



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Игровые технологии в хореографической деятельности с детьми
дошкольного возраста»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
83,03 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 10 » 03 2026.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ 407-118-3-1
Яна Игоревна Тенякова
Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск
2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1 Игровые технологии: сущность, виды и функции в образовательном процессе.....	8
1.2 Психофизиологические особенности детей дошкольного возраста как основа выбора игровых методов на занятиях хореографией.....	17
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	30
2.1 Организация и методы экспериментальной работы.....	30
2.2 Методика постановки танцевального номера с детьми дошкольного возраста на основе игровых методов на базе школы танцев «Чемпионика», г. Новороссийск.....	34
2.3 Анализ эффективности опытно-экспериментальной работы.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

Хореография для детей дошкольного возраста предоставляет огромные возможности для творческого и физического развития ребенка. Занятия хореографией в дошкольном возрасте обеспечивают формирование музыкального слуха, правильной координации движений, памяти и мыслительных процессов. На хореографических занятиях у детей есть возможность продемонстрировать весь свой творческий потенциал.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью совершенствования системы хореографического образования детей дошкольного возраста. Решение этой педагогической задачи требует создания эффективной методики, позволяющей в полной мере реализовать потенциал игровой деятельности как ведущего типа развития ребёнка-дошкольника. Интеграция игровых методов в процесс обучения хореографии открывает возможности для гармоничного физического, эмоционального и социального развития детей, обеспечивая соответствие педагогических воздействий возрастным особенностям и потребностям обучающихся.

Нами разработан комплекс игровых методик для всех этапов хореографического занятия (разминка, изучение движений, постановка) и авторская технология постановки танцев через игру. Предложенный подход позволяет создать целостный образовательный процесс, повышая мотивацию, эффективность усвоения материала и творческую самореализацию дошкольников.

Современные исследования показали положительный результат применения игровых методов обучения в развитии двигательных навыков у детей. Применение игровых методов вызывает у детей дошкольного возраста желание овладеть танцевальными движениями без сопротивления с их стороны, наоборот, получая при этом удовлетворение. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает

интерес к занятиям. Дети с удовольствием включаются в игру, предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание.

Вопросы детской хореографии и ее педагогических аспектов широко освещены в трудах отечественных исследователей (О.В. Корневская, Т.С. Ткаченко и др.). Важность игровой деятельности в дошкольном возрасте подчеркивается в работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.П. Усовой. Исследования, посвященные использованию игровых методов в обучении, в том числе и в музыкально-ритмической деятельности (Н.А. Ветлугина, Е.А. Дубровская), подтверждающих высокую эффективность.

Однако, комплексное исследование, посвященное целенаправленной разработке и экспериментальной апробации технологии постановки танцевальных номеров с использованием широкого спектра игровых методов именно для детей дошкольного возраста, остается недостаточно изученным.

Вышесказанное подтвердило актуальность темы нашего исследования: «Игровые технологии в хореографической деятельности с детьми дошкольного возраста».

Целью данного исследования является теоретическое обоснование и практическая апробация эффективности применения игровых технологий в хореографической деятельности с детьми дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и специфику игровых технологий как средства обучения детей дошкольного возраста хореографии.

2. Охарактеризовать психофизиологические особенности дошкольников, определяющие выбор игровых методов на занятиях хореографией.

3. Провести диагностику исходного уровня сформированности мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе на базе школы танцев «Чемпионика», г. Новороссийск.

4. Разработать и апробировать методику использования игровых методов в хореографической деятельности с детьми дошкольного возраста (на примере постановки танцевального номера «Юные волшебники»).

5. Выявить результативность предложенной методики на основе сравнительного анализа данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Объект исследования: процесс хореографической деятельности детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: методика применения игровых технологий как средства оптимизации хореографической деятельности детей дошкольного возраста.

В процессе исследования была сформулирована гипотеза: процесс хореографического обучения и развития детей дошкольного возраста будет более эффективным, если:

- в основу занятий будет положена технология, интегрирующая игровые методы во все структурные компоненты занятия (разминка, изучение движений, постановочная работа);

- отбор игровых приемов будет осуществляться с учетом психофизиологических особенностей дошкольников и этапов освоения хореографического материала;

- педагог будет использовать игру не как фрагментарный прием, а как системообразующий фактор, обеспечивающий устойчивую мотивацию и творческую активность детей.

Теоретико-методологическая база исследования:

- основные положения теории и методики хореографического образования (И.И. Бадаева, И.А. Степаник, И.Г. Соснина, Е.Б. Юнусова, А.Г. Чурашов);

- работы, посвященные постановочной деятельности хореографа (Л.В. Бухвостова, Р.В. Захаров, В.А. Мелехов, В.И. Панфёров, И.М. Фоменко, Н.Н. Янаева и др.);

– основные положения возрастной психологии о развитии способностей детей дошкольного возраста (А.В. Запорожец, Г.М. Бреслав, С.А. Козлов и др.)

– теория игры, как ведущей деятельности в дошкольном детстве, описывающая социальную природу и социальное содержание игры; значение игры для социально-личностного развития дошкольника (А.Н. Леонтьев, Н.Я. Михайленко, Г.П. Новикова, С.Л. Новоселова, Л.С. Славина, А.П. Усова).

Методы исследования:

– теоретические методы: анализ психолого-педагогической, социокультурной и методической литературы по проблеме исследования, классификация, сравнение, обобщение, систематизация,

– эмпирические методы: анализ продуктов педагогической деятельности, наблюдение, педагогический эксперимент.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации и уточнении представлений о роли игровых методов в хореографической работе с дошкольниками, а также в разработке целостной технологии, обобщающей теоретические подходы и практические методики.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанная технология постановки танцевальных номеров с использованием игровых методов может быть успешно применена педагогами-хореографами в дошкольных образовательных организациях, детских школах искусств, студиях танца и других учреждениях дополнительного образования детей, способствуя повышению качества хореографического образования и гармоничному развитию подрастающего поколения.

База исследования: исследование проводилось на базе школы танцев «Чемпионика», г. Новороссийск.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа

состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Игровые технологии: сущность, виды и функции в образовательном процессе

Игра является фундаментальным феноменом человеческой культуры и одним из ключевых понятий педагогики и психологии детства. В контексте хореографической деятельности с детьми дошкольного возраста обращение к игре приобретает особое значение, поскольку именно игра, по определению ведущих отечественных психологов, выступает ведущим видом деятельности в данный возрастной период. Понимание сущности игры, ее структуры, видов и развивающих функций составляет теоретическую основу для разработки эффективных методик обучения дошкольников хореографии.

1. Понятие игры и игровой деятельности в трудах отечественных психологов.

В отечественной психологии игра рассматривается как особая форма деятельности, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта. Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина заложили фундамент современного понимания психологической природы игры. Л.С. Выготский определял игру как деятельность, в которой происходит расхождение видимого и смыслового поля. По мысли ученого, самым главным в игре является именно «движение в смысловом поле», что принципиально отличает ее от других видов деятельности. Л.С. Выготский подчеркивал, что в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения: «он в игре как бы выше себя на голову» [6, 8, 16, 38].

Важно отметить, что, по Л.С. Выготскому, игра создает зону ближайшего развития ребенка, выступая мощным фактором психического

развития [6].

А.Н. Леонтьев, развивая идеи Л.С. Выготского, ввел понятие ведущей деятельности. Согласно его концепции, ведущей называется деятельность, которая в наибольшей степени способствует развитию психики и личности ребенка на данном возрастном этапе. Для ребенка дошкольного возраста такой деятельностью является игра. А.Н. Леонтьев показал, что в игре происходит первичная эмоционально-действенная ориентация в смыслах человеческой деятельности, возникает сознание своего места в системе отношений взрослых [6, 16].

Наиболее полную и систематическую теорию детской игры разработал Д.Б. Эльконин. Он определил игру как деятельность, в которой складывается и совершенствуется управление поведением, формируются основы произвольности. Д.Б. Эльконин подчеркивал социальную природу игры: игра возникает в ответ на потребность ребенка жить общей жизнью со взрослыми, но в силу невозможности непосредственно участвовать в их труде, ребенок воспроизводит деятельность и отношения взрослых в игровой форме. Исследователь называл игру «арифметикой социальных отношений», подчеркивая ее значение для освоения ребенком мира человеческих взаимоотношений [38, с. 68].

А.В. Запорожец и его сотрудники в своих исследованиях показали, что игра имеет ближайшее отношение к формированию моторики ребенка дошкольного возраста. Сознательный контроль движений в игре значительно выше, чем в деятельности, осуществляемой по прямому заданию. Это положение имеет принципиальное значение для хореографической практики: движения, осваиваемые в игре, запоминаются детьми легче и выполняются с большей эмоциональной включенностью [8].

2. Основные характеристики и структура игровой деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить ряд существенных характеристик игровой деятельности:

1. Добровольность и свобода: ребенок включается в игру по

собственному желанию, что принципиально отличает игру от обязательной учебной деятельности.

2. Эмоциональная насыщенность: игра сопровождается яркими эмоциональными переживаниями, которые реальны для ребенка, даже если игровая ситуация является воображаемой.

3. Наличие правил: любая игра, даже самая свободная, подчиняется определенным правилам, которые могут быть явными или скрытым.

4. Наличие воображаемой ситуации: игра протекает в условном, воображаемом плане, что позволяет ребенку действовать «как будто».

5. Процессуальность: в игре важен не столько результат, сколько сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями.

В структуре игровой деятельности выделяются следующие компоненты:

1. Роль – центральный компонент, определяющий содержание игровых действий.

2. Игровые действия – действия, с помощью которых реализуется роль.

3. Игровое употребление предметов (замещение) – использование одних предметов в значении других.

4. Реальные отношения между играющими – отношения по поводу организации игры.

3. Виды игр и их классификация.

В педагогике и психологии разработаны различные классификации игр. Для дошкольного возраста наиболее значимы следующие виды:

1. Сюжетно-ролевая игра – основной вид игры дошкольника, в котором дети берут на себя роли взрослых людей и в обобщенной форме воспроизводят их деятельность и отношения. Источником такой игры является яркое, запоминающееся впечатление, вызвавшее сильный эмоциональный отклик.

2. Игры с правилами (подвижные, дидактические) – игры, в которых

главным становится четкое выполнение правил; здесь проявляется соревновательный мотив.

3. Режиссерская игра – игра, в которой ребенок действует не как действующее лицо, а как организатор и режиссер, управляющий игрушками.

4. Образно-ролевая игра – игра, в которой ребенок воображает себя кем-то или чем-то и действует в соответствии с этим образом.

Г.К. Селевко классифицирует игры по различным параметрам игровых технологий:

1) по области деятельности: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические;

2) по характеру педагогического процесса: обучающие, тренинговые;

3) контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные, развивающие, репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, диагностические, психотехнические;

4) по игровой методике: предметно-сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизации;

4) по предметной области: математические, музыкальные, театральные, трудовые, технические, народные и т.д.;

5) по игровой среде: без предметов, с предметами, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и т.д. [28].

Д.Б. Эльконин проследил развитие игры в дошкольном возрасте: от подражательно-процессуальных игр через драматические игры со скрытыми правилами к играм с открытыми правилами без сюжета. Этот принцип имеет важное значение для построения хореографических занятий: игровые методы должны усложняться по мере взросления детей [38].

4. Функции игры в развитии ребенка дошкольного возраста.

Игра выполняет многообразные функции в развитии личности дошкольника:

1. Развитие мотивационно-потребностной сферы: в игре формируются

новые мотивы деятельности, связанные с желанием стать взрослым и осуществлять общественно значимые функции.

2. Развитие познавательных процессов: в игре создаются благоприятные условия для развития памяти, внимания, мышления. Исследования З.М. Истоминой показали, что запоминание в игре происходит значительно эффективнее, чем по прямому заданию. Развитие произвольности поведения: подчиняясь правилам игры, ребенок учится управлять своим поведением, что является основой для формирования волевых качеств [10].

3. Развитие воображения и творческих способностей: Л.С. Выготский подчеркивал, что в игре «важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» [6, с. 23].

4. Развитие двигательной сферы: исследования А.В. Запорожца показали, что игра имеет ближайшее отношение к формированию моторики ребенка. Социализация и развитие коммуникативных навыков: в игре дети осваивают нормы и правила взаимодействия, учатся сотрудничеству [8].

