



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Специфика преподавания классического танца детям младшего

школьного возраста»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

70,44 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«17» 03 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 407-118-3-1

Анастасия Сергеевна Дильдина

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клык

Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЕТЯМ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1 Понятие и сущность классического танца в научной и педагогической литературе	7
1.2 Педагогические условия обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста.....	10
1.3. Особенности психофизического развития детей младшего школьного возраста как фактор успешности обучения классическому танцу	26
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	33
2.1 Современные подходы преподавания классического танца в учреждениях дополнительного образования	33
2.2 Разработка программы обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста (на примере учащихся хореографической школы «Русский балет»)	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	49
ПРИЛОЖЕНИЕ	54

ВВЕДЕНИЕ

В современной культуре танец занимает особое место. Этот вид пластического искусства всегда привлекал внимание, вне зависимости от стиля или жанра. Сегодня можно наблюдать повышение интереса к традициям классического танца – балета, обучение которому является достаточно сложной педагогической задачей.

Обучение классическому танцу чаще всего начинается в младшем школьном возрасте, хотя известны методики, предполагающие начало обучения и в более ранний период. Как правило, этот относится к учреждениям хореографического образования, которые ориентированы на подготовку профессиональных кадров – артистов балета, педагогов и балетмейстеров. Однако сегодня, в связи с повышением социального спроса на услуги дополнительного образования детей, появляются возможности и для тех, кто не рассматривает балет как перспективу для профессионального обучения. Многие учреждения дополнительного образования предоставляют возможность приобретения базовых навыков классического танца на более упрощенном, любительском уровне. Следовательно, освоение классического танца становится доступным для всех – в том числе для взрослых, которые проявляют интерес к балету.

Большинство учреждений дополнительного образования начинают обучение детей с 7-8 лет, поскольку в этом возрасте дети более осознанно относятся к творчеству, следуют правилам, порядку и дисциплине в коллективе. Однако важно учитывать, что обучение детей классическому танцу в учреждении дополнительного образования не должно равняться профессиональные училища, где осуществляется подготовка профессиональных артистов балета. Учреждения дополнительного образования функционируют, в первую очередь, для удовлетворения творческих, художественных и эстетических потребностей детей и молодежи. Нормативно-правовую основу исследования составляет

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Соответственно, методика обучения должна быть выстроена таким образом, чтобы ученики получили базовые навыки классического танца и получали удовольствие от активной творческой деятельности в коллективе.

Несмотря на наличие значительных научных и методических наработок в аспекте обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста, многие учреждения дополнительного образования сталкиваются с необходимостью учета специфики педагогической работы с детьми указанной возрастной категории. В данный фактор, на наш взгляд, наряду с возрастающей популярностью классического танца, в полной мере обуславливает актуальность выбранной темы.

Степень разработанности проблемы. Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста разносторонне исследованы в трудах таких отечественных ученых, как Д.Б. Эльконин, С.Л.Рубинштейн, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский и др.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность методики преподавания классического танца, адаптированной к психофизиологическим особенностям детей младшего школьного возраста.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие классического танца в научно-методической литературе.
2. Осуществить обзор литературы по проблеме обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста.
3. Определить значение учета физиологических и психологических аспектов в обучении классическому танцу детей младшего школьного возраста.
4. Выявить современные подходы к преподаванию классического танца в учреждениях дополнительного образования.

5. Теоретически обосновать и разработать программу обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста на примере учеников хореографической школы «Русский балет».

Объект исследования – процесс обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – специфические особенности содержания, методов и организационных форм преподавания классического танца, обеспечивающие эффективность обучения детей 7-10 лет.

Гипотеза исследования. Предполагается, что процесс обучения классическому танцу будет более эффективным, если:

- учтены психофизиологические характеристики в развитии детей младшего школьного возраста;
- разработана программа для учреждения дополнительного образования, учитывающей способности, возможности детей младшего школьного возраста;
- в методический арсенал педагога будут внедрены игровые технологии и образные сравнения для удержания внимания и развития музыкальности.

Базой исследования является хореографическая школа «Русский балет» города Екатеринбург.

Теоретическими и практическими вопросами обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста занимались такие исследователи, как Н.И. Тарасов, М.С. Юмаева, А.В. Куликова, Е.В.Овчинникова, Н.А. Клименко, Д.А. Трифонова, В.А. Михалевская, А.Р.Уварова и др.

В основу исследования положены методологические подходы обучения классическому танцу, заложенные А.Я. Вагановой, В.С.Костровицкой, Н.П. Базаровой и др.

Методы исследования. В процессе написания выпускной квалификационной работы были применены теоретические и эмпирические

методы научного исследования, в частности, анализ и синтез научной литературы по теме исследования, классификация, систематизация, абстрагирование, обобщение, моделирование, сопоставление, сравнение.

Теоретическая и практическая значимость. В работе разносторонне обоснована необходимость обучения детей младшего школьного возраста классическому танцу. Определены ключевые психофизиологические факторы, которые следует учитывать в педагогическом процессе с детьми, а также выявлены важнейшие закономерности обучения детей классическому танцу в учреждениях дополнительного образования.

Научная новизна исследования заключается:

- в углублении вопросов, связанных с раскрытием особенностей обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования;
- в разработке программы обучения классическому танцу для учреждения дополнительного образования.

Материалы настоящего исследования могут быть использованы педагогами-преподавателями классического танца в учреждениях дополнительного образования, а также могут найти применение в написании научных публикаций, методических разработок и пр.

Структура. Выпускная квалификационная работа состоит из содержания, введения, двух глав, заключения и списка использованных источников. Материалы исследования изложены на 65 страницах печатного текста.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЕТЯМ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие и сущность классического танца в научной и педагогической литературе

Понятие «классический танец» является фундаментальной категорией теории и истории хореографического искусства. Для данного исследования принципиально важно определить его содержание именно в том ракурсе, который позволит в дальнейшем говорить об особенностях обучения детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Термин «классический» происходит от латинского прилагательного *classicus* – «первоклассный», «образцовый».

В Древнем Риме этим словом обозначали граждан высшего имущественного разряда, а позднее, благодаря грамматiku Авлу Геллию, за ним закрепилось значение «писатель первого класса», то есть достойный изучения и подражания [4, с. 15].

Применительно к хореографии термин «классический танец» вошел в профессиональный обиход относительно поздно – лишь в конце XIX века, причем произошло это именно в России.

Согласно Большой российской энциклопедии, термин возник в результате объективного процесса обособления отдельных видов танца и разделения танцовщиков на «классических» и «характерных», вытеснив бытовавшие ранее обозначения – «серьезный», «благородный», «академический» танец [15, с. 23].

Обобщая исторический процесс, можно выделить три главные причины, по которым термин «классический» был применен к танцу именно в этот период:

1. Завершенность систематизации. К концу XIX века танец обрел стройную систему, основанную на выворотности, определенном наборе

позиций и движений, французской терминологии [23, с. 8].

2. Академическая канонизация форм. В творчестве М. Петипа сложились устойчивые хореографические структуры (*grand pas*, *pas de deux*, вариации), ставшие обязательным каноном [30, с. 112].

3. Статус образцовости. Русский императорский балет приобрел статус эталонного, «первоклассного» искусства Европы.

Предпосылки формирования классического танца как системы следует искать в деятельности Французской Королевской академии танца (1661). Ее члены – П. Бошан и Р.-О. Фёйе – впервые предприняли попытку научной фиксации танцевальных позиций и па, заложив основу профессиональной терминологии [13, с. 42]. В первой половине XIX века итальянский теоретик К. Блазис в «Трактате о танце» (1830) научно систематизировал законы сценического танца. Однако вершиной канонизации стало творчество М.И. Петипа в России. Как отмечает В.М. Красовская, именно Петипа довел до совершенства формы большого классического балета, создав «симфонизированную» танцевальную драматургию [20, с. 205].

В XX веке классический танец становится объектом пристального теоретического осмысления. Сложилось несколько ключевых подходов к его пониманию, представленных трудами крупнейших отечественных исследователей и педагогов.

Л.Д. Блок: классический танец как система художественного мышления. В книге «Классический танец: история и современность» (1987) она предложила наиболее глубокое философско-эстетическое определение: «Классический танец – система художественного мышления, оформляющего выразительность движений... в абстрагированном до формулы виде» [14, с. 28].

Это определение принципиально важно тем, что оно выводит понимание классического танца за пределы чисто технической сферы. Танец не копирует бытовые жесты, а создает их идеальные, очищенные

формулы.

А.Я. Ваганова: классический танец как методическая система. Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца» (1934) стала настольным пособием для многих поколений танцовщиков и педагогов. В ней был собран и систематизирован опыт русской балетной сцены [9, с. 3]. Ваганова создала стройную, научно обоснованную методику преподавания, определившую каноны исполнения на десятилетия вперед. Особенность ее подхода – в неразрывном единстве технического и художественного начал, особом внимании к апломбу, координации и музыкальности. Методика Вагановой стала синонимом русской балетной школы, обеспечив ей мировое признание [18, с. 45].

В.М. Красовская: классический танец в историческом развитии. В своих фундаментальных трудах по истории балета Красовская рассматривает классический танец как неотъемлемую часть истории балетного театра, как живой язык, развивающийся во времени.

Для Красовской классический танец – не застывшая догма, а эволюционирующая система, которая вбирает достижения разных эпох и всегда остается живым, развивающимся искусством [22, с. 15].

Н.И. Тарасов: классический танец как фундамент профессионального образования. В книге «Классический танец. Школа мужского исполнительства» (1970) Н.И. Тарасов рассмотрел классический танец как фундаментальную основу воспитания артиста балета. Он подчеркивает, что классический танец является той «азбукой», без овладения которой невозможно профессиональное развитие танцовщика, независимо от его будущего амплуа [12, с. 5].

Таким образом, теоретическое осмысление классического танца прошло сложный путь: от первичной фиксации позиций и па через систематизацию К. Блазиса и канонизацию форм М. Петипа к созданию фундаментальных трудов XX века. В работах Л.Д. Блок, А.Я. Вагановой, В.М. Красовской и Н.И. Тарасова классический танец раскрывается как

многоаспектное явление:

Как система художественного мышления (подход Л.Д. Блок) – способ эстетического обобщения и преображения реальности.

Как методическая система (подход А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова) – стройная, научно обоснованная методика воспитания артиста, «азбука» хореографии [8, с. 12].

Как исторически развивающийся язык балетного театра (подход В.М. Красовской) – живая, эволюционирующая система.

Эти подходы не противоречат, а взаимно дополняют друг друга, позволяя рассматривать классический танец и как феномен культуры, и как профессиональную практику, и как историческое наследие [3, с. 12].

