



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО НАЧАЛЬНОГО КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие креативного мышления младших школьников на уроках
«Окружающий мир» средствами моделирования**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Управление начальным образованием»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

45,21 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 14 » мая 20 26 г.

Зав. кафедрой ТМиМНО

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-521-271-5-1

Ваулина Мария Алексеевна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Жукова Марина Владимировна

Челябинск

2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1 Понятие и особенности креативного мышления.....	6
1.2 Формы, методы и средства развития креативного мышления обучающихся в начальной школе.....	13
Выводы по 1 главе.....	18
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	20
2.1 Организация практического исследования.....	20
2.2 Анализ результатов изучения уровня развития креативного мышления у младших школьников.....	20
2.3 Разработка рабочей тетради по предмету «Окружающий мир» и методических рекомендаций для учителя, направленных на развитие креативного мышления младших школьников средствами моделирования...	25
Выводы по 2 главе.....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	38
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	43
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	46

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы в обществе растет потребность в образовании и подготовке творчески мыслящих людей, способных по-новаторски подходить к проблемам и находить новые решения [1; 2]. Поскольку в современном мире очень важны креативные и неординарные способы решения проблем, возрастает востребованность людей, умеющих мыслить нестандартно, творчески.

Одной из ключевых задач современной системы образования является создание условий для всестороннего развития личности, способной быстро адаптироваться к изменяющимся условиям, находить новые способы решения различных задач, ориентироваться в большом объеме информации и извлекать знания, необходимые для успешной и продуктивной деятельности. Для людей важно уметь мыслить самостоятельно, творчески и нестандартно [3; 24].

В процессе изучения курса «Окружающий мир» у школьников формируются первоначальные естественно-научные и социальные представления, развивается наблюдательность, умение устанавливать причинно-следственные связи, анализировать и обобщать информацию [20]. Особое значение в рамках данного предмета приобретает использование моделирования как средства активизации познавательной деятельности и развития креативного мышления младших школьников, поскольку создание моделей способствует формированию гибкости, оригинальности и самостоятельности мышления.

Исследования В. Н. Дружинина, А. В. Брушлинского, Д. Б. Богоявленской, С. Л. Рубинштейна, Б. Г. Ананьева и других ученых показывают, что младший школьный возраст является особенно благоприятным периодом для развития творческого мышления [23; 6]. С одной стороны, это время, когда у детей может наблюдаться снижение творческой активности. С другой стороны, изменения, которые происходят в психическом развитии младших

школьников, создают широкие возможности для формирования и дальнейшего развития их творческих способностей на данном этапе. Для того, чтобы творческий потенциал младших школьников мог развиваться, необходимо создавать определенные условия: ввести обучающегося в настоящую творческую деятельность; воспитание должно идти через совместную деятельность взрослых и обучающихся, обучающихся с друг другом, в которой возможно присвоение обучающимся ценностей.

Проблема исследования: каким может быть содержание рабочей тетради по окружающему миру и методических рекомендаций для учителя, способствующих развитию креативного мышления младших школьников средствами моделирования?

Цель исследования – теоретически обосновать возможности развития креативного мышления младших школьников, разработать рабочую тетрадь по предмету «Окружающий мир» и методические рекомендации для учителя, направленные на развитие креативного мышления младших школьников средствами моделирования.

Задачи исследования:

- 1) Проанализировать понятие «креативное мышление» и «моделирование».
- 2) Изучить особенности развития креативного мышления в младшем школьном возрасте.
- 3) Изучить методы, формы и средства развития креативного мышления на уроках в начальной школе.
- 4) Провести практическое исследование уровня развития креативного мышления младших школьников.
- 5) Разработать рабочую тетрадь и методические рекомендации для учителя, направленные на развитие креативного мышления младших школьников средствами моделирования на уроках по дисциплине «Окружающий мир».

Объект исследования – креативное мышление младших школьников.

Предмет исследования – развитие креативного мышления младших школьников на уроках окружающего мира средствами моделирования.

Этапы исследования:

1. Аналитический этап включал изучение существующей научно-методической литературы и разработку методологического аппарата.

2. Экспериментальный этап включал реализацию практического исследования на базе начальной школы.

3. Заключительный этап включал анализ результатов, разработку рабочей тетради по моделированию на уроках окружающего мира и методических рекомендаций для учителя, оформление текста работы.

Методы исследования:

Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы.

Эмпирические: тестирование.

Анализ обработки и интерпретации результатов.

База исследования: одна из школ г. Волгограда, 4 А класса, в количестве 20 учащихся.

Структура работы: наше исследование состоит из введения, 2 глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложений. В тексте работы 2 рисунка, 2 таблицы, 7 приложений. Список литературы представлен 27 источниками.

Практическая значимость: заключается в том, что разработанная рабочая тетрадь по моделированию на уроках окружающего мира и методических рекомендаций для учителя могут быть использованы в практике работы учителей начальных классов.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие и особенности креативного мышления

Креативность (от англ. create – создавать, творить) – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей. Креативность (лат. creo – творить, создавать) – способность творить, способность к творческим актам, которые ведут к новому необычному видению проблемы или ситуации [2].

В 1950-е годы, появилось множество работ, в которых можно найти определения термина «креативность». Одним из самых известных исследователей проблемы креативности считается Джой Пол Гилфорд. В 1950 году он ввел термин «креативность» и рассматривал его как способность человека выдвигать новые идеи, выходить за рамки привычных способов мышления и находить решения в проблемных ситуациях [21]. Американский психолог Эллис Пол Торранс отметил, что креативность проявляется в способности видеть глубже, замечать больше, исправлять ошибки, воспринимать знакомые явления по-новому и быть открытым будущему [26].

Структура креативного мышления традиционно рассматривается как совокупность взаимосвязанных компонентов, обеспечивающих продуктивность творческой деятельности личности. В исследованиях Дж. Гилфорда и Э. Торренса выделяются такие характеристики, как беглость мышления (способность генерировать значительное количество идей за ограниченный промежуток времени), гибкость (умение варьировать способы решения задачи, переходить от одного подхода к другому), оригинальность (способность выдвигать нестандартные, редкие и необычные идеи) и разработанность (детализация, проработка и развитие предложенных идей). Каждый из данных компонентов выполняет свою функцию в процессе мыслительной деятельности и в совокупности обеспечивает творческий характер познания. Следует отметить, что развитие указанных характеристик

возможно в условиях специально организованного образовательного процесса, ориентированного на активную познавательную деятельность обучающихся. Креативное мышление можно рассматривать как сложное многокомпонентное образование, поддающееся целенаправленному педагогическому воздействию.

