



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ
РИТМИКОЙ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 22 » мая 2026г.
Заместитель директора по УР
Д. Рассктаева Рассктаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Горлова Анна Павловна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Лукьянова Алёна Андреевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	8
1.1 Понятие «слуховое восприятие» в психолого-педагогической литературе	8
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.....	11
1.3. Особенности коррекционной работы по развитию слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения	17
Вывод по главе 1	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	22
2.1 Организация исследования развития слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.....	22
2.2 Содержание коррекционно-воспитательной работы по развитию слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения	35
2.3 Анализ результатов исследования.....	44
Вывод по главе 2.	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	59
ПРИЛОЖЕНИЕ	63

ВВЕДЕНИЕ

В современном образовании особое место уделяется различным подходам к развитию каждого ребенка, учитывая его индивидуальные особенности, возможности и потребности. Наиболее актуальной является проблема формирования восприятия и развития коммуникативных навыков в полной мере у детей с особыми образовательными потребностями.

Нарушение зрения – это стойкое расстройство зрительного восприятия, вызванное органическими поражениями одного или нескольких отделов зрительного анализатора (глаза, зрительные пути, зрительные центры мозга) и/или функциональными нарушениями его работы, которое приводит к ограничению способности получать, перерабатывать и использовать зрительную информацию.

По общепринятой классификации Ф. К. Дондерс и Э. С. Аветисова к нарушениям зрения относятся:

1. Близорукость (миопия): человек не может различить удаленные объекты из-за того, что фокус лучей света собирается перед сетчаткой.
2. Дальнозоркость (гиперметропия): изображение собирается за сетчаткой, что вызывает затруднения при фокусировке на близких объектах.
3. Астигматизм: искривление роговицы или хрусталика приводит к искажению изображения и нечетким контурам.
4. Возрастная дальнозоркость (пресбиопия): возрастное снижение эластичности хрусталика, ухудшающее зрение вблизи.
5. Амблиопия («ленивый глаз»): мозг обрабатывает сигнал только от одного глаза из-за проблемы с другим (например, косоглазия или разницы в остроте зрения).

Нарушения зрения значительно влияют на все сферы познавательной и эмоционально–личностной деятельности детей дошкольного возраста.

Такие дети сталкиваются с определенными трудностями в восприятии, обработке и использовании информации из окружающего

мира, что требует применения специальных педагогических и коррекционных методов.

Развитие слухового восприятия у детей с нарушением зрения играет важную роль в формировании их предметно-действенных, речевых и социально-коммуникативных навыков. В условиях отсутствия или ослабления зрительного восприятия слух становится основным каналом получения информации, и его развитие приобретает особую значимость для полноценного становления личности. В связи с этим проблема поиска эффективных методов и средств развития слухового восприятия у детей с нарушением зрения становится важной задачей современной педагогики.

Изучением развития слухового восприятия занимались такие авторы как: Георг фон Бекеши, Е. Н. Винарская, Т. А. Власова, К. А. Волкова, Л. С. Выготский, Р. Е. Левина, Э. И. Леонгард, А. Р. Лурия, Л. В. Нейман, М. С. Певзнер, С. Пинкер, А. Томатис, Т. Б. Филичева, К. Черри, Г. В. Чиркина.

Одним из перспективных и широко используемых методов развития слуховых навыков является музыкально-ритмическая деятельность.

Ритмика – синтетическая дисциплина, основанная на взаимосвязи музыки, движения и слова, и направленная на целостное развитие ребенка, его психических процессов, моторной сферы и эмоционально-волевой регуляции.

Занятия ритмикой способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, моторики, а также активируют аналитические функции и функции восприятия у ребенка. Их способность воздействовать на эмоционально-личностную сферу, формировать межличностные связи, стимулировать развитие познавательных процессов делает ритмику эффективным средством коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Данная работа посвящена исследованию возможностей занятий ритмикой как средства развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения. Актуальность темы

определяется потребностью в изучение влияния музыкально-ритмической деятельности на психофизиологические механизмы развития слуха и сенсомоторной координации у детей с нарушением зрения.

Цель: теоретически изучить и экспериментально проверить уровень развития слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения через занятия ритмикой.

Объект: процесс формирования слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Предмет: процесс развития слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения средствами ритмических занятий.

Гипотеза: эффективность коррекционно-воспитательной работы по развитию слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения реализуется организацией следующих организационно-педагогических условий:

- 1) систематизация игр и упражнений на занятиях ритмикой;
- 2) использование интерактивных презентаций на занятиях ритмикой.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие «слуховое восприятие» в психолого-педагогической литературе.
2. Изучить психолого-педагогическую характеристику детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.
3. Изучить особенности коррекционной работы по развитию слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.
4. Организовать исследование развития слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.
5. Разработать содержание коррекционно-воспитательной работы по развитию слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения через занятия ритмикой.

6. Выполнить анализ результатов исследования.

Теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития слухового восприятия у детей с нарушениями зрения, использованию ритмики и мультимедийных технологий в коррекционно-педагогическом процессе, сравнение, обобщение и классификация теоретических подходов и методик.

Эмпирические методы: педагогическое наблюдение за детьми в процессе занятий ритмикой, беседа с педагогами и родителями, изучение продуктов деятельности детей, констатирующий, формирующий и контрольный этапы педагогического эксперимента.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад № 347 г. Челябинска». В исследовании принимали участие 6 детей среднего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации и углублении теоретических представлений о потенциале занятий ритмикой в развитии слухового восприятия как компенсаторного канала познания у детей среднего дошкольного возраста с нарушениями зрения, а также в определении роли мультимедийной презентации как эффективного наглядно-звукового средства в этом процессе.

Практическая значимость заключается в:

1. Разработке и внедрении в коррекционно-образовательный процесс структурированной системы занятий ритмикой, направленной на развитие слухового восприятия.

2. Создании практико-ориентированного продукта – мультимедийной презентации, которая может быть непосредственно использована воспитателями дошкольных образовательных учреждений в работе с детьми с нарушениями зрения.

3. Формировании комплекса диагностических заданий и рекомендаций для педагогов.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, основной части, включающей две главы, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

1.1 Понятие «слуховое восприятие» в психолого-педагогической литературе

Слуховое восприятие – это сложный комплекс психических процессов, обеспечивающих ориентировку в звуковой среде, распознавание и понимание поступающей звуковой информации. Оно является одной из ключевых высших психических функций человека, обеспечивающей не только прием и обработку звуковой информации, но и лежащей в основе коммуникации, познание окружающего мира и социальной адаптации. В психолого-педагогической литературе этот феномен рассматривается как сложный, многоуровневый процесс, включающий обнаружение, различение, опознание, систематизацию и толкование звуков, формирующий целостный слуховой образ [22].

В научной литературе выделяют несколько уровней слухового восприятия: начальный (различение и восприятие отдельных звуков), аналитический (различение структуры звуковых последовательностей, ритма и интонации), а также синтетический-объединение воспринимаемой информации в целостные образы и смысловые конструкции. Исследования в области развития слухового восприятия у детей показывают, что данный компонент является фундаментом для освоения речи, формирования звуковой культуры, развития внимания и памяти, а также для формирования навыков чтения и письма.

Слуховое восприятие состоит из:

1. Физического (неречевого) слуха-умение воспринимать и различать различные звуки окружающей среды, такие как шум транспорта, музыку, природные звуки и другие. Так же, он включает способность определять

источник и направление звука в пространстве. В этот компонент входит разграничение звуков по их характеристикам: громкости, длительности и высоте.

2. Фонематический слух-этот компонент предполагает умение слышать, распознавать и отличать звуки речи родного языка. Также он включает в себя понимание смысловой нагрузки слов, фраз и предложений. Важной частью является способность различать речь по интонации, скорости произнесения и тембру голоса. Фонематический слух играет основополагающую роль в развитие устной речи ребенка.

Теоретической основой для понимания генезиса слухового восприятия служат культурно-историческая концепция Л. С. Выготского, который рассматривал его развитие как процесс усвоения внешних средств и социального опыта. Согласно его идеям, первоначально восприятие организуется взрослым в совместной деятельности с ребенком, и лишь постепенно становится его внутренней, произвольно регулируемой функцией. Это положение является фундаментальным для коррекционной педагогики, так как доказывает, что слуховое восприятие, даже нарушенное, можно и необходимо целенаправленно развивать [7].

Нейрофизиологическую базу этого процесса раскрыл А. Р. Лурия, выделивший в мозговой организации слухового восприятия работу вторичных отделов височных долей коры головного мозга, ответственных за анализ и синтез акустических признаков, и третичных теменно-височно-затылочных отделов, обеспечивающих интеграцию слуховой информации с другими модальностями. Нарушения на этих уровнях, как показали исследования Е. Н. Винарской, приводят к различным формам агнозий, когда физический слух сохранен, но страдает смысловая интерпретация звуков, особенно фонематическая сторона речи [22 ;2].

