



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Использование рабочих листов при изучении поэмы М.Ю. Лермонтова

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература.»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

46,69 % авторского текста

Работа рекомендуется к защите
рекомендована/не рекомендована

«04» 126 2026 г.

зав. кафедрой русского языка и литературы

Глухих Н.В.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-524-075-5-1

Петренко Александра Алексеевна

Научный руководитель:

доктор пед. наук, профессор

Терентьева Нина Павловна

Челябинск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ, КЛАССИФИКАЦИЯ И МЕТОДОЛГИЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧИХ ЛИСТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ..	7
1.1. Понятие «рабочий лист»	7
1.2. Виды рабочих листов	9
1.3. Содержание рабочего листа и его оформление	13
1.4. Разработка рабочих листов. Ресурсы для их создания	16
1.5. Специфика рабочих листов по литературе	20
Вывод по главе 1	22
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА РАБОЧИХ ЛИСТОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПОЭМ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ» И «ПЕСНЯ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА...»	24
2.1. Разработка комбинированного рабочего листа при изучении поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	24
2.2. Разработка обучающего рабочего листа при изучении поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»	33
2.3. Разработка контрольного рабочего листа при изучении поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»	40
2.4. Разработка творческого рабочего листа при изучении поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»	42
2.5. Разработка концептуального рабочего листа при изучении поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»	46
Вывод по 2 главе	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЯ	63

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы организации познавательной деятельности обучающихся являются классическими для педагогики, однако не теряют своей значимости в современном образовательном процессе. В условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) особую актуальность приобретает развитие у школьников способности не только к обучению, но и к самообразованию, формированию метапредметных навыков. Одним из эффективных инструментов достижения данных целей могут выступать рабочие листы, позволяющие индивидуализировать процесс обучения и активизировать самостоятельную работу учащихся.

Работа исследователей в области образования позволяет более полно осветить понятие рабочего листа и его значение в процессе обучения. Ю.Н. Мохина отмечает: «Рабочий лист – это модель урока и средство управления учением» [31, с. 12]. Исследователь Е.Д. Панова утверждает, что «Рабочий лист – это инструмент организации и оценивания процесса и результатов обучения» [34]. По мнению этого ученого, правильно оформленные рабочие листы позволяют фиксировать и наглядно демонстрировать приобретенный учеником образовательный опыт. Таким образом, рабочий лист не только помогает структурировать учебный материал, но и является важным компонентом оценки и развития учебного процесса.

В современном образовании рабочий лист играет важную роль, поскольку он способствует индивидуализации обучения и развитию умений обучающихся. По мнению Е.В. Миренковой, рабочий лист представляет собой не просто инструмент для выполнения заданий, а «форму организации учебно-познавательной деятельности» [30, с. 10]. В рамках данного исследования рассматривается понятие рабочего листа с точки зрения его роли в обучении и методического ресурса для применения знаний на практике.

Цитируя Е.В. Миренкову, можно отметить, что «рабочий лист представляет собой средство, которое способствует развитию умений

работы с информацией и применения полученных знаний на практике» [30, с. 10]. Этот дидактический ресурс содержит задания и формы для ответов, которые помогают студентам углублять свои знания и умения.

С учетом вышесказанного, можно сделать вывод о важности понимания рабочего листа как ключевого элемента учебного процесса, способствующего повышению эффективности обучения и развитию умений учеников в работе с информацией.

Исследователь Ю.Н. Мохина, рассматривая понятие рабочий лист, пишет: «Рабочий лист – это модель урока и средство управления учением» [31, с. 12]. Ученый Е.Д. Панова видит рабочий лист, как: «инструмент организации и оценивания процесса и результатов обучения» [34]. По мнению Е.Д. Пановой: «оформленные рабочие листы фиксируют и наглядно демонстрируют приобретенный учеником образовательный опыт» [34]. В качестве методологической основы работы используется определение Е.В. Миренковой, которая понимает рабочий лист как форму организации учебно-познавательной деятельности, средство индивидуализации обучения и методический ресурс для развития умений работы с информацией и применения знаний на практике. В рамках работы рабочий лист определяется как одноразовое дидактическое пособие на печатной основе с заданиями и формами для ответов.

Современное образование требует постоянного обновления методов и подходов к обучению, учитывая изменяющиеся условия жизни общества и потребности учащихся. Важнейшей задачей учителя становится формирование у школьников активной позиции в обучении, развитие их творческих способностей и критического мышления. В связи с этим особую актуальность приобретает использование рабочих листов (рабочих тетрадей) при изучении различных предметов, включая литературу.

При написании работы были применены такие методы литературного исследования как герменевтический и сравнительно-сопоставленный.

Работа предполагает создание рабочих листов для изучения поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Песня про купца Калашникова...».

Предметом исследования является использование рабочих листов при изучении поэм М.Ю. Лермонтова.

Объектом исследования является методика создания рабочих листов для изучения поэм М.Ю. Лермонтова.

Цель нашей работы мы определили так: исследование и разработка рабочих листов для изучения поэм М.Ю. Лермонтова.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Рассмотреть понятие рабочего листа, его виды, оформление и методы разработки.
2. Разработать различные виды рабочих листов к поэмам М.Ю. Лермонтова.
3. Разработать методические рекомендации к применению рабочих листов на уроках литературы в школе.

Апробация результатов исследования.

Рабочие листы были апробированы на уроках литературы в 8 классе лицея №67 г. Челябинска.

Результаты исследования докладывались на международной студенческой научно-практической конференции «Студенческая наука в эпоху модернизации и инновационного развития» (2025 год), на конференции международного интеллектуального форума «Чтение на евразийском перекрестке» (2026 год), на всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «История, язык, литература: прошлое и современность» (2026 год).

Публикации по теме исследования:

Чтение на евразийском перекрестке : материалы Восьмого международного интеллектуального форума, Челябинск, 23–24 апр. 2026 г. / науч. ред., сост.: В. Я. Аскарова, Ю. В. Гушул ; М-во культуры Рос. Федерации, М-во культуры Челяб. обл., Рос. библиот. ассоц., Челяб. гос. ин-т культуры, Юж.-Урал.отд-ние Рус. ассоц. чтения. – Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2026. – 259 с.

Студенческая наука в эпоху модернизации и инновационного развития:

сборник материалов международной студенческой научно-практической конференции приуроченной к празднованию 25-летия Костанайского филиала ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», 10 декабря 2025 г. – Костанай, 2025. – 385 с.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ, КЛАССИФИКАЦИЯ И МЕТОДОЛГИЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧИХ ЛИСТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Понятие «рабочий лист»

Понятие рабочего листа в современной методике можно рассмотреть с разных сторон. Например, Ю.Н. Мохина рассматривает рабочий лист как «особый жанр дидактических материалов, призванный активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся» [31, с. 364]. Е.Д. Панова выделяет рабочий лист как «условие самостоятельного освоения учебного материала, часто с предложением нескольких маршрутов для этого» [30]. По ее мнению, оформленные рабочие листы фиксируют и наглядно демонстрируют приобретенный учеником образовательный опыт.

Е.В. Миренкова рассматривает понятие рабочего листа как:

- форму организации учебно-познавательной деятельности;
- средство и способ индивидуализации обучения;
- методический ресурс, направленный на формирование умений работать с информацией (структурировать и систематизировать ее, перекодировать в разных системах, делать умозаключения и пр.) и переводить теоретические знания в практическую плоскость;

В нашей работе мы будем опираться на определение Е.В. Миренковой: «Рабочий лист – это одноразовое дидактическое пособие на печатной основе, применяемое на небольшом отрезке учебного процесса (уроке), обязательным элементом которого выступают учебные задания с требованием ответа в специально созданных формах (заготовках)» [30, с. 118].

Структура и содержание рабочих листов, предназначенных для моделирования учебного процесса, обладают гибкостью и допускают корректировку (добавление, сокращение, модификацию) как на стадии разработки, так и в ходе непосредственного применения. Педагог, учитывая специфику учебного класса, способен динамически регулировать

образовательный процесс, прерывая выполнение заданий для проведения коллективного анализа сложных теоретических вопросов, комментирования отдельных заданий или предполагаемых ответов, проверки наиболее трудных упражнений, демонстрации практических экспериментов и т.д. Учащийся, имея перед собой структурированный план работы в виде заданий рабочего листа, непроизвольно и целенаправленно активирует регулятивные компоненты учебной деятельности, способствующие достижению поставленной цели и завершению задания. Относительная свобода, предоставляемая педагогом в течение урока, позволяет ему выполнять функции тьютора, обеспечивая поддержку обучающимся с низкой успеваемостью и стимулируя сильных учеников к дальнейшему развитию.

Интеграция рабочих листов в образовательный процесс стимулирует активное вовлечение школьников в самостоятельную познавательную деятельность, предполагающую разработку и реализацию индивидуальных алгоритмов достижения образовательных целей. Изначально следуя заданной последовательности действий, обучающиеся постепенно осваивают навык самостоятельной постановки учебных задач и планирования путей их решения, тем самым развивая компетенции самообразования. Использование рабочих листов создаёт условия для дифференцированного обучения, учитывая индивидуальные когнитивные особенности и образовательные потребности каждого ученика. Структурированный подход позволяет обучающимся работать с учебным материалом в индивидуальном темпе, с различной степенью детализации и глубины освоения, учитывая интеллектуальный и личностный уровень развития, склонности и интересы. Данная гибкость особенно эффективна при использовании мультимаршрутных рабочих листов, предлагающих альтернативные варианты выполнения заданий.

Результаты выполнения заданий на рабочих листах могут быть объектом внешней оценки, служить инструментом контроля образовательного процесса со стороны преподавателя. Возможность

самопроверки путём сопоставления собственных ответов с эталонным и последующим анализом успешности учебной деятельности превращает рабочие листы в эффективный инструмент формирующего оценивания [28]. Систематизированный архив выполненных рабочих листов формирует своеобразную диагностическую карту, отражающую динамику освоения учебного материала и демонстрирующую индивидуальные достижения или трудности каждого учащегося.

Таким образом, рабочий лист, выступая в качестве организационной формы познавательной деятельности, адаптируется к используемому учебно-методическому комплексу, предполагая активную субъектную позицию обучающегося и способствуя решению задач как организованного, так и самостоятельного обучения.

1.2. Виды рабочих листов

Исследование в области образования показывает, что материалы для самостоятельной работы учащихся принимают различные формы и содержание, предоставляя учителям широкие возможности для адаптации под индивидуальные потребности и цели обучения. Эффективное использование таких методических инструментов требует глубокого понимания классификаций и их применения в педагогической практике.

Важным аспектом в работе учителей является умение выбирать подходящие методические материалы в зависимости от целей обучения, возраста и уровня подготовки учащихся. Разнообразие доступных инструментов позволяет создавать уроки, способствующие более глубокому усвоению материала и развитию навыков самостоятельной работы.

Выделяют различные основания для классификации рабочих листов. В нашей работе мы рассмотрим несколько наиболее существенных. Е.В. Миренкова считает, что одним из наиболее важных оснований для их систематизации является преобладающая цель, определяющая область использования рабочих листов. С этой позиции Е.В. Миренкова выделяет следующие их виды:

– Учебный (обучающий) рабочий лист. Он предполагает изучение нового материала, который требует активной работы школьников с различными текстами, в первую очередь с учебниками. Этот процесс включает в себя усвоение и воспроизведение информации в соответствии с поставленными задачами, а также применение новых знаний при выполнении учебных упражнений. Однако, особую педагогическую ценность представляют собой рабочие листы, которые требуют от учеников самостоятельного вывода новых знаний на основе инструкций, содержащихся в этих листах. При выполнении заданий на рабочих листах, школьники не только усваивают информацию, но и активно анализируют и выводят новые знания самостоятельно.

– Тренировочный рабочий лист. Его основное предназначение – отработка знаний и способов действий. Разнообразие форм и содержания заданий, а также способы их выполнения, включают в себя текстовые, графические, табличные и другие типы. При создании заданий и их анализе полезно ориентироваться на таксономию образовательных целей Блума. Эта система классификации помогает структурировать образовательные цели и оценивать уровень сложности заданий.

– Исследовательский рабочий лист. Он является неотъемлемой частью научной работы, где представлено описание программы исследования, преимущественно ориентированного на экспериментальные методы. Важно отметить, что эксперимент может выступать в роли инструмента для проверки гипотезы, подтверждения или опровержения определенного утверждения или факта, а также способом разрешения учебных проблем.

– Рефлексивный рабочий лист, или лист-резюме по теме, разделу, курсу.

– Комбинированный рабочий лист. [30, с. 119]

Г. Беломедведев выделяет несколько классификаций рабочих листов: по содержанию, по уровню сложности и по форме предъявления информации. Рассмотрим эти классификации:

1. По содержанию

1.1. Информационные (обучающие). Такой тип рабочего листа способствует более эффективному усвоению материала школьниками. Он предполагает использование различных форматов информации, таких как тексты, таблицы, схемы и графики, а также практические упражнения, направленные на закрепление теоретических знаний. Эффективность таких материалов проявляется, в частности, на вводных или обобщающих уроках, где учащиеся могут лучше усваивать новую информацию. Например, в ходе занятий по истории, данный тип материалов может представлять собой текстовые описания ключевых событий, сопровождаемые заданиями на анализ причин и последствий. В свою очередь, в обучении химии, такие материалы могут включать в себя описание новых элементов с таблицами для заполнения характеристик.

1.2. Диагностические (контрольные). Для оценки овладения знаниями применяются диагностические листы, содержащие различные типы заданий, такие как тесты, вопросы на сопоставление, задачи или краткие упражнения. Часто такие материалы используются в завершающей стадии изучения определенной темы или модуля. Например, в рамках урока по биологии ученики могут анализировать таблицы для классификации растений с учетом их особенностей.

1.3. Развивающие (творческие). Такие методические пособия направлены на поощрение творчества и аналитического мышления у учеников, включая упражнения по составлению заданий. В рамках образовательного процесса учащиеся имеют возможность создавать собственные материалы, включая тексты, проекты, схемы, или творческие эссе. Например, на уроке литературы ученики могут составить карту персонажей из произведения, а в рамках урока географии разработать маршрут для экспедиции, учитывая климатические и рельефные особенности местности.

2. По уровню сложности

2.1. Универсальные. Эти материалы предназначены для всех учащихся, независимо от их уровня подготовки. Они содержат базовые упражнения, которые требуют только основополагающих знаний и навыков. Универсальные задания наиболее эффективны на ранних стадиях освоения новой темы, когда важно заложить прочную основу для дальнейшего обучения.

2.2. Дифференцированные. Этот тип материалов создается с учетом различных способностей и потребностей учеников. В таких заданиях можно найти как простые вопросы для тех, кто только начинает осваивать материал, так и сложные задачи для более подготовленных учащихся. Дифференциация помогает учителям поддерживать мотивацию всего класса, обеспечивая каждому ученику адекватный уровень нагрузки и сложности. Кроме того, использование дифференцированных заданий способствует развитию у детей самостоятельности и уверенности в своих силах, поскольку каждый ученик может выбрать задание, соответствующее его текущему уровню развития. Это делает процесс обучения более персонализированным и эффективным.

3. По форме

3.1. Печатные. Этот традиционный формат широко применяется в образовательных учреждениях, включая школы. Печатные материалы отличаются простотой использования и не требуют наличия специальных технических средств, что делает их доступными для всех возрастных категорий. Кроме того, они незаменимы в ситуациях, когда отсутствует возможность доступа к цифровым ресурсам. Печатные учебники, рабочие тетради и другие аналогичные материалы остаются актуальными и востребованными в образовательной практике.

3.2. Электронные. С развитием технологий электронный формат учебных материалов приобретает всё большую популярность. Такие материалы могут существовать в форме интерактивных презентаций, онлайн-тестов, веб-квестов или мобильных приложений. Одним из ключевых преимуществ электронных ресурсов является возможность

интеграции мультимедийных элементов, таких как видео, аудиофайлы и анимация, что значительно повышает привлекательность материала для учащихся. Более того, многие современные платформы предоставляют функцию моментальной обратной связи, которая позволяет ученикам оперативно получать оценку своей работы и корректировать ошибки.