В. Н. Дружинин отмечал, что креативное мышление тесно связано с креативностью. По его словам, креативное мышление связано с эмоциональными порывами, появлением новых идей и концепций, в то время как креативное мышление предполагает дальнейшую обработку, преобразование и завершение этих идей в конкретные результаты [23]. Творческое мышление можно рассматривать как процесс, направленный на преобразование существующих знаний и создание новых способов действия. Функциональная грамотность – «...способность человека использовать приобретаемые в течении жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». (А. А. Леонтьев) [24, с.20].

Психология креативного мышления относится к недостаточно изученной и исследованной проблеме, несмотря на то, что осуществлено значительное количество теоретических и экспериментальных исследований как в общей психологии, так и в ее специальных областях, разработаны оригинальные методики экспериментальных исследований креативного мышления. Внимание к этой проблеме не ослаблялось в психолого-педагогической науке в течение всего периода ее развития. Ей были посвящены исследования выдающихся отечественных и зарубежных психологов и педагогов, в частности Л.С. Выготского – это способность удивляться, отыскивать решения в нестандартной ситуации, устремленность на новое и умение глубоко осознавать собственный опыт [17].

Мышление детей традиционно считается наглядно-практическим и наглядно-образным, в то время как логические формы мышления формируются постепенно и получают более активное развитие на

последующих этапах обучения. Исследования, посвященные психологическому развитию первоклассников, показывают, что у детей этого возраста есть свои специфические особенности в плане их мышления.

Когда дети поступают в школу, они уже должны уметь самостоятельно мыслить и выражать собственные мысли о доступных им предметах и явлениях. Однако на практике дети часто воспроизводят то, что они видели или слышали от взрослых и своих сверстников. Например, при решении задач они часто следуют знакомой схеме, опираясь на задания, которые они ранее выполняли со своим учителем. В процессе рассуждения ребенок может изменять содержание темы, но, как правило, числовые данные остаются неизменными. Это свидетельствует о том, что мышление младших школьников отличается.

То же самое наблюдается и в чтении. Дети могут удачно воспроизвести прочитанное, однако, когда учитель пытается провести прочитанное через жизненный опыт учеников, это, как правило, не удастся: дети не могут «приложить» чужой опыт к своему собственному. Именно от педагога зависит, каким станет ребенок в дальнейшей жизни. Поэтому цель своей работы вижу в том, чтобы формировать творческую личность, развивать креативное (нестандартное) мышление учащихся, активизировать учебную деятельность. Креативность школьников оказывает благотворное влияние на их физическое и эстетическое развитие, оберегает от моральной деградации.

Творческие способности существуют в каждом ребенке. Творчество – естественная функция мозга, которая проявляется и реализуется в деятельности при наличии специальных способностей в той или иной конкретной деятельности. Творчество – это не только труд художника, артиста, ученого; она может проявиться в другой деятельности, результатом которой будут как конкретные идеи и продукты, так и сами действия. Поэтому задача педагога – увидеть индивидуальную креативность ученика и стремиться развивать ее. Природа щедро наделила каждого здорового ребенка возможностями развиваться, и нужно лишь найти, как реализовать эти

возможности, и тогда каждый здоровый малыш сможет подняться на самые высоты творческой деятельности.

В научных исследованиях последних лет проблема развития креативности младших школьников занимает значительное место. Терминологическое разнообразие данного феномена представлено в литературе такими понятиями: «креативное мышление», «продуктивное мышление», «дивергентное мышление», «нестандартное мышление».

В психолого-педагогической науке выделяются два взаимосвязанных типа мышления: дивергентное и конвергентное. Дивергентное мышление характеризуется направленностью на порождение множества разнообразных идей, вариантов решения проблемы, свободой ассоциаций и способностью выходить за рамки стандартных подходов. Оно играет ключевую роль в творческом процессе, обеспечивая вариативность и оригинальность мышления. В свою очередь, конвергентное мышление связано с анализом предложенных вариантов и выбором наиболее оптимального, логически обоснованного решения. Оно обеспечивает точность, последовательность и обоснованность мыслительной деятельности. Развитие креативного мышления предполагает гармоничное сочетание данных типов мышления, поскольку эффективное решение учебных и жизненных задач требует не только генерации идей, но и их критической оценки и отбора. В условиях начального образования особое значение приобретает формирование у учащихся способности к дивергентному мышлению как основе их творческой активности [16].

Мышление отличается от других психических процессов тем, что оно проявляется в первую очередь в ситуациях, когда человек сталкивается с конкретной задачей или проблемой. Чтобы решить эту проблему, недостаточно полагаться исключительно на чувственное восприятие; вместо этого необходимо выйти за рамки непосредственного опыта, установить связи между явлениями и сделать практические или теоретические выводы, расширяющие границы познания.

Чаще всего мышление рассматривается как результат исторического развития социальной практики и как специфическая форма познавательной деятельности человека. Посредством мышления человек отражает окружающую действительность не только через отдельные образы, но и через выявление связей, закономерностей и отношений между предметами и явлениями, которые выявляются в процессе теоретического осмысления. Для развития креативного мышления нужны соответствующие условия, которые помогут ученику овладеть научными методами изучения, познания нового, такими как абстрагирование, сравнение, обобщение, анализ и синтез [21].

Считается, что примерно к 11 годам у ребенка постепенно развивается довольно сложная система умственных операций, которая создает основу для усвоения научных понятий. На последующем этапе интеллектуального развития, в период формальных операций, учащийся начинает меньше зависеть от конкретных визуальных объектов и способен рассуждать более абстрактно.

Л. С. Выготский отмечал, что именно в младшем школьном возрасте дети впервые усваивают систему академических понятий и переходят на более высокий уровень интеллектуальной деятельности. На этом этапе ученик начинает рассматривать суждения как допущения, из которых можно сделать различные выводы. Постепенно его мышление становится гипотетико-дедуктивным [18].

