МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«22» мая 2026 г.
Заместитель директора по УР
_____ Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-1
Мануйлова Виктория Денисовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Шебельбайн Яна Олеговна

Челябинск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 7
1.1 Понятие «развития речи» младших школьников в психолого-педагогической литературе 7
1.2 Методические приемы развития речи младших школьников 12
1.3. Особенности использования творческих заданий на уроках русского языка 23
Выводы по первой главе 29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 31
2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию речи младших школьников 31
2.2 Комплекс творческих заданий на уроках русского языка, направленный на развитие речи младших школьников 37
2.3 Анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе эксперимента 42
Вывод по второй главе 47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 50
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 54

ВВЕДЕНИЕ

Развитие речи является одной из самых важных задач современного школьного образования. Речь является основным средством проявления важнейших психических процессов, таких как память, восприятие, мышление, а также развития других сфер: коммуникативной, эмоционально-волевой, познавательной, мотивационной и других.

В жизни ребенка речь выполняет важные функции. Первоначальной и важнейшей из всех выступает коммуникативная функция.

Выготский Л.С. считал, что «речь, прежде всего, средство социального общения, средство высказывания и понимания. В жизни общества цель общения – установление и развитие контактов между людьми, передача информации от человека к человеку. Установление и развитие контактов между людьми, передача информации от человека к человеку являются составляющей коммуникативной функции речи, которые начинают осваиваться в поведении человека уже в дошкольном возрасте» [1, с. 45].

Овладение навыками речи позволяет ребенку вступать в свободное общение и вести диалог со сверстниками и взрослыми, дает возможности получать необходимую ему информацию и передавать накопленные знания, впечатления об окружающем мире людям.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО): «Речевое развитие детей включает в себя владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской

литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [2, с. 8].

В наше время весьма актуальной проблемой является развитие творческого мышления школьников, ведь общество на данном этапе все больше нуждается в личностях, умеющих творчески мыслить, имеющих достаточно высокий уровень адаптации и самореализации, ответственно корректирующих свое будущее, свой путь, тех, кто ставит перед собой четкие задачи самовоспитания, самосовершенствования и самообразования. Однако современная школа еще использует устаревшие подходы к усвоению знаний. Обычно обучение сводится к запоминаю и воспроизведению приемов умственных и практических действий типового (унифицированного учителем) способа решения задачи. Шаблонное, однообразное повторение одних и тех же действий отворачивает у школьников интерес к учебе. Дети теряют радость открытия и постепенно теряют способность к творчеству. Младший школьный возраст имеет уникальные возможности для развития творческих способностей, но следует иметь в виду, что эти возможности в процессе роста ребенка необратимо утрачиваются, отсюда важно как можно больше и интенсивнее использовать их на начальных степенях развития.

Внимание к этой проблеме не ослаблялось в психолого-педагогической науке на протяжении всего периода ее развития. Ей были посвящены исследования выдающихся отечественных и зарубежных психологов и педагогов, в частности Л. Выготского, П. Блонского, О. Голюка, В. Давыдовой, Л. Занковой, Т. Кривошеи, Н. Менчинской, Г. Люблинской, Г. Тарасенко, М. Шардаковой и др.

Исходя из актуальности была определена цель исследования.

Цель исследования − теоретически изучить процесс развития речи младших школьников на уроках русского языка и проверить результативность комплекса творческих заданий, направленного на их развитие.

Объект исследования: развитие речи младших школьников на уроках русского языка.

Предмет исследования: творческие задания как средство развития коммуникативных навыков младших школьников на уроках русского языка.

Гипотеза: уровень сформированности развития речи повысится, если использовать на уроках русского языка творческие задания.

Были поставлены задачи:

1. Рассмотреть понятие «развитие речи» младших школьников в психолого-педагогической литературе.
2. Проанализировать методические приемы развития речи младших школьников.
3. Изучить особенности использования творческих заданий на уроках русского языка.
4. Провести констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию коммуникативных навыков младших школьников.
5. Рассмотреть и применить комплекс творческих заданий, направленный на развитие речи младших школьников.
6. Провести анализ и интерпретацию результатов на контрольном этапе эксперимента.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, наблюдение, эксперимент, обработка и анализ полученных результатов эксперимента.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс, направленный на развитие речи детей младшего школьного возраста на уроках русского языка, может быть использован в деятельности дошкольных образовательных организаций.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, а также списка используемых источников и приложения.

Библиографический список содержит в себе нормативно-правовые акты и научную литературу, на которую мы опирались при написании работы.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие «развития речи» младших школьников в психолого-педагогической литературе

В психолого-педагогической литературе развитие речи младших школьников рассматривается как комплексный и динамичный процесс, отражающий становление языковой, когнитивной и коммуникативной компетентности ребенка в условиях систематического образования. Речь выступает не только средством общения, но и важнейшим инструментом мышления и познания окружающего мира. Как отмечал Л.С. Выготский: «мысль не выражается, а совершается в слове, подчеркивая тем самым неразрывную связь речи и мышления [1, с. 55].

Речь – это важнейшее достижение человека, которое позволяет общаться с помощью слов, звуков и других элементов языка. Она рассматривается как средство общения. Чтобы полноценно взаимодействовать с окружающим обществом, дети должны в свободном формате использовать диалогическое общение и применять все вербальные и невербальные средства такого общения.

Одним из самых выдающихся отечественных ученых, изучавших проблемы развития и становления речи детей младшего школьного возраста, является Лев Семенович Выготский. Именно благодаря его теоретическим разработкам психолингвистика была выделена как самостоятельная область научного знания. В своих трудах Л.С. Выготский рассматривает процесс общения как постоянный и непрерывный. С самого раннего детства человек постоянно находится в процессе освоения речи. Именно речь, по мнению автора является главным «организатором» поведения ребенка и его процессов: восприятие, память мыслительные операции [1, с. 60].

В самом начале пути исследований психологов и лингвистов, такие понятия как «язык» и «речь» имели одинаковое значение. Многие психологи

и ученые работали над этой проблемой (отечественные ученые: Л.В. Щерба, А.А. Потебня, И.А. Бодуэн де Куртенэ, психологи А.Р. Лурия, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, психолингвисты В.Г. Степанов, А.А. Леонтьев, за рубежом – Д. Слобин, Дж. Миллер, Н. Хомски), впервые разграничить эти понятия смог лингвист Фердинанд де Соссюр.

Процессы изучения языка и речи тесно связаны друг с другом, но различны. При изучении языка, происходит знакомство с системой лексических, грамматических и других средств, а развивая речь изучаем владение языком, как правильно и умело использовать его в общении.

Л.С. Выготский, определяет речь, как основное средство общения, «...общение, не опосредованное речью или другой какой-либо системой знаков или средств общения, как оно наблюдается в животном мире, делает возможным только общение самого примитивного типа и в самых ограниченных размерах» [15, с. 30].

В своем труде «Краткий справочник по современному русскому языку» Л.Л. Касаткин даёт определение речи: «Речь – сложившаяся исторически в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредствованная языком. Речь включает процессы порождения и восприятия сообщений для целей общения или (в частном случае) для целей регуляции и контроля собственной деятельности». «…речевое общение – это мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации, который направлен на реализацию конкретной жизненной целевой установки. Протекает на основе обратной связи в конкретных видах речевой деятельности» [13, с. 25].

В младшем школьном возрасте происходит качественное преобразование речевой деятельности: ребенок осваивает нормы литературного языка, учится строить развернутые высказывания, овладевает письменной речью, начинает сознательно контролировать свою речевую деятельность. По мнению А.А. Леонтьева, «речевая деятельность

формируется в процессе общения и является его важнейшим средством», что указывает на социальную природу развития речи.

Именно в процессе речевой деятельности, ребенок активно овладевает коммуникативными навыками. С самого раннего детства в жизни ребенка присутствуют ситуации общения, речь постепенно обогащается и усложняется. Так, например, общение младшего школьника складывается из набора стандартных жизненных ситуаций общения. Следовательно, прием речевых ситуаций ограничивается заданиями, решаемыми в знакомых жизненных ситуациях общения, где речевое поведение собеседников есть не что иное как форма речевого общения, а его содержание – это речевая деятельность.

Речевая деятельность, в свою очередь, включает в себя четыре аспекта: говорение, слушание, письмо, чтение. Исходным моментом любой речевой деятельности является речевая ситуация. В учениях Ж. Пиаже существует теория, что в раннем возрасте речь ребенка эгоцентрична, является признаком незрелости детского мышления и не выполняет никаких функций.

Не все ученые поддерживали эту теорию, среди их был выдающийся ученый Л.С. Выготский, который в свою очередь доказал, что эгоцентрическая речь ребенка, в период взросления переходит во «внутреннюю речь» и является основой развития мышления. Так же, А.А. Леонтьев в своих трудах описывает процесс становления речи. Для успешного овладения системой языка детьми, считал необходимым накопление речевых умений, навыков, а также разнообразных языковых средств.

Одной из целей обучения является развитие культуры речи младшего школьника. Данная цель достижима не только посредством занятий на уроках литературного чтения или русского языка, но и во время внеурочной деятельности или в воспитательной работе. Все виды деятельности подразумевают межличностное общение, поэтому, современные школьники

имеют возможность, изучая русский язык или находясь на внеурочном занятии, одновременно развивать свою коммуникативную компетенцию в процессе речевой деятельности и ситуации общения.

Культуру речевого общения чаще всего определяют «совокупность правил произношения (орфоэпия), правописания (орфография) и правил употребления слов и их грамматических форм, принятых в речевой практике данного общества и признаваемых в качестве основы литературного языка». [4, с. 35]

Л.С. Выготский в своей научной книге «Мышление и речь», определил понятие речевой культуры как «…единство мышления и речи, в котором диалектически отождествляются и различаются по своему развитию обе стороны единого процесса». [5, с. 70]

Продолжили развитие этой темы в своих научных трудах такие выдающиеся ученые как А.Н. Леонтьев, Л.Р. Лурия, И.А. Зимняя. Е.М. Алифановой определяет понятие речи следующим образом «…речь является процессом выражения мысли человека, его чувств, желаний посредством языка с целью воздействия на других людей в процессе общения в различных видах деятельности и общественных отношений». [6, с. 25]

Изучив труды выдающихся отечественных и зарубежных ученых (П.П. Блонский, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Л.В. Щерба, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев, В.В. Виноградов) можно сделать следующие выводы: культура речи младшего школьника определяется по коммуникативным качествам (логичность, точность, доступность, краткость, богатство, чистота, уместность и выразительность) (Таблица 1) и нормам литературного языка. (Таблица 2).

