МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«22» мая 2026 г.
Заместитель директора по УР
_____ Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-2
Довгялло Виктория Игоревна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Тверитина Наталья Александровна

Челябинск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ 7

1.1 Сущность понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе 7

1.2 Особенности развития воображения младших школьников 10

1.3 Роль творческих заданий в развитии воображения младших школьников в рамках уроков литературного чтения 15

Выводы по первой главе 20

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ 21

2.1 Диагностика уровня развития воображения младших школьников 21

2.2 Комплекс творческих заданий, направленный на повышение уровня развития воображения младших школьников на уроках литературного чтения 33

2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию воображения младших школьников 36

Выводы по второй главе 46

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 48

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 51

ПРИЛОЖЕНИЕ 55

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческого потенциала младших школьников является одной из важнейших задач современной педагогики. Одним из наиболее эффективных инструментов формирования творческого мышления являются уроки литературного чтения, способствующие развитию воображения, фантазии и способности мыслить нестандартно.

Воображение младших школьников, как психолого-педагогическое явление, проявляется в процессе обучения и развития, а также в контексте творческой деятельности. Это включает в себя исследование особенностей восприятия, фантазии и креативности обучающихся в возрасте 6-10 лет, а также влияние творческих заданий на их способность к воображению. Рассматриваются методы и приемы, используемые на уроках литературного чтения для стимулирования воображения, а также результаты их применения в образовательном процессе. Развитие воображения у младших школьников играет важную роль в их общем развитии и обучении. Воображение не только способствует формированию творческих способностей, но и помогает обучающимся лучше усваивать учебный материал, развивать критическое мышление и навыки решения проблем.

Воображение является одной из ключевых составляющих когнитивного развития младших школьников, особенно в младшем школьном возрасте [1]. В этот период обучающиеся начинают активно осваивать мир вокруг себя, и их способность к воображению становится важным инструментом для понимания и интерпретации окружающей действительности. Творческие задания на уроках литературного чтения могут значительно обогатить этот процесс, предоставляя обучающимся возможность не только воспринимать информацию, но и активно взаимодействовать с ней.

Изучение теоретических основ развития воображения младших школьников, а также анализ существующих исследований и литературы по теме влияния творческих заданий на обучение литературному чтению.

Проблема развития воображения обучающихся на протяжении всей жизни человека остается актуальной и внимание к ней увеличивается во многих странах мира. На страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии младшего школьника.

В младшем школьном возрасте происходит развитие психических процессов и формирование важнейших новообразований, главным из которых становится произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация. М.Л. Москвина подчеркивает связь между мышлением и воображением, объясняет это тем, что воображение есть неотъемлемая часть ума.

Исследования А.О. Белобрыкиной, М.В. Водинской, Л.С. Выготского, Ю.С. Лавровой, С.Ю. Мещеряковой и других позволяют прийти к выводу, что воображение является главным компонентом эффективности усвоения знаний, умений и навыков обучающимся, способствует саморазвитию личности подрастающего поколения.

Особенностям развития воображения в младшем школьном возрасте посвящены труды М.С. Балагуровой, С.И. Гина, И.В. Дубровиной, Е.Г. Речицкой, Б.Ф. Сорокина, Н.Д. Столяренко и других.

Исследования доказывают, что воображение младших школьников обладает огромным потенциалом для обучения, развития и воспитания. Это указывает на необходимость организации специальных занятий по развитию воображения обучающихся [27].

Литературное чтение, как один из основных предметов школьной программы, предоставляет уникальные возможности для формирования и развития воображения. Чтение художественной литературы открывает перед младшими школьниками мир фантазии и творчества, позволяет им

погружаться в различные ситуации, переживать эмоции героев и, в конечном итоге, развивать собственное воображение [23]. Однако для того, чтобы литературное чтение стало эффективным инструментом в развитии воображения, необходимо использовать разнообразные методы и приемы, которые активизируют творческое мышление младших школьников.

Исходя из вышесказанного, мы можем сформулировать проблему исследования: как творческие задания в рамках уроков литературного чтения влияют на развитие воображения младших школьников?

Вышеизложенное объясняет выбор темы нашей выпускной квалификационной работы: «Развитие воображения младших школьников средствами творческих заданий на уроках литературного чтения».

Цель исследования – теоретически обосновать процесс развития воображения младших школьников на уроках литературного чтения средствами творческих заданий и экспериментальным путем проверить результативность комплекса творческих заданий для уроков литературного чтения, направленного на его повышение.

Объект исследования – процесс развития воображения младших школьников.

Предмет исследования – развитие воображения младших школьников средствами творческих заданий на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования – уровень развития воображения младших школьников повысится, если на уроках литературного чтения будет использоваться комплекс творческих заданий, направленный на его повышение.

В соответствии с целью исследования поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть понятие «воображение» в психолого-педагогической литературе.

2. Проанализировать особенности развития воображения младших школьников.

3. Рассмотреть роль творческих заданий в развитии воображения младших школьников в рамках уроков литературного чтения.

4. Провести диагностику уровня развития воображения младших школьников.

5. Разработать комплекс творческих заданий для уроков литературного чтения, направленный на повышение уровня развития воображения младших школьников, и проанализировать его результативность.

Методы исследования – теоретические (анализ педагогической, психологической и методологической литературы по изучаемой проблеме); практические методы (педагогический эксперимент); методы обработки и интерпретации данных.

База исследования – Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 35 г. Челябинска».

Практическая значимость исследования – разработанный нами комплекс творческих заданий для уроков литературного чтения может быть использован учителями начальных классов в процессе работы по развитию воображения младших школьников.

Структура работы – работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1.1 Сущность понятия «воображение» в психолого-педагогической литературе

Известно, что творческий человек способен эффективнее решать жизненные задачи, планировать будущие цели, тем самым обеспечивая большую свободу выбора, поступков, действий и для себя, и других. Это дает ему возможность эффективно построить свою деятельность в условиях развивающегося общества. Следовательно, творческий аспект деятельности человека является важным условием формирования активной жизненной позиции.

Начиная с 50-х годов XX века западные ученые заинтересовались экспериментальным изучением воображения. Одной из самых важных способностей человека признали функцию воображения. Роль воображения приравнивалась к знаниям. Американский психолог Дж. Гилфорд и его последователи изучали теорию творческого (креативного) интеллекта и утверждали: «Существует связь между интеллектом и креативностью» [6].

А.Я. Дудецкий тоже изучал воображение и специфику его развития. Он выделил около 40 понятий воображения. А вот психолог А.В. Брушлинский считал, что у термина «воображения» нет четких границ. По его мнению, «традиционные определения воображения как способности к созданию новых образов фактически сводят этот процесс к творческому мышлению, к оперированию представлениями и делает вывод, что данное понятие вообще пока излишне – во всяком случае, в современной науке».

Платон и Аристотель впервые поставили данную проблему как научную, раскрыли сущность и основные черты. Платон описывает

воображение как смешение чувственного ощущения и мнения. По мнению Аристотеля: «Воображение является определенным родом деятельности специфическим продуктом, которого являются познавательные образы окружающей действительности» [1].

Л.С. Выготский считал: «Воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [5].

В свою очередь психолог Р.С. Немов считал, что «воображение помогает людям ориентироваться в условиях, а также решать задачи без применения практических действий». Когда человек не может применить реальное действие, он может с помощью воображения смоделировать все выходы из сложившейся ситуации и выбрать наиболее удобный результат решения проблемы. Таким образом, российский психолог доказал, что «творческий процесс и воображение взаимодействуют со всеми сторонами психической деятельности человека».

А.А. Люблинская утверждает, что у обучающихся начальной школы воображение активно развивается и используется в активной и творческой деятельности. Многие дети проявляют интерес к творчеству, поэтому в школах необходимо делать акцент на полноценные условия развития воображения детей [4].

Воображение не есть сама действительность, но в тоже время оно не может существовать без самой действительности без питающей ее среды. И в тоже время воображение задает программу жизнедеятельности человека оно порождает замысел. Как считал К. Маркс, даже самый плохой архитектор от наилучшей пчелы с самого начала отличается тем, что прежде, чем строить ячейку из воска, он уже построил ее в своей голове. То есть приступая к работе человек «видит» цель своей деятельности ее

будущий результат, который еще в начале деятельности человека имелся в его представлении, то есть идеально. Воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой работы [6].

Воображение представляет собой процесс преобразования новых образов, которые имеются в памяти. У обучающихся воображение начинает формироваться в процессе игры. Оно не отделяется от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий [3].

Дети живут в фантастическом мире большее время, чем в реальном. Для них характерны следующие признаки:

1) искажение реального опыта,

2) использование преувеличений,

3) охота к сказкам и фантастическим рассказам и другие.

Воображение в процессе обучения преобразует образ в наглядном плане. Оно может стать видом деятельности, формирующим новые понятия и способствующим переходу от чувственного к рациональному (переход от представления к понятию) [5].

В младшем школьном возрасте развиваются воссоздающее (репродуктивное) воображение, предполагающее создание образов по словесному описанию или условному изображению, и творческое (продуктивное) воображение, которое отличается значительной переработкой исходного материала и созданием новых образов [19].

Активное воображение может быть подразделено на творческое и воссоздающее. Воображение, имеющее в своей основе создание образов, соответствующих описанию, называют воссоздающим. Этот вид воображения называют репродуктивным, воспроизводящим, вспоминающим [12].

Некоторые люди обладают способностью с легкостью воссоздавать в памяти образы. Увидев однажды предмет, они затем могут представить его со всеми подробностями, со всеми цветами и даже запахами. Оно необходимо при чтении как учебной, так и художественной литературы, при

изучении географических карт и исторических описаний, так как происходит воссоздание при помощи воображения того, что отображено в этих книгах и картах. Суть воссоздающего воображения в том, что мы воспроизводим то, что сами непосредственно не воспринимаем, но что нам сообщают другие люди (речью, чертежами, схемами) [11].

Таким образом, воображение является основной двигательной силой творческого процесса человека и играет огромную роль во всей его жизни. Творческие способности необходимо развивать у человека с раннего детства, без творческого подхода тяжело решить какую-либо задачу. Воображение младшего школьника активно развивается в процессе игры, продуктивной деятельности, что зависит от условий его жизни, обучения и воспитания. Воображение проходит становление от непроизвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому.

1.2 Особенности развития воображения младших школьников

На сегодняшний день воображение играет одну из самых важных ролей в психологическом развитии младшего школьника, так как оно помогает формировать его мировоззрение, восприятие, сознание, помогает справиться с эмоциональными переживаниями, совершенствует чувства и ощущения, меняет представление о некоторых предметах и действиях, позволяет по-новому взглянуть на обычные вещи. Благодаря воображению ребенок может осуществлять планирование своей деятельности, расставлять приоритеты, строить иерархию целей для получения желаемого результата [21].

Необходимо отметить, что воображение обеспечивает создание определенных образов будущего, позволяет разработать ход действий, оценить ситуацию, выстроить причинно-следственные связи и найти лучший способ решения возникающих проблем [13].

Воображение – это особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая

промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Специфика данной формы психического процесса состоит в том, что воображение характерно только для человека [15].

Индивидуальность воображения каждого человека наиболее ярко демонстрируется во время творческого процесса. Искусство позволяет человеку в полном объеме понять важность и значимость воображения, так как без него не получится показать свою свободу действий, самостоятельность, креативное мышление, выразить чувства и эмоции оригинальным способом. С помощью воображения обучающиеся может сравнить свои переживания и ощущения с определенными предметами или явлениями, справиться с различными трудностями [10].

Отличительной особенностью воображения младшего школьника является его опора на определенные предметы, без которых ему сложно формировать объекты воображения в своем сознании. Например, во время чтения обучающейся обращает внимание на иллюстрации, благодаря которым он лучше понимает суть прочитанного и запоминает больше деталей. Во время изучения математики детям предлагают складывать и вычитать не просто цифры, а определенные предметы [17].