В контексте речевого онтогенеза понятие слухового восприятия неразрывно связывается с фонематическим слухом— способностью различать и идентифицировать фонемы родного языка. Классики

логопедии Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева и Г. В. Чиркина доказали, что неразвитый фонематический слух является центральным звеном в структуре дефекта при таких речевых нарушениях, как фонетико-фонематическое недоразвитие и общее недоразвитие речи. Их работы легли в основу целостной системы коррекции, где развитие слухового восприятия рассматривается как обязательный первоначальный этап логопедической работы [17 ;38].

Особое направление в изучении слухового восприятия представляет собой сурдопедагогика. Работы Л. В. Неймана и Э. И. Леонгард посвящены развитию остаточного слуха у глухих и слабослышащих детей. Если Нейман разрабатывал стройную систему упражнений для тренировки слуховой функции с использованием звукоусиливающей аппаратуры [25], то Э. И. Леонгард акцентировала роль слухового восприятия в условиях естественного речевого общения и раннего использования протезирования, доказывая, что даже минимальные слуховые возможности должны использоваться для формирования речевого слуха [18]. К. А. Волкова конкретизировала эти подходы, создав подробные методические рекомендации и дидактические материалы для развития слухового восприятия в условиях специального образования. [5].

Зарубежный взгляд на проблему обогащает понимание слухового восприятия. А. Томатис ввел ключевое различие между пассивным «слушанием» и активным «слушанием», направив свои усилия на развитие последней с помощью сенсорной звуковой стимуляции [35]. Исследования К. Черри в области «эффекта коктейльной вечеринки» продемонстрировали роль избирательного внимания в слуховом восприятии, что имеет прямое отношение к трудностям детей в шумной учебной среде [39]. А современные психолингвистические теории, представленные в работах С. Пинкера, раскрывают связь между врожденными процессами обработки звуков речи и развитием языковой способности в целом [27].

С позиций культурно-исторического подхода, слуховое восприятие рассматривается как социально опосредованная высшая психическая функция, которая формируется в процессе усвоения внешних форм деятельности при руководящей роли взрослого. Этот процесс является фундаментальным для речевого и когнитивного развития личности. Его несформированность или дефицитарность становятся причиной серьезных вторичных нарушений, затрагивающих коммуникацию, мышление и обучение. Следовательно, интегративный подход предполагает, что развитие слухового восприятия – это не механическая тренировка слухового анализатора, а целенаправленная системная работа, включенная в общий процесс расширения познавательного опыта и речевого развития ребенка.

Таким образом, в психолого-педагогической литературе утвердилось понимание слухового восприятия как многоуровневого психического процесса, опирающегося на сложную нейropsychологическую архитектуру.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения

Дети с нарушением зрения представляют собой многообразную группу, характеризующуюся глубокими индивидуальными отличиями, которые обусловлены причинами возникновения, степенью и характером нарушения зрительных функций, временем возникновения дефекта, а также условиями социального окружения. Ведущим ключевым признаком в развитии данной категории детей является первичный сенсорный дефект-нарушение зрения, которое обуславливает структурную специфику всего психического развития, включая формирование познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личности.

В современной тифлопедагогике и офтальмологии базовой является классификация по степени нарушения зрительной функции. В её рамках выделяются несколько ключевых категорий. Наиболее глубокая степень

нарушения – это слепота, при которой визуальное восприятие света и формы становится практически невозможным. Она может проявляться как абсолютное (тотальное) отсутствие зрительных ощущений, так и в виде практической слепоты, когда сохраняется минимальное светоощущение или форменное видение с крайне низкой остротой зрения. Менее выраженной, но стойкой патологией является слабовидение, характеризующееся остротой зрения, позволяющей в специально созданных условиях осуществлять зрительную деятельность, что, однако, сопряжено со значительными трудностями. Отдельную пограничную группу составляют дети с пониженным зрением, чьи показатели находятся на границе нормы и патологии; они, как правило, испытывают чрезмерные зрительные нагрузки в условиях стандартного образовательного процесса.

Изучением детей с нарушением зрения занималась доктор педагогических наук, ведущий отечественный специалист в области тифлопедагогики и тифлопсихологии М. И. Земцова. В своих исследованиях она выделила следующую классификацию:

1. Слепые дети.

Слепые дети имеют либо полное отсутствие зрительных ощущений, либо только светоощущение и остаточное зрение (острота зрения $\leq 0,05$). У данной категории детей зрение не может являться ведущим анализатором в познании окружающего мира, что требует формирования компенсаторных механизмов с опорой на сохраненные анализаторы – слух, осязание, кинестетическую чувствительность.

2. Слабовидящие дети.

Слабовидение – это значительное снижение остроты зрения, при котором центральное зрение на лучше видящем глазу находится в пределах 0,05–0,2 или выше 0,3 при использовании оптической коррекции.

К слабовидящим также относят детей, острота зрения которых может быть выше указанных границ, если глазное заболевание носит прогрессирующий характер.

Основные причины слабовидения:

1. Аномалии рефракции (миопия, гиперметропия, астигматизм).
2. Атрофия зрительного нерва.
3. Заболевания сетчатки.
4. Нистагм.
5. Альбинизм.
3. Дети с косоглазием и амблиопией.

Косоглазие –наиболее часто встречающееся нарушение зрения у детей дошкольного возраста. Это состояние характеризуется периодическим или постоянным отклонением одного или обоих глазных яблок от общей точки фиксации.

Виды косоглазия:

1. Сходящееся косоглазие – глаз отклоняется внутрь, к носу. Часто связано с дальнорукостью.
2. Расходящееся косоглазие – глаз отклоняется наружу, к виску. Часто связано с близорукостью.

Амблиопия («ленивый глаз») – снижение остроты зрения, не имеющее видимой анатомической или рефракционной основы. Возникает вследствие подавления зрительных функций отклоненного глаза при косоглазии.

Время возникновения нарушения является критическим фактором: врожденные нарушения зрения в большей степени влияют на формирование психических функций, тогда как приобретенные – на их перестройку.

Особенности познавательной сферы определяются кардинальной перестройкой межсенсорного взаимодействия. В условиях дефицита или отсутствия зрительного контроля ведущая роль в компенсаторном процессе переходит к слуховому, тактильно-кинестетическому и двигательному анализаторам.

Слуховое восприятие становится доминирующим. Его ключевая особенность – не физическая острота, а высокая избирательность,

смысловая направленность и способность к анализу. Дети вычленяют из звукового потока значимые сигналы (шаги, голоса, бытовые и уличные шумы), что формирует мощное произвольное слуховое внимание. Звук приобретает смысловую и эмоциональную нагрузку, позволяя судить о состоянии собеседника. Пространственные представления строятся на акустическом опыте, а навык «акустического зондирования» (эхолокации) становится основой мобильности.

Тактильно-кинестетическое восприятие служит основой для формирования предметных образов. Осязание позволяет познавать форму, фактуру, величину и свойства материалов.

Зрительное восприятие у слабовидящих детей характеризуется фрагментарностью, неточностью, замедленностью и слабой дифференцированностью. Дети испытывают трудности в выделении существенных признаков, оценке цвета и контрастности, нередко прибегая к компенсаторным приемам (наклон головы, прищушивание).

Внимание развивается в условиях высокой энергозатратности. Несмотря на внешнюю неустойчивость и быструю истощаемость, в целенаправленной деятельности формируется высокая концентрация слухового и тактильного внимания.

В структуре памяти преобладают слуховая и двигательная модальности. Дети демонстрируют способность к запоминанию вербальной информации, ритмических и музыкальных структур. Однако существует риск вербализма - расхождения между словом и чувственным образом, когда накопленный словарный запас не имеет адекватной сенсорной опоры.

Речевое развитие протекает в условиях дефицита зрительного подкрепления. При сохранном интеллекте и богатом словарном запасе нередко трудности в понимании переносного смысла, многозначности слов, а также в использовании невербальных компонентов общения (модуляция голоса, зрительный контакт).

Мышление проходит те же стадии, что и в норме, однако наглядно-действенные и наглядно-образные формы формируются на качественно иной сенсорной основе (тактильной и слуховой), что требует специальной организации обучения.

Средний дошкольный возраст (период «интуитивного схватывания» и развития наглядно-образного мышления, по Л. С. Выготскому) у детей с нарушением зрения протекает особым образом. Первичный сенсорный дефект, согласно теории о сложной структуре дефекта, приводит к вторичным и третичным отклонениям.

Двигательная сфера: нарушение зрительного контроля ведет к моторной неловкости, нарушению координации, неуверенности при новых действиях. По данным В. З. Денискиной, недостатки ориентировки в пространстве являются главной причиной гиподинамии и ослабления мышечного корсета.

Слуховое восприятие: без специального обучения (Р. А. Курбанов) остается на уровне произвольного различения. Дети испытывают трудности локализации источника звука, дифференцировки звуков по высоте, тембру и силе, анализа ритмических последовательностей.

Игровая деятельность: сюжетно-ролевая игра, ведущая деятельность возраста, часто носит репродуктивный характер и обеднена по содержанию из-за недостаточности зрительных впечатлений.

Эмоционально-волевая сфера характеризуется повышенной ранимостью, тревожностью, неуверенностью в новых ситуациях и зависимостью от помощи взрослого. В силу гиперопеки или социальной изоляции возникают трудности в формировании адекватной самооценки, специфические сложности в установлении зрительного контакта и понимании мимики. Компенсаторным механизмом выступает высокоразвитая эмпатия и обостренная чувствительность к интонациям и эмоциональному состоянию окружающих.

