МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«22» мая 2026г.
Заместитель директора по УР
_____Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-195-4-1
Усольцева Мария Сергеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Панькова Ксения Викторовна

Челябинск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ 7
1.1 Психолого-педагогический анализ проблемы эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста 7
1.2 Особенности эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста 12
1.3 Дидактическая игра как средство эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста 17
Выводы по первой главе 21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 23
2.1 Диагностика уровня эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста 23
2.2 Организация работы по проведению дидактических игр для эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста 30
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы 36
Выводы по второй главе 40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 42
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 44
ПРИЛОЖЕНИЕ 47

ВВЕДЕНИЕ

Развитие социально-эмоциональной сферы детей дошкольного возраста на ранних этапах становления личности является одной из важных и актуальных задач, стоящих перед системой дошкольного образования. В Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) развитие эмоционального интеллекта рассматривается как одно из направлений социально-коммуникативного развития личности [23].

Эмоциональное развитие ребенка рассматривается как одна из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становление личности ребенка (А.В. Запорожец) [13]. Это сложный процесс, который характеризуется закономерностью и последовательностью усложнения эмоциональной сферы, неразрывно связанный с личностным становлением детей, усвоением культурных ценностей и межличностных отношений [1].

Для полноценного развития личности необходимо развитие не только всех познавательных процессов, овладение различными знаниями и навыками, но и формирование эмоционального отношения к окружающей действительности, к людям, отношениям, взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Эмоциональные процессы являются той средой психологического бытия ребенка, которая заполняет и регулирует все остальные его функции [15].

В работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, ряда других (В.Н. Белкиной, Т.В. Гуськовой, М.Р. Елагиной, Р. Ибрагимовой, М.И. Лисиной) авторов раскрываются различные аспекты эмоционального развития ребенка [2]. Многолетние исследования ведущих ученых и психологов, таких как А.В. Запорожец, Я.С. Неверович, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин и др., доказали, что содержание дошкольного образования должно быть ориентировано на развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, что позволит достичь значительных позитивных изменений в их личностном развитии, характере самореализации в

деятельности, отношении к себе, ближайшему социальному окружению и к окружающему миру в целом [29].

При нарушении эмоциональной сферы затруднено социальное развитие ребенка, его личностное становление, формирование самосознания, самооценки, образа Я. Такой ребенок безынициативен, его эмоции недостаточно яркие, он не умеет выразить свое эмоциональное состояние, затрудняется в понимании состояний других людей. Ребенок не может регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил, не готов к волевой регуляции поведения [30].

Следует отметить, что на сегодняшний день эта проблема является недостаточно изученной. И здесь просматривается противоречие: между требованиями, которые предъявляет современная социокультурная ситуация к растущему человеку, и реальной педагогической практикой, не всегда связанной с установлением приоритета личностного развития ребенка, в том числе развития его эмоционального интеллекта.

Учитывая, что осознание ребенком собственных эмоциональных состояний и переход к их вербальному структурированному обозначению происходит не автоматически, а во взаимодействии со взрослым, выступающим в роли носителя форм выражения эмоций, и принимая во внимание значимость сопровождения личностного развития ребенка, мы акцентируем внимание на специфике педагогического участия взрослого в развитии у дошкольника способности понимать и словесно обозначать собственное эмоциональное состояние и состояние другого человека.

Среди различных способов эмоционального развития, особое значение имеет дидактическая игра, помогающая ребенку понять, как проявляют эмоции разные люди, и он сам, каковы причины разных эмоций, развить и пополнить свой арсенал эмоциональных проявлений. Вместе с тем в образовательном процессе детского сада недостаточно используются возможности дидактических игр для развития у младших дошкольников понимания эмоций и их разнообразного проявления [11].

Таким образом, актуальность нашего исследования связана с важностью решения проблемы эмоционального развития ребенка младшего дошкольного возраста, которое влияет на формирование черт личности, межличностные отношения, на общение, поведение, на качество выполняемой деятельности, на развитие и становление его как личности.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования дидактической игры как средства эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: дидактическая игра как средство эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – мы предположили, что эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры будет эффективным будет более эффективным, если:

– разработать и апробировать картотеку дидактических игр по эмоциональному развитию детей младшего дошкольного возраста;

– разработать и внедрить памятку для родителей на тему «Игры на распознавание эмоций».

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятия «эмоциональное развитие» на основе психолого-педагогической литературы.
2. Выделить особенности эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста.
3. Изучить особенности организации дидактической игры как средства эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста.
4. Подобрать диагностические методики для изучения эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста.

5. Описать организацию работы по проведению дидактических игр как средства эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста.

6. Проанализировать эффективность проведения дидактических игр в эмоциональном развитии детей младшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования: изучены основные психолого-педагогические подходы к эмоциональному развитию детей младшего дошкольного возраста в дидактической игре.

Практическая значимость исследования: результаты исследования могут быть полезны в работе педагогов по использованию дидактических игр в развитии эмоционального интеллекта детей младшего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №367 г. Челябинска».

Структура: работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка, и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

1.1 Психолого-педагогический анализ проблемы эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста

Эмоциональное развитие ребенка представляет собой один из фундаментальных и наиболее сложных аспектов становления его личности, определяющий не только внутреннее благополучие, но и успешность социальной адаптации, познавательной деятельности, формирования коммуникативных навыков и волевых качеств. Проблема эмоционального развития детей, особенно на ранних этапах онтогенеза, занимает центральное место в современной психологии и педагогике, поскольку именно в дошкольном возрасте закладываются основы эмоциональной сферы, формируются первые представления о собственных чувствах и чувствах других людей, осваиваются способы выражения и регуляции эмоций.

Для глубокого психолого-педагогического анализа проблемы необходимо прежде всего четко определить категориальный аппарат, а именно – сущность понятия «эмоция». В психологии эмоции (от лат. emovere – возбуждать, волновать) определяются как особый класс психических процессов и состояний, отражающих субъективное, пристрастное отношение человека к предметам и явлениям действительности, к другим людям и к самому себе. Они возникают в ответ на удовлетворение или неудовлетворение потребностей, достижение или не достижение целей, соответствие или несоответствие ожиданий действительности, выступая в роли внутренних сигналов о ее значимости для субъекта [14].

Исторически понимание природы эмоций развивалось от чисто физиологических трактовок до сложных психологических концепций.

Ч. Дарвин в своей эволюционной теории подчеркивал адаптивную роль эмоций, связывая их с инстинктами и выживанием вида, указывая на универсальность и биологическую обусловленность базовых эмоциональных выражений. Теория У. Джеймса – К. Ланге (конец XIX века) акцентировала внимание на первичности физиологических изменений, утверждавших, что мы сначала испытываем телесные реакции (учащение сердцебиения, дрожь), а затем интерпретируем их как эмоции. В противовес этому, У. Кэннон и Ф. Бард (начало XX века) предложили концепцию, согласно которой эмоциональное переживание и физиологические реакции возникают одновременно под воздействием сигналов из центральной нервной системы. Эти ранние теории заложили основу для дальнейших исследований взаимодействия психического и телесного в эмоциях [4].

В отечественной психологии, развивающейся в русле культурно-исторической и деятельностной парадигм, эмоции рассматриваются не как изолированные явления, а как органическая часть целостной психики и деятельности. С.Л. Рубинштейн, один из основоположников отечественной психологии, определял эмоции как «переживание человеком своего отношения к тому, что он познает и делает, что его окружает и с чем он имеет дело». Он подчеркивал, что эмоции неразрывно связаны с потребностями и мотивами, являясь формой их отражения и регуляции. Эмоции, по Рубинштейну, придают смысл действиям человека и ориентируют его в мире [26].

А.Н. Леонтьев, развивая деятельностный подход, рассматривал эмоции как отражение смысла ситуации для субъекта, своеобразные «цензоры» жизненных смыслов. Он выделял два основных вида эмоций по их функции:

1. Смыслообразующие эмоции: возникают на уровне мотивов и определяют личностный смысл деятельности. Они указывают на значимость объекта или деятельности для субъекта.

2. Эмоции-оценки: возникают на уровне целей и действий, оценивая степень успешности их выполнения [17].

Д.Б. Эльконин, изучая развитие игровой деятельности, также подчеркивал роль эмоций в формировании мотивов ребенка, его отношения к правилам и результатам игры [32]. Л.И. Божович, исследуя развитие личности в онтогенезе, отмечала, что эмоциональная сфера является основой для формирования самосознания, воли и нравственных качеств, что «переживание, становясь мотивом, побуждает ребенка к определенным действиям» [3].

Особое место в понимании эмоций занимает концепция Л.С. Выготского о единстве аффекта и интеллекта. Он утверждал, что эмоции не являются просто «добавкой» к интеллектуальной деятельности, но представляют собой органическую часть психического процесса, а их развитие тесно связано с развитием высших психических функций. По Выготскому, развитие эмоций идет от низших, биологических форм к высшим, культурным, опосредованным словом и знаком. Социальная среда и взаимодействие со взрослыми играют решающую роль в «культурном развитии эмоций», переводя их из импульсивных реакций в осознанные и регулируемые переживания [7].

Изучение эмоционального развития ребенка на протяжении десятилетий было в фокусе внимания многих выдающихся психологов и педагогов. Различные теоретические подходы проливают свет на механизмы и закономерности этого сложного процесса.

Л.С. Выготский подчеркивал неразрывную связь развития аффекта и интеллекта. Он утверждал, что «единство аффекта и интеллекта есть динамическое единство смысла и переживания, которое составляет суть сознания». Развитие эмоций, по Выготскому, происходит по законам культурно-исторического развития, то есть они опосредуются знаковыми системами (прежде всего, речью) и социальным взаимодействием. Он ввел понятие «зоны ближайшего развития» применительно и к эмоциональной

сфере, где взрослый, демонстрируя и называя чувства, помогает ребенку осваивать более сложные эмоциональные реакции и формы их выражения. Эмоции ребенка постепенно становятся более осознанными, произвольными и опосредованными. Важность речи в осознании и регуляции эмоций неоспорима – называя эмоцию, ребенок начинает ее контролировать [6].

А.Н. Леонтьев рассматривал эмоции как отражение субъектом отношения мотивов к результатам деятельности. В процессе освоения ребенком предметного мира и социального взаимодействия происходит смена ведущих видов деятельности, что влечет за собой и перестройку эмоционально-потребностной сферы. Эмоции не просто сопровождают деятельность, но и направляют ее, указывая на ее личностный смысл. Формирование новых мотивов и потребностей влечет за собой возникновение новых, более сложных эмоциональных переживаний [17].

А.В. Запорожец внес значительный вклад в понимание роли эмоций в дошкольном возрасте. Его концепция амплификации (обогащения) развития подчеркивает необходимость не ускорения, а максимально полного проживания ребенком каждого возрастного этапа, всестороннего развития всех свойственных ему психических образований, включая эмоции. Запорожец акцентировал внимание на том, что эмоции не являются просто «попутчиками» познавательных процессов, но выступают их активным компонентом, побуждают к познанию и формируют отношение к миру. Он выделил особые смыслообразующие эмоции, которые, возникая в процессе деятельности, придают ей личностный смысл и являются мощными регуляторами поведения ребенка. Развитие эмоциональной сферы, по Запорожцу, состоит в дифференциации эмоций, формировании их иерархии и появлении новых связей с другими психическими процессами, а также в развитии способности к произвольному управлению ими [13].

Л.И. Божович, изучая проблемы развития личности ребенка, особо выделяла значение эмоционального компонента в формировании самосознания, произвольного поведения и нравственных качеств. Она показала, что именно эмоциональное благополучие является основой для развития устойчивой самооценки, позитивного отношения к себе и окружающему миру. Формирование эмоциональной сферы тесно связано с развитием воли, способности к преодолению трудностей и подчинению своих желаний социальным нормам [3].