Основная тенденция, которая возникает в развитии детского воображения – это переход к более правильному и полному отражению действительности в сознании ребенка, он начинает целенаправленно выстраивать свои действия и аргументировать свою позицию [9].

С высоким уровнем воображения обучающиеся получает следующие возможности:

а) выстраивание образов средств достижения цели и получение желаемого конечного результата деятельности до совершения действия;

б) создание программы поведения в нетипичных ситуациях;

в) создание воображаемых образов, которые помогают абстрагироваться от действительности;

г) формирование несуществующих образов в сознании, которые отражают определенный вид деятельности ребенка;

д) способность видоизменять первоначальное состояние предмета и совершенствовать его в собственных целях.

У обучающихся в начальной школе преобладает творческое мышление. Оно играет одну из главных ролей в формировании личности. Если творческое воображение, реализуемое в рисовании, прикладном искусстве и другой деятельности, преобладает над обычной мечтательностью, то это говорит о высоком уровне развития личности [2].

В психологии детского возраста отмечают такое понятие, как: «Закон реального чувства в деятельности фантазии», суть которого заключается в наблюдении. Мышление очень тесно связано с органами наших чувств, а в совокупности они порождают оригинальное воображение. Зачастую ребенок представляет в своем сознании нереальный образ, в основе которого лежит фантастика. Каждый ребенок умеет и любит очень активно фантазировать [11].

Фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самореализации и самосовершенствованию ребенка, а не перерастать в пассивную мечтательность и замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития: активировать познавательную деятельность, развивать теоретическое и абстрактное мышление, внимание, речь и творческую деятельность. Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность, выразить свое понимание и видение определенных ситуаций [14].

Стоит отметить, что если в этот период воображения специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой

функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и другим видам производственной и интеллектуальной деятельности [7].

Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Для развития воображения и творческих способностей надо, чтобы обучающийся почувствовал, что может осуществить свой творческий замысел, воплотить его в рисунке, надо научить его правильно видеть окружающий мир. Реальность детского воображения проявляется во всех формах деятельности это может быть игра, слушание сказок так же в изобразительной деятельности и так далее [30]. В ходе наблюдения показывают, обучающиеся изображает более правдиво известные ему события, которые происходили в его жизни, чем те события, которые он никогда не переживал. Реализм воображения у обучающегося младшего школьного возраста особенно проявляется в подборе атрибутов игры. Отбор этот происходит по принципу максимальной близости, с точки зрения ребенка. Главным атрибутом в игре у обучающихся 1-2 классов является кукла. С ней младший школьник может производить любые действия. Школьники могут использовать живого щенка или котенка, которого будут кормить, ухаживать и играть [28].

Вносимые изменения в ситуацию игры придают образам воображаемые черты, которые более приближают их к реальной деятельности. Эта требовательность основана на способности ребенка к критической оценке, что становится возможным лишь при наличии необходимого опыта, знаний и наблюдательности [31].

Фантазирование играет еще большую роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. В сознании у ребенка младшего школьного возраста откладываются конкретные знания и на их основе строятся фантастические образы. С возрастом роль фантазии ослабевает, а реальность детского воображения увеличивается [33]. Наличие элементов

простого воспроизведения – это еще одна черта воображения ребенка младшего школьного возраста. Эта черта воображения, которая выражается в играх. Обучающиеся пытаются повторить действия, которые видели в жизни взрослых, в мультфильмах, кино [35].

С возрастом элементы простого воспроизведения в воображении у ребенка младшего школьного возраста становится все меньше и все в большей степени выявляется творческая переработка представлений [34].

При написании сочинения о прогулке в лесу обучающиеся 1-2 классов просто рассказывают о реальной прогулке, а обучающиеся 3-4 классов описывают прогулку в лес, творчески преобразуя свои впечатления, придавая им более красочные и реалистичные картины, появляется сюжетная связь и вымысел [24].

Конкретность и наглядность – это еще одна черта воображения обучающихся младшего школьного возраста. При чтении или рассказывании обучающимся 1-2 классов требуется опора на картину, на конкретный образ. Если этого у них нет, то они не могут воссоздать описываемую ситуацию. Конкретность воображения выражается в действиях, игре необходима опора на конкретные предметы, иначе действие не может развиваться [22]. При развивающемся вербально-мыслительном воображении на первое место становится рассказ, опора на предмет имеет побочное место. Образы воображения приобретают уже более обобщенный характер. В школьном возрасте из-за отсутствия практического умения воображение редко делается более тусклым. С каждым годом обучения младшего школьного возраста развитие воображения происходит на основании использования технических приемов действий или творческой деятельности.

Таким образом, на основе вышесказанного мы можем сделать вывод, что воображение позволяет младшему школьнику создавать новые образы и представления. Это является необходимым компонентом познавательного процесса и играет огромную роль в жизни младших школьников. Младший

школьный возраст является периодом интенсивного и качественного преобразования познавательных процессов, они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника. Ведущими компонентами воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная среда.

1.3 Роль творческих заданий в развитии воображения младших школьников в рамках уроков литературного чтения

Творческая деятельность – одно из условий утверждения нравственного достоинства, вершина духовной жизни человека. Именно в этом возрасте так важно утвердить такие духовные начала в ребёнке и закрепить их, чтобы они не были потеряны во взрослой жизни.

Творческая деятельность реализуется через творческие задания. Творческие задания – это учебное задание, требующее нестандартного подхода к его выполнению, активизации воображения, личного отношения и глубокого анализа материала. Такие задания побуждают обучающихся не только воспроизводить изученное, но и переосмысливать его, искать новые связи и интерпретации.

С дидактической точки зрения творческие задания – это логически взаимосвязанные задания, которые предлагаются обучающимся в определённой последовательности, от простого к сложному.

Цель творческих заданий – повышение активности и самостоятельности обучающихся, развитие речи, воображения, совершенствование полученных знаний и творческого подхода к решению конкретных вопросов. Часто они носят вариативный характер, предоставляя обучающимся возможность выбрать задание по силам. Главная задача учителя – пробудить, поддержать интерес обучающихся к рассказыванию

на основе услышанных сюжетов, своих версий и интерпретаций текстов [32].

Значение творческих заданий:

1. Развитие познавательного интереса. Творческие задания создают ситуацию, в которой обучающийся, применяя имеющиеся знания, сам должен найти способ решения, создавая при этом нечто новое.

2. Формирование ключевых компетенций. Творческие задания ориентированы на развитие ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых компетенций и компетенций личностного самосовершенствования.

3. Развитие умения правильно структурировать текст. Прежде чем приступить к написанию, обучающиеся учатся планировать свою работу, выстраивать логические связи между частями текста.

4. Развитие навыков креативного подхода. Для многих обучающихся это первый опыт создания не просто текстов, а историй или рассуждений, которые требуют от них не только соблюдения правил языка, но и проявления личного взгляда, индивидуальной интерпретации темы.

5. Развитие умения работать с информацией. Например, при написании эссе или рассказа на основе изученного произведения обучающиеся учатся анализировать текст, выявлять его основные идеи, делать выводы и на основе этого строить собственные рассуждения.

6. Развитие навыков самовыражения. Написание сочинений и рассказов позволяет обучающимся выражать свои переживания, мысли, идеи и чувства, что является важной частью их личностного роста.

7. Придание процессу обучения исследовательского характера. Выполнение творческих заданий позволяет придать процессу обучения проблемно-поисковый характер, научить и овладеть исследовательскими способами освоения действительности.

8. Индивидуализация получаемых результатов. Творческие задания позволяют нестандартно представлять отчётные материалы, что повышает продуктивность деятельности обучающихся и сводит фактически к нулю возможность заимствовать чужие тексты [32].

Главное в педагогике творчества – не помешать расцвести «таинственному цветку поэзии» (Л.Н. Толстой) в душе ребёнка, младшего школьника, начинающего мастера. Способность и готовность к творчеству становятся чертой личности человека, креативностью [27].

Творческие задания можно использовать на разных уроках в начальной школе. В рамках нашего исследования мы остановились на предмете «Литературное чтение». Литературное чтение должно решать комплексно задачи эмоционального, творческого, литературного и читательского развития обучающегося, а также его нравственно-эстетического воспитания. Следует помнить, что чтение для младшего школьного возраста – это труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, и конечно, удовольствие [26].

По мнению Н.К. Винокуровой, для обучающихся важна именно субъективная новизна их творческой деятельности. Развитие творческого потенциала человека осуществляется благодаря обогащению его эмоциональной сферы, формированию нестандартного, продуктивного мышления. Становлению индивидуальности [29].

Каждый педагог знает, что дети младшего школьного возраста очень любят придумывать, сочинять, фантазировать. При использовании упражнений, развивающих воображение, используется индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Ведь творчество – это именно то, без чего младший школьник не может в полной мере развиваться, реализовывать свой потенциал [26]. Задача учителя состоит в том, чтобы направить свою творческую мысль на поиск и применение таких приёмов и методов педагогического воздействия, которые опирались бы на наиболее сильные стороны формирующейся личности современных обучающихся на широкий

круг их знаний и интересов, на их жизнерадостность, возросшую самостоятельность и творческую активность. Только при этих условиях можно добиться желаемого результата и управлять сложным и противоречивым процессом становления развитой творческой личности подрастающего поколения [25].

По мнению О.Ю. Богдановой, наиболее благоприятны для развития творческого потенциала младшего школьника уроки литературного чтения. Чтение как учебный предмет имеет в своем распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как художественная литература [16]. Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает обучающегося к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем больше воздействие на личность оно оказывает.

Необходимо детей младшего школьного возраста научить учиться, то есть развивать их познавательные и творческие силы и способности, спорить и доказывать. Таким образом будет идти развитие совместной творческой деятельности.

Разнообразные приёмы творческих работ развивают воображение каждого обучающегося. Выполнение подобных заданий создаёт творческую атмосферу, делает урок незабываемым, вызывает больший интерес к изучаемому предмету, способствует проявлению инициативности и творческой самостоятельности младших школьников [20].

Творческая работа требует самостоятельности обучающегося, активности, увлеченности, способствует становлению его личности. Познавая через литературу, окружающий мир, дети младшего школьного возраста учатся осмысливать специфику словесного искусства и проявляют интерес к словесному творчеству. От того, насколько осознанно, творчески, с желанием будут учиться дети младшего школьного возраста, зависят в

дальнейшем самостоятельность их мышления, умение связывать теоретический материал с практической деятельностью [23].

Применение творческих заданий на уроках литературного чтения.

На этапе основной части урока:

1. Работа индивидуальная с иллюстрацией к тексту. Обучающиеся могут проиллюстрировать понравившийся эпизод, подписать его цитатой. Также можно предложить устанавливать степень соответствия и несоответствия иллюстрации содержанию того эпизода или места в тексте, к которому она относится.

2. Индивидуальная работа. Составление вопросов и тестов по тексту. Обучающиеся могут находить авторские вопросы (прямые и скрытые), задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Также можно составлять тесты, где нужно выбрать из трёх предложенных ответов один правильный [18].

На этапе закрепления урока:

1. Парная работа. Составление вопросов к тексту аналитического характера. На этапе закрепления обучающимся предлагают сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем эти вопросы они задают в парах [8].

2. Групповая работа. Работа с кроссвордами. Обучающиеся составляют кроссворды по прочитанным произведениям, которые повысят интерес к учению, развивают наблюдательность.

Таким образом, использование творческих заданий для развития воображения играет важную роль для младшего школьника, обеспечивая приобретение познавательной мотивации, вызывая постановку новых субъективно значимых целей в учебной деятельности, участвуя в моделировании и последующем производительном преобразовании образного содержания проблемной ситуации, обеспечивая рефлексивную регуляцию учеником собственных действий и поступков.

Выводы по первой главе

Развитие творческого потенциала младших школьников является одной из важнейших задач современной педагогики. Одним из наиболее эффективных инструментов развития воображения являются уроки литературного чтения, способствующие развитию фантазии и способности мыслить нестандартно.

