МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО«ЮУрГГПУ»

# РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

**Выпускная квалификационная работа**
**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«22» мая 2026 г.
Заместитель директора по УР
_____ Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-2
Никитина Александра Петровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Шебельбайн Яна Олеговна

Челябинск
2026

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ ..... 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ..... 6
1.1 Сущность понятия «выразительное чтение» младших школьников в психолого-педагогической литературе ..... 6
1.2 Приемы развития навыка выразительного чтения младших школьников ..... 13
1.3 Развитие навыков выразительного чтения младших школьников посредством дидактических упражнений ..... 18
Выводы по первой главе ..... 21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ..... 23
2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников ..... 23
2.2 Рабочая тетрадь «Читаем выразительно», направленная на формирование навыка выразительного чтения ..... 27
2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию навыка выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения ..... 28
Выводы по второй главе ..... 32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ ..... 34
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ..... 37
ПРИЛОЖЕНИЕ ..... 41

# ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования чтение рассматривается как средство, которое служит для личностного развития ученика, его умению адаптироваться в обществе, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина.

Полноценный навык чтения представляет собой основную базу для последующего обучения остальным учебным предметам и источником получения информации.

В последнее время родители выражают все большую озабоченность тем, что дети стали меньше читать. Восприятие книги связано с интеллектуальным и эмоциональным напряжением, чтение вытесняется из жизни растущего человека телепередачами, эстрадной музыкой, комиксами, компьютерными играми и прочими развлечениями.

Обучение полноценному восприятию речи происходит, в основном, на уроках литературного чтения и русского языка. Задача этих уроков – научить детей читать и воспринимать художественное произведение, подходить к нему как к искусству слова, то есть научить читать выразительно. Именно в начальной школе «…начинается та самая ниточка, которая тянет за собой и любовь школьника к литературе, и страсть к чтению, и стремление самим знать наизусть, подражать в умении читать выразительно» (Г.К.Бочаров).

Выразительное чтение – это воплощение литературно-художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочитать произведение – значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя. Слушая выразительное чтение, дети получают возможность проникнуть в самую суть произведения, учатся понимать внутренний мир героев.

Вдумчивое чтение способствует развитию воображения обучающихся, углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, её красоты и музыкальности, служит образцом для обучающихся.

Методисты, занимавшиеся вопросами выразительного чтения, подчеркивали значение этой работы.

Так, Т.Ф. Заводская говорит: «Применение выразительного чтения в процессе изучения родного языка открывает перед учащимися звуковую сторону речи, демонстрирует мастерство писателя, помогает понять связь интонации с синтаксической структурой и резко повышает культуру устной речи».

Е.А. Адамович формулирует определенные требования к выразительности чтения. Он придает большое значение самостоятельным поискам нужной выразительности в процессе глубокого осмысливания каждого слова в отдельности и содержания в целом.

Большой вклад в разработку данной темы внесли также Л.А. Горбушина, М.И. Оморокова, О.В. Кубасова и другие.

Несмотря на внимание методистов к рассматриваемой теме в области обучения выразительному чтению, методическая база по развитию навыков выразительного чтения является недостаточной.

Анализ актуальности определил проблему исследования: какие средства обучения, являются более эффективными при развитии навыков выразительного чтения младших школьников.

Цель исследования – теоретически обосновать процесс развития навыка выразительного чтения и экспериментальным путем проверить результативность применения рабочей тетради «Читаем выразительно» в процессе обучения.

Объект исследования – процесс развития навыка выразительного чтения младших школьников.

Предмет исследования – рабочая тетрадь «Читаем выразительно», направленная на развитие навыков выразительного чтения младших школьников.

Гипотеза – развитие навыков выразительного чтения младших школьников будет успешнее, если в процессе обучения будет использоваться рабочая тетрадь «Читаем выразительно».

В соответствии с целью и гипотезой исследования поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть содержание понятия «навык выразительного чтения» младших школьников.
2. Изучить методические приемы развития навыков выразительного чтения.
3. Разработать рабочую тетрадь
4. Экспериментальным путем проверить результативность применения рабочей тетради «Читаем выразительно», направленной на развитие навыков выразительного чтения.

Методы исследования: теоретические (анализ педагогической, психологической и методологической литературы по изучаемой проблеме); практические методы (анализ и наблюдение); методы обработки и интерпретации данных.

База исследования: МБОУ «ООШ №110 г.Челябинска»

Практическая значимость исследования: разработанная нами рабочая тетрадь «Читаем выразительно» может быть использована учителями начальных классов при работе над развитием навыков выразительного чтения.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Сущность понятия «выразительное чтение» младших школьников в психолого-педагогической литературе

Выразительное чтение является исключительно важной частью всей системы литературного чтения. Пытаясь донести литературное произведение до понимания обучающихся, педагог стремится прочесть его перед классом наиболее ярко, эмоционально и художественно выразительно. Не всякому преподавателю удается так читать, однако каждый хочет этого достичь. И педагоги, владеющие техникой выразительной передачи текста, пользуются чрезвычайным признанием у учеников и уважением в преподавательской среде, среди методистов и коллег [15].

В начальной школе выразительное чтение – это наиболее производительная форма обучения литературе, продуктивное средство эстетического и нравственного воспитания, а также духовного развития обучающихся.

По мнению О.В. Кубасовой, «выразительное чтение – это умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью донести все это до слушателя или аудитории, сделать понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за чтение и которое он пытается раскрыть посредством своего чтения» [13].

Выразительное или художественное чтение, по словам Т.В. Рыжковой, это вид художественной деятельности, соответственно имеет собственные мотивы и цель, потребности и средства, свой предмет и операции, направленные на него, и результат. Результатом данной деятельности можно считать восприятие произведения аудиторией.

Немаловажным результатом является рост уровня культуры и уровня духовного и эстетического развития младших школьников.

М.А. Рыбникова, известный методист и литературовед, в своей книге «Очерки по методике литературного чтения», отмечает, что «выразительное чтение – это «первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе…». Это возможность разгадать суть произведения, научиться считывать характеры героев, разбираться в их внутреннем мире [19].

Выразительное чтение играет ключевую роль в процессе литературного и речевого развития младших школьников, выступая не просто как техника озвучивания текста, а как мощный инструмент его смыслового и эстетического анализа.

Во-первых, оно способствует более глубокому пониманию текста на интуитивном уровне. Когда ребенок слышит выразительное чтение (или учится читать сам), он улавливает логику развития событий не только через слова, но и через паузы, повышения и понижения голоса, изменение темпа. Это помогает осознать мотивы поступков героев, скрытые авторские намеки и главную идею произведения.

Во-вторых, выразительное чтение открывает для младших школьников красоту и мелодичность устной речи. Дети начинают чувствовать благозвучие языка, замечать, как сочетание гласных и согласных (звукопись), ритмический рисунок фразы и интонационное ударение создают настроение — радость, грусть, тревогу или восторг. Благодаря этому формируется фонетический слух и чувство языка.