Таблица 1 – «Коммуникативные качества речи»

Качества	Содержание
Правильность речи	Умение следовать нормам литературного языка в процессе общения

Продолжение таблицы 1

Богатство речи	Умение употреблять с лова в правильном значении; обладать большим словарным запасом; умение придавать речи интонационную окраску
Точность речи	Умение правильно использовать слова и их значения в контексте
Уместность речи	Ситуативная – уместность информации в конкретной ситуации; стилевая - выбор манеры изложения; личностно-психологическая – умение оценить душевное состояние оппонента
Доступность речи	Использование в речи привычных слов, простоту изложения, отказ от специфической терминологии и сложных речевых конструкций
Логичность речи	Умение выстраивать свою речь последовательно и аргументированно, в соответствии с законами логики
Чистота речи	Отсутствие в речи слов «паразитов», жаргонизмов, диалектных, просторечных слов
Выразительность речи	Умение вызвать интерес и поддерживать внимание оппонента
Образность речи	Использование в речи таких языковых средств, как метафора, гипербола, и т.д.

Таблица 2 – «Нормы русского литературного языка»

Нормы	Что регулируют
Орфоэпические нормы	Правильное произношение звуков и ударение в словах
Лексические нормы	Употребление слов в свойственном для них значении
Грамматические нормы	Правильное образование слов, построение предложений
Стилистические	Использование языковых средств, соответствующих выбранному стилю
Орфографические	Правильная постановка знаков препинания

Также особое значение в научных исследованиях придается переходу от ситуативной к контекстной речи. Если в дошкольном возрасте речь ребенка во многом опирается на наглядную ситуацию, то в условиях школьного обучения она становится более развернутой, логически последовательной и понятной вне непосредственного контекста. Как подчеркивает Д.Б. Эльконин, «школьное обучение создаёт условия для развития произвольности и осознанности речевых процессов», что проявляется в умении планировать высказывание, отбирать языковые

средства и контролировать его структуру. В это период активно формируются все стороны речи: лексическая – обогащение словарного запаса, грамматическая – усвоение норм словообразования и синтаксиса, фонетическая – совершенствование звукопроизношения и связная речь [19, с. 50].

Кроме того, развитие речи младших школьников рассматривается как важнейшее условие успешного обучения. Н.И. Жинкин отмечал, что «речь является механизмом формирования и формулирования мысли», а значит, уровень ее развития напрямую зависит и влияет на понимание учебного материала и способность к его воспроизведению. В педагогической практике подчеркивается, что целенаправленная работа по развитию речи способствует формированию учебных умений, коммуникативной культуры, общей языковой грамотности учащихся.

Таким образом, в психолого-педагогической литературе развитие речи младших школьников трактуется как системный процесс, включающий взаимодействие когнитивных, социальных и языковых факторов, и выступающий одной из ключевых задач начального образования.

Таким образом, речевая активность детей играет важную роль в развитии диалога. Не редко дети не проявляют активности из-за недостаточно развитых коммуникативных умений. Поэтому очень важно, используя ситуации общения, включить задания на формирования: логической последовательности, содержательной стороны, точности употребления слов в речи и активного словарного запаса. Способность младшего школьника правильно и точно передавать свои мысли посредством языка, есть не что иное как – культура общения.

1.2 Методические приемы развития речи младших школьников

Ученики начальной школы, в основном, уже владеют основными формами построения своей речи. Чаще всего, ребенок осваивает речь посредством общения в различных речевых ситуациях. Именно для того,

чтобы ребенок научился выражать свои мысли, необходимо создавать условия для речевого общения.

Условия успешного развития культуры речи и развитие коммуникативных навыков у детей:

1. Потребность общения. Слова, словосочетания, обороты речи – должны быть знакомы и понятны ребенку, именно это делает процесс понятным и доступным, создается благоприятное условие для поднятия интереса и желания что-то рассказать.

2. Познавательная функция речи. Речь не должна нести лишь только функцию общения. С самого раннего детства в жизни ребенка присутствуют ситуации общения, речь постепенно обогащается и усложняется.

Так, например, общение младшего школьника складывается из набора стандартных жизненных ситуаций общения. Следовательно, прием речевых ситуаций ограничивается заданиями, решаемыми в знакомых жизненных ситуациях общения, где речевое поведение собеседников есть не что иное как форма речевого общения, а его содержание – это речевая деятельность.

Речевая деятельность, в свою очередь, включает в себя четыре аспекта: говорение, слушание, письмо, чтение. Исходным моментом любой речевой деятельности является речевая ситуация. Существует потребность младшего школьника в освоении новых знаний, получении новой информации об окружающем мире. В данном случае речь оппонента должна содержать такие речевые характеристики как содержательность, точность, материал, соответствующий потребностям ребенка.

Свободное владение речевыми навыками является необходимым условием успешной социализации ребенка, и как следствие более успешного обучения. Младшему школьнику представляется возможность выучить литературные слова, синтаксические обороты, выражения, пополнить словарный запас не одной тысячей новых слов. Для успешного усвоения полученного материала, в речи ребенок должен слышать

применение данных, слов или оборотов речи, только при постоянном употреблении, можно ожидать появление в речи ребенка. [16, с. 40]

Речевые характеристики как критерии культуры речи учащихся:

– распознавание младшим школьником литературного языка;

– содержательность речи: раскрытие существенно важной основополагающей мысли понятной обоим сторонам участников процесса общения;

– логичность речи: речь должна быть понятна, последовательна, информативна. Речь должна иметь структуру, соответствующую логике;

– механизмы устной речи: навыки речи, позволяющие при помощи дыхания, жестов, голоса, дикции, интонации выбирать тембр, громкость, скорость передачи информации.

Что создает определенную окраску речи;

– языковая норма: сформировавшаяся на основе традиции, закономерность грамматики, фонетики, словообразования;

– точность и ясность речи: точное употребление слов в соответствии с ситуацией. Нарушение точности и ясности речи классифицируется как речевая ошибка;

– выразительность: многообразие различных приемов изменения тона, голоса, интонации, пауз в устной речи;

– овладения учащимися чтения и письма, опираясь, на фонетические, лексические, графические и орфографические правила;

– определить минимальные порог освоения материала.

Процесс развития культуры младшего школьника не должен оставаться бесконтрольным (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Развитие речи обучающихся

Изучив труды выдающихся отечественных и зарубежных ученых (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев, Л.В. Щерба, В.В. Виноградов и др.) можно сделать следующие выводы: культура речи младшего школьника определяется по коммуникативным качествам (логичность, точность, доступность, краткость, богатство, чистота, уместность и выразительность).

Для формирования необходимых качеств в речи младшего школьника разработано множество методик и средств. Для начала рассмотрим само понятие «средства» в педагогике. Термин «средство» подразумевает несколько определений: в более широком смысле обозначает конкретную педагогическую ситуацию; все содержание и весь проект обучения в целом; материальный объект; в более узком смысле: инструменты, которые служат достижению педагогических целей.

Интересно что, В.Б. Ежеленко в своих трудах рассматривает «средства», как все, что окружает человека, «весь реальный мир», рассматриваемый в абстрактном представлении педагога и соотносимый с поставленной целью.

Средства, используемые в образовательном процессе для формирования культуры речи у детей младшего школьного возраста:

– художественные произведения;
– обучение родной речи и языку;

– творческое развитие;

– общение взрослого и ребенка, ситуации общения.

Разберем по подробнее «ситуации общения». Ситуации общения (в педагогической деятельности) – это спонтанно возникшая или специально проектируемая форма общения, направленная на развитие коммуникативных навыков школьника. Ситуации общения – это уникальный дидактический инструмент развития коммуникативных умений младшего школьника, применяемый практически на любом уроке школьной программы, в воспитательной деятельности, во внеурочных занятиях, в неформальной обстановке. Ситуации общения – это уникальный метод формирования различных умений речевого развития.

Типы общения в педагогической деятельности:

– официальное;

– формальное;

– личностное;

– случайное;

– конфликт, спор, переговоры;

– групповая дискуссия;

– формальное.

В зависимости от целей, содержания и средств общения можно разделить на виды:

– социально- ориентированное;

– групповое;

– личностно-ориентированное;

– внутриличностное.

Так же разделяют типы межличностного общения:

– императивное (авторитарная форма)

– манипулятивное (с целью достижения намерений);

– диалогическое (равноправное).

В своём исследовании М.Х. Свенцицкая отводила рассказыванию и беседам особое место среди остальных средств и методов развития речи. Разработанная ей методика заключается в проведении беседы в непринуждённой обстановке, где ребенок является и рассказчиком, и слушателем. Беседа может носить воспитательный, познавательный, развлекательный характер, но польза от речевого общения взрослого с ребенком для развития коммуникативных способностей последнего, очевидна. [18, с. 80].

Диалог нужно рассматривать как коммуникативный акт, в котором существую две роли говорящий и слушающий. Диалог – ситуативное событие, является продуктом общения. Младшему школьнику чаще всего очень сложно начать диалог, поэтому стоит включить в обучение ситуации общения, направленные на развитие коммуникативных навыков посредством обучающей беседы, диалога.

При обучении младшего школьника диалогической речи, важно знание не только языковых, но и психологических особенностей. Находясь в разных ситуациях общения, ребенок инстинктивно выбирает наиболее ему знакомые, в подобных ситуациях, языковые средства. Именно поэтому важно, разработать работу по формированию культуры речи таким образом, чтобы ребенок побывал в разных ситуациях общения.

В современном образовательном процессе повышение речевой культуры школьников является одной из актуальных задач. В связи с современным этапом развития общества и с высокими государственными требованиями определяются образовательные задачи, направленные на повышение коммуникативных умений личности. В соответствии с обозначенными требованиями приоритетным направлением в условиях введения ФГОС в начальной школе является развитие культуры речевого общения обучающихся.

