким уровнем сократилось, тогда как число воспитанников со средним и высоким уровнями увеличилось.

Полученные результаты подтверждают положительное влияние хореографического искусства на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

Перспективы дальнейшего использования разработанной программы связаны с возможностью её расширения и адаптации для различных студий дополнительного образования. В дальнейшем программа может быть дополнена новыми хореографическими модулями, направленными на развитие творческой импровизации, координации и сценической выразительности детей. Кроме того, методические материалы программы могут быть использованы педагогами хореографических студий при организации занятий с детьми дошкольного возраста.

Обобщение результатов опытно-экспериментальной работы

В ходе опытно-экспериментальной работы было установлено, что систематическое использование средств хореографического искусства способствует развитию эмоциональной сферы детей, формированию эстетического восприятия и развитию двигательной выразительности. Хореографическая деятельность оказалась эффективным средством формирования художественного вкуса, творческой активности и положительного отношения к коллективной деятельности.

Результаты исследования подтверждают гипотезу о том, что целенаправленное использование хореографического искусства в образовательном процессе дошкольной организации способствует повышению уровня художественно-эстетической воспитанности детей.

Заключение второй главы.

В ходе проведённого исследования была рассмотрена проблема организации и реализации хореографической деятельности детей дошкольного возраста в условиях студии дополнительного образования. Актуальность данной темы обусловлена важностью художественно-

эстетического развития детей, формирования у них двигательной культуры, координации, чувства ритма и творческого самовыражения.

В первой главе исследования были проанализированы теоретические основы развития детей дошкольного возраста средствами хореографии. Рассмотрены особенности психофизического развития детей дошкольного возраста, а также значение хореографической деятельности в формировании двигательных, музыкально-ритмических и творческих способностей ребёнка. Анализ научной и методической литературы показал, что занятия хореографией оказывают положительное влияние на развитие координации движений, пластичности, эмоциональной выразительности, а также способствуют формированию эстетического восприятия и интереса к художественной деятельности.

Во второй главе была представлена разработка и апробация программы хореографических занятий для детей дошкольного возраста на базе хореографической студии дополнительного образования. Программа была направлена на развитие музыкально-ритмических способностей, двигательной активности, творческого воображения и эмоциональной выразительности детей. В ходе реализации программы были использованы различные формы и методы работы: игровые упражнения, танцевальные этюды, ритмические задания и элементы импровизации.

Результаты проведённой работы показали, что систематические занятия хореографией способствуют развитию двигательных навыков, улучшению координации, формированию чувства ритма и повышению интереса детей к танцевальной деятельности. Кроме того, занятия способствуют развитию уверенности в себе, творческой активности и коммуникативных навыков детей.

Цель исследования была достигнута, поставленные задачи выполнены. Разработанная программа хореографических занятий может быть использована педагогами студий дополнительного образования при организации работы с детьми дошкольного возраста.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с расширением содержания программы, разработкой новых хореографических модулей и возможностью применения данной методики в различных учреждениях дополнительного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа была посвящена исследованию проблемы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства. Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью поиска эффективных педагогических средств, способствующих гармоничному развитию личности ребёнка в условиях современного дошкольного образования.

В ходе исследования была достигнута поставленная цель – теоретически обоснована и экспериментально проверена эффективность использования хореографического искусства в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. Решение поставленных задач позволило всесторонне рассмотреть изучаемую проблему как в теоретическом, так и в практическом аспектах.

В первой главе выпускной квалификационной работы были проанализированы теоретические основы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Рассмотрены сущность и содержание художественно-эстетического воспитания, раскрыты его основные функции и значение в системе дошкольного образования. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании эмоциональной сферы ребёнка, развитии эстетического восприятия, творческого мышления и ценностного отношения к окружающему миру.

Особое внимание в первой главе было уделено возрастным особенностям художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Установлено, что данный возраст является наиболее благоприятным для формирования эстетических представлений и развития творческих способностей, поскольку дети отличаются высокой эмоциональной восприимчивостью, образным мышлением и потребностью в двигательной активности. В связи с этим обоснована целесообразность

использования хореографического искусства как эффективного средства художественно-эстетического воспитания.