М.И. Лисина в своей концепции развития общения выявила, что эмоциональный обмен является одной из важнейших составляющих процесса взаимодействия ребенка со взрослым. Именно в процессе эмоционально насыщенного общения формируются базовые привязанности, развиваются коммуникативные навыки, способность понимать эмоциональное состояние другого и адекватно реагировать на него. Эмоциональный комфорт в общении со взрослым – залог полноценного психического развития младенца и дошкольника [18].

Современные исследования в области эмоционального интеллекта (EQ), популяризированные Д. Гоулманом, актуализировали значимость эмоционального развития. Эмоциональный интеллект определяется как способность распознавать, понимать, управлять своими эмоциями и эмоциями других. Он включает в себя несколько компонентов:

– самосознание: понимание своих собственных эмоций, их причин и влияния на мысли и поведение;

– саморегуляция: способность управлять своими импульсами, адаптировать свои эмоциональные реакции к различным ситуациям;

– мотивация: использование эмоций для достижения целей, инициативы и самоконтроля.

– эмпатия: способность понимать чувства, потребности и проблемы других людей, сопереживать им;

– социальные навыки: умение строить эффективные отношения, разрешать конфликты, влиять на других, сотрудничать [10].

Эти компоненты начинают активно формироваться именно в дошкольном возрасте, подчеркивая критическую важность целенаправленной работы по их развитию.

Таким образом, теоретический анализ проблемы позволяет констатировать, что эмоции являются сложным психическим процессом, отражающим субъективное отношение ребенка к окружающему миру и самому себе. В отечественной психологии (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.) утвердился подход, согласно которому эмоции неразрывно связаны с деятельностью и потребностями человека, выполняя функции оценки и смыслообразования. Для младшего дошкольного возраста эмоциональное развитие является фундаментом становления личности: оно определяет успешность социальной адаптации, развитие волевых качеств и познавательной активности. Изучение данной проблемы показывает, что эмоции не просто сопровождают развитие ребенка, а выступают внутренним регулятором его поведения, что делает необходимым поиск эффективных педагогических средств для их гармоничного формирования.

1.2 Особенности эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста

В выводах научных исследований зарубежных и отечественных ученых отмечено, что сенситивным периодом развития эмоциональных новообразований ребенка является младший дошкольный возраст. Это связано со становлением ведущей деятельности этого возраста – игровой [14].

Важно понимать, что базовые эмоции (радость и печаль) у человека есть уже с рождения, и он проявляет их в зависимости от ситуации. Но для того, чтобы человек был эмоционально благополучным необходимо эмоциональное развитие, которое, конечно, может протекать само собой, но

в таком случае ребенок не будет понимать, что с ним происходит и как нужно реагировать на события [16].

Отсутствие же эмоций у младших дошкольников ведет не только к пассивности мыслительных процессов, но и к двигательной пассивности. Именно поэтому так важно развивать эмоциональную сферу ребенка. И это обязательно должен делать взрослый, показывая свои эмоции, создавая условия для эмоционального отзыва и акцентируя внимание на переживаниях и чувствах ребенка [13].

Эмоциональное развитие в дошкольном возрасте можно разделить на 2 периода: первый начинается с рождения и длится до четырех лет, а второй с четырех до шести лет. Ребенок младшего дошкольного возраста относится к первому этапу. На этом этапе большинство эмоций вызвано потребностями ребенка. Они проявляются достаточно просто, чаще всего с помощью выражения лица, а также смеха или слез. Эти эмоции нужны только для удовлетворения основных инстинктов: питания и самосохранения. То есть ребенок заплачет, когда он голоден, а засмеется, когда сыт. Этот период очень важен, потому что в это время начинают появляться первые неустойчивые представления об окружающей действительности, формируется отношение к близким людям. Также начинает проявляться первая социальная форма гнева – ревность или зависть ребенка. Она может проявиться по отношению к другим детям, если его мама уделяет им внимание. В это число входят и младшие дети в семье. Если ребенок на данном этапе лишен возможности полноценного выражения своих эмоций, уровень развития его эмоциональной сферы остается прежним [13].

Изучением структурно-функциональной основы эмоциональной сферы занимались многие исследователи, что позволило описать процесс формирования и развития эмоций. Так, например, Е.И. Изотова определяет, что формирование эмоциональной составляющей происходит с младшего

дошкольного возраста и определяется как подготовительный этап в формировании эмоциональной сферы ребенка [21].

Эмоции в этом возрасте становятся более глубокими и разнообразными, однако они всё еще сохраняют ряд специфических характеристик.

1. Ситуативность и импульсивность эмоций

Одной из ключевых особенностей эмоциональной сферы младшего дошкольника является её ситуативность. Чувства ребенка этого возраста — это непосредственная реакция на текущую ситуацию, «здесь и сейчас». Как отмечает Л.С. Выготский, ребенок находится во власти аффективного восприятия: если он видит привлекательный предмет, он хочет обладать им немедленно [7].

Эмоции отличаются высокой импульсивностью. Ребенок еще не способен скрывать или сдерживать свои чувства, они бурно проявляются в движениях, мимике и речи. Гнев, радость или огорчение выражаются открыто и интенсивно.

2. Эмоциональная неустойчивость

Для детей 3-4 лет характерна быстрая смена настроений — переход от безутешного плача к заливистому смеху может занять считанные секунды. Это связано с тем, что механизмы саморегуляции еще не сформированы, а нервная система отличается высокой возбудимостью. Любой незначительный фактор (сломанная игрушка, отказ взрослого) может вызвать бурную эмоциональную реакцию, которая так же быстро угасает при переключении внимания на другой объект [7].

3. Влияние кризиса трех лет на эмоциональную сферу

Младший дошкольный возраст начинается с выхода из «кризиса трех лет». В этот период в эмоциональном репертуаре ребенка появляются такие проявления, как строптивость, упрямство, негативизм. Ребенок начинает осознавать себя как отдельную личность («Я сам!»), что ведет к возникновению новых чувств:

– Гордость за свои достижения: радость от успешно выполненного действия.

– Обида и гнев: если взрослая опека кажется чрезмерной или мешает самостоятельности [7].

4. Становление социальных эмоций и эмпатии

В возрасте 3–4 лет происходит постепенный переход от эгоцентрических эмоций к социальным. Ребенок начинает реагировать на чувства окружающих.

– Сопереживание (эмпатия): согласно исследованиям А.В. Запорожца, в младшем дошкольном возрасте сочувствие проявляется пока лишь на внешнем уровне. Ребенок может подойти и погладить плачущего сверстника, предложить ему свою игрушку, подражая поведению взрослых [13].

– Подражание взрослому: взрослый остается для ребенка главным эталоном. Эмоциональные реакции ребенка часто копируют реакции родителей или воспитателя. Если взрослый демонстрирует спокойствие и доброжелательность, ребенок чувствует себя в безопасности, что является базой для его дальнейшего развития.

5. Появление высших чувств (эстетических и познавательных)

В младшем дошкольном возрасте начинают закладываться зачатки эстетических чувств. Дети способны испытывать бескорыстную радость при виде красивого цветка, яркой картинки или звуков музыки [6].

Также активно развиваются познавательные эмоции: удивление и любопытство («почемучки»). Успешное удовлетворение любознательности вызывает у ребенка чувство интеллектуального удовольствия, что крайне важно для учебной деятельности в будущем.

6. Эмоциональный фон и самооценка

Общее самочувствие ребенка в этом возрасте во многом зависит от того, как его оценивают значимые взрослые. Положительная оценка формирует эмоциональный комфорт и уверенность в себе. Отрицательная

или изменчивая оценка (когда за одно и то же действие то хвалят, то ругают) порождает тревожность и неуверенность [6].

7. Роль игры в эмоциональном развитии

Несмотря на то, что сюжетно-ролевая игра только начинает развиваться, именно в младшем дошкольном возрасте игра становится основным «тренажером» эмоций. В игре ребенок может легально выражать свои страхи, гнев или радость, осваивая социально приемлемые формы их проявления. Дидактическая игра, в свою очередь, помогает ребенку научиться справляться с эмоцией успеха или неудачи, подчиняться правилам, что является первым шагом к произвольности эмоционального поведения [4].

При осознании детьми эмоций необходимо принимать во внимание, следующее: сопоставление предмета с определенным образом, сформированным в процессе запоминания, и распознание известных предметов. Из этого следует, что осознание эмоциональной сферы является элементом психики по осмыслению и состоит в сравнении предмета и образа для понимания предмета согласно эмоциям [3].

Признаком осмысления детьми младшего дошкольного возраста эмоций, как отмечает В. М. Минаева, является умение обосновывать эмоциональное состояние человека в определенной ситуации. Автором были определены следующие характеристики осмысления эмоций у детей:

– неадекватный уровень – младшие дошкольники не осознают эмоции и не состоянии их охарактеризовать;

– ситуативно-конкретный – младшие дошкольники осознают эмоции индивида согласно конкретным обстоятельствам;

– вербальное определение и выражение чувств – младшие дошкольники верно подбирают обозначения эмоций либо могут определить без помощи взрослого определенную эмоцию;

– понимание при отображении – младшие дошкольники без помощи взрослых могут определить эмоции, выражение чувств в определенных обстоятельствах;

– понимание при объяснении и осознанном сопереживании – младшие дошкольники без помощи взрослых определяют эмоции, выражают собственные чувства к действительности [20].

Таким образом, эмоциональная сфера ребенка младшего дошкольного возраста отличается высокой импульсивностью, ситуативностью и неустойчивостью настроения. В этот период происходит качественный переход: от простых эмоциональных реакций к осознанию своих чувств, появлению первых социальных эмоций (гордости, сопереживания) и зачатков саморегуляции. Учитывая, что ребенок еще не умеет управлять своими переживаниями произвольно, возникает потребность в использовании дидактической игры как доступного и эффективного средства, позволяющего в мягкой форме развивать и гармонизировать его эмоциональный мир.

1.3 Дидактическая игра как средство эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста

Развитие эмоциональной сферы является одним из приоритетных направлений воспитания и обучения детей младшего дошкольного возраста. В этот период (от 3 до 4 лет) происходит активное формирование базовых эмоций, освоение способов их выражения и постепенное развитие навыков эмоциональной регуляции. Ведущей деятельностью дошкольников является игра, и именно через нее происходит наиболее естественное и эффективное освоение социальных норм, моделей поведения и, конечно же, развитие эмоционального интеллекта. В контексте образовательной деятельности особое значение приобретает дидактическая игра, которая по своей сути является мостом между игрой свободной и целенаправленным обучением [27].

Дидактическая игра – это вид игры, создаваемый педагогом или воспроизводимый детьми по его замыслу, направленный на решение определенных учебных задач. Ее отличительная особенность заключается в гармоничном сочетании обучающей (дидактической) цели и игровых элементов, что делает процесс освоения знаний и навыков увлекательным и доступным для ребенка [28].

Основные структурные компоненты дидактической игры, выделяемые в педагогике (Н.П. Сакулина, А.П. Усова, В.Н. Аванесова и др.), имеют прямое отношение к процессу эмоционального развития:

1. Дидактическая задача (цель): в контексте эмоционального развития, задача может быть направлена на:

– обогащение словаря эмоций;

– обучение распознаванию эмоций по мимике, пантомимике, интонации;

– формирование навыков адекватного выражения чувств;

– развитие эмпатии, способности понимать эмоциональное состояние другого;

– обучение элементарным приемам саморерегуляции [28].