Ш. А. Амонашвили определяет в качестве цели речевого воспитания очищение речи и поведения детей от «оскорбляющей окружающих грязи»,

привитие им вкуса «к нравственно стерилизованной, доброй речи», а, следовательно, «речевое воспитание – это воспитание любви к человеку, глубокого уважения к нему». [20, с. 55].

Важнейшую роль в образовании играет развитие коммуникативной компетенции. В основном роль учебных мероприятий на повышении речевой культуры младшего школьника отводится специализированным предметам, таким как русский язык, литературное чтение или внеурочным занятиям, например, развитие речи, функциональная грамотность. Но формированием речевой культуры учащихся нужно всерьез заниматься на протяжении всего образовательного процесса, во всех областях деятельности младшего школьника.

В начальной школе ребенок сталкивается с понятием речевой нормы, начинает отличать литературный язык от просторечия, диалекта, жаргона, задумывается об уместности определения тех или иных средств языка в определенных ситуациях. Программа начальной школы не предусматривает введение понятия «культура речи» ввиду его сложности и неоднозначности, но предполагает осознанное усвоение и принятие младшим школьником правил и норм, регламентирующих речь ребенка в ситуациях устного и письменного общения. Иначе говоря, происходит совершенствование умений в области культуры речи и воспитание культуры речевого поведения.

Диалог часто возникает спонтанно, речь при этом наполняется вводными словами, междометиями, частицами, которые служат для заполнения пауз. В любых обстоятельствах и условиях формирования диалогической речи, важно отработать у учащихся умение управлять своими высказываниями. Выработка диалогической речи – это учебная деятельность, цель которой овладеть речью как средством общения. Для того чтобы заложить основы культуры речевого поведения необходимо сделать речь (сначала чужую, а затем и свою) предметом наблюдения и внимательного отношения к ней учащихся.

Для решения этой задачи в содержание обучения включается:

− формирование представлений о речи как способе общения между людьми, об основных требованиях к речи и разновидностях речи: устной и письменной;

− формирование представлений о стилевой дифференциации речи в зависимости от задачи и условий общения;

− формирование знаний о правилах речевого поведения и этикетных формулах, используемых в некоторых ситуациях, и умения следовать этим правилам в общении со знакомыми и незнакомыми людьми. []

Общение со взрослыми дает детям образцы ведения диалога. А общение с ровесниками – показатель сформированной коммуникативных умений школьников.

Наиболее эффективным, но менее изученным средством развития культуры речи младшего школьника является общение, а именно ситуации общения как средство формирования культуры речи младшего школьника. В отличии от диалогической речи монологическая речь, требует определенной подготовительной работы и значительного волевого усилия. Так же в отличии от диалогической речи, монолог не я является стихийным явлением. Например, доклад, сообщение, рассказ по наблюдениям, готовиться, чаще всего несколько дней. Рассказчик заранее планирует план своего монолога, тему, стили и формы, отдельные языковые фрагменты которыми будет пользоваться. К самостоятельному рассказу ученик готовиться на уроках русского языка в содержание которых входит: словарная работа, беседа, пересказ, составление предложений.

Монолог различается по стилистическим особенностям:

– деловая речь;

– эмоционально – образная.

Важнейшим умение является умение общаться, поддержать тему разговора, уметь выразить свои мысли и чувства. Общение со сверстниками играет важную роль в этом возрасте. Оно не только делает самооценку более

адекватной и помогает социализации детей в новых условиях, но и стимулирует их учебу. [35, с. 65]

В начальной школе речевой активности учащихся отводится большое внимание. Речь является одним из факторов успешного усвоения учебного материала и налаживания межличностных отношений. Некоторые ученики обладают такими чертами характера, как скованность, замкнутость, стеснительность, что мешает в свою очередь отвечать на вопросы учителя, принимать участие в беседах. С ребятами в подобных случаях, должен работать педагог совместно с психологом.

С самого раннего детства человек испытывает потребность к общению и на протяжении всей своей жизни совершенствует речь. Известно, что мотивирующим фактором для речевой активности служат эмоции и чем эмоции ярче, тем потребность к общению будет выше. Человек, существо социальное, испытывающее потребность в общении. Стоит отметить, формирование речи младшего школьника не должно проходить стихийно, стихийно усвоенная речь вполне примитивна и не насыщенна необходимыми элементами, соответствующими литературной речи. Для того чтобы научить младших школьников культуре речевого поведения в актуальных для детей этого возраста ситуациях общения, учителю следует использовать такие приемы, как анализ и разыгрывание речевых ситуаций (ситуативные упражнения). Разыгрывание ситуаций, как никакой другой прием обучения, позволяет ребенку подготовиться к действиям в реальной ситуации общения.

Также большое значение для развития культуры речи имеет качественный дидактический материал:

– речевые ситуации, описанные в произведениях русских и зарубежных авторов,

– образцовая речь дикторов телевидения, актёров, в записи на электронных носителях,

– памятки по использованию этикетных форм общения, информационные бюллетени, карточки с адаптивной помощью для индивидуальной работы.

Учителю необходимо вместе с детьми анализировать речевые ситуации и делать выводы, учить детей правильно, точно и последовательно излагать свои мысли и чувства. Большое внимание на уроке и внеурочной деятельности отводится речи учителя. Речь учителя должна быть эталоном для младших школьников. Литературная речь, выразительная, лишенная слов «паразитов» и просторечий, но в то же время простой и понятной для ученика начальной школы. Педагог обязан содержать свою речь чистой, соблюдать правила педагогического общения и этики. Недопустимо употребление жаргонизмов и нецензурной брани. Для педагога начальной школы предпочтительно выбрать единый стиль общения (манера разговора). [21, с. 55].

В начальной школе речевой активности учащихся отводится большое внимание. Речь является одним из факторов успешного усвоения учебного материала и налаживания межличностных отношений. (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Развитие речевой культуры младших школьников

Анализ состояния научно-методической литературы позволил выявить недостатки, связанные с формированием речевой культуры у младших школьников в ситуации педагогического общения. В частности:

– имеющиеся дидактические средства не позволяют в полном объёме проводить работу по развитию речевой культуры у детей;

– педагогические условия и специфика их реализации в процессе формирования речевой культуры у младших школьников разработаны недостаточно полно.

С развитием культуры в обществе все чаще уделяется внимание изучению развития творческих способностей у детей. Исследователи обращаются к данной теме с целью решения ряда задач, к которым относятся философские, психолого-педагогические, социокультурные и художественно-эстетические проблемы. «Современному человеку крайне важно иметь высокие творческие способности, поскольку этот фактор значительно влияет на успешность во всех сферах жизни» [14, с. 65].

В.Д. Шадриков определяет творческую деятельность, как деятельность, результатом которой будут новые материальные и духовные ценности. По его мнению, творческие способности – это высшая форма психической активности, которая способна самостоятельно создавать что-то новое и оригинальное [30, с. 76].

Творческие способности могут развиваться не только в творческих видах деятельности (музыка, живопись, литература и т.д.), но и технических, математических, биологических и т.д. Творческие способности определяются не только, как перечень определенных качеств личности, но и в целом творчеством, как деятельности. Поскольку творческие способности развиваются в деятельности, необходимо поощрять участие детей в разнообразных видах творческой деятельности, а участие в творческом процессе для ребенка является способом созидания собственной личности.

Творческие способности у младших школьников целесообразнее формировать через методы игровой педагогики, которая будет подходить

физиологическим особенностям учеников начальных классов. Игровая деятельность еще имеет большое влияние на младшего школьника несмотря на то, что она уходит на второй план после учебы. Поэтому использование на уроках и во внеурочной деятельности дидактических, настольно-печатных, предметных и сюжетно-ролевых игр будет способствовать более эффективному развитию творческого потенциала учеников.

Таким образом, мы рассмотрели методические приемы развития речи младших школьников в целом и может выделить, что одним из таких средств будет внедрение творческой деятельности в учебный процесс младших школьников.

1.3. Особенности использования творческих заданий на уроках русского языка

Творческий род деятельности, организуемый педагогом, способствует развитию творческих способностей школьников. В основе формирования теории и практики в обучении детей лежит диалектико-материалистическая идея развития психики индивидуума, определяющая влияние внешних факторов на процесс мышления и его итоги. Для того чтобы получить результаты от каждого ребенка в пределах нормы, учитель должен учитывать индивидуальные свойства психического развития личности и создать педагогические условия для развития мышления всех учеников. Согласно педагогическим взглядам Сергея Леонидовича Рубинштейна, самым важным для педагогики является изучение психического развития и мышления. Он придерживался мнения, что, разбираясь в этих процессах, учитель будет в состоянии не только учить, но и помогать ученикам развивать свою личность. Педагогу необходимо научить детей мыслить, приобретая новые знания самостоятельно [32, с. 145].

Выделяя значимость обучающего психолого-педагогического эксперимента, Борис Герасимович Ананьев писал: «Посредством организации условий воспитания, детерминирующих процесс развития и

создании конкретных видах деятельности ребенка, стало возможным проникновение в становление его сознания, которое формируется в его деятельности» [3].

С.Л. Рубинштейн рассматривал его методику и считал, что дидактическая и методическая обработка даст возможность использовать ее в формировании мыслительного процесса. Он выделил вероятность изучения и использования учеником полученных извне знаний, представленных в форме понятийных обобщений и вариантов действий с ними. Это влияет на то, насколько при самостоятельном мышлении представлены условия для их изучения и употребления. [7].

Особенности использования творческих заданий на уроках русского языка у младших школьников обусловлены возрастной спецификой их психического и речевого развития, а также особенностями ведущей учебной деятельности. В данном возрасте дети отличаются высокой эмоциональностью, образным мышлением. Прежде всего, творческие задания для младших школьников должны носить наглядно-образный характер.

Из всего написанного следуют важнейшие выводы для педагогической теории и практики. Подготовленные знания и методы решения задач дают возможность развивать мышление тогда, когда педагог создает дополнительную работу, направленную на развитие мыслительных процессов школьников. Вне зависимости от полученных готовых способов действий, важно не забывать про формирование внутренних процессов и их эффективного применения. Именно они дают возможность школьнику самому искать новые способы действий и приемы с полученными знаниями. Информация и знания, передаваемые педагогом через проецирование, переносится в форме механического усвоения.