В-третьих, оно наглядно демонстрирует те речевые средства, которые делают речь красивой и выразительной: ударение (логическое и эмоциональное), тембр голоса, мимику, паузы, изменение громкости. Ребенок не просто запоминает правила, а видит их живое воплощение: например, как вопросительное предложение отличается от

восклицательного не только знаком в конце, но и особым движением голоса вверх.

Наконец, выразительное чтение учителя или одноклассника служит образцом для подражания. Младшие школьники учатся через подражание: они копируют интонации, стараются так же выделять главные слова, выдерживать паузы. Постепенно этот внешний образец превращается во внутренний навык осмысленного и эмоционального чтения «про себя».

Таким образом, выразительное чтение является фундаментом для развития полноценной, грамотной и эмоционально окрашенной устной речи, без которой невозможно ни глубокое понимание литературы, ни успешная коммуникация в целом.

Л.А. Горбушина считает выразительное чтение искусством чтения художественного, но в рамках школьной системы. Это один из способов наглядного изучения литературы, путь повышения культуры устной речи, который в то же время способствует углублению анализа образов художественного произведения, а также более осмысленному раскрытию писателя, как мастера художественного слова. В связи с этим учителя, которые работают с младшими школьниками, должны подготовить обучающихся к работе над выразительным чтением, обеспечив преемственность при дальнейшем обучении детей в следующем звене [22].

Выразительное чтение, по мнению М.И. Шишковой, есть правильное осмысление и в необходимых случаях эмоциональное прочтение текста художественного произведения. Только при таком чтении значительно повышается и понимание, и осмысление и, самое главное, качество усвоения материалов произведения. Выразительное чтение способствует выработке у читателей блока умений и навыков, которые непосредственно связаны с произносительной культурой речи.

Но понятие выразительного чтения рассматривают не только методисты или ученые-литературоведы. Так, знаменитый режиссер, актер и педагог, реформатор театра и создатель знаменитой авторской системы

К.С. Станиславский говорит о том, что выразительное чтение – это особое умение воздействовать своей волей на волю слушающего при помощи слов, это способность заставить аудиторию видеть и чувствовать текст так, как к нему относится оратор.

Выразительное чтение нацелено на выработку у читающего определенного минимума навыков, которые связаны с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи, паузы, мелодику тона, логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи – дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением [8].

В процессе выразительного чтения выделяют смысловую и техническую его стороны. Смысловая сторона включает в себя осознанное отношение к тексту и стремление понять подтекст. К технической стороне относятся способ чтения, темп (скорость) чтения, динамика (увеличение) скорости чтения, правильность чтения. Техническая сторона подчиняется первой и обслуживает её.

Ведущее место в работе над выразительным чтением занимает смысловая сторона (осознанное восприятие и понимание текста). Смысловая сторона чтения – это совокупное понимание произведения читающим значений слов, употребленных в прямом и переносном смысле; содержания каждого предложения; содержания и смысла отдельных частей текста (абзацев, глав); основной мысли текста.

К основным техническим средствам выразительности относятся дыхание, логические и психологические паузы, логические и фразовые ударения, темпоритм, повышение и понижение голоса (мелодика), сила голоса, окраска голоса (тембр), тон, интонация, мимика и жест [23].

Правильное дыхание заключается в экономном, равномерном расходовании воздуха. Это достигается при условии использования всего

мышечного аппарата грудной клетки. При неправильном грудном дыхании используется лишь часть мышц грудной клетки, причём наиболее слабая. Такое дыхание утомляет грудную клетку частыми вдохами, воздух расходуется нерационально.

Дикция – это чёткое произношение звуков, слов и фраз. Условием чёткой, ясной дикции является правильная артикуляция. Чёткая артикуляция звуков речи зависит от степени тренированности активных речевых органов – губ, языка.

Методист М.Р. Львов считал чрезвычайно важной хорошую дикцию и отчётливое выговаривание звуков. У детей младшего школьного возраста нередко встречаются дефекты речи, обычно плохое выговаривание отдельных звуков речи – [р], [л], [с], [ш], [й] и некоторых других [15].

Произносительные нормы устной речи изучает орфоэпия. Она исследует закономерности литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, т.е. состав различаемых в современном русском литературном языке фонем, их качество и изменения в определенных фонетических позициях. Кроме этого, в содержание орфоэпии входит произношение отдельных слов и групп слов, а также отдельных грамматических форм в тех случаях, когда произношение их не определяется фонетической системой, например, произношение [шн] на месте сочетания чн (ску[ш]но) или [в] на месте г в окончании -ого, -его (того – то[в]о, его – е[в]о).

Голос образуется путём выдыхания из лёгких воздуха, который через дыхательные пути проходит в гортань, где происходит смыкание и размыкание голосовых связок. Голос обладает такими качествами, как сила, высота, длительность и тембр. Эти свойства голоса являются важным условием выразительности.

Следует различать силу звука и громкость.

Сила звука – «та объективная величина, которая характеризует реальную энергию звука.

Громкость – отражение в нашем сознании этой реальной силы звука, т. е. понятие субъективное. Разгадка несоответствия силы и громкости звуков – в неодинаковой чувствительности нашего слуха к тонам различной высоты, хотя и равной силы» [3].

Смена силы голоса используется как одно из выразительных средств. Чтение только громкое или только тихое вызывает впечатление однообразия.

Тембр, или окраска голоса, является основой эмоциональной окраски. Вопрос об эмоциональной окраске обычно ставится после полного или частичного анализа произведения. Недопустимо директивное указание тона: читать весело или грустно. Выразительность будет искренней, богатой и живой только тогда, когда мы сможем разбудить в ученике стремление передать своё понимание прочитанного, что возможно при условии глубокого восприятия содержания на основе анализа текста.

У первоклассников часто наблюдается очень тихий голос. Если учитывать средние динамические возможности детского голоса, то рекомендуется в младших классах и особенно в первом классе допускать тихое и среднее звучание. Нельзя злоупотреблять громкостью, так как злоупотребление вызывает постоянное перенапряжение голосовых связок.

Большую роль при создании выразительности играет интонация, так как она является одной из сторон культуры речи, выполняет важную роль в произнесении предложений, различных по цели высказывания. Интонацией называется совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определятся содержанием и целями высказывания [8].

Членение речи обозначается паузами. Паузы, с помощью которых предложение, текст делятся на смысловые отрезки, называются логическими. Если пауза выделена неверно, то нарушается смысл предложения, содержание предложения становится неясным, искажается основная мысль. Логической паузе «отведено более или менее

определённое, очень небольшое время длительности. Если это время затягивается, то бездейственная логическая пауза должна скорее перерождаться в активную психологическую».

Психологическая пауза – это остановка, которая усиливает, выявляет психологическое значение фразы, отрывка. Она богата внутренним содержанием, активна, так как обусловливается отношением чтеца к событию, к действующему лицу, к его поступкам. Она отражает работу воображения читающего, тотчас же отражается на интонации, иногда даже меняет логическую группировку слов, так как проистекает из внутренней жизни, из жизни воображения.

С паузировкой неразрывно связаны темп и ритм речи. Эти понятия очень близки, а сами явления почти неразделимы в речи, К.С. Станиславский объединяет темп и ритм в одно понятие – «темпоритм» [12].