2. Игровые правила: регламентируют действия детей в игре, обеспечивают ее структуру и направленность. Соблюдение правил способствует развитию произвольности, учит ждать своей очереди, сдерживать импульсивные желания, что является основой эмоциональной регуляции [24];

3. Игровые действия: это способы реализации правил, которые могут быть вербальными (описание эмоции, рассказывание истории), невербальными (изображение эмоции, движение) или предметными (работа с карточками, игрушками). Игровые действия создают ситуации, в которых ребенок может безопасно «прожить» и отреагировать различные эмоции [21];

4. Сюжет (или игровое содержание): оболочка игры, создающая интерес и мотивацию. Сюжет часто включает в себя персонажей (людей, животных, сказочных героев), которые выступают носителями различных эмоциональных состояний, что позволяет детям анализировать и интерпретировать их [28];

5. Результат: достижение дидактической цели в игровой форме. Позитивный результат игры приносит ребенку радость, чувство успеха, что способствует формированию положительной самооценки и закреплению социально одобряемых эмоциональных реакций [28].

Дидактическая игра является уникальным средством эмоционального развития благодаря нескольким ключевым механизмам:

1. Моделирование и проживание эмоциональных ситуаций: Дидактические игры позволяют моделировать различные жизненные ситуации, вызывающие определенные эмоции (радость, грусть, удивление, страх, злость). В безопасных условиях игры дети могут «прожить» эти эмоции, выразить их, не опасаясь негативных последствий. Например, играя с куклой, которая «грустит», ребенок учится сопереживать и искать способы утешения [24];

2. Обучение распознаванию и называнию эмоций: младшие дошкольники еще плохо дифференцируют и вербализуют свои чувства. Дидактические игры, использующие карточки с изображением эмоций, мимические этюды, прослушивание эмоционально окрашенных аудиозаписей, помогают детям связать конкретное эмоциональное состояние с его внешними проявлениями и соответствующим названием. Это обогащает их эмоциональный словарь и способствует развитию эмоционального интеллекта [25];

3. Формирование навыков адекватного выражения эмоций: в игре дети учатся выражать свои чувства социально приемлемыми способами. Через ролевые игры или имитацию они могут практиковать различные выражения лица, жесты, интонации, соответствующие определенным

эмоциям, а педагог может корректировать их действия. Это важно для формирования эффективной коммуникации [25];

4. Развитие эмпатии и сочувствия: игровые ситуации, где персонажи нуждаются в помощи, поддержке или сопереживании, стимулируют развитие эмпатии. Ребенок учится видеть и понимать эмоциональное состояние другого, проникаться им и действовать соответствующим образом. Например, в игре «Помоги зайчику» дети могут найти способ утешить грустного зайца [25];

5. Освоение элементарных приемов саморегуляции: хотя произвольная регуляция эмоций находится на начальной стадии развития у младших дошкольников, дидактические игры могут заложить ее основы. Соблюдение правил, ожидание очереди, умение делиться, проигрывать и принимать победу другого – все это требует некоторого усилия воли и контроля над своими импульсами. Педагог, направляя игру, помогает ребенку осознать свои эмоции и научиться ими управлять [30];

6. Создание положительного эмоционального фона: сам процесс игры, особенно если она успешна и интересна, вызывает у детей радостные эмоции. Позитивный эмоциональный фон способствует раскрепощению, снижению тревожности, повышению уверенности в себе, что является благоприятной почвой для дальнейшего эмоционального развития [31].

Эффективность дидактических игр в развитии эмоциональной сферы во многом зависит от квалификации и умений педагога. Его роль заключается в следующем:

1. Целенаправленный подбор и создание игр: выбор игр, соответствующих возрасту, индивидуальным особенностям детей и поставленным задачам эмоционального развития.

2. Создание эмоционально-комфортной среды: атмосфера доверия, принятия, поощрения инициативы и выражения эмоций.

3. Моделирование и вербализация эмоций: педагог сам демонстрирует адекватные эмоциональные реакции, проговаривает свои чувства и помогает детям назвать и понять свои и чужие эмоции.

4. Фасилитация игрового процесса: направляющие вопросы, стимулирующие к размышлению, объяснению причин возникновения тех или иных эмоций.

5. Поддержка и поощрение: положительное подкрепление за усилия ребенка в распознавании, выражении или регуляции эмоций.

6. Индивидуальный подход: учет эмоционального состояния каждого ребенка, его потребностей и зоны ближайшего развития [17].

Таким образом, дидактическая игра выступает эффективным средством эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста. Она создаёт естественную среду для проявления и осознания разнообразных эмоций - радости, удивления, волнения и др. В процессе игры ребёнок учится распознавать собственные переживания и эмоции окружающих, что закладывает основы эмпатии. Совместные дидактические игры способствуют формированию позитивных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Кроме того, игра позволяет мягко корректировать негативные эмоциональные проявления и снижать тревожность. Следовательно, систематическое использование дидактических игр в образовательном процессе существенно обогащает эмоциональную сферу дошкольников.

Выводы по первой главе

Первая глава дипломной работы посвящена теоретическим основам эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста посредством дидактической игры. В ходе проведенного психолого-педагогического анализа проблемы были сделаны следующие основные выводы:

Эмоциональное развитие является ключевым аспектом формирования полноценной личности и социальной адаптации ребенка. В условиях современного общества, проблема формирования эмоционального интеллекта и регуляции приобретает особую актуальность. ФГОС ДО подчеркивает значимость социально-коммуникативного развития, включая эмоциональный компонент, как важнейший целевой ориентир дошкольного образования [23].

Младший дошкольный возраст (3-4 года) является сензитивным периодом для становления эмоциональной сферы. Он характеризуется повышенной эмоциональностью, непосредственностью, формированием способности к распознаванию и выражению базовых эмоций, начальным развитием эмпатии и произвольной эмоциональной регуляции. Эмоции в этом возрасте выступают как мощный регулятор поведения и ведущее средство коммуникации. Особая роль в эмоциональном развитии принадлежит взаимодействию со взрослым и игровой деятельности [14].

Дидактическая игра, с ее четкой структурой и направленностью на обучающую задачу, является одним из наиболее эффективных и органичных для младшего дошкольного возраста средств эмоционального развития. Она способствует формированию способности к распознаванию и называнию эмоций, развитию их адекватного выражения, становлению эмпатии и сопереживания, а также начальным навыкам эмоциональной саморегуляции. Игровая форма деятельности, вызывая положительные эмоции, создает оптимальные условия для усвоения социального и эмоционального опыта [3].

Таким образом, теоретический анализ подтверждает значимость целенаправленного использования дидактических игр в работе с детьми младшего дошкольного возраста для эффективного становления их эмоциональной сферы, что является предпосылкой для дальнейших практических исследований и разработки методических рекомендаций.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Диагностика уровня эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста

Целью данного этапа исследования было определение уровня эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста. Исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад №367 г. Челябинска»

В исследовании принимали участие 20 детей младшего дошкольного возраста. В соответствии с возрастными особенностями детей данной категории (3-4 лет) были выбраны методики, позволяющие определить индивидуальные проявления эмоционального развития с позиций эмоционального интеллекта. Интерпретация результатов данных методик поможет в дальнейшем правильно организовать работу с детьми по эмоциональному развитию с помощью дидактических игр [24].

Перед проведением исследования, нами были выделены критерии и показатели эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста, представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии и показатели эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста

Критерии	Методики
особенности восприятия и понимания эмоциональных состояний окружающих в экспрессии	методика Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация»
осознание собственных положительных эмоциональных состояний (удовольствие, радость) и отрицательных эмоций (неудовольствие, грусть, злость, страх)	методика «Осознание эмоций» Т.А. Данилиной, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степининой
понимание «языка эмоций» – способность пользоваться словесными обозначениями эмоций, выбрана	методика Н.В. Соловьевой «Определение значения слов, обозначающих эмоциональные состояния»

Методика Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация» [33]

Детям предлагается схематические изображения лиц, изображающих радость, печаль, гнев, страх. Схематичные изображения эмоций с характерными мимическими изменениями в трех зонах лица (пиктограммы) предъявляются детям в контексте сказки о гномиках, имена которых соответствовали наименованиям эмоций, и сопровождались мимическим выражением эмоций экспериментатором.

Обработка данных. Данные соотносятся с уровнями сформированности у детей восприятия мимических средств выражения эмоций и умения вербализировать эмоции.

Низкий уровень – ребенок адекватно выбирает 1-2 изображения с использованием различных видов помощи взрослого.

Средний уровень – ребенок адекватно выбирает 4-6 изображений с использованием содержательной помощи взрослого.

Высокий уровень – ребенок выбирает все изображения адекватно названым эмоциональным состояниям, без помощи взрослого.

Методика «Осознание эмоций» в форме беседы, Т.А. Данилиной, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степининой [12].

Обработка данных. Данные соотносятся с уровнями сформированности у детей 3-4 лет понимания собственных положительных и отрицательных эмоций.

Низкий уровень – ребенок испытывает затруднения при выделении своих эмоций; неадекватные ответы, свидетельствующие о неумении устанавливать взаимосвязь между действием или эмоцией, или отказ отвечать.

Средний уровень – действия, которые ребенок связывает определенные эмоции не всегда соответствует ее сущности, при этом довольно обосновано выделяет причины их возникновения и последствия проявления этих эмоций; ответ краткий, но становится более развернутым ори дополнительных вопросах взрослого.

Высокий уровень – ребенок адекватно определяет и описывает

собственное эмоциональное состояние, при этом довольно обосновано выделяет причины их возникновения и последствия проявления этих эмоций; дает развернутый подробный ответ.

Методика диагностики Н. В. Соловьевой «Определение значения слов, обозначающих эмоциональные состояния» [34].

Обработка данных: особенности вербализации ребенком перцептивного образа позволяют судить об уровне понимания того или иного эмоционального состояния – экспрессивного значения эмоции (выражения) и ситуационного значения (содержания).

Низкий уровень – ребенок неправильно или с выражением сомнения определяет сущность эмоционального состояния, его внешнее проявление у героя сказки или мультфильма; при этом от помощи взрослого отказывается.

Средний уровень – ребенок не всегда правильно понимает сущность эмоционального состояния, путается в определении его внешнего проявления у героя сказки или мультфильма, чтобы развеять свои сомнения обращается к помощи взрослого.

Высокий уровень – ребенок правильно понимает сущность эмоционального состояния, безошибочно, без помощи взрослого определят его внешнее проявление у героя сказки или мультфильма.

Опишем подробно результаты проведенных диагностик.

Результаты диагностики по методике Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация»), направленной на выявление у детей младшего дошкольного возраста понимания эмоций по схематическим изображениям лицевой экспрессии наглядно представлены на рисунке 1.