Во второй главе работы была представлена опытно-экспериментальная деятельность по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства. В рамках исследования была разработана и реализована программа, рассчитанная на шесть месяцев, включающая систематические занятия по хореографии с детьми в возрасте от 4 до 6 лет. Занятия проводились три раза в неделю продолжительностью 15-20 минут и были направлены на развитие эстетического восприятия, двигательной выразительности, чувства ритма и творческой активности детей.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что исходный уровень художественно-эстетического развития большинства детей находился на низком и среднем уровнях, что выражалось в недостаточной сформированности координации движений, слабом чувстве ритма и неустойчивом интересе к хореографической деятельности. Это подтвердило необходимость целенаправленной педагогической работы в данном направлении.

Формирующий этап эксперимента продемонстрировал положительное влияние систематических хореографических занятий на художественно-эстетическое развитие дошкольников. В процессе реализации программы у детей наблюдалось повышение эмоциональной отзывчивости, интереса к танцевальной деятельности, уверенности в собственных возможностях и стремления к самовыражению через движение. Хореографическое искусство способствовало развитию пластичности, координации движений и эстетического вкуса.

Контрольный этап эксперимента подтвердил эффективность разработанной программы. Анализ результатов показал положительную динамику уровня художественно-эстетического развития детей: увеличилось количество воспитанников со средним и высоким уровнями

развития, снизилась доля детей с низким уровнем. Это свидетельствует о том, что использование средств хореографического искусства в системе дошкольного образования является результативным и педагогически целесообразным.

Таким образом, гипотеза исследования нашла своё подтверждение. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста становится более эффективным при условии систематического и целенаправленного использования средств хореографического искусства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в возможности применения разработанной программы художественно-эстетического воспитания средствами хореографического искусства в образовательной практике дошкольных организаций. Материалы исследования могут быть использованы педагогами, музыкальными руководителями и хореографами при организации занятий с детьми дошкольного возраста.

В целом проведённое исследование подтвердило важность и актуальность художественно-эстетического воспитания дошкольников и показало, что хореографическое искусство обладает значительным педагогическим потенциалом, способствующим гармоничному развитию личности ребёнка [5;26;35].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. – Москва: Академический проект, 2011. – 368 с. – ISBN 978-5-8291-1289-6.
2. Бабанский Ю. К. Методы обучения в современной школе/ Ю.К.Бабанский. – Москва : Просвещение, 1985. – 208 с.
3. Бабушкина Т. А. Музыкально-двигательная деятельность дошкольников / Т. А. Бабушкина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2022. – ISBN 978-5-907421-86-1.
4. Белкина В. Н. Теория и практика художественного воспитания детей / В. Н. Белкина. – Москва : Академия, 2016. – 272 с. – ISBN 978-5-4468-0381-0.
5. Белкина В. Н. Художественное воспитание детей дошкольного возраста: теория и практика / В. Н. Белкина. – Москва : Юрайт, 2023. – ISBN 978-5-534-16421-1.
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа музыкально-ритмического воспитания детей / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2016. – 96 с. – ISBN 978-5-907009-63-1.
7. Буренина А. И. Танцевально-ритмическое развитие дошкольников / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2021. – ISBN 978-5-907421-42-7.
8. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребёнок/ Н.А.Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1990. – 192 с.
9. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл, 2005. – 512 с. – ISBN 5-89357-164-5.
10. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва : Педагогика, 2004. – 240 с.
11. Ермакова Н. П. Эмоционально-образное развитие детей дошкольного возраста / Н. П. Ермакова. – Москва : Академия, 2019. – ISBN 978-5-4468-0945-4.