Таким образом, можно сказать, что категория детей с нарушением зрения представляет собой сложную и смешанную группу, психофизическое развитие которой определено различными факторами. Ключевыми из них являются степень и время возникновения зрительного дефекта, которые определяют характер и специфику формирования всей познавательной и личностной сферы.

Первичный сенсорный дефект – нарушение зрения – закономерно приводит к структурному своеобразию психического развития, проявляющемуся в системе компенсаторных перестроек. Центральное место среди них занимает качественное преобразование слухового восприятия, которое из простого анализатора звука трансформируется в ведущий инструмент познания, ориентировки и коммуникации. Его избирательность, смысловая насыщенность и тесная связь с развитием слуховой памяти и пространственных представлений становятся основой для преодоления сенсорной недостаточности.

Однако, без целенаправленной педагогической помощи компенсаторные процессы носят спонтанный и часто недостаточный характер. Это находит отражение в трудностях анализа сложных звуковых сигналов, явлении вербализма, моторной неловкости, сниженной познавательной деятельности и социальной незрелости.

Психолого-педагогический портрет ребенка с нарушением зрения характеризуется не отсутствием психических функций, а их качественным своеобразием, иной структурой и путями формирования. Данная ситуация подтверждает теоретический тезис Л. С. Выготского о сложной структуре дефекта, где вторичные отклонения зачастую представляют наибольшую педагогическую проблему, нежели первичное нарушение. Это доказывает необходимость системной коррекционно-развивающей работы, направленной на целенаправленное формирование слухового гнозиса, тактильно-кинестетической сферы, компенсаторных навыков ориентировки

и социальной адаптации, что будет способствовать преодолению вторичных нарушений и создаст условия для полноценного развития личности ребенка.

1.3. Особенности коррекционной работы по развитию слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения

Коррекционная работа по развитию слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения представляет собой целостную, систематически организованную педагогическую систему, направленную на формирование компенсаторных механизмов и преодоление вторичных отклонений в развитии. Данный процесс основывается на фундаментальном положении специальной психологии о полисенсорной природе восприятия, где дефицит информации по одному каналу компенсируется за счет активизации других сохранных анализаторов. Как подчеркивал Л. С. Выготский, «при правильной организации обучения дефектный анализатор может быть в значительной степени компенсирован деятельностью сохранных систем». В случае развития слухового восприятия у детей с нарушением зрения это означает целенаправленное преобразование слуха из фонового источника информации в ведущий инструмент пространственной ориентировки, коммуникации и познания.

Руководящие принципы коррекционной работы включают в себя:

1. Принцип полисенсорной основы обучения (А. Г. Литвак), предполагающий, что формирование слуховых представлений должно опираться на комплексное взаимодействие слухового, тактильного, кинестетического, двигательного и остаточного зрительного анализаторов. Например, восприятие ритма осуществляется не только на слух, но и через тактильное ощущение вибрации инструмента, двигательное воспроизведение ритмического рисунка телом и зрительное восприятие действий педагога.

2. Принцип деятельностного подхода (А. Н. Леонтьев), согласно которому слуховое восприятие наиболее эффективно развивается в процессе практической, значимой для ребенка деятельности. Именно поэтому игровая и музыкально-ритмическая деятельность становятся оптимальной средой для коррекционной работы.

3. Принцип поэтапности и преемственности, заключающийся в последовательном усложнении заданий: от различения контрастных звуков (громкий/тихий, высокий/низкий) к различению близких по акустическим параметрам звуков, от восприятия отдельных звуков к анализу сложных звуковых последовательностей и ритмических структур.

Компоненты коррекционной работы структурируются по трем основным направлениям:

1. Развитие неречевого (предметного) слуха.

На этом этапе решаются задачи по формированию слухового внимания и памяти, обучению локализации источника звука в пространстве, идентификации и дифференциации бытовых и природных шумов (звонок, стук, шуршание, журчание воды). Важной задачей является формирование устойчивой связи между звуковым образом и его предметным носителем. Как отмечает Л.И. Плаксина, «у слабовидящих детей без специального обучения звуковые сигналы часто остаются "беспредметными", не связываются с их источником, что в следствии приводит к обеднению их представления об окружающем мире».

2. Развитие речевого слуха.

Данное направление нацелено на совершенствование фонематического восприятия – способности различать звуки речи, что является ключевой предпосылкой для формирования чистого звукопроизношения и успешного овладения грамотой. Дети учатся различать на слух голоса, интонации, темп речи, а также близкие по звучанию фонемы ([с]-[з], [ш]-[ж]). Работа над речевым слухом тесно переплетается с ритмической организацией речи, где на первый план

выходят такие элементы, как слоگو-ритмическая структура слова, паузация и логическое ударение.

3. Развитие музыкального (ритмического) слуха.

Это направление обладает наибольшим коррекционным потенциалом в структуре предлагаемого исследования. Музыка, по выражению Б. М. Теплова, есть «искусство, воплощающееся в движении». Ритмический слух, понимаемый как способность активно воспринимать, переживать и воспроизводить временную организацию музыки, является системообразующим для всей психомоторной сферы ребенка с нарушением зрения. В. А. Грузинникова указывает, что «ритм выступает в качестве регулятора движений, способствуя их упорядочиванию, преодолению скованности и нарушений координации». В рамках этого направления дети учатся различать и воспроизводить темп (быстро/медленно), метрическую пульсацию, динамику (громко/тихо), а также простые и сложные ритмические рисунки.

Коррекционно-развивающая работа по слуховому восприятию носит интегрированный характер, реализуясь как на специальных занятиях с тифлопедагогом или музыкальным руководителем, так и в ходе повседневных режимных моментов. Ее эффективность обеспечивается комплексом методов, объединенных общей целью и принципом активности ребенка.

Особую роль играют игровые методы, которые создают естественную положительную мотивацию и позволяют в непринужденной форме отрабатывать сложные слуховые дифференцировки, например, в играх «Угадай, что звучит?» или «Где позвонили?».

Важным направлением являются музыкально-ритмические упражнения и логоритмика, синхронизирующие слуховое восприятие, речь и движение. Передача в движении характера, темпа и ритма музыки напрямую способствует развитию слухо-моторной координации и чувства ритма.

Не менее значимы упражнения на звукоподражание и музицирование на простейших шумовых и ударных инструментах (бубен, маракасы, колокольчик). Эта деятельность позволяет ребенку перейти от пассивного восприятия к активному продуцированию звуков, учась контролировать их силу, длительность и ритмический рисунок, что углубляет понимание акустических свойств окружающего мира.

Таким образом, коррекционная работа по развитию слухового восприятия у детей с нарушением зрения представляет собой многокомпонентный процесс, интегрирующий усилия всех специалистов. Ее системообразующим элементом выступает ритмика, которая органично объединяет в себе развитие неречевого, речевого и музыкального слуха, трансформируя пассивное слушание в активную слухо-двигательную деятельность. Это создает прочную основу для компенсации зрительной недостаточности, совершенствования пространственной ориентировки и гармонизации общего психофизического развития ребенка.

Вывод по главе 1

Проведенный теоретический анализ позволяет утверждать, что слуховое восприятие является сложной, социально опосредованной высшей психической функцией, выступающей ключевым фактором речевого и когнитивного развития. Для ребенка с нарушением зрения эта функция приобретает компенсаторное значение, трансформируясь из простого анализатора в ведущий инструмент познания, ориентировки и коммуникации. Ее качественное своеобразие, проявляющееся в избирательности, смысловой насыщенности и тесной связи со слуховой памятью и пространственными представлениями, составляет психофизиологическую основу для преодоления сенсорной недостаточности.

Вторичные отклонения в развитии, возникающие вследствие дефицита зрительного контроля, подтверждают теоретический тезис Л.С.

Выготского о сложной структуре дефекта. Без целенаправленного педагогического воздействия компенсаторные процессы носят спонтанный характер, что находит отражение в трудностях анализа сложных звуковых сигналов, явлении вербализма, моторной неловкости и социальной незрелости. Следовательно, психолого-педагогический портрет такого ребенка характеризуется не отсутствием, а качественным своеобразием психических функций, что доказывает необходимость системной коррекционной работы.

Эффективное развитие слухового восприятия у детей с нарушением зрения должно быть интегрированным, многокомпонентным процессом. Его системообразующим элементом может выступать ритмика, которая органично объединяет развитие неречевого, речевого и музыкального слуха, трансформируя пассивное слушание в активную слухо-двигательную деятельность. Такой подход создает прочную основу для компенсации зрительной недостаточности, совершенствования пространственной ориентировки и гармонизации общего психофизического развития личности ребенка.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

2.1 Организация исследования развития слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 347 г. Челябинска» в группе комбинированной направленности.

В исследовании приняли участие 6 детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). Все они имеют заключение врача – офтальмолога. Структура зрительных нарушений в группе представлена в основном слабовидением и амблиопией слабой степени. Все дети имеют сохранный интеллект и слух, что позволяет рассматривать группу как условно однородную для целей нашего педагогического эксперимента. Такой выбор позволяет сделать вывод о том, что изменения связаны именно с применением педагогической технологии, а не с другими факторами.