Развитие творческого мышления – это одна из важных задач, которую призвана решать начальная школа. Очень важно, чтобы педагог осуществлял процесс формирования творческого интеллекта учеников уже

с первого класса. Ряд психологов утверждают, что творческое мышление у школьников на первых этапах обучения еще не совсем сформировано. Так, М. М. Волокитина считает, что в этом возрасте детям не свойственно творческое мышление. Это объясняется тем, что они не могут прийти к широким обобщениям. Дедуктивный способ обобщения им не доступен. Ученики начальных классов способны только на основе ряда факторов прийти к пониманию общего положения, т.е. умозаключения могут приходить от частного к общему индуктивным путем [24].

Как подтверждает анализ педагогической практики, с поступлением в школу процесс формирования творческого мышления детей в большей степени начинает зависеть от педагога, от того, как он организует обучение, методы и средства использует при этом, какие задачи предлагает ученикам и оттого, является ли сам учитель творческой личностью. «Для педагога необходимо содействовать творчеству маленьких детей. Они должны посвящать все свое время и внимание. Ролью педагога для привития любви творчеству ребенка нельзя пренебрегать» [23]. Здесь очень важно, чтобы педагог использовал в своей деятельности такие методы, которые как можно больше стимулировали развитие продуктивного мышления детей.

Возникает вопрос оценки развития творческих способностей. На основании исследований отечественных ученых И. П. Колошина, Г. И. Вергелес, Е. М. Елизарова, Н. Г. Калашникова были выделены следующие критерии для оценки развития творческих способностей младших школьников:

1. Когнитивно-эмоциональный критерий – позволяет изучать способность мыслительных операций без шаблонов через создания максимального количества идей и образов. Позволяет вовлекаться в творческую деятельность через эмоциональный отклик на творческие задания, которые школьнику интересны и где он может проявить свою оригинальность.

Показателями когнитивно-эмоционального критерия являются: дивергентное мышление, ассоциативная и экспрессивная беглость, учет темперамента, умение проявлять эмпатию.

2. Личностно-креативный критерий – возможность активизации индивидуальных качеств творческого потенциала личности через такие психологические характеристики, как критический взгляд на вещи, желание действовать самостоятельно, разрабатывать собственные стратегии, воображение.

Показатели личностно-креативного критерия: воображение, критическое мышление, желание быть независимым, уметь высказывать свою точку зрения, инициативность, уметь решать проблемно-поисковые задачи, индивидуализация творческой деятельности.

3. Мотивационно-ценностный критерий – стремление к активному участию в творческой деятельности, проявление себя и своих идеи, самовыражению через создание нового продукта творчества. Здесь стоит выделить важный аспект, который заключается в познании не только своего результата творческой деятельности, но и чужого.

Показатели мотивационно-ценностного критерия: проявление постоянной потребности в желании творить, создавать что-то новое, интерес к учебно-познавательной работе, позитивная позиция по отношению к школьным компонентам (педагог, учебное заведение, обучение, соученики), понимание значимости творческой деятельности.

4. Деятельностно-процессуальный критерий – способность к организации самостоятельной творческой деятельности, умение определять наиболее успешную стратегию в решении творческих заданий, умение доводить дело до конечного результата.

Показатели деятельностно-процессуального критерия: творческая и познавательная активность, проявление самостоятельности при овладении способами творческой деятельности, качество выполняемых действий,

стремление к конечному результату для достижения главной цели, сотрудничество.

5 Рефлексивный критерий – способность проводить самоанализ, желание развиваться дальше, определять свои сильные и слабые стороны объективно, познавать мир и преобразовывать его, сравнивать свои достижения и чужие. [2,7,14].

Показатели рефлексивного критерия: развитие эмоционально ценностного отношения к себе, самообразования и развития.

На сегодняшний день уже в начальных классах приоритеты предоставляются развивающие функции обучения, культу самостоятельности и нестандартности мысли, что обеспечивает здоровый, интеллектуальный климат класса.

Для развития творческого мышления школьников в процессе обучения существуют следующие типы нестандартных задач:

– составление и решение задач на материале окружающей среды и народных познаний;

– рассмотрение упражнений на развитие умения выражать догадки, предположения, доказывать справедливость определенных утверждений;

– обогащение учебного материала задачами комбинаторного типа и задачами с логистической нагрузкой;

– выполнение интегрированных задач-комплексов;

– использование интересных приемов на уроках (задач для интеллектуального самосовершенствования, головоломок, задач-сказок, игровых упражнений, тематических загадок и т.д).

Видами дифференцированной помощи учащихся при выполнении творческих (нестандартных) задач являются:

– дополнительная конкретизация творческого упражнения;

– приведение в пример аналогичного задания, выполненного ранее;

– указание способа действия;

– объяснение хода выполнения подобной задачи;

– выполнение учителем определенной части нестандартного задания;

– дополнение к заданию в виде рисунка, схемы;

– предварительное решение простейших вспомогательных творческих упражнений;

– элементы помощи с теоретическими справками.

Таким образом, основными путями развития творческого мышления младших школьников являются:

– создание необходимых, благоприятных условий в процессе обучения;

– соблюдение вышеназванных рекомендаций по использованию творческих заданий на уроках;

– предоставление всех возможных видов дифференцированной помощи учащимся при выполнении нестандартных заданий.

Изученный нами теоретический материал дает нам основание для проведения в практической части исследования опытно-экспериментальную деятельность.

Диагностический этап будет проведен через следующие методы исследования:

1. Методика оценки сочиненной ребенком сказки (авторы О.М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкая).

2. Тест на творческое мышление П. Торренса (адаптированный и стандартизированный Н. Б. Шумаковой, Е. И. Щелбановой, Н. П. Щербо).

3. Тест-задание «Что попало в сеть?» (автор Т. Б. Велисова).

4. Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит» (автор В. И. Зиньковская).

5. Опросник для родителей и педагогов (авторы Ф. Талт, Л. Беккер).

Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования культуры речи младшего школьника по средствам ситуации общения позволяет сформулировать основные условия успешного развития коммуникативных умений:

– методика развития речи должна подразумевать использование таких ситуаций, которые бы определяли мотивацию речи, ставили учащегося перед необходимостью использовать речевые высказывания, возбуждали у него интерес и желание поделиться информацией, рассказать о своем опыте;

– речевая среда, в которой воспитывается ребенок, должна соответствовать нормам литературного языка. Под речевой средой подразумеваем общение с членами семьи, друзьями, одноклассниками, учителями. Приветствуется посещение театра, кино, прослушивание аудио спектаклей и книг, занятия к кружкам и секциях, подразумевающих речевую активность;

– качество усеваемого материала;

– речь – это не только инструмент общения, но и неотъемлемая часть познавательного процесса младшего школьника. Чем больше развито сознание ребенка, тем более развита его культура речи, что дает ему возможность больше общаться, следовательно, больше познавать;

– постоянный контроль и мониторинг за качеством речи;

– предупреждение ошибкоопасных мест;

– совершенствование качества речи;

– развивая речь ребенка, следует учитывать его способность не только к созданию высказывания, но и к восприятию, ибо речевая деятельность – это процесс двусторонний, предполагающий выполнение ребенком роли не только отправителя сообщения, но и адресата.

Как видим, проблема развития творческого мышления у школьников сегодня является, бесспорно, актуальной, поскольку высокий показатель уровня формирования продуктивного мышления обеспечивает успех в любой деятельности, среди которых на первом месте – учебная. Творческий интеллект является прочной основой для будущего роста личности во всех отношениях. Однако формированию креативной личности препятствует существующий во многих школах стандартный, типовой подход в обучении, отсутствие надлежащих научных разработок по данной проблеме, наличие различных точек зрения относительно понимания, вопроса развития продуктивного мышления детей и другие аспекты.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию речи младших школьников

Нами была проведена экспериментальная работа по развитию речи младших школьников. Цель - проверка эффективности использования творческих заданий на уроках русского языка как средства формирования связной речи, обогащения словарного запаса и развития коммуникативных умений учащихся. [24].

Базой исследования выступил класс начальной школы. В исследовании приняли участие учащихся 2 класса, что обусловлено активным этапом формирования речевых навыков в данном возрасте.

Экспериментальная работа включала два этапа: констатирующий и контрольный. На констатирующем этапе была проведена диагностика исходного уровня речевого развития учащихся. Для этого использовались задания на составление рассказа по картинке, пересказ текста, описание предмета, а также выявление уровня словарного запаса и грамматического строя речи.

Констатирующий этап работы по развитию речи младших школьников был направлен на выявление исходного уровня сформированности речевых умений учащихся и определение основных трудностей, возникающих в процессе речевой деятельности. Данный этап имел диагностический характер и позволил получить объективные данные, необходимые для последующей организации формирующего воздействия.
В исследовании приняли участие учащиеся начальных классов. Основной задачей являлось определение уровня развития связной речи, словарного запаса, грамматического строя речи, а также умений строить устные высказывания.

Для диагностики использовался комплекс заданий, соответствующих возрастным особенностям младших школьников. В частности, учащимся предлагалось: составить рассказ по сюжетной картинке, пересказать небольшой текст, описать предмет или явление, а также выполнить задания на подбор синонимов и антонимов. Дополнительно оценивалась способность детей логично и последовательно излагать свои мысли, использовать разнообразные языковые средства и соблюдать нормы литературного языка.

Анализ выполнения заданий осуществлялся по ряду критериев: содержательность высказывания, логичность и последовательность изложения, грамматическая правильность, богатство словарного запаса и выразительность речи.

На основе этих критериев были выделены три уровня речевого развития: высокий, средний и низкий. Высокий уровень характеризовался умением самостоятельно строить развернутые, логически последовательные высказывания с использованием разнообразной лексики и грамматически правильных конструкций. Средний уровень предполагал наличие отдельных недостатков в структуре высказывания и ограниченность словарного запаса. Низкий уровень проявлялся в фрагментарности речи, нарушении логики изложения, бедности словаря и наличии значительного количества речевых ошибок.

В ходе констатирующего этапа работы при подборе диагностических заданий мы опирались на методические и психолого-педагогические разработки в области развития речи младших школьников, представленные в трудах Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, Н. И. Жинкина, а также современных методистов начального обучения. Основным принципом отбора заданий являлась их направленность на выявление уровня сформированности связной речи, словарного запаса и грамматического строя речи с учётом возрастных особенностей детей.

