



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА НА
ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 22 » мая 2026г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Хорольская Ольга Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Буслаева Марина Юрьевна

Челябинск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА	6
1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата	6
1.2 Роль декоративно-прикладного искусства в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.....	8
1.3 Декоративно-прикладное искусство, как средство развития мелкой моторики детей в дошкольном образовании.....	10
Вывод по главе 1	13
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСККУСТВА.....	15
2.1 Методы и методики исследования развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата на занятиях декоративно-прикладным искусством.....	15
2.2 Содержание и проведение опытно-практической работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата средствами декоративно-прикладного искусства	18
2.3 Анализ опытно-практической работы по проведенным методикам детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.....	24
Вывод по главе 2	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	36
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	39
ПРИЛОЖЕНИЕ	43

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В современной системе дошкольного образования одной из приоритетных задач является обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка, независимо от его стартовых возможностей. Особую категорию составляют дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее НОДА), у которых зачастую наблюдается комплекс сопутствующих трудностей, в том числе и в развитии мелкой моторики. Мелкая моторика, будучи тесно связанной с высшими психическими функциями – речью, мышлением, вниманием, зрительно-моторной координацией – является фундаментом для успешного овладения учебными навыками, в первую очередь, письмом [9].

Для детей старшего дошкольного возраста с НОДА развитие мелкой моторики приобретает особое значение, так как двигательные нарушения часто ограничивают их практический опыт и затрудняют подготовку к школе. В этом контексте поиск эффективных, доступных и мотивирующих средств коррекционно-развивающей работы становится особенно актуальным. Декоративно-прикладное искусство (далее ДПИ) обладает значительным педагогическим и коррекционным потенциалом. Такие техники, как лепка, аппликация, работа с природными материалами, рисование нетрадиционными способами, создание коллажей, являются мощным стимулом для развития точности и координации движений пальцев рук, силы кисти, зрительного восприятия и пространственной ориентировки. При этом творческий характер деятельности способствует снятию эмоционального напряжения, повышению самооценки и формированию положительной учебной мотивации у детей.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена:

1. Социальной значимостью – необходимостью создания инклюзивной образовательной среды и обеспечения успешной подготовки к школе детей с ОВЗ.

2. Практической потребностью – поиском и научным обоснованием эффективных методик развития мелкой моторики у детей с НОДА.

3. Потенциалом ДПИ – наличием в декоративно-прикладной деятельности значительного, но недостаточно систематизированного коррекционно-развивающего ресурса.

Цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования декоративно-прикладного искусства как средства развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Объект: мелкая моторика детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата

Предмет: развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата на занятиях декоративно-прикладным искусством

Гипотеза: занятия декоративно-прикладным искусством, способствуют развитию мелкой моторики детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

2. Определить роль декоративно-прикладного искусства в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

3. Рассмотреть декоративно-прикладное искусство, как одно из средств развития детей в дошкольном образовании.

4. Описать комплекс методов и методик, направленных на диагностику уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата в процессе занятий декоративно-прикладным искусством.

5. Определить содержание и провести опытно-практическую работу по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата средствами декоративно-прикладного искусства.

6. Проанализировать эффективность проведенной работы.

Исследование проходило в организации МБОУ Школа–Интернат №4 (Дошкольное отделение) г. Челябинска на 4-х детях. В исследовании принимали участие 2 мальчика и 2 девочки.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата

Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата (далее НОДА) охватывает разнородную группу состояний, включающую врожденные аномалии, последствия повреждений центральной нервной системы, травм и нервно-мышечных заболеваний. Объединяющим признаком является двигательная недостаточность, комплексно негативно влияющая на всё развитие ребенка. В двигательной сфере ключевым проявлением выступает стойкое нарушение моторных функций. В области грубой моторики наблюдаются значительные затруднения: в поддержании статического равновесия и динамического, а также в ходьбе, беге и прыжках [14]. Мелкая моторика является одной из наиболее выраженных проблем, где дети испытывают серьезные трудности в выполнении точных движений кистей и пальцев: им затруднительно правильно удерживать карандаш, работать с ножницами, застегивать пуговицы и шнуровать обувь, что связано со слабостью мышечного тонуса, нарушением согласованности действий обеих рук и недостаточной дифференцированностью движений пальцев [34]. Кроме того, нарушена общая координация – пространственная ориентация и согласованность движений различных групп мышц, что напрямую сказывается на самообслуживании, игре и учебной деятельности [19].

Развитие познавательной сферы также имеет специфические черты, хотя первичный интеллект часто сохранен, ограниченная двигательная активность ведет к обеднению сенсорного опыта, что затрудняет

формирование ключевых видов мышления – наглядно-действенного и наглядно-образного. Дети не могут в полной мере исследовать окружающий мир, манипулировать предметами, что затрудняет формирование наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Часто наблюдаются:

1. Недостаточность пространственных представлений, трудности в ориентировке на листе бумаги, в пространстве.
2. Снижение произвольного внимания и памяти, часто связанное с быстрой утомляемостью и повышенной отвлекаемостью [30].
3. Задержка речевого развития, мелкая моторика тесно связана с развитием речевых центров головного мозга. Недостаточное развитие движений кистей и пальцев рук часто коррелирует с задержкой формирования активной речи, артикуляционными нарушениями и бедностью словарного запаса [10].

Ограничения в двигательной и познавательной деятельности напрямую влияют на эмоционально-волевую сферу: формируются неуверенность в себе и низкая самооценка из-за постоянных трудностей и сравнения со сверстниками; повышенная тревожность и страхи, особенно в новых ситуациях; пассивность и снижение мотивации, проявляющиеся как отказ от деятельности, связанной с риском неудачи; а также аффективные реакции в виде раздражительности, плаксивости и негативизма как ответ на непреодолимые препятствия. Важно, однако, отметить, что при грамотной поддержке и создании ситуаций успеха у таких детей могут быть сформированы выраженные волевые качества – целеустремленность, настойчивость и высокая мотивация к преодолению трудностей.

А особенности развития создают барьеры и в социально-коммуникативной сфере: возникают трудности в общении со сверстниками из-за ограниченного участия в подвижных играх, проблем в самообслуживании и возможных речевых нарушений; высокая зависимость от взрослых в повседневных делах тормозит становление самостоятельности; а ограниченность и стереотипность игровых навыков

требуют адаптации игрового процесса и постоянного участия взрослого. Следовательно, коррекционно-развивающая работа с данной категорией детей должна строиться на принципах индивидуализации, комплексности, систематичности и последовательности в занятиях. Крайне важны создание адаптивной предметно-развивающей среды, обеспечивающей доступность материалов и оборудования, использование игровой формы обучения как основного инструмента для поддержания интереса и положительной мотивации, а также постоянный акцент на успех, заключающийся в целенаправленном создании ситуаций достижения и поощрении любых усилий для формирования позитивной самооценки.

Таким образом, психолого-педагогическая характеристика ребенка старшего дошкольного возраста с НОДА представляет собой сложную картину системного нарушения развития, где первичный двигательный дефект неизбежно влечет за собой вторичные и третичные отклонения в познавательной, эмоционально-волевой и социальной сферах.

1.2 Роль декоративно-прикладного искусства в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата

Роль декоративно-прикладного искусства в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата сложно переоценить, поскольку оно выступает мощным инструментом комплексного развития в условиях ограниченной двигательной активности [36]. Прежде всего, занятия ДПИ обеспечивают необходимое разнообразие тонких движений кисти и пальцев: это захват и удержание различных инструментов, щипковый захват, необходимый при работе с мелким бисером или пинцетом, а также разминание, раскатывание и отщипывание материала при лепке из пластилина или глины [4]. Не менее важны такие действия, как вырезание, склеивание и складывание при работе

с бумагой, а также нанизывание и продевание при создании изделий из бусин и ниток, что требует и согласованной работы обеих рук.

Механизмы влияния ДПИ на развитие мелкой моторики:

1. Формирование ловкости и точности. Повторение однотипных движений, стремление к аккуратности и симметрии в работе способствует развитию точности движений, мышечной силы и выносливости кистей рук.

2. Сенсорное развитие. Использование разнообразных материалов обогащает тактильные, зрительные и кинестетические ощущения ребенка. Это особенно важно для детей с НОДА, у которых сенсорный опыт часто ограничен.

3. Координация «глаз–рука». Работа над созданием поделки требует постоянного соотнесения зрительного образа с движением руки, что улучшает зрительно-моторную координацию.

4. Развитие пространственных представлений: Ориентировка на листе бумаги, создание объемных форм, размещение элементов на плоскости способствуют формированию пространственного мышления;

5. Влияние на речевое развитие. Известно, что центры, отвечающие за движения пальцев рук и речь, находятся в непосредственной близости в коре головного мозга. Систематическая тренировка мелкой моторики через ДПИ стимулирует развитие речевых функций, способствует улучшению артикуляции и формированию связной речи [16].

ДПИ играет особую роль для детей с НОДА. В отличие от рутинных упражнений, занятия ДПИ носят увлекательный, творческий характер. Возможность создать красивую вещь своими руками, получить видимый результат труда, вызывает положительные эмоции и стимулирует к дальнейшей деятельности, что критически важно для детей с НОДА, часто сталкивающихся с неудачами и пассивностью. Многие виды ДПИ позволяют добиться успеха даже при минимальных возможностях, если задания подобраны с учетом индивидуальных особенностей. Например, крупные бусины легче нанизывать, чем мелкий бисер; объемная лепка

менее требовательна к точности, чем графическое изображение [23]. Творческая деятельность способствует снятию эмоционального напряжения, развитию усидчивости, терпения, целеустремленности. Ребенок учится доводить начатое до конца, преодолевать трудности, что повышает его самооценку. Освоение навыков манипулирования мелкими предметами, завязывания узелков, застегивания, вырезания напрямую переносится в бытовую сферу, способствуя развитию навыков самообслуживания. Групповые занятия ДПИ, создание коллективных работ развивают навыки сотрудничества, общения, взаимопомощи, что способствует социальной адаптации детей с НОДА.

Таким образом, роль декоративно-прикладного искусства в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата является ключевой и обеспечивает комплексное воздействие, способствуя развитию ловкости, точности, сенсорного восприятия и зрительно-моторной координации. Помимо моторных навыков, занятия декоративно прикладным искусством стимулируют речевое развитие, положительно влияют на эмоциональную сферу, формируют навыки самообслуживания и способствуют социальной адаптации детей. Творческий и увлекательный характер такой деятельности мотивирует ребенка к преодолению трудностей и служит мощным инструментом его всестороннего развития.

1.3 Декоративно-прикладное искусство, как средство развития мелкой моторики детей в дошкольном образовании

Развитие мелкой моторики является одним из приоритетных направлений в системе дошкольного образования, поскольку оно напрямую связано с общим психическим развитием ребенка, формированием его интеллекта, речи, подготовкой к школьному обучению и освоению навыков самообслуживания. Федеральный государственный образовательный

стандарт дошкольного образования подчеркивает необходимость комплексного развития ребенка, где физическое развитие, в том числе развитие мелкой моторики, является одним из ключевых компонентов. В этом контексте декоративно-прикладное искусство занимает особое место как эффективное и многофункциональное средство.

Комплексное воздействие: ДПИ не только тренирует мышцы кистей рук, но и развивает глазомер, пространственное мышление, творческое воображение, эстетическое восприятие, усидчивость, аккуратность, произвольность движений и психических процессов. Присущая ДПИ художественная и игровая направленность делает процесс обучения увлекательным и эмоционально насыщенным, поддерживая интерес ребенка к деятельности.