12. Жукова Л. С. Хореографическое искусство в системе дополнительного образования / Л. С. Жукова. – Москва : Юрайт, 2021. – ISBN 978-5-534-14678-1.
13. Запорожец А. В. Развитие произвольных движений / А.В.Запорожец. – Москва : Педагогика, 1986. – 320 с.
14. Казанцева И. А. Развитие эстетического восприятия у детей дошкольного возраста / И. А. Казанцева. – Москва : Просвещение, 2024. – ISBN 978-5-09-103456-7.
15. Комарова Т. С. Эстетическое воспитание дошкольников / Т.С.Комарова. – Москва : Академия, 2010. – 256 с.
16. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика / С.А.Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : Академия, 2012. – 416 с.
17. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: современные тенденции / С. А. Козлова. – Москва : Академия, 2022. – ISBN 978-5-4468-1204-1.
18. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н.Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1977. – 304 с.
19. Лифиц И. А. Хореографическое искусство как средство воспитания / И. А. Лифиц. – Москва : Искусство, 2017. – 184 с.
20. Лифиц И. А. Хореография как средство развития личности ребёнка / И. А. Лифиц. – Москва : Искусство, 2020. – ISBN 978-5-210-01689-4.
21. Методические рекомендации по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста. – Москва : Просвещение, 2019.
22. Министерство просвещения Российской Федерации. Методические рекомендации по художественно-эстетическому развитию дошкольников. – Москва, 2022. – URL: <https://edu.gov.ru> (дата обращения: 20.12.2025 г.).
23. Назарова И. В. Педагогические условия эстетического воспитания дошкольников / И. В. Назарова. – Москва : Просвещение, 2020. – ISBN 978-5-09-071234-5.
24. Немов Р. С. Психология: учебник для педагогических вузов /

Р.С.Немов. – Москва : Владос, 2010. – 640 с.

25. Нечаева О. В. Художественно-эстетическое воспитание в условиях ФГОС ДО / О. В. Нечаева. – Москва : Просвещение, 2019. – ISBN 978-5-09-067842-9.

26. Никитина Н. А. Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста / Н. А. Никитина. – Москва: Академия, 2013. – 240 с.

27. Подласый И. П. Педагогика: учебник для вузов / И.П.Подласый. – Москва : Юрайт, 2015. – 576 с.

28. Полякова И. Н. Хореография в системе дошкольного образования / И. Н. Полякова. – Москва : Просвещение, 2018. – 160 с.

29. Полякова И. Н. Современные подходы к художественно-эстетическому воспитанию дошкольников / И. Н. Полякова. – Москва: Просвещение, 2020. – ISBN 978-5-09-072391-4.

30. Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – Москва : Мозаика-Синтез, 2020. – ISBN 978-5-4315-1593-6.

31. Смирнова Е. О. Детская психология / Е. О. Смирнова. – Москва: Владос, 2014. – 304 с.

32. Смирнова Е. О., Холмогорова В. К. Развитие эмоциональной сферы дошкольников / Е. О. Смирнова, В. К. Холмогорова. – Москва: Юрайт, 2021. – ISBN 978-5-534-13754-3.

33. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Москва : Просвещение, 1981. – 384 с.

34. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования / А. Г. Чурашов, Л. А. Клыкова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2018. № 4. С. 115-119.

35. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б.М.Теплов. – Москва : Педагогика, 1985. – 288 с.

36. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан. – Астана : МОН РК, 2020.
37. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва : Минобрнауки РФ, 2013.
38. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ред. 2023 г.). – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 20.12.2025 г.).
39. Фельдштейн Д. И. Психология развития личности / Д.И.Фельдштейн. – Москва : Институт практической психологии, 2006. – 384 с.
40. Филиппова О. В. Развитие творческих способностей детей средствами танца / О. В. Филиппова. – Москва : Академия, 2021. – ISBN 978-5-4468-1022-1.
41. Шацкий С. Т. Эстетическое воспитание детей / С. Т. Шацкий. – Москва : Педагогика, 1980. – 176 с.
42. Юнусова, Е. Б. Хореографическое образование как источник формирования художественного «Я» ребенка / Е.Б. Юнусова: непосредственный // Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы II Международной научно-практической конференции, Челябинск, 15-16 октября 2015 года. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – С. 506-510.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Комплекс упражнений (Рис.4-7)



Рисунок 4 – Выполнение упражнения «лягушка» в ходе хореографического занятия



Рисунок 5 – развитие и укрепление мышц спины, упражнение «корзинка»



Рисунок 6 – освоение базовых движений рук в казахском танце



Рисунок 7 – разучивание танцевальной постановки с использованием реквизита