Темп чтения – степень быстроты произношения текста. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур медленное, с излишними паузами, трудно воспринимается. Однако в зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп может меняться, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию.

Ритм особенно важен при чтении стихотворений. Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или плавность, напевность) зависит от размера, которым написано стихотворение, т.е. чередования ударных и безударных слогов. Но надо приучать детей при выборе ритма в каждом конкретном случае исходить из содержания произведения, определяя, о чём говорится в нём, какая картина рисуется, иначе при чтении могут возникать ошибки [24].

Таким образом, формирование навыков выразительного чтения у младших школьников – это очень важная часть работы учителя начальных классов. Чтобы обучающиеся смогли выразительно прочитать произведение их необходимо познакомить с компонентами

выразительного чтения. Техническая сторона включает в себя дыхание, логические и психологические паузы, логические и фразовые ударения, темпоритм, повышение и понижение голоса (мелодика), сила голоса, окраска голоса (тембр), тон, интонация, мимика и жест, смысловая же сторона включает: выразительность и сознательность. Обе стороны находятся в тесном взаимодействии по отношению друг к другу. Формировать умения, связанные с выразительным чтением необходимо начинать в начальной школе, но из-за возрастных особенностей детей не все умения целесообразно развивать в этом возрасте, а лишь только некоторые.

## 1.2 Приемы развития навыка выразительного чтения младших школьников

Выразительность – важное требование, предъявляемое к чтению обучающихся.

Выразительным называется такое громкое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение.

Прочитать текст выразительно, значит:

– раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нём

– показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;

– передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению [14].

К.С. Станиславский выделил следующие признаки выразительного чтения:

– умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;

– умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;

– хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп [18].

Главное правило выразительного чтения было выдвинуто еще В.И. Чернышевым в начале XX века: «Читай так, как говоришь». Основной источник выразительности речи и чтения – увлеченность говорящего произносимым текстом. Коммуникация всегда происходит с определенной целью: хочу передать мысли и чувства автора произведения или статьи; хочу, чтобы слушатели посочувствовали герою или оценили его поступок; хочу их взволновать, насмешить, напугать и т.д. Говорящий должен как бы совершать речевой поступок, «словесное действие».

Формирование навыка выразительного чтения, начинается с периода обучения грамоте. Процесс выразительного чтения включает в себя две стороны: техническую и смысловую. В техническую сторону входят: способ чтения, темп (скорость) чтения, динамика (увеличение) скорости чтения, правильность чтения. Смысловая включает выразительность и понимание (сознательность). Техническая сторона подчиняется и обслуживает первую. Но, чтобы использовать чтение как инструмент для получения информации, необходимо научиться читать для достижения навыка в этом процессе, т. е. умения, доведенного до автоматизма. (Ребенок, читающий по слогам, хуже понимает прочитанное, чем быстро читающий сверстник) [23].

Рассмотрим цепочку становления технической стороны навыка чтения. Способ чтения – скорость чтения – динамика чтения.

Психологами и педагогами была установлена взаимосвязь между способом чтения и скоростью, скоростью и динамикой. Сейчас дети приходят в школу уже читающими, но способы чтения у них разные. Одни читают слоговым способом, другие – по слогам и целыми словами; третьи – целыми словами, а отдельные, трудные слова – по слогам, четвертые обладают навыком чтения целыми словами и группами слов.

Например, если ребенок читает слоговым способом, то с ним нужно начитывать как можно больше слогов и слов с небольшим количеством слогов, тексты читать в небольшом объеме. Если ребенок читает по слогам и целыми словами, то с ним нужно начитывать слова с простой и сложной слоговой структурой. Объем текстов можно увеличить. Понемногу ребенок начинает читать целые слова и группы слов.

Дети по-разному справляются с этой задачей: кто быстро, а кто-то медленно, задерживаясь на каждом этапе. Но, ни один из них не может перескочить через одну ступеньку, все проходят эти уровни.

На слоговом этапе ошибки могут возникнуть из-за неточных представлений об образах букв. Это легко обнаружить, так как при чтении слогов (слов) с этими буквами ребенок делает паузу перед прочтением слога. В этот момент он вспоминает, какой звук соответствует букве.

На втором этапе (слог+слово) могут быть ошибки в виде перестановок и пропусков слогов. Это обусловлено недостаточно сформированным навыком однонаправленного, последовательного движения глаз, невнимательностью. Кроме того, ребенок читает орфографическим способом (как пишется). Но уже необходимо вводить в практику и орфоэпическое чтение: просить ребенка произнести слово так, как оно произносится.

На третьем этапе (слово+слог) необходимо преодолевать орфографическое чтение. Ребенку легче справиться с этой проблемой, так как он уже читает целыми словами с достаточной скоростью, позволяющей угадывать последующее слово (слог) по смыслу и произносить правильно. Доказано, что, начиная читать орфоэпическим способом, ребенок увеличивает скорость, чтение становится плавным, появляется интерес к смысловому содержанию, желание читать больше. В основе этого желания лежит способность ребенка хорошо понимать то, что он читает, т. е. такая сторона, как осознанность. Этому компоненту принадлежит ведущая роль,

так как чтение осуществляется ради того, чтобы получить информацию, заключенную в тексте, осознать ее смысл, понять содержание [30].

Особую роль в понимании прочитанного играет выразительность. Чтобы научить читать выразительно, нужно автоматизировать технику чтения. Однако и на начальных этапах следует не только обращать внимание учеников на необходимость использования пауз, постановки логического ударения, но и находить нужную интонацию, подсказываемую знаками препинания. Нужно показать ученикам, как одну и ту же фразу можно произнести по-разному.

Существуют специальные требования, предъявляемые к выразительности в каждом классе, можно представить в виде таблицы.

Таблица 1 – Требования к выразительному чтению (по классам)

| 1 класс | 2 класс |
|---|---|
| Правильное, сознательное чтение целыми словами с элементами слогового чтения многосложных слов. Темп чтения – 30 – 40 слов в минуту | Сознательное, правильное и выразительное чтение целыми словами. Соблюдение интонации, пауз, логического ударения и темпа чтения. Темп чтения незнакомого текста – не меньше 50 слов в минуту |
| 3 класс | 4 класс |
| Правильное, сознательное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами. Соотнесение интонации (темпа, логических ударений, пауз, тона чтения) с содержанием читаемого текста. Темп чтения – 70 – 75 слов в минуту | Беглое, сознательное, правильное, выразительное чтение с соблюдением основных норм литературного произношения. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста. Темп чтения – не меньше 100 слов в минуту. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению |

На уроках необходимо использовать различные виды чтения, такие как образцовое чтение учителя, повторное декламирование учителем отдельных звеньев в процессе обучения, слушание грамзаписи с образцовым исполнением артиста, показательные чтения лучших учеников [12].

Для обозначения различных явлений в устной речи существуют общепринятые знаки разметки текста, которые помогают зафиксировать найденные интонации, сделать заметки, отделить части рассказа, выделить

главное в тексте. По месте размещения в тексте знаки классифицируются на строчные, надстрочные и подстрочные.