Мышление школьников этого возраста характеризуется стремлением к широким обобщениям. Возрастная самостоятельность детей требует, чтобы учитель предлагал общий метод интеллектуальной деятельности, посредством которой они могли бы самостоятельно выполнять задачи. При этом, как отмечает Л. Вяткин, действия, сформированные на такой ориентировочной основе, выполняются быстро и безошибочно и характеризуются большой стойкостью и широтой перенос [16].

Развитие мышления ребёнка от наглядно-образного к более абстрактному и креативному связано с морфофункциональным созреванием отдельных

отделов головного мозга, в том числе с формированием межполушарной асимметрии. В младшем школьном возрасте процессы латерализации психомоторных действий имеют свои особенности, обусловлено это возрастными изменениями в развитии нервной системы. Именно поэтому при организации обучения важно учитывать данные возрастные изменения.

В этот период ребёнок начинает мыслить не только образами, но и постепенно овладевает элементами абстрагирования. Для развития креативного мышления существенное значение имеют моделирование учебных ситуаций, воспроизведение их на уроке, накопление личного опыта и эмоциональное переживание познавательных задач. Всё это создаёт условия для более осмысленного усвоения знаний и активизации самостоятельной мыслительной деятельности.

На основе анализа психолого-педагогических исследований можно сделать выводы. Во-первых, развитие креативного мышления тесно связано с процессом обучения. Формирование первоначальных креативных умений возможно уже в преддошкольном и младшем школьном возрасте, однако этот процесс должен быть целенаправленным, систематическим и включённым в изучение школьных предметов на всех этапах обучения.

Во-вторых, эффективность развития креативного мышления во многом определяется опорой на возрастные особенности психического развития детей. Одной из причин учебных трудностей у школьников нередко становится недостаточный учёт общих закономерностей возрастного развития. Это может проявляться в снижении познавательного интереса, ослаблении учебной мотивации и недостаточной сформированности учебно-познавательной деятельности. Преодоление подобных трудностей невозможно без внимания к индивидуально-психологическим особенностям ребёнка.

В-третьих, важное значение имеет учёт особенностей межполушарной асимметрии головного мозга у младших школьников. Обучение влияет на изменение мозговой активности, а креативное мышление связано с поиском

новых способов решения задачи. Оно возникает тогда, когда ребёнок убеждается, что уже известные способы действий не приводят к нужному результату, и появляется необходимость поиска новых знаний и новых способов решения проблемы.

Открывая новые признаки и связи, ребёнок действует в условиях неопределённости: выдвигает предположения, прогнозирует возможные варианты решения, проверяет их и делает выбор. Существенную роль в этом процессе играют обобщения, которые помогают сокращать объём перерабатываемой информации и находить более рациональные пути достижения цели. Креативное мышление отличается новизной получаемого результата, своеобразием самого процесса поиска и способствует переходу к новым знаниям.

Исследователи, занимающиеся вопросами развития креативности, выделяют следующие педагогические условия формирования креативного мышления у учащихся: использование дивергентных и конвергентных задач; преобладание развивающего потенциала учебного материала над его информационной насыщенностью; сочетание развития продуктивного мышления с практическим применением его результатов; преобладание исследовательской деятельности над простым воспроизведением готовых знаний; создание условий для проявления интеллектуальной инициативы, самостоятельности и поиска оригинальных способов решения; развитие критичности мышления, готовности к анализу различных идей и стремления к более глубокому исследованию проблемы; организация самостоятельного поиска знаний и решения учебных задач [9, с. 10].

1.2 Формы, методы и средства развития креативного мышления обучающихся в начальной школе

Эффективные методы и формы работы – это приемы, позволяющие учащимся решать вопросы путем наведения на возможные правильные решения и сокращения вариантов таких решений.

К креативным методам относятся:

- метод сочинения,
- образной картины,
- гиперболизации,
- агглютинации и т.д.

Чтобы сформировать креативные способности у учащихся, учитель в своей деятельности должен использовать:

- инновационные технологии (игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии (компьютер, интернет, программное обеспечение, мультимедийные презентации);
- интерактивные методы и приемы (технологии кооперативного обучения (работа в парах, работа в малых группах));
- коллективно-групповую деятельность (обсуждение проблемы в общем круге, «Микрофон», «Мозговой штурм»);
- ситуативное моделирование (имитационные игры), проработка дискуссионных вопросов (метод «ПРЕСС», «Займи позицию»);
- метод проектов;
- «проблемное» преподавание;
- задачи практического содержания;
- нестандартные уроки (урок-соревнование, урок-сказка, интегрированные уроки, урок-путешествие);
- логические задачи, кроссворды, ребусы и т.д [10, с.24].

Методы и формы развития креативного мышления обучающихся в начальной школе могут быть классифицированы по характеру учебной деятельности и степени активности учащихся. Выделяют словесные методы (объяснение, рассказ, беседа), которые способствуют формированию теоретических представлений; наглядные методы (демонстрация моделей, иллюстраций, видеоматериалов), обеспечивающие визуализацию учебной информации; практические методы (выполнение заданий, моделирование, экспериментирование), направленные на формирование умений и навыков; а

также проблемно-поисковые методы, ориентированные на активизацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Последние играют особую роль в развитии креативного мышления, так как предполагают постановку проблемных задач, требующих нестандартного подхода к их решению. Наиболее эффективными являются методы, обеспечивающие активное включение обучающихся в процесс получения знаний [10; 3].

Развитие креативности проявляется по-разному на каждом возрастном этапе, и влияние различных факторов может быть более или менее значительным в зависимости от периода развития ребенка. В младшем школьном возрасте микросреда играет решающую роль в организации учебной и познавательной деятельности. Это включает в себя взаимодействие учителя и ученика, семейное воспитание, положение ребенка в группе сверстников и другие социально-психологические факторы, которые в совокупности влияют на формирование и развитие творческих способностей. Следовательно, выбор методов обучения должен учитывать не только возрастные особенности младших школьников, но и их направленность на активизацию познавательной деятельности. Среди всего многообразия методов особое место занимают те, которые позволяют учащимся самостоятельно выстраивать и преобразовывать знания. К таким методам относится моделирование.

Моделирование в педагогике рассматривается как один из эффективных методов познания и организации учебной деятельности учащихся. По определению Н. Ф. Талызиной, «моделирование представляет собой построение и исследование моделей, позволяющих воспроизвести структуру и функции изучаемого объекта в обобщённом виде». В данном понимании модель выступает не просто средством наглядности, а инструментом выявления существенных характеристик и внутренних связей изучаемого явления [25].