В дошкольном образовании используются различные техники ДПИ, такие как:

1. Лепка. Разминание, раскатывание, отщипывание, соединение деталей, что тренирует силу, координацию и дифференцированность движений пальцев.
2. Аппликация. Вырезание, приклеивание, расположение элементов на плоскости, развивает точность движений и композиционные навыки.
3. Конструирование из бумаги, сгибание, складывание, скручивание бумаги, требует высокой точности и скоординированности движений.
4. Работа с природными материалами. Сбор, сортировка, соединение шишек, листьев, желудей, развивает тактильные ощущения и фантазию.
5. Мозаика, бисероплетение. Манипулирование мелкими элементами, нанизывание, требует высочайшей точности и терпения;

6. Рисование и раскрашивание. Развивает правильный захват карандаша, кисти, контроль нажима, точность движений, подготовку руки к письму [8].

Реализация принципов развития мелкой моторики средствами ДПИ в дошкольном образовании:

1. Принцип системности и последовательности. Работа с ДПИ должна строиться от простого к сложному, с учетом возрастных особенностей и индивидуальных возможностей детей. Например, сначала крупные детали для лепки, затем мелкие; от простого вырезания по прямой к вырезанию по контуру [6].

2. Принцип индивидуализации. Особенно важен для детей с особыми образовательными потребностями. Воспитатель должен подбирать задания, материалы и инструменты с учетом степени развития мелкой моторики каждого ребенка, его интересов и зоны ближайшего развития.

3. Принцип наглядности. Демонстрация образцов, пошаговый показ выполнения действий облегчает освоение новых техник.

4. Принцип активности и самостоятельности. Стимулирование детей к самостоятельному выбору материалов, замыслов, поощрение их творческой инициативы.

5. Принцип интеграции образовательных областей. ДПИ легко интегрируется с познавательным развитием, речевым развитием, социально-коммуникативным развитием.

Особенности применения ДПИ для детей старшего дошкольного возраста с НОДА. Для детей с НОДА подходы к использованию ДПИ должны быть адаптированы:

1. Адаптация инструментов и материалов. Использование утолщенных карандашей, ножниц с пружиной, приспособлений для удержания материалов, крупных бусин, более мягкого пластилина.

2. Модификация заданий. Упрощение инструкций, разбивка сложной задачи на несколько простых шагов, увеличение времени на выполнение задания.

3. Помощь и поддержка. Оказание физической помощи при затруднениях, совместное выполнение сложных элементов, но с постепенным снижением помощи по мере освоения навыка.

4. Создание успеха. Фокусировка на процессе и усилиях ребенка, а не только на идеальном результате. Поощрение любого прогресса.

5. Создание доступной среды. Удобное рабочее место, соответствующее росту ребенка, возможность работы стоя или сидя, использование специальных подставок.

6. Сотрудничество с родителями и специалистами.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство, как средство развития мелкой моторики детей в дошкольном образовании является не только эффективным средством развития мелкой моторики у всех детей, но и незаменимым инструментом коррекционно-развивающей работы для старших дошкольников с нарушением опорно-двигательного аппарата. При систематическом, индивидуализированном и адаптированном подходе ДПИ способствует полноценному развитию данной категории детей, подготавливая их к успешной школьной жизни и социальной адаптации.

Вывод по главе 1

Таким образом, психолого-педагогическая характеристика ребенка старшего дошкольного возраста с НОДА представляет собой сложную картину системного нарушения развития, где первичный двигательный дефект неизбежно влечет за собой вторичные и третичные отклонения в познавательной, эмоционально-волевой и социальной сферах.

Роль декоративно-прикладного искусства в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-

двигательного аппарата является ключевой и обеспечивает комплексное воздействие, способствуя развитию ловкости, точности, сенсорного восприятия и зрительно-моторной координации. Помимо моторных навыков, занятия декоративно-прикладного искусства стимулируют речевое развитие, положительно влияют на эмоциональную сферу, формируют навыки самообслуживания и способствуют социальной адаптации детей. Творческий и увлекательный характер такой деятельности мотивирует ребенка к преодолению трудностей и служит мощным инструментом его всестороннего развития.

Декоративно-прикладное искусство, как средство развития мелкой моторики детей в дошкольном образовании является не только эффективным средством развития мелкой моторики у всех детей, но и незаменимым инструментом коррекционно-развивающей работы для старших дошкольников с нарушением опорно-двигательного аппарата. При систематическом, индивидуализированном и адаптированном подходе ДПИ способствует полноценному развитию данной категории детей, подготавливая их к успешной школьной жизни и социальной адаптации.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСККУСТВА

2.1 Методы и методики исследования развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата на занятиях декоративно-прикладным искусством

Обзор методов исследования в области декоративно-прикладного искусства предполагает глубокое и многоплановое понимание как самих художественных процессов, так и особенностей личности ребенка, занимающегося данным видом деятельности. Важно понимать, что декоративно-прикладное искусство охватывает широкий спектр техник и материалов. Это требует многообразия подходов к исследованию.

Во-первых, одним из основных методов является анализ художественной продукции, созданной детьми. Это позволяет выявить не только уровень развития мелкой моторики, но и индивидуальные особенности каждого ребенка. В этой связи может быть использован метод контент-анализа, который дает возможность классифицировать работы по различным критериям, таким как цветовая палитра, техника исполнения, композиционные решения, использование материалов и многое другое.

Во-вторых, необходимо использовать методы наблюдения за процессом создания изделий. Наблюдение в реальном времени позволяет исследователю увидеть, какие приемы и техники применяет ребенок, каковы его эмоции и отношение к процессу. Здесь стоит выделить, что наблюдение может быть, как прямым, так и косвенным.

Прямое наблюдение – это ситуация, когда исследователь присутствует на занятии; косвенное – когда записи и видеозаписи могут

использоваться для последующего анализа. Кроме того, тесты и анкеты могут стать важными инструментами для оценки интересов и предпочтений детей. Эти методы дают возможность собрать информацию о том, какие виды декоративного прикладного искусства наиболее близки и интересны детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Во время исследования были проведен следующий перечень методик:

Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру)

Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка. Методика позволяет определить уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля за собственными действиями. На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна “проехать” по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней.

Критерии оценки:

- 1) высокий уровень (3 балла) – без ошибок;
- 2) средний уровень (2 балла) – ребёнок 1–2 раза вышел за границу линии;
- 3) низкий уровень (1 балл) – ребёнок 3 и более раз вышел за границу линии.

Методика «Лабиринт» Л.А. Венгера

Возраст: 5–7 лет.

Цель: оценка уровня развития восприятия и мелкой моторики через действия моделирующего характера.

«Лабиринт»: классическое задание, где нужно «пройти» карандашом по лабиринту от входа к выходу. Оценивается стратегия, отсутствие задеваний стенок, скорость.

Критерии оценки:

При обработке результатов по каждой из задач 1–6 за каждый правильный поворот начисляется 1 очко. Поскольку в задачах 1–6 необходимо сделать четыре поворота, максимальное количество очков за каждую из задач – 4. В задачах 7–10 за каждый правильный поворот начисляется 2 очка; в задачах 7–8 (два поворота) максимальное количество очков равно 4; в задачах 9, 10 (три поворота) – 6 очков.

1) высокий уровень (38–44 балла) – дети с детальным соотносением одновременно двух параметров, имеют достаточно полные и расчленённые пространственные представления.

2) уровень выше среднего (31–38) баллов – дети с незавершённой ориентировкой на два параметра (обычно правильно решают первые 6 задач). При учёте одновременно двух параметров постоянно соскальзывают к одному.

3) средний уровень (24–31) балл – дети с чёткой завершённостью ориентировки только на один признак. Им доступно построение и применение пространственных представлений простейшей структуры.

4) уровень ниже среднего (18–24 балла) – для этих детей характерна незавершённая ориентировка даже на один признак. Они членят задачу на этапы, но к концу работы теряют ориентир.

5) низкий уровень (Менее 18 баллов) – дети с неадекватными формами ориентировки. Они предпринимают попытку найти нужный домик, но их выбор случаен. Это обусловлено несформированностью умения соотносить схему с реальной ситуацией, то есть неразвитостью наглядно-образного мышления.

Методика «Дорожки» М.М. Безруких и Л.В. Морозовой

Авторы: Марьяна Михайловна Безруких, Людмила Владимировна Морозова.

Возраст: 5–7 лет.

Цель: оценка сформированности тонкой моторики и зрительно-моторных координаций, что является прямым показателем готовности к овладению письмом.

Задания:

«Дорожки»: ребёнок должен нарисовать прямую линию от начала до конца дорожки по её середине, стараясь, чтобы линия не задевала края дорожки. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребёнку. Тип дорожек усложняется от первой к последней.

Критерии оценки:

1) высокий уровень (2 балла) – если нарисована непрерывная линия посередине между двумя стимулирующими линиями без разрывов, острых углов или больших отклонений, изгиб или небольшой угол не влияют на результат.

2) средний уровень (1 балл) – если нарисованная линия делает изгиб, но при этом не выходит за пределы стимулирующих линий.

3) низкий уровень (0 баллов) – если нарисованная линия выходит за пределы стимулирующих линий, видны явные разрывы или острые углы, линия короче или длиннее стимулирующих линий более чем на 1 см и т. д.

Таким образом, комплексное применение различных исследовательских подходов позволяет не только диагностировать текущий уровень развития мелкой моторики детей с НОДА, но и разрабатывать эффективные коррекционно-развивающие программы, учитывающие их индивидуальные особенности и потенциальные возможности.

2.2 Содержание и проведение опытно-практической работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата средствами декоративно-прикладного искусства

Этапы развития мелкой моторики в процессе занятий ДПИ

Опираясь на психолого-педагогические особенности детей с НОДА и специфику художественной деятельности, можно выделить следующие этапы работы:

1. Диагностико-подготовительный этап

На данном этапе осуществляется первичная диагностика уровня развития мелкой моторики (с использованием методик, описанных в параграфе 2.1), а также оценивается состояние зрительно-моторной координации, мышечного тонуса кистей и пальцев. Определяются индивидуальные трудности каждого ребенка. Параллельно создается адаптивная предметно-развивающая среда: подбираются доступные материалы (утолщенные кисти, мягкий пластилин, крупные бусины, ножницы с пружиной), организуется комфортное рабочее место. Важным компонентом является формирование у детей положительной мотивации к занятиям ДПИ через знакомство с образцами народного творчества, игровые приемы и создание «ситуации успеха» [7].

2. Этап освоения простых формообразующих движений

На начальном этапе практической работы акцент делается на освоении базовых, наиболее крупных движений, не требующих высокой точности. Дети учатся:

- 1) работать с пластилином (разминание, отщипывание, раскатывание прямыми и круговыми движениями);
- 2) выполнять разрывание и смятие бумаги;
- 3) проводить простые линии и штрихи (вертикальные, горизонтальные);
- 4) захватывать мелкие предметы щепотью (щипковый захват).

Цель этого этапа – нормализовать мышечный тонус, снизить гиперкинезы или вялость, развить общую координацию движений кисти.

3. Этап формирования дифференцированных движений и координации

После закрепления простых навыков происходит переход к более точным и дифференцированным действиям:

- 1) вырезание ножницами по прямым и изогнутым линиям;
- 2) лепка мелких деталей (клюв, глаза, чешуя);
- 3) нанизывание бусин, работа с мозаикой;
- 4) складывание простых фигур оригами (базовые формы);
- 5) рисование с контролем нажима и в заданных границах (штриховка, обводка).

На этом этапе активно развивается зрительно-моторная координация, пространственная ориентировка на листе и умение регулировать силу нажима. Продолжительность этапа индивидуальна и зависит от динамики каждого ребенка.

4. Этап автоматизации навыков и творческой реализации

Данный этап характеризуется тем, что сформированные движения выполняются более свободно и осознанно, с меньшим зрительным контролем. Дети способны создавать самостоятельные композиции, комбинировать техники (лепка + аппликация, рисование + оригами). Усложняется задание: добавляются симметричное вырезание, модульное оригами, работа по схеме, создание объемных поделок. Главная задача — перенести полученные моторные навыки в новую творческую ситуацию, стимулируя самостоятельность и инициативу. Результатом является подготовка руки к письму и совершенствование навыков самообслуживания.