Л. Горбушина предлагает следующие наиболее часто употребляемые знаки, представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Знаки, обозначающие компоненты выразительности

| | |
|---|---|
| 1. | Ударение в слове (в трудных случаях) обозначается знаком / над буквой. |
| 2. | Ударение фразовое – ударное слово подчеркивается пунктиром логическое – одной чертой, психологическое – [П] перед словом или предложением. |
| 3. | Паузы: короткая – вертикальным пунктиром (⁞), средняя – одной вертикальной чертой ( ), длительная – двумя вертикальными чертами ( ). |
| 4. | Слитное произнесение обозначается дугой ∩ над словами. |
| 5. | Мелодика: подъем (повышение голоса) – стрелкой вверх над ударной гласной слова ( ); понижение голоса – ( ); монотон – непрерывной горизонтальной чертой над словами. |
| 6. | Замечания о темпе и окраске чтения ставятся на полях справа словами быстро, медленно, ускоряя |

Таким образом, проанализировав методическую литературу, мы выделили достаточно многой разнообразных особенностей формирования навыков выразительного чтения. Используя все вышеперечисленные методы и приемы, учителю следует учитывать возрастные особенности детей, уровень сформированности у них необходимых умений и навыков, а также свои возможности и требования программы.

## 1.3 Развитие навыков выразительного чтения младших школьников посредством дидактических упражнений

Цели дидактических упражнений

Дидактические упражнения, без сомнения, являются одним из важнейших этапов в процессе формирования у младших школьников навыков выразительного чтения. Их основная направленность заключается в решении нескольких ключевых и очень значимых задач, каждая из которых играет свою уникальную роль в развитии речевых умений детей. Прежде всего, такая работа помогает формировать навык правильной интонации — она, как известно, служит своеобразным каркасом для любой

речи, придавая ей эмоциональную окраску и смысловую наполненность. Благодаря регулярным упражнениям дети учатся не просто читать слова, а наполнять их живым звучанием, передавая то настроение, которое заложено автором текста, его эмоциональный заряд и глубинный смысл.

Также огромное значение имеет развитие выразительности речи в целом. Упражнения на постановку ударения, умение делать осмысленные паузы, а также варьировать темп чтения способствуют тому, что ребенок начинает читать не механически, а живо и увлеченно. Это, в свою очередь, открывает перед младшими школьниками возможность более глубокого понимания прочитанного текста, ведь выразительная речь помогает лучше прочувствовать содержание и уловить нюансы повествования.

Кроме того, не менее важным аспектом занятий является понимание содержания произведения. Здесь упражнения выполняют роль своеобразного моста, соединяющего слова на бумаге с внутренним миром ребенка. Они способствуют осмыслению текста, помогают воспринять характеры героев, представить их чувства и эмоции и передать все это в процессе чтения. Таким образом, младшие школьники постепенно учатся «входить в роль» персонажей, что делает чтение не только более выразительным, но и более осознанным.

Виды дидактических упражнений

Многообразие видов дидактических упражнений предоставляет учителю и детям широкий выбор способов для развития выразительного чтения. Одним из наиболее эффективных является чтение вслух с элементами драматизации. Подобное театрализованное участие не только развивает навык выразительной речи, но и позволяет ребятам ближе познакомиться с эмоциональным миром героев, прочувствовать и понять мотивы их поступков, что, безусловно, обогащает процесс чтения.

Также большое внимание уделяется работе с интонацией и пластикой. Упражнения, которые предполагают повторение различных интонационных моделей и подкрепление их соответствующими жестами и

мимикой, создают у младших школьников прочную связь между звуком и эмоцией. Благодаря такой работе дети не просто учатся читать правильно, они учатся выражать смысл через голос и движения, что значительно расширяет их выразительные возможности.

Чтение произведений с паузами и акцентами — ещё один важный вид упражнений. Учитель предлагает выделять наиболее значимые слова и фразы, что способствует развитию способности к правильному акцентированию, то есть умению подчеркнуть смысловые акценты и направить внимание слушателя именно на них.

Не менее интересным и продуктивным является выполнение индивидуальных и групповых проектов. Например, проведение конкурсов на лучшее выразительное чтение, где каждый ребенок может представить свои любимые произведения, предоставляет прекрасную возможность применить на практике все полученные знания и умения, а также развивает чувство коллектива и взаимопомощи среди учеников.

Методы оценки навыков

Оценка работы по развитию выразительного чтения — задача, требующая комплексного подхода. Одним из лучших способов является наблюдение за процессом чтения непосредственно во время выполнения упражнений. Такой метод позволяет заметить, насколько уверенно и эмоционально ребенок передает текст, как он использует различные интонационные средства — паузы, ударения, ритм и темп.

Не менее эффективным является анализ записей чтения. Записывая свои выступления, дети получают возможность самостоятельно прослушать и проанализировать свои сильные стороны и ошибки, что стимулирует развитие умения критично относиться к собственной речи и работать над её совершенствованием.

Также важна обратная связь от сверстников. Совместная работа и обсуждение позволяют детям научиться слушать друг друга, отмечать

удачные моменты и давать конструктивные советы — всё это способствует более глубокому и осознанному восприятию выразительного чтения.

Выводы по первой главе

Выразительное чтение — это, можно сказать, настоящее воплощение литературно-художественного произведения в звучащей речи, благодаря которому текст оживает, приобретая живую форму, понятную и эмоционально насыщенную для слушателей. Процесс выразительного чтения — это прежде всего искусство находить такие речевые средства, которые помогут наиболее полно и точно передать идейную основу и чувственную глубину произведения.

Одним из ключевых и наиболее значимых средств выразительного чтения является интонация. Это многоаспектное явление, включающее в себя различные компоненты — паузы, мелодику речи, ударения, тембр голоса — и все они играют важную роль в создании общего эмоционального фона. Для того чтобы овладеть всеми элементами интонации, необходимо тщательно и последовательно работать с каждым из них, учитывая при этом специфические правила и особенности их использования.

Выразительные средства не только помогают младшим школьникам лучше осмыслить содержание произведения, но и делают их речь более живой, яркой, насыщенной и чистой. Поэтому именно поэтические произведения, обладающие особой музыкальностью и ритмической структурой, лучше всего подходят для формирования навыков выразительного чтения. Работа с поэзией требует от детей не только понимания смысла, но и чувства рифмы, ритма, а также творческого подхода к подаче текста.

Не стоит забывать и о том, что врожденная способность к выразительному чтению есть далеко не у всех, однако разнообразные упражнения позволяют развить этот навык, даже если он дался ребенку не

сразу. Параллельно с развитием выразительного чтения у младшего школьника формируется читательская интуиция, расширяется воображение и пробуждаются творческие способности, что является неотъемлемой частью общего образовательного и личностного роста.

Таким образом, выразительное чтение — это искусство, которое заключается в том, чтобы через звучащую речь передать не только слова, но и глубокий смысл, и тонкие чувства, заложенные автором в произведении. С помощью выразительных средств ребенок учится воплощать текст в живое звучание, делая литературное произведение максимально близким и понятным для слушателей.

# ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников

Целью опытно – экспериментальной работы является диагностика уровня сформированности навыка выразительного чтения младших школьников.

В опытно – экспериментальной работе ставились и решались следующие задачи:

– подобрать методики, направленные на выявление уровня сформированности навыка выразительного чтения младших школьников;

– выделить уровни сформированности навыка выразительного чтения обучающихся;

– экспериментальным путем проверить результативность применения рабочей тетради, направленной на формирование навыка выразительного чтения;

– провести контрольный этап эксперимента.

Опытно – экспериментальная работа по развитию навыков выразительного чтения осуществлялась на базе МБОУ «ООШ №110» г. Челябинска. В эксперименте принимали участие 25 учеников 2 «А» классе.

Обучение происходит по программе «Литературное чтение», авторы Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. (Учебно-методический комплекс «Школа России»). Эксперимент проводился на основе материала раздела «Люблю природу русскую!».

На основе учебников Горецкого В.Г., Климановой Л.Ф. был составлен специальный алгоритм работы, которого должны придерживаться участники эксперимента. Данный план включает в себя

три этапа, необходимых для определения уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников.

На первом этапе младшим школьникам предлагается внимательное чтение стихотворения про себя, для осознания того, о чем говорится в данном произведении. Обучающиеся должны определить тему, основную мысль текста. Подготовиться к прочтению текста вслух.

На втором этапе непосредственно чтение произведения обучающимися, соблюдая определенные критерии.

Третий этап заключается в фиксации результатов в определенном листе учета.

Для выявления уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников 2 класса были определены существенные критерии:

– Соблюдался темп речи, правильность и четкость произношения слов, безошибочное словесное ударение – 4 балла;

– Один недочет, в том числе, одна орфоэпическая ошибка, нечеткое произношение слов, не всегда соблюдался темп речи – 3 балла;

– Два недочета, то есть две ошибки в произношении слов, в постановке ударения в словах, несоблюдение темпа речи, нечеткое произношение слов – 2 балла;

– Три недочета, были допущены три ошибки при произношении слов, в нечеткости слов или в постановке словесного ударения, темп речи был неверным – 1 балл;

– Четыре недочета, произношение слов неверное, нечеткое, постановка ударений в словах ошибочная, темп речи не соблюдался – 0 баллов.

После полученные баллы подсчитываются, и выявляется уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников: высокий, выше среднего, средний и низкий.

Высокий уровень (14-16 баллов): обучающийся при чтении соблюдает все вышеперечисленные показатели критериев, но допускает один-два недочета.

Уровень выше среднего (10-13 баллов): младший школьник читает правильно, но в его речи присутствуют некоторые недочеты в плане того, что ему трудно ставить верное словесное ударение, соблюдать темп речи.

Средний уровень (6-9 баллов): ребенок младшего школьного возраста испытывает определенные трудности в применении интонации, в постановке словесных ударений, в изменении темпа речи.

Низкий уровень (ниже 6 баллов): обучающемуся трудно дается четкое и правильное произношение слов с соблюдением верного словесного ударения, темп речи не изменяется, интонационное окрашивание не производится.

Представим полученные данные в таблице 3.

Таблица 3 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыка выразительного чтения младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

| Обучающийся | Правильность логических ударений | Изменение темпа речи | Интонация | Правильность постановки пауз | Общее количество баллов | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Алексей А. | 3 | 4 | 3 | 4 | 14 | Высокий |
| Дмитрий А. | 2 | 1 | 4 | 1 | 8 | Средний |
| Александр В. | 4 | 3 | 3 | 2 | 12 | Выше среднего |
| Владислав В. | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | Средний |
| Марина В. | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | Средний |
| Наталия В. | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | Высокий |
| Алексей В. | 2 | 1 | 2 | 3 | 8 | Средний |
| Ирина Г. | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | Низкий |
| Мария Д. | 2 | 0 | 0 | 1 | 3 | Низкий |
| Владислав Е. | 4 | 4 | 3 | 2 | 13 | Выше среднего |
| Геннадий Е. | 2 | 2 | 1 | 0 | 5 | Низкий |
| Геннадий И. | 4 | 4 | 3 | 4 | 15 | Высокий |
| Дарья И. | 3 | 2 | 1 | 1 | 7 | Средний |
| Сергей И. | 1 | 0 | 2 | 0 | 3 | Низкий |
| Сергей И. | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | Низкий |

*Продолжение таблицы 3*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Светлана К. | 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | Низкий |
| Мария К. | 3 | 3 | 3 | 4 | 13 | Выше среднего |
| Илья К. | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | Средний |
| Анна К. | 2 | 3 | 2 | 2 | 6 | Средний |
| Владимир К. | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | Высокий |
| Наталия Л. | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | Низкий |
| Марина М. | 4 | 4 | 2 | 2 | 12 | Выше среднего |
| Виктория Н. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | Низкий |
| Алексей П. | 2 | 0 | 0 | 1 | 3 | Низкий |
| Константин Ш. | 3 | 4 | 4 | 3 | 14 | Высокий |

Исходя из результатов, представленных в таблице 3, мы видим, что высоким уровнем сформированности навыка выразительного чтения обладает пять человек, что составляет 20%. Уровнем выше среднего обладает четыре человека, 16%. Средним уровнем обладает шесть человек, что в процентах 24%. Низкий уровень определен у десяти человек, 40%.

Представим полученные результаты в виде рисунка 1.

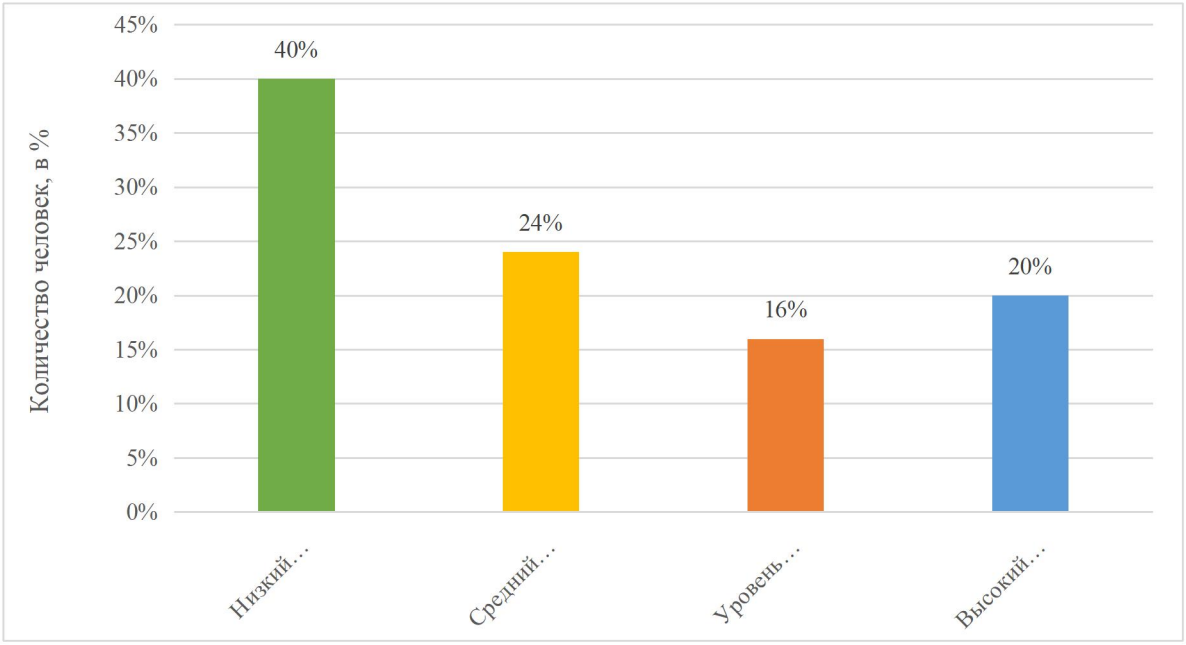



Рисунок 1 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыка выразительного чтения младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Таким образом, исходя из полученных данных, мы можем сделать вывод, что навык выразительного чтения у детей младшего школьного возраста находится преимущественно на среднем и низком уровнях. Для