Таким образом, классический танец представляет собой исторически сложившуюся, нормативную систему хореографического мышления и выразительности, обладающую стройной методикой преподавания (Ваганова, Тарасов) и служащую фундаментом профессионального балетного искусства. Однако данная методика изначально создавалась для обучения подростков и юношества в профессиональных учебных заведениях. В связи с этим возникает проблема ее адаптации к психофизиологическим возможностям детей младшего школьного возраста, начинающих обучение в условиях дополнительного образования, что требует специального анализа возрастных особенностей и поиска адекватных педагогических приемов, чему посвящен следующий параграф.

1.2 Педагогические условия обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста

Классический танец представляет собой уникальный и многоаспектный объект педагогического воздействия, поскольку он одновременно формирует физический аппарат ученика, развивает его художественно-эстетическую сферу и воспитывает волевые качества личности. Как отмечается в методической литературе, классический танец

развивает осанку, вырабатывает ответственность, уважение к искусству, формирует гибкость и легкость, учит выражать свои чувства с помощью танца [7, с. 14; 9, с. 32]. Сложность педагогической работы с детьми младшего школьного возраста обусловлена не только технической спецификой классического экзерсиса, но и психофизиологическими особенностями данной возрастной группы. Эффективность обучения на начальном этапе зависит не от механического переноса академической методики, предназначенной для профессиональных училищ, а от создания специального комплекса педагогических условий. Эти условия призваны обеспечить соответствие между высокими требованиями классического экзерсиса и психофизиологическими возможностями детей 7-10 лет, превратив танец из источника стресса и перегрузок в средство гармоничного развития.

Первостепенной задачей педагога является идентификация и систематизация базовых элементов классического экзерсиса, составляющих фундамент танцевальной подготовки. Экзерсис представляет собой комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у учащихся [1, с. 19]. К числу базовых элементов относятся: постановка корпуса, позиции ног и рук, выворотность, танцевальный шаг, начальные навыки устойчивости (апломба). Упражнения экзерсиса развивают физические качества, необходимые для профессионального выполнения движений практически любой танцевальной техники: выворотность, эластичность и силу мышц ног и спины, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений [8, с. 45].

Психофизиологические предпосылки обучения классическому танцу в младшем школьном возрасте.

1. Младший школьный возраст (7-10 лет) является одновременно

сенситивным периодом для начала занятий хореографией и зоной риска, требующей особой педагогической тактики. Данный возрастной период характеризуется активным формированием костно-мышечного аппарата: процессами окостенения таза, грудного отдела и позвоночника, а также уплотнением хрящевых тканей. Указанные физиологические особенности обуславливают необходимость особого внимания к освоению технических элементов классического танца.

Приоритетными задачами становятся формирование правильной осанки, точной постановки корпуса и естественной походки, что минимизирует риски травматизма и создаёт основу для дальнейшего хореографического развития [11, с. 45]. Костная система, в особенности позвоночник, отличаются высокой степенью гибкости и податливости, по этой причине у младших школьников может возникнуть асимметричное положение тела, искривление осанки [38, с. 67].

Формирование выворотности как профессионально значимого качества в классическом танце предполагает постепенность и строгую дозированность нагрузки. С одной стороны, гибкость и податливость суставно-связочного аппарата создает благоприятные предпосылки для развития выворотности. С другой стороны, нарушение принципа доступности и форсирование ее развития чревато микротравматизацией связок тазобедренного сустава и деформацией суставных поверхностей, что в долгосрочной перспективе приводит к хроническим заболеваниям опорно-двигательного аппарата [17, с. 23]. Развитие координации движений у детей младшего школьного возраста также представляет собой значительную трудность. В этом возрасте дети часто испытывают сложности в освоении одновременных разнонаправленных движений рук, ног и головы.

Кроме того, психическое развитие детей этого возраста отличается преобладанием наглядно-образного мышления, неустойчивостью внимания и высокой потребностью в игровой деятельности.

Это означает, что традиционные вербальные инструкции, принятые в

академическом обучении взрослых («подтяните мышцы», «разверните бедро»), часто оказываются малопонятными, а монотонный характер экзерсиса вступает в противоречие с потребностью ребенка в двигательной активности и эмоциональной насыщенности. Таким образом, возраст 7-10 лет требует от педагога поиска особых форм и методов работы, учитывающих как физические возможности, так и когнитивные особенности учащихся.

В практике преподавания классического танца выделяются базовые упражнения, каждое из которых решает специфические педагогические задачи. Так, *demi-plié* и *grand plié* развивают ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки, гибкость, выворотность и силу ног; *battements tendus* вырабатывают натянутость всей ноги в колене и подъеме; *battements tendus jetés* развивают силу ног и легкость; *battements fondus* укрепляют и развивают связки бедра и колена, способствуют развитию выворотности и вырабатывают плавность и эластичность движений; *grand battements* развивают силу ног и танцевальный шаг. Освоение каждого из этих элементов требует от ребенка не только физических усилий, но и значительной концентрации внимания, что в условиях возрастной несформированности произвольного внимания создает дополнительные педагогические вызовы [8, с. 50; 17, с. 25].

Ключевая педагогическая сложность заключается в том, что для детей 7-10 лет классический танец выступает как сложная система требований, требующая высокого уровня концентрации и физической дисциплины. Исследователи отмечают, что классический танец является непревзойденной системой для развития человеческого, в частности детского организма, признанной во всем мире. Однако на начальном этапе обучения дети сталкиваются с необходимостью запоминания строго регламентированных поз и движений при несформированности соответствующих мышечных ощущений, что делает процесс обучения потенциально стрессогенным [17, с. 26]. Именно поэтому возникает

необходимость в создании особых педагогических условий, которые позволили бы нивелировать возрастные трудности и использовать потенциал классического танца для гармоничного развития ребенка.

2. Основные педагогические трудности в обучении классическому танцу детей 7-10 лет.

Использование традиционных «взрослых» методов обучения в работе с младшими школьниками порождает ряд типичных педагогических трудностей, которые необходимо преодолевать. Понимание природы этих трудностей является необходимым условием для выстраивания эффективной стратегии педагогического воздействия.

Трудности физиологического характера. Как уже отмечалось, формирование выворотности является профессионально значимым качеством, однако его развитие требует постепенности.

Нарушение принципа доступности ведет к риску травм тазобедренного сустава [17, с. 23]. Постановка корпуса осложняется слабостью мышечного корсета. Детям трудно удерживать правильную осанку статично и в движении, что требует специальных укрепляющих упражнений и постоянного визуального и вербального контроля со стороны педагога [11, с. 46]. Развитие координации представляет собой значительную сложность, так как дети 7-10 лет часто испытывают трудности в согласовании разнонаправленных движений рук, ног и головы. Особую проблему составляет освоение coordination (согласованной работы всех частей тела) в движении, когда к работе ног добавляется работа рук (*port de bras*) и повороты головы.

Трудности мотивационного характера. Одной из центральных педагогических проблем является поддержание устойчивой мотивации к обучению. Классический экзерсис, особенно на начальном этапе, характеризуется повторяемостью и кажущейся монотонностью, что вступает в противоречие с потребностью младших школьников в двигательной активности и игровых формах деятельности. Как отмечается

в педагогических исследованиях, обычно дети легко «загораются» новой интересной идеей, однако так же быстро «остывают» при первых же трудностях [11, с. 50]. Столкновение с необходимостью многократного повторения одних и тех же упражнений ради формирования мышечной памяти часто воспринимается детьми как скука и бессмысленная рутина. Это требует от педагога специальных усилий по поддержанию ситуативного и, главное, устойчивого интереса к занятиям на протяжении всего учебного года.

Трудности дисциплинарного и когнитивного характера. Классический танец требует от ребенка предельной собранности, умения слушать музыкальный счет, контролировать каждое движение и выполнять инструкции педагога. Проблема дисциплины тесно связана с возрастными особенностями младших школьников, у которых процессы возбуждения проявляются сильно, ребенок в высокой степени непоседлив, возбудим, но при этом, по сравнению с дошкольным возрастом, процесс торможения становится более сильным. Неустойчивость внимания требует от педагога частой смены форм деятельности и специальных приемов для удержания концентрации класса [26, с. 210]. Кроме того, младшие школьники испытывают сложность понимания абстрактных инструкций. Традиционные команды («подтяните мышцы», «разверните бедро», «держите спину») не находят отклика у детей с наглядно-образным мышлением, так как за этими словами у них нет конкретного телесного ощущения.

Особого внимания заслуживает проблема неоднородного состава группы, которая является объективной реальностью педагогической практики, особенно в любительских коллективах, где специальный отбор учащихся не проводится. Классический танец не удобен с физиологической точки зрения, выворотное положение ног требует огромной работы для полной перестройки работы мышц и суставов. Именно поэтому в профессиональные учреждения идет жесткий отбор по физическим данным

и состоянию здоровья [31, с. 114]. В любительских же коллективах дети занимаются, имея разный уровень физической подготовки и природные способности. Различия в физических данных (выворотность, шаг, гибкость), психоэмоциональном складе (темперамент, скорость реакции) и когнитивных способностях (скорость запоминания, объем внимания) требуют от преподавателя вариативности методов подачи материала и постановки персонализированных целей развития.

Важно подчеркнуть, что все перечисленные трудности носят системный характер: физиологические ограничения усугубляют мотивационные проблемы (ребенку трудно, он не понимает, зачем это нужно, и бросает занятия), а недостаточная дисциплина и неоднородность группы мешают выстроить планомерный технический прогресс. Преодоление этого комплекса проблем возможно только при создании целостной системы педагогических условий, которая учитывает все аспекты развития ребенка.

3. Педагогические условия эффективного обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста.

Для преодоления вышеперечисленных трудностей и реализации потенциальных возможностей возраста необходимо создание комплекса специальных педагогических условий. Эти условия выступают теми рамками, внутри которых академические методы работы становятся эффективными, доступными и безопасными для ребенка. Каждое условие должно быть обосновано и раскрыто через конкретные методы и приемы педагогической работы.

Условие 1. Учет возрастных физиологических особенностей и здоровьесбережение. Данное условие является базовым, так как непосредственно связано с физическим здоровьем обучающихся. Оно предполагает строгую дозировку и адаптацию физической нагрузки в соответствии с возможностями детского организма. Формирование выворотности и шага требует постепенности, исключая резкие рывки и

форсирование амплитуды. Для растяжки в работе с детьми не допустимы резкие изменения амплитуды, резкие рывки в шпагате или махи. Для этого применяется комплекс медленной «холодной растяжки» в максимально расслабленном состоянии мышц. Гораздо эффективнее проводить холодную растяжку, а после – тренаж на максимальную амплитуду. Это позволяет добиться работы мышц на максимальную длину связок и избежать травм [7, с. 56; 17, с. 25].