В педагогической практике выделяются различные виды моделей, используемых в обучении младших школьников, каждая из которых

выполняет определённые дидактические функции. К предметным моделям относятся реальные объекты и макеты, позволяющие воспроизводить изучаемые явления в наглядной форме. Графические модели включают схемы, рисунки, таблицы и диаграммы, которые помогают визуализировать информацию и установить связи между элементами. Знаково-символические модели представлены формулами, условными обозначениями и другими абстрактными средствами передачи информации. Особое место занимают мысленные модели, формируемые во внутреннем плане сознания учащегося. Использование различных видов моделей позволяет учитывать возрастные особенности младших школьников, обеспечивать постепенный переход от конкретных форм мышления к абстрактным и способствует более глубокому пониманию изучаемого материала [3].

Процесс моделирования в учебной деятельности включает несколько последовательных этапов, каждый из которых играет важную роль в развитии мыслительной активности учащихся. На первом этапе осуществляется анализ изучаемого объекта или явления, в ходе которого учащиеся знакомятся с его основными характеристиками. Далее происходит выделение существенных признаков и установление связей между ними. На следующем этапе осуществляется построение модели, отражающей наиболее значимые стороны объекта. Важным этапом является преобразование модели, предполагающее её изменение, дополнение или адаптацию в зависимости от поставленной задачи. Завершающим этапом выступает использование модели для решения учебных задач и переноса полученных знаний в новые ситуации. На каждом из этих этапов активизируются аналитико-синтетические операции мышления, что способствует развитию креативного мышления, включая способность к преобразованию информации, выдвижению гипотез и поиску нестандартных решений.

В. В. Давыдов подчёркивал, что модель позволяет раскрывать внутренние отношения объекта и обеспечивает переход от эмпирического восприятия к теоретическому осмыслению содержания обучения [22]. Следовательно,

моделирование выполняет функцию интеллектуального посредника между конкретным фактом и его обобщённым пониманием, формируя у младшего школьника основы теоретического мышления.

Особую значимость моделирование приобретает в процессе изучения учебного предмета «Окружающий мир», содержание которого включает: природные, социальные и исторические процессы, не всегда доступные непосредственному наблюдению. Такие явления, как круговорот воды в природе, взаимосвязи в экосистемах, исторические изменения в обществе, требуют опосредованного представления. Создание графических, предметных, схематических и знаково-символических моделей позволяет обучающимся визуализировать скрытые взаимосвязи, систематизировать знания и глубже осмыслить изучаемый материал.

Педагогическая ценность моделирования проявляется в его влиянии на развитие познавательной сферы младших школьников. В процессе построения модели ребёнок выделяет существенные признаки объекта, абстрагируется от второстепенных деталей, устанавливает причинно-следственные связи и преобразует информацию. Такая деятельность активизирует аналитико-синтетические операции мышления и способствует формированию обобщённых способов действия.

Моделирование создаёт условия для проявления гибкости и вариативности мышления. Возможность представить одно и то же явление в различных формах, стимулирует поиск альтернативных решений и оригинальных способов интерпретации материала.

Включение учащихся в деятельность по созданию моделей способствует формированию познавательной самостоятельности и внутренней мотивации. Работа с моделями требует активной переработки информации, её структурирования и осмысленного применения. Моделирование обеспечивает переход от репродуктивного усвоения знаний к их осознанному конструированию и использованию в новых условиях [9].

Кроме того, моделирование способствует достижению метапредметных результатов обучения. В ходе работы с моделями формируются универсальные учебные действия: умение анализировать и обобщать информацию, преобразовывать её из одной формы в другую, планировать и контролировать собственную деятельность. Данные умения обеспечивают целостное развитие личности младшего школьника.

Таким образом, моделирование на уроках «Окружающий мир» представляет собой эффективное педагогическое средство, направленное не только на усвоение учебного содержания, но и на развитие креативного мышления младших школьников. Его использование способствует формированию гибкости, оригинальности и самостоятельности мышления, обеспечивая переход от воспроизведения знаний к их творческому осмыслению и преобразованию.

Развитие креативности проявляется по-разному на каждом возрастном этапе, и влияние различных факторов может быть более или менее значительным в зависимости от периода развития ребенка. В младшем школьном возрасте микросреда играет решающую роль в организации учебной и познавательной деятельности. Это включает в себя взаимодействие учителя и ученика, семейное воспитание, положение ребенка в группе сверстников и другие социально-психологические факторы, которые в совокупности влияют на формирование и развитие творческих способностей. Эффективность развития креативного мышления младших школьников во многом зависит от соблюдения определённых педагогических условий. К ним относятся создание развивающей образовательной среды, стимулирование познавательной активности учащихся, использование заданий открытого типа, допускающих несколько вариантов решения, поощрение самостоятельности и оригинальности мышления, а также организация сотрудничества в учебной деятельности. Важным условием является также поддержка инициативы учащихся со стороны педагога и создание ситуации успеха. Соблюдение данных условий позволяет обеспечить целенаправленное

и устойчивое развитие креативных способностей обучающихся, а также формирует положительную мотивацию к учебной деятельности.

Выводы по 1 главе

Проведённый теоретический анализ психолого-педагогической литературы показал, что:

1. Креативное мышление является сложным многокомпонентным образованием, включающим такие характеристики, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность мышления. Оно рассматривается как важнейшая составляющая творческой деятельности личности и играет значимую роль в процессе познания и преобразования окружающей действительности.

2. Исследования отечественных и зарубежных учёных позволяют утверждать, что креативное мышление поддаётся целенаправленному развитию при создании соответствующих педагогических условий.

3. Особое значение в формировании креативного мышления имеет младший школьный возраст, поскольку именно в этот период закладываются основы произвольной регуляции деятельности, развивается воображение, формируется способность к рефлексии и осуществляется переход от наглядно-образного к элементам абстрактно-логического мышления. Учет возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся выступает необходимым условием эффективной организации образовательного процесса.

4. Развитие креативного мышления тесно связано с характером учебной деятельности и используемыми методами обучения. Наиболее результативными являются методы, ориентированные на активную познавательную деятельность учащихся, самостоятельный поиск решений, постановку и разрешение проблемных ситуаций.