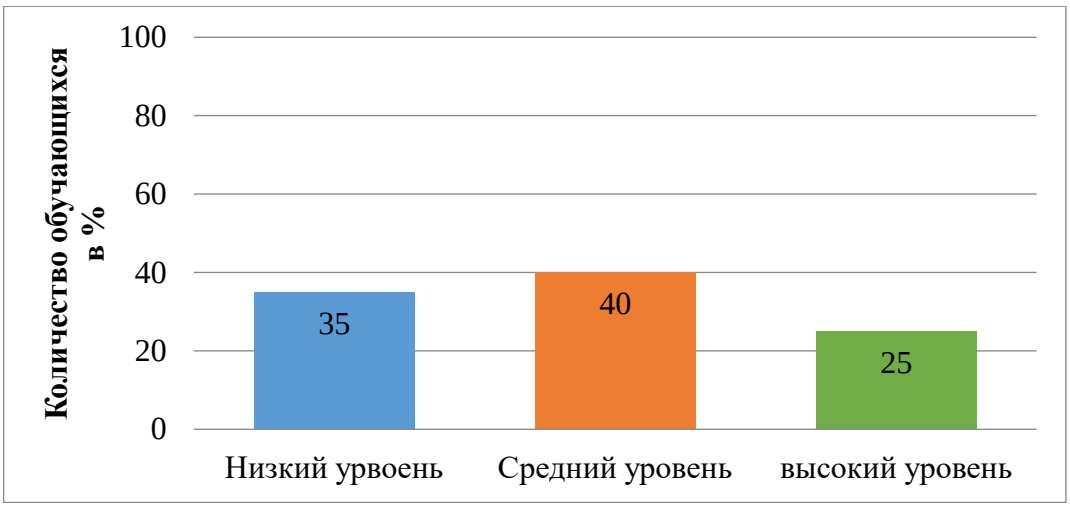


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня понимания эмоций по схематическим изображениям (методика Е. И. Изотовой «Эмоциональная идентификация»)

Результаты методики Е. И. Изотовой «Эмоциональная идентификация» показали, что более половины детей младшего дошкольного возраста (75%) имеют уровень понимания эмоций, не соответствующий среднему уровню: они верно определяют радость и одну из отрицательных эмоций (гнев или печаль) только при помощи (пояснение, показ). Ориентируются на мимическую складку рта или изменения в области глаз, но воспринимают выражение эмоций поверхностно, высказывая оценочные суждения или давая недифференцированные ответы. Допускают ошибки, смешивая печаль, страх и гнев. Наибольшие затруднения вызывает страх, который понимают только в контексте ситуации.

Остальные дети (25%) понимают эмоции (радость, гнев, печаль, страх) по экспрессивным схемам лица, выделяя их признаки при содержательной помощи. Определяют радость, указывая причины её возникновения, и без затруднений распознают гнев и печаль по изменениям в двух зонах лица. При обосновании выбора страха ориентируются на мимические изменения в нижней части лица.

Основные результаты исследования: дети младшего дошкольного возраста лучше различают радость от отрицательных эмоций, чем

дифференцируют грусть, гнев и страх, представления о которых имеют нечеткие границы.

После проведения с детьми младшего дошкольного возраста второй диагностики – беседы «Осознание эмоций» Т.А. Данилиной, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степининой были получены следующие результаты (рисунок 2).

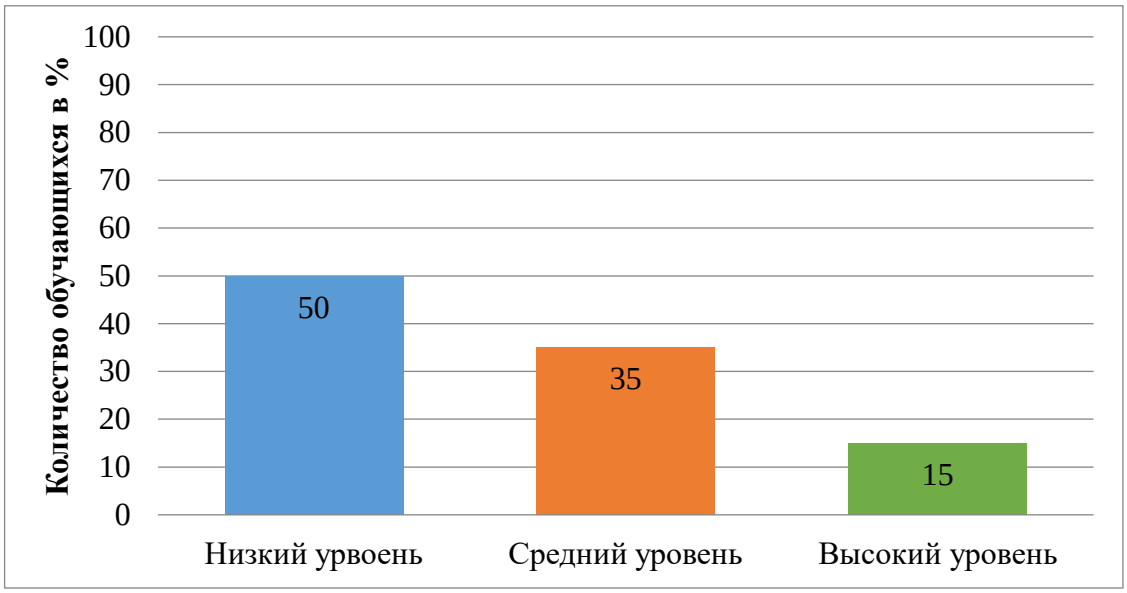


Рисунок 2 – Результаты исследования уровня осознания собственных эмоций (беседа «Осознание эмоций» Т.А. Данилиной, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степининой)

Дети младшего дошкольного возраста осознают, что эмоции зависят от причин, которые различаются по модальности:

– Удовольствие связано с удовлетворением биологических и социальных потребностей, таких как вкусная еда, хорошая погода, сон, присутствие мамы и игры со сверстниками.

– Недовольство часто вызвано плохой погодой, нелюбимой пищей или отсутствием эмоций.

– Радость, грусть и злость связаны с социальными контактами: принятие в игру делает ребенка радостным, отвержение - грустным, агрессия - злым. Основной источник радости - общение с родителями и их одобрение. Уход мамы может вызвать злость.

– Треть детей младшего дошкольного возраста отрицает злость, а

мальчики часто говорят, что не боятся. Это связано с социальными запретами на выражение гнева и гендерными стереотипами. – Страхи разнообразны: природные явления, разлука с мамой, агрессия и боязнь одиночества, темноты или замкнутого пространства.

Половина детей младшего дошкольного возраста не могут определить причины своих эмоций и последствия их проявления. Треть с трудом выделяет ситуации, но не всегда связывает их с конкретными действиями. Лишь 15% детей младшего дошкольного возраста хорошо осознают свои эмоции и могут дать развернутые ответы.

После проведения с детьми младшего дошкольного возраста методики «Определение значения слов, обозначающих эмоциональные состояния» были получены следующие результаты (рисунок 3).

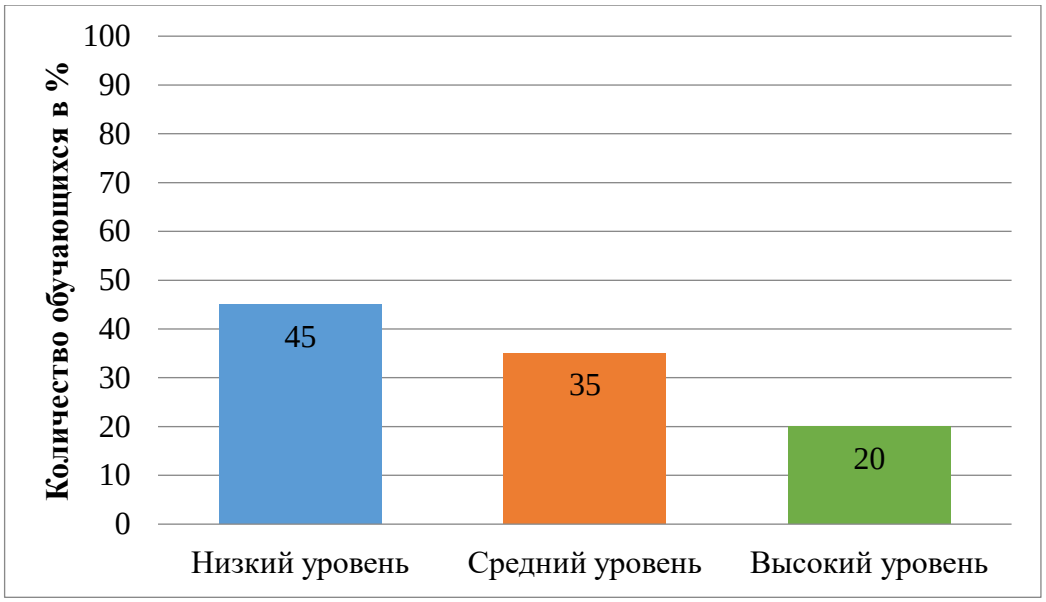


Рисунок 3 – Результаты исследования по диагностике «Определение значения слов, обозначающих эмоциональные состояния» (Н.В. Соловьевой)

Результаты проведения диагностики «Определение значения слов, обозначающих эмоциональные состояния» (Н.В. Соловьевой) на понимание детьми младшего дошкольного возраста «языка эмоций» показали, что 20% правильно дают смысловую характеристику эмоциям; 35% (12 чел.) способны различить эмоции и смысловую сторону обозначающих их слов

(например, грусть - «когда скучно и хочется плакать»), либо основывается на их эмоциональном опыте (радость - «когда танцуют, веселятся. Когда в праздник»; страх – «когда змеи ползают. Страшно»). 45% детей младшего дошкольного возраста не могут объяснить содержательную сторону слов «грусть» и «страх»: они молчат, ограничиваются ответом «не знаю» или просто повторяют за экспериментатором названия эмоций.

В конце проведенной диагностики мы обобщили полученные результаты и вывели средние показатели. Данные результаты нами представлены на рисунке 4.

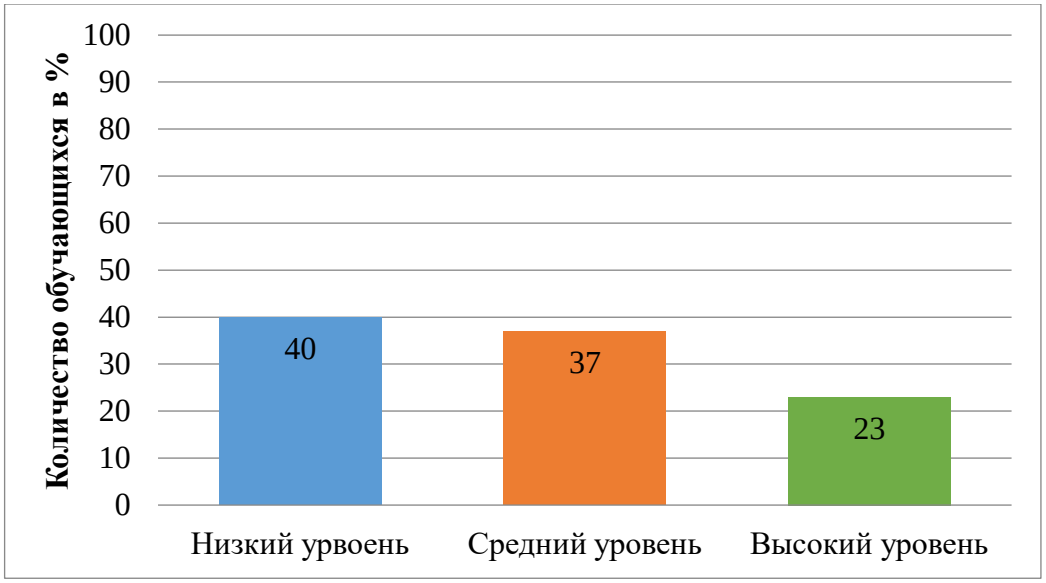


Рисунок 4 – Обобщенные результаты уровня эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста

В ходе проведенного исследования были выявлены следующие результаты. У детей младшего дошкольного возраста преобладает низкий (40%) и средний (37%) уровень эмоционального развития. Они касаются всех составляющих эмоционального интеллекта воспитанников: с умениями воспринимать и понимать эмоциональные состояния окружающих людей (детей и взрослых); понимать «язык эмоций» и причины возникновения эмоций; осознать собственные положительные эмоциональные состояния и на элементарном уровне управления своими эмоциями.

2.2 Организация работы по проведению дидактических игр для эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста

Исследование полученных данных позволило идентифицировать ключевые трудности в эмоциональной сфере детей младшего дошкольного возраста, требующие целенаправленной работы.