Воображение является основной двигательной силой творческого процесса человека и играет огромную роль во всей его жизни. Творческие способности необходимо развивать у человека с раннего детства, поскольку без творческого подхода тяжело решить какую-либо задачу. Воображение младшего школьника активно развивается в процессе игры, продуктивной деятельности, что зависит от условий его жизни, обучения и воспитания.

Воображение позволяет младшему школьнику создавать новые образы и представления. Это является необходимым компонентом познавательного процесса и играет огромную роль в жизни обучающихся. Младший школьный возраст является периодом интенсивного и качественного преобразования познавательных процессов они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника. Использование творческих заданий для развития воображения играет важную роль, обеспечивая приобретение познавательной мотивации, вызывая постановку новых субъективно значимых целей в учебной деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

2.1 Диагностика уровня развития воображения младших школьников

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня развития воображения младших школьников в урочной деятельности.

Для реализации поставленной цели, поставлены следующие задачи:

– подобрать методики, направленные на выявление уровня развития воображения младших школьников;

– выделить уровни развития воображения младших школьников;

– разработать комплекс творческих заданий для уроков литературного чтения, направленный на повышение уровня развития воображения младших школьников;

– внедрить комплекс творческих заданий в процесс обучения младших школьников;

– провести контрольный этап эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа по развитию воображения младших школьников осуществлялась на базе МАОУ «Лицей № 35 г. Челябинска». В исследовании приняли участие обучающиеся 3 класса в количестве 34 человек.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня развития воображения младших школьников:

1. Методика «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной);

2. Методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова;

3. Методика «Скульптура» Р.С. Немова.

Первая методика «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной). Цель данной методики заключается в том, чтобы посмотреть, как обучающиеся проявят свое воображение в строго заданной предметной ситуации. Для проведения методики используется сюжетная картинка с вырезанными или пустыми кружочками около всех изображенных предметов. К картинке прилагается набор фишек-кружочков, по размеру совпадающих с пустыми местами на рисунке, с изображенными на них предметами или фигурами. Для исходной диагностики мы использовали сюжетную картинку и фишки к ней, изображенные на рисунке (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Иллюстративный материал к методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной)

Ученика просят внимательно посмотреть на рисунок и поставить фишки в необычные места, а затем объяснить, почему они там оказались.

По итогам выполнения задания методики предполагалось выделить три уровня развития воображения: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень развития воображения должен выражаться, по замыслу автора, в умении обучающегося поставить фишку-картинку на необычное место и обосновать свое размещение.

Средний уровень развития воображения должен выражаться в выполнении инструкции – фишки размещены в необычных местах, но объяснения таким размещениям дети давать затрудняются.

Низкий уровень развития воображения проявляется в неумении ребенка поставить фишки в необычные места, нарушении инструкции.

Выводы об уровне развития:

– 8-9 баллов – высокий;

– 7-5 баллов – средний;

– 4-0 баллов – низкий.

Результаты выполнения методики «Где чье место?» представлены в таблице 1 и таблице 2.

Таблица 1 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной) на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	*2*	*3*	*4*
1	Юлия А.	4	низкий
2	Данил А.	6	средний
3	Алихан А.	5	средний
4	Мария Б.	7	средний
5	Олег В.	4	низкий
6	Регина Г.	4	низкий
7	Оливия Г.	3	низкий
8	Мирон Г.	7	средний
9	Артем Д.	8	высокий
10	Артем Е.	8	высокий
11	Виктория К.	5	средний
12	Юрий К.	7	средний
13	Кирилл К.	6	средний
14	Егор К.	5	средний
15	Анастасия Л.	4	низкий
16	Ева М.	6	средний

Продолжение таблицы 1

1	*2*	*3*	*4*
17	Макар М.	7	средний
18	Платон Н.	6	средний
19	Михаил Н.	4	низкий
20	Артем Н.	6	средний
21	Максим Н.	5	средний
22	Анна П.	8	высокий
23	Ярослав Р.	4	низкий
24	Нина Р.	5	средний
25	Василиса С.	7	средний
26	Алексей С.	6	средний
27	Алиса С.	6	средний
28	Елизавета С.	4	низкий
29	Владимир У.	5	средний
30	Александр Ф.	5	средний
31	Ксения Ц.	7	средний
32	Григорий Ч.	6	средний
33	Павел Ш.	8	высокий
34	Варвара Э.	5	средний

Таблица 2 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике «Где чьё место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной) на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Кол-во обуч-ся	8	22	4
%	24%	65%	11%

Анализ результатов исследования по методике «Где чьё место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной) показал, что высокий уровень развития воображения имеют 11% обучающихся (4 человека). Это означает, что ребята хорошо сконцентрированы на работе и у них прекрасное воображение. Средний уровень развития воображения имеют 65% обучающихся (22 человека). Это означает, что у некоторых возникают некоторые сложности, но хорошо справляются с данной работой. Низкий уровень развития воображения имеют 24% обучающихся (8 человек).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 2.

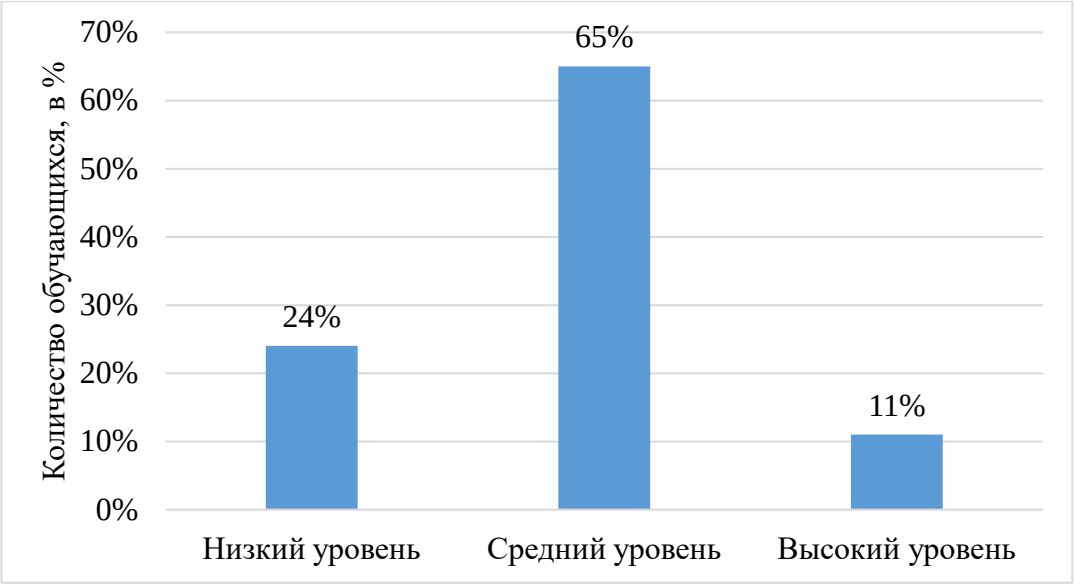


Рисунок 2 – Распределение обучающихся по уровням равзития воображения по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной) на констатирующем этапе эксперимента

Для подтверждения результатов первой методики, мы провели методику «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова. Цель данной методики определить уровень развития воображения обучающихся.

Обучающемуся дается лист бумаги, набор карандашей и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 минуты. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

– 10 баллов – обучающийся за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

– 8-9 баллов – обучающийся придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

– 5-7 баллов – обучающийся придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

– 3-4 балла – обучающийся нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

– 0-2 балла – за отведенное время обучающийся так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

– 10 баллов – очень высокий;

– 8-9 баллов – высокий;

– 5-7 баллов – средний;

– 3-4 балла – низкий;

– 0-2 балла – очень низкий.

Полученные данные представлены в таблице 3 и таблице 4.

Таблица 3 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	*2*	*3*	*4*
1	Юлия А.	7	средний
2	Данил А.	5	средний
3	Алихан А.	3	низкий
4	Мария Б.	4	низкий
5	Олег В.	4	низкий
6	Регина Г.	3	низкий
7	Оливия Г.	3	низкий
8	Мирон Г.	6	средний
9	Артем Д.	7	средний
10	Артем Е.	5	средний
11	Виктория К.	5	средний
12	Юрий К.	7	средний
13	Кирилл К.	5	средний
14	Егор К.	5	средний
15	Анастасия Л.	6	средний
16	Ева М.	5	средний

Продолжение таблицы 3

1	*2*	*3*	*4*
17	Макар М.	4	низкий
18	Платон Н.	6	средний
19	Михаил Н.	3	низкий
20	Артем Н.	3	низкий
21	Максим Н.	5	средний
22	Анна П.	7	средний
23	Ярослав Р.	4	низкий
24	Нина Р.	2	очень низкий
25	Василиса С.	9	высокий
26	Алексей С.	3	низкий
27	Алиса С.	9	высокий
28	Елизавета С.	4	низкий
29	Владимир У.	9	высокий
30	Александр Ф.	3	низкий
31	Ксения Ц.	7	средний
32	Григорий Ч.	4	низкий
33	Павел Ш.	5	средний
34	Варвара Э.	7	средний

Таблица 4 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Кол-во обуч-ся	1	13	17	3	0
%	3%	38%	50%	9%	0%

Анализ результатов исследования по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова показал, что очень высокий уровень развития воображения не выявлен. Высокий уровень показал 9% обучающихся (3 человека). Это означает, что у обучающихся не возникает сложностей. Средний уровень развития воображения имеют 50% обучающихся (17 человек). Это означает, что у некоторых возникают некоторые сложности, но хорошо справляются с данной работой. Низкий уровень развития воображения имеют 38% обучающихся (13 человек). Очень низкий уровень развития воображения имеют 3% обучающихся (1 человек). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 3.

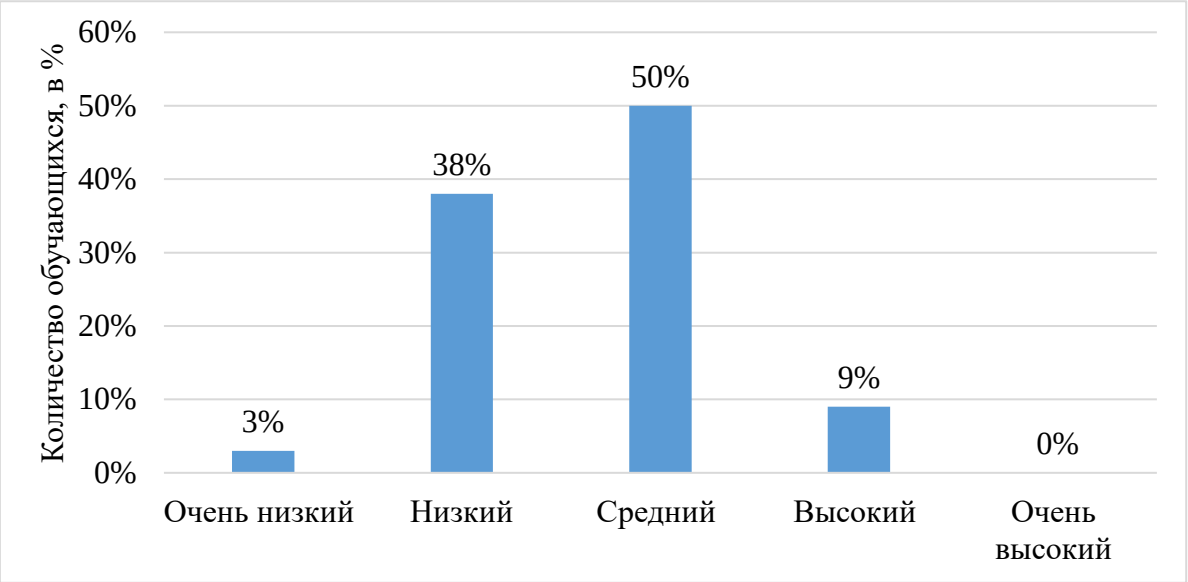


Рисунок 3 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова на констатирующем этапе эксперимента

Для подтверждения результатов первой и второй методики, мы провели методику «Скульптура» Р.С. Немова. Цель данной методики выявить уровень развития воображения у детей младшего школьного возраста.