Цель констатирующего этапа: выявить исходный уровень развития слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения до начала систематической работы.

Для выявления исходного уровня развития слухового восприятия использовался диагностический комплекс, включающий традиционные для логопедической и тифлопедагогической практики пробы (Г. А. Волкова, Н. А. Рычкова, Т. Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной).

Диагностика проводилась индивидуально в спокойной обстановке. Каждому ребенку были предложены пять заданий, аналогичных по содержанию модулям пособия, но в «реальном» исполнении:

Задание 1 (на неречевые звуки): за ширмой звучали погремушка, дудка, шуршание бумаги. Ребенок должен был назвать или показать на карточке, что звучало.

Задание 2 (на ритм): педагог отхлопывал ритмический рисунок (! ! !). Ребенок повторял.

Задание 3 (на ориентацию): с закрытыми глазами ребенок определял, с какой стороны (справа/слева) прозвенел колокольчик.

Задание 4 (на темп/громкость): Под быстрый/медленный, громкий/тихий барабан ребенок выполнял соответствующие движения (бег на месте/медленные приседания, сильные хлопки/шепотное произнесение «ш-ш-ш»).

Задание 5 (на фонематический слух): педагог просил показать на картинках «мишку» или «миску».

Оценка: каждое задание оценивалось по 3-балльной шкале (3 балла – точное выполнение, 2 балла – выполнение с помощью воспитателя или с незначительной ошибкой, 1 балл – невыполнение или грубая ошибка). Максимальный балл – 15.

Уровни развития:

- низкий (5-8 баллов): неустойчивое слуховое внимание, трудности в различении звуков, неспособность скопировать ритм, низкая слуховая ориентировка,
- средний (9-12 баллов): ребенок справляется с большинством заданий при организующей помощи взрослого, может допускать ошибки в сложных звуках (ритм, слова-паронимы),
- высокий (13-15 баллов): устойчивый интерес к звукам, точное различение и воспроизведение, хорошая слуховая память и ориентация.

В нашем исследовании на данном этапе получились следующие результаты:

Ребенок 1 (5 лет, слабовидение) – 11 баллов.

1. Ребёнок слушал очень внимательно. Без ошибок определил погремушку и шуршание бумаги. С дудкой задумался, но после второго предъявления верно показал на карточку. Оценка: 2 балла.

2. Ритм «! ! !» повторил точно. При усложнении («!! !») сбился со счёту, повторил с одной лишней долей. Оценка: 2 балла.

3. С заданием на ориентацию справился, дважды безошибочно определил звук слева и справа. Оценка: 2 балла.

4. На быстрый и медленный темп реагировал адекватно, но при дифференциации громкости путал «громкий» с «быстрым». После повторения инструкции выполнил верно. Оценка: 1 балл.

5. При проверке фонематического слуха картинки рассматривал долго, на слово «миска» показал случайно. Оценка: 3 балла.

Таблица 1 – Результаты проведённого исследования первого ребенка

Диагностический Блок	Конкретное задание	Результат выполнения	Балл (макс. 3)	Уровень сформированности
Восприятие неречевых звуков	Узнавание и идентификация звучания предметов (бумага, ключи, вода, карандаш)	Узнала шуршание бумаги и звон ключей. Перепутала переливание воды с шуршанием. Потребовалось повторное прослушивание.	2	Средний
Чувство ритма	Воспроизведение простого и сложного ритмического рисунка	Простые ритмы повторила точно. Сложный ритм «ти-ти-та» заменила на равномерные хлопки.	2	Средний
Слуховая ориентация в пространстве	Определение направления источника звука	Источник звука находит точно, но поворачивается всем корпусом,	2	Средний

Продолжение таблицы 1

		требуется время на ориентацию.		
Восприятие темпа и громкости	Движения в соответствии с изменением темпа и громкости	Путала смену с медленной на быструю, ориентировалась на других детей.	1	Низкий
Фонематический слух	Различение слов-паронимов на слух	Различает уверенно.	3	Высокий

Результаты проведённого исследования представлены на рисунке 1.

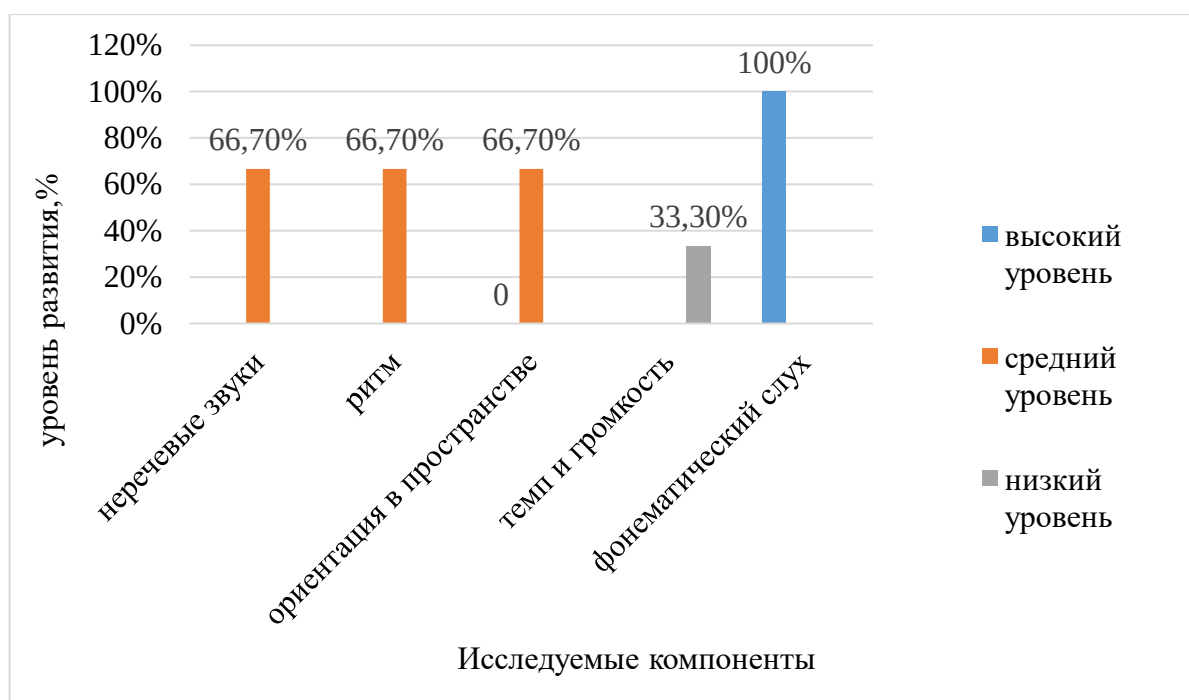


Рисунок 1 – Распределение результатов диагностики ребенка 1 (в %)

Ребёнок имеет высокие показатели в восприятии неречевых звуков и слуховой ориентации в пространстве, что говорит о хорошей слуховой внимательности и способности к бинауральному слуху. Средний уровень сформированности ритмического чувства и восприятия темпа/громкости указывает на необходимость дальнейшего развития дифференциации музыкально-ритмических характеристик. Низкий уровень фонематического слуха требует особого внимания: ребёнок испытывает трудности различении акустически близких слов, что может быть связано как со

слабовидением (сложность рассматривания картинок с тонкими деталями), так и с недостаточной сформированностью слуховой дифференциации.

Ребенок 2 (4 года, слабовиденье) – 14 баллов.

1. Ребёнок уверенно узнал все звуки (бумагу, ключи, воду, карандаш), назвал, где слышал такие звуки в жизни. Оценка: 3 балла.

2. Все ритмы повторил точно, даже усложняя (прохлопал с усилением). Оценка: 3 балла.

3. Локализация точная, но требуется время для фокусировки взгляда на источнике. Оценка: 2 балл.

4. Чётко реагировал на смену динамики и темпа, двигался ритмично. Оценка: 3 балл.

5. Различает слова-паронимы хорошо. Оценка: 3 балл.

Таблица 2 – результаты проведённого исследования первого ребенка

Диагностический Блок	Конкретное задание	Результат выполнения	Балл (макс. 3)	Уровень сформированности
Восприятие неречевых звуков	Узнавание и идентификация звучания предметов (бумага, ключи, вода, карандаш)	Уверенно узнал все звуки. Назвал, где слышал такие звуки в жизни.	3	Высокий
Чувство ритма	Воспроизведение простого и сложного ритмического рисунка	Все ритмы повторил точно, даже усложняя (прохлопал с усилением).	3	Высокий
Слуховая ориентация в пространстве	Определение направления источника звука	Локализация точная, но требуется время для фокусировки взгляда на источнике.	2	Средний
Восприятие темпа и громкости	Движения в соответствии с изменением темпа и громкости	Чётко реагировал на смену динамики и темпа,	3	Высокий

Продолжение таблицы 2

		двигался ритмично.		
Фонематический слух	Различение слов-паронимов на слух	Различает хорошо.	3	Высокий

Результаты проведенного исследования представлены на рисунке 2.