Для эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста мы подобрали дидактические игры (Приложение 1), развивающие умение:

– воспринимать и понимать эмоциональные состояния окружающих людей (детей и взрослых);

– понимать причины возникновения эмоций;

– осознать собственные положительные эмоциональные состояния (удовольствие, радость) и отрицательные эмоции (неудовольствие, грусть, злость, страх);

– понимать «язык эмоций» – пользоваться словесными обозначениями эмоций;

– управления своими эмоциями.

Пользуясь методическими источниками, мы разработали и апробировали картотеку дидактических игр по развитию детей младшего дошкольного возраста. [9]

Таблица 2 – Картотека дидактических игр по развитию детей младшего дошкольного возраста

Этап	Умения, развивающиеся в играх	Неделя	Названия игр
1 Этап	Игры, развивающие умение воспринимать и понимать эмоциональные состояния окружающих людей (детей и взрослых)	1 неделя	«Весёлое - грустное» «Животные» «Угадай эмоцию» «Смайлики» «Лото настроений»
	Игры на развитие умения понимать причины возникновения эмоций и осознание собственных эмоциональных состояний	2 неделя	«Назови чувство» «Я радуюсь, когда…» «Если «да» – похлопай, если «нет» – потопай» «Угадываем, кто что чувствует»

Продолжение таблицы 2

2 Этап	Игры на развитие умения понимать «язык эмоций»	3 неделя	«Скульптура» «Угадываем и назови чувства» «Попугай» «Назови похожее» «Зеркало эмоций»
	Игры-этюды на развитие умения управлять эмоциями (на воспроизведение эмоций)	4 неделя	«Спаси птенца» «Бабочки» «Снежинки» «Слышу-вижу-понимаю» «Сделай лицо»

Представленные игры проводились нами с детьми в подгруппах по 4-6 человек в утренний период времени. Все дидактические игры были организованы поэтапно в соответствии с усложнением процессов понимания детьми эмоций:

1 этап - дидактические игры на развитие умений воспринимать и понимать эмоциональные состояния окружающих людей: «Весёлое - грустное», «Животные», «Угадай эмоцию», «Смайлики», «Лото настроений», а также игры на развитие умения понимать причины возникновения эмоций и осознание собственных эмоциональных состояний: «Назови чувство», «Я радуюсь, когда…», «Если «да» – похлопай, если «нет» – потопай», «Угадываем, кто что чувствует».

2 этап - дидактические игры на развитие умения понимать «язык эмоций»: «Скульптура», «Угадываем и назови чувства», «Попугай», «Назови похожее», «Зеркало эмоций» и игры-этюды на развитие умения управлять своими эмоциями (на воспроизведение эмоций), такие как: «Спаси птенца», «Бабочки», «Снежинки», «Слышу-вижу-понимаю», «Сделай лицо».

Приведем примеры описания и организации с детьми 3-4 лет дидактических игр.

Дидактическая игра «Веселое – грустное». Данная игра использовалась нами для развития умения различать по картинкам разные эмоциональные состояния человека.

Дидактическая задача: упражнять детей в умении группировать карточки с изображением людей в разных эмоциональных состояниях, объединенных общим признаком.

Материал: карточки с изображением людей (девочка, мальчик, мама, папа) в разных эмоциональных состояниях.

Игровая задача: найти всех людей с одинаковым настроением.

Игровое правило: собрать все карточки с изображением людей с одинаковым настроением, обосновать свой выбор.

Игровое действие: поиск карточек с изображением людей в разных эмоциональных состояниях, объединенных общим признаком (все веселые, все грустные и т. д.).

Ход игры. Игра проводится в подгруппе из пяти-шести человек. На столе перед воспитателем лежат карточки с изображением людей в разных эмоциональных состояниях, которые он поочередно показывает детям. Педагог предлагает каждому ребенку собрать карточки с изображением детей и взрослых с одинаковым настроением. Выигрывает тот, кто быстрее других соберет карточки. Усложнение: придумать историю по набору персонажей с одинаковым эмоциональным состоянием.

При внесении дидактической игры был использован сюрпризный момент: в гости к детям пришёл Незнайка и принёс фотографии своих друзей. Незнайка был очень расстроен тем, что все фотографии перепутались, и попросил ребят помочь разложить фотографии по стопочкам: в одной - все грустные друзья, в другой - все весёлые, в третьей - испуганные, в четвёртой - сердитые, в пятой - удивленные.

Дети с большим удовольствием согласились помочь Незнайке. Постепенно мы усложнили игру и предложили придумать историю о детях и взрослых с одинаковым эмоциональным состоянием. Выделись дети, которые проявили активность при выполнении задания: «Они все грустят, потому что у них телевизор сломался», «Девочка разозлилась на мальчика и стукнула его, а мальчик - на девочку, из-за шарика. А мама их ругала».

С детьми, которые испытывали затруднения в распознавании эмоций, была проведена индивидуальная работа по закреплению умения распознавать эмоциональные состояния людей по экспрессивным признакам.

Дидактическая игра «Угадай эмоцию». Эта игра помогла нам в развитии у детей умения правильно выражать свои эмоции и "видеть" эмоции других людей.

Наглядный материал: наборы пиктограмм эмоций различной модальности – удовольствие, радость, печаль (грусть), злость (гнев), страх, удивление.

Дидактическая задача: упражнять детей в распознавании и словесном обозначении эмоций по схематическому изображению.

Игровая задача: угадать эмоцию человека.

Игровое правило: правильно назвать эмоцию человека и найти карточку со схематичным изображением такого же настроения.

Игровые действия: рассматривание эмоций, изображенных схематически; называние эмоций; поиск пиктограмм; воссоздание эмоций в собственной мимике и позе; рисование эмоционального состояния.

Ход игры. Игра проводится в подгруппе из 4-6 человек, для каждого игрока подготовлен набор пиктограмм. На столе перед педагогом и детьми выложены пиктограммы различных эмоций: удовольствие, радость, печаль (грусть), злость (гнев), страх, удивление. Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Зрители должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция. Воспитатель следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети.

В процессе игры детям хорошо удавалось показать удовольствие, радость и грусть (это наиболее удачно получалось у Артёма, Богдана и Алины). Однако, дети с трудом подбирали мимику и позу, чтобы показать

печаль (грусть), злость (гнев) и удивление, т.к. представления о них в этом возрасте имеют нечеткие границы. Очень сильно старались показать эти эмоции Максим и Лариса. Но дети-зрители их не сразу угадали, поэтому нам пришлось описать конкретные ситуации, когда это могло быть: у девочки заболела мама (печаль); мальчик мешает девочке играть и дергает ее за косичку и она на наго злится; на тарелке лежала конфетка и вдруг исчезла – «как так?» (удивление).

Исследование полученных данных позволило идентифицировать ключевые трудности в эмоциональной сфере детей младшего дошкольного возраста, требующие целенаправленной работы.

Для эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста мы подобрали дидактические игры (Приложение 2), развивающие умение:

– воспринимать и понимать эмоциональные состояния окружающих людей (детей и взрослых);

– понимать причины возникновения эмоций;

– осознать собственные положительные эмоциональные состояния (удовольствие, радость) и отрицательные эмоции (неудовольствие, грусть, злость, страх);

– понимать «язык эмоций» – пользоваться словесными обозначениями эмоций;

– управления своими эмоциями.

Пользуясь методическими источниками, мы разработали и внедрили картотеку дидактических игр по развитию детей младшего дошкольного возраста [9, 11, 28].

В рамках реализации гипотезы исследования, а также для обеспечения преемственности работы по эмоциональному развитию детей между детским садом и семьей, была разработана и внедрена памятка для родителей на тему «Игры на распознавание эмоций». Памятка призвана информировать родителей о важности эмоционального развития и предлагать практические рекомендации для домашних занятий.

В памятке подчеркивается, что умение понимать эмоции является ключевым шагом к успешному общению и гармоничному развитию ребенка, способствуя:

– лучшему пониманию себя и других;

– развитию эмпатии и доброжелательности;

– снижению конфликтности;

– развитию речи и мышления;

– повышению уверенности в себе.

Для практического применения родителям были предложены простые и эффективные игры, которые можно проводить в домашних условиях:

«Угадай эмоцию»: Родителям предлагалось показывать ребенку лица с различными эмоциями (радость, грусть, злость, удивление, страх) и просить ребенка назвать эмоцию, а также рассказать, когда он сам испытывает подобные чувства.

«Что случилось?»: Игра заключалась в рассмотрении картинок или обсуждении реальных ситуаций с ребенком, чтобы вместе определить, что произошло, какие чувства испытывает герой, почему он так себя чувствует и как ему можно помочь.

«Зеркало»: Простая, но эффективная игра, где взрослый показывает различные эмоции перед зеркалом, а ребенок повторяет их, затем меняясь ролями.

«Эмоции в сказках и историях»: Рекомендовалось при чтении сказок или просмотре мультфильмов обсуждать с ребенком чувства персонажей, их причины и изменения в течение сюжета.

Особое внимание в памятке уделялось важным принципам взаимодействия с ребенком: безусловному принятию всех его эмоций, избеганию фраз типа «Не плачь!», заменяя их на «Я вижу, ты расстроен. Давай поговорим», а также называнию собственных эмоций («Я радуюсь,

когда мы вместе»). Подчеркивалась необходимость создания атмосферы доверия и поддержки в семье.

Дополнительные советы включали использование карточек с эмоциями, кубиков, книг и настольных игр по теме, обсуждение эмоций в повседневной жизни (в детском саду, на прогулке, дома), а также похвалу ребенка за его усилия в понимании своих и чужих чувств. Памятка завершалась призывом к совместной игре, которая делает мир эмоций понятнее и добрее для ребенка.

Полный текст памятки для родителей представлен в Приложении 3.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

На контрольном этапе исследования мы провели повторную диагностику детей младшего дошкольного возраста. «Методика Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация» [33], Методика «Осознание эмоций» в форме беседы, Т.А. Данилиной, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степининой». [12], «Методика диагностики Н.В. Соловьевой «Определение значения слов, обозначающих эмоциональные состояния» [34].

В полученных результатах определилась положительная динамика в эмоциональном развитии детей.

Результаты контрольной диагностики по методике Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация»), направленной на выявление у детей младшего дошкольного возраста понимания эмоций по схематическим изображениям лицевой экспрессии наглядно представлены на рисунке 6.

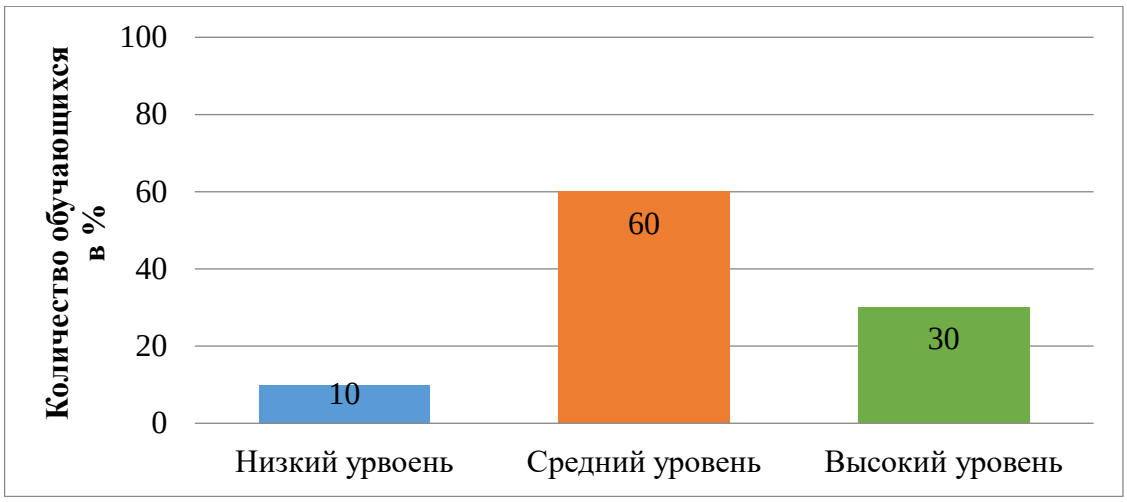


Рисунок 6 – Результаты контрольного исследования уровня понимания эмоций по схематическим изображениям (методика Е. И. Изотовой «Эмоциональная идентификация»)

Играя с детьми мы довольно часто использовали схематические изображения лиц с разными эмоциями, то дети в них стали разбираться и понимать гораздо лучше. Способность распознавать эмоции по выразительным особенностям лица, согласно методике «Эмоциональная идентификация» (автор), достигла среднего уровня. - 60% (12 чел.) испытуемых. Высокий уровень показали 6 человек (30%) и низкий уровень 2 человека (10%) детей, участвующих в исследовании.