Таким образом, основные классификации рабочих листов включают в себя разделение по типу заданий, цели обучения, формату представления информации, степени сложности и уровню самостоятельности выполнения. Изучение этих классификаций позволяет оптимизировать процесс обучения и повысить эффективность использования методических материалов в образовательном процессе.

1.3. Содержание рабочего листа и его оформление

Термин «рабочий лист» предполагает, что его содержание должно быть компактным и не перегруженным избыточной информацией. Рабочий лист на конкретном занятии следует воспринимать как своего рода «дорожную карту», ведущую ученика к достижению поставленных предметных и метапредметных целей. Он служит инструментом для учителя при планировании образовательных результатов и выборе методов их достижения.

Рабочий лист представляет собой визуализацию последовательности действий, которые ученик должен выполнить самостоятельно для достижения поставленной цели. Ключевые этапы этого пути оформлены в виде заданий, ведущих к запланированному результату.

При использовании бумажной версии рабочего листа основным источником информации для ученика – это учебник. Задания, включённые в рабочий лист, могут содержать дополнительные сведения, способствующие достижению целей занятия, однако они не должны дублировать или заменять содержание учебника. Если возникает необходимость предоставить ученикам расширенную информацию, связанную с изучаемой темой, учитель может дополнить рабочий лист специальным

информационным листком, содержащим научные или научно-популярные тексты, как адаптированные, так и оригинальные, направленные на расширение кругозора и повышение интереса к предмету.

Электронная версия рабочего листа обладает дополнительными возможностями, позволяя одновременно выступать и как средство доставки цифрового контента, и как инструмент, содержащий теоретические материалы, подсказки, активные ссылки на внешние ресурсы и т.д.

Важным преимуществом рабочего листа, созданного учителем, является возможность учета психолого-педагогических характеристик учащихся, уровня их познавательной активности и способности к самостоятельной работе. Например, для вывода новых знаний на основе исходной информации ученикам с различным уровнем подготовки могут потребоваться обобщённые или детализированные инструкции.

Структура и оформление заданий в рабочем листе могут варьироваться в зависимости от требований конкретной учебной ситуации. Важно, чтобы формулировки заданий были чёткими, лаконичными и понятными, соответствовали традиционным требованиям к таким материалам.

Е.В. Миренкова выделяет рекомендации и требования к рабочему листу как к средству организации познавательной деятельности. Автор не рассматривает рабочие листы как доминирующий (основной) инструмент для организации самостоятельной познавательной деятельности учеников, а применение их на большинстве уроков считаем неоправданным и даже вредным. Познавательная деятельность человека многогранна, следовательно, и методическое обеспечение формирования познавательных умений учащихся не должно замыкаться на относительно узком круге методических средств [30].

Несмотря на свою высокую дидактическую значимость, рабочий лист не должен становиться единственным методом организации учебного процесса. Е.В. Миренкова подчеркивает, что для эффективного внедрения этого метода в учебный процесс необходимо его избирательное

применение. Педагогу следует определить оптимальные уроки, на которых ученики могут самостоятельно работать, сохраняя высокую продуктивность. Учебный материал, требующий глубокого понимания и абстрактного мышления, скорее всего, будет эффективнее освоен при помощи объяснений учителя и классных дискуссий, чем через работу с рабочим листом. Следовательно, необходимо акцентировать внимание на балансе между различными методами обучения, чтобы добиться оптимальных результатов.

В современной педагогической практике доказано, что для успешного освоения сложного учебного материала существенную роль играет активное взаимодействие ученика и учителя. Эффективное общение, включающее педагогический диалог и непосредственное общение с учителем, неотъемлемо для достижения высоких результатов в образовательном процессе. Через участие в диалоге обучающиеся получают возможность задавать вопросы, вырабатывать собственные взгляды на предмет и учиться критическому мышлению. Взаимодействие с квалифицированным преподавателем стимулирует интеллектуальное развитие, помогает преодолевать трудности и повышает мотивацию к обучению.

Создание и подготовка рабочего листа представляют собой сложный и многоэтапный процесс. Если рассматривать рабочий лист как инструмент для организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, направленной на приобретение новых знаний, то материал, используемый для освоения, должен удовлетворять определённым критериям:

1. Данный материал должен носить описательный характер, содержать в основном перечень фактов.
2. Излагаемое содержание должно логически вытекать из ранее полученных учениками знаний, основываясь на их базовых навыках и знаниях.
3. Материал должен позволять структурировать полученные данные и оформлять результаты познавательной деятельности в различных формах.

Очевидно, что логика учебного курса и необходимость последовательного изложения учебного материала напрямую влияют на определение этапов работы с ним.

Согласно исследованиям психологов, процесс обучения оказывается наиболее успешным, когда учащиеся вовлекаются в постановку целей познания, осознают личную значимость новых знаний, понимают и выполняют учебно-познавательные задачи. Разработка структуры рабочего листа должна основываться на следующих этапах усвоения знаний: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение и рефлексия.

Соответственно, задания в рабочем листе должны объединять в себе логику учебного предмета и особенности восприятия и усвоения научных понятий.

1.4. Разработка рабочих листов. Ресурсы для их создания

Изучение процесса создания учебных материалов является важным аспектом образовательной деятельности. Для того чтобы эффективно разрабатывать учебные материалы, необходимо применять комплексный подход, учитывающий различные аспекты обучения и обучаемого. Г. Беломедведев выделяет следующие этапы методической разработки учебных материалов:

1. Определение целей урока. На данном этапе проводится изучение целей, которые ставятся перед обучающимися, а также определяются их потребности и особенности. Необходимо четко определить, какие конкретные цели нужно достигнуть: закрепление пройденного материала, введение новой темы или формирование определённых навыков. Например, если занятие направлено на подготовку к экзаменам, то рабочие листы могут включать тренировочные задания или краткое повторение ключевых разделов программы.

2. Формулировка заданий и структуры. Важным шагом является разработка логической структуры учебного материала, которая позволит

систематизировать информацию и обеспечить последовательное ее усвоение. Содержание рабочего листа должно быть организовано по принципу возрастающей сложности: от элементарных вопросов до задач, требующих углублённого анализа. Следует предусмотреть разнообразие типов упражнений: тесты, таблицы для заполнения, анализ текстов, творческие задания. Это позволит учесть разные способы восприятия информации и активизировать работу всех участников занятия.

3. Включение элементов мотивации и интерактива. В современном образовании актуальной проблемой является интеграция мотивирующих и интерактивных элементов для поддержания интереса учащихся. Один из способов достичь этой цели — внедрение игровых элементов, использование наглядных материалов и привлечение реальных жизненных примеров. Например, в контексте уроков литературы можно предложить учащимся сопоставить литературные произведения с историческими событиями, что позволит более глубоко погрузиться в изучаемый материал и стимулировать их активное участие учеников в учебном процессе [3].

Как мы уже выяснили, учебные материалы могут быть представлены в двух основных форматах: интерактивные (цифровые) и печатные. Цифровая форма предоставляет педагогу широкий спектр возможностей для разнообразия форматов. В такой рабочий лист можно интегрировать разнообразные виды заданий, такие как онлайн-викторины, образовательные квесты, игры и прочие интерактивные элементы. Также возможно включение аудио- и видеоконтента, что существенно обогащает учебный процесс. Важным преимуществом цифровых материалов является функция автоматической проверки результатов, что облегчает контроль успеваемости. Создание подобных ресурсов облегчается использованием специализированных конструкторов, предлагающих готовые шаблоны и инструменты для разработки. В нашей работе мы рассмотрим отечественные сервисы для создания цифровых рабочих листов, в которых присутствует бесплатный тариф:

1. «Удоба». Это бесплатный сервис, ключевая цель которого заключается в предоставлении возможности создавать интерактивные учебные материалы в самых разнообразных форматах, начиная от тестов и презентаций и заканчивая виртуальными экскурсиями и квестами. Финансовый аспект: использование сервиса абсолютно бесплатно.

2. FlikTop. Это бесплатный сервис, целью которого является предоставление пользователям возможности создавать коллекции учебных материалов и интерактивные лонгриды.

3. Online Test Pad. Бесплатный сервис, основная функция которого заключается в создании разнообразных образовательных инструментов, таких как онлайн-тесты, кроссворды, интерактивные диалоговые тренажёры и рабочие листы. Эти инструменты предназначены для эффективного обучения и проверки знаний пользователей в различных областях.

4. MyQuiz. Сервис ориентирован на разработку квизов – интерактивных тестов, которые помогают пользователям проверять свои знания по различным темам. В системе предусмотрен бесплатный тариф, который предоставляет ограниченный набор функций. Однако даже в рамках бесплатного тарифа пользователи могут приглашать до 35 студентов для совместного прохождения тестов, что делает его удобным инструментом для небольших учебных групп.

5. 4exam. Платформа предназначена для разработки и проведения онлайн-тестирования. Основным преимуществом сервиса является то, что он абсолютно бесплатен для всех пользователей

Печатные рабочие листы обычно включают вспомогательные данные (правила, формулы) и задачи с полями для ответов. Их можно создавать вручную в текстовых редакторах либо использовать специализированные конструкторы и генераторы, что значительно упрощает процесс. Эти сервисы позволяют формировать документы из различных типов контента или автоматически генерировать материалы (к примеру, кроссворды или математические упражнения) согласно установленным параметрам.

Готовый рабочий лист затем сохраняется на устройство пользователя в виде документа, готового к печати. Среди инструментов есть полностью бесплатные, а также есть хотя и платные варианты, но с бесплатными тарифами без значимых ограничений в функциях:

1. «Квестодел». Данная платформа представляет собой бесплатный инструмент для создания загадочных головоломок с использованием шифров. С её помощью преподаватели могут организовать увлекательный квест для своих учеников, стимулируя их интерес к обучению через игровые элементы.

2. «Биоуроки». Этот ресурс представляет собой обширную бесплатную библиотеку учебных материалов, включающую разнообразные дидактические средства, такие как кроссворды, тесты, ребусы, таблицы и схемы, а также другие образовательные и игровые ресурсы, богато иллюстрированные цветными изображениями. Несмотря на акцент на биологию, коллекция охватывает широкий спектр предметов, делая её полезной для преподавателей и учащихся разных дисциплин.

3. My Worksheet Maker. Конструктор рабочих листов отличается простотой и интуитивно понятным интерфейсом, предлагая базовые типы контента для создания учебных материалов. Пользователи могут добавлять различные виды заданий, включая вопросы с множественным выбором или свободным ответом, контрольные списки, упражнения на сопоставление пар, заполнение пропусков и упорядочивание букв. Дополнительно доступен инструмент для формирования прописей. Учителя также имеют возможность использовать готовые шаблоны для стандартных текстов и подзаголовков, выделять важные фрагменты текста с помощью специальных блоков и разделять элементы с помощью горизонтальных линий.

4. Worksheet Genius. Сервис предлагает целый набор генераторов рабочих листов, которыми можно пользоваться совершенно бесплатно.

5. Worksheet Zone. Многофункциональная платформа, предлагающая множество шаблонов и элементов для создания учебных

материалов. Она позволяет разрабатывать тесты с использованием искусственного интеллекта, который помогает генерировать вопросы и варианты ответов. Платформу можно применять для добавления в рабочие листы кроссвордов, упражнений на заполнение пропусков, задач на правильную последовательность элементов, поиска слов в сетке букв и других видов заданий.

Таким образом, в настоящее время доступно большое количество бесплатных решений для создания рабочих листов как в электронном, так и в бумажном виде. Постоянное совершенствование функционала этих сервисов открывает перед современными педагогами широкие возможности для креативной адаптации учебных планов и повышения эффективности образовательного процесса.

1.5. Специфика рабочих листов по литературе

Особенность рабочих листов по литературе определяется самой природой учебного предмета, который предполагает от учащихся не простое запоминание и воспроизведение фактов, а глубокое погружение в художественное произведение, сопровождаемое осмыслением и рефлексией. Опираясь на методологические установки Б.М. Эйхенбаума, можно выделить следующий ключевой принцип изучения литературы: «каждый писатель должен изучаться в средней школе так, чтобы ученики владели его стилем, т.е. сознавали бы связь между целым и деталями, видели бы внутреннюю закономерность между всеми его образами и понимали бы, в каком смысле и почему образы эти составляют определенную художественную систему» [51, с. 110].

Рабочий лист выступает в роли практического инструмента, обеспечивающего реализацию данного принципа в учебном процессе. Его задания специально разработаны таким образом, чтобы «для ответа на вопрос ученику требовалось многократно возвращаться к тексту художественного произведения или предложенной информации, производя с ней сложные интеллектуальные операции: сравнительный анализ, синтез,

установление причинно-следственных связей и формулирование обобщённых выводов» [8, с. 6]. В результате использование рабочего листа способствует переходу от поверхностного ознакомления с содержанием произведения к глубокому осмыслению его поэтических аспектов, таких как композиция, структура персонажей, художественные детали и подтекст.

Одной из ключевых характеристик рабочих листов по литературе является их роль в обеспечении непрерывности и целостности процесса литературного образования. В научной литературе неоднократно акцентируется внимание на том, что «именно рабочие листы представляют собой наиболее удачный и эффективный педагогический приём, способствующий формированию и поддержанию целостности литературного образования» [8, с. 7]. Данный подход иллюстрируется через постепенное усложнение восприятия литературных произведений: начиная с эмоционально-игровых методов освоения материала в начальной школе и переходя к глубокому философскому анализу в старших классах.

В контексте школьного обучения рабочий лист выполняет функцию объединяющего элемента, который обеспечивает целостность восприятия авторской фигуры и способствует последовательному развитию читательских навыков на протяжении всего образовательного процесса. При создании рабочих листов по литературе необходимо руководствоваться определёнными дидактическими принципами, учитывающими специфику предмета. В частности, особое внимание следует уделять предотвращению перегрузки информацией, поскольку рабочий лист не предназначен для замены учебника или конспекта лекций. Его основная задача заключается в активизации познавательной мотивации учащихся и расширении их интеллектуального горизонта.

Важным аспектом при разработке заданий является ориентация на функциональный подход к анализу литературных явлений, предложенный Б.М. Эйхенбаумом. Этот подход предполагает рассмотрение каждого элемента текста не как отдельного фрагмента, а в контексте его вклада в целостную художественную конструкцию. Кроме того, создание рабочих

листов по литературе направлено на развитие метапредметных компетенций учащихся, среди которых выделяется умение самостоятельно планировать и критически оценивать свою учебную деятельность. В этом смысле «самостоятельно заполненный лист становится для ученика персональным конспектом и удобным инструментом для систематизации знаний» [8, с. 5].

В современных образовательных условиях рабочий лист выступает в роли эффективного методического инструмента, способствующего преодолению фрагментарного восприятия литературного материала. Он обеспечивает организацию непрерывного и внутренне мотивированного взаимодействия учащегося с художественным произведением. Особенность применения рабочих листов в литературном образовании заключается в их способности интегрировать аналитический разбор текста с реализацией основ научного литературоведения, а также обеспечивать последовательное развитие учебных этапов в соответствии с требованиями Федеральной образовательной программы. Таким образом, использование рабочих листов способствует формированию целостного восприятия литературы как искусства слова и поддерживает системный подход к изучению литературы.

Вывод по главе 1

В рамках первой главы курсовой работы было проведено исследование теоретических аспектов, связанных с понятием, видами, содержанием и разработкой рабочих листов как дидактического средства в образовательном процессе. Анализ научных публикаций, посвященных данной теме (Мохина Ю.Н., Панова Е.Д., Миренкова Е.В. и др.), позволил сформулировать рабочее определение рабочего листа, которое будет использоваться в дальнейшем исследовании, а именно: рабочий лист – это одноразовое дидактическое пособие на печатной основе, применяемое на небольшом отрезке учебного процесса (уроке), обязательным элементом которого выступают учебные задания с требованием ответа в специально созданных формах (заготовках).

Были рассмотрены основные классификации рабочих листов, предложенные различными исследователями, в частности, классификация по целям (учебные, тренировочные, исследовательские, рефлексивные, комбинированные) и классификация Г. Беломедведева, включающая деление рабочих листов по содержанию, уровню сложности и форме предъявления информации.

В ходе исследования содержания рабочего листа и требований к его оформлению было установлено, что эффективный рабочий лист должен быть компактным, структурированным, четким и понятным для учащихся. Важным является учет психолого-педагогических характеристик обучающихся, уровня их познавательной активности и способности к самостоятельной работе при разработке заданий.