5. Особое место в процессе формирования креативного мышления занимает моделирование, которое выступает не только как средство

наглядности, но и как эффективный инструмент формирования мыслительных операций, развития способности к анализу, обобщению и преобразованию информации.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Организация практического исследования

Цель эмпирической работы: проверить уровень развития креативного мышления у младших школьников, провести анализ результатов, разработать рабочую тетрадь, направленную на развитие креативного мышления на уроках «Окружающий мир» средствами моделирования.

Задачи:

1. Сформировать выборку.
2. Подобрать диагностические методики.
3. Провести диагностику.
4. Проанализировать полученные результаты.
5. Разработать рабочую тетрадь и методические рекомендации для учителя по её использованию.

В исследовании принимали участие учащиеся 4 А класса в количестве 20 человек. Средний возраст школьников – 9-10 лет.

База исследования: одна из школ г. Волгограда.

2.2 Анализ результатов изучения уровня развития креативного мышления у младших школьников

Первым направлением исследования было изучение личной креативности младших школьников по методике Е.Е. Туник «Диагностика личной креативности» [26].

Цель: выявление уровня личной креативности и определения четырёх особенностей творческого человека.

Инструкция представлена в Приложении 1.

Содержание вопросов по методике представлены в Приложении 2.

Обработка результатов: при оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Она включает Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). мы получаем четыре сырых показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель. При обработке данных используется либо шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста, либо сопоставление ответов испытуемого с ключом в обычной форме [12].

Вторым направлением исследования было выявление творческих способностей младших школьников, как одного из главных показателей одаренности по методике П. Торренса «Тест Торренса» [25].

Цель: выявления творческих способностей детей 6-18 лет как одного из главных показателей одаренности.

Инструкция представлена в Приложении 3.

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок в Приложение 6.

Обработка результатов: обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

После проведения всех вышеперечисленных методик, можно сделать краткий обобщенный анализ полученных результатов. Напоминаю, что в исследовании брало участие дети 4 А класса в количестве 20 человек.

Результаты представлены нами в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение испытуемых по представленности факторов креативности (методика «Диагностика личной креативности» Е. Туник)

Факторы креативности	Количество	
	N	Доля (%)
Любознательность	10	50
Воображение	6	30
Сложность	2	10
Склонность к риску	1	5

Не выявлены	1	5
Суммарный	20	95

Для наглядного представления результатов диагностики была построена диаграмма (рисунок 1)

■ Любознательность ■ Воображение ■ Сложность ■ Сложность к риску ■ Не выявлено

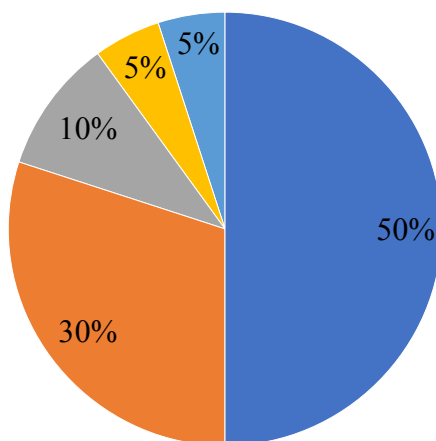


Рисунок 1 – Результаты диагностики по представленности факторов креативности (методика «Диагностика личной креативности» Е. Туник)

Анализируя и интерпретируя результаты данного теста по основным факторам креативности учащихся 4 А класса, можно сделать вывод, что наиболее развитым показателем является любознательность (50%). Это говорит о том, что большинство учащихся проявляют интерес к новому, стремятся получать знания, задают вопросы. Данный результат является положительным, так как любознательность выступает базой для развития креативного мышления.

Показатель воображения составляет 30%, что можно охарактеризовать как средний уровень. Это свидетельствует о том, что у части учащихся развиты способности к созданию образов и фантазированию, однако у значительной группы детей эти умения требуют дополнительного развития.

На низком уровне находятся показатели сложности (10%) и склонности к риску (5%). Это указывает на то, что учащиеся чаще выбирают простые задания, избегают нестандартных решений и испытывают трудности в

ситуациях неопределённости. Также можно предположить, что дети боятся допускать ошибки и проявлять инициативу.

Суммарный показатель креативности составляет 95%, однако при стандартном отклонении 5% можно говорить о том, что результаты внутри группы относительно однородны, но сами показатели отдельных компонентов развиты недостаточно сбалансированно.

Таким образом, несмотря на достаточно высокий уровень любознательности, у младших школьников недостаточно развиты такие важные компоненты креативного мышления, как воображение, стремление к усложнению деятельности и готовность к риску.

Результаты диагностической методики «Тест Торренса» приведены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики развития творческих способностей младших школьников (методики «Тест Торренса»)

Уровни креативности	N	Доля (%)
Плохо	2	10
Ниже нормы	3	15
Несколько ниже нормы	4	20
Норма	6	30
Несколько выше нормы	2	10
Выше нормы	2	10
Отлично	1	5

Для наглядного представления результатов диагностики была построена диаграмма (рисунок 2)



Рисунок 2 – Результаты диагностики развития творческих способностей младших школьников (методики «Тест Торренса»)

Анализ полученных данных показывает, что наибольшая доля учащихся находится в пределах среднего уровня развития креативности. Так, показатель «норма» составляет 30%, а «несколько выше нормы» — 10%. Это свидетельствует о том, что у значительной части детей креативное мышление сформировано на достаточном уровне, они способны к проявлению творческой активности в стандартных учебных ситуациях.

В то же время обращает на себя внимание наличие учащихся с пониженным уровнем креативности. Категории «плохо» и «ниже нормы» составляют по 10% и 15%, а «несколько ниже нормы» — 20%. В совокупности это 45% обучающихся, что является достаточно значительным показателем. Эти дети испытывают трудности в генерации идей, проявлении воображения и поиске нестандартных решений.

Заметна и группа учащихся с повышенным уровнем креативности: «выше нормы» — 10% и «отлично» — 5%. В сумме это 15%, что указывает на наличие детей с ярко выраженными творческими способностями, способных к оригинальному мышлению и самостоятельному поиску решений.