Обучающемся предлагается набор пластилина и задание: за 5 минут смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина. Фантазия обучающегося оценивается примерно по тем же параметрам, что и в предыдущих методиках, от 0 до 10 баллов.

0-1 балл ставится в том случае, если за отведенное на выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и сделать руками.

2-3 балла обучающиеся получает тогда, когда он придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.

4-5 баллов обучающийся зарабатывает в том случае, если он сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более двух-трех.

6-7 баллов обучающемуся ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

8-9 баллов обучающийся получает тогда, когда придуманная им вещь достаточно оригинальная, но детально не проработанная.

10 баллов по этому заданию обучающиеся может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

Выводы об уровне развития:

– 0-3 балла – низкий уровень развития воображения;

– 4-7 – средний уровень развития воображения;

– 8-10 – высокий уровень развития воображения.

Результаты методики «Скульптура» Р.С. Немова представлены в таблице 5 и 6.

Таблица 5 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике «Скульптура» Р.С. Немова на констатирующем этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	*2*	*3*	*4*
1	Юлия А.	10	высокий
2	Данил А.	6	средний
3	Алихан А.	5	средний
4	Мария Б.	8	высокий
5	Олег В.	5	средний
6	Регина Г.	3	низкий
7	Оливия Г.	9	высокий
8	Мирон Г.	4	средний
9	Артем Д.	7	высокий
10	Артем Е.	2	низкий
11	Виктория К.	9	высокий
12	Юрий К.	5	средний
13	Кирилл К.	6	средний
14	Егор К.	0	низкий
15	Анастасия Л.	4	средний
16	Ева М.	6	средний
17	Макар М.	6	средний
18	Платон Н.	6	средний
19	Михаил Н.	4	средний
20	Артем Н.	2	низкий
21	Максим Н.	5	средний
22	Анна П.	3	низкий

Продолжение таблицы 5

1	*2*	*3*	*4*
23	Ярослав Р.	4	средний
24	Нина Р.	3	низкий
25	Василиса С.	7	средний
26	Алексей С.	4	средний
27	Алиса С.	6	средний
28	Елизавета С.	5	средний
29	Владимир У.	7	средний
30	Александр Ф.	3	низкий
31	Ксения Ц.	3	низкий
32	Григорий Ч.	1	низкий
33	Павел Ш.	7	средний
34	Варвара Э.	7	средний

Таблица 6 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике «Скульптура» Р.С. Немова на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Кол-во обуч-ся	9	20	5
%	26%	59%	15%

Анализ результатов исследования по методике «Скульптура» Р.С. Немова показал, что высокий уровень показал 15% обучающихся (5 человек). Это означает, что у обучающихся не возникает сложностей. Средний уровень развития воображения имеют 59% обучающихся (19 человек). Это означает, что у некоторых учеников возникают сложности, но они хорошо справляются с данной работой. Низкий уровень развития воображения имеют 26% обучающихся (10 человек).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 4.

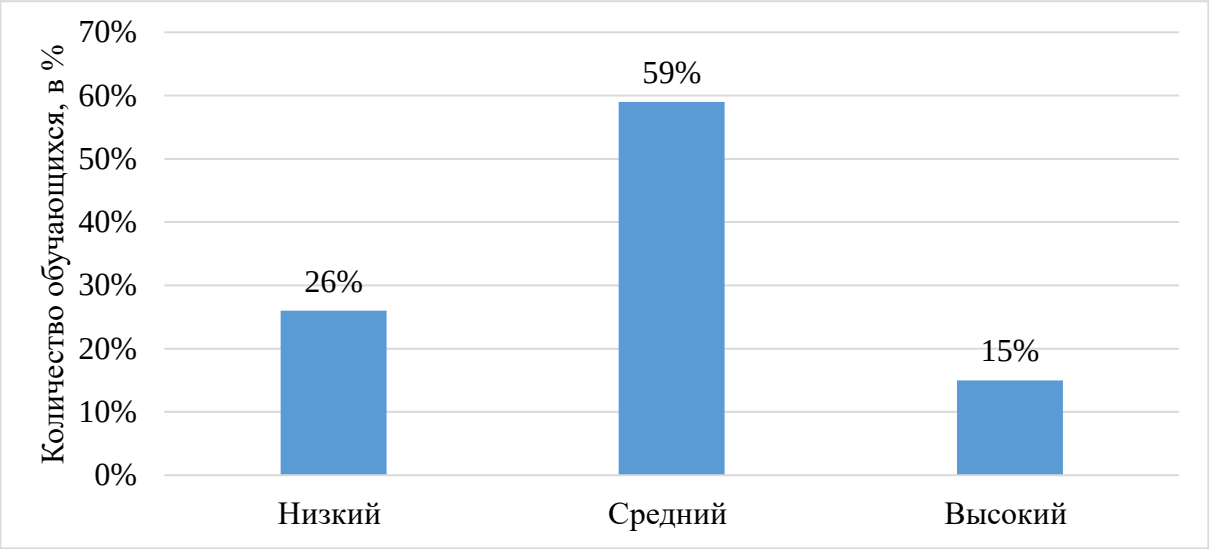


Рисунок 4 – Распределение обучающихся по уровням воображения по методике «Скульптура» Р.С. Немова на констатирующем этапе эксперимента

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням развития воображения младших школьников в 3 «Б» классе. Результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения на констатирующем этапе эксперимента по результатам трех методик

ФИО ученика	Уровень развития воображения по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой	Уровень развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова	Уровень развития воображения по методике «Скульптура» Р.С. Немова	Уровень развития воображения младших школьников на констатирующем этапе эксперимента
1	*2*	*3*	*4*	*5*
Юлия А.	Низкий	Средний	Высокий	Средний
Данил А.	Средний	Средний	Средний	Средний
Алихан А.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Мария Б.	Средний	Низкий	Высокий	Средний
Олег В.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Регина Г.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Оливия Г.	Низкий	Низкий	Высокий	Низкий
Мирон Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
Артем Д.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Артем Е.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Виктория К.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Юрий К.	Средний	Средний	Средний	Средний
Кирилл К.	Средний	Средний	Средний	Средний

Продолжение таблицы 7

1	*2*	*3*	*4*	*5*
Егор К.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Анастасия Л.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Ева М.	Средний	Средний	Средний	Средний
Макар М.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Платон Н.	Средний	Средний	Средний	Средний
Михаил Н.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Артем Н.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Максим Н.	Средний	Средний	Средний	Средний
Анна П.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Ярослав Р.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Нина Р.	Средний	Очень низкий	Низкий	Низкий
Василиса С.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Алексей С.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Алиса С.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Елизавета С.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Владимир У.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Александр Ф.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Ксения Ц.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Григорий Ч.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Павел Ш.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Варвара Э.	Средний	Средний	Средний	Средний

Исходя из результатов, представленных в таблице 7, мы видим, что очень высокий уровень развития воображения не выявлен, высокий уровень выявлен у 3% (1 человек), средний уровень выявлен у 68% обучающихся (23 человека), низкий уровень выявлен у 29% обучающихся (10 человек), показателей очень низкого уровня не выявлено. Представим полученные результаты на рисунке 5.

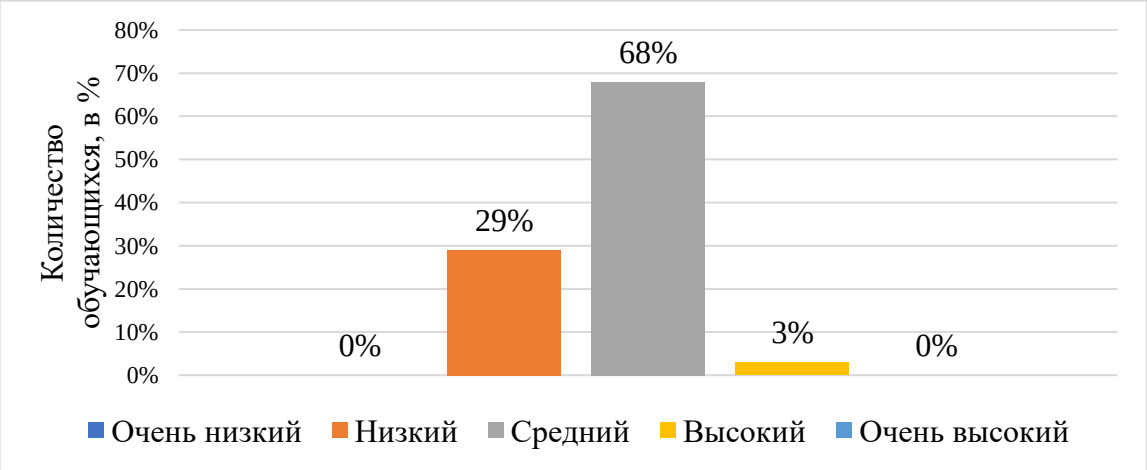


Рисунок 5 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения на констатирующем этапе эксперимента по результатам трех методик

Таким образом, исходя из результатов исследования, мы можем сделать вывод о том, что уровень развития воображения у обучающихся находится преимущественно на среднем уровне, что говорит о необходимости организации работы по развитию воображения младших школьников.

2.2 Комплекс творческих заданий, направленный на повышение уровня развития воображения младших школьников на уроках литературного чтения

Анализ психолого-педагогической литературы (Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, В.В. Давыдов) и результаты констатирующего этапа эксперимента позволили сделать вывод: для эффективного развития воображения младших школьников необходима не эпизодическая, а системная работа, которая может быть интегрирована в содержание уроков литературного чтения. В связи с этим нами был разработан комплекс творческих заданий, направленный на развитие воображения младших школьников.

Целью комплекса творческих заданий является развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения посредством применения разнообразных творческих форм работы, способствующих формированию у обучающихся способности к фантазированию, созданию новых образов и самостоятельному творческому переосмыслению прочитанного материала.

Задачи комплекса:

1. Обучать младших школьников точному и детализированному воссозданию образов по словесному описанию.
2. Формировать умение комбинировать, преобразовывать и создавать новые художественные образы на основе прочитанного.

3. Стимулировать беглость, гибкость и оригинальность воображения при решении творческих литературных задач.

4. Обеспечить систематическое включение творческих заданий в структуру уроков литературного чтения на всех этапах работы с текстом.

5. Повысить учебную мотивацию и эмоциональную включённость младших школьников в процесс чтения и анализа художественных произведений.

Принципы построения комплекса:

1. Принцип опоры на художественный текст (все задания базируются на программных произведениях).

2. Принцип вариативности (предлагаются разные типы заданий: вербальные, изобразительные, драматические).

3. Принцип «от простого к сложному» (от дорисовывания деталей к придумыванию сюжетных линий).

4. Принцип эмоциональной вовлечённости (использование игровых приёмов).

Разработанные задания позволят педагогам начальной школы, регулярно занимаясь с младшими школьниками, развивать у них воображение. В частности, предполагаемые задания позволят научить детей:

– фантазировать и создавать новые образы – на основе прочитанного текста, иллюстраций или заданных слов;

– самостоятельно придумывать сюжеты, героев и продолжения к знакомым произведениям;

– передавать эмоции и характер персонажей с помощью интонации, мимики, жестов, а также в устных и письменных рассказах;

– выражать свои мысли и чувства в творческих работах: рисунках, сочинениях, стихах, инсценировках;

– работать в команде, слушать и уважать мнение одноклассников, участвовать в коллективных творческих проектах;

– анализировать и оценивать собственные и чужие творческие работы, делать выводы и замечания;

– развивать речь, воображение, наблюдательность и внимание через разнообразные игровые и творческие формы работы.

В основе каждого задания положены методы творчества, обеспечивающие в совокупности высокий уровень развития творческого мышления, творческого воображения, использование различного уровня методов творчества при выполнении заданий обучающимися, что позволяет формировать воображение у младших школьников. Комплекс творческих заданий представлен в приложении (Приложение 1).