Современные исследователи (Е.В. Горшкова) подчеркивают, что драматизация и образно-пластическое творчество, тесно связанные с игрой, являются эффективными средствами развития воображения у дошкольников, так как отвечают «двигательной природе детского воображения» [7].

5. Игровые технологии: от игры к технологии обучения.

Б.Т. Лихачев отмечает, что технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве. Педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса [17].

В современной педагогической науке понятие «игровые технологии»

рассматриваются как систематическое использование игровых методов и приемов в образовательном процессе. В отличие от спонтанной детской игры, игровая технология предполагает:

- четко сформулированную педагогическую цель;
- поэтапное выстраивание игровых действий;
- диагностируемый результат

Игровые технологии включают в себя разнообразные игровые приемы: сюжетно-ролевые игры, игры-путешествия, игры-загадки, игры-имитации, игры-драматизации. Важно подчеркнуть, что, по мысли Л.С. Выготского, игра не должна быть наградой или отдыхом после трудной работы; скорее, труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Игровые технологии в хореографии классифицируются по нескольким направлениям:

1. Обучающие: направлены на освоение техники, этапы разучивания движений через игровые приемы (соревнования, командные задания, импровизация в рамках заданной темы).

2. Развивающие: стимулируют творческое мышление, координацию, мелкую и крупную моторику, адаптацию движений под стиль и характер танца.

3. Коммуникативные: развивают взаимодействие в группе, синхронизацию, совместное принятие решений, эмпатию и невербальную коммуникацию через движение.

4. Релаксационные: используются для снижения напряжения, снятия мышечных зажимов, стабилизации дыхания и восстановления после интенсивных занятий.

На этапе усвоения техники применяются обучающие игры (целевые задания, мини-игры, повторение через сюжет), которые помогают закреплять движение в памяти и формировать правильную последовательность. На этапе закрепления особенно эффективны

развивающие и коммуникативные игры: они способствуют творческому внедрению элементов, увеличивают вариативность запоминания и улучшают синхронность совместного исполнения. На финальной стадии подготовки к выступлению релаксационные техники помогают снять стресс, повысить концентрацию и обеспечить плавность исполнения. В течение всего периода подготовки танцевального номера смешанное применение всех направлений позволяет разнообразить практику, поддерживать мотивацию и адаптировать занятия под возрастную и индивидуальную специфику участников хореографического коллектива.

В контексте хореографической деятельности с дошкольниками игровые технологии приобретают особое значение. Как отмечают современные исследователи, именно игровой подход, сочетающий элементы игры, сенсомоторного развития и сказочных сюжетов, обеспечивает естественное и гармоничное освоение детьми базовых танцевальных навыков. Игровые методы позволяют адаптировать образовательный процесс к возрастным и психофизиологическим особенностям детей, снижают риск перегрузок и повышают мотивацию к обучению.

В хореографической деятельности с дошкольниками игровые методы выступают не просто как способ организации досуга, а как инструмент обучения, обеспечивающий эффективное освоение танцевальных движений через эмоциональную включенность, образное мышление и двигательную активность – ведущие каналы развития ребенка в этом возрасте.

Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчинённых общему ритму, воплощённому в завершённую художественную форму [1].

В литературе можно встретить употребление такого термина, как «танцевальный номер». Для танцевального номера характерна непродолжительность по времени исполнения. Также танцевальный номер

характеризуется творческой и функциональной завершенностью. Поскольку танцевальный номер отвечает признакам, присущим хореографической постановке, представляется, что термин «танцевальный номер» является синонимом хореографической постановке, когда речь идет о номере в составе какого-либо представления.

В основу обучения детей дошкольного возраста хореографии должно быть положено игровое начало, однако игра в структуре занятия призвана выполнять функцию не пассивного отдыха, а активного обучающего средства, организующего двигательную деятельность воспитанников.

Игровые методы представляют собой процесс взаимодействия между педагогом и детьми, в результате которого передаются или усваиваются знания, умения или навыки.

О.С. Федоскина предлагает три этапа применения игровых методов в постановке танцевальных номеров.

1. Объяснение игры. Педагог напоминает движения, распределяет роли и атрибуты, размещает участников, называет игру и объясняет замысел и правила. Предпочтение следует отдавать формулировкам типа «я вам предлагаю», «давайте попробуем», чтобы ребёнок ощущал соучастие, а не подчинение.

2. Проведение игры. Педагог руководит, наблюдает, при необходимости возвращается к участнику, подсказывает, подаёт сигналы и сменяет водящих. Важны безопасность и отсутствие перенапряжения. В ходе игры развиваются двигательные и танцевальные навыки, проявляются самостоятельность и индивидуальность.

3. Подведение итогов. Занятие завершается ярко и аналитически: анализ поведения, отмечаются лучшие участники и ошибки, поощряются достижения для сохранения уверенности в себе и веры в возможность справиться с задачей в следующий раз.

Допускать сразу много разных игр на одном занятии не стоит. Сначала учат хорошо одной игре, затем можно расширять игровой формат в рамках

занятия. Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития, целей и задач, которые преследует преподаватель [33].

Рассмотрим на несколько видов игр, которые можно использовать педагогу-хореографу при постановке танцевального номера:

1. Игры-превращения. Развивают творческое импровизационное мышление в соответствии с образом и музыкой. Пример: сказка о злой волшебнице, дети превращаются в персонажей (лягушка, бабочка, кошка и т.п.), выполняя соответствующие элементы.

2. Игры на развитие актерского мастерства. Развивают художественную выразительность через физическое и эмоциональное перевоплощение (пример: «Белоснежка и семь гномов» с разными характерами).

3. Игры на внимание. Цель: сосредоточенность на процессе. Например, игра «Хлоп-стоп». Под музыку дети двигаются в свободном порядке, танцуют, перемещаются по классу. Когда музыка останавливается, педагог должен хлопнуть в ладоши либо один раз, либо два раза, либо три и т. д. Если звучит один хлопок – дети должны встать на свои места в шахматном порядке, если два хлопка – встать в пары и взяться за руки, на три хлопка образовать «тройки». Задания обговариваются заранее, до начала игры, и могут изменяться.

4. Игры на развитие двигательных и импровизационных навыков. Учат ориентироваться в пространстве, размещаться без столкновений, работать с разными темпами. Пример: «Муравьи» – хаотичное движение по сигналу педагога.

5. Игры на закрепление пройденного материала. Помогают закрепить знания и умения, позволяют педагогу оценить уровень освоения.

6. Игры на знание различных рисунков танца. Под музыкальное сопровождение учащиеся перемещаются, затем перестраиваются в колонны, диагонали, круги и т. д.

7. Игры на умение различать танцевальные жанры. Три команды выбирают жанр и танцуют соответственно; ансамбль слушает концертмейстера и подбирает движения под характер музыки.

8. Игры на знание позиций ног и рук в классике и народных танцах. По остановке музыки дети принимают заданные позы (положение ног и рук), затем сменяют их на следующей паузе.

9. Игры на закрепление пройденного материала в форме квеста. Прописывается сценарий, задания включают элементы танца и теорию.

В конце каждой игры подводится итог: оценить общее физическое развитие детей (сильные, ловкие, быстрые); общую дисциплинированность и тесные взаимоотношения (правила не нарушали, друг- друга не толкали); отношение к победе, поражению (одной команде сегодня повезло чуточку больше, но другая тоже очень старалась).

Таким образом, теоретический анализ позволяет сделать следующие выводы: игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте и мощным фактором психического, физического и личностного развития ребенка. В трудах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина раскрыта психологическая природа игры, ее структура и развивающие функции, что создает теоретическую базу для использования игры в педагогических целях. Игровые технологии представляют собой систематическое использование игровых методов в образовательном процессе, что позволяет сочетать естественную потребность ребенка в игре с решением педагогических задач.

1.2 Психофизиологические особенности детей дошкольного возраста как основа выбора игровых методов на занятиях хореографией

При постановке танцевальных номеров для детей дошкольного возраста важное значение имеет не только учет общих канонов создания танцевальной композиции, но и учет особенностей психофизиологического развития детей, что в совокупности составляет специфику постановки

танцевальных номеров для детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст ребенка, охватывающий период от трех до семи лет, считается фундаментальным, по продолжительности достаточно короткий. Данный период развития ребенка чрезвычайно важный и ответственный. В это время психическое развитие идет бурно и стремительно, а приобретения оказываются значимыми для его дальнейшего взросления. Ребенок начинает становится относительно самостоятельной, социально активной личностью, он является субъектом общения и деятельности. У детей в этом возрасте появляется интерес к осваиванию разнообразных видов деятельности, у детей формируется свое мировоззрение и базовые знания о себе. Активно развиваются личностные качества, познавательные процессы и различного рода виды деятельности.

При работе с детьми дошкольного возраста следует помнить и учитывать особенности развития ребенка, которые характерны для данного периода.

В первую очередь рассмотрим особенности физического развития детей дошкольного возраста и их проекции на задачи хореографии.

В дошкольный период закладывается фундамент здоровья и полноценного физического развития. В самом общем смысле физическим развитием дошкольника называют процесс изменения естественных морфофункциональных свойств его организма в течение индивидуальной жизни. Внешними количественными показателями физического развития являются, например, изменения пространственных размеров и массы тела, качественно же физическое развитие характеризуется, прежде всего, существенным изменением функциональных возможностей организма по периодам и этапам его возрастного развития, выраженным в изменении отдельных физических качеств и общего уровня физической работоспособности.

1. Опорно-двигательный аппарат. Для детей дошкольного возраста характерны недостаточная устойчивость тела и ограниченные двигательные

возможности. У них быстро развивается нервная система, растёт скелет, укрепляется мышечная система, и совершенствуются движения.

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. У детей этого возраста сравнительно большое развитие верхней части тела и мускулатуры плечевого пояса и мышц-сгибателей. Дошкольники 3-4 лет обладают высокой двигательной активностью при недостаточной согласованности движений, в которых участвуют крупные группы мышц. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений [18].

Таким образом, опорно-двигательный аппарат детей дошкольного возраста характеризуется определенной мягкостью костей, податливостью и наличием хрящевой ткани. В связи с этим можно сделать вывод, что форсирование выворотности и гибкости на занятиях хореографии недопустимо, поэтому к растяжке следует подходить бережно и игровым образом: использовать понятные детям метафоры вроде «кошечка выгибает спинку» или «дерево тянется к солнцу», избегая силовых упражнений.

2. Мышечная система. Мышечная ткань у детей до дошкольного возраста развита недостаточно: мышцы представлены в основном короткими, тонкими, нежными пучками. Прикрепление мышц осуществляется посредством коротких широких сухожилий на некотором расстоянии от оси вращения, из-за чего движения у детей дошкольного возраста несколько угловаты. По сравнению с мышцами взрослых у детей мышечные волокна содержат меньшее количество сократительных белков, жира и неорганических веществ, но большее количество воды. За счёт таких особенностей детские мышцы растягиваются лучше, а, следовательно, при травмах разрываются реже [14].

Таким образом, мышечная система отмечается слабостью мелких мышц, преобладанием тонуса сгибателей и быстрой утомляемостью. Педагогический вывод указывает на невозможность длительно

поддерживать статические позы и на необходимость частой смены деятельности. Ввод игровых смен образов, например, «мы бабочки – полетели», «мы лягушата – попрыгали», позволяет естественным способом снять нагрузку и разнообразить занятие.

3. Сердечно-сосудистая и дыхательная системы. Деятельность сердечно-сосудистой системы у дошкольников хорошо приспособлена к требованиям растущего организма, а повышенная потребность тканей в снабжении кровью удовлетворяется легко. Ведь сосуды у детей шире, чем у взрослых, и кровь по ним течет свободнее. Количество крови у ребенка относительно больше, чем у взрослого, но путь, который она должна проходить по сосудам, короче, а скорость кровообращения больше. Так, например, если пульс у взрослого равен 70-74 ударам в минуту, то у дошкольников в среднем 90-100 ударам [14].

Нервная регуляция сердца несовершенна, поэтому оно быстро возбуждается, ритмичность его сокращений легко нарушается, и сердечная мышца при физической нагрузке довольно быстро утомляется. Однако при смене деятельности сердце ребенка быстро успокаивается и восстанавливает свои силы. Вот почему во время занятий с детьми физические упражнения нужно разнообразить: чередовать подвижные игры с играми малой двигательной активности и часто давать ребенку кратковременный отдых.