Кроме того, условие здоровьесбережения требует дифференцированной работы с детьми, имеющими различные мышечные паттерны. Дети со слабым мышечным тонусом (гипотонус) должны больше уделять внимания укреплению мышц (при необходимости можно использовать утяжелители), им надо уделять особое внимание на удержание поз в статичном положении. Дети с повышенным мышечным тонусом (гипертонус) с трудом понимают, какими мышцами нужно исполнять движения, они включают в работу все мышцы, в том числе и те, которые мешают легко и быстро двигаться, что приводит к неточности исполнения и может стать причиной падений и травм. Таким детям надо уделять внимание релаксационным упражнениям, обучению навыкам расслабления [11, с. 48]. Неотъемлемой частью этого условия является постоянный контроль за осанкой и профилактика ее нарушений, для чего необходимо, чтобы ребенок следил за положением своего тела не только у станка, но и в повседневной жизни [38, с. 69].

Условие 2. Создание положительной мотивации через игровые и образные методы. Это условие призвано превратить скучную, с точки зрения ребенка, рутину экзерсиса в увлекательную и осмысленную деятельность. Педагогическая практика выработала ряд эффективных приемов поддержания интереса к занятиям. Анализ традиционного хореографического обучения в естественной среде позволяет выделить три этапа, значимых для понимания возрастной динамики мотивации: первый этап – «игровой» (дети 5-9 лет постигают основы танцевальной культуры

через игры, в которых используются инструментальная музыка, пение, простые танцевальные элементы, при этом внимание играющих направлено на партнеров, а не на механическое заучивание); второй этап – «технический» (подростки 10-14 лет осваивают технически сложные элементы). Эта периодизация подтверждает, что для детей младшего школьного возраста (7-10 лет) игровой компонент сохраняет свою актуальность и должен присутствовать в обучении классическому танцу. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением [7, с. 60].

Важнейшим приемом поддержания мотивации является работа с образами и метафорами на уроках классического танца.

Использование образных сравнений («руки как крылья», «спина как струна», «прыжок как мячик», «ноги рисуют карандашом тонкую линию») позволяет сделать абстрактные требования техники доступными детскому восприятию. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Таким образом, использование доступных детям аналогий и ассоциаций становится не просто методическим приемом, а необходимым условием для решения базовой педагогической проблемы – донесения сложного материала до ребенка и формирования у него позитивного отношения к учебному труду.

Важным мотивирующим фактором является участие в концертной и конкурсной деятельности. Именно выступление на сцене становится главным стимулом и целью занятий хореографией для многих детей. Однако при подготовке к выступлениям необходимо учитывать возрастные особенности: не следует брать слишком сложную музыку не по возрасту, так как детям тяжело будет донести смысл произведения, что приведет к падению мотивации и эмоциональному дискомфорту [7, с. 62; 17, с. 28].

Условие 3. Обеспечение индивидуального и дифференцированного

подхода. В условиях объективной неоднородности группы (особенно в любительских коллективах) это условие становится обязательным для эффективности образовательного процесса. Личностно-ориентированный подход в обучении ставит в центр процесса обучения личность ребенка, что является залогом успешного развития учащегося, реализации ее возможностей, заложенных природой [31, с. 115]. Поскольку в любительских коллективах специальный отбор по физическим данным не проводится, необходим индивидуальный подход с постановкой персонализированных целей развития для каждого ученика или подгруппы.

Эффективными приемами реализации данного условия являются: подгрупповые и индивидуальные (вариативные) задания, когда при исполнении одного упражнения для разных детей дается упрощенный или усложненный вариант; дифференцированный контроль исполнения упражнения, когда корректировка осуществляется через различные замечания для разных учащихся при исполнении одного упражнения; подгрупповое и индивидуальное исполнение упражнений, позволяющее больше уделить внимания индивидуальным особенностям каждого ребенка [31, с. 117]. Особого внимания требуют индивидуальные физиологические особенности обучающихся, о которых говорилось выше: дети с гипертонусом и гипотонусом мышц требуют принципиально разных подходов к коррекции их движений.

Не менее важна индивидуализация и в психологическом плане. Одним детям необходима публичная похвала для поддержания уверенности в себе, другим – более сдержанная оценка и работа над ошибками один на один. Темперамент и скорость реакции также должны учитываться: нельзя требовать от флегматика той же быстроты исполнения движений, что и от холерика, важно оценивать качество, а не скорость реакции на счет.

Условие 4. Баланс технического и художественно-эстетического развития. Данное условие предотвращает опасность так называемого «технического перекоса», когда основное внимание уделяется вытянутому

подъему, ровной спине и точности позиций, в то время как из поля зрения упускаются музыкальность, эмоциональная наполненность и танцевальность. Акцентирование только на технической и методической составляющей классического танца является неверным подходом в работе с детьми [7, с. 62]. Как подчеркивают исследователи, задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного [9, с. 35].

Задачи классического танца заключаются не только в совершенствовании технического мастерства, но и в духовном воспитании личности, развитии творческого потенциала, способности видеть и постигать чистоту искусства [2, с. 27].

Реализация этого условия предполагает, что технические задачи на уроке должны решаться через развитие музыкальности и образного мышления, а эстетическое воспитание должно опираться на прочную техническую базу. На уроке необходимо требовать исполнения танца с эмоционально окрашенными нюансами пластики и мимики, чтобы ребенок исполнял движение осмысленно, а не механически. Это помогает поддерживать эмоциональную вовлеченность в процесс, повышает интерес к танцу на репетициях, а на выступлениях позволяет гармонично сочетать технику исполнения и эмоциональную выразительность.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Оптимальным является такое построение урока, где технические задачи решаются через развитие музыкальности и образного мышления. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на уроке, в то время как ограничение только практическим показом ведет к механическому, неосознанному подражанию [26, с. 209]. Исследователи отмечают, что классический танец оказывает воздействие на формирование исполнительской культуры, органическое сочетание движения и музыки вырабатывает атмосферу позитивных эмоций, раскрепощающих, делающих

поведение исполнителя непринужденным и грациозным.

Именно это органическое сочетание технического совершенства и эстетической выразительности составляет сущность классического танца как вида искусства и как предмета педагогического воздействия [2, с. 30].

Условие 5. Создание поддерживающей образовательной среды и психологическая компетентность педагога. Это условие является системообразующим, так как задает общую атмосферу обучения и во многом определяет успешность реализации всех предыдущих условий. Сама по себе постановка проблемы обучения младших школьников классическому танцу неизбежно выводит исследователя на вопрос о личности педагога. Анализ педагогической практики показывает, что главное препятствие на пути эффективного обучения кроется не столько в сложности самого танца, сколько в несоответствии методов работы учителя возрастным потребностям учеников.

Обучение классическому танцу перестает быть педагогической проблемой тогда, когда в классе создана особая атмосфера. Традиционная авторитарная модель («делай, как я сказал») часто провоцирует у младших школьников психологические зажимы, страхи и отторжение. Альтернативой выступает модель создания позитивной, поддерживающей и развивающей образовательной среды [7, с. 70]. В такой среде ошибка ребенка рассматривается не как повод для порицания, а как естественный этап обучения. Именно здесь игровой метод становится основой взаимодействия: правила классического танца осваиваются через игру, где можно пробовать, ошибаться и пробовать снова, без страха быть наказанным. Поддерживающая среда предполагает эмоционально теплые отношения между педагогом и учениками, поощрение даже незначительных успехов, что формирует у ребенка позитивную самооценку и внутреннюю мотивацию к занятиям [32, с. 44].

Создание такой среды невозможно без высокой психологической компетентности самого педагога. Педагог-хореограф, работающий с

младшими школьниками, должен обладать двойной компетенцией: с одной стороны, это безупречное владение методикой преподавания классического танца, с другой – глубокое знание детской психологии. Только понимая механизмы внимания, памяти и мотивации, педагог способен выстроить процесс обучения, избегая переутомления и потери интереса [17, с. 30]. Именно незнание психологических особенностей возраста приводит к возникновению описанных выше проблем: демотивации, страху перед ошибкой, формальному отношению к занятиям. Педагог должен уметь быть не только строгим наставником, но и чутким психологом, создающим условия для раскрытия и развития индивидуальных возможностей учащихся. В такой атмосфере становится возможным соблюдение важнейших дидактических принципов – постепенности и систематичности в подаче материала, когда каждый новый элемент логично вытекает из предыдущего и осваивается ребенком с интересом, а не под давлением.

Для успешного решения всех перечисленных задач необходимо применение комплекса современных образовательных технологий и методов. Учебно-воспитательный процесс в хореографическом коллективе строится согласно дидактическим принципам: системности обучения, последовательности («от простого к сложному»), наглядности, осознанности, доступности, научности, непрерывности, гуманности. Такая организация дает возможность участникам коллектива не только овладеть основами хореографии, но и углубить знания в этой области [31, с. 118].

Ведущими методами обучения детей танцевальному искусству являются: наглядный показ формируемых навыков; объяснение методики исполнения движения; тренировочные, танцевальные упражнения; танцевальная игра; развивающие этюды; танцевальные композиции. Формами обучения выступают индивидуальные занятия с солистами и неуспевающими, индивидуально-групповые занятия, коллективные репетиции, концертная деятельность [31, с. 120].

Приемы оптимизации процесса усвоения техники классического танца включают: выборочное изучение движений (разучивание движений, необходимых для конкретной постановки, а не попытка объять весь спектр в сжатые сроки); систематическое изучение упражнений (движение разбивается по фазам и отрабатывается у станка, затем фазы соединяются); подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей [7, с. 65].

В педагогике существует основной закон усвоения материала: восприятие, осмысление, запоминание, применение, проверка результатов. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, осмысление – запоминанием. Образованию пластического стереотипа каждого двигательного навыка способствуют условные раздражители: словесно-речевые объяснения и замечания учителя (объяснения и замечания должны сопровождаться положительными эмоциями); профессиональный показ движений учителем; наблюдение за собой в зеркальном отражении [26, с. 211].

Многokrатно повторяясь, движения-импульсы становятся сигналами-раздражителями для мышц и других систем и органов. Поэтому стоит принять определенную позу, услышать знакомый ритм, как начинает срабатывать мышечная память. Многие хореографы-практики отмечают, что мышечная память, как и психика человека, поддается тренингу. Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: танцевальное движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. При этом важно различать умение (первая ступень овладения действием, когда оно выполняется относительно медленно, с ошибками) и навык (более совершенная форма владения действием, характеризующаяся автоматизированностью) [11, с. 52; 26, с. 212].

Уроки классического танца приучают к дисциплине, ответственности, целеустремленности [2, с. 28; 9, с. 36]. Занятия классическим танцем

удивительным образом оказывают влияние на внутреннее состояние и мировоззрение [2, с. 29; 7, с. 68]. Формирование самодисциплины рассматривается в педагогике хореографии как процесс преодоления постепенно возрастающих трудностей. Самодисциплина определяется как способность контролировать себя в любой ситуации, сосредотачиваясь на достижении определённых целей и выполнении задач. Она помогает преодолевать отвлекающие факторы и не потерять мотивацию на протяжении всего процесса обучения, способствует личностному росту и развитию, помогает развивать полезные привычки, обретать уверенность в себе [7, с. 69; 11, с. 53].