Мы выяснили, что специфика рабочих листов по литературе определяется их направленностью на организацию аналитической, а не пересказывающей деятельности учащихся, способностью обеспечивать целостность литературного образования от начальной школы до старших классов, а также опорой на принципы системного изучения художественного текста.

Таким образом, проведенный теоретический анализ позволил сформировать прочную основу для дальнейшего исследования проблемы разработки эффективных рабочих листов и их использования в образовательном процессе. Результаты первой главы будут использованы для разработки практических рекомендаций по созданию и внедрению рабочих листов в учебную деятельность.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА РАБОЧИХ ЛИСТОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПОЭМ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ» И «ПЕСНЯ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА...»

2.1. Разработка комбинированного рабочего листа при изучении поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

Обучающие рабочие листы способствуют более глубокому пониманию учебного материала учениками. Этот подход включает применение разнообразных информационных форматов, таких как текстовые фрагменты, таблицы, диаграммы и рисунки, а также практические задания, призванные закрепить полученные теоретические знания. Ценность подобных рабочих листов особенно заметна на вводных или обобщающих уроках, когда ученики могут продуктивнее обрабатывать новую информацию.

Нами был разработан урок обобщающего повторения: «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма:

Класс: 8

Тип урока: урок открытия нового знания. (2 академических часа)

Цели: познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиции и сюжета; дать первоначальное представление о романтизме и особенностях романтического мировосприятия; доказать жанровую принадлежность поэмы (романтическая поэма); углубить представление учащихся о личности М.Ю. Лермонтова, нашедшей выражение в его поэме; систематизировать знания учащихся по изученному произведению.

Результаты обучения:

– Предметные: овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и

учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)

– **Метапредметные:** выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; публично представлять результаты выполненного (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); владеть способами в литературном образовании; понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы

– **Личностные:** уважение к историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Рассмотрим разработанные нами рабочие листы для этого урока.

Первое задание рабочего листа предлагает обучающимся посмотреть

Класс: 8

Тема: М.Ю. Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма.



1. Просмотри ролик «Путешествие по Кавказу», напиши свои впечатления о Кавказе.

Рисунок № 1 – Первое задание

видеоролик «Путешествие по Кавказу» и письменно зафиксировать собственные впечатления о кавказской природе. Цель данного этапа – актуализация субъективного читательского опыта, создание

эмоционального настроя и формирование мотивирующей установки на восприятие экзотического пейзажа как важнейшей характеристики романтической поэмы. В ходе апробации это задание не вызвало затруднений: все учащиеся справились с ним в течение 3–4 минут, фиксируя такие слова, как «величие», «свобода», «опасность», «красота», «одиночество». Лёгкость выполнения объясняется отсутствием жёстких литературоведческих рамок и возможностью использовать субъективную лексику. Однако у трёх учеников были отмечены слишком общие формулировки («красиво», «нравится»), что потребовало от учителя дополнительного вопроса: «А какие именно детали вызвали эти эмоции?» – тем не менее, задание в целом признано успешным для запуска коммуникации.

Второе задание включает сопоставительный анализ: учащимся предлагаются две цитаты из Лермонтова (отрывок из стихотворения «Синие горы Кавказа...» и фрагмент письма к Раевскому) и вопрос: «Каким воспринимает Кавказ М.Ю. Лермонтов?». Необходимо подчеркнуть ключевые мысли в цитатах и затем сравнить их с собственными

Из стихотворения «Синие горы Кавказа, приветствую вас...»	Из письма Раевскому
Как я любил твои бури, Кавказ! те пустынные громкие бури, которым пещеры как стражи ночей отвечают!.. На гладком холме одинокое дерево, ветром, дождями нагнутое, иль виноградник, шумящий в ущелье, и путь неизвестный над пропастью, где, покрываясь пеной, бежит безымянная речка, и выстрел нежданный, и страх после выстрела: враг ли коварный иль просто охотник... все, все в этом крае прекрасно.	«Для меня горный воздух – бальзам; хандра к черту, сердце бьется, грудь высоко дышит, ничего не надо в эту минуту; сидел бы да смотрел целую жизнь на горы» КАКИМ ВОСПРИНИМАЕТ КАВКАЗ М. Ю. ЛЕРМОНТОВ?

Рисунок № 2 – Второе задание

впечатлениями.

Цель – формирование умения выделять авторскую позицию через анализ художественного и эпистолярного текста, развитие навыков компаративной деятельности. На этапе апробации большинство учащихся (около 80%) успешно нашли в цитатах опорные слова («бури», «бальзам»,

«хандра к черту», «ничего не надо»), что позволило им сформулировать вывод: Лермонтов воспринимает Кавказ не просто как красивый пейзаж, а как источник душевного исцеления, свободы и силы. Затруднения возникли у пяти учеников, которые пытались подчеркнуть почти весь текст, не выделяя именно смысловые доминанты. Учителю пришлось показать на доске образец подчёркивания одной ключевой фразы («Для меня горный воздух – бальзам»). Тем не менее, задание достигло цели: все учащиеся зафиксировали в рабочих листах вывод о том, что Лермонтов «влюблён в Кавказ», «чувствует его стихию».

Работа с эпиграфом к поэме: приведена библейская цитата. Цель – научить восьмиклассников различать буквальный и переносный смысл, устанавливать связь эпиграфа с основной идеей произведения.



Эпиграф

«...вкушая, вкусих мало мёду, омочив конец жезла, иже в руке моей, и се аз умираю» (Первая книга Царств, слова Ионафана: гл. 14, ст. 43).

↓

«...я отведал концом палки, которая в руке моей, немного мёду; и вот я должен умереть».

Иносказательный смысл эпиграфа:

Эпиграф намекает на трагическую скоротечность человеческой жизни и на то, что многие радости остаются неизведанными.

Рисунок № 3 – Работа с эпиграфом

Апробация показала, что именно это задание вызвало наибольшие трудности. При работе с эпиграфом 15 из 25 учеников дали буквальное толкование («человек съел мёд и теперь умрёт») и не смогли самостоятельно выйти на уровень обобщения (сожаление о краткости жизни, невозможность изведать все радости). Учителю потребовалось организовать краткую беседу с наводящими вопросами («Почему Лермонтов выбрал именно эту библейскую историю? Что символизирует мёд?»), после чего большинство учащихся записали верную интерпретацию.

Третье задание – создание карты путешествия Мцыри с выделением ключевых мест и последующим определением элементов сюжета (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка).

3. Создайте карту путешествия Мцыри, отмечая ключевые моменты и места, которые он посетил.



Определите основные элементы сюжета поэмы «Мцыри»: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку

Рисунок № 4 – Карта путешествия Мцыри

Цель – формирование умений сюжетно-композиционного анализа и визуализации текста. При создании карты путешествия семь учеников смешали географические объекты (река, лес, горы) с композиционными элементами, например, указали «монастырь» и как место действия, и как развязку. Ошибки были исправлены при коллективной проверке на доске, где учитель предложил готовую схему: монастырь (экспозиция) – побег (завязка) – три дня на воле (развитие) – бой с барсом (кульминация) – возвращение в монастырь и смерть (развязка). После этого все учащиеся скорректировали свои записи. Таким образом, задание потребовало значительной поддержки учителя, но в итоге способствовало усвоению понятия кольцевой композиции.

Кластер «Образ Мцыри». На рисунке зафиксированы ключевые характеристики главного героя, сформулированные восьмиклассниками

после чтения, комментирования и заполнения рабочего листа.



Рисунок № 5 – Кластер «Образ Мцыри»

Данный перечень представляет собой коллективный продукт интерпретационной деятельности, демонстрирующий степень освоения учащимися образа Мцыри как романтического героя. Важно отметить, что каждая из этих характеристик была выведена из конкретных эпизодов поэмы и является результатом совместной деятельности учителя и учащихся.

Четвёртое, пятое и шестое задания объединены блоком «Трагическое противопоставление человека и обстоятельств» и относятся к эпизодам «Встреча с грузинкой» (главы 12–13) и «Бой с барсом» (главы 16–18).

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств

«Встреча с грузинкой» (главы 12—13).

4. Найди в тексте описание грузинской девушки. Как описывает Мцыри героиню?

5. Какие чувства переживает Мцыри?



«Бой с барсом» (главы 16—18)

6. Посмотри ролик о снежном барсе, а затем перечитай сцену боя Мцыри с Барсом, заполни таблицу:



Барс (как описан в тексте)	Мцыри в бою (что чувствует, что думает, как себя ведет, как описывается)

Рисунок № 6 – Трагическое противопоставление человека и обстоятельств

Цель анализа первого эпизода: развитие навыка выборочного чтения и характеристики второстепенного персонажа, анализ внутреннего состояния главного героя через его реакции. В ходе апробации оба задания были выполнены успешно, поскольку учащиеся работали с прослушанным ранее художественным чтением Ю. Васильева и имели текст поэмы на партах. В описании грузинки школьники отметили «смуглые руки», «тёмные глаза», «чадру», «сладко вольный голос» – всего было названо 4–5 деталей каждым. При ответе на вопрос о чувствах Мцыри все учащиеся зафиксировали «сладостную тоску», «смушение», «любовь»; однако четыре ученика ошибочно написали, что герой «последовал за девушкой» (внимательное перечитывание показало обратное). Учитель обратил внимание класса на строчки «Но я не мог...», после чего ошибки были

устранены. В шестом задании ученикам предлагается посмотреть ролик о снежном барсе, затем перечитать сцену боя и заполнить таблицу из двух колонок. Цель – формирование умения сопоставлять образы человека и зверя, выявлять скрытые черты характера героя (бесстрашие, жажда борьбы, готовность к смерти). Апробация показала высокую эффективность этого задания: все 25 учащихся заполнили таблицу без посторонней помощи. В графе о барсе были отмечены «шерсть отливается серебром», «глаза как огни», «весело визжит», «наслаждается ночью». В графе о Мцыри – «готов к бою», «зол и дик», «визжал, как он», «горд после победы». Затруднений не возникло, после коллективного обсуждения все пришли к выводу о бесстрашии героя.

Седьмой блок заданий связан с понятием «исповедь». Сначала учащимся предлагается прокомментировать лексическое значение слова.

7. Прокомментируйте лексическое значение слова исповедь.



Рисунок № 7 – Работа с понятием «исповедь»

Цель – семантическая работа, необходимый этап для понимания жанровой природы монолога Мцыри. Затем следует вопрос: «В каких «грехах» признаётся Мцыри священнику?» – цель: доказать, что исповедь героя не является традиционной церковной. И наконец: «Почему исповедь Мцыри – это композиционный центр поэмы?» – цель: выявление роли монолога в раскрытии внутреннего мира персонажа. В ходе апробации первая часть (выбор значения) не вызвала сложностей: 22 ученика правильно указали второй вариант («откровенное признание в чём-

нибудь»), трое выбрали оба, но после обсуждения скорректировали ответ. Вопрос о «грехах» оказался более сложным: восемь учащихся написали, что Мцыри кается в побеге и убийстве барса. Учитель организовал фронтальную беседу, подчеркнув, что герой не просит прощения, а рассказывает о трёх днях свободы – и в итоге все зафиксировали верный тезис: «Мцыри не кается, он рассказывает о том, что видел и пережил». Третье задание (определение композиционной роли исповеди) потребовало большей опоры на учительскую поддержку. Однако после того, как учитель предложил готовый тезис, все 25 учащихся записали его в рабочие листы, продемонстрировав понимание предложенной интерпретации. Важно подчеркнуть, что в ходе устной рефлексии большинство восьмиклассников смогли воспроизвести логику связи исповеди с композиционным центром поэмы. Следовательно, седьмой блок в целом может быть оценён как успешно освоенный.

Восьмое, итоговое задание рабочего листа требует доказать, что поэма «Мцыри» относится к романтизму, используя перечень характерных черт. Учащимся необходимо привести текстовые подтверждения или объяснить своими словами.



Рисунок № 8 – Романтизм в поэме

Цель – систематизация знаний о литературном направлении и применение их к анализу конкретного произведения. Апробация выявила,

что данное задание является самым трудным. Только 30% учащихся (7–8 человек) смогли самостоятельно подобрать цитаты к каждой черте (например, к «идее свободы личности» – «две жизни за одну, но только полную тревог, я променял бы»). Остальные либо оставляли поля незаполненными, либо давали односложные ответы («герой сильный», «природа красивая»). Особую сложность вызвали понятия «трагическое двоемирие» и «стремление пересоздавать действительность» – ни один ученик не интерпретировал их без помощи учителя. В связи с этим учитель провёл коллективное заполнение кластера, проговаривая каждую черту и фиксируя на доске примеры из текста (бой с барсом как обращение к фольклору, побег как попытка пересоздать судьбу). Учащиеся перенесли эти тезисы в свои рабочие листы. Таким образом, задание в существующем виде требует предварительного подробного инструктирования и, возможно, трансформации в формат «заполни пропуски» с частично заданными формулировками. Тем не менее, его методическая ценность высока, поскольку оно подводит итог изучению темы и формирует целостное представление о романтической поэме.

Подводя итог, следует отметить, что рабочей лист эффективно структурирует познавательную деятельность восьмиклассников, однако задания на абстрактно-логическое обобщение (иносказательный смысл эпитафии, роль исповеди как композиционного центра, признаки романтизма) требуют усиленной поддержки учителя и могут быть адаптированы путём введения опорных схем или частично готовых ответов для выбора. Задания репродуктивного и частично-поискового характера (эмоциональный отклик, заполнение таблицы по эпизоду боя, поиск описаний) выполняются учащимися самостоятельно и с интересом.

2.2. Разработка обучающего рабочего листа при изучении поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»

При создании обучающего рабочего листа для изучения поэмы мы опирались на разработки А. Г. Егуповой «Система уроков по произведению

М.Ю. Лермонтова "Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова"».

Цели:

Ученик сможет:

1. рассказать об эпохе правления Ивана Грозного;
2. рассказать историю создания "Песни";
3. объяснить причины обращения Лермонтова к русской истории;
4. объяснить смысл конфликта Степана Калашникова и Кирибеевича;
5. показать роль авторской оценки как средства создания образа в литературе;
6. выделить фольклорные приемы в произведении;
7. назвать языковые средства характеристики героев;
8. объяснить, что нравственный идеал Лермонтова – это люди чести;
9. разгадать кроссворд по произведению Лермонтова;
10. ответить на вопрос: Почему Лермонтов хотел, чтобы знакомство с его творчеством начиналось с "Песни" [9].

Разработанные нами листы полностью соответствуют выбранной системе уроков и предполагают целостное изучение поэмы в рамках школьной программы.

Первая страница рабочего листа задает вектор историко-культурному анализу, что является важнейшим этапом в постижении замысла Лермонтова. Задание, предлагающее выписать ключевые характеристики эпохи Ивана Грозного в таблицу «Положительные черты / Отрицательные явления», целенаправленно развивает умение работать с большим объемом информации, систематизировать данные и видеть противоречивость исторического периода.

Класс: 7

Тема: Историческая основа создания «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

1. Прослушайте сообщение ученика об эпохе правления Ивана Грозного. Выпишите в таблицу ключевые характеристики этой эпохи.

Положительные черты эпохи	Отрицательные явления эпохи
1.	1.
2.	2.
3.	3.



Рисунок № 9 – Первое задание

Вопрос о выборе эпохи Ивана Грозного для размышлений и работа с понятием «опричник» подводят учащихся к пониманию ключевого конфликта поэмы – столкновения незаконной опричной воли с народной правдой и честью. Таким образом, данные задания создают прочный исторический фундамент для последующего анализа.

2. Как вы думаете, почему Лермонтов, размышлявший о современной ему России, выбрал для своей поэмы именно эту противоречивую эпоху?

3. Прочитайте данный ниже текст об опричнине из энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона. Напишите ниже, как вы поняли смысл слова опричник.