Реализация вышеуказанных этапов базируется на следующих специальных принципах:

– принцип систематичности и последовательности предполагает переход от простых моторных актов к сложным, от крупных движений к мелким, от подражания к самостоятельности. Каждое последующее занятие опирается на уже освоенные навыки.

– принцип доступности и индивидуализации требует адаптации заданий, материалов, темпа и объема работы под реальные возможности каждого ребенка с НОДА. Учитываются форма и степень двигательных нарушений, сопутствующие речевые и интеллектуальные особенности. Для одного ребенка может потребоваться использование утолщенного инструмента, для другого – дополнительная физическая помощь «рука в руке».

– принцип полисенсорного воздействия (комплексности) подразумевает задействование различных анализаторов: зрительного (образец, схема), тактильного (разные фактуры материалов: гладкий, шершавый, мягкий, твердый), кинестетического (ощущение движения, мышечное чувство). Это особенно важно при ограниченном двигательном опыте детей с НОДА.

– принцип деятельностного подхода и практической направленности означает, что развитие мелкой моторики происходит не через изолированные упражнения, а в контексте создания значимого, «красивого» продукта (поделки, открытки, игрушки). Видимый результат повышает самооценку и учебную мотивацию.

– принцип игровой и творческой основы требует, чтобы даже самые сложные моторные задачи подавались в игровой, увлекательной форме, стимулирующей воображение. Используются сюрпризные моменты, сказочные сюжеты, обыгрывание готовых поделок.

– принцип постепенного увеличения самостоятельности предусматривает переход от совместных действий с педагогом к выполнению по показу, затем по словесной инструкции, и в итоге — к самостоятельному творчеству. Снижение дозированной помощи происходит по мере автоматизации моторного навыка.

– принцип эмоциональной поддержки и создания ситуации успеха является ведущим для детей с НОДА, склонных к фиксации на неудачах, тревожности и низкой самооценке. Любое, даже минимальное, достижение

ребенка должно быть замечено и положительно подкреплено. Это формирует устойчивый интерес к занятиям ДПИ и веру в свои возможности.

Таблица 1 – Содержание коррекционно-развивающей работы по развитию мелкой моторики у старших дошкольников с нарушением опорно-двигательного аппарата средствами декоративно-прикладного искусства

п/п	Тема занятия	Цели	Задачи
1	«Парят ласточки в небе»	Развитие точности, координации движений пальцев рук; формирование щипкового захвата; развитие зрительно-моторной координации.	– Отрабатывать приемы вырезания по контуру и обрывания бумаги мелкими кусочками. – Развивать дифференцированные движения пальцев при наклеивании мелких деталей. – Формировать умение распределять усилие пальцев при работе с ножницами и клеем.
2	«Перелетные птицы. Скворец»	Развитие плавности, ритмичности движений кисти; регуляция мышечного тонуса (нажим); формирование правильного захвата кисти.	– Тренировать умение регулировать силу нажима кисти при закрашивании. – Развивать свободное движение руки в процессе рисования мелких деталей (клюв, штрихи). – Учить смешивать краски на палитре (мелкая моторика обеих рук).
3	«Золотой колосок»	Развитие пространственной ориентировки, точности сгибательных движений; формирование пинцетного захвата.	– Учить склеивать края полосок в «петельки» (точное совмещение деталей). – Развивать согласованность движений обеих рук при вкладывании деталей друг в друга. – Закреплять умение сгибать листья и приклеивать их с сохранением объема.
4	«Хлебобулочные изделия»	Развитие силы, дифференцированности движений пальцев;	– Отрабатывать приемы раскатывания, расплющивания,

		снижение гипертонуса/вялости мышц кисти; развитие тактильной чувствительности.	скатывания жгутов (укрепление мышц пальцев). – Учить выполнять мелкие детали стекой (контроль точности). – Формировать умение лепить симметричные формы (плетенка, крендель).
5	«Открытка к Дню Победы»	Развитие точности сгибательных движений, пространственного мышления; формирование согласованной работы обеих рук.	– Учить складывать бумагу по линиям сгиба (оригами – точность движений пальцев). – Развивать умение вырезать одинаковые детали из бумаги, сложенной гармошкой. – Тренировать навык намазывания клея на мелкие детали и приклеивания их в заданное место.
6	«Аппликация ко Дню Победы» (симметричная аппликация)	Развитие зрительного контроля за движением руки, формирование умения работать по схеме; развитие усидчивости.	– Учить вырезать по шаблону сложные контуры (голубь – плавные движения). – Развивать точность при наклеивании узких полос (георгиевская лента). – Формировать умение склеивать концы полосок для получения объемного лепестка.
7	Оригами «Звезда»	Развитие высокой точности, терпения; формирование последовательности действий; тренировка захвата мелких деталей.	– Учить складывать базовую форму «воздушный змей» (многократные сгибы). – Развивать умение склеивать модули между собой (контроль совмещения углов). – Тренировать расправление готовых лучей звезды (осторожные движения пальцев).
8	«Повар»	Развитие произвольной регуляции движений, подготовка руки к письму;	– Учить рисовать фигуру человека по частям (контроль пропорций).

		формирование композиционных навыков.	– Развивать мелкие движения кисти при прорисовке деталей лица, одежды, атрибутов. – Тренировать умение штриховать и закрашивать, не выходя за контур.
--	--	--------------------------------------	--

Таким образом, содержание опытно-практической работы по развитию мелкой моторики у старших дошкольников с НОДА строилось на поэтапном усложнении моторных задач – от простых формообразующих движений к дифференцированным и автоматизированным действиям – с использованием разнообразных техник декоративно-прикладного искусства. Реализация коррекционно-развивающей программы базировалась на специальных принципах, что позволило адаптировать задания под реальные возможности каждого ребенка и обеспечить комплексное воздействие на развитие точности, координации, зрительно-моторного контроля и мышечного тонуса кистей рук.

2.3 Анализ опытно-практической работы по проведенным методикам детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата

Результаты исследования по проведенной методике «Дорожки» по Л.А Венгеру

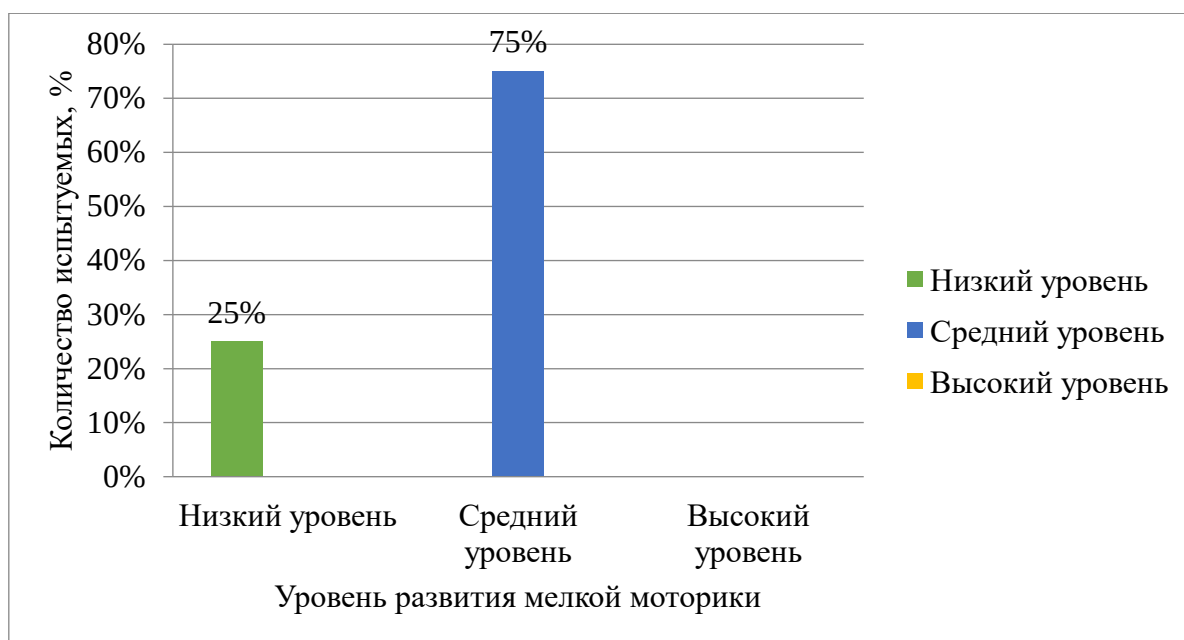


Рисунок 1 – Распределение результатов диагностики развития мелкой моторики детей по методике «Дорожки» Л.А.Венгера до формирующего эксперимента

Ребенок 1, 2 и 3: уровень развития мелкой моторики – средний уровень.

У троих детей, зафиксирован средний уровень развития мелкой моторики. При выполнении задания эти дети в целом понимали поставленную задачу и старались следовать образцу, однако в их работах наблюдались отдельные погрешности графического характера. Темп работы у детей со средним уровнем был неустойчивым: в начале деятельности они проявляли заинтересованность и достаточную скорость письма, но к середине или концу задания наступало заметное замедление, связанное с утомлением мелкой мускулатуры кисти. Качество линий также варьировалось.

Ребенок 4: уровень развития мелкой моторики – низкий уровень.

Совершенно иная картина наблюдалась при анализе результатов четвертого ребенка, уровень развития мелкой моторики которого был низким. С самого начала работы ребенку было сложно включиться в задание. Ему требовалось дополнительное разъяснение инструкции и постоянная стимулирующая помощь со стороны взрослого, так как

самостоятельный контроль за действиями оказался практически недоступен. При повторении узора наблюдались выраженные искажения структуры. Линии отличались угловатостью и прерывистостью, что указывает на недостаточную координацию движений и быструю утомляемость мышечного тонуса кисти.

Результаты исследования по проведенной методике «Лабиринт» по Л.А Венгеру

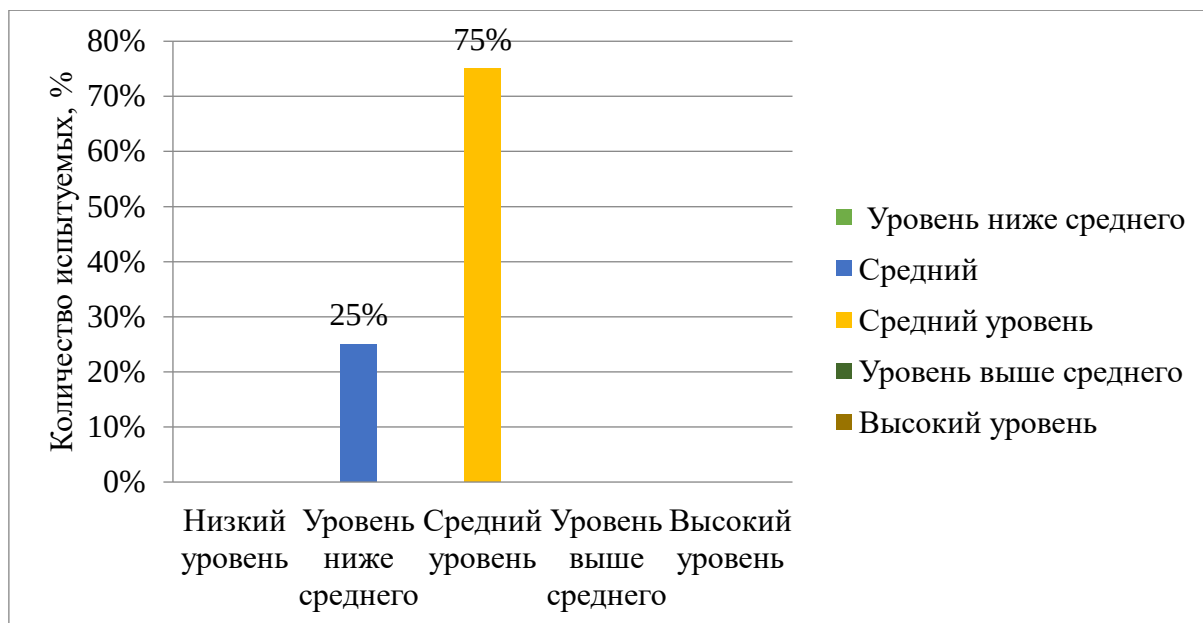


Рисунок 2 – Распределение результатов диагностики мелкой моторики по методике «Лабиринт» по Л. А. Венгеру до формирующего эксперимента

Дети 1,2 и 3: уровень развития мелкой моторики – средний.