того, чтобы повысить навык выразительного чтения, нами была разработана рабочая тетрадь «Читаем выразительно».

## 2.2 Рабочая тетрадь «Читаем выразительно», направленная на формирование навыка выразительного чтения

Исходя из результатов исследования на констатирующем этапе эксперимента, мы сделали вывод о том, что уровень сформированности навыка выразительного чтения находится на недостаточном уровне. Для организации работы по повышению уровня сформированности навыка выразительного чтения, мы разработали рабочую тетрадь, которая позволяет организовать процесс изучения предмета «Литературное чтение» более успешно.

Данная рабочая тетрадь разработана на основе учебника «Литературное чтение», авторы Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. (Учебно-методический комплекс «Школа России»).

Рабочая тетрадь представлена в приложении 1.

Рабочая тетрадь содержит задания по следующим разделам:

– «Писатели – детям»;

– «Я и мои друзья»;

– «Люблю природу русскую»;

– «И в шутку, и в серьез».

Все задания, представленные в рабочей тетради, направлены на 2 основных направления:

1. Работа над восприятием стихотворения (работа над языковыми особенностями стихотворения, работа над образом героя, определение темы и идеи стихотворения);
2. Работа над компонентами выразительности: постановка пауз и ударений, дыхание, сила голоса, темп чтения, интонация.

Рассмотрим, как проводилась работа над формированием компонентов выразительного чтения:

1. На организационном этапе урока мы использовали упражнения для развития интонационной выразительности и для постановки силы голоса;

2. На этапе беседы после первичного прочтения произведения проводилась словарная работа;

3. Для развития осознанного отношения к чтению на этапе беседы после первичного прочтения использовались проблемная ситуация, проблемный вопрос;

4. На этапе анализа произведения с помощью вопросов по содержанию, мы старались постепенно привести учащихся к определению основной идеи, к определению того, что автор хотел выразить своим стихотворением и уделяли большое внимание интонации произведения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что подготовка к выразительному чтению стихотворения проходит через все этапы урока литературного чтения.

## 2.3 Интерпретация и анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию навыка выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностическая работа с использованием этой же методики для проверки уровня сформированности навыка выразительного чтения младших школьников.

Результаты контрольного этапа эксперимента, представленны в таблице 4.

Таблица 4 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыка выразительного чтения младших школьников на контрольном этапе эксперимента

| Обучающийся | Правильность логических ударений | Изменение темпа речи | Интонация | Правильность постановки пауз | Общее количество баллов | Уровень |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Алексей А. | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | Высокий |
| Дмитрий А. | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | Высокий |
| Александр В. | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | Высокий |
| Владислав В. | 2 | 2 | 4 | 4 | 12 | Выше среднего |
| Марина В. | 2 | 3 | 4 | 4 | 13 | Выше среднего |
| Наталия В. | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | Высокий |
| Алексей В. | 4 | 4 | 3 | 3 | 14 | Высокий |
| Ирина Г. | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | Средний |
| Мария Д. | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | Выше среднего |
| Владислав Е. | 4 | 4 | 3 | 4 | 15 | Высокий |
| Геннадий Е. | 2 | 2 | 3 | 2 | 7 | Средний |
| Геннадий И. | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | Высокий |
| Дарья И. | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | Выше среднего |
| Сергей И. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | Выше среднего |
| Сергей И. | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | Средний |
| Светлана К. | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | Выше среднего |
| Мария К. | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | Высокий |
| Илья К. | 3 | 3 | 3 | 4 | 13 | Выше среднего |
| Анна К. | 3 | 3 | 4 | 4 | 14 | Высокий |
| Владимир К. | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | Высокий |
| Наталия Л. | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | Средний |
| Марина М. | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | Высокий |
| Виктория Н. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | Средний |
| Алексей П. | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | Средний |
| Константин Ш. | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | Высокий |

Исходя из результатов, представленных в таблице 4, мы видим, что высокий уровень сформированности навыка выразительного чтения определен у 10 человек, что составляет 40%, уровень выше среднего – 6 человек (24%), средний уровень – 5 человек (20%), низкий уровень - 4 человека (16%). Для более наглядного представления покажем результаты на рисунке 2.

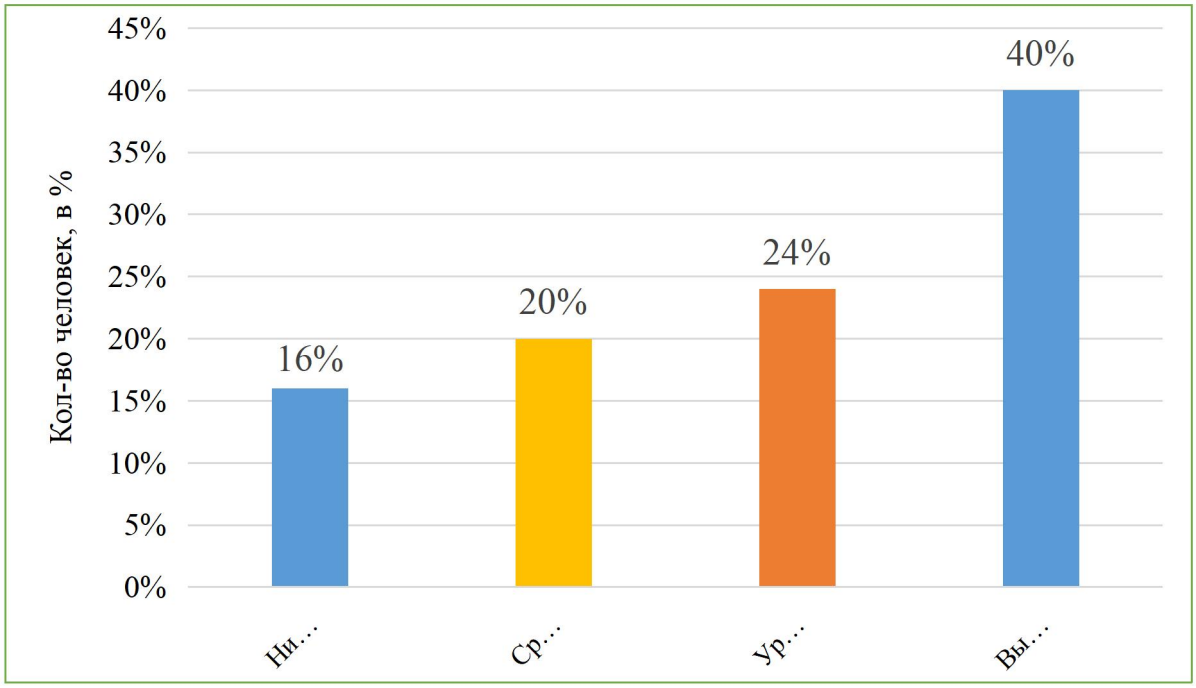



Рисунок 2 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыка выразительного чтения младших школьников на контрольном этапе эксперимента

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что низкий уровень сократился с 40% до 16%, средний уровень – 20%, уровень выше среднего поднялся с 16% до 24%, высокий уровень, так же возрос с 20% до 40%.