Результаты контрольной диагностики – беседы «Осознание эмоций» Т.А. Данилиной, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степининой представлены на рисунке 7.

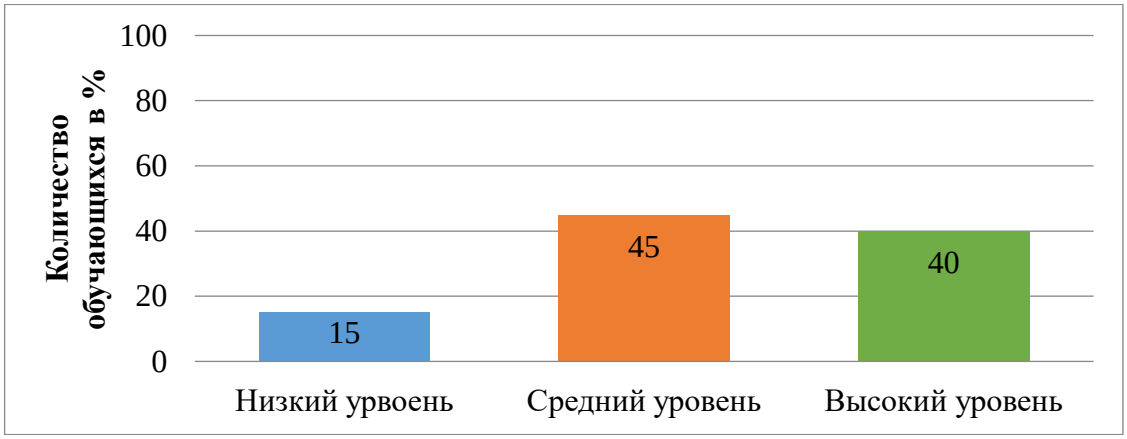


Рисунок 7 – Результаты исследования уровня осознания собственных эмоций (беседа «Осознание эмоций» Т.А. Данилиной, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степининой)

Методика «Осознание эмоций» Т.А. Данилиной, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степининой оказалась самой сложной для детей, т.к. необходимо было соотнести испытываемые ими различные эмоциональные переживания с вызвавшими их ситуациями и объектами (установить причину возникновения переживаний), а также с собственными действиями (определить последствия эмоций).

Определить причины возникновения собственных эмоциональных переживаний, особенно отрицательных, и последствия эмоционального реагирования смогли 45% (9 чел.). Не смогли определить причины появления собственных эмоциональных переживаний 40% (8 чел.) и объяснить причины их возникновения – 15% (3 чел.) детей даже при условии разъяснения экспериментатором смысла вопросов и постановки наводящих вопросов, что позволяет констатировать низкий уровень осознания эмоций. Для них характерны отрицательные (молчание, слова «не знаю»), недифференцированные и неадекватные ответы.

Результаты контрольного исследования по методике «Определение значения слов, обозначающих эмоциональные состояния» (Н.В. Соловьевой) представлены на рисунке 8.

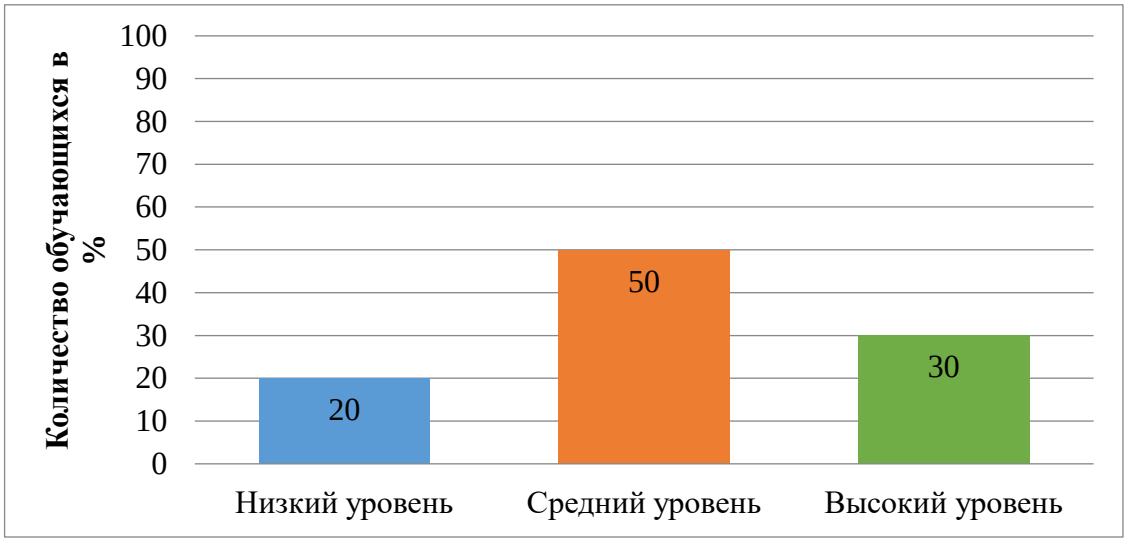


Рисунок 8 – Результаты исследования по диагностике «Определение значения слов, обозначающих эмоциональные состояния» (Н.В. Соловьевой)

Методика «Определение значения слов, обозначающих эмоциональные состояния» (Н.В. Соловьевой)показала, что после проведения с детьми дидактических игр 80% (16 чел.) детей различают эмоции и смысловую сторону обозначающих их слов. Это дети с оптимальным уровнем (30%) и допустимым уровнем (50%). При этом без особых сложностей дети могут объяснить содержательную сторону слов «удовольствие», «радость», а вот объяснение слов «грусть» и «страх» им дается сложнее и 2 % (4 чел.) детей молчат, ограничиваются ответом «не знаю» или просто повторяют за воспитателем названия эмоций.

В конце проведенной диагностики мы обобщили полученные результаты по четырем методикам и вывели средние показатели. Данные результаты нами представлены на рисунке 9.

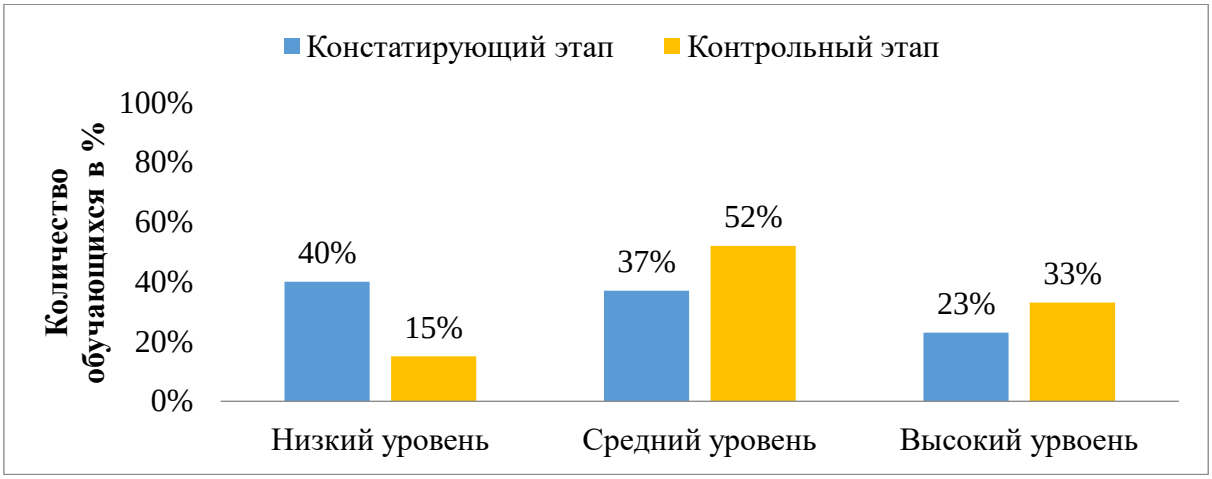


Рисунок 9 – Обобщенные результаты уровня эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста

Проведенный сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента позволил выявить качественные изменения в уровне эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста (рисунок 9).

Анализ полученных данных показал значительную положительную динамику по всем показателям. Наиболее выраженные изменения коснулись низкого уровня эмоционального развития. Если на констатирующем этапе исследования доля детей с низким уровнем

составляла 40%, то по результатам контрольного этапа этот показатель существенно снизился и составил всего 15%. Это свидетельствует об успешности проведенной работы по коррекции и развитию эмоциональной сферы воспитанников.

Положительные изменения зафиксированы и на среднем уровне эмоционального развития. Количество детей, демонстрирующих средние показатели, увеличилось с 37% на начальном этапе до 52% на итоговом. Рост составил 15%, что объясняется переходом части детей из группы с низким уровнем в группу со средним благодаря систематическому использованию дидактических игр.

Высокий уровень эмоционального развития также продемонстрировал рост: с 23% на этапе констатации до 33% на контрольном этапе. Дети из этой группы стали более инициативны в проявлении эмпатии, научились точнее распознавать эмоциональные состояния сверстников и взрослых, а также расширили свой «эмоциональный словарь» и арсенал средств выразительности.

Таким образом, сравнительный анализ результатов исследования подтверждает гипотезу о том, что использование дидактических игр является эффективным средством эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста. Благодаря проведенным дидактическим играм по развитию эмоциональной сферы детей, произошли позитивные изменения в восприятии и понимании детьми эмоций человека: они научились определять эмоциональные состояния по лицевой экспрессии, демонстрировать эмоции с помощью мимики и пантомимы, понимать причины возникновения эмоций радости, печали, гнева, страха, удивления.

Выводы по второй главе

Подводя итоги опытно-экспериментальной работы, описанной во второй главе, следует отметить, что систематическое применение комплекса дидактических игр привело к заметному улучшению

эмоционального состояния детей младшего дошкольного возраста. Анализ данных, собранных на начальном и завершающем этапах эксперимента, выявил значительное изменение уровней сформированности эмоциональной сферы у детей: количество воспитанников с низким уровнем развития снизилось более чем вдвое — с 40% до 15%, тогда как доля детей со средним уровнем возросла с 37% до 52%, а с высоким уровнем — с 23% до 33%.

Качественные изменения проявились в улучшении способности детей распознавать основные эмоциональные состояния, расширении их мимического и речевого репертуара, а также в развитии начальных навыков эмпатического взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Результаты исследования подтверждают выдвинутую гипотезу и демонстрируют, что дидактическая игра является эффективным инструментом для эмоционального развития младших дошкольников, позволяя корректировать их эмоциональные реакции и формировать основы эмоциональной восприимчивости. На основании этого можно рекомендовать разработанную систему игр для применения в дошкольных образовательных учреждениях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В работе мы рассмотрели теоретические и практические аспекты эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста. Так как в ФГОС дошкольного образования эмоциональное развитие дошкольников задано развитием эмоционального интеллекта как значимого компонента социально-коммуникативного развития личности, то именно на нем было сконцентрировано наше внимание.