Таким образом, педагогическое воздействие в области классического танца на детей младшего школьного возраста должно строиться как комплексное решение выявленных проблем: от физиологических трудностей постановки корпуса и выворотности до психологических аспектов поддержания мотивации и необходимости гармоничного слияния технического тренажа с эстетическим воспитанием. Обучение классическому танцу детей младшего школьного возраста требует не механического переноса академической методики, предназначенной для профессиональных учебных заведений, а создания специального комплекса педагогических условий, обеспечивающих соответствие между требованиями предмета и возможностями возраста.

Данный комплекс включает пять взаимосвязанных условий:

1. Учет возрастных физиологических особенностей и здоровьесбережение, предполагающий дозирование нагрузки, профилактику травматизма, работу с различными типами мышечного тонуса и постоянный контроль осанки.

2. Создание положительной мотивации через игровые и образные методы, что позволяет трансформировать монотонный экзерсис в увлекательную деятельность через метафоры, танцы-игры и понимание этапности развития мотивации.

3. Обеспечение индивидуального и дифференцированного подхода, что в условиях неоднородной группы требует вариативных заданий, персонализированных целей и учета психофизических особенностей каждого ребенка.

4. Баланс технического и художественно-эстетического развития, предотвращающий опасность «технического перекоса» и обеспечивающий формирование не просто исполнителя, а артиста, способного к эмоциональной выразительности.

5. Создание поддерживающей образовательной среды и психологическая компетентность педагога, что является системообразующим условием, так как именно личность педагога, его понимание детской психологии и отказ от авторитарной модели создают ту атмосферу, в которой возможен гармоничный рост ученика.

Выявленные противоречия между традиционной академической системой обучения классическому танцу и психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста требуют поиска адекватных педагогических решений. Ключевым инструментом, позволяющим снять остроту данных противоречий, выступает не форсирование технической подготовки, а гуманизация образовательного процесса через внедрение игровых методов, опору на образное мышление детей и высокий уровень психолого-педагогической подготовки самого учителя, способного создать по-настоящему развивающую среду.

Только при соблюдении всех этих условий в комплексе классический танец перестает быть для ребенка источником стресса, физических перегрузок и психологического дискомфорта. Он превращается в мощное и эффективное средство гармоничного развития личности младшего школьника, позволяя решать задачи физического совершенствования, эстетического воспитания и формирования волевых качеств в их органическом единстве. Обучение, построенное на основе данных условий, способствует не только формированию танцевальных навыков, но и общему

развитию ребенка, укреплению его здоровья, воспитанию художественного вкуса и становлению таких важных личностных качеств, как дисциплинированность, ответственность, целеустремленность и уверенность в себе [11, с. 55]. Именно такой подход позволяет реализовать уникальный потенциал классического танца как средства гармоничного развития личности в младшем школьном возрасте.

1.3. Особенности психофизического развития детей младшего школьного возраста как фактор успешности обучения классическому танцу

В первую очередь, рассмотрим закономерности психического развития детей младшего школьного возраста. В жизни каждого ребёнка младший школьный возраст представляет собой уникальный период, когда активно развивается психика в рамках ведущего вида активности в рассматриваемый период – обучения. Согласно мнению А.Н. Леонтьева, ведущей следует трактовать такую деятельность, в условиях развития которой в психике ребёнка осуществляются такие психические процессы, которые готовят переход к новой более высокой ступени его развития. В контексте хореографии это означает, что именно в этом возрасте закладывается способность к осознанному освоению танцевальных движений как учебной дисциплины, а не просто игры. В период младшего школьного возраста в жизнедеятельности ребёнка происходят важные изменения, формируются, развиваются и закрепляются ключевые умения и навыки, осуществляется приспособляемость к новым социальным вызовам. Новая социальная среда обладает новыми характеристиками, очертаниями и принципами, которые отличаются от тех принципов общения, которые имеют место в близком окружении, в семье [11, с. 45]. Расширение социальной среды происходит за счёт нового окружения в образовательном учреждении и самым непосредственным образом воздействует на формирование и развитие новых предпочтений, взглядов, мнений и

установок. Таким образом, новое социальное положение ребёнка обусловлено появлением в рассматриваемый период жизни с появлением новой, обязательной, социально ответственной и значимой учебной деятельностью. В балетном классе это положение усугубляется высокой степенью публичности процесса: ребёнок учится не только у педагога, но и на глазах у сверстников, что формирует навык дисциплины и ответственности за общий вид (форма, причёска) и качество исполнения. При условии, что познавательные процессы происходят опосредованно и осознанно, им свойственна интенсивность, плотность и яркость. У ребёнка усиливается стремление к обучению, восприятию, управлению памятью. Вместе с тем, в период младшего школьного возраста сохраняются характеристики и особенности мыслительных процессов, которые свойственны предыдущему этапу онтогенеза [11, с. 46]. Поскольку на данном этапе мыслительная активность становится доминирующей, происходит трансформация всех мыслительных операций. На фоне развития психических функций развивается интеллект. Таким образом, словесно-логическое мышление сменяется наглядно-образным. В дошкольном возрасте доминирует наглядно-образное мышление, а в младшем школьном активно развивается словесно-логическое. Для педагога-хореографа это сигнал к тому, что объяснение движения должно идти через образ («рисует рукой круг, как солнышко», «прыгаем, как мячик»), поскольку чисто словесная инструкция «отведи ногу в сторону на 90 градусов» будет усвоена хуже, чем метафора. Следует отметить, что в младшем школьном возрасте восприятие не дифференцируется, что влечёт за собой трудности в части определения явлений, которые на первый взгляд обладают общими характеристиками. Перестройка в аспекте восприятия происходит на уроках, когда ребёнок анализирует и дифференцирует изучаемое. В классическом танце это проявляется в неспособности ученика одновременно уследить за всеми деталями: поставив правильно корпус, он тут же забывает о вытянутых коленях. Задача педагога – дробить

информацию, обрабатывая элементы отдельно, прежде чем соединять их в комбинацию. Внимание как психическая функция развивается в период младшего школьного возраста. Без данной функции невозможен процесс обучения. Отметим, что на данном этапе занятию определённым видом активности рекомендуется отвести не более 10-12 минут, поскольку далее пропадает сосредоточение [26, с. 210]. В структуре урока классического танца это требование реализуется через частую смену движений у станка и чередование интенсивных нагрузок с короткими паузами для объяснения, чтобы «перезагрузить» внимание детей.

Также важно подчеркнуть, что в младшем школьном возрасте запоминание у детей зависит от интереса и эмоциональной окрашенности информации, что свидетельствует о доминировании непроизвольного внимания. Следовательно, изложение учебного материала без музыкальной окраски и эмоциональной подачи педагога будет малоэффективна – ребёнок запомнит комбинацию только в том случае, если она ему понравилась или вызвала яркую эмоцию. Важно учитывать, что процесс перехода между возрастными этапами сопряжен с высокими энергозатратами организма и стрессовой нагрузкой, что требует особого контроля за дозированием упражнений на уроке. Переутомленный ребёнок не в состоянии контролировать внимание, что может в танце привести не только к техническим ошибкам, но и травмам. Успешность запоминания находится в зоне ответственности развитости мыслительной активности. Дети младшего школьного возраста не всегда склонны к глубокому анализу, поэтому запоминание часто носит механический характер. Задача педагога – развивать смысловую память. Данное механическое запоминание влечёт отсутствие развития интеллектуальных способностей. Таким образом, педагогам следует обратить внимание на развитие смысловой памяти ребёнка. В хореографии это означает переход от простого копирования движения за педагогом к осмысленному исполнению, где ученик понимает, почему в данной позиции рука находится именно здесь, и как это связано с

работой корпуса. Мышление выступает в качестве основного фактора в развитии школьника младших классов. В зоне ответственности процесса мышления находятся и иные познавательные процессы. Так, развитие мышления у ребёнка в рассматриваемом возрасте проходит несколько стадий. Первая стадия представляет собой наглядно-действенный вид мышления, в рамках которого при осуществлении какой-либо активности ребёнок полагается на восприятие предметов. На этом этапе дети лучше всего осваивают движение, если педагог использует вспомогательные предметы: палка для ощущения опоры, платочек для кисти и т.д. В трудах Ж. Пиаже мышление ребёнка в рассматриваемом возрасте характеризуется восприятием вещей, их свойств и особенностей с единственно возможной, занимаемой им позиции. В условиях дальнейшего обучения развивается другой вид мышления – наглядно-образное, в рамках которого происходит анализ и преобразование предметов, явлений или ситуаций без непосредственных действий [26, с. 212]. Это позволяет ученику мысленно проигрывать комбинацию или исправлять ошибку, не дожидаясь замечания педагога. Из выше изложенного следует, что младший школьный возраст характеризуется активным развитием психики. В первую очередь, развиваются память, мышление, восприятие, воображение. С точки зрения обучения классическому танцу, младший школьник, осваивая основы хореографии, должен обладать такими качествами психики: способность проявлять волевые усилия (чтобы дотянуть мышцу до конца упражнения, несмотря на усталость), высокий уровень мотивации (понимание, зачем нужно каждый день повторять одни и те же позиции), способность запоминать движения и хореографические связки (развитие моторной и зрительной памяти), психическая устойчивость (способность не растеряться, если что-то не получается, и продолжать работу), умение справляться с неудачами и пр. (адекватная реакция на критику и умение использовать её для роста). Совокупность морфологических и функциональных свойств организма, характеризующих процесс роста и

происходящих изменений, является физическим развитием, которое выступает в качестве ведущего критерия здоровья обучающихся [11, с. 47]. Физическое развитие взаимосвязано с интенсивностью процессов роста, адаптационными резервами организма, половым созреванием, функционированием эндокринной и нервной систем, обменом веществ и энергозатратами. Возрастной интервал учащихся начальной школы, согласно мнению экспертного сообщества, 7-10 лет. Данному возрастному периоду свойственно сокращение роста на 2-3 см в год, снижается интенсивность процесса обмена веществ, вследствие чего у ребёнка может возникнуть появление избыточного веса.