Анализ результатов показал, что у троих обследуемых детей зафиксирован средний уровень развития мелкой моторики, который в целом соответствует возрастным нормативам и свидетельствует о достаточной сформированности базовых графических навыков. При выполнении задания у этих детей наблюдалось достаточно развитое взаимодействие в системе «глаз–рука»: зрительный контроль в большинстве случаев успевал корректировать движение руки, что позволяло детям удерживаться в заданных границах дорожки. Линия, проведенная детьми данной подгруппы, характеризовалась относительной ровностью и слитностью,

отсутствием грубых прерываний, а количество выходов за края дорожки было незначительным и не превышало допустимых нормативных показателей для данной возрастной группы. Дети демонстрировали в целом правильный захват карандаша и умеренную, стабильную силу нажима, что говорит об отсутствии явных нарушений мышечного тонуса кисти. Однако при более детальном наблюдении в процессе работы у некоторых детей отмечалась незначительная скованность движений, что может указывать на некоторую утомляемость мелких мышц руки при длительной статической нагрузке и необходимость смены деятельности. Что касается произвольной регуляции, то понимание инструкции и контроль за собственными действиями у этих детей были в целом сохранены, хотя в отдельных моментах им требовалось незначительное внешнее побуждение или напоминание со стороны взрослого для поддержания качества выполнения на протяжении всего маршрута, что является вариантом нормы. Темп деятельности у этих детей был средним, соответствовал общему ритму работы и не вызывал затруднений.

Ребенок 4: уровень развития мелкой моторики – ниже среднего

В то же время у одного ребенка был выявлен уровень развития мелкой моторики ниже среднего, что проявлялось в совокупности выраженных трудностей при выполнении даже такого относительно простого графического задания. У данного испытуемого наблюдалось значительное нарушение зрительно-моторной координации, когда движения руки не подчинялись зрительному контролю. Это приводило к тому, что на протяжении практически всего рисунка регистрировались частые и грубые выходы за пределы дорожки, многочисленные касания и пересечения краев, что свидетельствует о низкой точности движений. Характер графической линии отличался выраженной прерывистостью, угловатостью и заметным дрожанием, что указывает на нескоординированность движений кисти. Темп деятельности был заметно замедленным, ребенку требовалась постоянная организующая, направляющая и стимулирующая помощь

взрослого, многократное повторение инструкции и поэтапный контроль за выполнением каждого отрезка задания, так как самостоятельная регуляция действий и удержание цели были значительно затруднены.

Результаты исследования по проведенной методике «Дорожки» по М.М Безруких и Л.В Морозовой

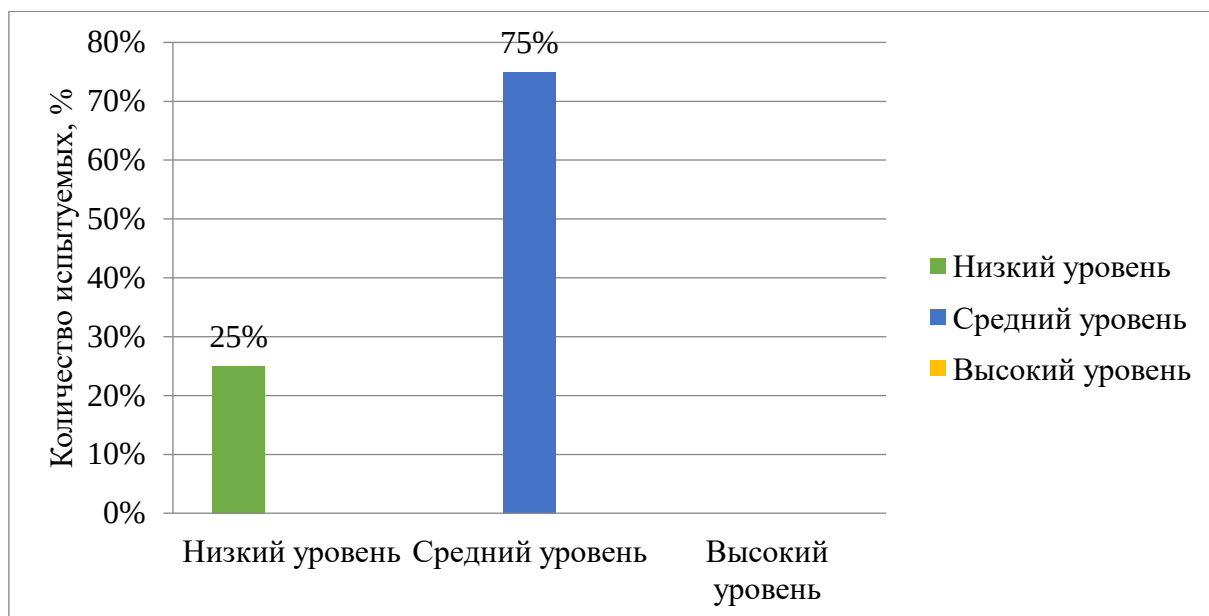


Рисунок 3 – Распределение результатов диагностики развития мелкой моторики детей по методике «Дорожки» М.М. Безруких и Л.В. Морозовой до формирующего эксперимента

Ребенок 1,2 и 3: уровень развития мелкой моторики – средний

У троих детей зафиксирован средний уровень развития мелкой моторики. При выполнении теста эти дети в целом справились с задачей: линия, как правило, была непрерывной, а количество выходов за пределы «дорожки» было минимальным и незначительным, не более 2–3 раз за все задание. Темп работы у данной подгруппы был равномерным или слегка замедленным к концу выполнения, что может указывать на некоторое утомление мелкой мускулатуры. Движения руки у этих детей достаточно скоординированы, но им требовалось внешнее сосредоточение и зрительный контроль. Сформированность зрительно-моторной координации у данных испытуемых можно оценить, как соответствующую

возрастной норме, однако она требует дальнейшего укрепления и тренировки моторных навыков.

Ребенок 4: уровень развития мелкой моторики – низкий уровень

У одного ребенка выявлен уровень низкий. При выполнении диагностического упражнения наблюдались выраженные трудности регуляции движений. Линия, проведенная ребенком, характеризуется прерывистостью, скованностью. Ребенок неоднократно выходил за границы «дорожки», либо отрывал карандаш от бумаги, что свидетельствует о несформированности плавности движений и слабости мышечного тонуса кисти. Отмечается быстрая истощаемость внимания при выполнении графического задания, что привело к значительному ухудшению качества линии к концу маршрута.

С учетом вышеописанных данных была выстроена индивидуальная коррекционная работа. Повторная диагностика по окончании формирующего этапа позволила оценить динамику развития мелкой моторики, результаты представлены на рисунке 4.

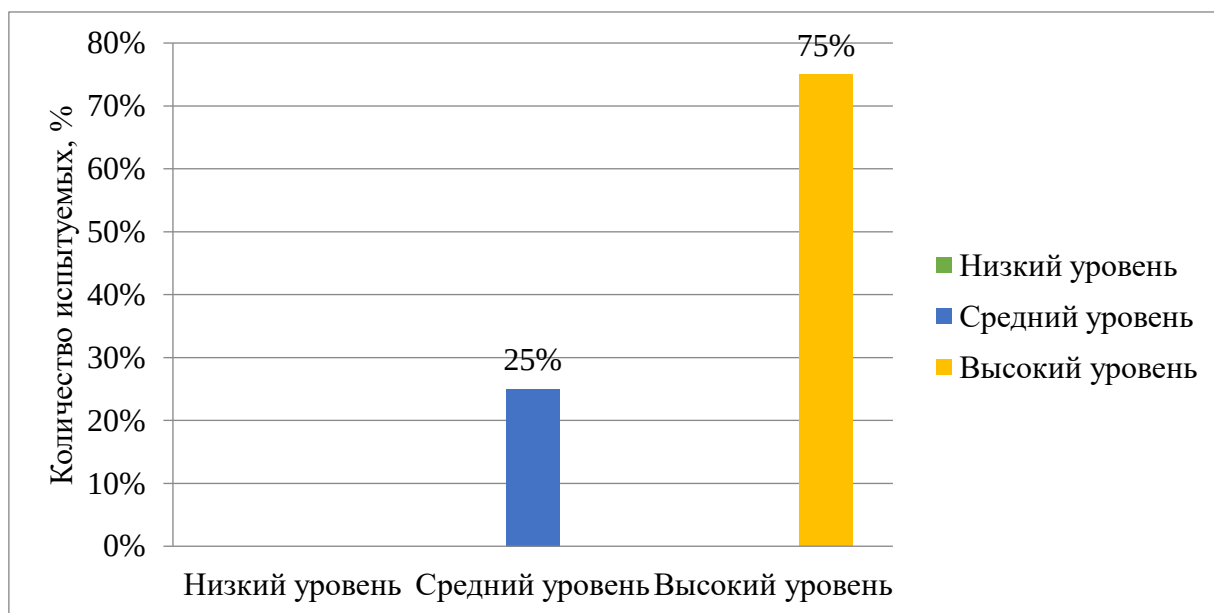


Рисунок 4 – Распределение результатов итоговой диагностики развития мелкой моторики детей по методике «Дорожки» Л.А.Венгера после формирующего эксперимента

Анализ результатов итоговой диагностики развития мелкой моторики, проведенной по методике «Дорожки» Л.А. Венгера, позволил зафиксировать выраженную положительную динамику в развитии моторных навыков у детей. В сравнении с первичным обследованием итоговый срез показал качественное перераспределение испытуемых по уровням, при этом общая картина стала значительно более однородной и сместилась в сторону высоких показателей.

Ребенок 1, 2 и 3. Наиболее существенный прогресс был зафиксирован у трех воспитанников, которые перешли со среднего уровня на высокий. Если на этапе входного контроля их работы характеризовались старательным, но недостаточно автоматизированным исполнением с эпизодическими неточностями при прохождении сложных изгибов и поворотов, то итоговая диагностика выявила у них качественно иное владение инструментом. Дети продемонстрировали практически безошибочное проведение линий строго по центру дорожки, сохраняя равномерный нажим и оптимальную скорость. Их движения приобрели необходимую легкость, ритмичность и слитность, а зрительно–моторная координация достигла того уровня, при котором корректировка траектории происходила мгновенно и незаметно, без пауз и остановок.

Ребенок 4. Характеризуя индивидуальные переходы, следует отметить, что один ребенок, ранее демонстрировавший низкий уровень выполнения задания, сумел подняться на ступень среднего уровня. На начальном этапе его графические линии отличались сильной дрожью, множественными выходами за пределы обозначенного коридора, прерывистостью и слабым нажимом, что свидетельствовало о недостаточной скоординированности движений кисти и слабом зрительном контроле. К моменту итоговой диагностики в его работах наблюдалась положительная трансформация: движения руки стали более плавными, значительно сократилось количество отрывов карандаша от бумаги, а линия стала более уверенной.