Таким образом, сердечно-сосудистая и дыхательная системы характеризуются повышенным пульсом, изменчивой частотой дыхания и несовершенством регуляции. Вывод состоит в необходимости строгой дозировки нагрузки и чередования активности с отдыхом. Игровые паузы, такие как «подуем на одуванчик» или «послушаем тишину», помогают восстановить дыхание без снижения интереса к занятиям.

4. Нервная система. Нервная система в дошкольном возрасте развита лучше, чем у детей до 3 лет. В этом периоде заканчивается созревание нервных клеток в головном мозге, который по внешнему виду и весу

приближается к мозгу взрослого, но сама нервная система еще слаба. Поэтому надо учитывать легкую возбудимость дошкольников, очень осторожно относиться к ним: не давать длительных непосильных нагрузок, избегать чрезмерного утомления, так как процессы возбуждения в этом возрасте преобладают над процессами торможения. У детей в этом возрасте процесс образования костей не завершен, несмотря на то, что кровоснабжение у них лучше, чем у взрослых. В скелете много хрящевой ткани, благодаря чему возможен дальнейший его рост; в то же время этим обуславливается мягкость и податливость костей. Рост мышечной ткани происходит в основном за счет утолщения мышечных волокон. Однако из-за относительной слабости костно-мышечного аппарата и быстрой утомляемости дошкольники еще не способны к длительному мышечному напряжению [14].

Таким образом, нервная система демонстрирует преобладание возбуждения над торможением и быструю утомляемость от однообразия. Педагогическим выводом является объяснение того, почему дети не могут долго выполнять однотипные движения у станка. В этом контексте игровой сюжет удерживает внимание и переключает возбуждение в продуктивное русло, обеспечивая более эффективную работу нервной системы во время урока.

Далее перейдем к особенностям психического развития и эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста.

1. Внимание. Как отмечает Л.С. Выготский, внимание ребёнка в начале дошкольного возраста отражает его интересы по отношению к окружающим предметам и выполняемым с ними действиям. Ребёнок сосредоточен только до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета тотчас же вызывает переключение внимания на него, поэтому дети редко длительное время занимаются одним тем же делом. Однако, на протяжении дошкольного возраста в связи с усложнением деятельности детей и их продвижением в общем, умственном развитии внимание

приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Так, если младшие дошкольники могут играть в одну и ту же игру 30-50 минут, то к пяти–шести годам длительность игры возрастает до 2 часов. Это объясняется тем, что в игре отражаются более сложные действия и взаимоотношения людей и интерес к ней поддерживается постоянным введением новых ситуаций [6].

Таким образом, внимание ребенка характеризуется неустойчивостью, произвольностью и малым объемом сознательной работы. Игра – лучший способ удержать внимание без волевого напряжения, так как увлекательный сюжет и смена действий естественным образом фокусируют внимание и снижают усталость.

2. Память. В дошкольном возрасте главным видом памяти является образная. Ребёнок хорошо запоминает яркие, эмоционально насыщенные события, способен сохранять предметы, картины, лица, звуки, запахи и цвета. Также в дошкольном возрасте развивается двигательная память: ребёнок осуществляет различные движения, которые находятся в памяти в виде сформированного зрительного образа. Произвольная память преобладает на протяжении всего дошкольного возраста. Ребёнок запоминает то, на что обратил внимание в деятельности, что произвело на него впечатление.

Примерно в четырёхлетнем возрасте память приобретает элементы произвольности: ребёнок начинает принимать указания взрослого запомнить или припомнить, использовать простейшие приёмы и средства запоминания [20].

Таким образом, у детей преобладает произвольная, эмоциональная память; движения, связанные с яркими образами, запоминаются лучше, чем абстрактные команды. Необходимо использовать образные ассоциации вроде «листочки падают» или «зайчики скачут», чтобы закреплять движения более надёжно и долговременно.

3. Мышление. В дошкольном возрасте происходит последовательное

развитие видов мышления (наглядно–действенное, наглядно–образное, словесно-логическое), доминирование которых свойственно определенному возрасту. Каждый последующий вид мышления не вытесняет предыдущий, а лишь дополняется новыми подходами на каждой возрастной ступени.

Наглядно-образное мышление становится активным у детей старше 4 лет. В этом случае у детей появляется умение выполнять поставленные перед ними задачи без наличия перед глазами предмета. Они сопоставляют ситуацию с теми моделями и схемами, которые встречали ранее.

Большая часть ученых (А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина и др.) выделяют основные особенности развития наглядно-образного мышления, характерные для детей дошкольного возраста:

- умение совершать действия без опоры на реальные вещи;
- умение представлять объекты в различном пространственном положении;
- способность к оперированию образами предметов (их частей), с выделением их основных признаков;
- способность к преобразованию образов реальных предметов, на основе построения наглядных моделей (схем) [16, 19].

Таким образом, ребёнок дошкольного возраста лучше понимает движение через образ, чем через биомеханику, так как наглядно-образное мышление позволяет воссоздавать всё многообразие характеристик предмета, при этом видение предмета может быть одновременно зафиксировано с нескольких точек зрения. Игровая метафора и образные инструкции упрощают восприятие и выполнение движений, так как ребёнок может представлять ситуацию и мысленно производить изменения в ней.

4. Мотивация и эмоции. Выделяют особенности развития мотивации у дошкольников:

1. Соподчинение мотивов: разнообразные мотивы теряют равноправие, выстраиваются в систему. Например, ребёнок может

отказаться от привлекательной игры ради более важного для него занятия, одобряемого взрослым.

2. Появление новых мотивов: мотивов, связанных с формирующейся самооценкой, самолюбием, мотивами достижения успеха, соревнования, соперничества.

3. Влияние удачи и неудачи на мотивацию. Младшие дошкольники не особенно чувствительны к этому фактору, средние дошкольники уже переживают успех и неуспех, но если успех влияет положительно, то неудача отрицательно: она не стимулирует продолжения деятельности. Для старших дошкольников успех остаётся сильным стимулом, но многих из них побуждает к деятельности и неуспех: после неудачи они стараются преодолеть возникшие трудности.

4. Значение положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми. Желание заслужить ласку, одобрение, похвалу взрослых является одним из основных рычагов поведения ребёнка [20].

В дошкольном возрасте сильные положительные эмоции у ребенка возникают при сравнении его с любимым персонажем или с положительным литературным героем. Это сравнение дошкольник производит только мысленно. При этом он уверен, что в подобных ситуациях он поступит так же, как и этот герой. Желание помочь другим у него также возрастает, считает Г.А. Урунтаева [31].

Развитие эмоциональной сферы зависит от характера общения ребенка со взрослыми и сверстниками. В дошкольном возрасте, как и в раннем, дети все еще эмоционально зависимы от взрослых. Эмоциональное самочувствие ребенка зависит от того радуется ли взрослый успехам ребенка, сопереживает ли ему при неудачах и прочее.

Таким образом, мотивация строится на интересе к процессу, подражании и эмоциональной заразительности, а не на результате. Игра формирует процессуальную мотивацию, благодаря которой ребенок повторяет движение многократно не из-за «надо», а из интереса быть,

например, белочкой, собирающей орешки.

5. Социальное развитие. В дошкольном возрасте дети стремятся к совместной деятельности со сверстниками, которая эмоционально насыщеннее, чем со взрослыми. Это вызывает более сильное экспрессивно-мимическое проявление соответственно. При общении со сверстниками у ребенка есть большой диапазон коммуникативных действий. Он может спорить, обманывать, навязывать свое мнение, жалеть и прочее. При недостатке эмоциональных контактов со сверстниками эмоциональное развитие ребенка может развиваться значительно дольше. Между 2 и 6 годами у ребенка происходит формирование чувства личности и культурной идентичности. При этом ребенок испытывает сильные эмоциональные переживания. Он должен научиться интегрировать их в структуру своей личности [4].

Выделяют следующие формы общения дошкольников со сверстниками, которые последовательно актуализируются от младшего к старшему дошкольному возрасту:

1. Эмоционально-практическая (2-4 года): стремление к участию в совместных практических занятиях (действия с игрушками, манипуляции). Основное содержание коммуникативной потребности – привлечь к себе внимание и получить оценку своим действиям.

2. Ситуативно-деловая (4-6 лет): возникает потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником, содержанием общения становится совместная игровая деятельность. Основное содержание коммуникативной потребности — получить признание и уважение ровесника.

3. Внеситуативно-деловая (6-7 лет): проявляется в появлении избирательных привязанностей, дружбы и возникновении более устойчивых и глубоких отношений между детьми. Дети рассказывают друг другу о произошедших в их жизни событиях, обсуждают планы совместной деятельности, свои и чужие поступки.

Таким образом, коллективные игры и танцы с правилами развивают

социальное взаимодействие, помогая перейти от эгоцентризма к сотрудничеству и умению договариваться.

Таким образом, знание возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста позволяет осуществлять целостный подход к вопросу гармоничного развития детей, исключая форсированное или одностороннее развитие того или иного показателя. Анализ возрастных особенностей показывает, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, поэтому постановка танца должна опираться на игровой сюжет.

В физическом развитии дошкольников выявлен ряд особенностей, имеющих прямое педагогическое значение. Опорно-двигательный аппарат ребенка отличается гибкостью и податливостью вследствие незавершенности процессов окостенения и значительного содержания хрящевой ткани, что, с одной стороны, создает благоприятные возможности для развития гибкости, а с другой – категорически исключает форсирование нагрузки и требует предельно бережного, дозированного подхода при постановке корпуса и развитии выворотности. Мышечная система характеризуется слабостью мелких мышц, преобладанием тонуса сгибателей и быстрой утомляемостью, что делает невозможным длительное статическое напряжение и требует частой смены поз и видов деятельности. Сердечно-сосудистая и дыхательная системы, находящиеся в стадии активного формирования, диктуют необходимость строгого чередования нагрузки и отдыха, исключения длительных интенсивных упражнений и обязательного включения дыхательных пауз. Наконец, особенности нервной системы – преобладание процессов возбуждения над торможением и быстрое утомление от однообразных действий – объясняют низкую эффективность традиционных для «взрослой» хореографии форм работы, основанных на многократном повторении однотипных движений.

В психическом развитии дошкольников ключевое значение для построения образовательного процесса имеют следующие характеристики.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является игра, что обуславливает естественную потребность ребенка в освоении мира через игровые роли и сюжеты. Мышление дошкольника носит наглядно-образный характер, поэтому понимание и запоминание движений происходит не через абстрактные словесные инструкции, а через конкретные, эмоционально окрашенные образы. Внимание и память преимущественно произвольны: ребенок сосредоточен и запоминает только то, что вызывает у него яркий эмоциональный отклик и непосредственный интерес. Эмоциональная сфера отличается высокой впечатлительностью, отзывчивостью и заразительностью, при этом произвольная регуляция эмоций и поведения только начинает формироваться. Мотивация дошкольника носит процессуальный характер: ему важен не столько отдаленный результат (например, выступление на сцене), сколько увлекательность самого процесса деятельности.

Совокупность рассмотренных особенностей приводит к однозначному педагогическому выводу: традиционные методы обучения хореографии, основанные на дисциплинарных требованиях, вербальных инструкциях и длительном повторении формализованных движений, вступают в противоречие с природой дошкольника и не могут быть эффективны в работе с данной возрастной группой.

Единственно адекватным и педагогически обоснованным способом организации хореографической деятельности с детьми 3–7 лет выступают игровые методы. Именно игра позволяет:

- органично сочетать высокую двигательную активность с частой сменой деятельности, предотвращая переутомление;
- использовать образные метафоры и игровые сюжеты, соответствующие наглядно-образному мышлению детей, что облегчает понимание и запоминание движений;
- задействовать произвольное внимание и память, удерживая интерес ребенка за счет эмоциональной насыщенности игрового процесса;

- удовлетворять потребность в подражании и ролевом поведении, превращая освоение техники в увлекательное «путешествие» или «сказку»;
- создавать положительный эмоциональный фон, снижая страх перед ошибкой и повышая мотивацию к занятиям;
- бережно, без форсирования, развивать физический аппарат ребенка, избегая травм и перегрузок.

Таким образом, психофизиологические особенности дошкольников не просто рекомендуют, а объективно детерминируют необходимость применения игровых технологий в хореографической деятельности. Игра выступает не как внешнее развлекательное дополнение к «серьезным» занятиям, а как естественная форма существования ребенка, через которую только и возможно его гармоничное физическое, психическое и художественно-эстетическое развитие средствами хореографии. Данное теоретическое положение является основополагающим для разработки практической методики использования игровых методов в постановке танцевальных номеров с детьми дошкольного возраста.