В качестве диагностического инструментария были использованы следующие типы заданий:

Составление рассказа по сюжетной картинке.

Учащимся предлагалась иллюстрация с изображением определённой ситуации (например, «Дети на прогулке», «Зимние забавы»). Задание предполагало самостоятельное составление связного рассказа. Данный вид работы опирается на исследования Л. С. Выготского о развитии связной речи и переходе от ситуативной к контекстной речи.

Пересказ текста.

Детям зачитывался небольшой текст (5–7 предложений), после чего им необходимо было передать его содержание. Это задание позволяло выявить уровень понимания текста, умение выделять основную мысль и логически воспроизводить содержание. Методика пересказа широко представлена в работах Н. И. Жинкина, который рассматривал речь как механизм формирования и формулирования мысли. [27, с. 167].

Описание предмета или явления.

Учащимся предлагалось описать знакомый объект (например, игрушку, животное, время года). Задание было направлено на выявление объёма словарного запаса и умения использовать прилагательные, глаголы и другие части речи. Данный тип заданий соответствует подходам Д. Б. Эльконина, подчеркивающего значение учебных задач в развитии речи.

Подбор синонимов и антонимов.

Школьникам предлагались слова, к которым необходимо было подобрать близкие или противоположные по значению. Это позволяло оценить уровень лексического развития и гибкость речевого мышления. Составление предложений с заданными словами. Учащиеся должны были составить предложения с использованием предложенных слов или словосочетаний. Задание направлено на выявление грамматического строя речи и умения правильно строить высказывания.

Продолжение текста.

Детям предлагалось начало рассказа, которое необходимо было логически завершить. Это задание позволяло оценить творческий компонент речи, умение сохранять смысловую целостность и последовательность высказывания.

Все предложенные задания соответствуют традиционным методическим подходам к диагностике речевого развития младших школьников и основаны на идеях о ведущей роли речевой деятельности в развитии мышления и личности ребёнка. Их использование позволило комплексно оценить уровень сформированности речевых умений и выявить основные трудности, требующие коррекции на формирующем этапе эксперимента.

Таблица 3 – Распределение уровня речевого развития младших школьников по результатам констатирующего этапа

Кол-во учащихся	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
30	3(13%)	17(60%)	10(27%)

Уровни определялись по критериям содержательности, логичности, и последовательности высказывания, словарного запаса и грамматического правильности. Данные также были представлены в виде диаграмм.

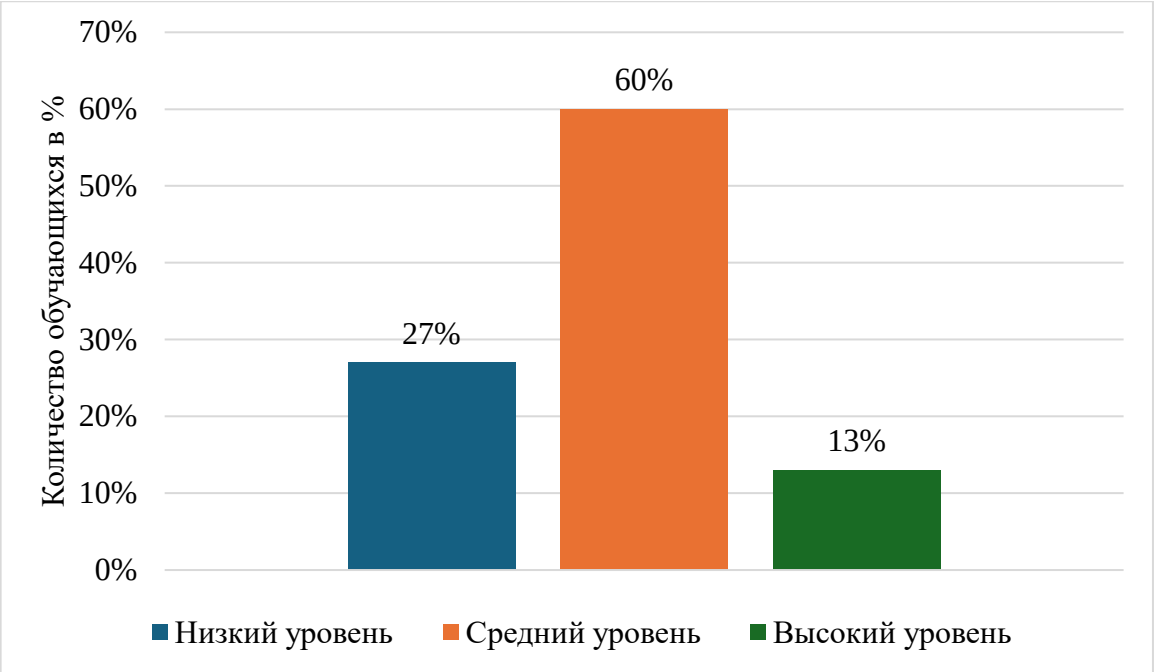


Рисунок 3 – распределение уровней речевого развития на констатирующем этапе

Таким образом, распределение уровней речевого развития показывает процент учащихся с высоким, средним и низким уровнем в группах. На диаграммах видно, что в экспериментальной группе больше детей со средним и высоким уровнем.

Таблица 4 – Средние показатели выполнения диагностических заданий

Задание	Средний балл
Рассказ по картинке	6,5/10
Пересказ текста	6,2/10
Описание предмета	5,8/10
Подбор синонимов и антонимов	6,4/10
Составление предложений	8,7/10
Продолжение текста	6,1/10

Данные также были представлены и оформлены в диаграмме, представленной ниже.

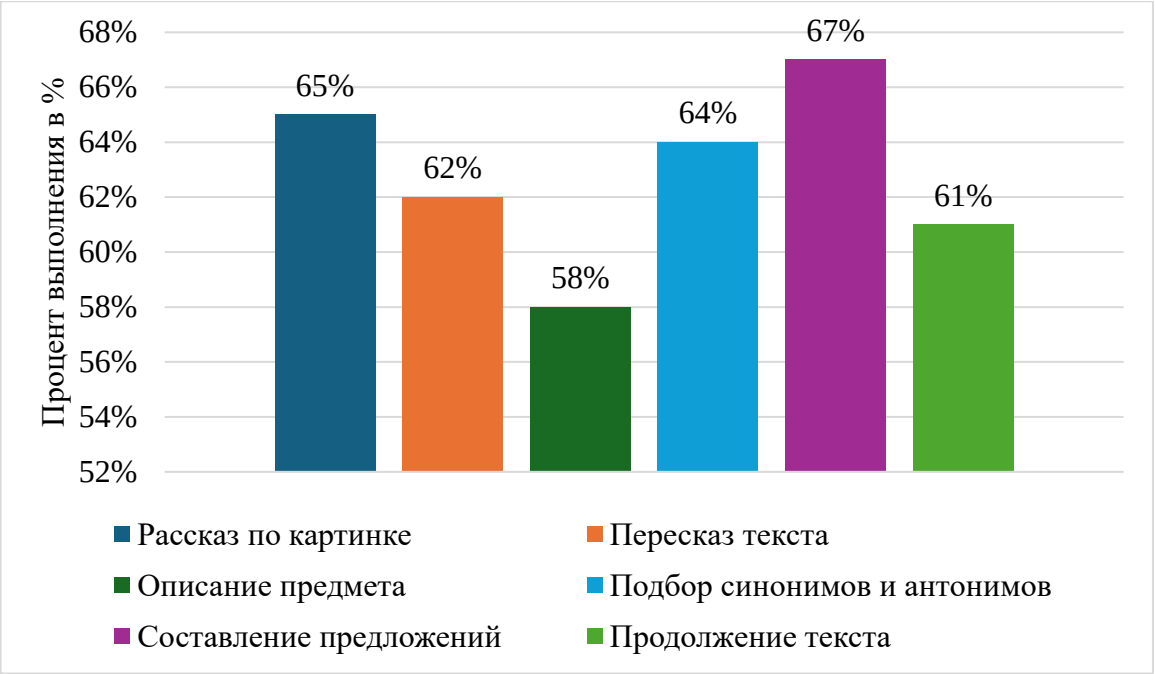


Рисунок 4 – средние баллы выполнения диагностических заданий

Результаты констатирующего этапа показали, что у большинства учащихся преобладает средний и низкий уровни речевого развития. Дети испытывали трудности при построении связных высказываний, часто допускали нарушения последовательности, использовали ограниченный словарный запас и редко прибегали к выразительным средствам языка. Пересказ текста нередко был неполным, с пропуском значимых смысловых элементов, а собственные высказывания отличались краткостью и недостаточной развернутостью.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости целенаправленной и систематической работы по развитию речи младших школьников. Констатирующий этап позволил не только выявить уровень речевого развития учащихся, но и определить основные направления формирующего этапа эксперимента, связанные с развитием связной речи, обогащением словарного запаса и формированием умений самостоятельного построения высказывания.

2.2 Комплекс творческих заданий на уроках русского языка, направленный на развитие речи младших школьников

В ходе констатирующего этапа нами была выявлена необходимость применения комплекса творческих заданий на уроках русского языка для развития речи младших школьников. Комплекс представляет собой систему упражнений, обеспечивающих поэтапное формирование связной, грамматически правильной и выразительной речи учащихся.

Данный комплекс строится с учётом возрастных особенностей детей, постепенного усложнения заданий и опоры на наглядность, игровой характер и речевую практику. Его цель – развитие словарного запаса, грамматического строя речи, связности высказывания и коммуникативных умений.

Комплекс включает несколько взаимосвязанных блоков заданий.

1. Задания на развитие связной речи.

Данный блок направлен на формирование умения строить логически последовательные высказывания.

Примеры заданий:

– составление рассказа по сюжетной картинке или серии картинок;

– восстановление деформированного текста (расположить предложения в правильном порядке);

– составление рассказа, по опорным словам, или плану;

– пересказ текста с изменением (например, от другого лица).

2. Задания на развитие словарного запаса.

Целью является обогащение активного словаря учащихся и развитие языковой выразительности.

Примеры заданий:

– подбор синонимов и антонимов к словам;

– замена повторяющихся слов в тексте;

– составление словосочетаний с заданными словами;

– игра «Подбери слово» (например, подобрать как можно больше прилагательных к слову «лес»).