Опричник. — Этот именем назывался, во-первых, отряд телохранителей, наподобие турецких янычар, набранный Иоанном Грозным из бояр, детей боярских, дворян и др.; во-вторых — часть государства, с особым управлением, выделенная для содержания царского двора и опричников. Эпохой О. называется время приблизительно от 1555 г. до смерти Иоанна Грозного. Набирались О. из молодых дворян и детей боярских, отличавшихся удалостью; они должны были отречься от всего и всех, от семьи, отца, матери, и клясться, что они будут знать-служить только государю и беспрекословно исполнять только его приказания, обо всем ему доносить и с людьми земскими не иметь сношений. Внешним отличием опричников служили собачья голова и хвост, прикрепленные к седлу, и знак того, что они грызут и метут именников царю. На все поступки опричников царь смотрел своим глазом; при столкновении с земским человеком опричник всегда выходил правым. Опричники скоро сделались бичом и предметом ненависти для народа, царь же верил в их верность и преданность, и они действительно беспрекословно исполняли его волю; все кровавые дела второй половины царствования Грозного совершены при непосредственном и непосредственном участии опричников.



Опричник —

Рисунок № 10 – Второе и третье задания

Вторая страница посвящена связи биографии поэта и его творчества, а также фольклорной традиции. Цитирование В. Г. Белинского и последующий вопрос «Согласны ли вы с тем, что художественный вымысел может быть "достовернее истории"?» ориентированы на организацию дискуссии, направленной на формирование интерпретационной компетенции и понимание специфики художественной правды.

Связь биографии и творчества

В. Г. Белинский: «...поэт ... перенесся в ее историческое прошлое, подслушал биение его пульса... и вынес из нее вымышленную **боль**, которая достовернее всякой действительности...»

Согласны ли вы с тем, что художественный вымысел может быть «достовернее истории»? Почему?

Запишите жизненные впечатления Лермонтова, которые нашли отражение в «Песне».

Картины народной жизни:

Реальный прототип:

Рисунок № 11 – Связь биографии и творчества

Задание соотнести жизненные впечатления Лермонтова с текстом поэмы и подобрать современные синонимы к устаревшим словам («причитывать», «гнушаться» и др.) выполняет не только лексическую работу, но и подчеркивает авторскую ориентацию на былинно-песенную стихию, что крайне важно для анализа стилистики поэмы.

4. Почему Лермонтов дал своей поэме такое длинное название: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Как выделенные слова помогают понять, о чём (о ком) пойдёт речь в поэме?



«Мы сложили её на старинный лад, / Мы певали её под гуслирный звон / И причитывали да присказывали»

Автор ведёт рассказ от имени _____.
_____ – это выразители _____ совести и правды.

Они придают произведению вес эпического сказа, подчёркивают, что история Калашникова сохранилась в _____ памяти как важное и _____ событие.

Подберите современные синонимы к устаревшим словам:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| • Причитывать – | • Молдунушки – |
| • Тешиться – | • Опостыли – |
| • Гуслирный (гусли) – | • Бусурманское (жест) – |

Рисунок № 12 – Связь биографии и творчества (продолжение)

Последние три страницы — групповая работа учащихся. Каждая из групп получает свой вектор анализа и свою долю ответственности за итоговое понимание поэмы. Такое распределение позволяет учителю реализовать дифференциацию по сложности и по содержанию, обеспечивая при этом одновременное комплексное рассмотрение произведения всеми учащимися класса.

Первая группа сосредоточена на сцене кулачного боя и последующего суда. Задания этой группы имеют ярко выраженную этико-психологическую направленность: анализ иллюстраций, выявление авторской позиции, объяснение причин, по которым Калашников нарушил правила боя и не открыл правды царю, а также определение того, кто вершит суд и насколько он справедлив. Данный блок формирует у учащихся навыки аргументированного анализа поступков героев в контексте исторических и нравственных норм, а также развивает способность видеть трагическую неразрешимость противоречия между личной честью и произволом власти. Группа работает с кульминационной точкой сюжета, что требует от неё максимальной сосредоточенности и умения делать прямые выводы о конфликте поэмы.

И.Билибин:
«Бой Кирибеевича с
Калашниковым»



В.Васнецов «Кулачный бой»



Б.Кустодиев
«Бой Кирибеевича с
Калашниковым»



1. Почему именно эта сцена выбрана художниками для иллюстраций? Что общего в изображении героев, в композиции иллюстраций и в чем различие? Какая из иллюстраций ближе вашему представлению о героях?

2. На чьей стороне симпатии автора в этой сцене?

3. Докажите, почему он оправдывает Калашникова, хотя тот нарушил правила кулачного боя – ударил в висок.

4. Кто вершит суд над Калашниковым? Зачем в эту сцену введен грозный царь Иван Васильевич? Справедлив ли его суд?

Рисунок № 13 – Первая группа

Вторая группа решает задачу филологического и стилистического анализа. Эта группа погружается в языковую ткань поэмы: выделяет фольклорные приёмы (инверсию, олицетворение, параллелизм, перехват), подчёркивает песенные формы глаголов и выполняет кроссворд со словами для справок. Такой подход не только закрепляет знание о том, как через язык и композиционные приёмы Лермонтов создаёт эффект народного сказа. Результатом этой групповой работы становится детальный разбор художественных средств, который затем будет использован для подтверждения интерпретаций других групп.

3. Подчеркните разговорные, песенные формы глаголов:

*Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми,
Как красавица, глядя в зеркальце,
В небо чистое смотрит, улыбается.
Уж зачем ты, алая заря, просыпалася,
На какой ты радости разыгралася.*

По горизонтали:

5. Голова...6. Сила...7. Перстень... 11. ...боец. 14. ...соболиная. 15. Заунывный...
16. ...жена. 17. Молодая... 21...дом. 23. ...острая.
26. Железный...27. Бой.

28. Листочек...

По вертикали:

1. Боевые... 2. ...смышляная. 3. ...висок. 4. Житье...8.
...наостренный. 9...ковш
10. Шапка...12. Баре...13...час. 18. Белая...19.
Руки...20...снег. 24. Святые...25...шепот

Слова для справок:

Баркатная. Богатые. Вдова. Высокий. Голые.
Золоченый. Иконы. Казацкое. Колокол. Крестная.
Кудрявый. Левый. Лихой. Малые. Оконечник.
Осиновый. Поздний. Рукавицы. Сабля. Сваха.
Скатерть. Страшный. Тихий. Топор. Холодный.
Чужая. Шапка. Яхонтовый.

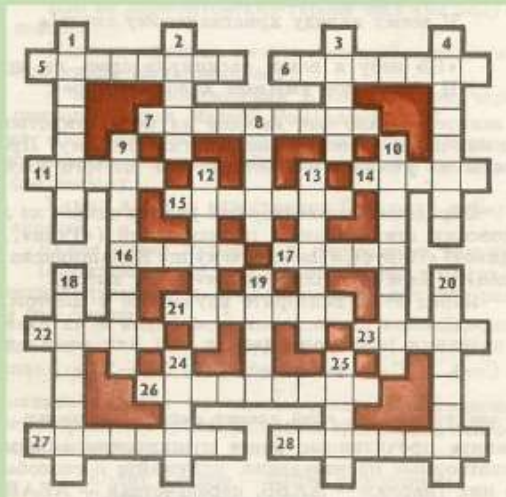


Рисунок № 14 – Вторая группа

Третья группа выводит анализ на уровень символического и философского обобщения. Задания этой группы касаются символики столкновения Калашникова с Кирибеевичем и проявлений «русского характера» в образе главного героя. Это наиболее обобщающий, ценностно-ориентированный блок, который побуждает учащихся рефлексировать над национальным культурным кодом, этическими категориями чести, достоинства и народной правды.

Характеристика	Кирибеевич	Степан Калашников
Социальное положение		
Портрет		
Поступки		
Оценка от Ивана Грозного		
Оценка от Алены Димитровны		
По какой причине вступает в бой		
Смерть		

1. Что символизирует столкновение Калашникова с Кирибеевичем?

2. Какие черты «русского характера» проявляются через образ Калашникова?

Рисунок № 15 – Третья группа

2.3. Разработка контрольного рабочего листа при изучении поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»

Контрольный рабочий лист по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» выступает практическим инструментом диагностики и закрепления предметных знаний учащихся седьмого класса в рамках изучения исторической поэмы. Разработка данного листа ориентирована на комплексную проверку понимания сюжетно-фабульной основы, образной системы, бытовых и исторических реалий, а также ключевых художественных деталей, что соответствует требованиям федеральных рабочих программ по литературе к уровню начитанности и осмысленного чтения обучающихся.

Контрольный рабочий лист

Тема: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

Часть 1.

1. В каком веке происходит действие поэмы?

- а) XIV
- б) XV
- в) XVI
- г) XVII

2. Какой жанр у данного произведения?

- а) рассказ
- б) баллада
- в) поэма
- г) былина

3. Кто такие опричники?

- а) крестьяне
- б) личное войско царя
- в) купцы
- г) придворные певцы

8. Что больше всего боялась Алена Дмитриевна?

- а) лютой смерти
- б) людской молвы
- в) немилости мужа
- г) царского гнева

9. Как зовут купца Калашникова?

- а) Степан Прохорович
- б) Степан Парамонович
- в) Степан Петрович
- г) Степан Иванович

10. Чем торговал Калашников в своей лавке?

- а) продуктами
- б) шелковыми тканями
- в) оружием
- г) книгами

Рисунок № 16 – Первая часть

Четырнадцать вопросов с выбором одного верного ответа структурированы таким образом, чтобы равномерно охватить различные уровни содержания: хронологическую отнесенность действия, жанровую природу текста, сюжетные события, финальную авторскую оценку через судьбу героя и т.д. Подобный тематический охват позволяет констатировать, что рабочий лист нацелен не на фрагментарное воспроизведение фактов, а на целостное знание текста в единстве его исторического, бытового и аксиологического пластов.

С методической точки зрения применение данного рабочего листа обосновано необходимостью реализации дифференцированного подхода в обучении. Рабочий лист делится на две части: тестовые вопросы с вариантами выбора и открытые вопросы, которые требуют от учащихся развернутый ответ на вопрос. Учащиеся сами выбирают какой объем заданий они готовы выполнить. Для педагога результаты тестирования служат индикатором сформированности у семиклассников базовых читательских умений – извлекать явную фактуальную информацию, понимать значение слова в контексте, устанавливать причинно-следственные связи между поступками персонажей и их последствиями.

Часть 2.

21. В чём заключается основной конфликт поэмы? Кто противостоит друг другу и почему?

22. Какими чертами характера наделён Степан Калашников? Как он связан с представлениями автора о народном идеале?

23. Какие фольклорные элементы использованы в поэме? Приведите примеры и объясните их роль.

Рисунок № 17 – Вторая часть

Содержащийся в рабочем листе акцент на историко-бытовых и лексических особенностях позволяет решать не только предметные, но и метапредметные задачи. Задания на знание реалий XVI века (опричнина, социальный статус героев, бытовые детали купеческого уклада) и толкование архаизма «аргамак» способствуют формированию читательской грамотности, понимаемой широко как способность к интерпретации текста с учётом внетекстовой информации. Помимо этого, включение вопросов о душевном состоянии Алёны Дмитриевны, мотивах поведения Калашникова и авторской позиции, выраженной в описании посмертной участи героя, направлено на развитие эмоционального интеллекта и ценностно-смыслового восприятия литературного произведения. Таким образом, контрольный рабочий лист функционирует не только как средство измерения обученности, но и как инструмент, углубляющий понимание нравственной проблематики поэмы, связанной с категориями чести, достоинства, семейного долга.

2.4. Разработка творческого рабочего листа при изучении поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»

Творческие рабочие листы ориентированы на реализацию системно-деятельностного подхода и призваны обеспечить поэтапное погружение

школьников в лабораторию смыслового чтения, перевода словесного образа в визуально-звуковой ряд и коллективного проектирования. Вся структура листов подчинена единой цели – не просто воспроизвести фабулу поэмы, а через последовательную аналитико-синтетическую работу вывести ученика на уровень интерпретации, где понимание авторского замысла становится результатом лично окрашенного творческого акта.

Первый этап, посвящённый выбору эпизода и обоснованию этого выбора, выполняет диагностическую и мотивационную функцию. Предлагая школьникам самостоятельно определить ключевую сцену для будущего короткометражного фильма, учитель актуализирует их первичное читательское восприятие и запускает механизм осознанной селекции материала.

авторы короткометражного фильма:

Киносценарий по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

★ Цель проекта

Создать киносценарий по одному из эпизодов поэмы Лермонтова для последующей съёмки короткометражного фильма.

Через визуализацию текста вы глубже поймёте характеры героев, конфликт и историческую эпоху.



🎬 Этап 1: Выбор эпизода

Выберите ОДИН ключевой эпизод из поэмы, который станет основой вашего фильма (3–5 минут экранного времени).

Варианты:

1. Пир у Ивана Грозного (завязка конфликта).
2. Возвращение Калашникова домой и объяснение с Аленой Дмитриевной.
3. Подготовка Калашникова к бою и разговор с братьями.
4. Кулачный бой на Москве-реке.
5. Суд у царя и казнь Калашникова.

Наш выбор: _____

Почему именно этот эпизод? _____

Рисунок № 18 – Первый этап

Необходимость письменно аргументировать, почему именно данный фрагмент достоин экранизации, переводит эмоциональное впечатление в

рациональное русло, заставляя подростков задуматься о драматургической ёмкости эпизода, его значении для развития конфликта и характеров. Таким образом, уже на старте работы преодолевается пассивное потребление текста и задаётся вектор на формирование субъектной позиции читателя-творца.

Второй этап – анализ выбранного эпизода по системе наводящих вопросов – представляет собой инструмент углублённой текстуальной работы, нацеленной на извлечение всех уровней художественной информации. Учащиеся начинают осознавать, что каждый элемент поэтики – будь то тёплые тона царского пира или мрачная гамма сцены суда – обладает не декоративной, а смыслопорождающей функцией, и это понимание станет фундаментом для последующей визуализации.

 Этап 2: Анализ эпизода

Ответьте на вопросы, чтобы понять суть сцены:

1. Главное событие эпизода: _____
2. Какие герои участвуют? _____
3. Какой конфликт проявляется? _____
4. Какие детали описаны в тексте? (одежда, интерьер, природа и т.д.) _____

5. Какое настроение у этой сцены? (тревожное, торжественное, драматическое и т.д.) _____

6. При помощи каких деталей мы можем передать это настроение? (мимика, голос, жесты и т.д.) _____

Рисунок № 19 – Второй этап

Третий этап знакомит школьников с базовым понятийным аппаратом киноискусства, адаптированным к их возрастным возможностям и дидактическим задачам.

Этап 3: Знакомство с языком кино		
Термин	Что означает	Пример из поэмы (ваша идея)
Кадр	Один непрерывный кусок фильма	Пир у царя, сцена объяснения Калашникова с женой
Крупный план	Лицо, деталь (выражает эмоции)	Лицо Калашникова в гневе, слёзы Алены Дмитриевны
Средний план	Герой по пояс (диалоги, действия)	Калашников говорит с братьями, Кирибеевич на пиру
Общий план	Пейзаж, интерьер (показывает место действия)	Красная площадь, Москва-река, царские палаты
Звук	Диалоги, музыка, шумы (ветер, шаги, крики)	Звон колоколов, народный гул, звук ударов в бою
Цвет	Цветовая гамма кадра (тёплые/холодные тона для настроения)	Тёплые тона для пира, мрачные — для сцены суда
Монтаж	Соединение кадров в последовательность	Переход от пира к дому Калашникова, от боя — к казни

Рисунок № 20 – Третий этап

Ядром методической разработки является четвёртый этап – создание киносценария в формате раскадровки. Заполняя таблицу, учащийся вынужден держать в сознании одновременно вербальный текст Лермонтова, исторический контекст, эмоциональную партитуру сцены и мыслить визуально-звуковыми категориями.

Этап 4: Создание киносценария (раскадровка)
Заполните таблицу для каждого кадра вашего эпизода.

Пример для первых кадров сцены пира:

№ кадра	Смена плана	Действие и диалоги (по тексту)	Звуковое оформление	Цветовое решение	Примечания (костюмы, реквизит)
1.	Общий план	Пир в палатах. Царь Иван Грозный сидит в золотом кресле.	Гул голосов, музыка гуслей	Тёплые, золотые тона	Трон, кубки, боярские одежды
2.	Крупный план	Кирибеевич не пьёт, смотрит угрюмо.	Тихая тревожная музыка	Тёмные тона на лице	Выражение тоски, опущенные глаза



№ кадра	Смена плана	Действие и диалоги	Звуковое оформление	Цветовое решение	Примечания

Рисунок № 21 – Четвертый этап

Пятый и шестой этапы, нацеленные на подготовку к съёмкам. Такой подход не просто моделирует реальный съёмочный процесс, но и создаёт ситуацию успешной коммуникации, в которой каждый участник группы реализует свои способности, внося вклад в общий замысел.