Выводы по первой главе

В результате теоретического изучения использования игровых технологий в хореографической деятельности с детьми дошкольного возраста мы пришли к ряду выводов.

1. Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте и мощным фактором психического, физического и личностного развития ребенка. В трудах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина раскрыта психологическая природа игры, ее структура и развивающие функции, что создает теоретическую базу для использования игры в педагогических целях. Игровые технологии представляют собой систематическое использование игровых методов в образовательном процессе, что позволяет сочетать естественную потребность ребенка в игре с решением педагогических задач.

2. Проведенный анализ психофизиологических особенностей детей

дошкольного возраста позволяет утверждать, что дошкольный возраст характеризуется комплексом взаимосвязанных процессов физического и психического развития, которые объективно определяют специфику организации хореографической деятельности и выступают фундаментальным основанием для выбора игровых методов обучения. Психофизиологические особенности дошкольников объективно делают игру не просто желательным, а единственно адекватным способом организации хореографической деятельности в этом возрасте. Именно через игру возможно и физическое развитие (без травм и перегрузок), и психическое (развитие внимания, памяти, мышления), и эстетическое (эмоциональное переживание образа). Следовательно, разработка технологии, основанной на игровых методах, является педагогически обоснованной и необходимой.

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ НОМЕРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Организация и методы экспериментальной работы

В рамках исследования разработана технология постановки танцевального номера для детей дошкольного возраста с использованием игровых методов. Для оценки ее эффективности проведен педагогический эксперимент.

В период с сентября 2024 г. по май 2025 г нами было проведено экспериментальное исследование на базе школы танцев «Чемпионика», г. Новороссийск. В исследовании приняли участие 16 детей 5-7-ми лет, воспитанники данного учреждения.

Этапы исследования:

- 1) констатирующий этап, на котором проведена первичная диагностика испытуемых с целью выявления уровня сформированности мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе;
- 2) формирующий этап – реализация методики постановки танцевального номера с детьми дошкольного возраста на основе игровых методов на базе школы танцев «Чемпионика», г. Новороссийск;
- 3) контрольный этап, на котором проводилось повторное тестирование детей и оценка результатов эксперимента.

В качестве методического инструментария нами были определены критерии оценки мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе, выделенные на основе компонентов мотивации учебной деятельности Л.И. Божович, Н.В. Елфимовой, А.К. Марковой:

- 1) познавательный интерес (опросник О.Ю. Кузнецовой);
- 2) социальные потребности («Диагностика музыкальных способностей ребенка» Н.А. Ветлугиной);
- 3) отношение к занятиям как к личностно значимому процессу

(опросник по личностной значимости занятий в коллективе);

4) эмоциональное отношение к педагогу – руководителю коллектива («Моя любимая группа» Е.И. Русиной);

5) эмоциональный комфорт (тест на эмоциональный комфорт на занятиях М.Ю. Стожаровой).

В зависимости от степени выраженности данных критериев мы выявили уровни и показатели их сформированности (Таблица 1).

Таблица 1 – Критерии, показатели и уровни сформированности мотивации дошкольников к занятиям хореографией

№ п/п	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Познавательный интерес	Проявляет устойчивый интерес к танцам, самостоятельно повторяет движения, задает вопросы	Интерес ситуативен, возникает только к ярким, необычным заданиям	Интерес отсутствует, ребенок равнодушен к содержанию занятий
2	Социальные потребности	Активно взаимодействует со сверстниками, иницирует общение, помогает другим	Вступает в контакт по инициативе других, взаимодействие избирательно	Избегает общения, конфликтует, не умеет работать в паре/группе

Перейдем к результатам диагностики сформированности мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе (Таблица 2).

Таблица 2 – Результаты диагностики сформированности мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе

Уровни сформированности мотивации	Познавательный интерес	Социальные потребности	Отношение к занятиям как к личностно значимому процессу	Отношение к руководителю коллектива как личностно-значимому субъекту	Эмоциональный комфорт	Общий уровень
Низкий	68,8 % (11 чел.)	50 % (8 чел.)	68,8 % (11 чел.)	56,3 % (9 чел.)	68,8 % (11 чел.)	68,8 % (11 чел.)
Средний	25 % (4 чел.)	37,5 % (6 чел.)	25 % (4 чел.)	31,3 % (3 чел.)	25 % (4 чел.)	25 % (4 чел.)
Высокий	6,2 % (1 чел.)	12,5 % (2 чел.)	6,2 % (1 чел.)	12,5 % (2 чел.)	6,2 % (1 чел.)	6,2 % (1 чел.)

Обобщенные результаты диагностики представим с помощью диаграммы (Рис.1).

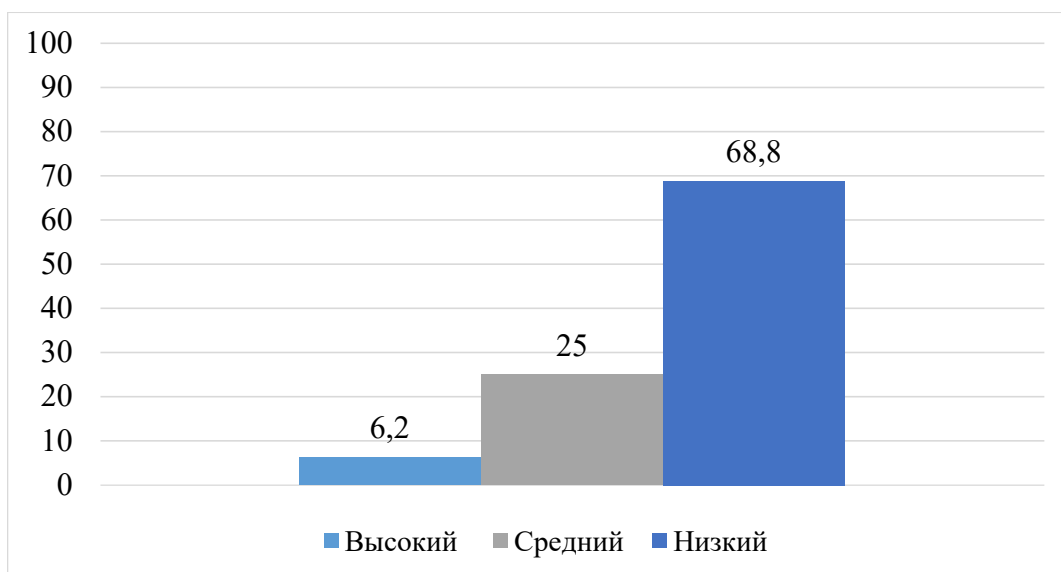


Рисунок 1 – Диаграмма обследования мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе

Проведя исследование исходного уровня мотивации с помощью указанных выше методик, мы пришли к выводу, что больше всего участников танцевального коллектива (68,8 % по всем критериям оценки) продемонстрировали низкий уровень мотивации к занятиям в танцевальном коллективе.

Представим анализ результатов диагностики по каждому критерию:

1. Познавательный интерес: 11 детей показали низкий интерес – дети чаще воспринимают занятия как игру/развлечение, не проявляют стремления к целенаправленному изучению танцевальных навыков, 4 – средний (иногда проявляют интерес), 1 – высокий (самостоятельно повторяет движения, интересуется техникой).

2. Социальные потребности: только 8 детей имеют низкий уровень (проблемы в общении/взаимодействии), 6 – средний (коммуникация ситуативна), 2 – высокий (инициируют взаимодействие, поддерживают партнёров).

3. Отношение к занятиям как к личностно значимому процессу: 11 детей – низкий (занятия воспринимаются как игра), 4 – средний, 1 – высокий

(относится серьёзно, выполняет задания добросовестно).

4. Отношение к руководителю коллектива: 9 – низкий/недостаточно сформировано доверие или уважение, 5 – средний, 2 – высокий (положительные тёплые отношения).

5. Эмоциональный комфорт: 11 детей – низкий (тревога, плач, отвлечение), 4 – средний, 1 – высокий (спокойствие, позитив).

Таким образом, преобладание низкого общего уровня мотивации указывает на то, что большинство детей воспринимают занятия в коллективе скорее, как развлечение, не развивают устойчивый интерес к изучению танца.

Основные проявления: поверхностное внимание, быстрая утомляемость, частые отвлечения, неустойчивость в выполнении элементов, эмоциональная неустойчивость при неудаче. Наиболее «сильный» критерий в группе – социальные потребности: сравнительно большее число детей проявляют способность к коммуникации и взаимодействию, что представляет собой ресурс для развития мотивации через групповые и парные игровые методы.

Полученные данные подтверждают, что традиционные методы работы не обеспечивают достаточного уровня мотивации у большинства детей. Низкий уровень познавательного интереса (68,8%) и эмоционального комфорта (68,8%) указывают на то, что занятия не отвечают возрастным потребностям дошкольников, что требует пересмотра подходов к обучению. Выявленный ресурс в виде относительно более развитых социальных потребностей (только 50% низкого уровня) подсказывает направление поиска: использование коллективных игровых форм, способных опереться на потребность детей в общении и превратить рутинный тренинг в увлекательное взаимодействие.

Таким образом, результаты констатирующего этапа убедительно доказывают необходимость разработки и внедрения методики, основанной на игровых технологиях.

2.2 Методика постановки танцевального номера с детьми

дошкольного возраста на основе игровых методов на базе школы танцев «Чемпионика», г. Новороссийск

Опытно-экспериментальная работа по применению игровых методов в постановке танцевального номера осуществлялась на базе школы танцев «Чемпионика» (г. Новороссийск) с детьми дошкольного возраста (5-7 лет). Выбор данной возрастной группы обусловлен сензитивностью периода для развития творческих способностей и высокой восприимчивостью к игровым формам взаимодействия, что было обосновано в теоретической главе настоящего исследования.

Целью опытно-экспериментальной работы являлась практическая апробация методики, в основе которой лежит интеграция игровых технологий в процесс создания танцевального номера. В отличие от традиционного подхода, ориентированного на механическое заучивание движений, предлагаемая методика направлена на формирование у детей осознанного интереса к хореографии через естественную для данного возраста игровую деятельность.

Постановочная работа включает разучивание простых танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов, закрепления пройденных движений.

На базе школы танцев «Чемпионика» разработана технология постановки танцевального номера для детей 5-7 лет, основанная на игровых методах. В основе технологии – сочетание целенаправленного обучения базовым движениям и игровой формы занятий, что обеспечивает высокую мотивацию детей, эмоциональную вовлечённость и лёгкость усвоения танцевального материала.

Музыкальное сопровождение соответствует возрастным особенностям детей 5-7 лет, рисунок танца имеет круговое и квадратное построение.

Важнейшим компонентом постановочной работы является освоение

детьми танцевальной лексики. В процессе занятий с дошкольниками разучиваются различные танцевальные комбинации, на основе которых руководитель составляет простые хореографические этюды. Такой подход позволяет не только закрепить изученные движения, но и развить у детей способность к их осмысленному соединению в малые формы. Выбор музыкального материала при этом играет ключевую роль: преимущественно используется доступная восприятию детей народная и эстрадная музыка, обладающая яркой образностью и четкой ритмической структурой. Дифференциация подхода проявляется в работе с детьми, имеющими более высокий уровень подготовки: для них педагог может ставить полонезы с простым рисунком, что способствует постепенному усложнению координационных задач и приобщению дошкольников к историко-бытовому танцу.

Принципы и методологические положения разработанной технологии:

1. Игровая направленность. Все этапы постановки выстроены вокруг игровых ситуаций: сюжетных образов, ролевых заданий, соревновательных и кооперативных упражнений. Игра выполняет роль основного мотивационного фактора и средства усвоения движений.

2. Возрастная адекватность. Подбор музыкального материала, темпа, объёма нагрузки и объёма репертуара соответствует физиологическим и психологическим особенностям детей 5-7 лет: короткая концентрация внимания, повышенная подвижность, потребность в чередовании видов активности.

3. Принцип постепенности и системности. Постановка разбивается на логические этапы: от знакомства с музыкой и образами – к изучению движений – к связыванию фрагментов в композицию – к репетициям и показу. Каждый этап имеет свои цели и критерии готовности.

4. Индивидуализация и дифференциация. Учитываются различия в физической подготовке, уровне координации и типе темперамента; задания

адаптируются (упрощаются или усложняются) в игровой форме.