Методические рекомендации по использованию комплекса

Частота: 1–2 творческих задания на каждом уроке литературного чтения (не более 7–10 минут).

Формы работы: индивидуальная (словесное рисование, сочинение), парная (диалог героев), групповая (драматизация, коллективный коллаж).

При оценке важно поощрять оригинальность, а не совпадение с шаблоном. Критерии: детализация образов, эмоциональная выразительность, логическая связь с текстом.

Для обучающихся с низким уровнем воображения предлагаются опоры: начало фразы («Я вижу...», «Мне кажется, что...»), иллюстрации-заготовки, карточки с признаками предметов (цвет, форма, звук).

Таким образом, разработанный комплекс творческих заданий становится эффективным инструментом для развития воображения младших школьников на уроках литературного чтения. Он позволяет не только формировать у обучающихся способность к фантазированию, созданию новых образов и самостоятельному творческому переосмыслению прочитанного, но и способствует развитию речи, наблюдательности, внимания и коммуникативных навыков.

Систематическое использование предложенных заданий в образовательном процессе обеспечивает:

– повышение интереса к чтению и литературе;

– развитие творческого мышления и воображения;

– формирование умения выражать свои мысли и чувства различными способами;

– воспитание уважительного отношения к творчеству одноклассников и развитие навыков совместной работы.

Внедрение комплекса в практику начальной школы позволит педагогам не только разнообразить уроки литературного чтения, но и создать благоприятную атмосферу для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося, что является важным условием его гармоничного развития.

2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию воображения младших школьников

Для того, чтобы проверить результативность комплекса творческих заданий на уроках литературного чтения, направленного на повышение уровня развития воображения младших школьников, мы провели контрольный этап эксперимента. На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностическая работа с использованием этих же методик для проверки уровня развития воображения и результативности применения творческих заданий на уроках литературного чтения. По методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной) мы получили следующие результаты, представленные в таблице 8.

Таблица 8 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной) на контрольном этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	*2*	*3*	*4*
1	Юлия А.	6	средний
2	Данил А.	8	высокий
3	Алихан А.	8	высокий
4	Мария Б.	8	высокий
5	Олег В.	7	средний
6	Регина Г.	5	средний
7	Оливия Г.	7	средний
8	Мирон Г.	8	высокий
9	Артем Д.	9	высокий
10	Артем Е.	9	высокий
11	Виктория К.	8	высокий
12	Юрий К.	7	средний
13	Кирилл К.	7	средний
14	Егор К.	8	высокий
15	Анастасия Л.	7	средний
16	Ева М.	8	высокий
17	Макар М.	9	высокий
18	Платон Н.	8	высокий
19	Михаил Н.	4	низкий
20	Артем Н.	8	высокий
21	Максим Н.	5	средний
22	Анна П.	8	высокий
23	Ярослав Р.	4	низкий
24	Нина Р.	5	средний
25	Василиса С.	8	высокий
26	Алексей С.	7	средний
27	Алиса С.	7	средний
28	Елизавета С.	8	высокий
29	Владимир У.	7	средний
30	Александр Ф.	8	высокий
31	Ксения Ц.	7	средний
32	Григорий Ч.	8	высокий
33	Павел Ш.	8	высокий
34	Варвара Э.	7	средний

Таблица 9 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике «Где чьё место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной) на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Кол-во обуч-ся	2	14	18
%	6%	41%	53%

Анализ результатов исследования по методике «Где чьё место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной) показал, что высокий уровень развития воображения имеют 53% обучающихся (18 человек). Это означает, что ребята хорошо сконцентрированы на работе и у них прекрасное воображение. Средний уровень развития воображения имеют 41% обучающихся (14 человек). Это означает, что у некоторых возникают некоторые сложности, но хорошо справляются с данной работой. Низкий уровень развития воображения имеют 6% обучающихся (2 человека).

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 6.

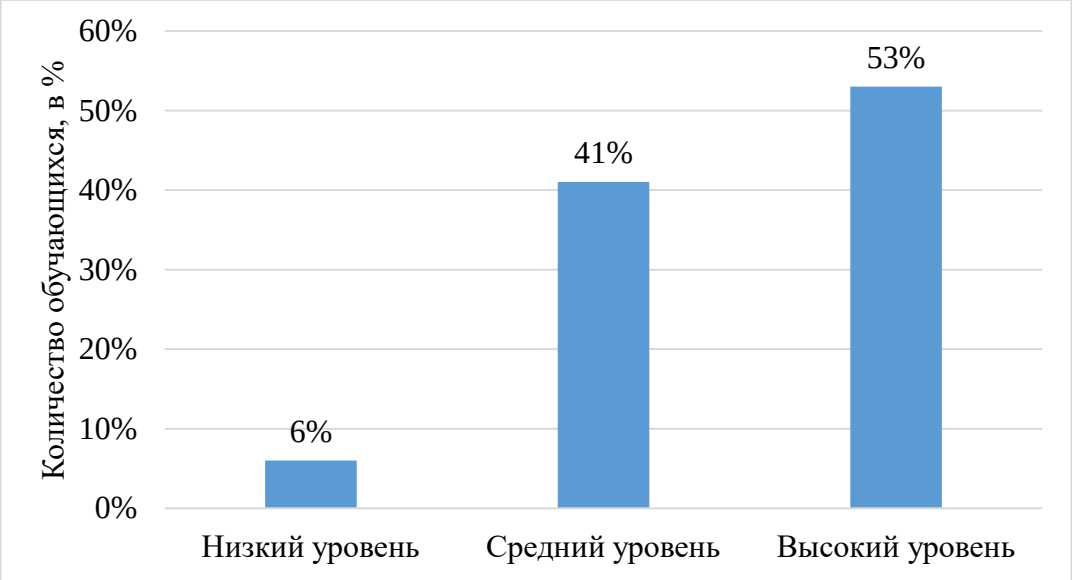


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной) на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень развития воображения изменился с 11% до 53%, средний уровень понизился с 65 % до 41%, низкий уровень понизился с 24% до 6 %. Представим полученные результаты на рисунке 7.

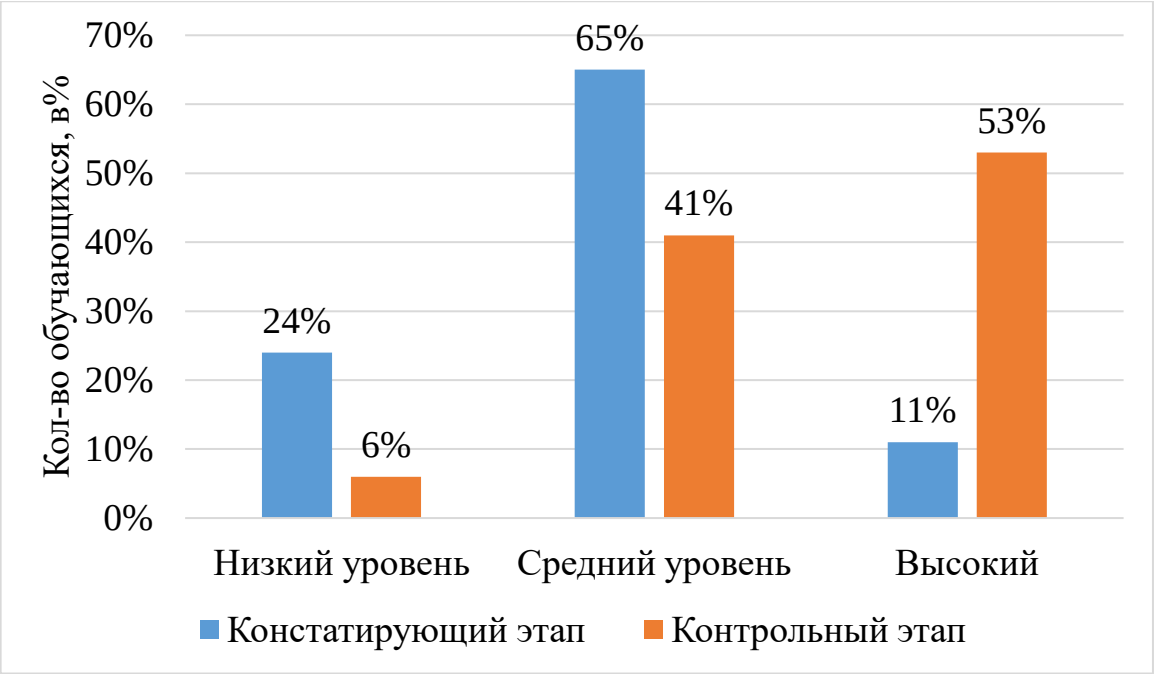


Рисунок 7 – Распределение обучающихся по уровням воображения по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной) на контрольном этапе эксперимента

По методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова, на контрольном этапе эксперимента, мы получили следующие результаты, представленные в таблице 10.

Таблица 10 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения младших школьников по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова на контрольном этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	*2*	*3*	*4*
1	Юлия А.	8	высокий
2	Данил А.	9	высокий
3	Алихан А.	6	средний
4	Мария Б.	6	средний
5	Олег В.	8	высокий
6	Регина Г.	7	средний
7	Оливия Г.	5	средний
8	Мирон Г.	9	высокий
9	Артем Д.	10	очень высокий
10	Артем Е.	9	высокий
11	Виктория К.	8	высокий
12	Юрий К.	7	средний
13	Кирилл К.	7	средний
14	Егор К.	6	средний
15	Анастасия Л.	9	высокий
16	Ева М.	8	высокий

Продолжение таблицы 10

1	*2*	*3*	*4*
17	Макар М.	7	средний
18	Платон Н.	6	средний
19	Михаил Н.	4	низкий
20	Артем Н.	4	низкий
21	Максим Н.	9	высокий
22	Анна П.	8	высокий
23	Ярослав Р.	6	средний
24	Нина Р.	4	средний
25	Василиса С.	10	очень высокий
26	Алексей С.	5	средний
27	Алиса С.	10	очень высокий
28	Елизавета С.	7	средний
29	Владимир У.	10	очень высокий
30	Александр Ф.	7	средний
31	Ксения Ц.	9	высокий
32	Григорий Ч.	7	средний
33	Павел Ш.	6	средний
34	Варвара Э.	8	высокий

Таблица 11 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения младших школьников по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Кол-во обуч-ся	0	2	16	12	4
%	0%	6%	47 %	35 %	12%

Анализ результатов исследования по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова показал, что очень высокий уровень развития воображения имеют 12% обучающихся (4 человека). Высокий уровень показал 35% (12 человек). Это означает, что у обучающихся не возникает сложностей. Средний уровень развития воображения имеют 47% обучающихся (16 человек). Это означает, что у обучающихся возникают сложности, но они хорошо справляются с данной работой. Низкий уровень развития воображения имеют 6% обучающихся (2 человека). Очень низкий уровень развития воображения не выявлен. Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 8.