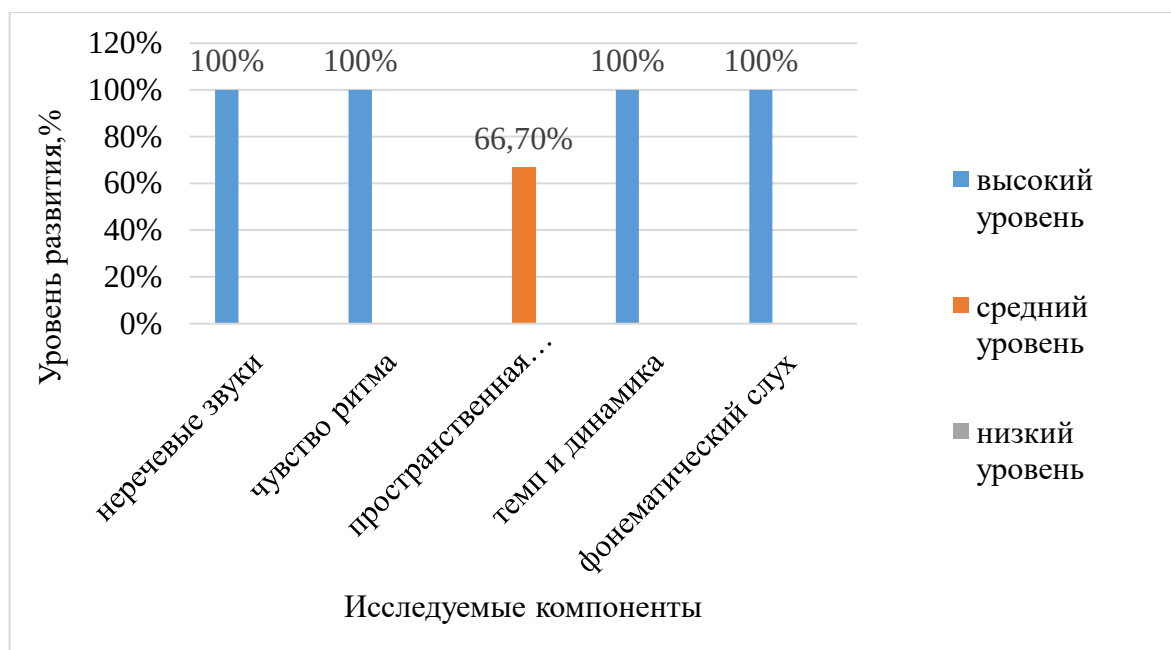


Рисунок 2 – Распределение результатов диагностики ребенка 2 (в %)

Ребёнок демонстрирует высокие результаты по всем диагностическим блокам, за исключением незначительного снижения в слуховой ориентации в пространстве (требуется дополнительное время для зрительной фокусировки). Слуховое внимание, чувство ритма, восприятие темпа и громкости, а также фонематический слух находятся на высоком уровне. Ребёнок готов к дальнейшему обучению, требующему тонкой слуховой дифференциации.

Ребенок 3 (5 лет, амблиопия) – 6 баллов.

1. Ребёнок узнала только звон ключей. На остальные звуки реагировала недифференцированно («что-то шумит»). Оценка: 1 балл.
2. Воспроизвела только самый простой ритм («та-та»), от сложных отказалась. Оценка: 1 балл.

3. Путает направления «слева-справа», но верно определяет «спереди-сзади». Оценка: 1 балл.

4. Реагировала на «громко-тихо», но темп «быстро» не выдерживала, быстро утомлялась. Оценка: 2 балла.

5. При различении слов-паронимов путает, говорит «одинаково». Оценка: 1 балл.

Таблица 3 – результаты проведённого исследования первого ребенка

Диагностический Блок	Конкретное задание	Результат выполнения	Балл (макс. 3)	Уровень сформированности
Восприятие неречевых звуков	Узнавание и идентификация звучания предметов (бумага, ключи, вода, карандаш)	Узнала только звон ключей. На остальные звуки реагировала недифференцированно («что-то шумит»).	1	Низкий
Чувство ритма	Воспроизведение простого и сложного ритмического рисунка	Воспроизвела только самый простой ритм («та-та»). От сложных отказалась.	1	Низкий
Слуховая ориентация в пространстве	Определение направления источника звука	Путает направления «слева-справа», но верно определяет «спереди-сзади».	1	Низкий
Восприятие темпа и громкости	Движения в соответствии с изменением темпа и громкости	Реагировала на «громко-тихо», но темп «быстро» не выдерживала, быстро утомлялась.	2	Средний
Фонематический слух	Различение слов-паронимов на слух	Путает, говорит «одинаково».	1	Низкий

Результаты проведённого исследования представлены на рисунке 3.

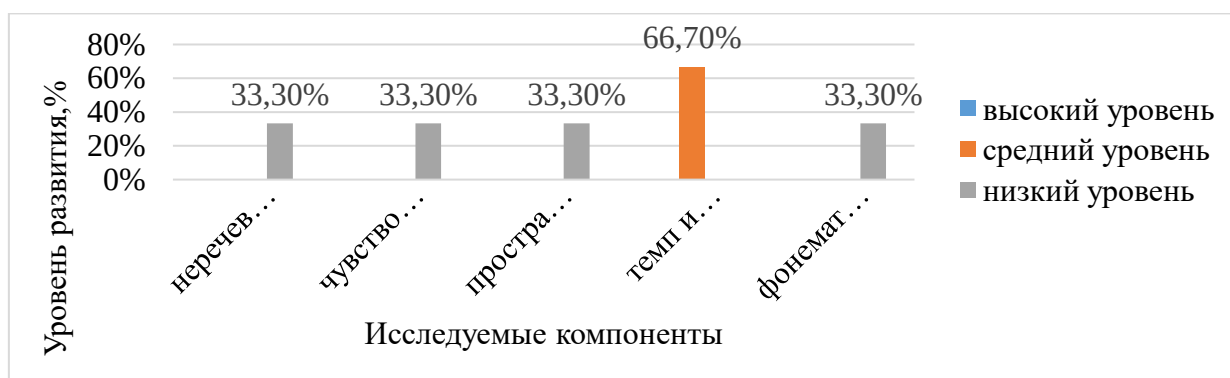


Рисунок 3 – Распределение результатов диагностики ребенка 3 (в %)

Ребёнок испытывает значительные трудности в различении неречевых звуков, воспроизведении ритма, пространственной ориентировке на слух и фонематическом слухе. Относительно лучше (средний уровень) сформировано восприятие темпа и громкости, однако быстрое утомление снижает качество выполнения. Рекомендованы комплексные занятия по развитию слухового восприятия, ритмической способности и фонематических процессов.

Ребенок 4 (5 лет, слабовиденье) – 9 баллов.

1. Ребёнок узнал бумагу, ключи и карандаш. Оценка: 2 балла.
2. Ритм повторил, но очень громко и хаотично Оценка: 1 балл.
3. Точная локализация источника звука. Оценка: 3 балла.
4. Путался в темпе, двигался или слишком быстро, или замирал; динамику понимает. Оценка: 2 балла.
5. Различает слова-паронимы, но сомневается. Оценка: 1 балл.

Таблица 4 – результаты проведённого исследования первого ребенка

Диагностический Блок	Конкретное задание	Результат выполнения	Балл (макс. 3)	Уровень сформированности
Восприятие неречевых звуков	Узнавание и идентификация звучания предметов (бумага, ключи, вода, карандаш)	Узнал бумагу, ключи и карандаш. Воду определил после подсказки «побулькай водичка».	2	Средний
Чувство ритма	Воспроизведение простого и сложного ритмического рисунка	Ритм повторил, но очень громко и хаотично (нарушение мышечного тонуса).	1	Низкий
Слуховая ориентация в пространстве	Определение направления источника звука	Точная локализация.	3	Высокий
Восприятие темпа и громкости	Движения в соответствии с изменением темпа и громкости	Путался в темпе, двигался или слишком быстро, или замирал;	2	Средний

Продолжение таблицы 4

		динамику понимает.		
Фонематический слух	Различение слов-паронимов на слух	Различает, но сомневается.	1	Низкий

Результаты проведённого исследования представлены на рисунке 4.