2.3 Разработка рабочей тетради по предмету «Окружающий мир» и методических рекомендаций для учителя, направленных на развитие креативного мышления младших школьников средствами моделирования

В рамках настоящего исследования была разработана рабочая тетрадь (Приложение 7), направленная на развитие креативного мышления младших школьников на уроках окружающего мира средствами моделирования.

Необходимость создания данного дидактического продукта обусловлена требованиями современной образовательной практики, ориентированной на формирование у обучающихся не только предметных знаний, но и универсальных учебных действий, а также навыков творческой и исследовательской деятельности.

Современное начальное образование предполагает активное вовлечение учащихся в процесс познания, при котором ребёнок выступает не пассивным получателем информации, а активным субъектом учебной деятельности. В этой связи особую значимость приобретает использование заданий, направленных на моделирование, так как именно моделирование позволяет учащимся осмысленно воспроизводить изучаемые объекты и процессы, устанавливать связи между ними, а также преобразовывать полученные знания в новые формы.

Разработанная рабочая тетрадь представляет собой систему заданий, построенных на основе постепенного усложнения деятельности учащихся: от простого воспроизведения и визуализации изучаемого материала к его анализу, преобразованию и творческому осмыслению. Задания включают различные виды моделирования: создание схем, построение моделей природных объектов и явлений, разработку собственных образов, а также выполнение творческих и исследовательских заданий.

Цель рабочей тетради заключается в развитии креативного мышления младших школьников посредством организации учебной деятельности, основанной на моделировании. Достижение данной цели обеспечивается через

решение следующих задач: формирование умения устанавливать причинно-следственные связи, развитие воображения и способности к преобразованию информации, формирование навыков анализа и обобщения, а также развитие самостоятельности и инициативности учащихся.

Особое внимание в тетради уделяется разнообразию типов заданий. В ней представлены задания на построение схем и моделей (например, моделирование экосистем и природных процессов), задания на анализ и объяснение (выявление закономерностей и зависимостей), а также задания творческого характера (придумывание новых объектов, ситуаций и решений). Такое разнообразие позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся и способствует комплексному развитию их познавательной деятельности.

Важной особенностью разработанной тетради является её направленность на формирование креативного мышления, которое проявляется в умении выдвигать оригинальные идеи, находить нестандартные решения, а также гибко использовать имеющиеся знания в новых ситуациях. Включение в структуру заданий элементов выбора, открытых вопросов и творческих задач создаёт условия для проявления инициативы и самостоятельности учащихся.

Кроме того, рабочая тетрадь ориентирована на формирование у обучающихся навыков моделирования как универсального способа познания. Моделирование рассматривается не только как средство наглядного представления информации, но и как инструмент её осмысления, анализа и преобразования. В процессе выполнения заданий, учащиеся учатся выделять существенные признаки объектов, устанавливать связи между элементами системы, а также представлять информацию в различных формах (графической, схематической, текстовой).

Разработанная тетрадь также способствует формированию универсальных учебных действий. Познавательные УУД развиваются через анализ, сравнение, обобщение и моделирование; регулятивные – через планирование и контроль своей деятельности; коммуникативные – через обсуждение и

представление результатов; личностные — через формирование интереса к познанию окружающего мира и осознание значимости получаемых знаний.

Дополнительным мотивационным элементом тетради является введение персонажа-проводника, сопровождающего учащихся в процессе выполнения заданий. Данный приём способствует созданию положительного эмоционального фона, повышает интерес к учебной деятельности и облегчает восприятие материала.

Таким образом, разработанная рабочая тетрадь является эффективным дидактическим средством, направленным на развитие креативного мышления младших школьников средствами моделирования. Она обеспечивает активное включение учащихся в учебный процесс, способствует формированию универсальных учебных действий и создаёт условия для развития творческого потенциала обучающихся.

Методические рекомендации для учителя по использованию рабочей тетради

Разработанная рабочая тетрадь по окружающему миру может быть эффективно использована учителем начальных классов как на уроках, так и в рамках домашней работы обучающихся. Её применение способствует организации учебного процесса на основе деятельностного подхода и позволяет реализовать задачи, направленные на развитие креативного мышления младших школьников средствами моделирования.

Использование тетради на уроках рекомендуется осуществлять систематически, включая отдельные задания или их элементы в структуру различных этапов урока. В зависимости от целей и задач конкретного занятия, задания тетради могут применяться на этапе актуализации знаний, изучения нового материала, закрепления или рефлексии. Например, задания на моделирование схем и процессов целесообразно использовать при объяснении нового материала, так как они способствуют более глубокому осмыслению изучаемых явлений. В то же время творческие задания и задания на

преобразование информации могут быть эффективны на этапе закрепления и обобщения знаний.

Учителю важно учитывать, что задания тетради имеют открытый характер и предполагают вариативность ответов. В этой связи рекомендуется создавать на уроке условия для обсуждения различных решений, поощрять оригинальность мышления учащихся и поддерживать инициативу. Оценивание результатов деятельности должно быть ориентировано не только на правильность выполнения, но и на процесс рассуждения, самостоятельность и креативность учащихся.

Особое внимание следует уделять организации работы с моделями. Перед выполнением заданий учителю рекомендуется проводить краткое объяснение или демонстрацию примеров моделирования, а также обсуждать с учащимися, какие элементы являются существенными и как можно отразить связи между ними. Это позволит сформировать у детей представление о моделировании как способе познания и обеспечит более осознанное выполнение заданий.

Рабочая тетрадь может использоваться как в индивидуальной, так и в групповой форме работы. Групповая работа особенно эффективна при выполнении заданий исследовательского и проектного характера, так как она способствует развитию коммуникативных умений, умения договариваться, распределять роли и представлять результаты совместной деятельности. Индивидуальная работа, в свою очередь, позволяет учитывать темп и особенности каждого учащегося.

В качестве домашнего задания рекомендуется использовать задания, направленные на закрепление и творческое применение знаний. При этом предпочтение следует отдавать заданиям открытого типа, которые позволяют учащимся проявить самостоятельность и фантазию. Учителю важно давать чёткие инструкции к выполнению домашнего задания, а также, при необходимости, предлагать пример выполнения. Следует избегать перегрузки учащихся и учитывать объём и сложность предлагаемых заданий.