 Этап 5: Творческие задачи

1. Как передать эпоху? Продумайте:

- Костюмы: _____
- Реквизит: _____
- Локации: _____

2. Звуковой дизайн: Подберите музыку (народные наигрыши, хор) и шумы (топот коней, крики толпы): _____

3. Цветовая палитра:

- Для сцен у царя — золото, красный (богатство, власть).
- Для сцен Калашникова — приглушённые, тёмные тона (драма).
- Для боя — контрастные, резкие цвета.

Сцена _____

 Этап 6: Подготовка к съёмкам

Распределите роли в группе:

- Режиссёр — отвечает за общую идею. _____
- Сценарист(ы) — ведёт таблицу сценария. _____
- Художник-постановщик(и) — костюмы, реквизит. _____
- Звукорежиссёр — музыка и шумы. _____
- Оператор — выбор планов и ракурсов. _____
- Актёры — герои. _____

Рисунок № 22 – Пятый и шестой этап

Итоговое задание – съёмка короткометражного фильма – подчинено чётким критериям оценки, зафиксированным в листах, что придаёт проекту завершённость и прозрачность. Соответствие тексту Лермонтова, творческий подход к визуализации, проработка деталей и оригинальность трактовки выступают критериями, которые уравнивают академическую строгость и свободу интерпретации.

2.5. Разработка концептуального рабочего листа при изучении поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»

В науке существует немало подходов к определению концепта, что связано с его междисциплинарным характером. В.И. Карасик выделяет два основных подхода к пониманию концепта: он рассматривает концепт как 1) лингвокогнитивное явление; 2) лингвокультурное явление. С точки зрения второго подхода, концепт является основной единицей культуры, «её концентратом». В структуру концепта входят этимология (исходная форма);

современные ассоциации, «сжатая до основных признаков содержания история»; оценка и др. [15, с. 117].

Особую значимость рабочий лист приобретает при изучении литературы, где центральное место занимает освоение ключевых нравственных категорий. В русской языковой картине мира одним из таких фундаментальных понятий является «честь». Как отмечают Е.М. Спивакова и М.М. Спивакова, «"честь" является одним из ключевых концептов русской ЯКМ.» [41, с. 1]. Исследователи отмечают, что русская честь включает представления о внутренних нравственных принципах и внешней репутации, связана с целомудрием и одновременно может осмысляться как условный светский лоск.

В диахронической перспективе концепт «честь» тесно переплетаются с понятием «совесть», образуя сложную систему взаимосвязей. Согласно мнению Б.В. Кунавина и И.К. Тедеевой, «честь корпоративна, а совесть индивидуальна. В русской культуре совесть стоит выше чести. Честь выражается в отношении к человеку окружающих, а совесть в отношении человека к окружающим» [20, с. 3]. Авторы аргументируют, что противопоставление чести и совести отражает различие между внешними и внутренними механизмами регуляции социального поведения. Данная дихотомия приобретает особую значимость при исследовании художественных текстов, в которых раскрываются конфликты ценностных ориентиров.

Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» служит ценным материалом для глубокого анализа концепции чести. В произведении честь противопоставлена бесчестию: в образе Калашникова реализован концепт чести, основанный на ответственности перед семьёй, личном достоинстве и моральных принципах, а у Кирибеевича как раз таки отсутствует концепт чести, поступки героя бесчестны, он лишь пользуется своей близостью к власти и привык потакать своим желаниям. Особенно бесчестным является его поведение по отношению к замужней женщине Алене Дмитриевне.

Кирибеевич публично позорил честное имя Алёны Дмитриевны, осыпая её поцелуями на глазах у всего честного люда.

В контексте преподавания литературы в седьмом классе важной целью становится организация учебного процесса таким образом, чтобы учащиеся не только ознакомились с содержанием произведения, но и смогли осознать сложность и многогранность понятия чести, а также его историческую обусловленность и универсальную значимость. В этом отношении использование рабочего листа выступает эффективным средством, способствующим переходу от пассивного восприятия текста к активному аналитическому чтению-пониманию.

Для систематизации материала необходимо выделить три ключевых персонажа – царя Ивана Грозного, опричника Кирибеевича и купца Калашникова, каждый из которых так или иначе отражает свое отношение к чести. Анализ сосредоточен на изучении мотивов их действий, речевых особенностей и оценок, представленных автором. Кроме того, рефлексивный аспект работы способствует сопоставлению исторических представлений о чести с актуальными этическими вопросами современности.

Разработанная нами модель рабочего листа состоит из шести блоков, каждый из которых ориентирован на определенный этап работы с текстом:

1. Ассоциативный ряд. Учащимся предлагается записать 5–7 ассоциаций к слову «честь», а также кратко обосновать выбор каждого образа. Такая методика способствует активизации субъективного опыта учащихся и служит подготовительной стадией для восприятия данного концепта в контексте его культурно-исторического значения.

Класс 7

Тема: Концепт чести в поэме М. Ю. Лермонтова "Песня про купца Калашникова"

Запишите 5-7 слов\словосочетаний, которые ассоциируются у вас со словом «честь».

ЧЕСТЬ

Рисунок № 23 – Ассоциативный ряд

2. Исторический контекст. Краткое задание на осмысление эпохи Ивана Грозного и института опричнины позволяет увидеть, что представления о чести исторически изменчивы и зависят от социального устройства. Учащиеся привлекают знания из курса истории и сопоставляют их с содержанием поэмы.

Кратко ответьте на вопрос: как эпоха Ивана Грозного и существование опричнины могли повлиять на представления о чести в обществе того времени? Приведите 1-2 примера из истории или поэмы, подтверждающих мысль.



Рисунок № 24 – Исторический контекст

3. Анализ эпизодов. Работа с тремя ключевыми фрагментами: сцена преследования Алёны Дмитриевны, решение Калашникова выйти на кулачный бой, диалог купца с царем после поединка. К каждому эпизоду даются вопросы, требующие цитирования и интерпретации. Например, при анализе сцены преследования учащиеся должны охарактеризовать систему ценностей Кирибеевича, его понимание чести как права сильного. При работе с эпизодом кулачного боя акцент делается на мотивах Калашникова: «Для чего он выходит на бой? Что для него значит "постоять за правду до последнего"?».

Прочитайте фрагменты поэмы и ответьте на вопросы:

1. Сцена преследования Алёны Дмитриевны Кирибеевичем



Как поступок опричника воспринимается в контексте понятия чести? Что он говорит о его системе ценностей?

Рисунок № 25 – Анализ первого эпизода

4. Сравнительная таблица. В табличной форме сопоставляются два героя по критериям: что для них значит честь, какие поступки с ней связаны, отношение к семье и власти, итог судьбы. Заполнение таблицы требует обобщения материала и формулирования выводов.

Сопоставьте понимание чести Калашниковым и Кирибеевичем:

Калашников	Кирибеевич
Какие поступки героя связаны с понятием чести?	
Как герой относится к семье, долгу, власти?	
Итог судьбы героя (почему герой поступает так, а не иначе?)	
Что для героя значит «честь»?	

Рисунок № 26 – Сравнительная таблица

5. Дискуссионный вопрос. Учащимся предлагается обсудить в парах или малых группах: «Можно ли считать Калашникова победителем, несмотря на его казнь?». Аргументация «за» и «против» опирается на текст поэмы и личное понимание чести. Данное задание реализует рефлексивно-оценочную функцию рабочего листа, стимулируя развитие критического мышления.

Дискуссионный вопрос

Обсудите в группах (3-4 человека): «Можно ли считать Калашникова победителем, несмотря на его казнь?». Приведите 2 аргумента «за» и 2 аргумента «против», опираясь на текст поэмы и ваше понимание чести. Запишите краткий вывод.

Аргументы «за»		Аргументы «против»
Вывод:		

Рисунок № 27 – Дискуссионный вопрос

6. Мини-эссе «Актуальность понятия чести в современном мире».

Итоговое задание предлагает учащимся соотнести представления о чести из поэмы с современными реалиями, привести пример из литературы, кино или собственного опыта.

Актуальность

Напишите небольшое эссе (8-10 предложений) на тему: «Сохраняет ли понятие чести свое значение в современном мире?». Сравните представления о чести из поэмы с современными реалиями. Приведите 1 пример из современной жизни, литературы или кино, где герой сталкивается с выбором между честью и выгодой\страхом.



Рисунок № 28 – Мини-эссе

Таким образом, результаты проведённого исследования свидетельствуют о высокой эффективности рабочего листа в качестве дидактического инструмента для усвоения фундаментальных концептов русской культурной традиции в рамках преподавания литературы в средней школе.

В дальнейшем целесообразно расширять круг исследуемых концептов, а также создавать специализированные рабочие материалы для различных произведений, входящих в школьную программу.

Вывод по 2 главе

Вторая глава дипломного исследования посвящена разработке и теоретическому обоснованию системы рабочих листов, которые предназначены для всестороннего анализа поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». В частности, для итогового урока по поэме «Мцыри» был создан комбинированный рабочий материал, направленный на закрепление и расширение знаний учащихся.

Практическая апробация данного инструмента показала, что задания, ориентированные на воспроизведение и частично поисковое мышление, ученики выполняют самостоятельно и с высокой степенью заинтересованности. Вместе с тем, переход к более сложным абстрактно-логическим обобщениям, таким как интерпретация эпитафии, анализ композиционной функции исповеди героя и работа с понятием «романтизм», требует значительной методической поддержки со стороны преподавателя. Оптимизация этого процесса возможна посредством внедрения вспомогательных опорных схем, которые способствуют более глубокому осмыслению материала и развитию критического мышления. В ходе исследования была подтверждена высокая эффективность использования рабочих листов как средства систематизации знаний и формирования у учащихся восьмых классов целостного восприятия романтической поэмы.

Особое внимание в данном разделе уделено материалам, посвящённым поэме «Песня про купца Калашникова», которые представлены в виде четырёх различных типов рабочих листов. Один из них выполняет обучающую функцию, знакомя школьников с историко-культурным контекстом эпохи Ивана Грозного, стимулируя при этом

лексическую работу с архаизмами и обеспечивая организацию коллективного аналитического разбора произведения. Этот разбор строится на трёх взаимосвязанных направлениях: этико-психологическом, включающем сцены боя и суда; филолого-стилистическом, ориентированном на изучение фольклорных приёмов и поэтической структуры; а также символично-философском, который раскрывает темы русского национального характера, чести и народной справедливости. Таким образом, применяемые методические материалы способствуют формированию у учащихся комплексного и многогранного понимания поэмы, что подтверждает целесообразность использования данных рабочих листов в образовательном процессе.

Контрольный лист выполнен в формате двухуровневой диагностической системы, объединяющей задания закрытого типа, направленные на проверку знания сюжетных линий, исторического контекста и художественных деталей, с открытыми вопросами, требующими развернутого анализа. Такая модель позволяет одновременно оценивать как предметные компетенции, так и развивать ценностно-смысловое понимание этических аспектов произведения, предоставляя учащимся свободу самостоятельно определять объем выполняемой работы.

В рамках творческого рабочего листа происходит трансформация восприятия поэмы в форму киноинтерпретации, что позволяет пройти весь проектный цикл – начиная с обоснованного выбора эпизода и его анализа, и завершая освоением основ киноязыка, созданием раскадровки и производством короткометражного фильма. Данный подход способствует развитию как коммуникативных, так и регулятивных навыков через коллективное взаимодействие, при этом интерпретация авторского замысла становится результатом коллективного творческого процесса.

Концептуальный рабочий лист фокусирует образовательную деятельность на важнейшей для русскоязычной культурной парадигмы категории – «честь», что формирует осознанное понимание и осмысление данного понятия в учебном контексте. Анализ понятия чести в контексте

современных этических проблем позволяет трансформировать их из абстрактных категорий в глубоко осмысленные личностные ценности. Такой подход не только расширяет понимание предмета, но и играет важную роль в воспитательном процессе.

Таким образом, в результате апробации было выявлено, что разработанные листы обладают высокой степенью доступности для учащихся, способствуют эффективному усвоению материала и обладают значительным мотивирующим воздействием. Эти результаты позволяют обоснованно рекомендовать использование данных образовательных ресурсов в практике преподавания литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование, посвященное разработке и использованию рабочих листов при изучении поэм М.Ю. Лермонтова, позволило достичь поставленной цели и решить намеченные задачи.

В рамках первой главы были рассмотрены теоретические основы использования рабочих листов как дидактического средства в образовательном процессе. Проанализированы различные подходы к определению понятия «рабочий лист», его видам, структуре, содержанию и требованиям к оформлению. Было установлено, что рабочий лист является эффективным инструментом для активизации познавательной деятельности учащихся, индивидуализации обучения и формирования метапредметных навыков.

Во второй главе представлена разработка комплекса рабочих листов, предназначенных для изучения поэм М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Песня про купца Калашникова». В частности, для анализа «Мцыри» создан уникальный комбинированный рабочий лист, который способствует структурированному усвоению материала. Однако задания, ориентированные на абстрактно-логические обобщения, такие как интерпретация эпиграфа, исследование роли исповеди и выявление черт романтизма, требуют активного педагогического сопровождения и могут быть дополнительно поддержаны с помощью опорных схем. Что касается «Песни про купца Калашникова», для её комплексного освоения предусмотрена система из четырёх видов рабочих листов, каждый из которых выполняет определённую функцию: обучающий лист акцентирует внимание на историко-культурном контексте, работе с лексикой и групповом анализе; контрольный лист служит для диагностики знаний с использованием тестовых заданий и развёрнутых вопросов на двух уровнях сложности; творческий лист предлагает полный цикл создания киноинтерпретации произведения, начиная с выбора ключевого эпизода и заканчивая раскадровкой и съёмочным процессом; наконец, концептуальный лист направлен на осмысление категории «честь» через

различные методики – ассоциативный анализ, изучение эпизодов, составление сравнительных таблиц, проведение дискуссий и написание мини-эссе. Таким образом, разработанная система рабочих листов не только структурирует учебный материал, но и стимулирует критическое мышление и творческую активность учащихся.

Проведённое исследование подтвердило, что все представленные материалы обладают высокой степенью доступности для восприятия, способствуют эффективному усвоению знаний и обладают значительным мотивирующим воздействием на обучающихся. Разработанная классификация позволяет комплексно исследовать уникальные идейно-художественные характеристики поэтических произведений, что делает её ценным инструментом при подготовке методических пособий, ориентированных на работу с иным литературным контекстом.

В заключение следует отметить, что использование рабочих листов является перспективным направлением совершенствования методики преподавания литературы в современной школе. Дальнейшие исследования в этой области позволят расширить арсенал дидактических средств, способствующих повышению качества образования и формированию у учащихся устойчивого интереса к изучению русской литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакума Ю. А. Исповедь как средство самохарактеристики героя в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» / Ю. А. Бакума // nsportal. – 2015. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/01/12/ispoved-kak-sredstvo-samokharakteristiki-geroya-v-poeme-m-yu> (дата обращения 27. 05. 2025)
2. Беленький Г. И. Литература в 8 классе. Методические советы / Г. И. Беленький – Москва : Просвещение, 1993. – 127 с. – ISBN 5-09-004305-1 (Просвещение)
3. Беломедведев Г. Рабочий лист на уроке / Г. Беломедведев // Новые УРОКИ. – 2024. – URL: <https://newuroki.net/kopilka-uchitelja/rabochij-list-na-uroke/> (дата обращения 13. 12. 2025)
4. Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева ; Просвещение. – Москва : Из-во Просвещение, 2017. – 256 с. – ISBN 978-5-09-046816-9.
5. Ваняшова М. Г. «Меж бурным сердцем и грозой...» : экзистенциальные аспекты поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Эрос и Танатос. / М. Г. Ваняшова // cyberleninka. – 2016. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezh-burnym-serdtsem-i-grozoy-ekzistentsialnye-aspekty-poemy-m-yu-lermontova-mtsyri-eros-i-tanatos/viewer> (дата обращения: 21. 05. 2025)
6. Вацуро В. Э. О Лермонтове: Работы разных лет / В. Э. Вацуро. – Москва, 2008 – С. 550–551.
7. Гольштейн В. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблема героизма // М.Ю. Лермонтов: pro et contra. – СПб.: РХГИ, 2002. – С. 943–967.
8. Гусева В. П. Рабочие листы как инструмент формирования целостности литературного образования (на примере изучения А.П. Чехова в школе) / В. П. Гусева, Ю. А. Семенова // Ученые записки Шадринского государственного педагогического университета. – 2025. – №4. – URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/rabochie-listy-kak-instrument-formirovaniya-tslostnosti-literaturnogo-obrazovaniya-na-primere-izucheniya-a-p-chehova-v-shkole> (дата обращения: 08.05.2026).