Также в рассматриваемый период возрастает величина ударного объёма сердца и резервных объёмов дыхания и происходит завершение формирования такого двигательного качества как ловкость. В период начальной школы у ребёнка активно развиваются физиологические функции. Однако они всё ещё сильно отличаются от физиологических функций взрослого человека. Рассматриваемый возраст характеризуется высокими энергетическими затратами. Система регулирующих механизмов остаётся довольно незрелой [38, с. 67]. Функции, структура и адаптационные возможности мозга в период младшего школьного возраста подвергаются изменениям. В этот период дети особенно чувствительны к окружению и нуждаются в особом подходе – индивидуализации учебно-воспитательного процесса в рамках возрастных особенностей. К концу младшего школьного возраста опорно-двигательный аппарат развивается равномерно. Суставы в данный период отличаются подвижностью. Вместе с тем, длина тела увеличивается быстрее, чем его масса. Связочный аппарат отличается эластичностью и податливостью. Внутренний каркас организма – скелет, являющийся точкой крепления мышц, содержит значительное количество хрящевой ткани. Позвоночный столб сохраняет активную форму подвижности. Мышечная ткань представляет собой тонкие волокна, которые содержат небольшое количество белка и жира. Самые крупные

мышцы развиты сильнее, чем мелкие. Морфологическое развитие нервной системы завершается в период младшего школьного возраста, когда нервные клетки завершают свой рост и структурную дифференциацию. В данный период функционирование нервной системы отличается возбудимостью [26, с. 214]. В процессе занятий классическим танцем определяющее значение имеют такие физические показатели: достаточный уровень сформированности физических способностей, в том числе гибкости и координации; подвижность суставов; способность выдерживать нагрузки в течение продолжительного промежутка времени и пр. Проблема необходимости учета возрастных особенностей детей младшего школьного возраста, находит отражение в трудах отечественных педагогов классического танца. Так, А.Я. Ваганова предлагает в младших классах не давать разнообразные комбинации, потому что сначала ученик должен проработать то или иное движение [34, с. 58]. Для Н.И. Тарасова характерны учет индивидуальных особенностей обучающихся, особенно в освоении движений экзерсиса и их неоднократного повторения. Автор в своей книге «Классический танец» пишет, что индивидуальность обучающегося начинает проявляться еще в младшем классе путем проявления простого физического действия, отношения к труду, чувства свободного творчества, пластики танца, воспринимаемых музыкой и характером упражнений [34, с. 102]. Таким образом, учет психических и физических качеств является важной характеристикой процесса обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста. Данный аспект особенно важен, если речь идет об обучении детей в системе дополнительного образования, где могут обучаться дети без предварительной физической подготовки [7, с. 33].

В процессе написания первой главы выпускной квалификационной работы были сделаны следующие выводы:

1. Классический танец – это основа хореографического искусства, составляющая базис для различных направлений танца – в частности, балета. Классический танец предусматривает выполнение экзерсиса –

специальных движений, которые в совокупности представляют собой систему традиционного балета.

2. Обучение классическому танцу детей младшего школьного возраста – это значимая психолого-педагогическая проблема, которая нашла отражение в многих публикациях и исследованиях отечественных авторов. К настоящему времени учеными наработана определенная методологическая база, обеспечивающая возможность реализации задач по разностороннему развитию младших школьников, которые обучаются классическому танцу не только на профессиональном, но и на любительском уровне.

3. Учет психических и физических качеств является важной характеристикой процесса обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста. Данный аспект особенно важен, если речь идет об обучении детей в системе дополнительного образования, где могут обучаться дети без предварительной физической подготовки.

Теоретическое исследование подтверждает, что успешность обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования определяется не механическим переносом академической методики, а ее целенаправленной адаптацией с учетом описанных психофизических особенностей и реализацией комплекса педагогических условий. Данные теоретические положения требуют практической проверки, что обусловило организацию опытно-экспериментальной работы, представленной во второй главе.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Современные подходы преподавания классического танца в учреждениях дополнительного образования

Современная система дополнительного хореографического образования в настоящее время переживает значительные изменения, связанные с необходимостью интеграции традиционных академических методов обучения классическому танцу и инновационных педагогических стратегий. Специфика учреждений дополнительного образования (УДО) заключается в принципиальном отличии от профессиональных балетных школ: здесь отсутствует жесткий профессиональный отбор, а контингент обучающихся отличается высокой степенью разнородности по физическим данным, уровню мотивации и темпу усвоения материала. В одной группе могут заниматься дети, как с хорошими природными задатками, так и с ограниченными физическими возможностями, что порождает фундаментальное противоречие между строгими канонами академической школы (требования к выворотности, подъему, балетному шагу) и реальными условиями любительского коллектива.

Внедрение сбалансированного подхода, сочетающего традиции и новации, предполагает высокую эффективность педагогической деятельности, как отдельных преподавателей, так и всего творческого коллектива в целом [7, с. 70; 32, с. 44].

Следует отметить, что тенденция к инновационным трансформациям свойственна всем видам профессиональной активности человека. В контексте педагогической деятельности инновация трактуется в качестве нововведений в целевые установки, методы, формы, содержание и смыслы процесса обучения и воспитания, в том числе в рамках совместной деятельности педагога и обучающегося. Различные инновационные технологии, современные средства и инструменты реализации целей

обучения и воспитания служат задачам формирования, развития и совершенствования условий раскрытия творческого потенциала воспитанников, формирования и развития у молодых людей устойчивого интереса и стабильной мотивации к занятиям хореографическим искусством, постижению тонкостей профессии, достижению высокого творческого результата [31, с. 118].

Классическая хореография, по мнению исследователей, «...по праву занимает одно из ведущих мест в системе дополнительного образования, выступая действенным средством всестороннего воспитания и развития подрастающего поколения. Синтез физического, интеллектуального и духовного начал, присущий танцевальному искусству, способствует формированию гармоничной, творческой и эстетически-ориентированной личности» [2, с. 27; 9, с. 35]. Однако достижение этого синтеза осложняется, если образовательный процесс ориентирован исключительно на техническую сторону исполнения в ущерб художественно-образному развитию.

Критический анализ современных тенденций обнаруживает проблему, на которую указывает ряд авторов: в первой половине XX века, когда создавался труд А.Я. Вагановой «Основы классического танца», у педагогов еще не было представления о том, насколько масштабным может стать любительский интерес к балету. Методика тех лет была предназначена для подготовки профессиональных кадров. Однако уже в 70-е годы наметились изменения, и многие учреждения дополнительного образования начали адаптировать традиционную методику обучения классическому танцу. Как отмечается в исследованиях, «...на практике нередко схоластически интерпретировались канонические комбинации выдающихся педагогов профессиональных школ» [17, с. 26]. Начавшуюся погоню за качеством образования подстегивали международные конкурсы артистов балета. В стремлении к получению лауреатства хореографические учебные заведения поставили методику исполнения классического

экзерсиса выше движения как семантического материала, тем самым средство исполнения превратилось в цель. Исследователи акцентируют, что возросший интерес к технической составляющей классического танца может редуцировать богатый лексический материал, если это происходит в ущерб художественной выразительности [7, с. 62; 17, с. 28].

Данная тенденция имеет место и сегодня: мы можем наблюдать количественный всплеск конкурсов классического танца, в которых принимают участие дети из любительских хореографических коллективов.

В результате дети выполняют сложные вариации, стремясь следовать техническим требованиям без учета драматургического контекста произведений. Такой подход учреждений дополнительного хореографического образования в значительной степени может искажать балет как один из наиболее эстетических видов пластического искусства. Проблема отсутствия профессиональных балетмейстеров в детских школах искусств также приводит к тому, что теряется глубинная суть искусства, заключающаяся в творческом, духовном развитии. В итоге дети не воспринимают танец как инструмент развития, а лишь стремятся продемонстрировать технически сложные элементы [2, с. 30; 7, с. 64].

Преодоление данных рисков возможно при грамотном выборе методологических приоритетов. Рассмотрим хореографическое искусство по видам деятельности – педагогической, организационной и управленческой – в аспекте инновационных подходов в рамках процесса преподавания. Инновации в педагогическом аспекте представлены следующими положениями:

- формирование и реализация различных программ – авторских, комплексных, модульных, блочных, интегрированных, разноуровневых
- использование в практике опыта ведущих специалистов, современных методистов, педагогов-новаторов [8, с. 45];
- использование в рамках образовательного процесса дополнительных практик и дисциплин – актерского мастерства,

танцевальной гимнастики, акробатики, стретчинга [7, с. 56];

– внедрение в процесс обучения современных игровых методик и технологий [7, с. 60; 25, с. 88].

В современной педагогике хореографии сформировался ряд методологических подходов, позволяющих выстроить эффективный учебный процесс в условиях УДО.

Личностно-ориентированный подход выступает методологическим фундаментом работы с детьми в дополнительном образовании. Данный подход позволяет нивелировать ключевую проблему разнородности учебной группы за счет того, что в центре образовательного процесса находится личность ребенка с ее уникальными особенностями [31, с. 115]. В условиях отсутствия профессионального отбора педагог сталкивается с детьми, имеющими принципиально разные физические данные (выворотность, шаг, гибкость), психоэмоциональный склад и темп освоения материала.

Реализация данного подхода предполагает не упрощение академических требований, а их вариативную адаптацию: для одного ребенка приоритетной задачей может быть освоение правильной постановки корпуса, для другого – развитие координации, для третьего – работа над выразительностью рук. Педагог варьирует нагрузку и сложность комбинаций, адаптирует классический экзерсис под различные физические данные.

Ключевым педагогическим инструментом становится создание «ситуации успеха» для каждого ученика, когда даже незначительное, но лично значимое достижение получает позитивное подкрепление, формируя устойчивую внутреннюю мотивацию к занятиям [11, с. 50].

Деятельностный подход определяет практико-ориентированный характер обучения, при котором теоретические знания не существуют абстрактно, а интегрируются непосредственно в двигательный процесс [26, с. 209]. В контексте классического танца это означает, что понимание

законов координации, мышечных ощущений и музыкального ритма формируется не через вербальные инструкции, а через многократное, осмысленное проживание движения. Педагог, реализующий данный подход, выстраивает процесс так, чтобы ребенок не просто копировал показ, но и рефлексировал собственные действия: «Что я чувствую в этом положении?», «Какая мышца должна работать?», «Как движение связано с музыкой?» [26, с. 211].

Компетентностный подход смещает акцент с суммы усвоенных движений на формирование комплекса способностей, необходимых юному танцовщику. В рамках УДО особое значение приобретают: исполнительские компетенции (овладение азбукой классического танца, координация, музыкальность) [8, с. 12]; здоровьесберегающие компетенции (понимание своего тела, умение избегать травм, навыки релаксации) [11]; коммуникативные компетенции (работа в паре, в ансамбле, уважение к партнеру) [7, с. 68]; рефлексивные компетенции (способность анализировать собственное исполнение, видеть ошибки и пути их исправления) [26, с. 212].

Интегративный подход проявляется в органичном синтезе классического экзерсиса с элементами других танцевальных техник и видов искусства (contemporary dance, джаз-модерн, партерная гимнастика). Это позволяет решить сразу несколько задач.

Во-первых, интеграция снимает психологическое напряжение от строгой регламентированности классического танца, внося элемент свободы и импровизации, что делает занятия более привлекательными для современных детей, привыкших к многообразию визуальных и двигательных стилей.

Во-вторых, расширяет двигательный диапазон ребенка, развивая пластичность, координацию и мышечную память.

В-третьих, именно на стыке техник рождается новое понимание выразительности, когда академическая форма наполняется современным

содержанием [7, с. 65].