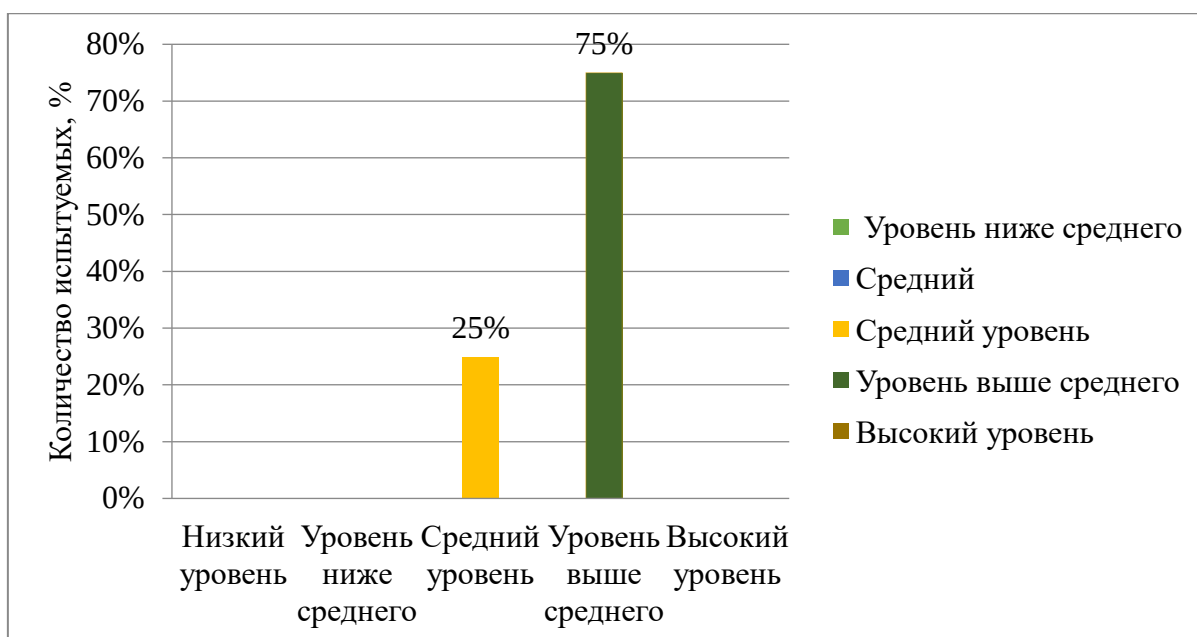


Рисунок 5 – Распределение результатов диагностики мелкой моторики по методике «Лабиринт» по Л. А. Венгеру после формирующего эксперимента

Ребенок 1,2 и 3. Трое детей, чей исходный уровень оценивался как «средний», совершили скачок на уровень «выше среднего». У всех троих при первичном срезе наблюдался удовлетворительный навык проведения линий с редкими, но единичными касаниями границ, однако движениям не хватало плавности и автоматизированности. При итоговой диагностике их работы характеризовались высокой точностью и аккуратностью, практически полным отсутствием заступов за пределы дорожки. Дети демонстрировали свободное, слитное движение кисти, хороший зрительный контроль и способность удерживать устойчивое внимание до конца выполнения графического задания. Характерной чертой нового уровня стало появление элементов самоконтроля: заметив незначительный недочет, дети самостоятельно пытались его скорректировать, не отвлекаясь от основной задачи. Этот переход указывает на то, что графический навык у данной подгруппы перестал требовать тотального сознательного контроля и начал автоматизироваться, что является фундаментом для успешного овладения письмом в школе.

Особого внимания заслуживает результат одного ребенка, который на этапе входной диагностики демонстрировал уровень развития мелкой моторики «ниже среднего». При первичном выполнении задания у него наблюдались выраженные трудности: линия при прохождении дорожек лабиринта была прерывистой, дрожащей, ребенок часто выходил за границы коридоров, не имел четкой стратегии прослеживания пути взором, а мышечный тонус руки был либо чрезмерно зажат, либо, напротив, слишком слаб. Повторное тестирование показало, что данный ребенок сумел перейти на «средний» уровень. Это выразилось в том, что характер линий стал заметно увереннее, снизилась частота касаний стенок лабиринта. Ребенок начал демонстрировать попытки предварительного планирования движения, темп работы стал более равномерным, без импульсивных рывков. Переход со сниженного уровня на нормативный возрастной является наиболее значимым показателем эффективности, проведенной коррекционно–развивающей работы, так как свидетельствует о преодолении отставания и выходе в зону стабильного развития.

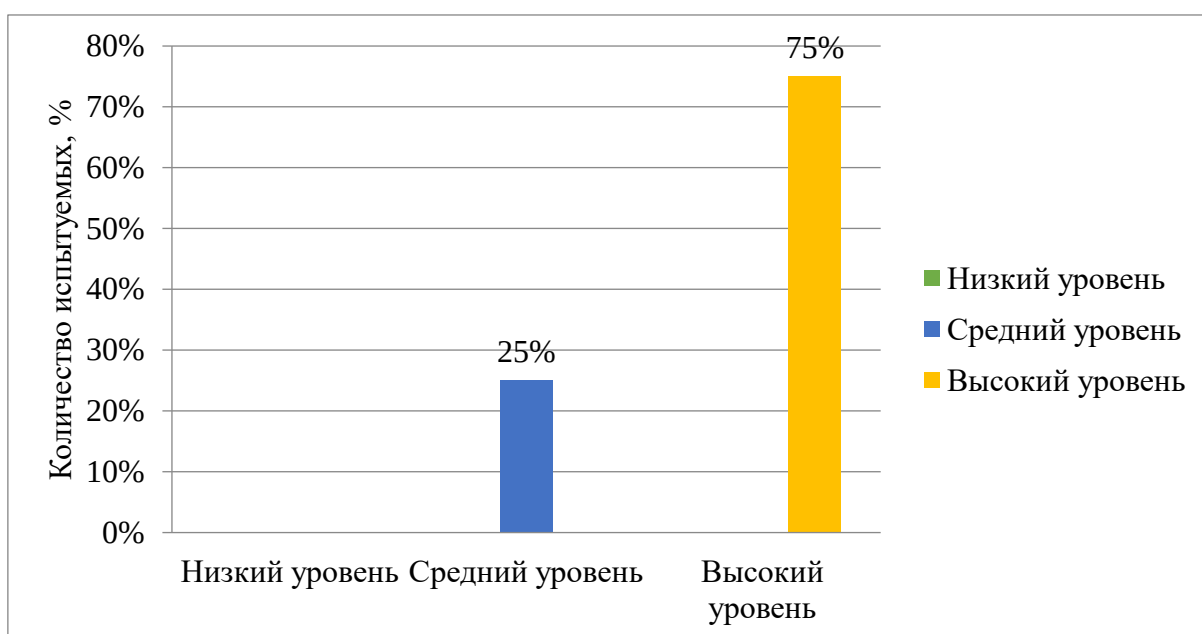


Рисунок 6 – Распределение результатов диагностики развития мелкой моторики детей по методике «Дорожки» М.М. Безруких и Л.В. Морозовой после формирующего эксперимента

Ребенок 1, 2 и 3. Трое детей совершили переход со среднего уровня на высокий, продемонстрировав качественный скачок в моторной зрелости кисти. На этапе первичной диагностики их работы отличались старательностью, но недостаточной автоматизированностью навыка: отмечались единичные, но ощутимые касания «стенок» дорожек (2–3 раза), периодические паузы для концентрации взгляда и легкая напряженность позы. При повторном тестировании эти дети показали отличное владение карандашом. Их графические линии стали точными, уверенными и безотрывными, практически без единого касания ограничительных линий. Существенно возросла скорость выполнения серии дорожек, при этом плавность и ритмичность движений сохранялись. У детей сформировался самоконтроль: они не замедляли движение перед изгибами дорожек, а плавно вписывались в повороты. Линии обрели равномерный нажим, что говорит о снятии гипертонуса и развитии дифференцированной мышечной регуляции. Таким образом, качество выполнения задания у этих троих испытуемых стало соответствовать нормативным показателям для высокого уровня развития мелкой моторики в данной возрастной группе.

Ребенок 4. Ребенок продемонстрировал переход с низкого уровня развития мелкой моторики на средний. Если на констатирующем этапе эксперимента его графические пробы характеризовались грубыми нарушениями плавности движений, наличием множественных выходов за пределы дорожки, тремором, сильным нажимом, разрывами линии и крайне низкой скоростью выполнения задания, то на контрольном этапе картина существенно изменилась. Количество отрывов карандаша от бумаги и пересечений ограничительных линий значительно сократилось. Движения руки стали более уверенными, снизилась скованность и напряженность в пальцах. Линии, хотя еще и не обрели идеальной четкости, стали более непрерывными, без дрожания, а темп работы приблизился к возрастной норме. Ребенок перестал испытывать выраженные моторные трудности, научился частичному зрительному контролю за движением и при

выполнении задания стал руководствоваться инструкцией «не отрывая карандаша», что позволило отнести его достижения к среднему уровню.

Таким образом, проведенное диагностическое исследование с использованием комплекса методик позволило выявить неоднородность уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата. Полученные результаты подтверждают необходимость целенаправленной коррекционно-развивающей работы, учитывающей индивидуальные особенности детей, и обосновывают выбор декоративно-прикладного искусства в качестве эффективного средства развития мелкой моторики у данной категории дошкольников.

Вывод по главе 2

Таким образом, комплексное применение различных исследовательских подходов позволяет не только диагностировать текущий уровень развития мелкой моторики детей с НОДА, но и разрабатывать эффективные коррекционно-развивающие программы, учитывающие их индивидуальные особенности и потенциальные возможности.

Содержание опытно-практической работы по развитию мелкой моторики у старших дошкольников с НОДА строилось на поэтапном усложнении моторных задач – от простых формообразующих движений к дифференцированным и автоматизированным действиям – с использованием разнообразных техник декоративно-прикладного искусства. Реализация коррекционно-развивающей программы базировалась на специальных принципах, что позволило адаптировать задания под реальные возможности каждого ребенка и обеспечить комплексное воздействие на развитие точности, координации, зрительно-моторного контроля и мышечного тонуса кистей рук.

Проведенное диагностическое исследование с использованием комплекса методик позволило выявить неоднородность уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата. Полученные результаты подтверждают необходимость целенаправленной коррекционно-развивающей работы, учитывающей индивидуальные особенности детей, и обосновывают выбор декоративно–прикладного искусства в качестве эффективного средства развития мелкой моторики у данной категории дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное теоретическое и опытно-практическое исследование, посвященное проблеме развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА) средствами декоративно-прикладного искусства (ДПИ), позволяет сформулировать следующие обобщающие выводы.

В первой главе работы на основе анализа психолого-педагогической литературы было установлено, что дети старшего дошкольного возраста с НОДА представляют собой категорию с системным нарушением развития, где первичный двигательный дефект влечет за собой вторичные отклонения в познавательной, речевой, эмоционально-волевой и социально-коммуникативной сферах. Это обуславливает необходимость поиска эффективных, доступных и мотивирующих средств коррекционно-развивающей работы для подготовки руки к письму и успешной школьной адаптации.

Теоретический анализ подтвердил, что декоративно-прикладное искусство обладает высоким коррекционно-развивающим потенциалом. Занятия ДПИ обеспечивают тренировку разнообразных тонких движений кисти и пальцев, способствуют развитию ловкости, точности, мышечной силы, сенсорного восприятия, зрительно-моторной координации и пространственного мышления. Кроме того, творческий характер деятельности стимулирует речевое развитие, положительно влияет на эмоциональную сферу, формирует навыки самообслуживания и социальную адаптацию, что особенно значимо для детей с НОДА, часто сталкивающихся с неудачами и низкой самооценкой.

В соответствии с целью и гипотезой исследования была разработана и реализована опытно-практическая работа, включающая три этапа. Работа строилась на специальных принципах: систематичности, доступности и индивидуализации, полисенсорного воздействия, деятельностного подхода,

игровой и творческой основы, постепенного увеличения самостоятельности и эмоциональной поддержки с созданием «ситуации успеха».

Для диагностики уровня развития мелкой моторики использовался комплекс методик: «Дорожки» (Л.А. Венгер), «Лабиринт» (Л.А. Венгер), «Дорожки» (М.М. Безруких и Л.В. Морозова). На констатирующем этапе было выявлено, что трое из четырех детей демонстрировали средний уровень развития мелкой моторики, а один ребенок — низкий уровень, характеризующийся нарушением зрительно-моторной координации, прерывистостью линий, тремором, множественными выходами за границы и быстрой истощаемостью внимания. Это подтвердило необходимость целенаправленной коррекционной работы.