5. Позитивное подкрепление. Поощрение успехов, признание усилий и демонстрация достижений укрепляют мотивацию и снижают страх перед выступлением.

6. Безопасность и гигиена. Планирование обязательной разминки, перерывов и контроль правильности выполнения движений.

Занятия проводятся в танцевальном зале школы «Чемпионика», оснащённом зеркалами, музыкальной аппаратурой и безопасным покрытием пола. Рекомендуемый режим для постановочной группы дошкольников – 2-3 раза в неделю по 30-40 минут; в период активной подготовки к показу – возможна кратковременная интенсификация (одна дополнительная мини-репетиция в неделю, не более 15-20 минут). Группа формируется по возрасту (5-7 лет) и уровню подготовленности; в случае больших разниц в навыках дети разделяются на подгруппы для отработки отдельных фрагментов с последующей интеграцией.

Музыкальное сопровождение подбирается с учётом темпа, характеристики и длительности фраз: народная музыка для пластических этюдов и групповых построений, эстрадная музыка – для ярких образных номеров; полонезы и более сложные жанры – для детей с высоким уровнем подготовки. Рисунок танца преимущественно включает круговые и квадратные построения – они просты для ориентировки детей и удобны для игровых перестроек.

Рассмотрим подробнее особенности постановки танца для детей дошкольного возраста.

Постановка танца осуществляется в четыре этапа.

Первый этап – подготовительный: сочинение танца, знакомство детей с музыкальным материалом, разучивание основных танцевальных движений и их соединение в небольшие комбинации.

Действия педагога-хореографа:

1. Диагностика на игровой основе: «Музыкальное открытие» – дети

слушают фрагмент музыки и изображают движением, кем/чем они являются (ветер, птица, волна). Это позволяет выявить музыкальность, тип движений и образное мышление.

Подбор сюжета: выбор простого и знакомого дошкольникам сюжета (сказка, путешествие, сезонная тема), который затем становится основой игровой сценарной модели номера.

Введение базовых движений через игры: вместо сухой демонстрации педагог предлагает задания – «Будем превращаться в животных», «Мы – разноцветные паруса», «Проиграй шаг цветка к солнцу». Новые элементы изучаются как игровые правила (например, «Когда я показываю ладонь – ты делаешь шаг вбок как лягушка»).

Составление мини-комбинаций: педагог соединяет 2-3 выученных движения в «мелодию движения» и предлагает детям повторить в формате игры «Повторяй за лидером» или «Эстафета движения» (каждый ребёнок добавляет свой шаг).

Игровые приёмы на этапе:

1. «Образная трансформация» (для обучения выразительности).
2. «Кто быстрее?» в мягкой форме (для закрепления ритма).
3. «Музыкальные карточки» – карточки с образами, которые дети вытягивают и показывают соответствующее движение (на развитие импровизации).

Второй этап – постановочная работа, процесс постановки танца небольшими фрагментами в спокойном темпе, тщательно проучивая с детьми предложенный материал.

Действия педагога:

1. Деление материала на небольшие фрагменты (4-8 тактов), обучение в медленном темпе.
2. Повторение через игровые циклы: каждый фрагмент разыгрывается как «станция» на игровом маршруте (например, «дом – лес – речка»), дети проходят «маршрут», выполняя движения каждого фрагмента в своей

«станции».

2. Использование межличностных игр: «Зеркало» в парах помогает улучшить внимание и координацию; «Следуй за мной» – дети следуют за педагогом, повторяя фразы движения.

Игровые приёмы на этапе:

1. «Станции-станочки» (разделение зала на секции с разными задачами).

2. «Ролевые карточки» (каждому ребёнку роль с индивидуальным заданием, но вписывающимся в общую композицию).

3. «Спектакль» – мини-постановка фрагмента перед другими детьми как внутренняя премьера.

Третий этап – репетиционный период: повторение изученных танцев или их фрагментов с целью исключения в исполнении неточности и завершения разученных композиций.

Действия педагога:

1. Постепенное наращивание длительности исполнения; чередование полного прогона с игровыми упражнениями для снятия усталости.

2. Тренировка построений: квадратные и круговые рисунки вводятся через игры «Построй дом из движений» или «Круги-колечки» – дети образуют фигуры под счёт или музыку.

3. Работа над выразительностью через ролевые игры. Например, если сюжет – «путешествие», каждый фрагмент сопровождается мини-сюжетом (подготовка к переправе, встреча с препятствием), который дети проигрывают короткими движениями.

4. Коррекция ошибок позитивными методами: педагог-хореограф отмечает удачные попытки, предлагает «магические подсказки» (фразы-подсказки, которые дети проговаривают перед выполнением), использует краткую визуальную демонстрацию.

Игровые приёмы на этапе:

1. «Полный прогон – игра» (после прогона дети играют в

релаксационную игру, возвращаясь к заданному образу).

2. «Музыкальный монтаж» – повторение наиболее сложных фрагментов как музыкальная игра (останавливаемся на паузах, дети должны «оживить» движение).

3. «Командная эстафета» – переходы от одного строя к другому отрабатываются в виде эстафеты с передачей реквизита.

Четвертый этап – показ танца зрителям. Важно помочь детям преодолеть чувство волнения, а порой и страха. Результат общего труда должен подарить воспитанникам чувство удовлетворенности, радости и желания продолжать посещать занятия.

Действия педагога:

1. Мотивация детей перед выходом: «проверка костюма», «пятиминутная разминка», «игра на уверенность» (например, «я – солнце», дети по очереди говорят комплименты).

2. Проведение генеральной репетиции (костюмы, реквизит, работа со звуком). Генеральная репетиция организуется как игровое событие: дети получают «билеты», входят «в зал», аплодируют друг другу.

3. Организация просмотра сначала для внутренней аудитории (другие группы, родители) и далее – на мероприятиях. Педагог-хореограф заранее обсуждает с детьми, что такое зритель, как вести себя на сцене, как приветствовать и прощаться.

4. Поддержка эмоционального состояния: педагог использует дыхательные упражнения, короткие расслабляющие игры и позитивную обратную связь. После выступления обязательно проводится рефлексия в игровой форме: «Что понравилось? Что было смешно? За что мы молодцы?».

Игровые приёмы на этапе:

1. «Билет на сцену» (ролевое оформление выхода).

2. «Аплодисментная цепочка» (дети по очереди хвалят друг друга).

3. «Волшебный мешочек» с положительными наклейками для

каждого ребёнка после выступления.

Таким образом, предложенная технология постановки танцевального номера на базе школы танцев «Чемпионика» сочетает структурированный педагогический подход и игровые методы, что в условиях дошкольной подготовки обеспечивает высокую мотивацию детей, успешное усвоение базовых движений и положительный эмоциональный опыт выступления. Чёткая поэтапная структура (подготовительный этап, постановочная работа, репетиционный период, показ) вместе с разнообразием игровых методов позволяет адаптировать содержание под уровень группы и использовать ресурсы педагогического коллектива максимально эффективно.

В качестве примера представим технологию постановки танцевального номера «Юные волшебники», рассчитанного на детей 5-7 лет.

Музыка: Г. Гладков, В. Луговой «Песенка о волшебниках».

Жанр: парный танец.

Состав: 8 девочек, 8 мальчиков.

Длительность: 3 минуты.

Костюмы и атрибуты: описаны (юбки-солнце, лосины, топы и накидки из лайкры/сетки, яркие колпаки, чешки; у девочек – яркие палочки/волшебные палочки; у мальчиков – бриджи, накидки, колпаки, чешки).

Танцевальная постановка «Юные волшебники» строится на простых пластических образах, парных взаимодействиях и сменах рисунка зала (круг, диагонали, построения в углах). Технология постановки опирается на следующие игровые методы: сюжетную ролевую игру (волшебники в путешествии), ролевые карточки, игровые станции, эстафеты и дидактические игры для отработки движений и построений. Процесс постановки танцевального номера с детьми дошкольного возраста строится в соответствии с четырехэтапной структурой, включающей:

подготовительный этап, постановочный этап (создание хореографического текста), репетиционный период и итоговый показ (демонстрацию результата). Конспект хореографической постановки представлен в приложении (приложение А).

Первый этап – подготовительный (диагностика, выбор музыки и образа, ввод базовых движений) Цели этапа:

- выявить уровень координации и ритма у детей;
- сформировать игровой образ (волшебник/волшебница), распределить роли;
- разучить базовые шаги и элементы, входящие в номер (галоп, подскок, поворот на полупальцах, выпады, обхождение партнёра, простые приседания на колено);
- создать базовые мини-комбинации по 4–8 тактов.

Организация: длительность: 2-3 недели, 2 занятия в неделю по 30-35 минут.

Диагностика в игровой форме: «Кто как идёт к волшебному лесу?» – дети идут и показывают шаги (галоп, шаг на носок и т. п.); педагог-хореограф фиксирует (наблюдение, краткие записи).

Ознакомление с музыкой: «Музыкальное открытие» – запуск фрагмента песни, дети закрывают глаза и изображают образ, затем обсуждают: кто ты – ветер, старый дуб, искорка? Это формирует выразительность.

Присвоение ролей: детям объясняют, что каждый – юный волшебник; распределение пар сохранится на всю постановку. Карточки-символы (маленькая наклейка или стикер) помогают запомнить роль/пару.

Введение базовых движений через игру:

1. Галоп: игра «Пробежим через лужи» – дети бегут галопом, представляя, что перепрыгивают легкие лужицы (укрепляет контакт талии, равновесие).

2. Подскоки и смена мест: «Зажгись искорка» – на сигнал дети

подпрыгивают и меняются местами (учит ориентироваться в пространстве).

3. Полупальцы и вращение: игра «Вихрь волшебства» – дети кружатся на полупальцах, держа палочку как факел (работа над удержанием равновесия).

4. Выпады и обхождение: «Пройдём вокруг камня» – девочка обходит «камень» (мальчик) на полупальцах, держа палочку (координация и синхронизация).

Методические указания:

1. Все демонстрации сопровождаются игровой легендой и простыми, конкретными инструкциями: «Прыжок – как искорка!», «Крутимся – как вихрь!».

2. Показывать движения сначала в медленном темпе, затем под музыку – в ускоренном, по мере уверенности детей.

3. Делить сложный элемент на составляющие и закреплять каждую часть игровой задачей.

Второй этап – постановочная работа (разучивание фрагментов, отработка построений и переходов). Цели этапа:

- отработать каждый фрагмент куплетов и припева отдельно;
- освоить начальные и финальные построения (выход из кулис, расположение в углах, формирование круга);
- закрепить парную работу: положение рук, хват, «лодочка» в начале.

Организация: длительность: 2-3 недели, 2 занятия в неделю.

Деление номера на логические фрагменты: 1 куплет – выход галопом и формирование круга (такты 1-8); припев – ритмические хлопки, обмены и кружение (такты 1-8); 2 куплет – движение девочек на носочках, пружинка и обхождение (такты 1-8), мальчики галопируют; 3 куплет – сочетание галопа и сценического обхождения с «садением на колено» и завершающей картинкой.

Игровые методы:

1. «Станции-разводки»: зал условно делится на станции (правый

верхний угол – стартовая «лагуна», нижний левый – стартовая «полянка», центр – «волшебный круг»). Каждая пара проходит свою станцию и выполняет определённый фрагмент, затем переходит на следующую.

2. «Ролевые карточки»: каждая пара имеет карточку с образной подсказкой (например, «Искорка», «Ветер», «Лист») – это помогает поддерживать характер движения и мотивацию.

3. «Эстафета смены мест»: парные смены (припев) прорабатываются как эстафета – по сигналу одна половина пары выполняет смену, затем другая; это облегчает понимание направления и синхронизацию.

Методика разучивания фрагментов:

Начинаем с И.П.: пары в углах в «лодочке», по III позиции ног, ведущая нога вперёд.

1 куплет (галоп выход): сначала без музыки, затем под замедленный метроном; игровая команда: «Выходим в круг – осторожно, не разбудим лес!».

Припев (хлопки и смены): разучивать по тактам:

– такт 1: индивидуальные хлопки – вводится как игра «включаем фонарь» (хлопок – фонарь загорелся);

– такт 2: хлопок партнёру – «привет волшебнику»;

– такты 3-4: подскоки и смены мест – упражнение «Искорки меняются местами»;

– такты 7-8: взятие за руки и кружение – игра «вихрь вокруг костра».

2 куплет: разделить на действия девочек и мальчиков; девочки тренируют носочные походки и пружинку через игру «легкие как пёрышки», мальчики – галоп по кругу через «гонку ветра».