Особого внимания заслуживает внедрение в процесс обучения современных игровых технологий. Содержание и смыслы игровых технологий сфокусированы не столько на рекреации и разрядке, сколько на том, чтобы игра стала естественным и органичным элементом занятия, инструментом достижения намеченной цели [7, с. 60]. Традиционные формы обучения хореографии становятся понятнее для восприятия обучающимися благодаря тому, что приобретают одушевленные формы, например, в виде явлений природы, знакомых предметов, животных, растений. В контексте классического танца игровая метафора («потянуться макушкой к солнышку», «руки как крылья лебедя», «представить, что в руках волшебный шар» для развития *port de bras*) превращает мышечную работу в увлекательный процесс. Выворотность, растяжка, гибкость являются профессиональными качествами воспитанников хореографических школ. Высокие требования к уровню развития данных качеств нуждаются в особых условиях, которые предоставляют, согласно мнению экспертного сообщества, разнообразные игровые технологии. Благодаря внедрению в процесс обучения игровых техник, мышечные ощущения, как свидетельствует практика, фиксируются с удовольствием и интересом [25, с. 90]. Также можно использовать и иные виды игр: танцевальные, музыкальные, ритмические, ролевые, деловые.

Особое распространение получили проектные и информационные технологии в хореографической подготовке. Использование технологии проектного обучения заключается в реализации дополнительных образовательных программ, ориентированных на творческие проекты, осуществляемые совместно с детьми – мастер-классы, фестивали, досуговые мероприятия, годовой отчетный концерт. Такие программы содержат множество творческих заданий, игровых и практико-ориентированных проектов [31, с. 120].

Использование информационных технологий предполагает активное

применение цифровых, видео и аудиотехнологий, компьютерных и мультимедийных средств, технологий виртуального моделирования, которые способны воздействовать на формы, процессы, идеи, методы, организацию и управление. Просмотр видеозаписей эталонных исполнений с последующим анализом, видеосъемка собственного урока для наглядного разбора ошибок – все это повышает эффективность обучения.

Обобщая положения отечественных ученых, можно выделить основные условия, от которых зависит успешность освоения основ классического танца на любительском уровне: создание разновозрастных составов; планомерность и последовательность освоения танцевальных движений; продуманная работа над репертуаром; планирование воспитательной работы с детьми [31, с. 118; 7, с. 62]. Исследователи, рассматривая тенденции обучения классическому танцу в любительских коллективах, обращают внимание на первенство развития физических, интеллектуальных и нравственных качеств детей, а также на приобретение положительного эмоционально-психологического и эстетического опыта в творческой среде [2, с. 28; 9, с. 36].

Таким образом, в учреждениях дополнительного образования акцент смещается с чистой техники на личностное, психическое, нравственное, эстетическое развитие детей.

Специфика деятельности педагогов в таких учреждениях определяется: преимущественно досуговой направленностью занятий; неоднородностью и нестабильностью хореографических коллективов; целеполаганием, ориентированным на раскрытие творческих способностей; особенностями мотивации детей [7, с. 33]. Досуговая направленность занятий классическим танцем предусматривает практически неограниченные возможности для детей, но отсутствие системности в занятиях препятствует гармоничному развитию двигательных качеств. Часто меняющиеся участники коллектива также не способствуют достижению высокого уровня техники движений. Указанные проблемы

обуславливают для педагога необходимость в постоянном обновлении педагогического инструментария, ведь в группе чаще всего находятся ученики с разным уровнем задатков и умений [17, с. 26; 31, с. 114]. Педагоги должны искать баланс между жесткими требованиями к стандартам классического танца и возможностями учеников.

Противостояние понятий «традиции» и «инновации», которое имеет место в настоящее время, продиктовано тем, что педагогический консерватизм нередко трактуется как пережиток, а инновационный подход – как лучший метод выхода из сложившегося кризиса.

Интеграция данных методов в рамках хореографического образования должна основываться на практике исторических достижений, осмысленного подхода к реальному опыту, систематизации знаний, а также избегании необоснованной трансформации теоретических основ хореографического искусства [8, с. 45; 14, с. 28].

Подводя итог вышеизложенному, можно заключить, что обучение классическому танцу в учреждениях дополнительного образования основывается на синтезе традиционной академической школы и современных подходов – личностно-ориентированного, деятельностного, компетентностного и интегративного.

Эффективность педагогической деятельности достигается благодаря адаптации профессиональных методик под условия любительского коллектива, внедрению игровых, проектных и информационных технологий, а также учету индивидуальных возможностей детей.

Такой подход позволяет не только сформировать базовые хореографические навыки, но и обеспечить всестороннее развитие личности, превращая техническое освоение движений в путь к постижению искусства [2, с. 30; 7, с. 68].

Выявленные современные подходы и технологии легли в основу разработки экспериментальной методики обучения классическому танцу, представленной в следующем параграфе.

2.2 Разработка программы обучения классическому танцу детей младшего школьного возраста (на примере учащихся хореографической школы «Русский балет»)

Теоретическое обоснование проблемы обучения детей младшего школьного возраста классическому танцу послужило основой для разработки программы для учреждения дополнительного образования (на примере хореографической школы «Русский балет»).

Данное учреждение дополнительного образования ориентировано на удовлетворение потребностей детей разных возрастов в освоении классической хореографии без направленности на профессиональное освоение программы. Таким образом, педагоги обучают детей и подростков по адаптированным программам и методикам, способствующим физическому, духовному, эстетическому развитию.

Цель разрабатываемой программы – обучить детей 7-10 лет основам классического танца с опорой на традиционные методики хореографической подготовки.

Задачи программы:

1) образовательные:

- Сформировать знания, умения и навыки в разрезе освоения техники классического танца;

- Обучить классическому экзерсису, упражнениям, позициям и пр.

2) развивающие:

- Развивать физические качества и способности;

- Развивать двигательные способности;

- Развивать эстетическое, художественное, хореографическое мышление и восприятие;

- Развивать творческое воображение;

- Развивать индивидуальную одаренность учеников.

3) воспитательные:

- Прививать любовь к хореографическому искусству;
- Формировать уважение к национальной хореографической культуре;
- Воспитывать ценностное отношение к классическому танцу;
- Воспитывать навыки творческой коллективной деятельности;
- Воспитывать чувство ответственности за коллективный результат.

Основу обучения классическому танцу в хореографической школе «Русский балет» составляют такие методологические подходы:

Личностно-ориентированный подход выступает базовым механизмом нивелирования разнородности учебной группы. В условиях отсутствия профессионального отбора педагог сталкивается с детьми, имеющими принципиально разные физические данные (выворотность, шаг, гибкость), психоэмоциональный склад и темп освоения материала. Реализация данного подхода предполагает не упрощение академических требований, а их вариативную адаптацию: для одного ребенка приоритетной задачей может быть освоение правильной постановки корпуса, для другого – развитие координации, для третьего – работа над выразительностью рук. Ключевым педагогическим инструментом становится создание «ситуации успеха» для каждого ученика, когда даже незначительное, но личностно значимое достижение получает позитивное подкрепление, формируя устойчивую внутреннюю мотивацию к занятиям.

Деятельностный подход определяет практико-ориентированный характер обучения, при котором теоретические знания не существуют абстрактно, а интегрируются непосредственно в двигательный процесс. В контексте классического танца это означает, что понимание законов координации, мышечных ощущений и музыкального ритма формируется не через вербальные инструкции, а через многократное, осмысленное проживание движения. Педагог, реализующий данный подход, выстраивает процесс так, чтобы ребенок не просто копировал показ, но и рефлексировал собственные действия: «Что я чувствую в этом положении?», «Какая мышца

должна работать?», «Как движение связано с музыкой?»).

Компетентностный подход смещает акценты с суммы усвоенных движений на формирование комплекса способностей, необходимых юному танцовщику. В рамках (УДО) особое значение приобретают: исполнительские компетенции (овладение азбукой классического танца, координация, музыкальность); здоровьесберегающие компетенции (понимание своего тела, умение избегать травм, навыки релаксации); коммуникативные компетенции (работа в паре, в ансамбле, уважение к партнеру); рефлексивные компетенции (способность анализировать собственное исполнение, видеть ошибки и пути их исправления).

Интегративный подход проявляется в органичном синтезе классического экзерсиса с элементами других танцевальных техник и видов искусства. Включение в занятие упражнений из contemporary dance, джаз-модерна или партерной гимнастики позволяет решить сразу несколько задач. Во-первых, это снимает психологическое напряжение от строгой регламентированности классического танца, внося элемент свободы и импровизации. Во-вторых, расширяет двигательный диапазон ребенка, развивая пластичность, координацию и мышечную память. В-третьих, делает занятия более привлекательными для современных детей, привыкших к многообразию визуальных и двигательных стилей. Наконец, именно на стыке техник рождается новое понимание выразительности, когда академическая форма наполняется современным содержанием».

Основу разрабатываемой нами программы составляют следующие принципы:

- Принцип индивидуального подхода;
- Принцип учета возрастных особенностей (физических и психических);
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип преемственности;
- Принцип связи теории и практики;

- Принцип систематичности и последовательности;
- Принцип гуманности и уважения к личности.

Реализация задач программы обуславливает использование нескольких педагогических методов:

1) словесные методы: предусматривают, в основном, вербальные средства объяснения задач, стоящими перед учениками школы танца.

2) наглядные методы: предполагают применение различного рода визуализаций, в том числе показа танцевальных позиций и фигур педагогом, демонстрация видеоматериалов, схем, иллюстраций и т. д.

3) практические методы: выполнение упражнений, работа над позициями, движениями, связками.

Отдельно следует обратить внимание на роль музыкального сопровождения занятий.

На начальных этапах рекомендуется использовать музыку, близкую 8-10-летнему ребёнку. Такая музыка должна быть не только понятной, но и увлекательной. Постепенно музыкальное содержание можно усложнять, используя отрывки из классических произведений. Благодаря правильному выбору музыкального произведения у ребёнка, увлеченного музыкой, формируется способность согласовывать действия в части ритма, который должен восприниматься не простой, механически точной долей времени, а как выразительный компонент. Учащиеся осваивают простейшие хореографические и музыкальные ритмы размерами 2/4 и 4/4. Затем – сложные: 3/4, 6/8 и т. д.

Разработанная нами программа рассчитана на 2 месяца. За это время должны быть достигнуты такие результаты:

1. Сформированность целостных знаний о танцевальных жанрах в классической хореографии.
2. Способность анализировать танцевальную музыку на слух.
3. Умение грамотно выполнять элементарные движения, которые включены в систему классического танца.

4. Умение ориентироваться в структуре простых танцевальных композиций.

5. Способность к самоанализу и критической оценке собственных результатов.

6. Достаточный уровень сформированности координационных способностей и гибкости.

7. Умение танцевать в ансамбле.

8. Умение выполнять упражнения – у станка, в партере, на середине зала.

9. Умение различать и воплощать различные настроения в танце.

Разработанная нами программа представлена в приложенных материалах (Приложение).

Программа рассчитана на 24 занятия (по три занятия в течение недели).