В первой части нашей работы был проведён анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы, который позволил раскрыть понятие эмоции. Эмоциями называют такой класс психических явлений, которые проявляются в виде непосредственного и сильного переживания человеком жизненного смысла явлений, предметов и ситуаций для удовлетворения своих потребностей. Эмоциональное развитие – это процесс формирования умений эмоционально откликаться на явления окружающего, контролировать свои чувства и управлять их проявлениями.

Теоретической основой нашего исследования стала концепция эмоционального интеллекта, разработанная Д.В. Люсиным. В соответствии с которой эмоциональный интеллект дошкольника мы рассматриваем как готовность ребенка ориентироваться на другого человека и учитывать его эмоциональное состояние в своей деятельности. Изучив исследования Е.И. Изотовой, Е.П. Ильина, И.О. Карелиной, К.К. Платонова, О.А. Прусаковой, А.М. Щетининой и др., мы пришли к выводу, что у детей младшего дошкольного возраста (3-4-лет) необходимо развить ряд умений, являющихся составляющими эмоционального интеллекта: осознавать собственные положительные эмоциональные состояния (удовольствие, радость) и отрицательные эмоции (неудовольствие, грусть, злость, страх); воспринимать и понимать эмоциональные состояния окружающих людей (детей и взрослых**);** понимать «язык эмоций», т.е. пользоваться словесными обозначениями эмоций; понимать причины возникновения эмоций;

элементарно управлять своими эмоциями.

В качестве эффективного средствами эмоционального развития младших дошкольников нами рассмотрена дидактическая игра, соединяющая два начала: познавательное и игровое (А.К. Бондаренко, А.И. Сорокина, А.П. Усова и другие). Дидактическая игра позволяет решать задачи обучения детей «языку эмоций» в игровой форме.

В практической части работы было проведено исследование, целью которого являлось определение особенностей эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста. В исследовании принимали участие 20 детей младшего дошкольного возраста МБДОУ «ДС № 367 г. Челябинска»

В соответствии с возрастными особенностями детей младшего дошкольного возраста были выбраны методики, позволяющие определить индивидуальные проявления эмоционального развития с позиций эмоционального интеллекта.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллаева, Р. Р. Психолого-педагогические условия развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста : монография / Р. Р. Абдуллаева. – Махачкала : АЛЕФ, 2019. – 152 с.

2. Бабаева, Т. И. Психология развития / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, А. М. Зельдина. – Москва : Академия, 2018. – 384 с.

3. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 400 с.

4. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – 4-е изд., расш. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с.

5. Венгер, Л. А. Психология игры / Л. А. Венгер, Е. С. Слободчиков, Г. А. Цукерман. – Москва : Владос, 2007. – 255 с.

6. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 2001. – 224 с.

7. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва : Смысл : Эксмо, 2005. – 512 с.

8. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : В 6-ти т. Т. 4. Детская психология / Под ред. Д. Б. Эльконина. – Москва : Педагогика, 1984. – 433 с.

9. Галанов, А. С. Игра – обучение – развитие : методическое пособие / А. С. Галанов. – Москва : ТЦ Сфера, 2020. – 176 с.

10. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Дэниел Гоулман ; [пер. С англ. А. П. Исаевой]. – Москва : АСТ : Владимир : ВКТ, 2009. – 478 с.

11. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации / Н. Ф. Губанова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2018. – 128 с.

12. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций : пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. – 4-е Изд. – Москва : Айрис-пресс, 2019. – 160 с.

13. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : в 2 т. / А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1986. – Т. 1 : Психическое развитие ребенка. – 320 с.

14. Изард, К. Э. Психология эмоций / К. Э. Изард ; [пер. С англ. В. Мисник, А. Татлыбаевой]. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 464 с.

15. Изотова, Е. И., Никифорова, Е. В. Эмоциональное развитие ребенка: Теория и практика. – Санкт-Петербург: Речь, 2004. – 160 с.

16. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учебник / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 15-е изд. – Москва : Академия, 2020. – 432 с.

17. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей : популярное пособие / Н. Л. Кряжева. – Ярославль : Академия развития, 2017. – 208 с.

18. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Смысл ; Академия, 2005. – 352 с.

19. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения / М. И. Лисина. – Москва : Педагогика, 1986. – 144 с.

20. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении / М. И. Лисина. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 320 с.

21. Люсин, Д. В. Новая методика измерения эмоционального интеллекта: опросник / Д. В. Люсин. – Москва : Смысл, 2006. – 120 с.

22. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры / В. М. Минаева. – Москва : Аркти, 2020. – 48 с.

23. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 1999. – 456 с.

24. Обухова, Л. Ф. Детская (возрастная) психология : учебник / Л. Ф. Обухова. – Москва : Юрайт, 2023. – 460 с.

25. Поливанова, К. Н. Психология возрастных кризисов / К. Н. Поливанова. – Москва : Академия, 2001. – 184 с.

26. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : текст с изменениями и дополнениями на 23 мая 2025 года : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря

2012 года : одобрен Советом Федерации 21 декабря 2012 года]. – Москва : Проспект, 2025. – 197 с.

27. Российская Федерация. Министерство просвещения. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования : приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 [зарегистрирован 28 декабря 2022 г. № 71847] // Официальный интернет-портал правовой информации. – Москва, 2022. – URL : http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044 (дата обращения: 10.11.2025).

28. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 720 с.

29. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебник / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – Москва :Юрайт, 2023. – 223 с.

30. Соловьева, Н. В. Определение значения слов, обозначающих эмоциональные состояния: Методические рекомендации / Н. В. Соловьева. – Москва: Просвещение, 2010. – 64 с.

31. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду : пособие для воспитателя / А. И. Сорокина. – Москва : Просвещение, 1982. – 96 с.

32. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология : учебник. – 5-е изд. / Г. А. Урунтаева. – Москва : Академия, 2021. – 272 с.

33. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология : учебник / И. В. Шапаваленко. – Москва : Гардарики, 2005. – 349 с.

34. Щетинина, А. М. Диагностика социального развития ребенка : учеб.-метод. пособие / А. М. Щетинина. – Великий Новгород : НовГУ, 2020. – 88 с.

35. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эдьконин.– Москва : Педагогика, 1978. – 304 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методика Е.И. Изотовой «Эмоциональная идентификация»

Детям предлагается схематические изображения лиц, изображающих радость, печаль, гнев, страх. Схематичные изображения эмоций с характерными мимическими изменениями в трех зонах лица (пиктограммы) предъявляются детям в контексте сказки о гномиках, имена которых соответствовали наименованиям эмоций, и сопровождались мимическим выражением эмоций экспериментатором.

Инструкция 1: «Хочешь, я расскажу тебе сказку о гномиках? Жили-были неразлучные друзья-гномы: весельчак Эх, злюка Ух, плакса Ох, боя-ка Ой. Гномы всегда играли вместе, хотя иногда ссорились». В процессе инструкции осуществляется показ мимикой, при необходимости анализируется соответствие имени каждого гнома определенному эмоциональному состоянию. Далее ребенку показывают 4 карточки с лицами гномов - радость, гнев, печаль, страх.

Инструкция 2: «Посмотри, здесь нарисованы все гномики. Попробуй, отгадай, кто из них весельчак, злюка, плакса, бояка. Как ты догадался?». При возникновении затруднений следует обращать внимание ребенка на брови, рот, глаза изображения, использовать показ мимикой. В процессе выполнения задания необходимо фиксировать в протоколе выбор, номер попытки с правильным выбором, вид помощи.

Обратим внимание, что графические схемы-эталоны мимических выражений основных эмоций рассматриваются автором методики в качестве возможного инструмента оценки распознавания эмоций в первую очередь у детей младшего дошкольного возраста. Это обусловлено большей степенью обобщенности схематичных изображений лицевой экспрессии по сравнению с фотографиями и уменьшением влияния на процесс опознания

несущественных элементов, таких как гендерная принадлежность и иные характеристики изображенной на фотографии модели.

Обработка данных. Данные соотносятся с уровнями сформированности у детей восприятия мимических средств выражения эмоций и умения вербализировать эмоции.

Высокий уровень – ребенок выбирает все изображения адекватно названым эмоциональным состояниям, без помощи взрослого.

Средний уровень – ребенок адекватно выбирает 4-6 изображений с использованием содержательной помощи взрослого.

Низкий уровень – ребенок адекватно выбирает 1-2 изображения с использованием различных видов помощи взрослого.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Методика «Осознание эмоций» в форме беседы, Т.А. Данилиной, В.Я.Зедгенидзе, Н.М. Степининой

При ответе на вопросы детям необходимо было соотнести различные эмоциональные переживания с вызвавшими их ситуациями и объектами (установить причину возникновения переживаний), а также с собственными действиями (определить последствия эмоций).

Обработка данных. Данные соотносятся с уровнями сформированности у детей 3-4-лет понимания собственных положительных и отрицательных эмоций.

Высокий уровень – ребенок адекватно определяет и описывает собственное эмоциональное состояние, при этом довольно обосновано выделяет причины их возникновения и последствия проявления этих эмоций; дает развернутый подробный ответ.

Средний уровень – действия, которые ребенок связывает определенные эмоции не всегда соответствует ее сущности, при этом довольно обосновано выделяет причины их возникновения и последствия проявления этих эмоций; ответ краткий, но становится более развернутым ори дополнительных вопросах взрослого.

Низкий уровень – ребенок испытывает затруднения при выделении своих эмоций; неадекватные ответы, свидетельствующие о неумении устанавливать взаимосвязь между действием или эмоцией, или отказ отвечать.

Методика диагностики Н. В. Соловьевой «Определение значения слов, обозначающих эмоциональные состояния» (нами использован сокращенный ряд эмоциональных модальностей, доступных для понимания детьми этого возраста: радость, злость, грусть, страх. Исследование проводится в форме индивидуальной беседы.

Ребенку предлагается, во-первых, показать на картинке и назвать героя сказки или мультфильма, который был веселым, грустным, злым,

испуганным, удивленным, хвастливым (каждое эмоциональное состояние называется по мере выполнения задания). Ребенку задают вопросы: «Как нам узнать героя, который… (радуется, грустит, злится, боится, удивляется, хвастается)? Как меняется выражение лица, движения героя? Когда герои… (радуются, грустят, злятся, пугаются, удивляются, хвастаются)?».

Обработка данных: особенности вербализации ребенком перцептивного образа позволяют судить об уровне понимания того или иного эмоционального состояния – экспрессивного значения эмоции (выражения) и ситуационного значения (содержания).

Высокий уровень – ребенок правильно понимает сущность эмоционального состояния, безошибочно, без помощи взрослого определят его внешнее проявление у героя сказки или мультфильма.

Средний уровень – ребенок не всегда правильно понимает сущность эмоционального состояния, путается в определении его внешнего проявления у героя сказки или мультфильма, чтобы развеять свои сомнения обращается к помощи взрослого.

Низкий уровень – ребенок неправильно или с выражением сомнения определяет сущность эмоционального состояния, его внешнее проявление у героя сказки или мультфильма; при этом от помощи взрослого отказывается.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Картотека дидактических игр, направленных на развитие умения воспринимать и понимать эмоциональные состояния окружающих людей

Игра «Веселое - грустное»

Дидактическая задача: упражнять детей в умении группировать карточки с изображением людей в разных эмоциональных состояниях, объединенных общим признаком.