3. Задания на развитие грамматического строя речи.

Они способствуют формированию правильного построения предложений.

Примеры заданий:

– составление предложений с заданными словами;

– преобразование предложений (например, из простого в распространённое);

– исправление речевых ошибок в тексте;

– дополнение предложений второстепенными членами.

4. Задания на развитие творческого воображения.

Данный блок направлен на развитие креативности и самостоятельности в речевой деятельности.

Примеры заданий:

– придумать продолжение рассказа;

– сочинить сказку или небольшую историю;

– написать рассказ от имени предмета или животного;

– придумать заголовок к тексту и объяснить свой выбор.

5. Игровые речевые задания.

Используются для повышения мотивации и активности учащихся.

Примеры заданий:

– «Закончи предложение»;

– «Составь рассказ по цепочке» (каждый ученик добавляет предложение);

– ролевые игры и инсценировки;

– языковые викторины и конкурсы.

6. Задания с опорой на наглядность.

Особенно важны для младших школьников.

Примеры заданий:

– описание картины или иллюстрации;

– составление рассказа по серии картинок;

– сопоставление текста и изображения;

– создание устного рассказа по комиксу.

Данный комплекс был структурирован в таблицу.

Таблица 5– Комплекс творческих заданий по развитию речи младших школьников

№	Направление работы	Цель	Примеры заданий	Ожидаемый результат
1	Развитие связной речи	Формирование умения строить высказывания	Рассказ по картинке, восстановление текста	Логичность, последовательность и связность речи
2	Обогащение словарного запаса	Расширение активного словаря	Подбор синонимов, антонимов, замена слов	Увеличение словарного запаса, выразительность речи
3	Развитие грамматического строя	Формирование правильной речи	Составление предложений, преобразование предложений	Грамматическая правильность высказываний
4	Развитие грамматического воображения	Развитие креативности и самостоятельности	Сочинение сказки, рассказ от имени предмета	Самостоятельность и оригинальность высказываний
5	Игровые речевые задания	Повышение мотивации	Рассказ по цепочке, ролевые игры	Активизация речевой деятельности и интерес к уроку
6	Работа с наглядностью	Развитие образного мышления	Описание картины, рассказ по серии картинок	Развитие воображения и связной речи
7	Дифференцированные задания	Учет индивидуальных особенностей учащихся	Задания разного уровня сложности, работа по карточкам	Развитие речи с учетом индивидуального уровня
8	Текстовая деятельность	Формирование умений работы с текстом	Озаглавливание текста, деление на части, составление плана	Осознанное понимание структуры текста

Реализация данного комплекса предполагает поэтапную организацию работы: от выполнения заданий по образцу – к самостоятельному творчеству. Важно использовать опоры (планы, схемы, ключевые слова), постепенно снижая их роль.

Также нами был рассмотрен пример урока русского языка для 2 класса с использованием комплекса творческих заданий.

Тема: Составление рассказа по серии сюжетных картинок

Цель: развитие связной речи младших школьников через использование

творческих заданий

Задачи урока: формировать умение строить связное высказывание; развивать словарный запас учащихся; совершенствовать грамматический строй речи; развивать воображение и творческое мышление.

Оборудование: серия сюжетных картинок, карточки с заданиями, опорные слова.

Ход урока

1. Организационный этап (2–3 минуты). Приветствие, настрой на работу. Учитель предлагает речевую разминку:

– Закончите предложение: «Сегодня на уроке я хочу научиться…»

2. Актуализация знаний (5 минут). Беседа:

– Что такое рассказ?

– Из каких частей он состоит? (начало, основная часть, конец)

3. Задание: собрать «рассыпанный» текст (предложения в неправильном порядке). Развивается логика и связность речи.

4. Изучение нового материала (10 минут). Работа с серией картинок. Учитель задаёт вопросы:

– Что изображено?

– Кто герои?

– Что происходит сначала? Потом?

5. Задание (с опорой): составить план рассказа по вопросам: где происходит действие? Кто участвует? Что случилось? Чем всё закончилось?

6. Практическая работа (основной этап) (15–20 минут).

Задание 1 (базовый уровень): составить устный рассказ по картинкам, используя план.

Задание 2 (лексическое): подобрать слова для описания (например: какой лес? какая погода?).

Задание 3 (творческое): придумать продолжение истории:

– «А что было дальше?»

Задание 4 (игровое): «Рассказ по цепочке» – каждый ученик добавляет одно предложение.

5. Закрепление (5–7 минут).

Задание: написать 3–5 предложений по теме (мини-сочинение). Дополнительное творческое задание: придумать заголовок к своему рассказу.

7. Рефлексия (3–5 минут). Беседа:

– Что было самым интересным?

– Что получилось лучше всего?

Приём: «Светофор» зелёный – всё понял, жёлтый – были трудности, красный – нужно ещё поработать.

Ожидаемые результаты: учащиеся умеют составлять связный рассказ; используют разнообразную лексику; соблюдают логическую последовательность; проявляют творческую инициативу.

Вывод: использование комплекса творческих заданий на уроке способствует активному развитию речи младших школьников, повышает их интерес к предмету и формирует коммуникативные умения.

Таким образом, предложенный комплекс творческих заданий обеспечивает системное развитие речи младших школьников, активизирует их познавательную деятельность, формирует коммуникативные умения и способствует повышению интереса к изучению русского языка.

2.3 Анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе эксперимента

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы был проведён повторный анализ уровня развития речи младших школьников после внедрения комплекса творческих заданий на уроках русского языка. Исследование на контрольном этапе проводилось с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе:

Методика оценки сочиненной ребенком сказки (авторы О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Тест на творческое мышление П. Торренса (адаптированный и стандартизированный Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щелбановой, Н.П. Щербо).

Тест-задание «Что попало в сеть?» (автор Т.Б. Велисова).

Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит» (автор В.И. Зиньковская).

Опросник для родителей и педагогов (авторы Ф. Талт, Л. Беккер).

Анализ результатов проводился по тем же критериям: содержательность высказывания, логичность и последовательность изложения, грамматическая правильность, богатство словарного запаса и выразительность речи.

Результаты диагностики на контрольном этапе

Таблица 6 – Распределение уровня речевого развития младших школьников по результатам контрольного этапа

Кол-во учащихся	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
30	8 (27%)	18 (60%)	4 (13%)

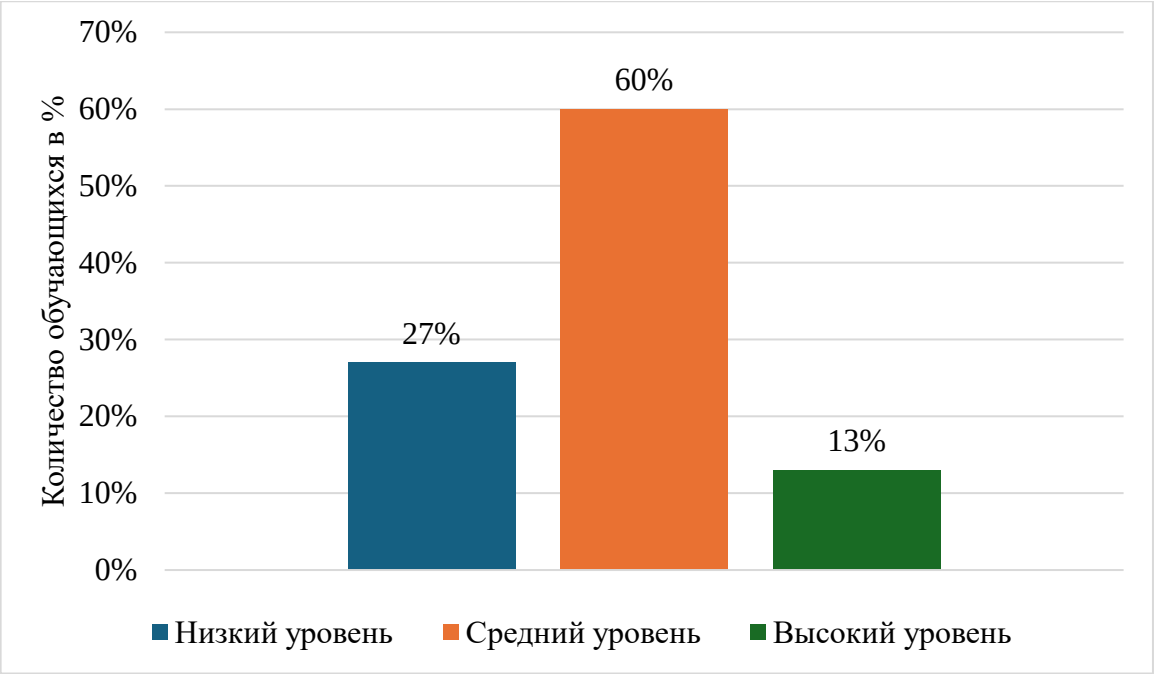


Рисунок 6 – распределение уровней речевого развития на контрольном этапе

Таблица 7 – Средние показатели выполнения диагностических заданий на контрольном этапе

Задание	Средний балл (по группе)
Рассказ по картинке	8,5/10
Пересказ текста	8,2/10
Описание предмета	7,9/10
Подбор синонимов и антонимов	8,2/10
Составление предложений	8,6/10
Продолжение текста	8,4/10