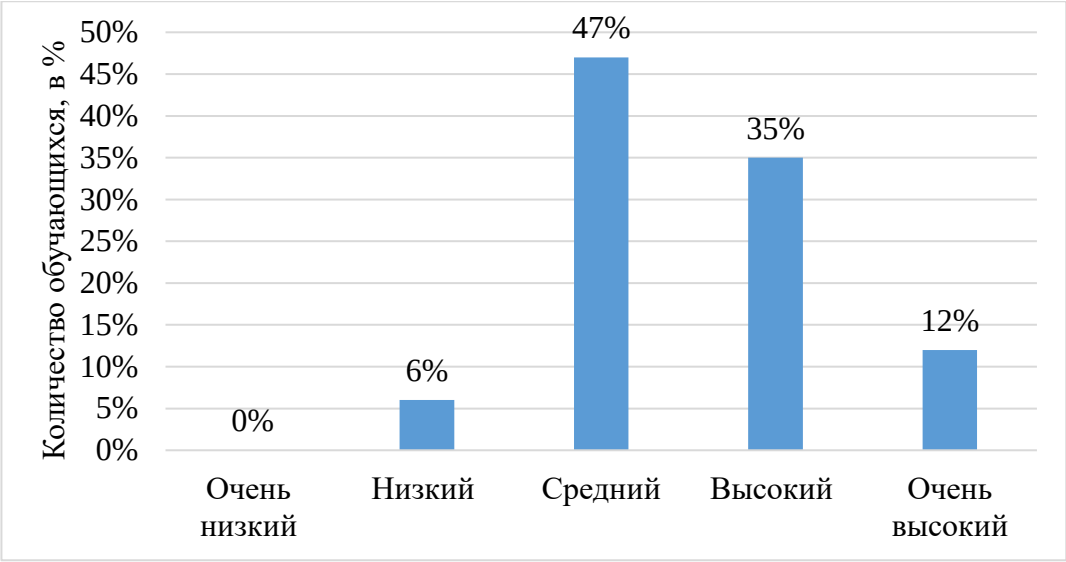


Рисунок 8 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что очень высокий уровень развития воображения изменился с 0% до 12%, высокий уровень изменился с 9% до 35%, средний уровень понизился с 50% до 47%, низкий уровень понизился с 38% до 6%, очень низкий уровень понизился с 3% до 0%. Для более наглядного представления результата, полученные данные представим на рисунке 9.

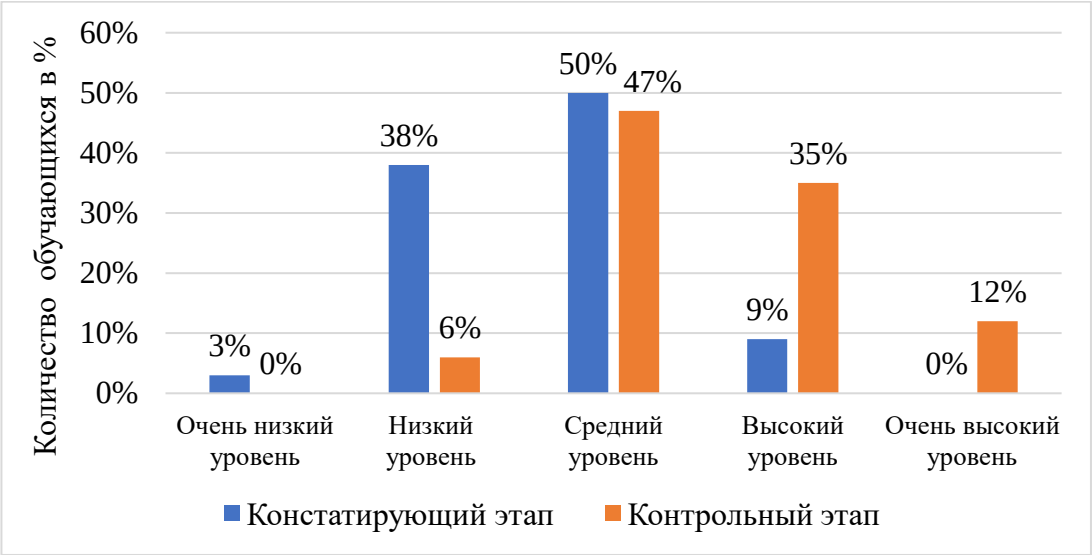


Рисунок 9 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения младших школьников по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова на контрольном этапе эксперимента

По методике «Скульптура» Р.С. Немова на контрольном этапе эксперимента мы получили следующие результаты, представленные в таблице 12.

Таблица 12 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике «Скульптура» Р.С. Немова на контрольном этапе эксперимента

№	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	Юлия А.	10	высокий
2	Данил А.	8	высокий
3	Алихан А.	7	средний
4	Мария Б.	9	высокий
5	Олег В.	7	средний
6	Регина Г.	4	средний
7	Оливия Г.	10	высокий
8	Мирон Г.	4	средний
9	Артем Д.	7	средний
10	Артем Е.	4	средний
11	Виктория К.	9	высокий
12	Юрий К.	8	высокий
13	Кирилл К.	7	средний
14	Егор К.	3	низкий
15	Анастасия Л.	4	средний
16	Ева М.	8	высокий
17	Макар М.	7	средний
18	Платон Н.	6	средний
19	Михаил Н.	7	средний
20	Артем Н.	3	низкий
21	Максим Н.	8	высокий
22	Анна П.	4	средний
23	Ярослав Р.	7	средний
24	Нина Р.	3	низкий
25	Василиса С.	7	средний
26	Алексей С.	6	средний
27	Алиса С.	8	высокий
28	Елизавета С.	8	высокий
29	Владимир У.	7	средний
30	Александр Ф.	6	средний
31	Ксения Ц.	4	средний
32	Григорий Ч.	3	низкий
33	Павел Ш.	8	высокий
34	Варвара Э.	8	высокий

Таблица 13 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения по методике «Скульптура» Р.С. Немова на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Низкий	Средний	Высокий
Кол-во обуч-ся	4	18	12
%	12%	53%	35%

Анализ результатов исследования по методике «Скульптура» Р.С. Немова показал, что высокий уровень показали 35% (12 человек). Это означает, что у обучающихся не возникает сложностей. Средний уровень развития воображения имеют 53% обучающихся (18 человек). Это означает, что у обучающихся возникают сложности, но они хорошо справляются с данной работой. Низкий уровень развития воображения имеют 12% обучающихся (4 человека). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 10.

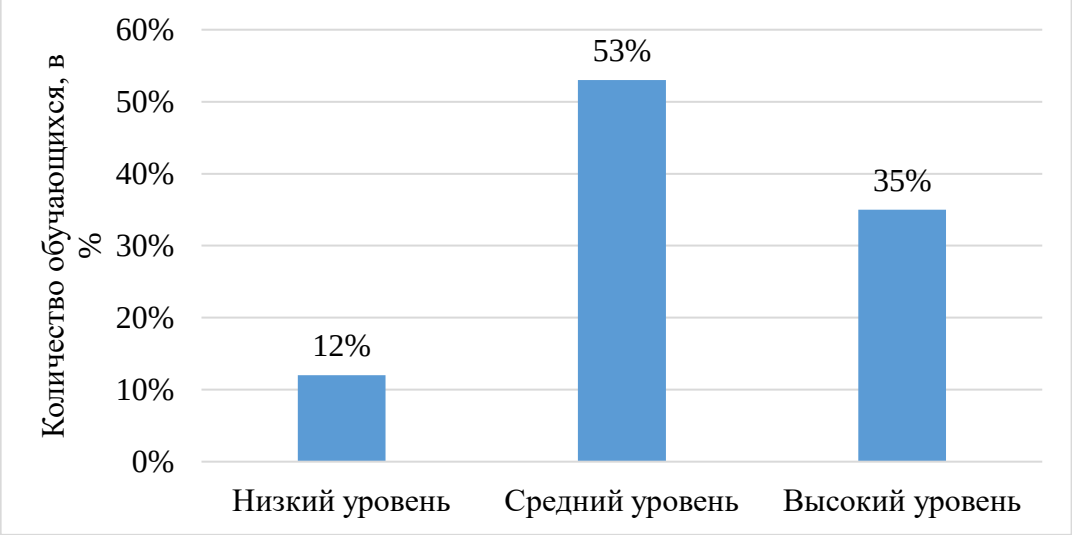


Рисунок 10 – Распределение обучающихся по уровням воображения по методике «Скульптура» Р.С. Немова на контрольном этапе эксперимента

Сопоставив результаты констатирующего этапа эксперимента с контрольным, мы видим, что высокий уровень развития воображения изменился с 15% до 35%, средний уровень понизился с 59% до 53%, низкий уровень понизился с 26% до 12%. Представим полученные результаты на рисунке 11.

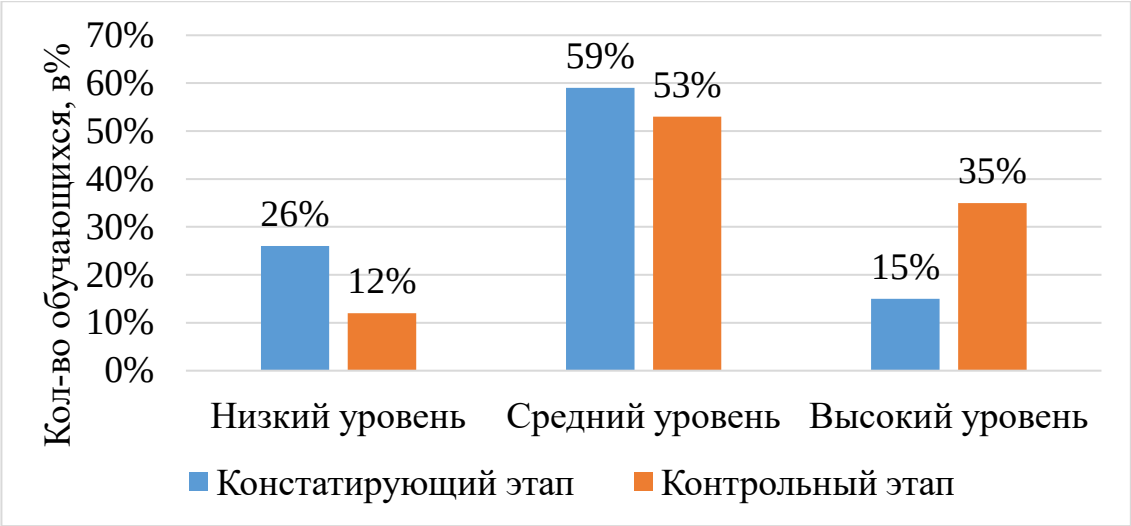


Рисунок 11 – Распределение обучающихся по уровням воображения по методике «Скульптура» Р.С. Немова на контрольном этапе эксперимента

Таблица 14 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения на контрольном этапе эксперимента по результатам трех методик

ФИО ученика	Уровень развития воображения по методике «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой	Уровень развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова	Уровень развития воображения по методике «Скульптура» Р.С. Немова	Уровень развития воображения младших школьников на контрольном этапе эксперимента
1	*2*	*3*	*4*	*5*
Юлия А.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
Данил А.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Алихан А.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Мария Б.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Олег В.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Регина Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
Оливия Г.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Мирон Г.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Артем Д.	Высокий	Очень высокий	Средний	Высокий
Артем Е.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
Виктория К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
Юрий К.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Кирилл К.	Средний	Средний	Средний	Средний
Егор К.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Анастасия Л.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Ева М.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 14

1	*2*	*3*	*4*	*5*
Макар М.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Платон Н.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Михаил Н.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Артем Н.	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий
Максим Н.	Средний	Высокий	Средний	Средний
Анна П.	Высокий	Высокий	Низкий	Высокий
Ярослав Р.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Нина Р.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Василиса С.	Высокий	Очень высокий	Средний	Высокий
Алексей С.	Средний	Средний	Средний	Средний
Алиса С.	Средний	Очень высокий	Средний	Средний
Елизавета С.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Владимир У.	Средний	Очень высокий	Средний	Средний
Александр Ф.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Ксения Ц.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
Григорий Ч.	Высокий	Средний	Низкий	Средний
Павел Ш.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Варвара Э.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий

Исходя из результатов, представленных в таблице 14, мы видим, что очень высокий уровень развития воображения не выявлен, высокий уровень выявлен у 35% (12 человек), средний уровень выявлен у 59% обучающихся (20 человек), низкий уровень выявлен у 6% обучающихся (2 человека), показателей очень низкого уровня не выявлено. Представим полученные результаты на рисунке 12.