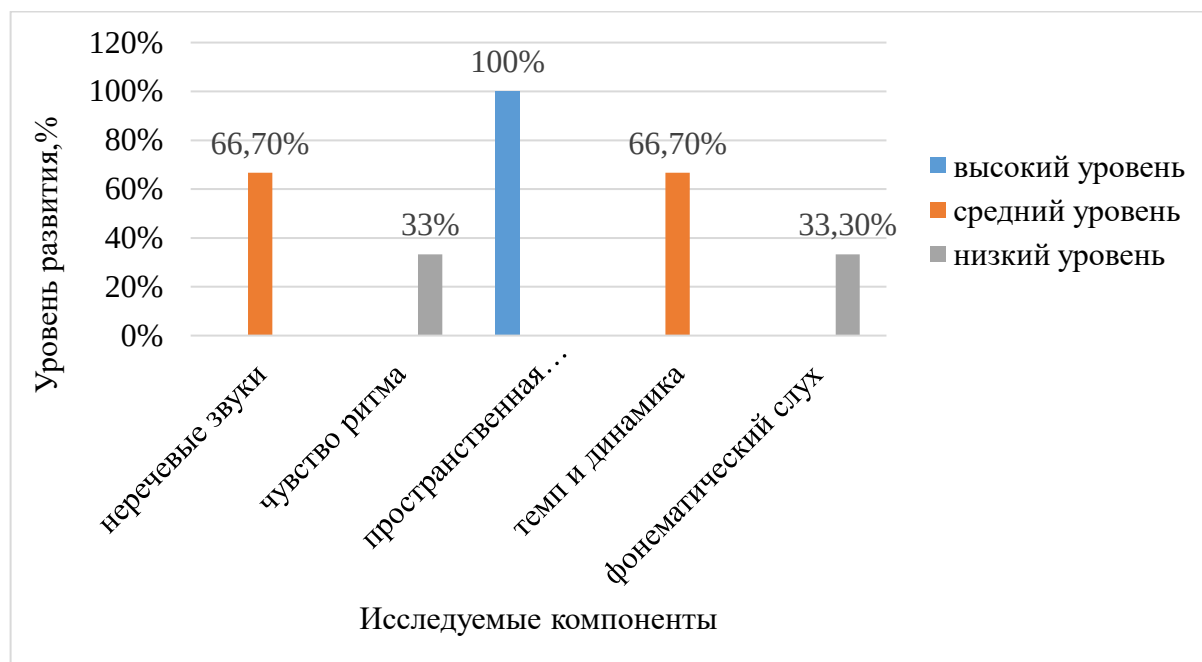


Рисунок 4 – Распределение результатов диагностики ребенка 4 (в %)

Ребёнок имеет высокий уровень слуховой ориентации в пространстве. Средние показатели отмечаются в восприятии неречевых звуков и темпа/громкости. Низкие результаты — в чувстве ритма (что может быть связано с нарушением мышечного тонуса, влияющим на моторное воспроизведение) и фонематическом слухе. Рекомендованы занятия с учётом моторных особенностей, развитие тонкой слуховой дифференциации и ритмических способностей через доступные формы (например, с использованием зрительных опор).

Ребенок 5 (4 года, амблиопия) – 5 баллов.

1. Задание на узнавание неречевых звуков вызвало большие трудности. Оценка: 1 балл.

2. Ритм повторить не смогла, просто хаотично стучала ладонями. Оценка: 1 балл.

3. Нашла звук только спереди и сзади. Оценка: 1 балл.
4. Не понимала инструкцию «громко-тихо», двигалась хаотично, нужна была тактильная помощь педагога. Оценка: 1 балл.
5. Слова-паронимы не различает. Оценка: 1 балл.

Таблица 5 – результаты проведённого исследования первого ребенка

Диагностический Блок	Конкретное задание	Результат выполнения	Балл (макс. 3)	Уровень сформированности
Восприятие неречевых звуков	Узнавание и идентификация звучания предметов (бумага, ключи, вода, карандаш)	Задание вызвало большие трудности. Различает только контрастные звуки. Требовалось показать источник тактильно.	1	Низкий
Чувство ритма	Воспроизведение простого и сложного ритмического рисунка	Ритм повторить не смогла, просто хаотично стучала ладонями.	1	Низкий
Слуховая ориентация в пространстве	Определение направления источника звука	Из-за слабовидения требуется дополнительная вербальная опора. Нашла звук только спереди и сзади.	1	Низкий
Восприятие темпа и громкости	Движения в соответствии с изменением темпа и громкости	Не понимала инструкцию «громко-тихо», двигалась хаотично, нужна была тактильная помощь педагога.	1	Низкий
Фонематический слух	Различение слов-паронимов на слух	Не различает.	1	Низкий

Результаты проведённого исследования представлены на рисунке 5.

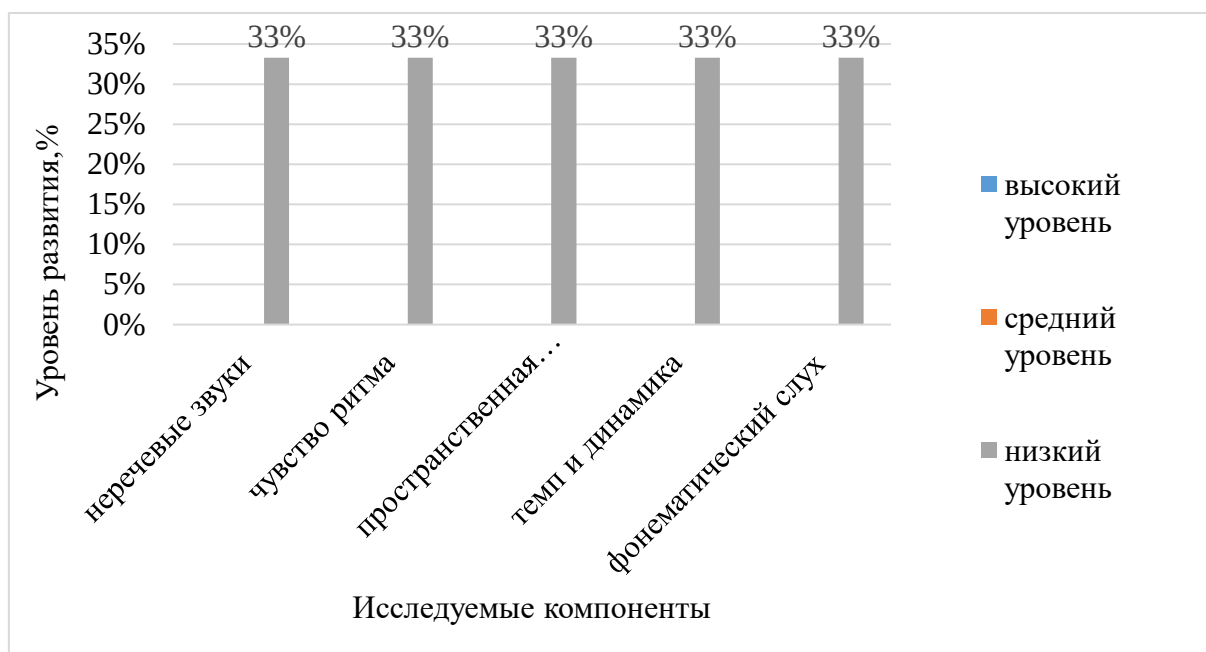


Рисунок 5 – Распределение результатов диагностики ребенка 5 (в %)

Ребёнок демонстрирует крайне низкие результаты по всем диагностическим блокам. Слабовидение значительно ограничивает возможность использования зрительных опор, что требует тактильного и вербального сопровождения заданий. Слуховое восприятие находится на начальном этапе формирования: ребёнок различает только контрастные звуки, не ориентируется в пространстве по слуху, не воспроизводит ритм, не дифференцирует темп и громкость, не различает фонемы. Необходима индивидуальная коррекционная работа с максимальным использованием сохранных анализаторов и мультисенсорным подходом.

Ребенок 6 (4 года, слабовиденье) – 10 баллов.

1. Ребёнок узнал все звуки, кроме переливания воды (сказал «течет»). Оценка: 2 балла.
2. Повторил все ритмы, но сбивался на быстром темпе. Оценка: 2 балла.
3. Все направления источника звука определяет верно. Оценка: 3 балл.

4. Динамику понимает хорошо, в темпе «быстро» суетится, теряет координацию. Оценка: 2 балла.

5. Различает слова-паронимы только при визуальном контроле
Оценка: 1 балл.

Таблица 6 – результаты проведённого исследования первого ребенка

Диагностический Блок	Конкретное задание	Результат выполнения	Балл (макс. 3)	Уровень сформированности
Восприятие неречевых звуков	Узнавание и идентификация звучания предметов (бумага, ключи, вода, карандаш)	Узнал все звуки, кроме переливания воды (сказал «течет»). Хорошо дифференцирует шумы.	2	Средний
Чувство ритма	Воспроизведение простого и сложного ритмического рисунка	Повторил все ритмы, но сбивался на быстром темпе.	2	Средний
Слуховая ориентация в пространстве	Определение направления источника звука	Все направления определяет верно.	3	Высокий
Восприятие темпа и громкости	Движения в соответствии с изменением темпа и громкости	Динамику понимает хорошо, в темпе «быстро» суетится, теряет координацию.	2	Средний
Фонематический слух	Различение слов-паронимов на слух	Различает только при визуальном контроле (видит руку педагога).	1	Низкий