3 куплет: объединение элементов, упражнение «обход» проговаривается как «минуем камень» – мальчик садится на колено, девочка обходит, держа палочку в руку, развиваем плавность и безопасность.

Третий этап – репетиционный период (интеграция фрагментов, доведение до сценической формы) Цели этапа:

- связать все фрагменты в последовательный номер;
- отработать переходы, динамику и сценические паузы;
- проработать взаимодействие партнёров и периоды синхронизации;
- внедрить костюмы/реквизит в репетиции.

Организация: длительность: 2–3 недели, 2–3 занятия в неделю; за 1-2 недели до показа – одна дополнительно короткая мини-репетиция (15-20 мин).

Методика: постепенные прогоны: сначала соединить 1 куплет + припев, затем добавить 2 куплет, затем 3 куплет; каждый полный прогон сопровождается моментальной игровой рефлексией: «Что получилось? Где потерялись искорки?».

Игровые приёмы для закрепления переходов:

1. «Музыкальные острова»: задаётся музыкальный отрезок, дети должны по сигналу быстро перестроиться на «острова» (метки на полу) и выполнить следующую фразу.

2. «Замки внимания»: после полного прогона педагог предлагает мини-игру (например, «поймай улыбку») – помогает детям восстановить концентрацию и снять напряжение.

3. «Командная подсказка»: пары имеют короткий код (шепот/жест), который подсказывает начало сложного перехода.

4. Работа с реквизитом: палочки вводятся в этап репетиции постепенно; сначала без музыки, затем в замедленном темпе, затем в полном темпе.

Коррекция сценической выразительности: игровые инсценировки (например, «реакция на волшебное дерево») помогают детям осознанно различать эмоциональные состояния и переносить их в движение.

Методические приёмы по прогрессивной усложняемости:

1. Дифференциация заданий: детям, испытывающим трудности, даются упрощённые варианты (меньше оборотов, укороченный путь), более подготовленным – варианты с небольшими украшениями (дополнительный

поворот, лёгкий жест рукой).

2. Чередование активности и отдыха: после интенсивного прогона – игровой релакс (тихая сказка с закрытыми глазами).

3. Использование видеофиксации: короткие записи прогонов для показа детям (в игровой форме: «посмотрим кино про наших волшебников») помогают увидеть себя со стороны и легко вносить коррекции.

Четвертый этап – подготовка к показу и показ (генеральная репетиция, уменьшение тревожности, показ) Цели этапа:

- подготовить детей к сценической ситуации;
- снизить волнение и страх выхода на публику;
- обеспечить положительный опыт выступления.

Организация: длительность: 1-2 недели, 1-2 занятия и генеральная репетиция. Тактика генеральной репетиции: проводить её как игровое событие – «Театр волшебников», где детям выдаются «билеты», и они проходят «за кулисы», строятся в очереди и выходят под музыку.

Игровые методы для снятия тревоги:

1. «Проверка волшебства» – ритуал перед выходом: дети показывают палочкой «свою искорку» и хором произносят короткую фразу поддержки («Мы – волшебники!»).

2. «Круг уверенности» – в круге каждый говорит одну хорошую вещь про партнёра или хвалит себя (коротко и весело).

3. «Разминка-зарядка» в игровой форме: дыхательные игры, лёгкие прыжки под счёт, улыбки в зеркала.

Показ:

1. Внутренний показ перед зрителями (другие группы, родители) как первая ступень.

2. После положительного опыта — выступление на мероприятии.

Структура номера и детальная отработка по тактам с игровыми приёмами представлена в приложении (Приложение).

Исходное положение: 4 пары в правом верхнем углу и 4 пары в

нижнем левом углу; пары держатся за руки в «лодочке», И.П. по III позициям ног, ведущая нога вперёд.

Методы контроля: наблюдение педагогом за каждым ребёнком, фото/видеозапись прогонов для анализа, краткая игровая самооценка детей, анкета для родителей по изменениям в уверенности и координации ребёнка.

Таким образом, использование игровых методов позволяет детям дошкольного возраста легко включиться в работу, быстрее освоить парные взаимодействия и постройки, снизить тревожность перед показом и создать красочную финальную картинку с минимальным стрессом. Технология предполагает поэтапное нарастание сложности, обязательную дифференциацию и позитивное подкрепление, что делает постановку доступной и безопасной для дошкольников. При соблюдении описанных методических приёмов и критериев репетиций номер приобретает завершённый вид, а дети получают и художественно-эстетический, и развивающий опыт. Разработанный и поставленный танец «Юные волшебники» наглядно демонстрирует реализацию всех описанных выше принципов и этапов, подтверждая практическую применимость предложенной технологии.

2.3 Анализ эффективности опытно-экспериментальной работы

Завершив описанные мероприятия, мы смогли проследить динамику в уровне сформированности мотивации детей дошкольного возраста к занятиям танцами и сделать выводы о результативности проведенных мероприятий.

Это и было осуществлено нами на контрольном этапе диагностического исследования.

Третий этап фиксировал уровень мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе в конце учебного года по завершении указанных мероприятий с помощью уже применявшихся диагностических методик.

Представим результаты финальной диагностики в форме таблицы (Таблица 3).

Таблица 3 – Сравнительные результаты диагностики сформированности мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе на констатирующем и контрольном этапах исследования

Уровни сформированности	Познавательный интерес		Социальные потребности		Отношение к занятиям как к личностно значимому процессу		Отношение к руководителю коллектива как личностно-значимому субъекту		Эмоциональный комфорт		Общий уровень	
	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После	До	После
Низкий	68,8 % (11 чел.)	31,3 % (5 чел.)	50 % (8 чел.)	18,8 % (3 чел.)	68,8 % (11 чел.)	31,3 % (5 чел.)	56,3 % (9 чел.)	25 % (4 чел.)	68,8 % (11 чел.)	31,3 % (5 чел.)	68,8 % (11 чел.)	25 % (4 чел.)
Средний	25 % (4 чел.)	43,8 % (7 чел.)	37,5 % (6 чел.)	43,8 % (7 чел.)	25 % (4 чел.)	43,8 % (7 чел.)	31,3 % (3 чел.)	50 % (8 чел.)	25 % (4 чел.)	43,8 % (7 чел.)	25 % (4 чел.)	50 % (8 чел.)
Высокий	6,2 % (1 чел.)	25 % (4 чел.)	12,5 % (2 чел.)	37,5 % (6 чел.)	6,2 % (1 чел.)	25 % (4 чел.)	12,5 % (2 чел.)	25 % (4 чел.)	6,2 % (1 чел.)	25 % (4 чел.)	6,2 % (1 чел.)	25 % (4 чел.)

По итогам контрольного этапа исследования была зафиксирована положительная динамика мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе после внедрения игровой технологии постановки номера.

На данном этапе доля детей с низким уровнем сократилась до 25 % (4 человека), средний уровень увеличился до 50 % (8 человек), а высокий – до 25 % (4 человека).

Аналогичная положительная динамика прослеживается по ключевым критериям.

Перейдем к качественному анализу результатов контрольного этапа исследования:

1. Познавательный интерес: дети активнее интересуются содержанием занятий, проявляют инициативу в импровизации и с

удовольствием повторяют элементы дома. Игровые элементы, соревнования в мягкой форме и демонстрация прогресса (видео/фото) стимулируют любопытство.

2. Социальные потребности: системные парные задания, станции и эстафеты привели к устойчивому улучшению взаимодействия; многие дети стали проявлять эмпатию и помогать партнёрам.

3. Отношение к занятиям как к лично значимому процессу: ролевые задания и распределение ответственности (карточки, «помощник педагога») повысили серьёзность отношения.

4. Отношение к руководителю: позитивная обратная связь, ритуалы, индивидуальные «магические подсказки» укрепили доверие; дети более охотно принимают уточнения и корректировки.

5. Эмоциональный комфорт: применённые дыхательные и релаксационные игры, игровые ритуалы и поддержка со стороны группы значительно уменьшили тревогу, плач и агрессию.

Положительную динамику представим с помощью диаграммы (Рис. 2).

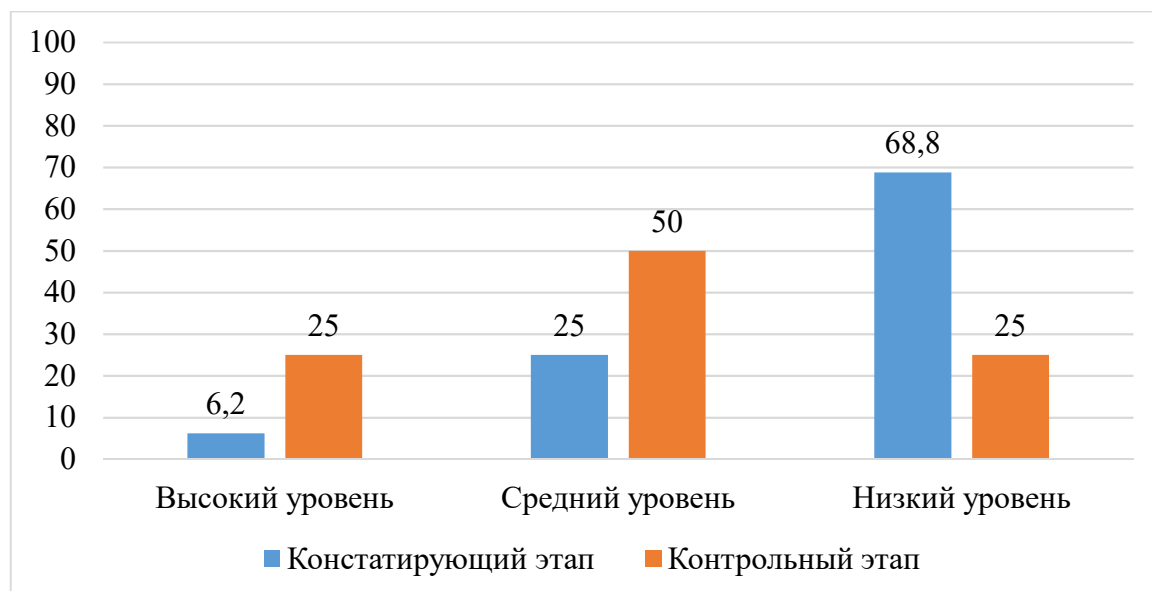


Рисунок 2 – Сравнительная диаграмма обследования мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе на констатирующем и контрольном этапах исследования

Таким образом, разработанная нами технология постановки

танцевального номера для детей дошкольного возраста на базе школы танцев «Чемпионика», г. Новороссийск с использованием игровых методов показала высокую эффективность: существенное сокращение числа детей с низкой мотивацией и значительный рост среднего и высокого уровней мотивации по всем ключевым критериям.

Выводы по второй главе

В результате эмпирического изучения проблемы использования игровых методов при постановке танцевальных номеров для детей дошкольного возраста мы пришли к следующим выводам.

1. Для диагностики мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе мы определили критерии, выделенные на основе компонентов мотивации учебной деятельности Л.И. Божович, Н.В. Елфимовой, А.К. Марковой: познавательный интерес, социальные потребности, отношение к занятиям как к личностно значимому процессу, отношение к руководителю коллектива как личностно-значимому субъекту, эмоциональный комфорт. В результате изучения исходного уровня мотивации с помощью указанных выше методик, мы пришли к выводу, что больше всего участников танцевального коллектива (68,8 % по всем критериям оценки) продемонстрировали низкий уровень мотивации к занятиям в танцевальном коллективе.

2. Нами была разработана технология постановки танцевального номера на базе школы танцев «Чемпионика», которая сочетает структурированный педагогический подход и игровые методы, что в условиях дошкольной подготовки обеспечивает высокую мотивацию детей, успешное усвоение базовых движений и положительный эмоциональный опыт выступления. Чёткая поэтапная структура (подготовительный этап, постановочный этап, репетиционный период, показ) вместе с разнообразием игровых методов позволяет адаптировать содержание под уровень группы и использовать ресурсы педагогического коллектива максимально эффективно. Разработана и апробирована технология постановки

танцевального номера, основанная на игровых методах и включающая четыре этапа (подготовительный, постановочный, репетиционный, итоговый), что обеспечило достаточный уровень мотивации к занятиям в танцевальном коллективе.