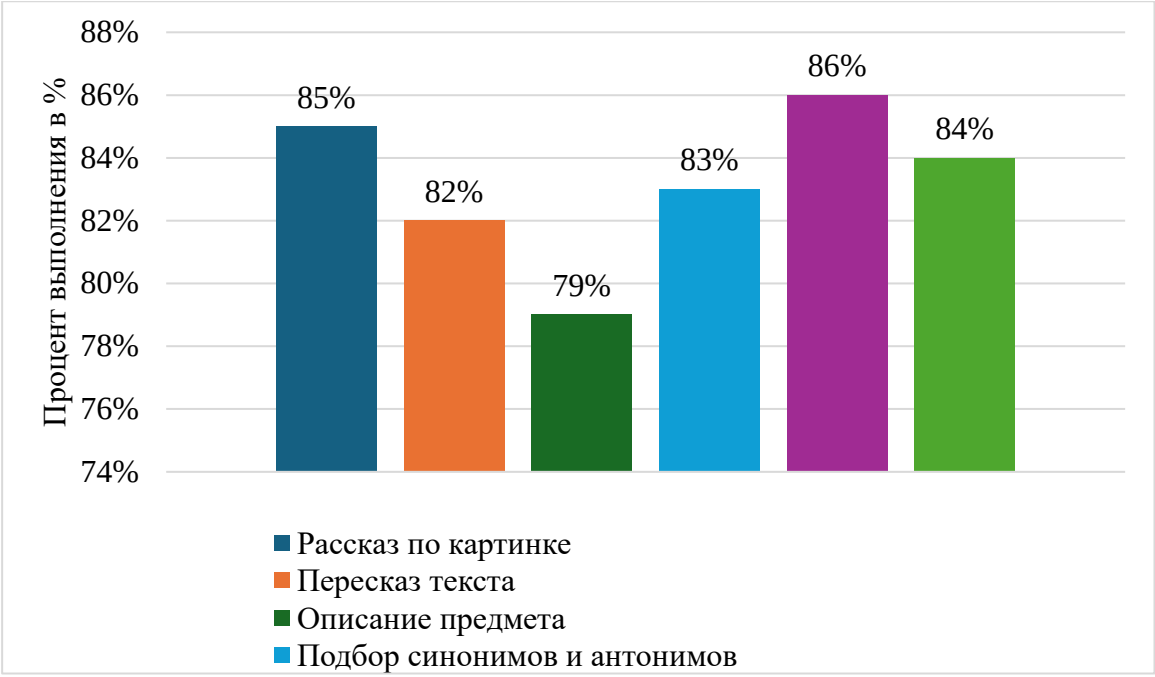


Рисунок 7 – средние баллы выполнения диагностических заданий на контрольном этапе

Результаты по отдельным методикам

1. Методика оценки сочиненной ребенком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

На контрольном этапе у учащихся наблюдалась положительная динамика: увеличилось количество оригинальных сюжетов, появилась более развернутая структура сказки (наличие завязки, кульминации и развязки). Дети активнее использовали прямую речь, эпитеты и сравнения. Высокий уровень по данной методике показали 30% учащихся (было 13%), средний – 55% (было 60%), низкий – 15% (было 27%).

2. Тест на творческое мышление П. Торренса

Результаты тестирования показали рост показателей беглости, гибкости и оригинальности мышления. Учащиеся стали предлагать больше разнообразных идей при выполнении заданий на дорисовывание фигур и придумывание названий. Количество оригинальных ответов

(неповторяющихся в группе) увеличилось в среднем на 40% по сравнению с констатирующим этапом.

3. Тест-задание «Что попало в сеть?» (автор Т.Б. Велисова)

Учащиеся успешнее справлялись с классификацией понятий, реже допускали логические ошибки. Расширился словарный запас, особенно за счёт прилагательных и глаголов, что позволило более точно и полно описывать предметы и явления. Средний балл по группе повысился с 6,2 до 8,1 из 10 возможных.

4. Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит» (автор В.И. Зиньковская)

На контрольном этапе учащиеся демонстрировали большую выразительность и разнообразие в изображении персонажей. Дети активнее использовали невербальные средства (мимику, жесты), а также сопровождали действия развернутыми репликами. Уменьшилось количество стереотипных и шаблонных ответов.

5. Опросник для родителей и педагогов (Ф. Талт, Л. Беккер)

Анализ анкет показал, что родители и педагоги отмечают положительные изменения в речевом развитии детей: учащиеся стали более активны в общении, чаще используют в речи образные выражения, легче вступают в диалог, пересказывают прочитанное с большей долей самостоятельности и творчества. 85% опрошенных родителей отметили, что их дети стали проявлять больший интерес к выполнению творческих заданий по русскому языку.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов

Таблица 8 – Результаты исследования уровня речевого развития младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Обучающийся	Итоговый результат на констатирующем этапе	Уровень адаптации
Обучающийся 1	Низкий уровень	Средний уровень
Обучающийся 2	Средний уровень	Средний уровень
Обучающийся 3	Низкий уровень	Средний уровень
Обучающийся 4	Средний уровень	Высокий уровень
Обучающийся 5	Средний уровень	Средний уровень
Обучающийся 6	Средний уровень	Средний уровень
Обучающийся 7	Высокий уровень	Высокий уровень
Обучающийся 8	Низкий уровень	Средний уровень
Обучающийся 9	Средний уровень	Средний уровень
Обучающийся 10	Низкий уровень	Средний уровень
Обучающийся 11	Средний уровень	Высокий уровень
Обучающийся 12	Средний уровень	Средний уровень
Обучающийся 13	Низкий уровень	Средний уровень
Обучающийся 14	Средний уровень	Средний уровень
Обучающийся 15	Средний уровень	Средний уровень
Обучающийся 16	Средний уровень	Высокий уровень
Обучающийся 17	Низкий уровень	Средний уровень
Обучающийся 18	Средний уровень	Средний уровень
Обучающийся 19	Средний уровень	Средний уровень
Обучающийся 20	Средний уровень	Высокий уровень
Обучающийся 21	Низкий уровень	Средний уровень
Обучающийся 22	Средний уровень	Средний уровень
Обучающийся 23	Средний уровень	Средний уровень
Обучающийся 24	Высокий уровень	Высокий уровень
Обучающийся 25	Низкий уровень	Средний уровень
Обучающийся 26	Средний уровень	Высокий уровень
Обучающийся 27	Средний уровень	Средний уровень
Обучающийся 28	Низкий уровень	Средний уровень
Обучающийся 29	Высокий уровень	Высокий уровень
Обучающийся 30	Средний уровень	Средний уровень

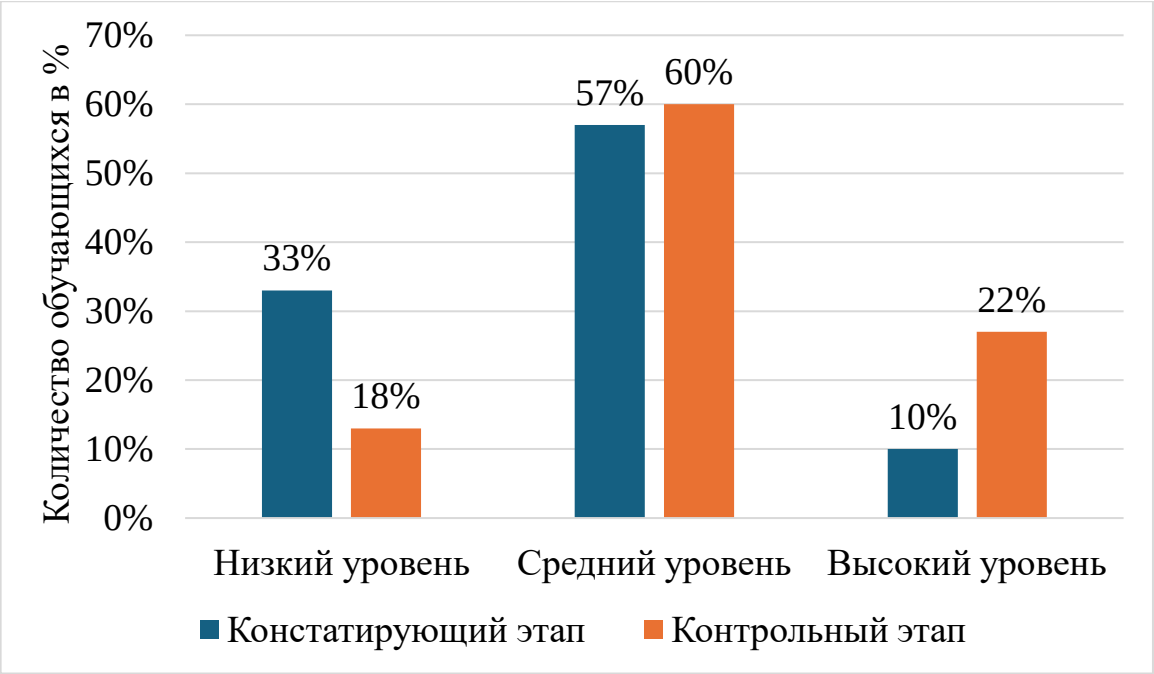


Рисунок 8 – Сравнение результатов на констатирующем и контрольном этапе

Таким образом, сравнивая результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах, можно заметить, что уровень речевого развития младших школьников повысился. Учащиеся стали строить более развёрнутые и логически последовательные высказывания, активнее использовать разнообразную лексику и грамматические конструкции, реже допускать речевые ошибки. Значительно сократилось количество детей с низким уровнем речевого развития (с 27% до 18%), а доля учащихся с высоким уровнем увеличилась (с 13% до 22%).

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что внедрение комплекса творческих заданий на уроках русского языка способствовало повышению уровня развития речи младших школьников. Гипотеза исследования нашла своё подтверждение.

Вывод по второй главе

Во второй главе представлены ход и результаты опытно-экспериментальной работы, целью которой являлась проверка эффективности использования творческих заданий как средства развития

речи младших школьников на уроках русского языка. Эксперимент проводился на базе начальной школы с участием 30 второклассников и включал констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

На констатирующем этапе с помощью комплекса диагностических методик (Дьяченко О.М., Пороцкая Е.Л., Торренс П., Велисова Т.Б., Зиньковская В.И., Талт Ф., Беккер Л.) был выявлен исходный уровень речевого развития учащихся. Результаты показали, что у большинства детей преобладают средний (60%) и низкий (27%) уровни: обучающиеся испытывали трудности при построении связных высказываний, нарушали логическую последовательность, демонстрировали ограниченный словарный запас и редкое использование выразительных языковых средств, а пересказ текста нередко был неполным. Полученные данные подтвердили необходимость целенаправленной систематической работы по развитию речи с применением творческих заданий.

На формирующем этапе был разработан и внедрён комплекс творческих заданий, включающий восемь блоков: развитие связной речи, обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, развитие творческого воображения, игровые речевые задания, работу с наглядностью, дифференцированные задания и текстовую деятельность. Комплекс учитывал возрастные особенности детей, предполагал постепенное усложнение заданий, опору на наглядность, игровые формы и речевую практику. Работа строилась поэтапно: от выполнения заданий по образцу к самостоятельному творчеству с последующим сокращением доли опор. В работе приведён пример урока русского языка во 2 классе на тему «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» с использованием предложенного комплекса.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика по тем же методикам, которая зафиксировала положительную динамику. Доля учащихся с высоким уровнем речевого развития увеличилась с 13% до 27% (рост на 14%), а с низким – сократилась с 27% до 13% (снижение на 14%).