После проведения формирующего этапа, включающего цикл занятий по декоративно-прикладному искусству, была проведена итоговая диагностика, зафиксировавшая выраженную положительную динамику:

Трое детей перешли со среднего уровня на высокий уровень, демонстрируя практически безошибочное проведение линий, плавность, равномерный нажим и сформированный самоконтроль.

По методике «Лабиринт» те же трое детей поднялись до уровня «выше среднего», а один ребенок, ранее имевший низкий уровень, перешел на средний уровень, что выразилось в снижении количества касаний границ, повышении уверенности и темпа работы.

Ребенок, имевший низкий уровень на констатирующем этапе, сумел подняться до среднего уровня по всем трем методикам, что является наиболее значимым показателем эффективности проведенной работы, свидетельствующим о преодолении отставания и выходе в зону стабильного развития.

Гипотеза исследования, заключавшаяся в том, что занятия декоративно-прикладным искусством способствуют развитию мелкой моторики детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, полностью подтверждена. Полученные результаты доказывают, что систематическое,

индивидуализированное и адаптированное использование техник ДПИ не только тренирует мышцы кистей рук, но и развивает зрительно-моторную координацию, пространственную ориентировку, произвольную регуляцию и положительную учебную мотивацию у старших дошкольников с НОДА.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова, Т. В. Развитие мелкой моторики рук у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / Т. В. Абрамова. — М. : Владос, 2020. — 128 с.
2. Арефьева, Т. А. Коррекция двигательных нарушений у дошкольников с ДЦП / Т. А. Арефьева // Логопед в детском саду. — 2019. — № 3. — С. 12–18.
3. Безруких, М. М. Методика оценки уровня развития зрительно-моторной координации у детей 5–7 лет / М. М. Безруких, Л. В. Морозова. — М. : Просвещение, 2017. — 64 с.
4. Белоус, Т. В. Декоративно-прикладное творчество как средство подготовки руки к письму / Т. В. Белоус // Дошкольное воспитание. — 2021. — № 5. — С. 44–49.
5. Венгер, Л. А. Диагностика умственного развития дошкольников / Л. А. Венгер. — М. : Педагогика, 2019. — 240 с.
6. Выготский, Л. С. Проблемы дефектологии / Л. С. Выготский. — М. : Просвещение, 2018. — 350 с.
7. Галкина, И. А. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / И. А. Галкина // Коррекционная педагогика. — 2020. — № 2. — С. 5–11.
8. Горелова, Л. В. Развитие мелкой моторики у дошкольников с ДЦП средствами лепки / Л. В. Горелова. — СПб. : Детство-Пресс, 2019. — 96 с.
9. Денисова, О. А. Комплексная реабилитация детей с НОДА в условиях инклюзивного образования / О. А. Денисова. — М. : Наука, 2021. — 184 с.
10. Жукова, Е. А. Влияние мелкой моторики на развитие речи у детей с двигательными нарушениями / Е. А. Жукова // Логопедия сегодня. — 2020. — № 4. — С. 28–33.

11. Зинченко, Н. А. Аппликация как средство развития координации движений у дошкольников с ДЦП / Н. А. Зинченко. — Екатеринбург: УрГПУ, 2018. — 112 с.
12. Иванова, И. Ю. Оригами в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ / И. Ю. Иванова // Начальная школа плюс до и После. — 2021. — № 7. — С. 37–41.
13. Калиничева, Н. И. Формирование графических навыков у детей с НОДА / Н. И. Калиничева. — М.: Гном, 2020. — 80 с.
14. Козырева, Л. М. Развитие мелкой моторики рук у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / Л. М. Козырева // Специальное образование. — 2019. — № 1. — С. 22–28.
15. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. — М. : Мозаика-Синтез, 2018. — 160 с.
16. Коноваленко, С. В. Пальчиковая гимнастика и развитие мелкой моторики / С. В. Коноваленко. — М. : Гном и Д, 2019. — 48 с.
17. Копцева, Т. А. Декоративно-прикладное искусство в детском саду / Т. А. Копцева. — М. : Просвещение, 2020. — 144 с.
18. Лебедева, Е. Н. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ДЦП в ДОУ / Е. Н. Лебедева. — СПб. : Речь, 2018. — 176 с.
19. Левченко, И. Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько. — М. : Академия, 2019. — 224 с.
20. Леонтьева, Н. В. Развитие зрительно-моторной координации у дошкольников с ДЦП средствами рисования / Н. В. Леонтьева // Коррекционная педагогика. — 2020. — № 5. — С. 33–38.
21. Лубовский, В. И. Специальная психология / В. И. Лубовский. — М. : Академия, 2018. — 464 с.
22. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду / И. А. Лыкова. — М. : Карапуз, 2019. — 208 с.

23. Мамайчук, И. И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии / И. И. Мамайчук. — СПб. : Речь, 2017. — 224 с.
24. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко. — М. : Академия, 2019. — 248 с.
25. Николаева, Е. П. Развитие мелкой моторики у детей с НОДА на занятиях аппликацией / Е. П. Николаева // Дошкольная педагогика. — 2021. — № 8. — С. 19–23.
26. Петрова, В. Г. Дети с нарушениями развития / В. Г. Петрова. — М. : Просвещение, 2018. — 192 с.
27. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955)
28. Приходько, О. Г. Система ранней помощи детям с двигательными нарушениями / О. Г. Приходько. — М. : Владос, 2019. — 136 с.
29. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте / А. В. Семенович. — М. : Генезис, 2018. — 240 с.
30. Смирнова, И. А. Логопедическая работа при ДЦП / И. А. Смирнова. — СПб. : Детство-Пресс, 2020. — 112 с.
31. Соколова, Т. Б. Обучение детей с НОДА в условиях инклюзивной группы / Т. Б. Соколова. — М. : Школьная пресса, 2019. — 144 с.
32. Ткачева, В. В. Технологии психолого-педагогической поддержки детей с ОВЗ / В. В. Ткачева. — М. : Владос, 2020. — 168 с.
33. Фадина, Г. В. Диагностика и коррекция нарушений мелкой моторики у детей с ДЦП / Г. В. Фадина. — Саратов : Наука, 2018. — 104 с.
34. Шапкова, Л. В. Частные методики адаптивной физической культуры / Л. В. Шапкова. — М. : Советский спорт, 2019. — 368 с.

35. Шипицына, Л. М. Реабилитация детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / Л. М. Шипицына, И. И. Мамайчук. — СПб. : Образование, 2018. — 208 с.

36. Яковлева, Н. Н. Декоративно-прикладное искусство в работе с детьми с ОВЗ / Н. Н. Яковлева. — М. : Прометей, 2021. — 156 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КОНСПЕКТЫ ПРОВЕДЕННЫХ ЗАНЯТИЙ

В содержании опытно-практической работы представлены следующие конспекты по декоративно–прикладному искусству:

Конспект НОД по обрывной аппликации в старшей группе «Парят ласточки в небе»

Цель:

– уточнить представление о перелетных птицах, условиях их жизни учить детей.

– осваивать приёмы работы с ножницами (вырезать округлые силуэты, вырезать одинаковые элементы из бумаги, сложенной гармошкой; освоить приём симметричного вырезания, определять сюжетную композицию, соблюдать пропорциональное соотношение при размещении деталей, развивать чувство композиции).

Задачи:

– развивающие: развивать у детей творческие способности, чувство прекрасного, умение понимать и ценить красоту и богатство окружающего мира.

– образовательные: продолжать учить детей аккуратно наклеивать детали, пользоваться клеем и кисточкой.

– воспитательные: Воспитывать бережное отношение к птицам, любовь к живой природе и желание заботиться о птицах; аккуратность и внимательность.

Демонстрационный материал: ноутбук, слайды с весенним пейзажем, весенними приметами и перелетными птицами на экране мультимедийного проектора, образец, выполненный воспитателем.

Материалы к занятию: лист бумаги А4 голубого или фиолетового цвета, кусочек бумаги черного цвета, шаблоны ласточек, ножницы, клей, карандаш.

Ход ОД

– Ребята, утром по дороге в сад я нашла конверт. Давайте мы его сейчас откроем и посмотрим, что в нём. А в нём – загадки. Давай прочитаем первую загадку.

Я раскрываю почки,

В зелёные листочки.

Деревья одеваю,

Посевы поливаю,

Движения полна,

Зовут меня. (Весна)

– О каком времени года говорится в письме?

Наступила весна, а какая она?

Дети: Долгожданная, теплая, радостная, шумная, звонкая, солнечная, зеленая, добрая, ласковая.

Воспитатель: Какие изменения происходят весной? Давайте с вами посмотрим и назовем весенние приметы. (Воспитатель обращает внимание детей на экран мультимедийного проектора, вместе с детьми проговаривает весенние приметы). Солнце светит ярче и теплее, снег темнеет и тает, бегут ручьи, появляются первые проталины, а на них первые цветы – подснежники, просыпаются лесные звери и насекомые от зимней спячки, с юга возвращаются птицы.

Воспитатель: Как же мы называем птиц, которые улетают на зиму в теплые края, а весной возвращаются обратно?

Дети: Перелетные птицы.

Воспитатель: Давайте еще раз повторим, ребята, перелетные птицы! Когда становится холодно, пропадают насекомые, птицы улетают в теплые края. А весной возвращаются в родные края, чтобы свить или поправить

свои гнезда, высидеть и выкормить своих птенцов. А каких перелетных птиц вы знаете?

Дети: Скворцы, грачи, соловьи, журавли, лебеди, ласточки, аисты, стрижи, дикие утки, чижи, цапли.

(Показ слайда с перелетными птицами).

Молодцы! Посмотрите, они все такие разные! Лебедь, например, белая, грач – черный, утка – коричневая. Но что у них у всех общее? Что есть у всех птиц?

Дети: У всех птиц есть туловище, голова, хвост, два крыла, две лапки, клюв.

Воспитатель: А чем же покрыто тело птиц?

Дети: Тело птиц покрыто перьями.

– Ребята, тут в конверте еще загадка:

Она под крышами живет,
Гнездо своё из глины вьет,
Целый день суетится,
На землю не садится,
Высоко в облаках летает,
Мошек на лету поедает,
В черном фраке лапочка,
А зовется

Дети: Ласточка

Воспитатель: Правильно, ребята! (Слайд с изображением ласточки в полете, как на образце работы). Какая она красивая, не правда ли?

Дети: Да!

Воспитатель: У нее длинный хвост с глубоким разрезом в форме вилки, изогнутые, длинные, острые крылья. Лепит свое гнездо ласточка из глины, и один раз поселившись в него, возвращается в свое гнездовье из года в год много лет подряд. Питается ласточка насекомыми: мухами,

кузнечиками, сверчками, стрекозами, жуками, а ловит она их в полете. Ее пение напоминает щебет, который заканчивается трелью.

Ребята, а у меня появилась идея – я предлагаю вам отправиться в творческую мастерскую, чтобы самим создать такую прекрасную птицу. Вы согласны?

Дети: Да!

Воспитатель: Но прежде чем отправиться туда, мы сейчас с вами дружно встанем, образуем круг, вокруг себя обернемся, в ласточек превратимся и полетим!

Физминутка «Ласточка».

Ласточки летели (дети бегут по кругу имитируя полёт птиц)

Все люди глядели.

Ласточки садились (дети приседают, руки за спиной, как бы складывают крылья)

Все люди дивились.

Сели посидели.

Взвились, полетели (бегут по кругу, взмахивают руками)

Полетели, полетели.

Песенки запели.

Инструкция воспитателя по подготовке деталей к аппликации (сопровождается показом)

Воспитатель: (демонстрирует образец своей работы на доске). Одну такую ласточку я для вас уже сделала. И хочу поделиться с вами секретом создания этой птицы. Слушайте внимательно! Для того чтобы у вас получились такие же красивые ласточки, в нашей творческой мастерской для каждого из вас имеются распечатанные ласточки. Нам нужно их вырезать и приклеить с помощью клея в центр нашего листа. Она летит высоко в небе и мне хочется дополнить его белыми, перистыми, воздушными облаками и для этого я сложу белую бумагу втрое, нарисую облако и вырежу. У нас получилось 3 облака. Приклеила их на наши

листочки, красиво распределив. Дальше обрываю черный лист бумаги на мелкие кусочки и обклеиваю мою ласточку. Окрас оперенья ласточки очень красив, как и у всех птиц. Грудку и нижнюю часть головы оставляем белой, а верхнюю часть головы, крылья и хвост – обклеиваем кусочками бумаги черного цвета. Раз хвост у ласточки длинный, значит, про нее можно сказать, что она длиннохвостая птица. Какая птица, ребята, повторите все вместе?