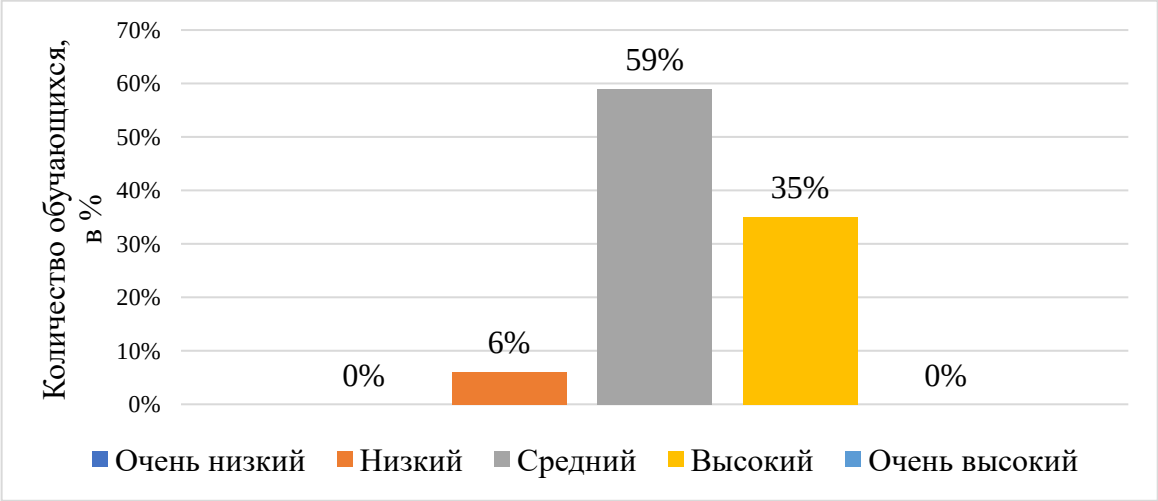


Рисунок 12 – Распределение обучающихся по уровням развития воображения на контрольном этапе эксперимента по результатам трех методик

Таким образом, мы видим положительные изменения в развитии воображения младших школьников, что говорит о результативности, составленного нами комплекса творческих заданий, направленного на развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Выводы по второй главе

Для выявления уровня развития воображения нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Опытно-экспериментальная работа по развитию воображения младших школьников осуществлялась на базе МАОУ «Лицей № 35 г. Челябинска». В исследовании приняли участие обучающиеся 3«Б» класса – 34 человека (20 мальчиков, 14 девочек).

На констатирующем этапе нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня развития воображения младших школьников: методика «Где чье место?» Е.Е. Кравцовой (на основе диагностических материалов С.Д. Забрамной), методика «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова, методика «Скульптура» Р.С. Немова.

Исходя из полученных результатов, мы выяснили, что уровень развития воображения недостаточен, что говорит о необходимости организации работы по развитию воображения.

На формирующем этапе нами был составлен и внедрен комплекс творческих заданий по литературному чтению, который направлен на развитие воображения.

Благодаря комплексу заданий:

1. Формируется устойчивый интерес к чтению.

2. Появляется уверенность в своих творческих силах, а уровень развития воображения и фантазии заметно повышается.

3. Выражают свои мысли и чувства в творческих работах: рисунках, сочинениях, стихах, инсценировках.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня развития воображения и проверки результативности комплекса творческих заданий.

Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня развития воображения младших школьников.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие воображения младших школьников, а значит данный комплекс творческих заданий на уроках литературного чтения может применяться учителями начальных классов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из темы работы, мы обозначили проблему исследования: как творческие задания в рамках уроков литературного чтения влияют на развитие воображения младших школьников?

Проблема развития воображения обучающихся на протяжении всей жизни человека остается актуальной и внимание к ней увеличивается во многих странах мира. На страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии младшего школьника.

Воображение представляет собой процесс преобразования новых образов, которые имеются в памяти. У обучающихся воображение начинает формироваться в процессе игры. Оно не отделяется от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий.

Развитие воображения у младших школьников играет важную роль в их общем развитии и обучении. Воображение не только способствует формированию творческих способностей, но и помогает обучающимся лучше усваивать учебный материал, развивать критическое мышление и навыки решения проблем.

В соответствии с задачами исследования, в первой главе дипломной работы был проведен анализ психолого-педагогической литературы, который позволил нам выяснить, что воображение является основной двигательной силой творческого процесса человека и играет огромную роль во всей его жизни. Творческие способности необходимо развивать у человека с раннего детства, без творческого подхода тяжело решить какую-либо задачу. Воображение младшего школьника активно развивается в процессе игры, продуктивной деятельности, что зависит от условий его жизни, обучения и воспитания. Воображение проходит становление от непроизвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому.

Воображение позволяет младшему школьнику создавать новые образы и представления. Это является необходимым компонентом познавательного процесса и играет огромную роль в жизни младших школьников. Младший школьный возраст является периодом интенсивного и качественного преобразования познавательных процессов, они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника.

Использование творческих заданий для развития воображения играет важную роль, обеспечивая приобретение познавательной мотивации, вызывая постановку новых субъективно значимых целей в учебной деятельности.

В практической части исследования мы провели педагогический эксперимент, который состоит из 3-х этапов: констатирующий, формирующий и контрольный

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень развития воображения младших школьников недостаточный. В связи с этим появилась необходимость организации работы по его развитию.

На формирующем этапе был составлен и внедрен комплекс творческих заданий, направленный на развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения воображения.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня развития воображения и проверки результативности комплекса творческих заданий, направленного на развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня воображения младших школьников.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие воображения младших школьников, а значит данный комплекс творческих заданий, направленный на развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения, может применяться учителями начальных классов.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, задачи выполнены, а цель нашего исследования: теоретически обосновать процесс развития воображения младших школьников на уроках литературного чтения средствами творческих заданий и экспериментальным путем проверить результативность комплекса творческих заданий для уроков литературного чтения, направленного на его повышение – достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Боровик, О. В. Развитие воображения / О. В. Боровик. – М. : ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. – 112 с.

2. Богданова, О. Ю. Развитие мышления младших школьников на уроках литературного чтения / О. Ю. Богданова // Начальная школа плюс До и После. — 2014. — № 7. – С. 25–29.

3. Белюченко, О. П. Особенности воображения младших школьников / О. П. Белюченко, И. В. Ждамирова // Проблемы науки. – 2016. – № 9. – С. 54-55.

4. Брушлинский, А. В. Субъективное мышление, учение, воображение / А. В. Брушлинский. – Воронеж : Издательство института практической психологии, 2006. – 407 с.

5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.

6. Губский, Е. Ф. Философский энциклопедический словарь / Е. Ф. Губский, Г. В. Кораблева, В. А. Лутченко. – М. : ИНФРА-М, 2012. – 576 с.

7. Гатанова, Н. В. Программа развития творческого мышления и воображения младших школьников / Н. В. Гатанова, Е. Г. Тунина // Одаренный ребенок. – 2021. – № 2. – С. 12–20.

8. Гришина, С. А. Приемы технологии развития критического мышления как средство развития воображения на уроках литературного чтения / С. А. Гришина // Современные наукоемкие технологии. – 2022. –№ 4. – С. 98–103.

9. Глуханюк, Н. С. Воображение и творчество в структуре личности младшего школьника : монография / Н. С. Глуханюк, С. А. Игнатова ; Российский государственный профессионально-педагогический университет. – Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2020. – 155 с.

10. Дьяченко, О. М. Развитие воображения / О. М. Дьяченко. – М. : Наука, 2007. – 160 с.

11. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 2007. – 370 с.

12. Иванова, Т. В. Психологические механизмы развития воображения младших школьников / Т. В. Иванова // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2020. – № 3. – С. 243-248.

13. Игнатьев, Е. И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека / Е. И. Игнатьев. – М. : Знание, 1968. – 32 с.

14. Козубовский, В. М. Общая психология: Познавательные процессы: учебное пособие / В. М. Козубовский. – Минск : Амалфея, 2008. – 368 с.

15. Кравцова, Е.В. Развитие воображения / Е. В. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 2010. – Вып. 12. – С. 23-30

16. Колокольцев, Е.Н. Искусство на уроках литературы: учебное пособие / Е.Н. Колокольцев.−Киев: Вища школа, 2013.−78 с.

17. Клевцова Л.Е. Развитие творческих способностей школьников// Начальная школа. - 2009.- № 10.- с. 80-83.

18. Климанова, Л. Ф. Уроки литературного чтения в начальной школе: методическое пособие / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий. – Москва : Просвещение, 2020. – 255 с.

19. Кубасова, О. В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения / О. В. Кубасова // Начальная школа. – 1991. – № 9. – С. 24–27.

20. Копылова, Н. Н. Приемы развития творческого воображения на уроках литературного чтения / Н. Н. Копылова // Начальная школа. – 2025. – № 1. – С. 5–10.

21. Королева, Е. К. Роль интеллектуальных операций в развитии воображения младших школьников / Е. К. Королева, Е. В. Неборский // Проблемы современного педагогического образования. – 2024. – № 82. – С. 101–105.

22. Кислов, А. В. Развитие творческого воображения младших школьников в процессе литературного образования / А. В. Кислов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2023. – № 207. – С. 112–119.

23. Львова, Ю. Л. Творческая лаборатория учителя начальных классов: развитие воображения на уроках чтения / Ю. Л. Львова. – 2-е изд., доп. – Казань : Школа, 2020. – 156 с.

24. Ломбина, Т. Н. Воображение как путь к творческому мышлению: сравнительный анализ характеристик младших школьников / Т. Н. Ломбина, О. В. Юрченко // Общество: социология, психология, педагогика. – 2022. – № 12. – С. 183–191.

25. Матюшкин, А.М. Лепим, фантазируем, играем / А.М. Матюшкин// Методические рекомендации для учителей. – Москва: Просвещение, 2013. – 442 с.

26. Матвеева, Е. И. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения в системе развивающего обучения / Е. И. Матвеева // Педагогика и современное образование: традиции, опыт, инновации : сборник статей. – Пермь : Зебра, 2021. – С. 112–116.

27. Никандрова, А. В. Развитие воображения младших школьников / А. В. Никандрова // Образование и воспитание. – 2025. – № 3. – С. 18–22.

28. Отточка, А. А. Развитие воображения и творческого мышления младших школьников / А. А. Отточка // Вестник Московского информационно-технологического университета – Московского архитектурно-строительного института. – 2018. – № 2. – С. 44-46.

29. Ортыкхолова, Д. Р. Теоретические основы развития творческой активности младших школьников средствами уроков литературного чтения / Д. Р. Ортыкхолова // Молодой ученый. – 2024. – № 50 (549). – С. 546–549.

30. Пешкова, Н. А. Психологические особенности развития воображения у детей младшего школьного возраста / Н. А. Пешкова, М. И. Букина // Молодой ученый. – 2019. – № 47 (285). – С. 464–465.

31. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности / Ю.А. Полуянов. – М. : Знание, 2012. – 155 с.

32. Симонова, М. А. Творческие задания как средство активизации читательской деятельности младших школьников / М. А. Симонова // Педагогическое мастерство : материалы XIV Международной научной конференции (Казань, июнь 2024 г.). – Казань : Молодой ученый, 2024. – С. 45–48.

33. Субботина, Л. Ю. Детские фантазии: развитие воображения детей / Л. Ю. Субботина. – Екатеринбург : У-Фактория, 2006. – 192 с.

34. Торшилова, Е. М. Эстетическое развитие младших школьников: диагностика и методика / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – Москва : Институт художественного образования РАО, 2020. – 175 с.

35. Черемошкина, Л. В. Развитие внимания и воображения младших школьников в учебной деятельности / Л. В. Черемошкина // Психологическая наука и образование. – 2020. – Т. 25, № 3. – С. 72–80.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОМПЛЕКС ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1. Создание сказочных персонажей.

Предлагается обучающимся придумать нового персонажа сказки – зверушку, волшебника, необычного героя, описать его внешность, характер, привычки и даже создать иллюстрацию. Пример: представьте себе говорящего кота-путешественника. Опишите, какой он внешне, куда путешествует, какую пользу приносит людям?

2. Переписывание известных сюжетов.

Обучающиеся могут попробовать переписать известные произведения, поменяв главных героев местами или создав новую ситуацию. Пример: пусть герои русской народной сказки («Колобок», «Репка») живут в современной квартире и решают повседневные проблемы.