Рекомендуется также использовать элементы рефлексии после выполнения заданий тетради. Учитель может предложить учащимся обсудить, что нового они узнали, какие задания вызвали наибольший интерес или затруднения, а также какие способы решения оказались наиболее эффективными. Это способствует развитию регулятивных универсальных учебных действий и формированию навыков самооценки.

Дополнительным методическим приёмом является использование персонажа-проводника (Лёвы), который сопровождает учащихся на протяжении всей тетради. Учителю рекомендуется акцентировать внимание на его репликах, использовать их для мотивации учащихся, постановки проблемных вопросов и создания эмоционально положительной атмосферы на уроке.

Таким образом, использование разработанной рабочей тетради в учебном процессе позволяет повысить познавательную активность учащихся, развивать их креативное мышление, формировать навыки моделирования и обеспечивать более глубокое усвоение учебного материала. Грамотная организация работы с тетрадью способствует реализации требований современного образования и повышает эффективность обучения на уроках окружающего мира.

Выводы по 2 главе

1. Практическое исследование уровня креативного мышления младших школьников показало неоднородное развитие его компонентов. Диагностика методикой Е. Туник выявила высокий уровень любознательности (50%), средний – воображения (30%) и низкие показатели сложности (10%) и склонности к риску (5%). Это свидетельствует о стремлении детей к новым знаниям, но о недостаточной готовности к поиску нестандартных решений и преодолению неопределённости. Суммарный показатель креативности (95%) отражает относительную однородность группы, при этом отдельные компоненты развиты несбалансированно.

2. Результаты теста Торренса подтвердили, что у большинства школьников уровень креативности находится в пределах нормы или немного выше (49%), однако 28% детей демонстрируют пониженные показатели, что проявляется в трудностях генерации идей и применении творческих стратегий. Одновременно 23% учеников обладают высоким творческим потенциалом, способным к самостоятельному поиску оригинальных решений.

3. Исследование показало, что у младших школьников присутствует высокий уровень любознательности, но недостаточно развиты воображение, сложность деятельности и готовность к риску. Разработанная рабочая тетрадь и рекомендации для учителя обеспечивают комплексное развитие креативного мышления, стимулируют активное включение детей в учебную деятельность и повышают эффективность обучения на уроках окружающего мира.

4. Для развития креативного мышления была разработана рабочая тетрадь по окружающему миру с использованием моделирования. Задания тетради построены на постепенном усложнении: от воспроизведения материала до анализа, преобразования информации и творческих проектов. Моделирование позволяет учащимся осмысленно исследовать объекты и процессы, устанавливать причинно-следственные связи, развивать воображение и гибкость мышления.

5. Также были разработаны рекомендации для учителя по использованию тетради. Они позволяют эффективно интегрировать задания в уроки и домашнюю работу, учитывать индивидуальные особенности учащихся, поощрять инициативу и оригинальность, а также формировать универсальные учебные действия: познавательные (анализ, сравнение, моделирование), регулятивные (планирование и контроль), коммуникативные (обсуждение и презентация результатов) и личностные (самостоятельность, интерес к познанию). Введение персонажа-проводника создаёт положительный эмоциональный фон и повышает мотивацию к выполнению заданий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В условиях современного начального образования особую значимость приобретает проблема развития креативного мышления младших школьников, поскольку обществу необходимы личности, способные к самостоятельному поиску решений, гибкому мышлению и творческому преобразованию окружающей действительности. В связи с этим возрастает необходимость поиска эффективных педагогических средств, направленных на развитие креативного мышления обучающихся уже на начальном этапе школьного обучения.

В ходе исследования была достигнута поставленная цель, заключающаяся в теоретическом обосновании возможностей развития креативного мышления младших школьников, а также в разработке рабочей тетради по предмету «Окружающий мир» и методических рекомендаций для учителя, направленных на развитие креативного мышления средствами моделирования.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил раскрыть сущность понятий «креативное мышление» и «моделирование». Установлено, что креативное мышление представляет собой сложное личностное образование, включающее способность к выдвижению оригинальных идей, гибкости мышления, самостоятельности и творческому преобразованию информации. Моделирование, в свою очередь, рассматривается как эффективное средство познавательной деятельности, позволяющее учащимся анализировать, преобразовывать и осмысливать изучаемый материал.

В процессе исследования были изучены особенности развития креативного мышления в младшем школьном возрасте. Выявлено, что данный возраст является благоприятным периодом для формирования творческой активности, воображения, познавательного интереса и нестандартного мышления. Вместе с тем развитие креативного мышления требует специально организованной

педагогической работы, включающей использование активных методов и приёмов обучения.

Анализ методов, форм и средств развития креативного мышления на уроках в начальной школе показал, что особую эффективность имеют задания творческого и проблемного характера, ориентированные на самостоятельную деятельность учащихся. Одним из наиболее результативных средств выступает моделирование, поскольку оно способствует активизации мыслительной деятельности младших школьников, развитию их воображения, способности устанавливать связи между объектами и творчески применять полученные знания.

Практическое исследование уровня развития креативного мышления младших школьников позволило выявить, что у обучающихся недостаточно сформированы отдельные компоненты креативного мышления, такие как оригинальность, гибкость и способность к самостоятельному поиску нестандартных решений. Полученные результаты подтвердили необходимость разработки специальных дидактических материалов, направленных на развитие данных качеств.