Дети: Длиннохвостая.

Вот теперь моя ласточка готова. Ребята, ей очень грустно одной. Вы сделаете для нее друзей, чтобы ей стало веселее летать в небе?

Воспитатель приглашает детей занять места за столами.

Воспитатель: Наши пальчики сейчас будут трудиться, поэтому давайте с ними поиграем.

Пальчиковая гимнастика

Весна. Перелётные птицы.

С юга птицы прилетели!

Прилетел к нам скворушка–(Поочередно сгибать пальцы на обеих руках, начиная с мизинца левой руки.)

Серенькое перышко.

Жаворонок, соловей

Торопились: кто скорей.

Цапля, лебедь, утка, стриж,

Аист, ласточка и чиж– (Скрестив большие пальцы, помахать ладошками.)

Все вернулись, прилетели,

Песни звонкие запели! (Указательным и большим пальцами сделать «клюв» – «птицы поют».)

Давайте вспомним, как мы аккуратно умеем работать клеем: наносим его кистью, тонким слоем на обратную сторону детали, прикладывая намазанной стороной к листу бумаги, плотно промакивая салфеткой.

Воспитатель: Теперь приступайте к работе.

Воспитатель обращает внимание детей на поэтапное выполнение работы, размещенное на доске. Напоминает порядок действий.

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, о чем сегодня мы беседовали на занятии?

Что интересного мы узнали о ласточке?

У нас получилось сделать для нее друзей?

А как вы думаете, для чего нужны птицы?

Надо ли охранять и беречь птиц? (Ответы детей)

А что для этого нужно делать?

Дети: Делать скворечники, кормушки, не разорять гнезда, не стрелять по ним из рогатки.

Воспитатель: Ребята, мне понравилось, как вы работали на занятии: внимательно слушали, думали, отвечали и отлично потрудились в нашей мастерской! Молодцы!

Конспект занятия по рисованию в старшей группе «Перелетные птицы. Скворец»

Цели: совершенствовать навыки изображения птиц; развивать творческое воображение;

воспитывать бережное отношение к окружающей природе; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции; соблюдать последовательное выполнение рисунка; воспитывать любовь к пернатым.

Материалы: Листы альбома, гуашь, кисти, палитра, баночки с водой, салфетки, клеенки, развивающее видео "Скворец".

Предварительная работа: просмотр иллюстраций перелетных птиц; чтение стихотворений, рассказов; просмотр развивающих видео, наблюдение за птицами на прогулках.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, послушайте стихотворение:

Весна пришла по снежному,
По влажному ковру,
Рассыпала подснежники,
Посеяла траву.

Теперь весна-красавица
Зовет со всех концов
Гусей, стрижей и аистов,
Кукушек и скворцов.

О каком времени года говорится в стихотворении? (Весна).

По каким приметам вы узнали, что наступила весна? (Тает снег, набухают почки, появляются зеленые листочки, травка, солнце светит ярче и греет землю и т. д.).

Какая самая главная примета весна? (Весной к нам прилетают птицы).

А откуда они прилетают? (Из теплых стран)

Как называют птиц, которые улетают на зиму в теплые края, а весной прилетают обратно? (Перелетные).

А каких перелетных птиц вы знаете? (Грач, скворец, ласточка, кукушка, соловей).

Ребята, внимание на экран.

Воспитатель: Ребята, что это за птица? (Скворец) Правильно, скворец. Птицы радуют нас не только внешним видом, чудной окраской своего оперения, но и своими песнями.

На прошлом занятии мы рисовали грача, а сегодня я предлагаю вам нарисовать скворца.

Посмотрите, в какой последовательности мы будем рисовать скворца.

Начинаем работу с заполнения фона. В правой верхней части листа рисуем небольшой круг белым цветом - это будет солнце. Затем, в белый добавив светло - жёлтой краски, рисуем вокруг этого круга, получая свечение от солнца. Далее, добавляем тёмно-жёлтый цвет и продолжаем рисовать вокруг. Получив светло-голубой цвет, закрашиваем небо. Охрой

рисуем часть дерева. Тёмно-коричневым рисуем линии на стволе, делаем кору. Рисуем ветки. Приступаем к изображению скворца. Получив светло-серый цвет, путём смешения белого с капелькой чёрного, рисуем овал туловища, круг головы. Затем рисуем крыло и хвост. Смешав белый, с капелькой охры, рисуем клюв и мелкие штришки на голове и грудке. Вот такой получился скворец.

Давайте с вами перед тем, как вы приступите к работе, подготовим наши пальчики. Пальчиковая гимнастика "Птицы прилетают"

С наступлением весны,

Птицы прилетают.

Пальцы обеих рук расставляем, большие пальцы соединяем, остальными машем, как крыльями.

Возвращаются скворцы,

Работяги и певцы. -Пальцы рук сжимаем в кулаки и разжимаем.

А грачи у лужицы-Ладони соединяем вместе чашечкой.

Шумной стайкой кружатся. -Круговые движения кулачками рук.

Журавли летят торопятся,-Пальцы обеих рук расставляем, большие пальцы соединяем, остальными машем, как крыльями.

А малиновка и дрозд,

Занялись устройством гнезд. -Пальцы рук соединяем в замок, ладони открыты.

Воспитатель: Молодцы! А теперь, приступайте к работе.

Выполнения объёмной аппликации "Золотой колосок" для детей старшей группы.

Цель:

Расширение знаний детей о произрастании зерновых культур.

Задачи:

Закрепление навыков работы с клеем;

Развитие чувства композиции и эстетического вкуса.

Широкие полоски склеить краями, чтобы получились "петельки"— это зёрна пшеницы. Длинную тонкую полоску приклеить посередине картона – стебель.

Для данной работы потребуются следующие материалы: клей, полоски жёлтой бумаги различной длины и ширины, синий картон формата А5. Отступив от края стебля приклеить "петельки–зёрна", располагая их по диагонали и вкладывая друг в друга. Между зёрен вклеиваем тонкие полоски бумаги – колосковые чешуйки. Внизу стебля приклеиваем полоски со скошенным краем – листья. Листья сгибаем и приклеиваем к картону так, чтобы согнутая часть свободно свисала. Предварительная работа с детьми:

- 1) беседа о происхождении хлеба на нашем столе, способах выращивания зёрен и их дальнейшей обработки для получения муки;
- 2) загадки про хлеб;
- 3) пословицы и поговорки, связанные с хлебом.

Конспект занятия по лепке в старшей группе «Хлебобулочные изделия»

Цель: Закрепить знания дошкольников о труде хлеборобов.

Хлеб – богатство страны, необходимый продукт питания, бережное отношение к хлебу

Учить лепить разные хлебобулочные изделия, используя знакомые приёмы лепки.

Обогащать активный словарь детей.

Развивать мелкую моторику рук, память, внимание, речь. .

Материал: картинки "Как растёт хлеб", пластилин желтого, белого цвета, стеки, влажные салфетки, иллюстрации "Хлебобулочные изделия"

Ход занятия:

Воспитатель: Дети, где мы живем? (Россия). Россия – страна очень богатая. Как вы думаете, что это значит? (Предположения). Ее называют богатой, потому что в нашей стране много лесов, в земле много полезных ископаемых – угля, нефти, золота. Но главным богатством России считался

хлеб. Слово хлеб в русском языке обозначало достаток. У русского народа много пословиц про хлеб. Давайте вспомним их. (Дети называют пословицы, с которыми они знакомы).

Без хлеба – сыт не будешь.

Чья земля, того и хлеб

Хлеб всему голова.

Не шуба греет, а хлеб.

Хлеб батюшка, вода матушка.

Послушайте стихотворение

Удивителен запах хлеба.

Этот запах нам с детства знаком.

Пахнет хлеб и степью, и небом,

И травой, и парным молоком. (В. Гришин).

Вспомним, как хлеб пришёл к нам на стол. Прежде всего, нужно разрыхлить поле, трактором с бороной. Поле вспахано, теперь нужно сеять зерно. Вошли в начале лета зелёные росточки (показывает картину). Каждому растению, чтобы хорошо расти, нужна вода и солнечный свет. Всё лето созревают зёрна в колосках. Поле очень красивое. С чем можно сравнить хлебное поле? (предположения). Многие сравнивают поле с морем. Как думаете, почему? Как и у моря, у поля не видно края, а когда дует ветер, по полю проходят волны. Когда зерна созрели пришло время убирать хлеб с поля. Везут зерно большие грузовики на зерноток (показ картины). Куда потом везут муку? (на хлебозаводы). Из муки теперь можно печь хлеб.

Дети, а что ещё можно испечь из муки, кроме хлеба? Правильно, пироги, булки, каравай, хлеб, плюшки, бублики, круассан, крендель, плетёнку. Сегодня на занятии мы будем с вами печь разные хлебобулочные изделия.

Физ минутка

Ой, ладошки-ладушки.

Мы печём оладушки /хлопки ладонями/

Замешиваем тесто,

А тесту в миске тесно /имитируют помешивание по кругу/

Тесто выпало на стол,

Тесто шлёпнулось на пол /присели/

Тесто убежало

Начинай сначала. лёгкий бег на месте/

Круассан – раскатываем кусочек теста круговыми движениями рук, расплющиваем его, стекой вырезаем треугольник. Начиная с острого конца, закатываем его.

Плетёнка – раскатываем три колбаски одинаковой длины. Разложив их через равные промежутки, заплетаем косичку. И посыпаем маком.

Плюшка – скатываем тесто длинным жгутом. Начиная с одного конца, сворачиваем его плюшкой.

Крендель – скатываем тесто жгутом – толстым посередине и более узким к концам. По длине жгута стекой делаем 4-5 поперечных надрезов и сворачиваем жгут кренделем.

Завитушка – скатываем длинный жгут. Сворачиваем его так, чтобы получилось что-то типа узла. И подворачиваем концы полученной завитушки вниз.

Булка – из небольшого куса теста лепим маленькую вытянутую булку. Стекой делаем три продольные ложбинки. Если ложбинки нанести наискось, то получится батон.

Дети приступают к выполнению задания. В процессе работы педагог оказывает помощь советом, напоминанием тем, кто испытывает затруднения. В конце занятия, вылепленные работы складываем на стол.

Мы вспомнили с вами, откуда приходит хлеб на наш стол и к нему нужно относиться с уважением: его нужно обязательно доедать (старые люди говорят, что, оставляя кусочек хлеба, ты оставляешь свое здоровье).

Хлеб нельзя бросать на землю, на пол: раньше, если хлеб случайно роняли на пол, его поднимали и просили за это прощения.

План–конспект занятия по оригами с элементами аппликации «Открытка к Дню Победы» в старшей группе.

Цель: Изготовление поздравительной открытки к Дню Победы

Задачи:

продолжать учить детей создавать поделки, используя технику оригами;

способствовать развитию внимания, зрительной памяти, логического мышления;

закреплять умения вырезать одинаковые детали из бумаги сложенной гармошкой;

воспитывать патриотические чувства детей дошкольного возраста.

Предварительная работа: Дистанционное занятие «Фронтные письма–треугольники»

Материал: лист белой бумаги А4, полоска красной бумаги 5х20см, полоски зеленой, оранжевой и черной бумаги 1,5х20 см., цветные карандаши, клей, ножницы.

Практическая часть

Начинаем складывать открытку–письмо:

Правый верхний угол прямоугольника загибаем влево, так чтобы короткая сторона соединилась с длинной (ровненько).