3. По итогам контрольного этапа исследования была зафиксирована положительная динамика мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе после внедрения игровой технологии постановки номера. На данном этапе доля детей с низким уровнем сократилась до 25 %, средний уровень увеличился до 50 %, а высокий – до 25 %.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили выдвинутую гипотезу: применение разработанной технологии, основанной на игровых методах, позволило существенно повысить уровень мотивации дошкольников к занятиям хореографией, что выразилось в положительной динамике по всем выделенным критериям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящее исследование посвящено актуальной проблеме современной хореографической педагогики – поиску эффективных методов обучения детей дошкольного возраста, учитывающих их психофизиологические особенности и отвечающих требованиям личностно-ориентированного подхода. Актуальность темы обусловлена необходимостью преодоления противоречия между традиционной системой преподавания хореографии, ориентированной на механическое заучивание движений, и потребностью в создании условий для естественного, гармоничного развития ребенка-дошкольника средствами танца. В соответствии с поставленной целью и задачами в работе был проведен теоретический анализ и опытно-экспериментальное исследование эффективности применения игровых технологий в хореографической деятельности с детьми дошкольного возраста.

Решая первую задачу исследования, мы изучили сущность и специфику игровых технологий как средства обучения детей дошкольного возраста хореографии. В ходе теоретического анализа было установлено, что игровые технологии в хореографии представляют собой систему методов, основанных на использовании игры как ведущего вида деятельности дошкольника. Выявлены основные виды игр (игры-превращения, игры на развитие актерского мастерства, ритмические игры и др.), эффективные в постановочной работе».

Анализ психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста в рамках решения второй задачи исследования показал, что ведущей деятельностью в этом возрасте является игра, а наглядно-образный характер мышления, неустойчивость внимания и эмоциональная восприимчивость объективно обуславливают необходимость применения игровых методов в обучении хореографии. Психофизиологические особенности дошкольников объективно делают игру не просто

желательным, а единственно адекватным способом организации хореографической деятельности в этом возрасте. Именно через игру возможно и физическое развитие (без травм и перегрузок), и психическое (развитие внимания, памяти, мышления), и эстетическое (эмоциональное переживание образа). Следовательно, разработка технологии, основанной на игровых методах, является педагогически обоснованной и необходимой.

В рамках решения третьей задачи исследования нами был разработан диагностический инструментарий на основе компонентов мотивации (по Л.И. Божович Н.В. Елфимовой, А.К. Марковой), позволивший выявить исходный уровень мотивации дошкольников к занятиям в танцевальном коллективе. Результаты констатирующего этапа показали преобладание низкого уровня мотивации у 68,8% детей, что подтвердило необходимость разработки специальной методики.

Решая четвертую задачу исследования, нами была разработана и апробирована технология постановки танцевального номера «Юные волшебники», включающая четыре этапа (подготовительный, постановочный, репетиционный, итоговый) и комплекс игровых методов (образная трансформация, станции-станочки, ролевые карточки, эстафеты, ритуалы поддержки), адаптированных к возрастным особенностям детей».

Результаты контрольного этапа в рамках решения пятой задачи исследования зафиксировали положительную динамику: доля детей с низким уровнем мотивации сократилась до 25%, средний уровень вырос до 50%, высокий – до 25%. Качественный анализ подтвердил улучшение по всем критериям: познавательному интересу, социальным потребностям, эмоциональному комфорту и отношению к занятиям

Таким образом, проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу: систематическое применение игровых технологий в процессе постановки танцевальных номеров способствует повышению мотивации дошкольников к занятиям хореографией, обеспечивает их эмоциональный комфорт и успешное освоение танцевальных навыков. Разработанная и

апробированная методика может быть рекомендована к использованию педагогами-хореографами в учреждениях дополнительного образования и дошкольных организациях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология / Г. С. Абрамова. – Москва : Просвещение, 2010. – 624 с. – ISBN 978-5-9916-0155-9.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – Санкт-Петербург : Люкси, Респекс, 2006. – 356 с. – ISBN 5-7836-0157-8.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва, 2008. – 398 с. – ISBN 978-5-91180-846-4.
4. Ватутина, Н. Д. Ребенок поступает в детский сад / Н. Д. Ватутина. – Москва : Просвещение, 2003. – 170 с. – ISBN E273/БН2-37.
5. Велиева С. В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста / С. В. Велиева. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 240 с. – ISBN 5-9268-0333-0.
6. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Питер, 2019. – 431 с. – ISBN 978-5-4461-1109-1.
7. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов / Е. В. Горшкова. – Москва: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120 с. – ISBN 5-296-00291-1.
8. Запорожец А. В. Психология действия: избр. психол. тр./ А. В. Запорожец. – Москва: Моск. психол.-соц. ин-т, 2000. – 731 с. – ISBN 5-89502-104-2.
9. Елфимова Н. В. Диагностика и коррекция мотивации учения у дошкольников и младших школьников: учеб.-метод. пособие/ Н. В. Елфимова. – Москва : Изд-во МГУ, 1991. – 108 с. – ISBN 5-211-01966-0.
10. Истомина З. М. Развитие произвольного запоминания у дошкольников / З. М. Истомина // Психология памяти: учеб. пособие / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер. – Москва, 1998. – С. 653-657.
11. Клыкова Л. А. Композиция танца: учебно-методическое пособие

по курсу «Мастерство хореографа» / Л.А. Клыкова. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 50 с. – ISBN 978-5-907538-82-5.

12. Клыкова Л. А. Особенности применения игровых методов в хореографии / Л. А. Клыкова, А. В. Усина // Роль и место педагога-наставника в области артпедагогики. Материалы VIII Международной научно-практической конференции, посвященная 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского. – 2023. – С. 351-357.

13. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А.Ю.Коджаспиров. – Москва: Academia, 2005. – 173 с. – ISBN 5-7695-2145-7.

14. Козлова С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва: Владос, 2004. – 416 с. – ISBN 978-5-4468-8629-6.

15. Кукушин В. С. Педагогические технологии: учеб. пособие для студентов пед. специальностей / М. В. Буланова-Топоркова, А.В. Духавнева, В. С. Кукушин. – Ростов-на-Дону: MapT, 2004. – 334 с. – ISBN 978-5-4468-8629-6.

16. Леонтьев А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения / А.Н. Леонтьев. – Москва: Смысл, 2009. – 422 с. – ISBN 978-5-89357-278-0.

17. Лихачев Б. Т. Педагогика: курс лекций / Б. Т. Лихачев. – Москв : Владос, 2010. – 646 с. – ISBN 978-5-691-01654-7.

18. Маклаков А. Г. Общая психология: учеб. пособие для студ. вузов и слушателей курсов психолог. дисциплин / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 582 с. – ISBN 5-272-00062-5.

19. Мухина В. С. Детская психология / В. С. Мухина. – Москва: Апрель Пресс, 2010. – 380 с. – ISBN 978-5-458-28034-1.

20. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития/ В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2012. – 656 с. – ISBN 5-7695-0408-0.

21. Немов Р. С. Общие основы психологии / Р. С. Немов. – Москва: Владос, 2013. – 688 с. – ISBN 5-691-00093-4.

22. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М : ГИТИС, 2011. – 472 с. – ISBN 978-5-91328-122-7.
23. Новоселова С. Л. Игра дошкольника: метод. рекоменд./ С. Л. Новоселова. – Москва: Просвещение, 1989. – 284 с. – ISBN 978-5-534-01032-9.
24. Петровский А. В. Основы теоретической психологии: учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Москва : ИНФРА-М, 1998. – 525 с. – ISBN 5-86225-812-4.
25. Попова Л. П. Композиция и постановка танца / Л. В. Попова. – Якутск, 2022. – 103 с. – ISBN 978-5-91328-122-7.
26. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования» / А. Н. Беликова, О. В. Кветная, Т. В. Пуртова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5.
27. Рубинштейн С. П. Основы общей психологии / С. П. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2010. – 672 с. – ISBN 978-5-4461-1063-6.
28. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и ин-тов повышения квалификации / Г. К. Селевко. – Москва : Нар. образование, 1998. – 255 с. – ISBN 5-86225-812-4.
29. Пидкасистый П. И. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие / П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров. – Москва : Рос. пед. агентство, 1996. – 269 с. – ISBN 5-86825-18-4.
30. Узнадзе Д. Н. Общая психология / Д. Н. Узнадзе. – Москва: Смысл, 2004. – 412 с. – ISBN 5-7836-0157-8.
31. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – Москва : Изд. центр «Академия», 1997. — 334 с. – ISBN 5-7695-0149-9.
32. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения : в 6 т./ К.Д.Ушинский. – Москва : Педагогика, 1988-1990. — ISBN 5-7155-0008-7.

33. Федоскина О. С. Игры на занятиях хореографии для детей дошкольного возраста: методические рекомендации / О С. Федоскина, Т. М. Кожедуб. – Ленинск-Кузнецкий: МБОУ ДО «Дворец творчества», 2021. – 20 с.
34. Фомина А. С. Танец в дошкольном детстве: теория и практика/ А. С. Фомин // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 5. – С. 178-182.
35. Чурашов А. Г. Танец как социокультурное явление в парадигме гуманизации высшего образования / А. Г. Чурашов, Л. А. Клыкова, Е. Б. Юнусова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 4 (157). – С. 192-208. – DOI10.25588/CSPU.2020.157.4.012. – EDN JPOGEX.
36. Чурашов А. Г. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования / А. Г. Чурашов, Л. А. Клыкова // Вестник челябинского государственного педагогического университета. – 2018. – № 4. – С. 115-119.
37. Шмаков С. А. Игра и дети / С. А. Шмаков. – Москва : Знание, 1968. – 62 с. – ISBN 5-691-00256-2.
38. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва : Владос, 2009. – 360 с. – ISBN 5-691-00256-2.
39. Юнусова Е. Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ / Е. Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2011. – № 8. – С. 162-174.
40. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании: монография / Е. Б. Юнусова. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 273 с. – ISBN 978-5-907610-71-2.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Композиция хореографической постановки

1. Описание танца «Юные волшебники»

Возраст: 5-6 лет (Г. Гладков, В. Луговой – «Песенка о волшебниках»)

Парный танец.

Участвуют: 8 девочек и 8 мальчиков.

Костюмы: на девочках – юбка солнце из сетки – пышная, под цвет юбки лосины из лайкры и из такой же лайкры топ – расшит пайетками. Сверху накидка из сетки до талии расшита пайетками. На голове яркий колпак в тон костюма с кисточкой. На ногах чешки. В руках у девочек яркая палочка.

На мальчиках – бриджи из лайкры лёгкие, свободные внизу на манжете, из такой же ткани топ и накидка из сетки до талии расшита пайетками. На голове яркий колпак с кисточкой. На ногах чешки.

Атрибуты: волшебная палочка.

Выход: 4 пары стоят в правом верхнем углу и 4 пары в нижнем левом углу. На вступление дети берутся за руки, делая лодочку в парах. Исходное положение ног (И.П) по III п.н. ведущая нога впереди.

1 куплет (такты 1-8).

Движение: дети галопом в парах выходят из кулис и образуют круг; мальчики становятся спиной в круг, девочки лицом в круг.

Игровой приём: «Выходим из домика» – педагогу помогает установить образ: пары выходят осторожно, чтобы не разбудить лес.

Методика обучения: первый прогон без музыки (счет), затем под замедленную запись, затем под оригинальную мелодию. Практиковать галоп в парах через игру «пара-равновесие» – удержание ладоней с партнёром в лодочке.

Припев (такты 1-8).

Движение: 1 такт – дети хлопают в ладоши (индивидуально); 2 такт –

хлопок партнёру; 3-4 такты – подскоком меняются местами; 5-6 такты – повторение 1-2 тактов; 7-8 такты – берутся за руки и кружатся на полупальцах.

Игровые приёмы:

1. «Аплодисментный эхо» – дети учатся хлопку в такт, повторяя звук педагога.

2. «Искорочный обмен» – обмен хлопками с партнёром как передача воображаемой искры.

3. «Смена мест – игра прилив-отлив» – подскакивая, дети быстро меняются местами, тренируя ориентировку.

4. «Круг-карусель» – кружение на полупальцах сопровождается командой «вихрь», которая помогает удерживать темп.

2 куплет (такты 1–8).

Движение девочек: 1-2 такты – идут на носочках в круг («на цыпочках»); 3-4 такты – делают пружинку, подняв правую руку с палочкой, наклоняя её вправо/влево; 5-6 такты – делают поворот вокруг себя и поворачиваются лицом к мальчику; 7-8 такты – возвращаются к мальчику на носочках.