3. Лепка и аппликация.

Этот вид детского творчества используется чаще в 1-х и 2-х классах, когда обучающиеся не воспринимают еще критически результатов своих изображений и видят в них больше, чем дано. Обучающееся могут слепить грибок, птичку, лодочку, зайчика, собачку, то есть отдельный предмет общей картины, а затем объединить в общую творческую работу.

4. Книжки-самоделки.

Одно из самых интересных заданий для обучающихся – это работа с книжками-самоделками, каждая из которых изготовлялась младшими школьниками с творческой выдумкой и воображением. Есть книжки в форме елочки, грибка, домика, кораблика и так далее. Сами книжки обучающиеся изготовляли дома. Каждая книжка имеет свое название, которое представлял и защищал автор на конкурсе книжек в классе.

Например, у Юли Даниловой книжка «Котик вам расскажет» имеет силуэт котика. А у Данила Юдина «Веселый поезд»: странички – вагончики.

В этих книжках – самоделках обучающиеся записывают произведения только собственного сочинения. Это первые шаги в их творчестве, пусть не всегда удачные, но большинство обучающихся тянутся к такой работе, пытаются проявить себя.

5. Творческое пересказывание.

Цель творческого пересказывания – вызвать у обучающихся эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении. Для творческого пересказывания отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора. Почти всегда требуется работа по отбору материала или по добавлению к нему, так как пересказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором.

Например, пересказывая рассказ Л.Н. Толстого «Прыжок» от лица сына капитана Бердияров Сережа опускает упоминания о поведение матросов, о том, какая участь ждет мальчика, когда он возьмет шляпу, и другие детали. Но Сережа подробно рассказал о том чувстве, которое вызвали у мальчика проделки обезьяны, описал состояние ужаса, пережитое мальчиком при взгляде на палубу, почему он повиновался отцовской команде.

Такие пересказы требуют от обучающихся работы воображения на основе представлений, полученных при чтении и анализе произведения и поможет полноценнее воспринять художественный текст, способствуют

более углубленному пониманию читаемого, развивает творческие способности обучающихся и вносят интерес и разнообразие.

6. Творческое сочинение.

Для развития творческих способностей использую написание обучающимися сочинений. Творческое сочинение вводит обучающихся в чтение и разбор литературного произведения особым путем: они должны попытаться разрешить задачу, близкую к той, которую разрешил писатель в своем произведении.

Значение творческого сочинения как формы вводных занятий:

– привлечение внимания обучающихся к теме изучаемого литературного произведения;

– мобилизация всех знаний, связанных с данной темой;

– упражнения в самостоятельном построении сочинения.

Все это должно обострить интерес обучающихся к чтению и разбору произведения, повысить их наблюдательность, привлечь их внимание к таким сторонам литературного произведения, которые раньше ими не замечались.

Сочинения обучающиеся пишут на отдельных листочках и по своему желанию могут их проиллюстрировать, придавая им оригинальную форму: листка, снежинки, цветка и так далее.

Все сочинения с согласия авторов мы читаем вслух и обсуждаем. Зачитываются полностью сочинения, отдельные предложения, удачно подобранные слова. Главное – отметить всех. Обучающиеся с огромным вниманием слушают сочинения своих одноклассников.

7. Отзыв-рецензия.

Одним из видов сочинений, позволяющих научить младший школьный возраст высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является отзыв о книге. В нем обучающиеся может не только высказать оценку прочитанному, но и глубже усвоить смысл произведения.

Вариант структуры отзыва:

Представление героя и выражение своего отношения к произведению.

Краткое изложение сюжета произведения с эмоциональной оценкой событий.

Характеристика героя и выражение своего отношения к нему.

На практике мы организовали письмо отзыва следующим образом. В классе вывешивается лист картона с большим конвертом внизу. На листках обучающиеся помещают свои отзывы, составленные по определенному плану. Затем проверяю поданные отзывы, обучающиеся их переписывают, затем листочки вывешиваются в уголок чтения. Отзывы читаются товарищам. После ознакомления с ними всех обучающихся отзывы складываются в конверт, а на их месте вывешиваются новые отзывы.

Такая организация творческой работы активизирует внеклассное чтение. Обучающиеся должны будут проявить творческий подход к художественному произведению, показать направленность своих литературных интересов и уровень художественного вкуса.

8. Работа с кроссвордами.

Наиболее эффективным заданием творческой работы считается составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Их составление повышает интерес обучающихся к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение.

Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме, можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир. Кроссворды составляются на определенных листах, оформляются, иллюстрируются. Часть кроссвордов используются на уроках, часть на внеклассных уроках по чтению, а часть вывешивается в классном уголке для всего класса.

9. Составление викторин.

Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению.

Эта работа нравится обучающимся, и они стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок.

Это помогает даже слабым обучающимся приподнять дух, поверить в свои силы, в то, что все у них получится, а также снять напряжение, которое иногда появляется на уроке, привлечь к работе всех обучающихся.

10. Небылица за 10 минут

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает обучающемуся. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:

Кто это был (была)?

Как выглядел (-а)?

Куда пошел (шла)?

Кого встретил (-а)?

Что ему (ей) сказал?

Что он (она) ответил (-а)?

Что ему (ей) сделали?

Какова была его (ее) реакция?

Чем вся история закончилась?

Вывод или мораль.

Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица. Таким образом, можно сочинять и сказку, и рассказ.

11. «Живые картинки»

Один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное. Или предлагается обучающимся прочитать конкретный текст голосом героя-сладкоежки, ворчуна, по-медвежьи и так далее.

12. Креативное описание пейзажей

Выберите отрывок текста, где автор описывает природу, город или интерьер комнаты. Предложить обучающимся нарисовать увиденное ими в своём воображении или сделать коллаж из вырезанных картинок.

Пример: Нарисуй картинку к стихотворению Пушкина «Зимнее утро». Какое оно было бы твоими глазами?

13. «Что было до?»

Парный (устный рассказ).

Учитель читает отрывок, где герои уже встречаются в сложной ситуации (например, «Три толстяка» — начало). Задание: придумать предысторию одного из второстепенных героев, которая объясняет, почему он такой. (Почему продавец воздушных шаров такой грустный? Как наследник трона стал жестоким?).

14. «Сказка наизнанку» (метод обращения ситуации)

Тип: Мини-группы (по 4 человека).

Взять известную сказку («Морозко», «Теремок», «Лиса и журавль») и поменять характеры героев на противоположные.

Злая героиня становится доброй.

Слабый — сильным.

Ленивый — трудолюбивым.

Задача: пересказать сюжет за 1 минуту так, чтобы сохранилась логика, но изменилась мораль.

Развивающий эффект: Гибкость воображения, понимание условности литературного конфликта.

15. «Пластилиновый герой в момент действия»

Тип: Индивидуальный (практический).

После чтения басни или сказки (где есть яркий поступок) обучающиеся лепят из пластилина не портрет героя, а сцену: например, «Ворона в момент, когда открывает рот для сыра» или «Мальчик, который кричит "Волки!"». Главное — передать динамику (наклон головы, раскрытый клюв).

Развивающий эффект: Кинестетическое воображение, понимание причинно-следственных связей через форму.

16. «Ожившая иллюстрация»

Тип: Индивидуально-групповой.

Учитель читает отрывок с насыщенным описанием природы (например, «Вот север, тучи нагоняя...» или отрывок о весне из рассказа «Лесная капель»). Обучающиеся закрывают глаза. После чтения они должны нарисовать не весь пейзаж, а один самый яркий предмет (каплю, листок, тучу), причём не реалистично, а цветом настроения (печальный цвет, радостный, тревожный).

Развивающий эффект: Синестезия (связь слова, образа и цвета), переход от абстрактного слова к конкретному зрительному образу.

17. «Словесный лего-конструктор»

Тип: Индивидуальный (письменно на карточках).

Учитель выписывает на доске 5–7 ключевых существительных из изученного стихотворения (например, из «Унылая пора! Очей очарованье...» Пушкина: лес, тишина, солнце, паутина, сноп). Задание: используя только эти слова (можно добавлять предлоги и союзы), составить новое предложение, которого не было в оригинале, но которое подходило бы по настроению. (Пример: «Паутина в лесу ловит тишину солнца»).

Развивающий эффект: Комбинаторное воображение, чувство стиля, работа с лексической сочетаемостью.

18. «Найди, где спрятался образ»

Тип: Фронтальный (работа с интерактивной доской или раздаточным материалом).

Обучающимся выдаётся прозаический отрывок, в котором автор не называет предмет прямо, а описывает его через признаки (например, отрывок из «Весенних радостей»: «Висела, качалась, блестела на солнце, потом упала и разбилась на тысячи осколков» — сосулька). Обучающиеся должны:

Угадать предмет.

Придумать своё описание этого же предмета, но с неожиданным признаком (например, сосулька: «замороженная улыбка зимы, которая тает от смеха»).

Развивающий эффект: Метафорическое воображение, переход от узнавания к порождению тропов.

19. «Интервью с героем»

Тип: Парный (ролевая игра).

После прочтения рассказа или сказки (например, «Каша из топора») один обучающийся становится героем (солдатом), второй – журналистом. Журналист задаёт провокационные вопросы, которых нет в тексте:

«А если бы хозяйка сразу дала масло, вы бы всё равно стали варить кашу из топора?»

«Что вы чувствовали, когда клали топор в воду?»

Герой должен импровизировать с ответом, оставаясь в характере.

Развивающий эффект: эмпатийное воображение, умение удерживать образ, развитие диалогической речи через фантазирование.

20. «Смешиваем сказки» (метод коллажа сюжетов)

Тип: Фронтальный с последующей индивидуальной дорисовкой.

На доске два столбца: «Герои сказки А» (Колобок, Заяц, Лиса) и «Предметы сказки Б» (хрустальная туфелька, тыква, часы с боем). Задание: придумать одну ситуацию, где Колобок встречает хрустальную туфельку. (Пример: «Колобок катился по дорожке и наступил в туфельку, она наделась на него как каска, и он стал неуязвимым для лисы»). Затем обучающиеся рисуют этот гибридный сюжет в виде комикса из 2–3 кадров.

Развивающий эффект: наглядно-образное комбинирование, синтез вербального и изобразительного творчества.

21. «Немая книга ощущений»

Тип: Индивидуальный (творческая тетрадь).

Детям раздаётся лист бумаги, сложенный в виде «гармошки» (4–5 страниц). На каждой странице написан один из органов чувств: вижу, слышу, чувствую (кожей), пахну, вкушаю. Задание по любому короткому стихотворению о природе (Фет, Тютчев)

На странице «вижу» нарисовать цветовое пятно (без формы).

На «слышу» – записать или нарисовать значками звуки (волны, ветер).

На «чувствую» – наклеить кусочек ваты (мягкость) или наждачки (шершавость) в зависимости от образа.

На «пахну» – написать слово-запах (свежесть, дым, мёд).

На «вкушаю» – придумать, на что похоже стихотворение на вкус (солёное облако, кислый дождик).

Развивающий эффект: Полисенсорное воображение, интеграция разных модальностей восприятия в целостный образ.

22. «Кинолента воспоминаний героя»

Тип: парный (рисование + устный рассказ).

После прочтения рассказа, где есть ретроспектива (воспоминания), например, «Детство» Никиты или отрывки из «Приключений Тома Сойера», дети получают длинную полоску бумаги (30×10 см), разделённую на 4–5 кадров. Задание:

Представьте, что герой через 20 лет вспоминает этот день из рассказа.

Нарисуйте в кадрах только самое важное, но добавьте один выдуманный кадр – то, чего в рассказе не было, но что герой мог бы запомнить (например, как пролетела бабочка необычного цвета или что ему шепнул друг).

Все приемы задания творческого характера, о которых шла речь выше, помогают мне в своей педагогической практике существенно повысить

качество уроков литературного чтения, активизировать мыслительную деятельность обучающихся, воображение, стимулирует развитие умения учиться, полноценнее воспринимать любое художественное произведение.