9. Егупова А. Г. Система уроков по произведению М.Ю. Лермонтова "Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" / А. Г. Егупова // Первое сентября. – 2010. – URL: <https://urok.1sept.ru/publication/66754> (дата обращения 05. 05. 2026)

10. Ельцова О. В. Поурочные разработки по литературе по программе под редакцией А.Г. Кутузова: 7 класс / О. В. Ельцова, Н. В. Егорова – Москва : ВАКО, 2007. – 239 с. – ISBN 978-5-94665-548-4.

11. Жигалова М. П. М. Ю. Лермонтов в школе : учеб.-метод. пособие / М. П. Жигалова ; БрГУ. – Брест : Изд-во БрГУ, 2018. – 159 с. – ISBN 978-985-555-861-4.

12. Золотарева И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. / И.В. Золотарева, Н.В. Егорова // – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ВАКО, 2013. – 400 с. –ISBN 978-5-408-00965-7

13. Иванова С.В., Иванов О.Б. Системные трансформации в сфере образования в условиях внедрения цифровых технологий / С. В. Иванова, О. В. Иванов // Ценности и смыслы. – 2020 – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemnye-transformatsii-v-sfere-obrazovaniya-v-usloviyah-vnedreniya-tsifrovyyh-tehnologiy/viewer> (Дата обращения: 20. 01. 2024).

14. Казакевич В. М. Новая дидактика как информационная коммуникационная теория процесса обучения / В. М. Казакевич // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. – 2017. – №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novaya-didaktika-kak-informatsionnaya-kommunikatsionnaya-teoriya-protssessa-obucheniya> (дата обращения: 08.05.2026).

15. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик // – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.

16. Колесов В. В. Язык и ментальность. / В.В. Колесов ; – СПб.:

Петербургское востоковедение, 2006. – 624 с. –ISBN 978-5-85803-339-4.

17. Коровина В. Я. Литература : 7-й класс : учебник : в 2 частях : издание в pdf-формате / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин // – 14-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2024. – ISBN 978-5-09-116806-8

18. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Вопросы, задания по лит.: Учеб.пособ. по лит. для учащихся 7 кл. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 15-е изд. – Москва : Просвещение, 2019. – 238 с. – ISBN 978-5-09-071132-6.

19. Кошелева И. Н. Мифология природы в поэзии В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 6 (18). – С. 82–84.

20. Кунавин Б.В. Концепты «честь» и «совесть» в русской языковой картине мира / Кунавин Б.В., Тедеева И.К.// Гуманитарный научный вестник. – 2021. – №3. С. 183–189.

21. Лермонтов М. Ю. Мцыри / М. Ю. Лермонтов // интернет-библиотека Алексея Комарова – 2004. – URL: <https://ilibrary.ru/text/991/p.1/index.html> (дата обращения 12. 05. 2026)

22. Лермонтов М. Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова / М. Ю. Лермонтов // интернет-библиотека Алексея Комарова – 2004. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1151/p.1/index.html>

23. Лермонтовская энциклопедия / ред. В. А. Мануйлов [и др.]. – Москва : Советская энциклопедия, 1981. – 850 с.

24. Маймин Е. А. О русском романтизме ; Русская философская поэзия ; Лев Толстой. Путь писателя ; Воспоминания ; Переписка. / Е. А. Маймин – Псков : [б.и.], 2015 – 904 с. : ил.

25. Мережковский Д. С. Лермонтов – поэт сверхчеловечества / Мережковский Д. С. // М. Ю. Лермонтов: pro et contra – Санкт-Петербург, 2002. – С. 352.

26. Мережковский Д.С. М.Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // Д.С. Мережковский. В тихом омуте. Статьи и

исследования разных лет. – М.: Сов. писатель, 1991. – 493 с.

27. Меркин Г.С. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1 / Г.С. Меркин. – 9-е изд. – Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2022. – 448 с. – ISBN 978-5-533-02343-6

28. Мещерский Н. А. Об эпитафии к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» / Н. А. Мещерский – Москва : Высшая школа, 1978. – Вып. 5. – С. 103—106.

29. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. : справочное пособие / М. И. Мещерякова : Рольф – Москва : Из-во Рольф, 2001. – 224 с. – ISBN 5-7836-0470-4

30. Миренкова Е. В. Рабочий лист как средство организации самостоятельной познавательной деятельности в естественно-научном образовании / Е. В. Миренкова // Ценности и смыслы. – 2021 – №1. – С. 115–130.

31. Мохина Ю. Н. Использование рабочей тетради на уроках ИЗО как способ повторения и закрепления общих знаний учащегося во всех областях при помощи творческой деятельности / Ю. Н. Мохина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2018 – №11. – С. 25–28.

32. Назарова Л. Н. «Мцыри» : Лермонтовская энциклопедия / Л. Н. Назарова, Ю. В. Манн. – Москва : Сов. Энцикл., 1981. – с. 324

33. Нейман Б.В. Песня про купца Калашникова // История русской литературы XIX в. (первая половина). – М.: Высшая школа, 1973. – С. 342–343.

34. Панова Е. Д. Рабочий лист как инструмент формирующего оценивания / Е. Д. Панова // Открытый урок: первое сентября. – 2014. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/650233> (дата обращения: 11.12.2024).

35. Прозоров Ю. М. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Опыт прочтения. / Ю. М. Прозоров // Пушкинский дом. – 2014. – № 7. – URL: <https://pushkinskiydom.ru/wp-content/uploads/2018/02/Mtsyri-opyt-prochleniya.pdf> (дата обращения: 20. 05. 2025)

36. Рубанович А. Л. Проблема романтического характера в творчестве М. Ю. Лермонтова («Демон», «Мцыри») / А. Л. Рубанович – 19т. – Иркутск : Труды Иркут. ун-та, 1962. – 60 с.
37. Рыдзе О. А. Организация самостоятельной работы на основе средств обучения / О. А. Рыдзе // Ценности и смыслы. – 2018 – №5. – С. 166–175.
38. Серебрякова Л. Д. Мцыри – романтический герой / Л. Д. Серебрякова // Первое сентября. – 2014. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/644687> (дата обращения 27. 05. 2025)
39. Скорнякова Н. Подборка конструкторов и генераторов рабочих листов для учителей и репетиторов / Н. Скорнякова // Skillbox. – 2024. – URL: <https://clck.ru/3Me7KS> (дата обращения 13. 12. 2024)
40. Соколов А.Н. О романтизме Лермонтова // Учёные записки МГУ им. М.В. Ломоносова. – Вып. 118. Труды кафедры русской литературы. Кн. 2. – М.: Изд-во МГУ, 1946. – С. 108–123.
41. Спивакова Е.М. Национальная специфика русского концепта «честь» / Е.М. Спивакова, М.М. Спивакова // КПЖ. – 2015. – №4-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-spetsifika>
42. Судовский М. С. Урок. «Романтический герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Анализ эпизода. / М. С. Судовский // ИНФОУРОК. – 2020. – URL: <https://infourok.ru/urok-romanticheskij-geroj-poemy-m-yu-lermontova-mcyri-analiz-epizoda-4611861.html> (дата обращения 13. 12. 2025)
43. СУНДУЧОК ИДЕЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ УЧИТЕЛЕЙ : сообщество во ВКонтакте. – Славянск-на-Кубани. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://vk.com/club213997290> (дата обращения 13. 12. 2024)
44. Сухих И. Н. Русская литература для всех. От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова. Классное чтение! / И. Н. Сухих – Санкт Петербург : Азбука, 2024. – 608 с. – ISBN 978-5-389-21031-8
45. Сухих И. Н. Русская литература для всех. От «Слова о полку Игореве» до Достоевского / И. Н. Сухих // – СПб. : Азбука, 2025. – ISBN 978-5-389-27430-3.

46. Файзуллина С. Роль рабочего листа в управлении учением / С. Файзуллина // Актуальные научные исследования в современном мире. – Нур-Султан, 2019. – С. 94–96.
47. Федеральная рабочая программа основного общего образования «Литература» (для 5-9 классов образовательных организаций) // Единое содержание общего образования : сайт. – 2024. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/06/frp_literatura_5_9_04062024.pdf (дата обращения: 07.06.2025).
48. Ходасевич В. Ф. Фрагменты о Лермонтове в 4 т. Т. 1. / В. Ф. Ходасевич. – Москва, 1996.
49. Хуторской А. В. Современная дидактика : учебник для вузов / А. В. Хуторской. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 406 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14199-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/585212> (дата обращения: 02.05.2026)
50. Чертов В. Ф. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина // – под ред. В. Ф. Чертова. – 8-е изд., перераб. – Москва: Просвещение, 2019. – 303 с. – ISBN 978-5-09-070516-5
51. Эйхенбаум, Б. М. О принципах изучения литературы в средней школе / Б. М. Эйхенбаум. – Текст : электронный // Русская школа. – 1915. – № 12. – С. 110–128. – URL: https://studme.org/179329/literatura/eyhenbaum_printsipah_izucheniya_literatur_y_sredney_shkole (дата обращения: 15.09.2025).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Класс: 8

Тема: М.Ю. Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма.



1. Просмотри ролик «Путешествие по Кавказу», напиши свои впечатления о Кавказе.

2. Сравни свои впечатления с воспоминаниями М. Ю. Лермонтова. Подчеркни ключевые мысли в цитате из письма, стихотворении

Из стихотворения «Синие горы Кавказа, приветствую вас...»	Из письма Раевскому
Как я любил твои бури, Кавказ! те пустынные громкие бури, которым пещеры как стражи ночей отвечают!.. На гладком холме одинокое дерево, ветром, дождями нагнутое, иль виноградник, шумящий в ущелье, и путь неизвестный над пропастью, где, покрываясь пеной, бежит безымянная речка, и выстрел неожиданный, и страх после выстрела: враг ли коварный иль просто охотник... все, все в этом крае прекрасно.	«Для меня горный воздух – бальзам; хандра к черту, сердце бьется, грудь высоко дышит, ничего не надо в эту минуту; сидел бы да смотрел целую жизнь на горы» КАКИМ ВОСПРИНИМАЕТ КАВКАЗ М. Ю. ЛЕРМОНТОВ?



Эпиграф

«...вкушая, вкусих мало мёду, омочив конец жезла, иже в руке моей, и се аз умираю» (Первая книга Царств, слова Ионафана: гл. 14, ст. 43).



«...я отведал концом палки, которая в руке моей, немного мёду; и вот я должен умереть».

Иносказательный смысл эпиграфа:

3. Создайте карту путешествия Мцыри, отмечая ключевые моменты и места, которые он посетил.



Определите основные элементы сюжета поэмы «Мцыри»: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку

Предпочтение умереть, чем жить в неволе

«Цветок темничный»

«Душой дитя, судьбой монах»

Желание любить и быть любимым

Что значило **жить** для Мцыри?



Тоска по родине

Стремление к свободе

Любовь к природе

Жажда борьбы

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств

«Встреча с грузинкой» (главы 12—13).

4. Найди в тексте описание грузинской девушки. Как описывает Мцыри героиню?

5. Какие чувства переживает Мцыри?



«Бой с барсом» (главы 16—18)

6. Посмотри ролик о снежном барсе, а затем перечитай сцену боя Мцыри с Барсом, заполни таблицу:



Барс (как описан в тексте)	Мцыри в бою (что чувствует, что думает, как себя ведет, как описывается)

7. Прокомментируйте лексическое значение слова исповедь.



6. В каких «грехах» признаётся Мцыри священнику?

7. Почему исповедь Мцыри — это композиционный центр поэмы?

Черты романтического произведения

Перед вами черты романтического произведения. Докажите, что поэма «Мцыри» относится к направлению романтизм.



Приложение 2

Класс: 7

Тема: Историческая основа создания «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

1. Прослушайте сообщение ученика об эпохе правления Ивана Грозного. Выпишите в таблицу ключевые характеристики этой эпохи.

Положительные черты эпохи	Отрицательные явления эпохи
1.	1.
2.	2.
3.	3.



2. Как вы думаете, почему Лермонтов, размышлявший о современной ему России, выбрал для своей поэмы именно эту противоречивую эпоху?.

3. Прочитайте данный ниже текст об опричнине из энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона. Напишите ниже, как вы поняли смысл слова опричник.

Опричнина. — Этим именем назывался; во-первых, отряд телохранителей, наподобие турецких янычар, набранный Иоанном Грозным из бояр, детей боярских, дворян и др.; во-вторых — часть государства, с особым управлением, выделенная для содержания царского двора и опричников. Эпохой О. называется время приблизительно от 1565 г. до смерти Иоанна Грозного. Набирались О. из молодых дворян и детей боярских, отличавшихся удалью; они должны были отречься от всего и всех, от семьи, отца, матери, и клясться, что они будут знать-служить только государю и беспрекословно исполнять только его приказания, обо всем ему доносить и с людьми земскими не иметь сношений. Внешним отличием опричников служили собачья голова и метла, прикрепленные к седлу, в знак того, что они грызут и метут изменников царю. На все поступки опричников царь смотрел сквозь пальцы; при столкновении с земским человеком опричник всегда выходил правым. Опричники скоро сделались бичом и предметом ненависти для народа, царь же верил в их верность и преданность, и они действительно беспрекословно исполняли его волю; все правовые деяния второй половины царствования Грозного совершены при непременном и непосредственном участии опричников.



Опричник —

Связь биографии и творчества

В. Г. Белинский: «...поэт ... перенёсся в её историческое прошлое, подслушал биение его пульса... и вынес из неё вымышленную **боль**, которая достовернее всякой действительности...»

Согласны ли вы с тем, что художественный вымысел может быть «достовернее истории»? Почему?

Запишите жизненные впечатления Лермонтова, которые нашли отражение в «Песне». **Картины народной жизни:**

Реальный прототип:

4. Почему Лермонтов дал своей поэме такое длинное название: «**Песня** про **царя Ивана Васильевича**, молодого опричника и **удалого** купца Калашникова». Как выделенные слова помогают понять, о чём (о ком) пойдёт речь в поэме?



«Мы сложили её на старинный лад, / Мы певали её под гуслирный звон / И причитывали да присказывали»

Автор ведёт рассказ от имени _____.
_____ – это выразители _____
совести и правды.

Они придают произведению вес эпического сказа, подчёркивают, что история Калашникова сохранилась в _____
памяти как важное и _____ событие.

Подберите современные синонимы к устаревшим словам:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| • Причитывать – | • Молодушю – |
| • Тешиться – | • Опостыли – |
| • Гнушаться (гнушаться) – | • Бусурманское (копье) – |

И.Билибин
«Бой Кирибеевича с
Калашниковым»



В.Васнецов «Кулачный бой»



Б.Кустодиев
«Бой Кирибеевича с
Калашниковым»



1. Почему именно эта сцена выбрана художниками для иллюстраций? Что общего в изображении героев, в композиции иллюстраций и в чем различие? Какая из иллюстраций ближе вашему представлению о героях?

2. На чьей стороне симпатии автора в этой сцене?

3. Докажите, почему он оправдывает Калашникова, хотя тот нарушил правила кулачного боя – ударил в висок.

4. Кто вершит суд над Калашниковым? Зачем в эту сцену введен грозный царь Иван Васильевич? Справедлив ли его суд?

5. Почему Калашников не открыл ему всей правды?

6. Почему конфликт Кирибеевича и Калашникова не мог разрешиться мирно?

7. Кто и почему победил в поединке?

8. Какие действия Калашникова перед боем подчеркивают народное понимание образа?