Результаты проведённого исследования представлены на рисунке 6

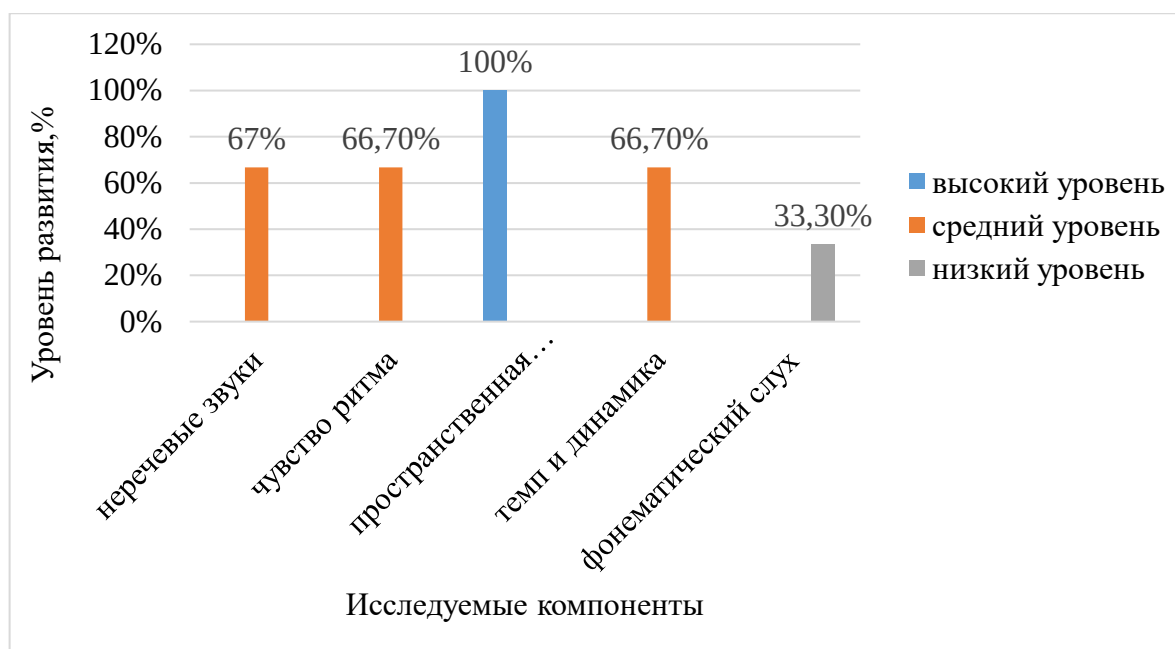


Рисунок 6 – Распределение результатов диагностики ребенка 6 (в %)

Ребёнок имеет высокий уровень слуховой ориентации в пространстве. Средние показатели отмечаются в восприятии неречевых звуков, чувстве ритма (сложности при быстром темпе) и восприятии темпа/громкости (потеря координации при быстром темпе). Низкий уровень фонематического слуха указывает на то, что ребёнок нуждается в зрительной опоре для различения акустически близких слов. Рекомендованы упражнения на развитие фонематического восприятия с постепенным уходом от зрительного подкрепления, а также работа над координацией движений в быстром темпе.

Таким образом, проведенный констатирующий этап эксперимента позволил системно и объективно оценить исходное состояние слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Данные результаты наглядно показывают, что даже в рамках одной нозологической группы может наблюдаться широкий разброс уровней развития слухового восприятия-от низкого до высокого. Это подтверждает необходимость индивидуально-дифференцированного подхода при планировании коррекционной работы с использованием ритмики и пособия «ЗВУКовичок».

Разработанный диагностический комплекс, основанный на ключевых критериях (восприятие неречевых звуков, фонематический слух, ритмическое чувство, восприятие динамики и темпа, слуховая ориентация), доказал свою достоверность и адекватность для данной категории детей. Задания были доступны для понимания и выполнения, а трехбалльная система оценки позволила дифференцировать результаты.

2.2 Содержание коррекционно-воспитательной работы по развитию слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения

По результатам проведенного исследования нами были систематизированы следующие игры:

Таблица 7 – Система игр и упражнений, используемых на занятиях ритмикой

Игра	Направление игры	Цель игры	Задачи игры
«Угадай, что звучит»	Восприятие неречевых звуков.	Развитие слухового внимания и узнавания звучащих предметов.	Учить дифференцировать звуки: погремушки, дудки, колокольчика, шуршание бумаги.
«Повтори ритм»	Чувство ритма.	Формирование умения воспроизводить ритмический рисунок.	Развивать способность отхлопывать и отстукивать простые и сложные ритмы.
«Колокольчик слева-справа»	Слуховая ориентация в пространстве.	Определение направления источника звука.	Учить локализовать звук в пространстве (справа, слева, спереди, сзади).
«Быстро-медленно, громко-тихо»	Восприятие темпа и громкости.	Реагирование движением на изменение темпа и динамики.	Развивать способность менять характер движений в зависимости от звуковых характеристик.
«Что ты слышишь?»	Фонематический слух.	Различение слов-паронимов на слух.	Формировать умение различать акустически близкие слова с опорой на картинку.

Данная система игр использовалась на каждом занятии ритмики с постепенным усложнением материала.

Систематизация игр и упражнений на занятиях ритмикой позволила выстроить четкую структуру коррекционно-воспитательной работы, охватывающую все компоненты слухового восприятия: от неречевых звуков до фонематического слуха. Каждая игра имеет целевую направленность, конкретные цель и задачи, что обеспечивает поэтапное и дозированное развитие слуховых функций у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Для повышения эффективности коррекционно-воспитательной работы и реализации второго организационно-педагогического условия гипотезы нами была разработана мультимедийная презентация «ЗВУКовичек».

Пособие создавалось как интерактивное дополнение к занятиям ритмикой, призванное сделать работу со слуховыми образами более наглядной, увлекательной и доступной для детей с ограниченным зрительным опытом. В его основу были положены следующие принципы:

Для коррекционно – воспитательной работы с детьми была создана мультимедийная игра «ЗВУКовичек».

1. Принцип компенсации: активная стимуляция слухового канала восприятия.

2. Принцип полисенсорности: сочетание четких, контрастных визуальных стимулов (крупные рисунки, анимация), качественного звука и тактильного взаимодействия (управление через прикосновение к сенсорному экрану или клик мышью).

3. Принцип доступности и пошагового усложнения: от простого узнавания звука к сложным заданиям на различение и воспроизведение ритма.

4. Принцип игровой занимательности: все задания представлены в форме игры с единым сказочным персонажем-ЗВУКовичком, который сопровождает ребенка.

Пособие создано в программе Microsoft PowerPoint, что обеспечивает его широкую доступность для педагогов, простоту редактирования и возможность демонстрации на любом компьютере, ноутбуке или интерактивной доске.

Проведение занятий с использованием пособия планировалось на 8 занятий продолжительностью 20-25 минут, проводимых 2 раза в неделю в течение 1 месяца.

Таблица 8 - План работы с мультимедийным пособием «ЗВУКовичек»

Неделя	Название интерактивной игры	Задачи игры
1-я неделя	«Угадай-ка!»	– Учить узнавать и дифференцировать звуки животных (корова, кошка, собака). – Развивать слуховое внимание при различении бытовых шумов (шуршание бумаги, звон ключей, переливание воды). – Формировать умение соотносить звук с соответствующим изображением на экране.
2-я неделя	«Ритмические дорожки»	– Учить воспроизводить простые ритмические рисунки (чередование хлопков и ударов). – Развивать чувство равномерной пульсации (шаги, хлопки). – Формировать умение повторять ритм за ЗВУКовичком с опорой на визуальную дорожку.
3-я неделя	«Громко-тихо, быстро-медленно»	– Учить различать контрастные динамические оттенки (громко – тихо). – Формировать умение реагировать движением на смену темпа (быстро – медленно). – Развивать способность подбирать звук по заданной характеристике (самый громкий / самый тихий).
4-я неделя	«Похожие слова» + «Откуда звук?»	– Учить различать слова-паронимы (мишка – миска, коза – коса) с опорой на картинку. – Развивать умение определять направление звука в пространстве (слева, справа, спереди, сзади). – Формировать навык передвижения по звуковому сигналу.

Каждая игра направлена на развитие определенного компонента слухового восприятия.

Модуль 1 «Угадай-ка!» (Восприятие неречевых звуков и звуков природы).

Содержание: экран с 4-6 крупными, контрастными картинками (животные, природные явления, бытовые предметы). При нажатии на скрытую кнопку на картинке воспроизводится соответствующий звук (мычание коровы, шум дождя, звон посуды).

Задание: «Послушай и найди, кто так звучит?». Ребенок после прослушивания кликает на угаданную картинку, получая анимационный отклик.

Модуль 2 «Ритмические дорожки» (Восприятие и воспроизведение ритма).

Содержание: появляется ритмический рисунок (* ! ! !, где *-хлопок, ! -удар палочкой о барабан)

Задание: «Повтори ритм за ЗВУКовичком!». Ребенок должен, прослушав и увидев образец, повторить ритм. Когда ритм сыгран правильно, на экране появляется кусочек карты.

Модуль 3 «Громко-тихо» (Восприятие динамики и темпа).

Содержание: на экране появляется «монстрик» с открытым ртом и три шарика с разной громкостью:

Верхний шарик: звук еле слышный, очень тихий.

Средний шарик: звук средней, нормальной громкости.

Нижний шарик: звук очень громкий.

Задание: «Найди самый громкий\тихий\средний звук и покорми им Звукомора!». Ребенок поочередно нажимает на шарики, чтобы найти нужный, а после перетаскивает его к «монстрику», чтобы покормить.

Модуль 4 «Похожие слова» (Фонематический слух).

Содержание: Парные картинки с максимально различными изображениями для слов-паронимов (например, «коза» (животное с рогами) и «коса» (девичья)). Все изображения упрощены, без фона.