Представим полученные результаты на рисунке 3.

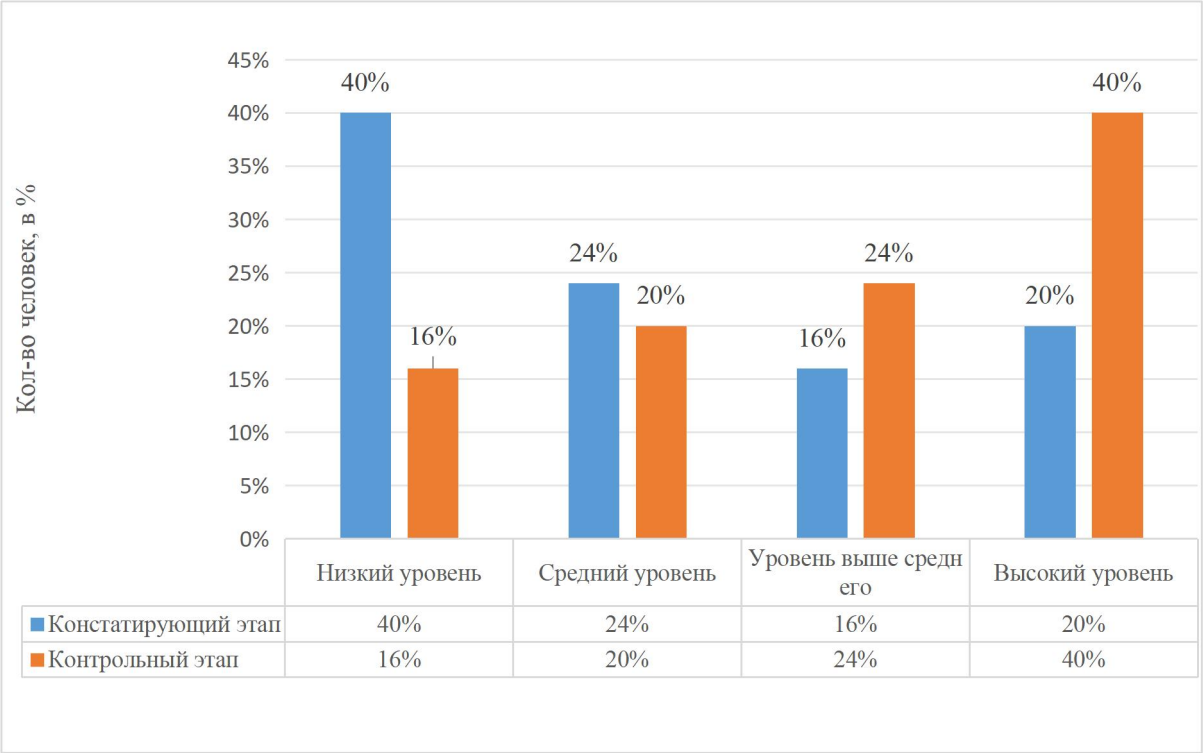



Рисунок 3 – Сравнительная диаграмма распределения уровней сформированности навыка выразительного чтения на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Целью контрольного этапа эксперимента стало определение динамики уровня сформированности навыка выразительного чтения младших школьников. Результаты, полученные при проведении диагностических методик, сравнивались и анализировались, определялась динамика уровня сформированности навыка выразительного чтения младших школьников, определялась результативность применения рабочей тетради «Читаем выразительно».

Выполнив сравнительный анализ результатов двух этапов нашей опытно-экспериментальной работы, стала заметна положительная динамика в развитии навыков выразительного чтения обучающихся 4 «А» класса МБОУ «ООШ №110» г. Челябинска. Следовательно, можно сделать вывод о результативности применения рабочей тетради «Читаем выразительно», направленной на развитие навыков выразительного чтения младших школьников.

## Выводы по второй главе

Для развития навыков выразительного чтения младших школьников нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе школы МБОУ «ООШ №110» г. Челябинска. В исследовании приняли участие обучающиеся 2 класса – 25 человек.

На констатирующем этапе эксперимента, опираясь на учебники Горецкого В.Г., Климановой Л.Ф. был составлен специальный алгоритм работы, которого должны придерживаться участники эксперимента. Данный план включает в себя три этапа, необходимых для определения уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников.

На первом этапе младшим школьникам предлагалось внимательное чтение стихотворения про себя, для осознания того, о чем говорится в данном произведении. Обучающиеся должны определить тему, основную мысль текста. Подготовиться к прочтению текста вслух.

На втором этапе непосредственно чтение произведения обучающимися, соблюдая определенные критерии.

Третий этап заключается в фиксации результатов в определенном листе учета.

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень сформированности навыка выразительного чтения младших школьников недостаточный. В связи с полученными результатами можно сделать вывод о необходимости проведения работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников.

На формирующем этапе нами была разработана и внедрена рабочая тетрадь «Читаем выразительно», направленная на повышение уровня сформированности навыка выразительного чтения младших школьников.

Далее нами был проведён контрольный этап исследования, на котором была проведена повторная диагностическая работа с использованием аналогичного алгоритма для проверки уровня сформированности навыка выразительного чтения младших школьников и определения результативности применения рабочей тетради «Читаем выразительно».

Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня сформированности навыка выразительного чтения младших школьников.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие навыка выразительного чтения младших школьников, а значит данная рабочая тетрадь может применяться учителями начальных классов на уроках литературного чтения.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выразительное чтение одно из могущественных средств, благодаря которому учитель в процессе работы над художественным произведением вызывает у детей сопереживание, помогая им не только верно понять, но и ощутить автора, обогатиться его высокими помыслами и благородными чувствами, а также уловить суть и смысл прочитанного текста.

Развивать навык выразительного чтения у младших школьников — это значит учить выражать в живом слове чувства и мысли, которыми насыщено как художественное произведение, так и читательское восприятие.

В нашем исследовании нами была поставлена цель – теоретически обосновать процесс развития навыка выразительного чтения и экспериментальным путем проверить результативность применения рабочей тетради «Читаем выразительно» в процессе обучения.