Повысились средние баллы выполнения заданий: рассказ по картинке – с 6,5 до 8,5; пересказ текста – с 6,2 до 8,2; описание предмета – с 5,8 до 7,9; подбор синонимов и антонимов – с 6,4 до 8,2; продолжение текста – с 6,1 до 8,4. Обучающиеся стали строить более развёрнутые и логически последовательные высказывания, активнее использовать разнообразную лексику и грамматические конструкции, реже допускать речевые ошибки. Согласно данным опросника, 85% родителей отметили повышение речевой активности детей и усиление интереса к выполнению творческих заданий на уроках русского языка.

Таким образом, результаты контрольного этапа полностью подтвердили гипотезу исследования: использование на уроках русского языка разработанного комплекса творческих заданий способствует повышению уровня развития речи младших школьников. Предложенный комплекс может быть рекомендован для использования в практической работе учителей начальных классов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития речи младших школьников на сегодняшний день остаётся одной из наиболее актуальных в современной педагогике и методике начального образования. Речь является не только важнейшим средством общения, но и инструментом познания, мышления, самореализации личности. В условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов особое значение приобретает поиск эффективных средств, методов и приёмов, способствующих формированию связной, грамматически правильной и выразительной речи учащихся начальных классов.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы была достигнута поставленная цель: теоретически изучен процесс развития речи младших школьников на уроках русского языка и проверена результативность комплекса творческих заданий, направленного на их развитие.

Для достижения цели были решены следующие задачи.

Рассмотрено понятие «развитие речи» младших школьников в психолого-педагогической литературе. Анализ трудов отечественных и зарубежных учёных (Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, Н.И. Жинкина и др.) позволил определить развитие речи как комплексный, динамичный процесс становления языковой, когнитивной и коммуникативной компетентности ребёнка. Выделены ключевые компоненты речевого развития: обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, развитие связной (диалогической и монологической) речи, а также овладение нормами литературного языка и коммуникативными качествами речи (логичность, точность, выразительность и др.).

Проанализированы методические приёмы развития речи младших школьников. Установлено, что успешное развитие речи возможно при

соблюдении ряда условий: создание потребности в общении, обеспечение познавательной функции речи, организация качественной речевой среды, постоянный контроль и мониторинг речевого развития. Выявлено, что традиционные методы и приёмы не всегда в полной мере позволяют решить задачу формирования творческой, самостоятельной речевой деятельности, что обусловливает необходимость поиска новых средств, среди которых особое место занимают творческие задания.

Изучены особенности использования творческих заданий на уроках русского языка. Определено, что творческие задания способствуют не только развитию речи, но и активизации мыслительной деятельности, воображения, познавательного интереса. Выделены типы творческих заданий (составление рассказов, придумывание продолжения текста, сочинение сказок, работа с синонимами и антонимами, игровые речевые задания и др.), а также критерии оценки их эффективности (когнитивно-эмоциональный, личностно-креативный, мотивационно-ценностный, деятельностно-процессуальный, рефлексивный).

Проведён констатирующий этап опытно-экспериментальной работы. С использованием комплекса диагностических методик (методика оценки сочиненной ребенком сказки, тест на творческое мышление П. Торренса, тест-задание «Что попало в сеть?», творческое задание «Покажи, как двигается, говорит», опросник для родителей и педагогов) был выявлен исходный уровень речевого развития учащихся. Результаты показали, что у большинства младших школьников преобладает средний (60%) и низкий (27%) уровни речевого развития. Учащиеся испытывали трудности при построении связных высказываний, допускали нарушения логической последовательности, использовали ограниченный словарный запас, редко прибегали к выразительным средствам языка. Полученные данные подтвердили необходимость целенаправленной и систематической работы по развитию речи с использованием творческих заданий.

Разработан и применён комплекс творческих заданий, направленный на развитие речи младших школьников. Комплекс включает восемь взаимосвязанных блоков: задания на развитие связной речи, обогащение словарного запаса, развитие грамматического строя речи, развитие творческого воображения, игровые речевые задания, работу с наглядностью, дифференцированные задания, текстовую деятельность. Реализация комплекса предполагала поэтапную организацию работы: от выполнения заданий по образцу к самостоятельному творчеству, с постепенным снижением роли опор (планов, схем, ключевых слов). Приведён пример урока русского языка с использованием разработанного комплекса.

Проведён анализ и интерпретация результатов на контрольном этапе эксперимента. Повторная диагностика после внедрения комплекса творческих заданий показала положительную динамику: количество учащихся с высоким уровнем речевого развития увеличилось с 13% до 27% (на 14%), количество учащихся с низким уровнем сократилось с 27% до 13% (на 14%). Учащиеся стали строить более развёрнутые и логически последовательные высказывания, активнее использовать разнообразную лексику и грамматические конструкции, реже допускать речевые ошибки. Родители и педагоги отметили повышение речевой активности детей, их интереса к выполнению творческих заданий, улучшение коммуникативных навыков.

Таким образом, выдвинутая в начале исследования гипотеза о том, что уровень сформированности развития речи младших школьников повысится, если использовать на уроках русского языка творческие задания, полностью подтвердилась.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс творческих заданий может быть использован в деятельности учителей начальных классов, а также студентов педагогических колледжей в период прохождения педагогической практики.

Перспективы дальнейшего исследования видятся в разработке системы внеурочных занятий с использованием творческих заданий, направленных на развитие речи, а также в адаптации предложенного комплекса для работы с учащимися разных возрастных групп и с разными образовательными потребностями.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алифанова Е. М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр : дис. ... канд. пед. наук / Е. М. Алифанова. – Волгоград, 2001. – 164 с.

2. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети! : пособие для учителя / Ш. А. Амонашвили. – Москва : Просвещение, 1983. – 208 с.

3. Блонский П. П. Психология младшего школьника : избранные психологические труды / П. П. Блонский ; под ред. А. И. Липкиной. – Москва : Институт практической психологии, 1997. – 576 с.

4. Велисова Т. Б. Диагностика речевого развития младших школьников : тест-задание «Что попало в сеть?» / Т. Б. Велисова // Начальная школа. – 2008. – № 5. – С. 32–35.

5. Вергелес Г. И. Дидактические основы формирования учебной деятельности младших школьников : учебное пособие / Г. И. Вергелес, Е. М. Елизарова, Н. Г. Калашникова. – Ленинград : ЛГПИ, 1989. – 91 с.

6. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове) / В. В. Виноградов. – Москва : Высшая школа, 1986. – 640 с.

7. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Лабиринт, 1999. – 352 с.

8. Дьяченко О. М. Диагностика развития воображения у детей дошкольного возраста (методика «Сочинение сказки») / О. М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкая // Диагностика умственного развития дошкольников. – Москва : Педагогика, 1992. – С. 67–71.

9. Ежеленко В. Б. Теория и методика воспитания : учебное пособие / В. Б. Ежеленко. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. – 189 с.

10. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации / Н. И. Жинкин. – Москва : Наука, 1982. – 160 с.

11. Занков Л. В. Наглядность и активизация учащихся в обучении / Л. В. Занков. – Москва : Учпедгиз, 1960. – 312 с.

12. Зимняя И. А. Лингвопсихология речевой деятельности / И. А. Зимняя. – Москва : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2001. – 432 с.

13. Касаткин Л. Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант. – Москва : Высшая школа, 1991. – 384 с.

14. Колошин И. П. Развитие творческого мышления младших школьников в процессе учебной деятельности / И. П. Колошин. – Москва : МПГУ, 2005. – 160 с.

15. Ладыженская Т. А. Живое слово : устная речь как средство и предмет обучения / Т. А. Ладыженская. – Москва : Просвещение, 1986. – 127 с.

16. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики / А. А. Леонтьев. – Москва : Смысл, 1997. – 287 с.

17. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1969. – 214 с.

18. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1975. – 304 с.

19. Лурия А. Р. Язык и сознание / А. Р. Лурия ; под ред. Е.Д. Хомской. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 320 с.

20. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников / М. Р. Львов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Тула : Родничок ; Москва : АСТ, 2003. – 239 с.

21. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – Москва : Педагогика-Пресс, 1994. – 528 с.

22. Политова Н. И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка / Н. И. Политова. – Москва : Просвещение, 1984. – 191 с.

23. Рамзаева Т. Г. Структура и содержание курса русского языка в начальной школе / Т. Г. Рамзаева, М. С. Соловейчик // Начальная школа. – 2002. – № 5. – С. 18–25.

24. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 720 с.

25. Свенцицкая М. Х. Развитие диалогической речи у детей младшего школьного возраста в процессе общения : автореф. дис. ... канд. психол. наук / М. Х. Свенцицкая. – Москва, 1999. – 22 с.

26. Соловейчик М. С. Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения / М. С. Соловейчик, П. С. Жедек, Н. Н. Светловская. – Москва : Академия, 1998. – 384 с.

27. Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики / Ф. де Соссюр ; под ред. Р. И. Шор. – Москва : Либроком, 2010. – 256 с.

28. Торренс Е. П. Тест творческого мышления : адаптированный и стандартизированный Н. Б. Шумаковой, Е. И. Щелбановой, Н. П. Щербо / Е. П. Торренс. – Москва : Интеллект-Центр, 2003. – 54 с.

29. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

30. Фотекова Т. А. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов / Т. А. Фотекова, Т. В. Ахутина. – Москва : АРКТИ, 2002. – 136 с.

31. Цейтлин С. Н. Язык и ребенок : Лингвистика детской речи / С. Н. Цейтлин. – Москва : ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

32. Шадриков В. Д. Способности человека / В. Д. Шадриков. – Москва : Институт практической психологии, 1997. – 288 с.

33. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность / Л. В. Щерба. – Ленинград : Наука, 1974. – 428 с.

34. Щукина Г. И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / под ред. Г. И. Щукиной. – Москва : Просвещение, 1984. – 176 с.

35. Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах : избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин ; под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва : Институт практической психологии, 1995. – 416 с.