В рамках исследования была разработана рабочая тетрадь по предмету «Окружающий мир», включающая систему заданий, основанных на использовании моделирования. Содержание тетради направлено на развитие познавательной активности, творческого воображения, самостоятельности и креативного мышления младших школьников. Кроме того, были разработаны методические рекомендации для учителя, обеспечивающие эффективную организацию работы с заданиями в урочной и внеурочной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанной рабочей тетради и методических рекомендаций в деятельности учителей начальных классов. Применение данных материалов способствует развитию креативного мышления младших школьников, повышению их познавательной активности и более эффективному усвоению учебного материала по предмету «Окружающий мир».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонишева В. Л. Определение сущности понятия креативности в психолого-педагогической науке / В. Л. Антонишева // Теоретико-методические проблемы воспитания детей и учащейся молодежи. – 2015. – Вып. 14, кн. II. – С. 11–18.
2. Антонова О. Е. Сущность понятия креативности: проблемы и поиски / О. Е. Антонова // Теоретические и прикладные аспекты креативного развития образования в высшей школе : монография / под ред. О. А. Дубосенюк. – Москва : Изд-во им. И. Фирк, 2016. – С. 14–41.
3. Бабий М. Ф. Развитие и проявления творчества в современной школе / М. Ф. Бабий // Практическая психология и социальная работа. – 2017. – № 11. – С. 20–26.
4. Безрук Г. Из опыта проведения интегрированных уроков / Г. Безрук / Начальная школа. – 2018. – № 10. – С. 44.
5. Бех И. Интеграция как образовательная перспектива / И. Бех // Начальная школа. – 2019. – № 5. – С. 5–6.
6. Богоявленская Д. Б. К вопросу о дивергентном мышлении / Д. Б. Богоявленская, И. Сусоколова // Психологическая наука и образование. – 2020. – № 1. – С. 85–96.
7. Большакова И. В. Интегрированное обучение: тематический и деятельностный подход / И. В. Большакова, М. Пристинская. – URL: <https://www.edusladkovo.pf/assets/files/Sladkovskai/2017-2018/produktivnui-tehnologii/metodicheskie-rekomendatsii/Интегрированные%20уроки%20и%20методика%20их%20проведения.pdf> (дата обращения: 21.12.2025).
8. Большой толковый словарь современного русского языка / сост. и гл. ред. Т. В. Аист. – Москва : ПТФ «Перун», 2019. – 1736 с.
9. Борисенко В. Интегрированное обучение: тематический и деятельностный подход / В. Борисенко. – 2017. – URL:

<https://mozaikaped.blogspot.com/2017/08/integrovane-navchannjatematychnyji.html> (дата обращения: 13.01.2026).

10. Булка Н. И. Развитие креативности у младших школьников с нарушением социальных связей : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Н. И. Булка. – Одесса, 2015. – 19 с.
11. Вашуленко М. Программа интегрированного курса (обучение грамоте, математика, окружающий мир) / М. Вашуленко, Н. Бибик, Л. Кочина / Начальная школа. – 2019. – № 8. – С. 24–30.
12. Вегер Н. С. Интегрированные уроки в начальной школе / Н. С. Вегер. – Харцызск : Утро, 2018. – 160 с.
13. Веремейчик И. Интегрированные уроки как способ реализации межпредметных связей / И. Веремейчик // Начальная школа. – 2018. – № 1. – С. 15–18.
14. Вознесенская О. Л. Творческое взаимодействие с ребенком : методические рекомендации / О. Л. Вознесенская. – Москва : Ин-т соц. и полит. психологии, 2019. – 66 с.
15. Воробьева Т. В. Формирование креативных способностей младших школьников в процессе решения учебных задач : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.09 / Т. В. Воробьева. – Саратов, 2016. – 19 с.
16. Выготский Л. С. Воображение и креативность в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2017. – 121 с.
17. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2018. – 125 с.
18. Габеркорн И. И. Подготовка будущих учителей начальных классов к развитию творческих способностей младших школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / И. И. Габеркорн. – Омск, 2019. – 20 с.
19. Гамезо М. В. Атлас по психологии : информ.-метод. пособие / М. В. Гамезо, И. А. Домашенко. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва : Изд-во Рус. пед. агентства, 2018. – 272 с.

20. Гатанов Ю. Б. Курс развития творческого мышления (по методике Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли) : первый год обучения / Ю. Б. Гатанов. – Санкт-Петербург : Иматон, 2019. – 84 с.
21. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва : Интор, 1996. – 544 с.
22. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 368 с.
23. Леонтьев А. А. Психология обучения / А. А. Леонтьев. – Москва : Смысл, 2010. – 256 с.
24. Талызина Н. Ф. Управление процессом усвоения знаний / Н. Ф. Талызина. – Москва : МГУ, 1984. – 344 с.
25. Торренс П. Тесты творческого мышления / П. Торренс. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. – 256 с.
26. Туник Е. Е. Диагностика креативности. Тест Торренса : методическое руководство / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. – 176 с.
27. Эльконин Д. Б. Психология развития / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2001. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Инструкция: это задание поможет вам выяснить, насколько творческой личностью вы себя считаете. Среди следующих коротких предложений вы найдете такие, которые определенно подходят вам лучше, чем другие. Их следует отметить знаком «X» в колонке «В основном верно». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, их следует пометить знаком «X» в колонке «Отчасти верно». Другие утверждения не подойдут вам совсем, их нужно отметить знаком «X» в колонке «Нет». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно пометить знаком «X» в колонке «Не могу решить».

Критерии:

- Любознательность.
- Воображение.
- Сложность.
- Склонность к риску.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Текст опросника «Диагностика личной креативности»

1. Если я не знаю правильного ответа, то я попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.

20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.

21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.

22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.

23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.

24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.

25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.

26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.

27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.

28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.

29. Я не люблю выступать перед группой.

30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.

31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.

32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.

33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.

34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.

35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.

36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.

37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.

38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.
44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.
47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.
50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Субтест 1 «Нарисуйте картинку»

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2 «Завершение фигуры»

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумать название к каждому рисунку.

Субтест 3 «Повторяющиеся линии»

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

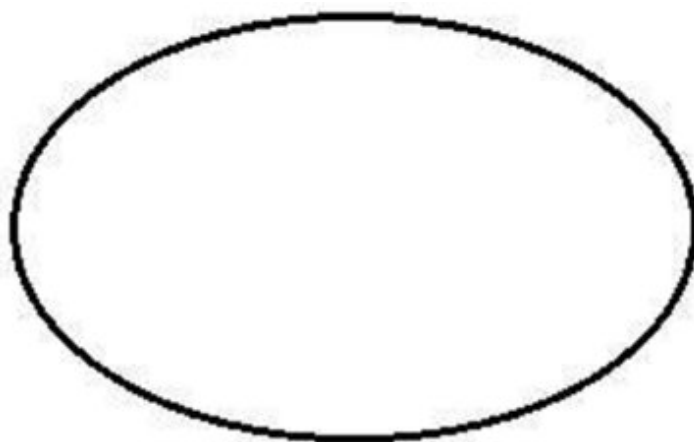
Критерии:

- Беглость
- Оригинальность
- Абстрактность названия
- Сопротивление замыканию.
- Разработанность

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок (Приложение 6).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Овал для креативного теста Торренса



Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Стимульные линии для дорисовки

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Стимульные вертикальные линии для теста.