Выполняя поставленные задачи исследования, нами была рассмотрена психолого-педагогическая литература. Рассмотрев сущностную характеристику процесса обучения выразительному чтению, раскрыли понятия выразительного чтения, определили средства выразительности и разработали тетрадь «Читаем выразительно» для развития навыка выразительного чтения младших школьников, в соответствии с требованиями ФГОС.

В практической части исследования нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе школы МБОУ «ООШ №110» г. Челябинска. В исследовании приняли участие обучающиеся 2 класса – 25 человек.

На констатирующем этапе эксперимента, опираясь на учебники Горецкого В.Г., Климановой Л.Ф. был составлен специальный алгоритм

работы, которого должны придерживаться участники эксперимента. Данный план включает в себя три этапа, необходимых для определения уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников.

На первом этапе младшим школьникам предлагалось внимательное чтение стихотворения про себя, для осознания того, о чем говорится в данном произведении. Обучающиеся должны определить тему, основную мысль текста. Подготовиться к прочтению текста вслух.

На втором этапе непосредственно чтение произведения обучающимися, соблюдая определенные критерии.

Третий этап заключается в фиксации результатов в определенном листе учета.

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень сформированности навыка выразительного чтения младших школьников недостаточный. В связи с полученными результатами можно сделать вывод о необходимости проведения работы по формированию навыка выразительного чтения младших школьников.

На формирующем этапе нами была разработана и внедрена рабочая тетрадь «Читаем выразительно», направленная на повышение уровня сформированности навыка выразительного чтения младших школьников.

Далее нами был проведён контрольный этап исследования, на котором была проведена повторная диагностическая работа с использованием аналогичного алгоритма для проверки уровня сформированности навыка выразительного чтения младших школьников и определения результативности применения рабочей тетради «Читаем выразительно».

Полученные нами результаты показали положительную динамику в формировании уровня сформированности навыка выразительного чтения младших школьников.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие навыка выразительного чтения младших школьников, а значит данная рабочая тетрадь может применяться учителями начальных классов на уроках литературного чтения.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, задачи выполнены, а цель нашего исследования: теоретически обосновать процесс развития навыка выразительного чтения и экспериментальным путем проверить результативность применения рабочей тетради «Читаем выразительно» в процессе обучения – достигнута.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК


1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М.: Просвещение, 2019. С. 101-135.

2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - Книга для учителя и руководителей худож. самодеятельности. - М.: Просвещение, 2018. С. 192-211.

3. Бакланова И.В Игры и упражнения для развития компонентов интонационной стороны речи: [сайт]. – URL: http://mdou47st.bel31.ru/igruiypragn.pdf (дата обращения: 17.02.2022).

4. Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 192 с. 6.

5. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 273 с.

6. Блинов И.Я. Выразительное чтение и культура устной речи. – М.: Просвещение, 2016. С. 153 – 165

7. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя / Б. А. Буяльский. – М.: Юнити-Дана, 2006. – 245 с.

8. Васильева М.С. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах / М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 2017. – 118 с.

9. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – Учебн. пособие для студентов пед. училищ. Изд. 3-е, перераб. – М.: «Просвещение», 2015. – 135 С.

10. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя / Л.А. Горбушина. – М.: Просвещение, 2005. – 54 с. 15.

11. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. М.: Просвещение, 2008. – 159 с.

12. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников: Пособие для учителей / Л.А. Горбушина. – М.: Просвещение, 2001. – 160 с

13. Завадская Т.Ф. Методика выразительного чтения / Т.Ф. Завадская. – М.: Просвещение, 2007. – 254 с.

14. Иванова Л.Ю. Культура русской речи: Энциклопедический словарьсправочник / Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2007. – 840 с.

15. Калашникова С.Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе: методические рекомендации для учителей начальных классов / С.Г. Калашникова. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004. – 44 с.

16. Кубасова О.В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений Изд. 3-е, стереотип. М.: Дело, 2001. – 144 с.

17. Львов М.Г. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Г. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2000. – 464 с.

18. Мали Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах: Учебное пособие для студентов-бакалавров по методике обучения русскому языку и литературному чтению в начальных классах / Л.Д. Мали. – Пенза: издательство ПГУ, 2014. – 228 с.

19. Миловзорова А.М. Выразительное чтение как средство воспитания нравственных чувств / А.М. Миловзорова, Е.В. Тиунова // Начальная школа. – 2010. – № 5. – С. 32-33.

20. Найдёнов Б.С. Методика выразительного чтения / Б.С. Найдёнов, Л.Ю. Коренюк. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.

21. Огнев В. Ф. Горизонты поэзии: Избран. работы в 2 т. Т.2 / В.Ф. Огнев. – М.: Худож. лит., 1982. – 535 с.

22. Оморокова М.И. Учимся читать выразительно / М.И. Оморокова. – М.: Академия, 2001. – 312 с. 30. Павлова Л.А. Влияние выразительного чтения на воспитание нравственных чувств учащихся / Л.А. Павлова // Начальная школа. – 2007. – № 7. – С. 35-37.

23. Панина Г.А. Речевая ритмика / Г.А. Панина // Научно-методическая газета для учителей: Здоровье детей. – 2011. – №2.– 47 с.

24. Педагогический энциклопедический словарь/ гл. ред. Б. М. Бим-Бад; редкол.: М. М. Безруких, П24 В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2008. — 528 с.

25. Полозкова Т.Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя / Т. Д. Полозкова. – М.: Просвещение, 2008. – 119 с. 34.

26. Примерная общеобразовательная программа начального общего образования: [сайт]. – URL: http://минобрнауки.рф/документы/922/файл/227/poop_noo_reestr.doc (дата обращения: 11.03.2023).

27. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 416 с.

28. Старкова М. В. Развитие читательских интересов младших школьников // [Офиц. сайт]. URL: https://infourok.ru/statya-razvitie-chitatelskih-interesovmladshih-shkolnikov-626089.html (дата обращения 15.04.2023).

29. Тарлавина О.Н. Развитие речевого дыхания младших школьников // [Офиц. сайт]. URL: https://infourok.ru/razvitie-rechevogo-dihaniya-mladshih-shkolnikov984559.html (дата обращения: 12.03.2023).

30. Тищенко С.В. Приемы обучения правильному, сознательному, беглому и выразительному чтению учащихся // [Офиц. сайт]. URL: http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/03/12/statya_tishchenko.docx (дата обращения: 18.12.2022).

31. Узорова О. В., Нефёдова Е. А. Тексты по проверке техники чтения. М.: АСТ - Астрель, 2010.

32. Федеральный Государственный Общеобразовательный Стандарт начального общего образования. URL: http://минобрнауки.рф/документы/8033/файл /7256/Prikaz_№_1576_ot_31.12.2015.pdf (дата обращения: 11.04.2023).

33. Черноморов А.И. Практикум по выразительному чтению: пособие для учителей начальных классов / А.И. Черноморов, А.И. Шустова. М.: Дана, 2000. – 388 с.

34. Шишкова М.И. Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении / М.И. Шишкова // Логопед. – 2006. – №1. – С.15. 51.

35. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания / Е.В. Язовицкий. – М.: Просвещение, 2003. – 399 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