Левый верхний угол сгибаем вправо. Получилась фигура похожая на дом треугольник – крыша, прямоугольник – основание.

Загнем нижние уголки прямоугольника и заправим внутрь треугольника.

Оформление треугольника–открытки.

Внизу нарисуем (или сделаем аппликацию) Георгиевскую ленту.

Георгиевская лента – символ Победы, символ русской военной славы и верности России.

Красная гвоздика стойкий, выносливый цветок – олицетворение мужества, храбрости, побед и преодоления трудностей.

Красная гвоздика – это цветок солдата победителя.

Сложим красную полоску бумаги пополам два раза,отрежем одну часть из трех оставшихся вырежем круги. Сложим круги пополам и сделаем надрезы по краю. Разъединим кружочки и каждый еще раз сложим пополам, «распушим» края придавая пышности – это лепестки цветка гвоздики.

Вырежем из зеленой полоски сложенной гармошкой одинаковые полукруги–чашечки цветка. Приклеим их к красным лепесткам.

В этом году Юбилей Великой Победы – 80 лет.

Напишем на открытке: «80» и «9 мая».

Приклеим к открытке гвоздики.

Итог занятия.

Просмотр работ. Самооценка.

Воспитатель благодарит детей.

6. «Аппликация ко Дню Победы»

Цель: изготовить аппликацию ко Дню Победы.

Задачи:

1. Образовательные:

формировать знания о героизме наших соотечественников в годы Великой Отечественной войны, и о том, кто такие ветераны;

вызвать у детей интерес к Великой Отечественной Войне, воспитывать чувство гордости за воинов защищавших нашу Родину;

закрепить ориентирование на листе картона, различать широкую и узкую полосы.

2. Развивающие:

развивать внимание, память, усидчивость;

развивать мелкую моторику рук;

развивать умение работать с различными видами бумаги;

закрепить навыки работы с ножницами и клеем;

развивать умение работать по схеме;
словарная работа.

3) Воспитывающие:

воспитывать уважение к героической истории своей страны, гуманное отношение к пожилым людям – ветеранам, искренность и отзывчивость.
способствовать воспитанию аккуратности, самостоятельности.

Оборудование для воспитателя: образец аппликации; предметные тематические картинки; стихотворение, пошаговая схема аппликации.

Оборудование и материалы для детей: половина голубого картонного листа, половина белого альбомного листа; шаблон голубя, узкие полосы красной бумаги, оранжевая широкая полоска, 3 черных узких полосы, зеленая узкая полоска, клей, ножницы, клеенка, тряпочки.

Ход занятия:

Я в солдатики играю. У меня есть пистолет.

Есть и сабля.

Есть и танки.

Я большой и мне 5 лет!

Я в солдатики играю.

Это – детская игра.

Но я это знаю твёрдо –

Создан Мир наш для Добра!

Чтоб войну не знали дети.

Чтоб был мирным небосвод.

И остался чтоб игрушкой

Навсегда пехотный взвод!

– Дорогие ребята! 9 мая мы будем встречать самый торжественный, радостный и светлый праздник – День Победы! Каждый год мы ждем этот великий день! Что вы знаете об этом празднике? (ответы детей)

День Победы – это не просто праздник. В этот день закончилась война, которая длилась целых 4 года. Война эта была самой страшной и

жестокой, но наши солдаты выстояли в борьбе с фашистами и одержали победу. На войне воевали ваши прапрадеды, и не все смогли вернуться домой к своим родным и близким, много солдат осталось на полях сражений убитыми. И нужно помнить о погибших солдатах, не забывать о войне и всячески сохранять мир на земле.

Что такое День Победы?

Это утренний парад:

Едут танки и ракеты,

Марширует строй солдат.

Что такое День Победы?

Это праздничный салют:

Фейерверк взлетает в небо,

Рассыпаясь там и тут.

Что такое День Победы?

Это песни за столом,

Это речи и беседы,

Это дедушкин альбом.

Это фрукты и конфеты,

Это запахи весны...

Что такое День Победы –

Это значит – нет войны

А как отмечают праздник «День Победы» в нашей стране? В этот день ветераны надевают ордена и медали, встречаются у памятников погибшим, рассказывают, как воевали. Торжественно проходит военный парад. Весь народ поздравляет своих освободителей, желая им долгих лет жизни. И в нашем селе, так же каждый год люди идут к памятнику, приносят цветы павшим воинам в ВОВ.

В: Проходите, пожалуйста, на свои рабочие места.

Для этого нам понадобятся: цветной картон—это будет наш фон для открытки; одна полоска оранжевого цвета и три полоски черного цвета (это

будет георгиевская лента); один квадрат красного цвета, узкая полоска зеленой бумаги, половина листа белой бумаги и шаблон голубя, ножницы, клей, клеенки, тряпочки и самое главное желание и настрой.

Посмотрите на свое рабочее место, все ли есть у вас? (Ответы детей).

Приступаем к работе. Посмотрите, пожалуйста, на доску. Я для вас подготовила уже готовую аппликацию. Кто знает, что означает Георгиевская лента? (Символ военной доблести и славы) А что означают оранжевые и черные полосы? (оранжевая – пламя; черная – дым). Молодцы! У меня на доске схема как мы будем делать открытку. Итак, первое, что мы будем делать – это Георгиевская лента, из каких частей состоит Георгиевская лента? (одна широкая оранжевая полоска и три черных узких полосы). Посмотрите на первый этап. С чего начнем мы работу? (наклеим широкую полоску оранжевого цвета, а поверх широкой, клеим три черные узкие). Берем клей карандаш, аккуратно намазываем широкую полоску и прикладываем наискосок со стороны левого нижнего угла нашей открытки. Лишнюю бумагу срезаем ножницами. Следующее действие берем белый лист бумаги и шаблон голубя и обводим, затем вырезаем голубя. Дети – голубь это символ мира, поэтому мы поместили его на нашу открытку.

Ребята, вы, наверное, устали, давайте немного поиграем.

Физкультминутка:

Встали ровненько, ребята,

Пошагали как солдаты.

Влево, вправо наклонись,

На носочках потянись.

Раз – рывок,

Два – рывок,

Отдохнул ли ты, дружок?

Помаши руками дружно,

Поработать всем нам нужно. (Выполняют движения в соответствии с текстом.)

– Отдохнули, теперь садитесь на свои места.

Продолжаем нашу работу, смотрим на схему следующее действие какое? Правильно приклеиваем голубя, обратите внимание, как расположен голубь – да посередине открытки.

Не забывайте, что клеим нужно пользоваться аккуратно. И если кто-то нанес лишний клей, то нужно его так же аккуратно стереть тряпочкой. Что еще осталось сделать? Смотрим на схему.

Правильно голубь держит в клюве алый цветок – гвоздику, гвоздика также является символом. Берем красные узкие полоски, из этих полосок оформляем цветок для этого склеиваем концы полоски получится лепесток можно сделать 3 лепестка затем приклеиваем лепестки концами в одну точку остается приклеить стебелек цветка для этого у вас есть узкая полоска зеленой бумаги. Наша открытка готова!

Рефлексия:

– Ребята, что мы сегодня с вами делали (ответы детей). Как вы считаете, вы справились с работой? Вы сегодня хорошо потрудились, молодцы. Теперь уберем свое рабочее место.

6. Оригами «Звезда» к 9 Мая

К празднику 9 Мая ребята старшей группы выполнили аппликацию "Звезда Победы", которая является одним из символов Великой Победы.

Предлагаем вашему вниманию мастер-класс по изготовлению пятиконечной модульной звезды.

Для модульной пятиконечной звезды-оригами потребуется 5 квадратов одинакового размера.

Каждый складываем по диагонали в треугольник.

Разворачиваем фигуру и сгибаем боковины к образовавшейся центральной линии.

Базовую форму «воздушный змей» поворачиваем прямым углом вниз.
И закрываем треугольник, который «смотрит» на нас, конвертиком.

Боковины треугольника сгибаем к центральной линии и приклеиваем.

Все полученные лучики склеиваем между собой.

Расправляем наши лучики и перед вами готовая звезда.

7. Конспект занятия по рисованию в старшей группе «Повар»

Цель: закрепление умения рисовать человека.

Задачи:

- расширить и уточнить представления детей о труде повара;
- закреплять и углублять интерес детей к профессии повара;
- способствовать развитию речи детей, памяти, мышления;
- воспитывать уважение к людям труда.

Предварительная работа: рассматривание картинок по теме, беседа о профессиях, сюжетно - ролевые игры "Ждем гостей", "В кафе", разгадывание загадок о профессиях, чтение стихотворений о людях разных профессий, игра на развитие внимания «Съедобное – несъедобное», дидактические игры «Помощники», «Чудесный мешочек».

Ход занятия.

- Кто каждый день кормит вас в садике? (Повар)
- У нас в детском саду на кухне работает повар Татьяна Анатольевна.

Она каждый день готовит нам вкусную еду.

- Из чего они готовят еду? (Из овощей, мяса, фруктов, круп, молока, рыбы.)

- Каким должен быть повар? (Повар должен быть чистоплотным, обязательно мыть всегда руки перед приготовлением еды. Повар должен быть внимательным, чтобы не пересолить еду или чтобы еда не пригорела. Повару нужно соблюдать правила безопасности, чтобы не обжечься.)

- Как вы думаете, трудная это работа или легкая? (Воспитатель выслушивает ответы детей и подводит итоги: "Некоторые ребята могут

подумать, что работа повара совсем нетрудная. Каждый день они видят, как мама, папа или бабушка готовят завтрак, обед, ужин: варят щи или жарят на сковородке картошку. Одно дело приготовить вкусный обед на три-четыре человека, и совсем другое — на сто-двести человек. Значит профессия повара совсем нелёгкая.)

- Кто у вас в семье готовит пищу? Помогаете ли вы маме или бабушке готовить завтрак, обед, ужин?

- Какое ваше любимое блюдо?

- Смогли бы вы что-нибудь приготовить сами? Кто научил вас?

- Старинная русская народная пословица говорит: «Добрый повар стоит доктора». Как вы думаете, почему так говорят? (Воспитатель выслушивает ответы детей и обобщает их: "От питания во многом зависит здоровье человека. Питание всухомятку, на бегу, не вовремя может привести к болезням желудка. Если питание однообразное, в котором не хватает витаминов и других полезных веществ, то это тоже может навредить здоровью.)

- Что еще необходимо повару для приготовления еды кроме продуктов? (Посуда, плита на которой готовить.)

- Что делает повар на кухне, какие действия выполняет? (Режет, шинкует, варит, трёт, жмет, тушит, жарит, парит, мнёт, солит.)

- Как мы можем отблагодарить Татьяну Анатольевну за её труд? (Всё съесть, говорить: "Спасибо", можно нарисовать её портрет и подарить.)

- Замечательная идея подарить Татьяне Анатольевне портрет повара.

Воспитатель показывает пошаговое рисование фигуры повара, предлагает детям нарисовать портрет и дополнить всякими атрибутами, относящимися к этой почётной профессии.

Дети приступают к работе.

- Ребята, отложите ненадолго свои работы и давайте на время превратимся в поваров.

Физминутка «Капуста»

Мы капусту рубим-рубим, (размашистые движения руками, как топором)

Мы капусту мнём-мнём, («мнут капусту»)

Мы капусту солим-солим,

(«берут» щепотку соли и «солят»)

Мы капусту жмём-жмём.

(сгибание и разгибание кистей рук)

Мы морковку трём, трём, (Имитируем натирание на тёрке)

Перемешиваем, (Круговые вращения "Моталочка")

В бочки мы толкаем (Имитируем наполнение бочки)

В погреб опускаем (Наклоны туловища)

"Ох и вкусная капуста!" (Поглаживаем свой животик)

- А теперь с новыми силами продолжаем свою работу.

Итоги занятия.

- О ком мы сегодня говорили?

- Для кого мы приготовили свои подарки?

Знают повара секреты

Приготовленья вкусных блюд.

Спасибо скажем им за это —

Быть поваром — нелегкий труд!