Материал: карточки с изображением людей (девочка, мальчик, мама, папа) в разных эмоциональных состояниях.

Игровая задача: найти всех людей с одинаковым настроением.

Игровое правило: собрать все карточки с изображением людей с одинаковым настроением, обосновать свой выбор.

Игровое действие: поиск карточек с изображением людей в разных эмоциональных состояниях, объединенных общим признаком (все веселые, все грустные и т. д.).

Ход игры. Игра проводится в подгруппе из пяти человек. На столе перед воспитателем лежат карточки с изображением людей в разных эмоциональных состояниях, которые он поочередно показывает детям. Педагог предлагает каждому ребенку собрать карточки с изображением детей и взрослых с одинаковым настроением. Выигрывает тот, кто быстрее других соберет карточки. Усложнение: придумать историю по набору персонажей с одинаковым эмоциональным состоянием.

Игра «Животные»

Педагог называет животного (заяц, волк, лиса, медведь и др.) и его эмоциональное состояние (радуется, злится, боится, доволен, обиделся), а дети изображают его движением, мимикой и жестами.

Игра «Угадай эмоцию»

На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Зрители

должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция. Воспитатель следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети.

Эта игра поможет определить, насколько дети умеют правильно выражать свои эмоции и "видеть" эмоции других людей.

Игра «Смайлики»

Цели: научить детей изображать различные проявления эмоций, раскрепостить замкнутого ребенка, повысить его самооценку.

Ход игры: современные малыши отлично понимают, что такое смайлы. Ведущий предлагает сыграть в игру «Полученный смайлик». Из группы детей выбирается главный игрок. Ведущий сообщает ему на ухо новость, которая должна вызвать на лице ребенка определенную эмоцию: улыбку, разочарование, удивление, растерянность и т. д. Остальные дети должны угадать показанную эмоцию и оценить новость, услышанную главным игроком.

Игра способствует не только раскрепощению детей, но и формированию оценочной функции. А узнанная эмоция придает уверенность в актерском мастерстве.

Игра «Лото настроений»

Задачи: формировать умение определять и различать эмоции и чувства; развивать воображение, речь ребенка.

Для проведения этой игры необходимы наборы картинок, на которых изображены животные с различной мимикой (например, один набор: рыбка веселая, рыбка грустная, рыбка сердитая и т. д.: следующий набор: белка веселая, белка грустная, белка сердитая и т.д.). Количество наборов соответствует числу детей.

Ведущий показывает детям схематическое изображение той или иной эмоции. Задача детей – отыскать в своем наборе животное с такой же эмоцией.

Оборудование: пиктограммы различных эмоциональных состояний человека (радость, грусть, удивление, страх, злость, …).

Ход игры.

Дети сидят на стульчиках полукругом. Воспитатель показывает какую-либо пиктограмму и спрашивает: «Какое настроение?» (например, грустное). Затем воспитатель предлагает детям мимикой изобразить данное эмоциональное состояние. Затем просит детей поразмышлять:» У меня такое грустное лицо, когда я …когда у меня… (например, у меня такое грустное настроение, когда у меня отняли игрушку; когда я упал…). Используя такой принцип, можно поговорить о знакомых детям эмоциональных состояниях, опираясь на пиктограммы.

Игра «Назови чувство»

Ход игры:

Дети выходят на ковер и становятся в круг. Воспитатель говорит: « Я сейчас буду по очереди бросать мяч и называть какое-то действие, происходящее с ребенком. Вы ловите мяч и называете мне чувство, которое он при этом испытывает:

идет в цирк (радость),

друг мешает играть (злость),

несет грязную игрушка (брезгливость),

увидел злую собаку (страх),

разбил стекло мячом (вина),

хочет познакомиться, но стесняется (робость) и т.д.

Игра «Я радуюсь, когда…»

Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Света, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Ребенок ловит мячик и говорит: «Я радуюсь, когда…. », затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»

Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся. Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях как с родителями, так и со сверстниками.

Игра «Если «да» – похлопай, если «нет» – потопай»

Цель: развитие коммуникативных навыков детей, развитие слухового внимания.

Описание игры: взрослый называет предложения, а дети должны оценить их и показать свое отношение, похлопав в ладоши, если они согласны, или потопав ногами, если утверждение неверно.

«Рома навестил бабушку и так обрадовался, что обиделся на нее».

«Саша отнял игрушку у Пети и побил его, Петя поссорился с ним».

«Лене очень нравился Сережа, поэтому она его побила».

«Максим подарил Даше конфеты, и она очень обрадовалась».

«Сережа увидел, что Максим подарил Даше конфеты, обиделся, что сам не сделал этого и поэтому поссорился с Максимом».

Комментарий: в конце игры взрослый говорит детям, что обида и злость дружат со ссорой, а ссоры делают человека одиноким, так как с ним никто не хочет разговаривать или играть. Ситуации можно подбирать из непосредственной жизни детей. Наверняка их будет немало.

Игра «Угадываем, кто что чувствует»

Нарисуйте на бумаге схематичные изображения лиц с разными эмоциями: грусть, радость, удивление, страх, смех, злость и так далее. Предложите ребёнку угадать, что произошло с каждым из этих персонажей:

- Кому подарили вкусный торт? (надо выбрать улыбающуюся рожицу)
- Кто споткнулся и ударился ногой? (выбираем грустную рожицу)
- Кому приснился страшный сон? (надо выбрать испуганное лицо)

– У кого никак не получается завязать шнурки? (выбираем злую рожицу)

Игра «Скульптура» Один или несколько детей выбираются на роль «глины», остальные — на роль «скульпторов». Задача последних — создать фигуру или композицию, которая выражает определённые эмоции (например, ребёнка, который потерял маму и плачет).

Игра «Угадываем и назови чувства»

Предложите ребёнку послушать историю и сказать, какую эмоцию может испытывать человек в такой ситуации. Например: «Девочка играла с куклой, пришёл маленький брат и отнял куклу – что чувствует девочка?» (ответ – обида/злость), «Мама подарила мальчику новую машинку, о которой он мечтал – что чувствует мальчик? (ответ – радость/счастье/восторг). Вспомните вместе с ребёнком, какие чувства он испытывал в последнее время.

Игра «Попугай»

Цель: учить передавать эмоциональное состояние с помощь речи и мимики Взрослый говорит любое короткое предложение, например: «Я иду гулять» с определенным чувством, а дети по очереди должны повторить его, угадать и назвать словом, с каким чувством сказано это предложение (радостно, грустно, вопросительно, с досадой, испугано, со злостью, спокойно)

Игра «Назови похожее»

Ведущий называет основную эмоцию (или показывает ее схематическое изображение), дети вспоминают те слова, которые обозначают эту эмоцию.

Эта игра активизирует словарный запас за счет слов, обозначающих различные эмоции.

Игра «Зеркало эмоций» Один участник повторяет мимику и жесты другого, а затем наоборот. Это развивает эмпатию.

Игра-этюд «Спаси птенца»

«Представь, что у тебя в руках маленький беспомощный птенец. Вытяни руки ладонями вверх. А теперь согрей его, медленно, по одному пальчику сложи ладони, спрячь в них птенца, подыши на него, согревая своим ровным, спокойным дыханием, приложи ладони к своей груди, отдай птенцу доброту своего сердца и дыхания. А теперь раскрой ладони и ты увидишь, что птенец радостно взлетел, улыбнись ему и не грусти, он еще прилетит к тебе!»

Игра-этюд «Бабочки»

Педагог. Сегодня мы с вами превратимся в цветочки. Представьте, что вокруг нас появилось множество бабочек, красивых и лёгких. Бабочки летают, кружатся, а ещё им нравится садиться на цветы. Но они сядут только на те цветы, на которых можно сидеть спокойно, не шевелясь. Ведь бабочки такие пугливые, чуть пошевелится цветок- и бабочки сразу улетают.

Вон летят уже бабочки! «Раз, два, три, лепесток- замри!»

Дети замирают и сидят с закрытыми глазами, пока педагог не скажет: «Раз, два, три, цветочек- отомри!». Игра продолжается до тех пор, пока она нравится детям.

Игра-этюд «Снежинки»

Педагог. А сейчас мы превращаемся в Снеговичков. Ночью, когда все спят, Снеговички оживают и начинают двигать руками, ногами, хлопать глазами и т.д. (дети повторяют движения, которые называет педагог). А Зима ночью трясёт свою снежную перину, из неё вылетают красивые снежинки и медленно летят на землю и падают на голову Снеговичкам. Но только тем, которые успели замереть. Чтобы не растаять, Снеговички замирают, и на них падают всё новые и новые снежинки. Повторяют вместе с педагогом слова: «Замер ночью Снеговик, был он мал, а стал велик .» Дети замирают и представляют себе снежинки, которые потом описывают.

Игра-этюд «Слышу-вижу-понимаю»

Когда педагог говорит:

«Слышу», дети берутся за уши, «вижу», дети прикладывают ладони к глазам, «понимаю», кладут ладошки на голову,

«расслабляюсь» - изображают это состояние,

«замираю» - замирают, пока педагог не скажет «Отомрите».

Игра-этюд «Сделай» лицо

Попросите малыша мимикой изобразить различные эмоциональные состояния — радость, гнев, грусть и др.

«Радость» Показать, как радуется ребенок новой игрушке.

Напомните малышу о том, как он радовался, когда ему подарили новую игрушку. Попросите его вспомнить эту ситуацию: «Закрой глаза. Представь, что ты держишь ее в руках. Вырази свои чувства мимикой».

«Огорчение» Показать огорчение ребенка, у которого заболел друг.

«Представь, что ты хочешь поиграть в новую игру с другом, а он болеет. Что ты при этом чувствуешь? Изобрази огорчение».

«Грусть» Изобразить, как грустит больной ребенок.

Напомните ребенку о том, что когда он болел, то сидел дома и смотрел в окно. А в это время другие дети играли в веселые игры. Спросите, что тогда он чувствовал.

«Гнев» Показать сердитого ребенка, у которого сломалась любимая игрушка.

Возьмите эту игрушку, спросите ребенка, как он любит играть с ней, как он о ней заботится. Но что он почувствует, если узнает, что она сломана и ее нельзя починить. Как изобразить гнев?

«Грустим-радуемся» Когда ребенок научится правильно изображать эмоции, ему можно предложить менять мимику лица: с грустного на веселое (больной ребенок выздоровел), с сердитого на радостное (ему починили игрушку) и т. п.

Он может смотреть при этом в зеркало, чтобы не только чувствовать эмоциональное состояние, но и видеть, как он его изображает.

«Злой волк» Предложите ребенку изобразить волка, у которого лиса украла петуха. Поговорите о том, как разозлился волк, когда узнал об этом.

«Бабочка, радующаяся нектару цветка» Вспомните вместе с ребенком, как наблюдали летом за бабочкой, пьющей нектар цветка. Отметьте, что ей нравится этот сладкий сок. Предложите ребенку представить себя такой бабочкой. Пусть он попытается почувствовать, как хорошо пахнет цветок.

«Замерзший воробей» Предложите ребенку вспомнить, как вы наблюдали за замерзшими в морозы птицами, как они сидели нахохлившись, сжавшись в комочек, дрожали, прятали под крыло голову. Дайте ему задание показать замерзшего воробья. Посоветуйте ему закрыть глаза, чтобы лучше войти в образ.

«Сломанный цветок» Поговорите с ребенком о том, как больно, наверное, сломанному цветку, ведь он такой же живой, как и мы. Теперь он засохнет. Предложите изобразить это.

«Фокус» Выражение удивления. "Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана вылетел голубь".

«Соленый чай» Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус!

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Памятка для родителей