Представленная нами программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования, а также адаптирована под различные методики обучения классическому танцу. Реализация данной программы будет способствовать гармоничному развитию детей младшего школьного возраста, приобщая их к подлинному хореографическому искусству.

В процессе написания второй главы выпускной квалификационной работы были сделаны следующие выводы:

1. Обучение классическому танцу в учреждениях дополнительного образования основывается преимущественно на личностно-ориентированном подходе. Это обуславливает необходимость осознанного, реалистичного целеполагания, обеспечения поэтапности процесса обучения, планирования задач и содержания каждого занятия, а также учета индивидуальных возможностей детей младшего школьного возраста. Эффективность обучения основам классического танца, вне сомнений, может быть результативным и продуктивным, если перечисленные выше

условия будут целостно реализованы в образовательном процессе.

2. В соответствии со спецификой функционирования учреждений дополнительного хореографического образования, в частности, Хореографической школы «Русский балет», мы разработали программу обучения классическому танцу, рассчитанную на детей 7-10 лет. Программа направлена на получение элементарных навыков классической хореографии в соответствии с особенностями и потребностями детей младшего школьного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящая выпускная квалификационная работа была посвящена решению актуальной педагогической проблемы – выявлению и обоснованию специфики преподавания классического танца детям младшего школьного возраста в условиях современной образовательной среды.

Итоги теоретического исследования.

В первой главе работы на основе анализа научно-методической литературы было установлено, что классический танец, представляя собой фундаментальную систему хореографического искусства, требует особого подхода при работе с детьми 7-10 лет. Исследование подтвердило, что обучение в этом возрасте является не только педагогической, но и психофизиологической проблемой, решение которой опирается на обширную методологическую базу отечественных авторов.

Ключевым теоретическим выводом стало положение о том, что учет возрастных психических и физических качеств (особенности опорно-двигательного аппарата, восприятия, внимания и мотивации) является обязательным условием эффективного построения учебного процесса. Данный аспект приобретает решающее значение именно в системе дополнительного образования, где отсутствует профессиональный отбор и к занятиям допускаются дети с разным уровнем начальной подготовки.

Результаты практического анализа и опытно-поисковой работы.

Во второй главе работы была проанализирована практика обучения основам классического танца на базе Школы танца «Русский балет». Исследование показало, что в учреждениях дополнительного образования, ориентированных на общее эстетическое развитие, обучение классическому танцу зачастую основывается на рекреационно-развлекательном подходе. Это, в свою очередь, требует от педагога осознанного и реалистичного целеполагания, в отличие от жестких профессиональных стандартов.

В ходе работы была выявлена и обоснована необходимость поэтапного планирования содержания каждого занятия с обязательным учетом индивидуальных возможностей учащихся. Эмпирическим путем подтверждено, что продуктивность образовательного процесса достигается только при целостной реализации следующих условий: адаптация академической лексики, игровая подача материала и дифференциация требований.

Практическая значимость исследования.

Опираясь на выявленную специфику, нами была разработана и предложена программа обучения классическому танцу для детей 7-10 лет, адаптированная под условия Школы танца «Русский балет». Отличительной особенностью программы является ее направленность на формирование элементарных, но технически верных навыков классической хореографии, что соответствует физиологическим потребностям и познавательным возможностям младших школьников, не ориентированных на профессиональную сцену. Данная программа может быть рекомендована к использованию в широкой практике учреждений дополнительного хореографического образования.

Таким образом, в ходе выполнения выпускной квалификационной работы цель исследования была полностью достигнута, а поставленные задачи – решены. Полученные результаты подтверждают, что специфика преподавания классического танца в младшем школьном возрасте заключается в гармоничном синтезе академических традиций и адаптивных методик, ориентированных на психофизическое и личностное развитие ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базарова Н. П. Азбука классического танца : учебно-методическое пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 2-е изд. – Ленинград : Искусство, 1983. – 207 с.
2. Базарова Н. П. Классический танец. Методика обучения/ Н.П.Базарова. – Ленинград : Искусство, 1975. – 184 с.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебное пособие/ Ю.А.Бахрушин. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1973. – 256 с.
4. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца : учебное пособие для среднего профессионального образования/ Л.Д. Блок. – Москва : Юрайт, 2026. – 259 с. – (Профессиональное образование).
5. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д.Блок. – Москва : Искусство, 1987. – 556 с.
6. Богаткова Л. И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – Москва : Просвещение, 1986. – 395 с.
7. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография : учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
8. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие/ И.Э.Бриске. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 236 с.
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Ленинград : Искусство, 1980. – 192 с.
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2021. – 192 с.
11. Ванслов В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии/ В.В.Ванслов. – Москва : Искусство, 1971. – 304 с.
12. Возрастная психология : учебник для вузов / под редакцией

- В.С.Мухиной. – Москва : Академия, 2019. – 456 с. – ISBN 978-5-4468-8167
13. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии/ К.Я.Голейзовский. – Москва : Искусство, 1974. – 368 с.
14. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. – 256 с. – ISBN 978-5-8114-1752-0.
15. Жирова, В. В. Эволюция форм источников по технике классического танца в методической литературе второй половины XV – первой половины XX веков / В. В. Жирова // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2024. – № 1. – DOI: 10.7256/2453-613X.2024.1.69863.
16. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» / Л.Д.Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 95 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177726> (дата обращения: 15.09.2025).
17. Классический танец // Большая российская энциклопедия: . – URL: <https://bigenc.ru/c/klassicheskii-tanets-fbce74> (дата обращения: 20.09.2025).
18. Клеменчук, С. П. Методика работы с детским творческим коллективом в системе дополнительного образования. Ч. 1: Хореография: учебно-методическое пособие / С. П. Клеменчук, А. А. Марьина, Т.А.Пересечная, Л. Н. Сляднева. – Ставрополь : Тимченко О. Г., 2022. – 147 с. – ISBN 978-5-907642-23-2.
19. Климов, А. А. Основы русского народного танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов. – Москва: Издательство Московского института культуры, 1994. – 320 с.
20. Клыкова, Л. А. Научно-методическое обеспечение художественно-эстетического развития детей средствами хореографии в дополнительном образовании / Л. А. Клыкова, Е. Б. Юнусова, Л.Г.Ованесян, А. Г. Чурашов // Orсion. – 2018. – Vol. 34, № 85. – P. 110-126.

21. Копунова, К. С. Обучение классическому танцу в проблемном контексте условий любительского хореографического коллектива/ К.С.Копунова // Современные проблемы науки и образования. – 2023. – № 2. – С. 45-52.
22. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца/ В.С.Костровицкая. – Ленинград : Искусство, 1980. – 240 с.
23. Костровицкая, В. С. Школа классического танца/ В.С.Костровицкая, А. А. Писарев. – Ленинград : Искусство, 1968. – 260 с.
24. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории : в 4 томах / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Академия Русского балета, 2022. – Том 1. – 512 с.
25. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Москва : Искусство, 1979. – 259 с.
26. Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 448с.
27. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебник для вузов/ Л.Д.Мелентьева, Н. С. Бочкарева. – 2-е изд. — Москва : б. и., 2025. – 119 с.
28. Методы и приёмы преподавания классического танца у детей младшего школьного возраста в ДШИ // Академия педагогических проектов Российской Федерации :. – URL: (2.10.25:) (дата обращения: 02.10.2025).
29. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль : Академия развития, 2000. – 112 с.
30. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера/ А.Б.Немеровский. – Москва : Искусство, 1976. – 128 с.
31. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения/ В.Ю.Никитин // Я вхожу в мир искусств. – 1998. – № 4. – С. 3-80.
32. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения/ В.Ю.Никитин // Я вхожу в мир искусств. – 2001. – № 4. – С. 3-96.

33. Пасютинская, В. М. Волшебный мир театра / В. М. Пасютинская. – Москва : Просвещение, 1985. – 224 с.
34. Петипа, М. И. Материалы. Воспоминания. Статьи / М. И. Петипа. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2021. – 384 с.
35. Петровский, А.В. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией А. В. Петровского Москва : Просвещение, 1987. – 288 с.
36. Развитие творческих способностей детей на уроках хореографии: сборник научных трудов / под редакцией О. А. Ивлевой. – Москва : МГИК, 2021. – 198 с. – ISBN 978-5-94778-512-4.
37. Российская государственная библиотека : официальный сайт. – Москва, 1999. – URL: <https://www.rsl.ru/> (дата обращения: 05.03.2026).
38. Соболева, Г. Г. Современный русский народный хор/ Г.Г.Соболева. – Москва : Знание, 1978. – 56 с.
39. Современные проблемы хореографического образования: сборник научных трудов / под редакцией О. А. Петрова. – Москва : МГАХ, 2023. – 256 с.
40. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 496 с.
41. Теория и методика классического танца : программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». – Москва : ГИТИС, 1998. – 32 с.
42. Тихонова, М. В. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада/ М.В.Тихонова, Н. С. Смирнова. – Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2000. – 208 с.
43. Устинова, Т. А. Беречь красоту русского танца / Т. А. Устинова. – Москва : Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
44. Хамзин, Х. Х. Правильная осанка / Х. Х. Хамзин. – Москва: Медицина, 1999. – 156 с.

45. Чечетин, А. И. Основы драматургии / А. И. Чечетин. – Москва: Искусство, 1981. – 256 с.
46. Чурашов, А. Г. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования / А. Г. Чурашов, Л. А. Клыкова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2018. – № 4. – С. 115-119.
47. Чурашов, А. Г. Хореография как эффективное средство формирования и развития «Я-концепции» будущего учителя / А.Г.Чурашов, Л. А. Клыкова, Е. Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2019. – № 7 (153). – С. 259-276. – DOI: 10.25588/CSPU.2019.153.7.014.
48. Чурко, Ю. М. Хореографическое искусство Белоруссии/ Ю.М.Чурко. – Минск : Наука и техника, 1971. – 112 с.
49. Шершнев, В. Г. От танца к балету / В. Г. Шершнев. – Челябинск: ЧГИК, 2001. – 210 с.
50. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР / Н. И. Эльяш. – Москва: Знание, 1977. – 166 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Программа обучения (Таблица 1).