1. Выделите фольклорные приемы в описании зари над Москвой перед кулачным боем (инверсию и олицетворение).

*Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлевской белокаменной,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается.*

2. В каком из отрывков использован параллелизм, а в каком прием перехвата?

*Не сияет на небе солнце красное,
Не любят им тучки синие,
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.
И опричник молодой застонал слегка,
Закачался, упал замертво;
Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору.*

3. Подчеркните разговорные, песенные формы глаголов:

*Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми,
Как красавица, глядя в зеркальце,
В небо чистое смотрит, улыбается.
Уж зачем ты, алая заря, просыпалася,
На какой ты радости разыгралася.*

По горизонтали:

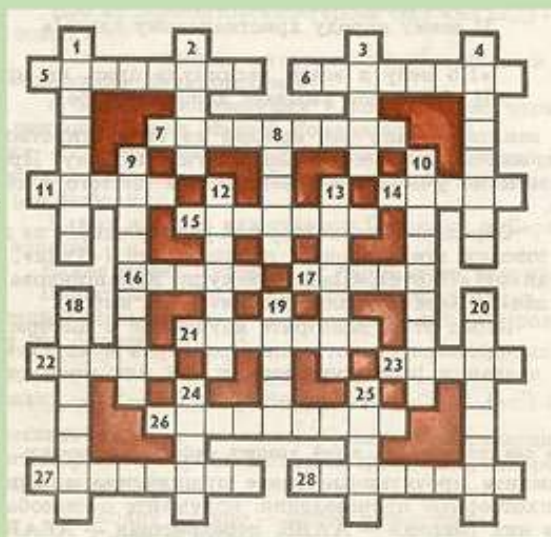
5. Голова...6. Сила...7. Перстенок... 11. ...боец. 14. ...соболиная. 15. Заунывный...
16. ...жена. 17. Молодая... 21...дом. 23. ...острая.
26. Железный...27.Бой.

По вертикали:

1.Боевые... 2. ...смышленная. 3. ...висок.4. Житье...8.
...наостренный. 9...ковш
10. Шапка...12. Баре...13...час. 18. Белая...19.
Руки...20...снег. 24. Святые...25...шепот

Слова для справок:

Бархатная. Богатые. Вдова. Высокий. Голые.
Золоченый. Иконы. Казацкое. Колокол. Крестная.
Кудрявый. Левый. Лихой. Малые. Оконецник.
Осиновый. Поздний. Рукавицы. Сабля. Сваха.
Скатерть. Страшный. Тихий. Топор. Холодный.
Чужая. Шапка. Яхонтовый.





Характеристика	Кирибеевич	Степан Калашников
Социальное положение		
Портрет		
Поступки		
Оценка от Ивана Грозного		
Оценка от Алены Димитровны		
По какой причине вступает в бой		
Смерть		



1. Что символизирует столкновение Калашникова с Кирибеевичем?

2. Какие черты «русского характера» проявляются через образ Калашникова?

Класс: 7

ФИО: _____

Контрольный рабочий лист

Тема: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

Часть 1.

1. В каком веке происходит действие поэмы?

- а) XIV
- б) XV
- в) XVI
- г) XVII

2. Какой жанр у данного произведения?

- а) рассказ
- б) баллада
- в) поэма
- г) былина

3. Кто такие опричники?

- а) крестьяне
- б) личное войско царя
- в) купцы
- г) придворные певцы

4. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- а) метла и собачья голова
- б) серебряные шпоры
- в) вышитый ястреб на груди
- г) черный плащ

5. Из какой семьи родом Кирибеевич?

- а) Малюты Скуратова
- б) Бориса Годунова
- в) Петра I
- г) Владимира Мономаха

6. Что означает слово "аргамак"?

- а) оружие
- б) дорогой конь
- в) одежда
- г) головной убор

7. Куда уходила Алена Дмитриевна в злополучный вечер?

- а) в гости
- б) в церковь
- в) в лавку
- г) на прогулку

8. Что больше всего боялась Алена Дмитриевна?

- а) лютой смерти
- б) людской молвы
- в) немилости мужа
- г) царского гнева

9. Как зовут купца Калашникова?

- а) Степан Прохорович
- б) Степан Парамонович
- в) Степан Петрович
- г) Степан Иванович

10. Чем торговал Калашников в своей лавке?

- а) продуктами
- б) шёлковыми тканями
- в) оружием
- г) книгами

11. Что удивило Калашникова, когда он вернулся домой?

- а) не горел свет
- б) не была накрыта скатерть
- в) не встречала его жена
- г) не было детей дома

12. После удара Калашникова Кирибеевич:

- а) упал замертво
- б) ударил в ответ
- в) позвал на помощь
- г) попросил пощады

13. Какое наказание определил царь Калашникову?

- а) заключение в тюрьму
- б) ссылку
- в) смертную казнь
- г) штраф

14. Какой крест поставили на могиле Калашникова?

- а) дубовый в) осиновый
- б) кленовый г) березовый

15. Какое литературное направление преобладает в поэме?

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) реализм

16. Что означает начало поэмы: «Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!»?

- а) приветствие
- б) пожелание здоровья
- в) проклятие
- г) вопрос

17. Кто исполняет песню в произведении?

- а) сам автор
- б) гуслиры
- в) странники
- г) скоморохи

18. Какой прием, характерный для фольклора, активно используется в поэме?

- а) ирония
- б) троекратный повтор
- в) гипербола
- г) гротеск

19. Почему Калашников не рассказал царю настоящую причину боя?

- а) боялся царя
- б) не хотел позорить жену
- в) забыл
- г) не успел

20. Какая тема НЕ раскрывается в поэме?

- а) честь и достоинство
- б) образование и наука
- в) любовь и страсть
- г) произвол власти

Часть 2.

21. В чём заключается основной конфликт поэмы? Кто противостоит друг другу и почему?

22. Какими чертами характера наделён Степан Калашников? Как он связан с представлениями автора о народном идеале?

23. Какие фольклорные элементы использованы в поэме? Приведите примеры и объясните их роль.

Авторы короткометражного фильма:

Киносценарий по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Цель проекта

Создать киносценарий по одному из эпизодов поэмы Лермонтова для последующей съёмки короткометражного фильма.

Через визуализацию текста вы глубже поймёте характеры героев, конфликт и историческую эпоху.



Этап 1: Выбор эпизода

Выберите ОДИН ключевой эпизод из поэмы, который станет основой вашего фильма (3–5 минут экранного времени).

Варианты:

1. Пир у Ивана Грозного (завязка конфликта).
2. Возвращение Калашникова домой и объяснение с Аленой Дмитриевной.
3. Подготовка Калашникова к бою и разговор с братьями.
4. Кулачный бой на Москве-реке.
5. Суд у царя и казнь Калашникова.

Наш выбор: _____

Почему именно этот эпизод? _____

Этап 2: Анализ эпизода

Ответьте на вопросы, чтобы понять суть сцены:

1. Главное событие эпизода: _____
2. Какие герои участвуют? _____
3. Какой конфликт проявляется? _____
4. Какие детали описаны в тексте? (одежда, интерьер, природа и т.д.) _____

5. Какое настроение у этой сцены? (тревожное, торжественное, драматическое и т.д.) _____

6. При помощи каких деталей мы можем передать это настроение? (мимика, голос, жесты и т.д.) _____

Термин	Что означает	Пример из поэмы (ваша идея)
Кадр	Один непрерывный кусок фильма	Пир у царя, сцена объяснения Калашникова с женой
Крупный план	Лицо, деталь (выражает эмоции)	Лицо Калашникова в гневе, слёзы Алены Дмитриевны
Средний план	Герой по пояс (диалоги, действия)	Калашников говорит с братьями, Кирибеевич на пиру
Общий план	Пейзаж, интерьер (показывает место действия)	Красная площадь, Москва-река, царские палаты
Звук	Диалоги, музыка, шумы (ветер, шаги, крики)	Звон колоколов, народный гул, звук ударов в бою
Цвет	Цветовая гамма кадра (тёплые/холодные тона для настроения)	Тёплые тона для пира, мрачные — для сцены суда
Монтаж	Соединение кадров в последовательность	Переход от пира к дому Калашникова, от боя — к казни

Заполните таблицу для каждого кадра вашего эпизода.

Пример для первого ядра системы μ_1

№ кадра	Смена плана	Действие и диалоги (по тексту)	Звуковое оформление	Цветовое решение	Примечания (костюмы, реквизит)
1	Общий план	Пир в палатах. Царь Иван Грозный сидит в золотом кресле.	Гул голосов, музыка гуслей	Теплые, золотые тона	Трон, кубки, боярские одежды
2	Крупный план	Кирибеевич не леёт, смотрит угрюмо.	Тихая тревожная музыка	Тёмные тона на лице	Выражение тоски, опущенные глаза

[illegible]

 Этап 5: Творческие задачи

1. Как передать эпоху? Продумайте:

- Костюмы: _____
- Реквизит: _____
- Локации: _____

2. Звуковой дизайн: Подберите музыку (народные наигрыши, хор) и шумы (топот коней, крики толпы): _____

3. Цветовая палитра:

- Для сцен у царя — золото, красный (богатство, власть).
- Для сцен Калашникова — приглушённые, тёмные тона (драма).
- Для боя — контрастные, резкие цвета.

Сцена _____

 Этап 6: Подготовка к съёмкам

Распределите роли в группе:

- Режиссёр — отвечает за общую идею. _____
- Сценарист(ы) — ведёт таблицу сценария. _____
- Художник-постановщик(и) — костюмы, реквизит. _____
- Звукорежиссёр — музыка и шумы. _____
- Оператор — выбор планов и ракурсов. _____
- Актёры — герои. _____

 Критерии оценки проекта

- Соответствие тексту Лермонтова.
- Творческий подход к визуализации.
- Проработка деталей (звук, цвет, костюмы).
- Работа в команде.
- Оригинальность трактовки.

 Итоговое задание

Снимите короткометражный фильм (3–5 минут) по вашему киносценарию. Можно использовать телефон, простой монтаж и мини-реквизит. Главное — передать дух поэмы и ваше понимание героев! 🎬 □

Класс 7

Тема: Концепт «честь» в поэме М. Ю. Лермонтова "Песня про купца Калашникова»

Запишите 5-7 слов\словосочетаний, которые ассоциируются у вас со словом «честь».

ЧЕСТЬ

Кратко ответьте на вопрос: как эпоха Ивана Грозного и существование опричнины могли повлиять на представления о чести в обществе того времени? Приведите 1-2 примера из истории или поэмы, подтверждающих мысль.



Прочитайте фрагменты поэмы и ответьте на вопросы:

1.Сцена преследования Алёны Дмитриевны Кирибеевичем



Как поступок опричника воспринимается в контексте понятия чести? Что он говорит о его системе ценностей?

2. Решение Калашникова выйти на кулачный бой

Какие мотивы движут купцом? Можно ли считать его поступок защитой чести своей и семьи? Подтвердите ответ цитатами из текста (укажите строки или строфы).



3. Диалог Калашникова с царём после поединка.



Почему купец не раскрывает истинных причин убийства? Как это характеризует его представление о чести?

Сопоставьте понимание чести Калашниковым и Кирибеевичем:

Какие поступки героя связаны с понятием чести?

Как герой относится к семье, долгу, власти?

Итог судьбы героя
(почему герой поступает так, а не иначе?)

Что для героя значит «честь»?



Калашников



Кирибеевич

Дискуссионный вопрос

Обсудите в группах (3-4 человека): «Можно ли считать Калашникова победителем, несмотря на его казнь?». Приведите 2 аргумента «за» и 2 аргумента «против», опираясь на текст поэмы и ваше понимание чести. Запишите краткий вывод.

Аргументы «за»



Аргументы «против»

Вывод:

Актуальность

Напишите небольшое эссе (8-10 предложений) на тему: «Сохраняет ли понятие чести свое значение в современном мире?». Сравните представления о чести из поэмы с современными реалиями. Приведите 1 пример из современной жизни, литературы или кино, где герой сталкивается с выбором между честью и выгодой\страхом.



Конспект урока

Тема урока: «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма

Класс: 8

Тип урока: урок открытия нового знания. (2 академических часа)

Цели: познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиции и сюжета; дать первоначальное представление о романтизме и особенностях романтического мировосприятия; доказать жанровую принадлежность поэмы (романтическая поэма); углубить представление учащихся о личности М.Ю. Лермонтова, нашедшей выражение в его поэме; систематизировать знания учащихся по изученному произведению.

Результаты обучения:

– Предметные: овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)

– Метапредметные: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; публично представлять результаты выполненного (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); владеть способами в литературном образовании; понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы

– Личностные: уважение к историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства

Оборудование: рабочие листы, мультимедийный проектор, классная доска, текст поэмы, аудиосистема.

Ход урока:

Этап урока	Текст конспекта
ОРГМОМЕНТ	«Здравствуйте, ребята, рада вас всех видеть. Проверьте, пожалуйста, чтобы у каждого на парте лежали рабочие листы.»
АКТУАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ. СОЗДАНИЕ МОТИВИРУЮЩЕЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ УСТАНОВКИ (Просмотр видео) (Дети делятся своими впечатлениями и записывают их в рабочий лист)	«Но, прежде чем переходить к изучению новой темы, давайте посмотрим с вами видео «Путешествие по Кавказу». Ваша задача прислушаться к себе и почувствовать, какие эмоции у вас вызывают пейзажи из видео» «Итак, как вам пейзажи Кавказа? Какие эмоции вы испытали во время просмотра видеоролика?» «Запишите, пожалуйста, свои эмоции в рабочий лист» «А как вы думаете, почему у вас Кавказ вызвал такие эмоции?» «Действительно, для нас такая природа экзотична, она привлекает нас своей уникальностью, масштабностью, контрастами. Сегодня как раз мы будем с вами говорить о поэме, особенностью которой является экзотичный пейзаж, экзотичное место действия – Кавказ»
Введение темы урока Т	«Вы, наверное, уже обратили внимание, что в ваших листах записана тема урока: М.Ю. Лермонтов «Мцыри как романтическая поэма»
Целеполагание Ц	«А теперь попробуйте сказать, что же мы сегодня на уроке узнаем и чему научимся, тем самым вы самостоятельно сформулируете цели нашего урока». (Узнать, что побудило Лермонтова написать поэму, познакомиться с текстом поэмы «Мцыри», научиться его анализировать и интерпретировать, выделить основные черты романтизма в поэме)
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ БЛОК	
Прочтение воспоминаний Лермонтова вслух Беседа о прочитанном	«Итак, давайте теперь прочитаем впечатления самого М.Ю. Лермонтова о Кавказе. В ваших рабочих листах есть таблица с цитатами автора из стихотворения и писем. Ваша задача прочитать и ответить на вопрос в таблице: "Каким воспринимает Кавказ М.Ю. Лермонтов? " — Каким же предстает Кавказ перед Лермонтовым? « Действительно, Лермонтов не просто описывает пейзаж. Он словно влюблен в Кавказ. Он не просто видит горы и ущелья,