Мальчики: 1-8 такты – галоп по кругу.

Игровые приёмы:

1. «Пёрышки – лёгкие шаги» – для носочной ходьбы и пружинки.

2. «Парная синхронизация» – девочка синхронизирует поворот с приближением мальчика; упражнение «встретимся у дерева» помогает почувствовать точку встречи.

Методика: разучивание носочных шагов и пружинки через счёт и визуальные ориентиры (метки на полу); мальчикам — развитие устойчивого галопа через игру «ветер догоняет нас».

Припев: повтор тех же игровых заданий.

3 куплет (такты 1-8).

Движение: 1-4 такты – галоп по кругу в парах; 4-8 такты – мальчики

сажаются на колено, девочки на полупальцах обходят мальчика, держат палочку в сторону.

Игровые приёмы:

1. «Мостик и обход» – упражнение на плавность обхождения; педагог ставит мягкий «камень» как ориентир, вокруг которого девочка должна плавно пройти.

2. «Колено – трон» – игра с позицией «мальчик на троне», где девочка делает поклон-обход (это помогает репетировать сидение/вставание безопасно).

Методика: прорабатывать сидение на одно колено в безопасном темпе, контролируя положение колена и спины мальчика; девочки сначала обходят медленно без палочки, затем с палочкой и в темпе.

Припев (финальная часть)

Движение: такты припева повторяют мотивы (выпады, вращения, пары кружения), затем проигрыш – дети кружатся, девочки поднимают палочку вверх и выстраиваются, создавая финальную картинку.

Игровые приёмы:

– «Финальная картинка» – репетиция создания «живой картины»: педагог объясняет, какой образ должен получиться (например, «волшебный цветок в центре, вокруг него искорки»), дети занимают позиции под счёт.

– «Наградной мешочек» – после финала каждому ребёнку вручается маленькая наклейка/значок как символ успешного завершения (практика позитивного подкрепления).

2. Рисунки хореографической постановки (Рис. 4,5,6,7)

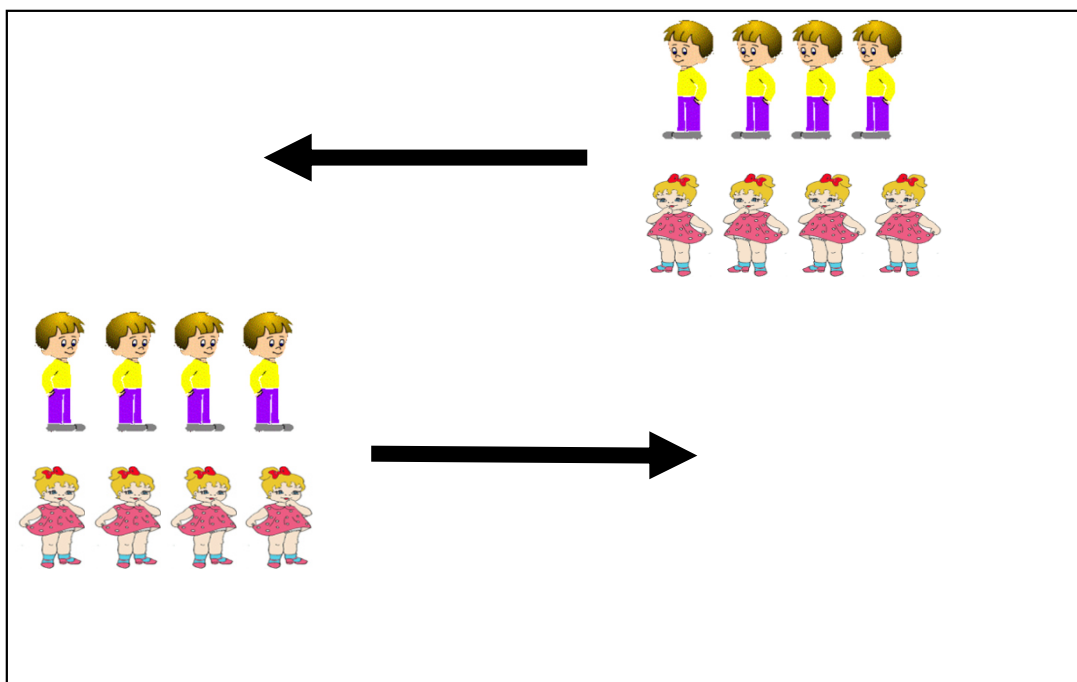


Рисунок 4 – Рисунок хореографической постановки № 1

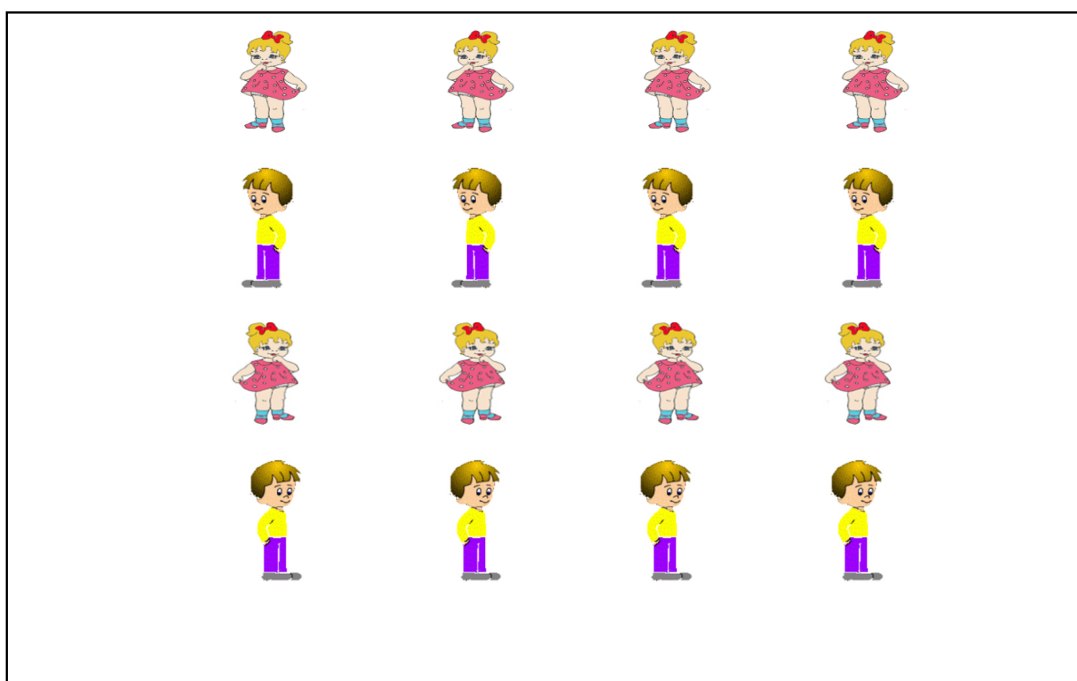


Рисунок 5 – Рисунок хореографической постановки № 2

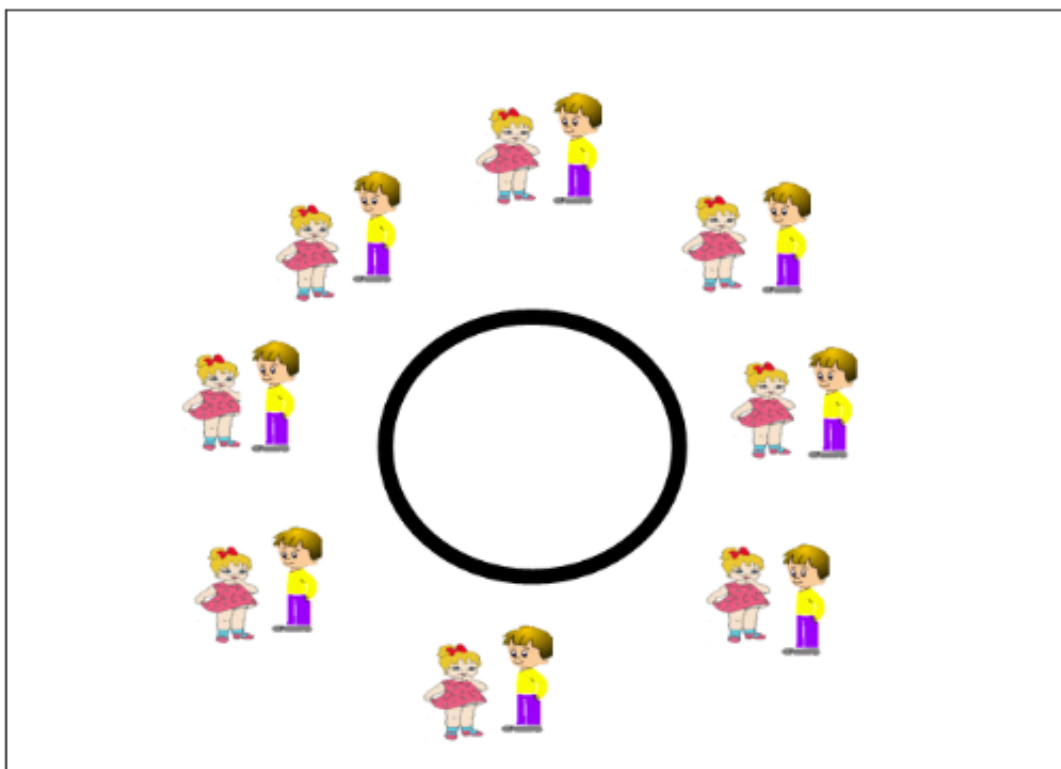


Рисунок 6 –Рисунок хореографической постановки № 3

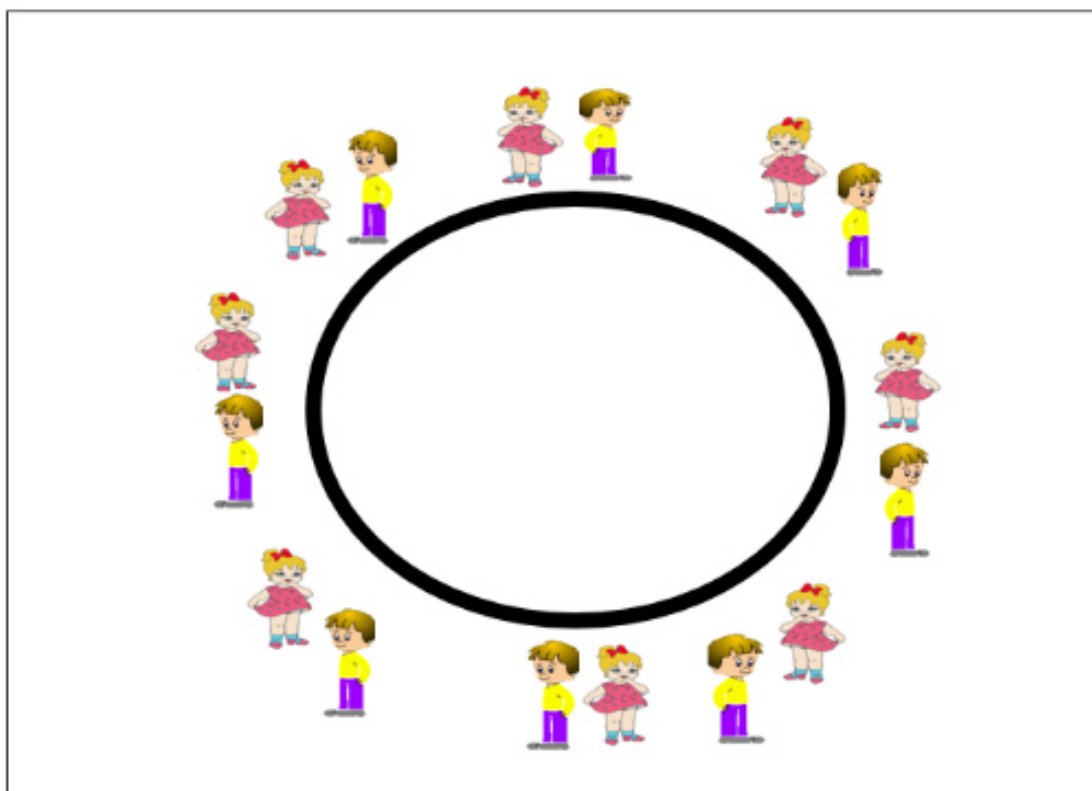


Рисунок 7 –Рисунок хореографической постановки № 4