Таблица 1 – Программа обучения классическому танцу для детей 7-10 лет

Неделя	Тема урока	Структура и содержание (с дозировкой)	Музыкальное сопровождение
1	«Здравствуй, балет!»	1. Разминка (5 мин): Поклон. Марш по кругу (2 круга). Бег на полупальцах (1 круг). Шаг с высоким коленом («лошадки») (1 круг). 2. Станок (15 мин): Постановка корпуса. I, II, III позиции (фиксация по 4 счета). Demi-plié по I (4 раза), по II (4 раза). Battement tendu с I в сторону (4 раза правой, 4 левой). 3. Середина (10 мин): Позиции рук: подготовительная, I, II. Port de bras (руки через подготовительную в I, опустить) – 4 раза. 4. Партер (10 мин): «Утюжок/кулачок» (стопы) – 8 раз. «Складочка» к ногам (держат 8 счетов). 5. Игра (5 мин): «Светофор». Релакс: «Звездочка» на полу (лежа на спине, руки-ноги в стороны, глаза закрыты) – 1 мин.	Марш Чайковского, «Полька» Рахманинова, «Вальс цветов» (фон)
2	«Сильные ножки»	1. Разминка: Поклон. Марш (2 круга). Шаг на полупальцах (1 круг). Подскоки (по диагонали, 2 раза). 2. Станок: Повторение позиций. Demi-plié по I, II, III (по 4 раза). Battement tendu с I: крест (вперед-сторона-назад) по 2 раза каждое направление. Добавляем Demi-plié в момент закрывания в позицию. Battement tendu jeté с I в сторону (4 раза правой, 4 левой). 3. Середина: Port de bras (I форма) с наклоном корпуса вперед (голова прямо!). 4. Партер: «Лягушка» (лежа на животе) – 1 мин. «Самолетик» (лежа на животе, подъем рук и ног) – 6 раз. 5. Игра: "Балетный зоопарк" (изображаем лягушку, цаплю, кошечку). Релакс: "Спящий котенок" (поза эмбриона).	Три танцевальные миниатюры (испанские/венгерские), Мазурка Венявского
3	«Волшебный круг»	1. Разминка: Поклон. Марш с хлопками (на каждый шаг хлопок). Бег с захлестом голени (1 круг). Галоп (по кругу, 16 раз). 2. Станок: Повторение: Battements tendus и jetés (короткая связка: 2 tendus, 2 jetés). Rond de jambe par terre – подготовка: носок в сторону, ведем по полу вперед (по 4 раза каждой ногой). Положение sur le cou-de-pied (условное спереди/сзади). 3. Середина: I port de bras с работой головы (поворот головы при открывании руки во II позицию). 4. Партер: "Велосипед" (лежа на спине, медленно, с вытянутыми носками) – 8 раз.	Краковяк Глинки, "Пляска половецких девушек", "Танец Анитры" Грига

		Растяжка на шпагат (продольный, в динамике – покачивания). 5. Игра: "Музыкальные пятнашки" (бег врассыпную, стоп музыка – замри в позе). Релакс: лежа на спине, слушаем тишину.	
4	«На носочках»	1. Разминка: Поклон. Марш (2 круга). Ходьба на высоких полупальцах (2 круга, руки в стороны). Прыжки на месте (по I позиции, 8 раз). 2. Станок: Relevés по I, II позициям (с вытянутых ног – 4 раза; с demi-plié – 4 раза). Battements relevés lents на 45° (в сторону – 4 раза правой, 4 левой). Pas de bourrée (простое переступание лицом к станку: вправо-влево) – 4 раза. 3. Середина: Повторение прыжков sauté по I позиции (8 раз, лицом к зрителям). 4. Партер: Подъем ног лежа на спине (прямые ноги, 45°) – 6 раз каждой. "Складочка" (удержание 16 счетов). 5. Игра: "Хрустальный замок" (кто дольше простоит на полупальцах в позе с поднятыми руками). Релакс: потрясти руками и ногами лежа на полу.	"Марш" Дунаевского, "В пещере горного короля" Грига, "Танец феи Драже"
5	«Бал в королевстве»	1. Разминка: Поклон (кланяемся как принцы и принцессы). Марш по кругу с горделивой осанкой. Вальсовая дорожка (по 3 шага, руки в лодочке). 2. Станок: Повторение пройденного: комбинация из 4 tendus + 4 jetés + 2 relevés (на правую и левую ногу). 3. Середина: Экзерсис на середине: Demi-pliés по I, II (по 4 раза). Battements tendus с I (крест, по 2 раза). I форма port de bras (полная форма, с наклоном и возвращением). 4. Партер: "Лягушка" (лежа на спине, ноги согнуты, колени в пол) – покачивания. Упражнение для пресса: "Ножницы" (8 раз). 5. Игра: "Королевский бал" (мальчики приглашают девочек на вальс, пары проходят по кругу). Релакс: "Королевский сон" (лежа, полное расслабление).	Вальс из "Коппелии" Делиба, Андантино из "Баядерки" Минкуса, "Танец пастушков"
6	«Прыг-скок, малыши»	1. Разминка: Поклон. Марш. Бег на месте с ускорением. Подскоки по кругу (16 раз). 2. Станок: Повторение всех элементов в быстром темпе. Уделить внимание Battements tendus jetés ("броски"). 3. Середина: Прыжки: Temps levé sauté по I и VI позициям (по 8 раз). Чередование: 4 прыжка по I + 4 по VI. Rond de jambe par terre на середине (en dehors – 4 раза, en dedans – 4 раза). 4. Партер: Растяжка задней поверхности бедра (складочка с захватом стоп). "Кошечка" (прогибы спины стоя на четвереньках). 5. Игра: "Музыкальные пятнашки" (усложненная версия: замирать нужно в	Вариация Базиля (Минкус), Кода из "Дон-Кихота", Полька Штрауса

		прыжке или на полупальцах). Релакс: лежа на спине, слушаем спокойную музыку.	
7	«Морское путешествие»	1. Разминка: Поклон. Марш. Ходьба на внешней и внутренней стороне стопы ("мишка", "уточка"). 2. Станок: Повторение комбинаций. Акцент на Grand battement (по 4 раза вперед и в сторону каждой ногой). 3. Середина: Короткая танцевальная связка: 2 шага вальса + port de bras (повтор 4 раза). 4. Партер (увеличенный блок): Комплекс "Море": 1. "Волны" (перекаты на спине). 2. "Медуза" (расслабление). 3. "Звезда" (лежа на животе, руки, ноги в стороны). 4. "Рыбка" (прогиб лежа на животе). 5. "Дельфин" (упражнение для спины). 5. Игра: "Пантомима" (изображаем морских обитателей: осьминога, краба, морского конька). Релакс: "На берегу" (лежим и слушаем шум моря – аудиозапись).	Адажио из "Дон-Кихота", "Аквариум" Сен-Санса, "Шум моря" (фон)
8	«Маленькие артисты» (Открытый урок)	1. Разминка: Поклон. Марш. Бег. Подскоки. Галоп. (Все по 1 кругу, весело, энергично). 2. Станок: Показательная комбинация (то, что выучили за год): 2 demi-plié – 4 tendus (крест) – 4 jetés (крест) – 2 relevé – 2 grand battement. 3. Середина: Port de bras (I форма). Прыжки (4 sauté + 4 с поджатыми). Партер: Любимые упражнения детей (выбирают сами). 4. Игра-спектакль: "Пантомима" (показываем маленькую историю под музыку, например, "Золушка теряет туфельку"). 5. Финал: Общий поклон. Вручение "медалей юного танцора".	Гавот Прокофьева, Марш Пуни, финал из "Щелкунчика" (Па-де-де)

2. Игры

1. Игра «Светофор у станка»

Когда использовать: При отработке battements tendus или relevés.

Как играть: Педагог показывает карточки трех цветов: Зеленый – делаем движение быстро и весело. Желтый – делаем движение в полтора раза медленнее (учимся контролировать баланс). Красный – замираем и проверяем осанку (кто пошатнулся или опустил пятку – выполняет «штрафное» задание: красивое port de bras или улыбку соседу).

Польза: Развивает слуховое и зрительное внимание, учит детей контролировать темп своих движений.

2. Игра «Балетный зоопарк»

Когда использовать: В начале урока (разминка) или в паузах между сложными элементами у станка.

Как играть: Педагог называет животное, а дети должны изобразить его, но с условием – использовать позиции классического танца. «Цапля» – стойка на одной ноге, другая согнута (*passé*), руки в подготовительном положении. «Лягушка» – глубокое *plié* по второй позиции (стопы развернуты, колени смотрят в стороны). «Лебедь» – *port de bras* с наклоном корпуса вперед, спина прямая. «Лошадка» – легкий бег с высоким подниманием колена (выворотно!).

Польза: Игра снимает страх перед «скучными» позициями, дети запоминают положения тела через приятный образ.

3. Игра «Хрустальный замок»

Когда использовать: Во время упражнений на равновесие (на полупальцах или в позах).

Как играть: Объявляется, что все дети – волшебники, которые строят хрустальный замок. Каждый ученик – это башенка. Если башенка (ребенок) стоит ровно и крепко – замок красивый. Если кто-то качается или упал – «кусочек замка разрушился», нужно замереть и восстановить «стену» (позу). Можно добавить соревновательный момент: чья «башенка» простоит дольше всех на одной ноге в позе (например, *sur le cou-de-pied*).

Польза: В игровой форме тренируется выносливость и волевой компонент (удержать позу во что бы то ни стало).

4. Игра «Королевский бал»

Когда использовать: На середине зала, при отработке поклонов и *port de bras*.

Как играть: Дети – принцы и принцессы на балу. Педагог – распорядитель бала. Нужно пройти по залу классическим шагом с гордой осанкой (книжка на голове – как вариант) и поклониться друг другу. Кто опустил плечи или сгорбился – того «не приглашают на следующий танец»

(возвращается в исходную точку и пробует снова).

Польза: Формирует привычку держать спину, придает значимость простым движениям, развивает культуру общения.

5. Игра «Музыкальные пятнашки»

Когда использовать: Как активная пауза после интенсивной работы у станка.

Как играть: Под быструю классическую музыку дети легко бегают по залу враспынную (на полупальцах, с прямой спиной). Музыка останавливается – дети должны быстро встать в пары и принять любую изученную классическую позу (какую успеют вспомнить). Кто остался без пары или не успел принять позу – показывает всем красивое *rond de jambe*.

Польза: Снимает усталость, учит быстро переключаться, закрепляет знание поз в нестандартной ситуации.

6. Игра «Пантомима» (на развитие актерской выразительности)

Когда использовать: Во второй половине урока, при работе над этюдами.

Как играть: Дети 7-10 лет уже могут осваивать азы балетной пантомимы (жесты). Педагог шепотом говорит одному ребенку задание (например, «Покажи жестом, что ты хочешь пить» или «Ты увидел мышку»). Ребенок показывает классическим жестом, а остальные угадывают. Это готовит их к более осмысленному исполнению танцевальных номеров.

Польза: Развивает фантазию, избавляет от «деревянных» рук и пустого взгляда при танце.

3. Фотоматериал учебного процесса (Рис.1-12)



Рисунок 1 – Demi-plie



Рисунок 2 – Grand-plie



Рисунок 3 – Battements tendus



Рисунок 4 – Battements tendus jete



Рисунок 5 – Sur le cou de pied сзади



Рисунок 6 – Sur le cou de pied условное



Рисунок 7 – Battements rele ves lent в сторону



Рисунок 8 – Releve по I позиции



Рисунок 9 – Первая форма port de bras



Рисунок 10 – Demi plie на середине зала



Рисунок 11 – Упражнение для голеностопных суставов



Рисунок 12 – Упражнение «Лягушка»