Запись в рабочий лист История создания Чтение и обсуждение смысла эпиграфа к поэме «Мцыри» Работа с картой  Выделяем основные элементы сюжета	он чувствует их. "Как я любил твои бури, Кавказ!" – восклицает он. Здесь не просто восхищение красотой, а восторг от мощи, от стихии. — Лермонтову нравится не только тишина и спокойствие, но и буря, гроза, выстрел неожиданный. Почему? «Правильно. В Кавказе Лермонтов видит свободу, непримиримость, силу. Это край, где человек один на один со стихией, где нужно быть смелым и решительным. И эта сила и свобода, пусть даже сопряженная с опасностью, притягивают поэта.» — Запишите кратко то, о чем мы с вами говорили в рабочий лист. (если дети запутались, то напоминаю им основные тезисы беседы) «История Мцыри имеет под собой реальную основу! Лермонтов, путешествуя по Кавказу, встретил реального человека, монаха, чья судьба и легла в основу поэмы. Этот старик, привезенный в монастырь еще ребенком генералом Ермоловым, не раз пытался бежать, тоскуя по дому. В итоге, сломленный болезнью, он остался в монастыре. Важно помнить об этом, анализируя поэму, ведь реальность делает образ Мцыри еще более пронзительным и трагичным.» «Посмотрите в свои рабочие листы. Перед вами эпиграф к поэме. Первый вариант – это полный текст цитаты из Библии (церковнославянский текст): «...вкушая, вкусих мало мёду, омочив конец жезла, иже в руке моей, и се аз умираю» Перевод на современный русский язык: «...я отведал концом палки, которая в руке моей, немного мёду; и вот я должен умереть». — О чем говорится в этом эпиграфе? — А какой иносказательный, то есть скрытый смысл заложен в нем? «Вы правы, иносказательный смысл цитаты – сожаление о том, что короток век человека, далеко не все радости жизни были изведаны. Запишите это в свой рабочий лист» — Как связан эпиграф с сюжетом поэмы «Мцыри»? (М.Ю.Лермонтов использовал эпиграф как отражение главной темы поэмы: его герой, прожив всего три дня по-настоящему свободно и увидев природу, родной край и много вещей, принадлежащих обычным людям, погиб в молодом возрасте.) — Предположите, почему героем своей поэмы Лермонтов делает монаха, попавшего в монастырь не по своей воле? (Монах символизирует человека, лишённого свободы, что позволяет глубже раскрыть тему внутреннего конфликта.) «Посмотрите следующее задание. Перед вами карта, ваша задача: Создайте карту путешествия Мцыри, отмечая ключевые моменты и места, которые он посетил.» «Итак, давайте с вами перечислим все основные события и места в поэме. Кто хочет прочитать свой вариант?» • История Мцыри(монастырь) • Побег из монастыря • «Три блаженных дня»(пейзажи, встреча с грузинкой) • Поединок с барсом
---	---

	Он вспоминает детали родного дома, аул, стариков, отца в боевой одежде, сестер, и это усиливает его тоску и желание вернуться. 4) Жить, а не существовать: "Ты хочешь знать, что делал я На воле? Жил – и жизнь моя Без этих трех блаженных дней Была б печальней и мрачней Бессильной старости твоей." Он утверждает, что даже короткий период свободы сделал его жизнь полноценной.) — Почему он решается на побег? (Мцыри решается на побег по нескольким причинам: 1) "Давным-давно задумал я Взглянуть на дальние поля, Узнать, прекрасна ли земля, Узнать, для воли иль тюрьмы На этот свет родимся мы." Главная причина – стремление к свободе, желание увидеть мир за пределами монастырских стен. 2) "Скажи мне, что средь этих стен Могли бы дать вы мне взамен Той дружбы краткой, но живой, Меж бурным сердцем и грозой?.." Он не может найти утешение и радость в монастырской жизни, его душа требует свободы и приключений. 3) "Мне тайный голос говорил, Что некогда и я там жил..." Память о родине, желание узнать свои корни и увидеть Кавказ подталкивают его к побегу. — Как он относится к жизни в монастыре? (Мцыри относится к жизни в монастыре крайне негативно: Он считает ее тюрьмой: "Узнать, для воли иль тюрьмы На этот свет родимся мы." Это показывает его убеждение, что монастырь – это место заточения. Он не видит в ней ничего привлекательного: "Скажи мне, что средь этих стен Могли бы дать вы мне взамен Той дружбы краткой, но живой, Меж бурным сердцем и грозой?.." Он не находит в монастыре ни дружбы, ни радости, ни смысла. Он предпочитает бурю и грозу монастырскому спокойствию. Он предпочел рискнуть своей жизнью, чем жить в неволе.) — Какую роль играет природа в его стремлении к свободе? Природа играет ключевую роль в стремлении Мцыри к свободе: Природа – это символ свободы: Описание природы – пышные поля, холмы, горы, гроза – контрастирует с замкнутым пространством монастыря и символизирует свободу и волю. "О, я как брат Обняться с бурей был бы рад! Глазами тучи я следил, Рукою молнию ловил..." – он чувствует себя частью природы, ее стихии. Природа – это отражение его души: Бурное и мятежное сердце Мцыри находит отражение в грозе и диких пейзажах.) — Какие тезисы, характеризующие Мцыри, вы могли бы выделить на основе этих глав? ("Стремление к свободе", "Предпочтение умереть, чем жить в неволе") Давайте запишем это в наш кластер. Анализ глав 9-11. — Какие картины природы предстают перед Мцыри на воле? Перед Мцыри предстают ночные леса, горы, ущелье, змея, поток, "божий сад" с виноградными лозами, цветы. Он видит восход солнца, "небесный свод". — Как он воспринимает окружающий мир? Мцыри воспринимает мир чувственно и эмоционально. Он прислушивается к звукам природы, вглядывается в ее детали, чувствует запахи и цвета. Сначала он ощущает страх, но затем восторг и восхищение.
--	---

Анализ глав 9-11

— Какую роль играют звуки, запахи, цвета в его восприятии природы? Звуки (шум потока, крик шакала, пение птиц, шепот кустов) создают атмосферу, запахи (сонные цветы) наполняют воздух, а цвета (бледный свет, "радужный наряд" растений, "прозрачная зелень" листьев, "ровная синева" неба) делают картину природы яркой и живой.

— Как природа влияет на его душевное состояние? Природа сначала вызывает у Мцыри страх, затем сменяющийся чувством свободы и единства с миром. Красота природы пробуждает в нем мечты и желание жить, он ощущает единение с природой.

— Какие тезисы, характеризующие Мцыри, вы могли бы выделить на основе этих глав? ("Любовь к природе", "единение с природой")

«Итак, на пути к своей мечте Мцыри встречает грузинку, которая спускается к реке, чтобы набрать воды в кувшин.» (худ. чтение эпизода Ю. Васильевым)

— Как вы поняли этот эпизод? Какое чувство испытывал Мцыри? Почему он не поддался соблазну? (Встреча с грузинкой вызывает сладостную тоску: Мцыри испытывает чувство любви к девушке. Вот почему так подробно Лермонтов дает описание внешности девушки. Мцыри смущен. Он никогда ничего подобного не испытывал.)

«Эпизод с грузинкой раскрывает духовный мир Мцыри, его жажду счастья, любви, добра, его приверженность прекрасному миру, полноту его желаний и недостижимость для него простого счастья, его принципиальную невозможность.»

— Почему Мцыри не последовал за девушкой? (На пути Мцыри, как перед человеком, который готовился принять постриг, т.е. стать монахом, возникает искушение. Это грех.)

— Но Мцыри порвал с прежней жизнью, его теперь ничего с ней не связывает. Так почему же он лишает себя счастья любви? (Мцыри отказывается от возможного счастья любви, потому что у него есть цель – вернуться на родину. Грузинка – принадлежит к другому народу. Это не его родина, это «не край его отцов». Он преодолевает искушение и остается один.)

«Одиночество – это его привычное состояние. Лермонтов неоднократно это подчеркивает в поэме. В данном фрагменте мы отмечаем характерную деталь, которая подчеркивает одиночество Мцыри: «Казалось приросли к скале//Два сакли дружною четой...» Их пара. Он один. Сакли приросли к скале, стали ее частью-десятью их родины. Мцыри одинок. Он не сам выбрал этот путь, ему его навязали. В этом отличительная особенность романтического героя Лермонтова.»

«Давайте заполним вместе рабочий лист, ответим на вопросы в нем»

- Найдите в тексте описание грузинской девушки. Как ее описывает Мцыри? (Грузинка является молодой девушкой, она простая, бедная девушка, живет в сакле в горах, носит чадру, темные глаза, живой, сладко вольный голос, Воспоминания о грузинке Мцыри хранит всю свою жизнь: "...Воспоминая тех минут / Во мне, со мной пускай умрут.")

Анализ эпизода с
грузинкой
(главы 12-13)

Слушаем худ. чтение Ю.
Васильева

Трагическое противопоставление человека и обстоятельств

«Встреча с грузинкой»
(главы 12—13).

4. Найди в тексте описание грузинской девушки. Как описывает Мцыри героиню?

Грузинка является молодой девушкой, она простая, бедная девушка, живет в сакле в горах, носит чадру, темные глаза, живой, сладко вольный голос. Воспоминания о грузинке Мцыри хранит всю свою жизнь: "...Вспоминаешь тех минут / Во мне, со мной пускай умрут."

5. Какие чувства переживает Мцыри?

Встреча с грузинкой вызывает сладостную тоску. Мцыри испытывает чувство любви к девушке. Мцыри смущен. Он никогда ничего подобного не испытывал.



«Как мы с вами уже определили, кульминацией поэмы становится «Бой с барсом», знаете ли вы что-то о снежных барсах?»

«Снежный барс, или ирбис, – это редкое и красивое животное, обитающее в горах Центральной Азии. Он известен своей грацией, силой и способностью жить в суровых условиях.

Они могут прыгать на расстояние до 15 метров и охотиться на животных, которые весят больше их самих.

Снежные барсы находятся под угрозой исчезновения из-за потери среды обитания и браконьерства. (внесены в красную книгу)»

« Также хочу отметить, что барсы в основном ведут одинокий образ жизни, в этом они очень похожи Мцыри. Давайте прослушаем фрагмент «Бой с барсом». Обратите внимание, как автор описывает барса и как сам Мцыри ощущает себя в бою» (худ. чтение эпизода Ю. Васильевым)

— Как автор описывает барса? Как ощущает себя барс в схватке? Давайте запишем это в РЛ. (Шерсть на барсе «отливалась серебром», глаза светятся, как огни. В ночном лесу, под изменчивым лунным светом, он похож на ожившую сказку.

Хищник наслаждается ночью, он играет, «весело визжит».)

— А теперь давайте вспомним Мцыри в бою. Что он чувствует, что думает, как себя ведет, как описывается? (Готов к бою, не желает помощи, будто сам становится зверем «Как барс пустынный, зол и дик, Я пламенел, визжал, как он», одержав победу, испытывает гордость.)

«Бой с барсом»
(главы 16—18)

б. Перечитай сцену боя Мцыри с Барсом, заполни таблицу:



Барс (как описан в тексте)

Мцыри в бою (что чувствует, что думает, как себя ведет, как описывается)

Шерсть на барсе «отливалась серебром», глаза светятся, как огни. В ночном лесу, под изменчивым лунным светом, он похож на ожившую сказку. Хищник наслаждается ночью, он играет, «весело визжит».

Готов к бою, не желает помощи, будто сам становится зверем «Как барс пустынный, зол и дик, Я пламенел, визжал, как он», одержав победу, испытывает гордость.

Заполняем РЛ

Анализ эпизода «Бой с барсом» (главы 16-18) Просмотр фотографий снежного барса Слушаем худ. чтение Ю. Васильева	— Какие качества проявляются в Мцыри в битве с барсом? Какие скрытые черты характера проявляются в схватке с барсом? (Бесстрашие, презрение к смерти и страстная любовь к жизни, жажда борьбы и готовность к ней, презрение к смерти, гуманное отношение к поверженному врагу раскрываются в битве с барсом.) Запишем несколько черт характера в РЛ : бесстрашие, жажда борьбы, отвага. — Почему его не страшит смерть? (Он знал, что возврат в монастырь – это продолжение прежних страданий. Он хочет вкусить сладость жизни, понять смысл своего существования, поэтому ради достижения своей цели он готов пойти на смерть.) Анализ глав 20-26. — Почему Мцыри возвращается в монастырь? Мцыри не возвращается в монастырь по своей воле. Он заблудился и, сам того не понимая, вернулся к месту, откуда бежал ("Что опять вернулся я к тюрьме моей"). — Как он воспринимает свое возвращение? Он воспринимает возвращение как крушение надежд, как доказательство бесполезности его стремлений и страданий ("Что бесполезно столько дней я тайный замысел ласкал..."). Он чувствует, что его мечта о свободе и родине осталась неосуществленной. В этом мы можем увидеть трагизм судьбы Мцыри. — Какие чувства он испытывает, понимая, что его побег был напрасен? (Мцыри испытывает отчаяние и грусть из-за того, что не смог осуществить свою давнишнюю клятву и вернуться домой. Он осознаёт, что его мечта о свободе навсегда останется недостижимой, и понимает, что никогда не увидит родных. При этом даже в этом отчаянии Мцыри не утратил своей силы духа и стремления к свободе. Он проявляет себя как трагический герой, типичный для романтических поэм: готов умереть за свои убеждения, только так обретает покой.) — О чем он просит перед смертью? Перед смертью он просит перенести его в сад, где растут два куста белой акации, чтобы в последний раз насладиться природой, увидеть Кавказ и услышать родные звуки, представляя, что рядом с ним родные люди. Он хочет умереть с мыслью о родине и не проклинать никого. Он испытывает чувство тоски по родине. В единстве с природой он хочет провести последние минуты жизни. — Какие тезисы, характеризующие Мцыри, вы могли бы выделить на основе этих глав? ("трагизм судьбы", "тоска по родине", "предпочтение умереть, чем жить в неволе") Запишем их в РЛ. Итак, мы проанализировали с вами поэму и заполнили кластер по образной характеристике Мцыри. Давайте еще раз повторим, что мы с вами отметили в РЛ. (Ответ на фото)
--	---

Слушаем худ. чтение Ю.
Васильева

Заполнение РЛ

Анализ глав 20-26

Сверяем получившийся
кластер по образу Мцыри



Итак, в начале нашего урока мы с вами говорили, что «Мцыри» – это романтическая поэма. Теперь давайте докажем это. В рабочих листах у вас есть кластер, в котором перечислены основные черты романтизма в поэме, нашей задачей сейчас будет заполнить пропуски подтверждениями той или иной черты романтизма в поэме. Можно использовать цитаты, можно своими словам объяснить, как раскрываются черты в тексте.

— Как раскрывается разрыв мечты и действительности в поэме? (разрыв мечты и действительности раскрывается через несоответствие идеального мира мечты о воле на родине несвободной действительности, в которой оказался герой.

– Трагическое двоемирие: герой осознаёт несовершенство мира и людей, но мечтает быть понятым ими.

— Мцыри является исключительным героем, который находится в исключительных обстоятельствах, как мы это с вами понимаем? (Герой живет в плену, без родных, стремится к свободе и при это не боится смерти. Мцыри – исключительный герой из-за силы духа и любви к свободе, а обстоятельства исключительны из-за его заточения в монастыре и трагического побега, который заканчивается смертью вдали от родины. Его сила и стремление к свободе не могут преодолеть силу обстоятельств.)

— Как в поэме раскрывается идея свободы личности? (В поэме идея свободы личности раскрывается через бунтарский дух Мцыри, его жажду вырваться из монастыря. Свобода для него – это высшая ценность, ради которой он готов пожертвовать жизнью. Подтверждение этому видим в его словах: «Таких две жизни за одну, Но только полную тревог, Я променял бы, если б мог».)

- В поэме проявляется стремление пересоздавать действительность, а не воссоздавать ее. Побег из монастыря становится возможностью изменить свою жизнь, свою судьбу)

- Обращение к фольклору также присуще романтическим произведениям. Эпизод «бой с барсом» основан на грузинской народной песне «Витязь в тигровой шкуре»)

- Про экзотику сюжета и месте действия мы говорили с вами в начале изучения поэмы. Давайте с вами вспомним, как проявляется эта черта в поэме? (Экзотика "Мцыри" создается контрастом: мир монастыря, с его замкнутостью и

Заполнение кластера «Романтизм в поэме»	религиозным аскетизмом, резко противопоставлен дикому, свободному миру кавказской природы. Описание кавказских гор, с их величием, грозами и красотой, усиливает ощущение экзотики и подчеркивает тоску Мцыри по родине, по настоящей, полной жизни.) 
Домашнее задание РЕФЛЕКСИЯ	Запишите домашнее задание на выбор: 1) Нарисовать одну из глав поэмы «Мцыри», подготовиться к небольшому устному рассказу о своей картине. 2) Написать отзыв на одну из иллюстраций к поэме. Сегодня на уроке литературы мы погрузились в мир романтизма через поэму Михаила Лермонтова "Мцыри". Это произведение заставило нас задуматься о глубоких темах свободы, выбора и самоопределения. А) Цифровой диктант Согласны ли вы, что: 1. Поэма «Мцыри» имеет под собой реальную основу? Да-1 Нет -0 2. Сюжет поэмы составляют внешние мотивы поведения героя. Да-1 Нет – 0 3. События трехдневных скитаний Мцыри показаны только через общение с природой. Да-1 Нет – 0 – Какая цифра у вас получилась? (100) Значит, тему урока вы сегодня усвоили на 100 %.