Задание: Озвученный голосом вопрос: «Где коЗа?». Ребенок должен выбрать нужную картинку. При ошибке звучит мягкий сигнал, при правильном выборе-картинка «подпрыгивает».

Модуль 5 «Откуда звук!» (Слуховая ориентация в пространстве).

Содержание: ребенок встает на дорожку, воспитатель включает аудио, в котором играет короткая мелодия.

Задание: Ребенок определяет направление на слух и движется в ту область. В конце ребенка ждет приз.

Пособие использовалось фрагментарно, по 5-7 минут за занятие, как мотивационное начало, динамическая пауза или итоговое игровое упражнение. Работа была фронтальной.

Перед началом проведения занятия нами была определена его структура, она включает:

1. Вводная часть (организационный момент): приветствие под ритмичную музыку, «настройка на слух».

2. Основная часть: двигательные упражнения под музыку разного темпа и характера (марш, полька, колыбельная), игры на развитие слухового внимания и памяти («Замри» при остановке музыки, «Сделай, как я» – повторение звукового ряда хлопками), работу с модулями пособия «ЗВУКовичок» (например, после упражнений на темп – обращение к модулю «Громко-тихо, быстро-медленно» для закрепления понятий в игровой интерактивной форме), танцевально-ритмические импровизации с использованием шумовых инструментов (бубны, маракасы), где дети должны были вступить в свою партию по слуховому сигналу.

3. Итоговая часть: упражнения на расслабление, беседа: «Какой звук сегодня тебе запомнился?».

Особенности использования пособия «ЗВУКовичок»:

1. Пособие не заменяло живого общения и реальных звуков, а дополняло их, создавая яркий, запоминающийся образ.

2. Выполнение заданий на экране предварялось или завершалось «живым» исполнением (после работы с «Ритмическими дорожками» дети отхлопывали тот же ритм сами).

3. Активно использовался принцип переноса: научившись определять направление звука на экране (модуль «Найди, откуда звук!»), дети легче справлялись с аналогичным заданием в реальной обстановке группы.

Использование пособия строится на строгом соблюдении трех ключевых принципов: профилактика зрительного утомления, охрана нервно-психического здоровья и обеспечение оптимальной двигательной активности. Все это адаптируется с учетом особых потребностей детей с нарушениями зрения.

1. Гигиенический блок.

Это основополагающий блок, учитывающий ведущий первичный дефект детей.

Строгое нормирование времени работы с экраном:

Непрерывная длительность работы с пособием не должна превышать 5-7 минут на одном занятии. Это соответствует нормам СанПиН для детей 4-5 лет и критически важно для детей с амблиопией и слабовидением, чьи зрительные нагрузки должны быть строго дозированы.

Оптимизация визуального ряда пособия:

1. Высокий контраст: все изображения выполняются на нейтральном (темно-сером, темно-зеленом, черном) фоне без лишних деталей. Основные объекты-яркие, чистых цветов (красный, желтый, синий, зеленый).

2. Крупный масштаб: минимальный размер значимых деталей (кнопок, персонажей)-не менее 5-7 см на стандартном экране. Отсутствие мелких, сложных для опознания элементов.

3. Упрощенная графика: четкие силуэты, толстые контуры, отсутствие сложных фонов и «визуального шума».

4. Отказ от резкой анимации: плавное движение объектов, отсутствие мельканий, резких вспышек и стробоскопических эффектов, которые могут провоцировать дискомфорт и утомление.

Организация рабочего места и процесса:

– расстояние до экрана: не менее 50-60 см от глаз ребенка,

- экран не должен находиться против источника света (окна), чтобы избежать бликов,
- общее освещение в помещении должно быть достаточным, но не создающим контрастную яркую засветку на экране,
- поза ребенка: спина прямая, опора на спинку стула, ноги стоят на полу.

2. Психолого-педагогический блок.

Продуманный звуковой дизайн:

- все звуки в пособии (музыка, инструкции, сигналы) должны быть комфортной, средней громкости,
- полное отсутствие резких, пугающих, дисгармоничных звуков,
- фоновые мелодии - спокойные, умиротворяющие,
- голос диктора (ЗВУКовичка) - доброжелательный, мягкий, невысокий по тону.

Регламентация и предсказуемость:

- четкая и простая структура каждого модуля. Ребенок должен понимать логику действий,
- педагог объясняет задание, показывает карточку с персонажем, дает звук «вживую» это снижает тревожность от неопределенности,
- возможность повторного прослушивания инструкции по нажатию кнопки,
- задания строятся по принципу «от простого к сложному».

Первые шаги в каждом модуле заведомо сильны для любого ребенка, что создает положительный эмоциональный настрой и мотивацию продолжать.

3. Динамический блок

Ключевое правило: пособие не используется статично на протяжении всего занятия.

Работа с «ЗВУКовичком» всегда комбинируется с двигательной активностью.

5 минут за экраном → 10 минут подвижных игр, танцевальных упражнений, игры на шумовых инструментах → возможен возврат к пособию для закрепления на 2-3 минуты.

Ребенок может подойти к интерактивной доске, выполнить действие (перетащить объект), а затем отойти и выполнить это действие телом (например, протопать тот ритм, который только что создал на экране).

Пособие может служить сигналом для начала движения в пространстве зала.

После работы с модулем обязательна гимнастика для глаз: плавные движения глазами за движущимся без экрана предметом (мячик, бабочка в руке педагога), частое моргание, «рисование» глазами геометрических фигур в воздухе.

Короткие двигательные разминки: «Стряхнули с пальчиков усталость», «Потянулись к солнышку», «Покачались, как деревья».

Технология индивидуально-дифференцированного подхода:

Индивидуальные настройки для детей с глубокими нарушениями зрения (амблиопия высокой степени) возможно:

- 1) увеличение времени звуковой инструкции;
- 2) дублирование визуального сигнала тактильным (педагог рукой ребенка помогает найти кнопку на экране или на специально созданной тактильной панели-дублере);
- 3) работа в паре: ребенок с более сохранным зрением помогает ребенку с глубоким нарушением.

Таким образом, разработанное содержание коррекционно-воспитательной работы по развитию слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения включало в себя два взаимодополняющих компонента.

Во-первых, нами была систематизирована и апробирована система игр и упражнений, используемых на занятиях ритмикой. Каждая игра имеет целевую направленность на определенный компонент слухового восприятия (неречевые звуки, чувство ритма, слуховую ориентацию в пространстве, восприятие темпа и громкости, фонематический слух), а также четко сформулированные цель и задачи. Систематизация позволила выстроить поэтапную, логически обоснованную последовательность коррекционной работы, обеспечить дозированное усложнение материала и индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребенку.

Во-вторых, для реализации второго организационно-педагогического условия гипотезы нами была разработана и внедрена мультимедийная презентация «ЗВУКовичек», включающая пять интерактивных модулей («Угадай-ка!», «Ритмические дорожки», «Громко-тихо, быстро-медленно», «Похожие слова», «Откуда звук?»). Пособие строилось на принципах компенсации, полисенсорности, доступности и игровой занимательности. Был составлен план работы с пособием на 4 недели, регламентирующий использование каждого модуля с конкретными задачами. Применение презентации усиливало наглядность слухового материала, повышало мотивацию детей и обеспечивало полисенсорное воздействие (звук + крупное контрастное изображение + движение), что особенно значимо для детей с нарушением зрения.

Комплексное использование систематизированных игр и интерактивной презентации на занятиях ритмикой, с соблюдением гигиенических, психолого-педагогических и динамических требований (охрана зрения, дозирование нагрузки, чередование с двигательной активностью), создало оптимальные организационно-педагогические условия для развития слухового восприятия.

2.3 Анализ результатов исследования

После завершения формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный этап исследования. Цель контрольного этапа: выявить динамику уровня развития слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения через занятия ритмикой.

Диагностический комплекс на контрольном этапе полностью соответствовал констатирующему этапу, что обеспечило объективность сравнительного анализа.

Результаты контрольного этапа:

Ребенок 1 (5 лет, слабовидение).

Динамика: с 11 баллов (средний уровень) → 13 баллов (высокий уровень).

1. Восприятие неречевых звуков (3 балла): ребёнок уверенно узнал все звуки (бумагу, ключи, воду, карандаш) с первого предъявления. Назвал, где в жизни слышал подобные звуки. Оценка: 3 балла (было 2).

2. Чувство ритма (2 балла): ритм «! ! !» повторил точно. При усложнении («!! !») воспроизвёл правильно, но с небольшой задержкой.
**Оценка: 2 балла (было 2).

3. Слуховая ориентация в пространстве (3 балла): с закрытыми глазами безошибочно определил звук слева и справа, спереди и сзади. Время реакции сократилось. Оценка: 3 балла (было 2).

4. Восприятие темпа и громкости (2 балла): на быстрый и медленный темп реагировал адекватно. Громкость дифференцирует правильно, путаницы с темпом больше нет. Оценка: 2 балла (было 1).

5. Фонематический слух (3 балла): слова-паронимы различает уверенно, без зрительной опоры. Оценка: 3 балла (было 3).

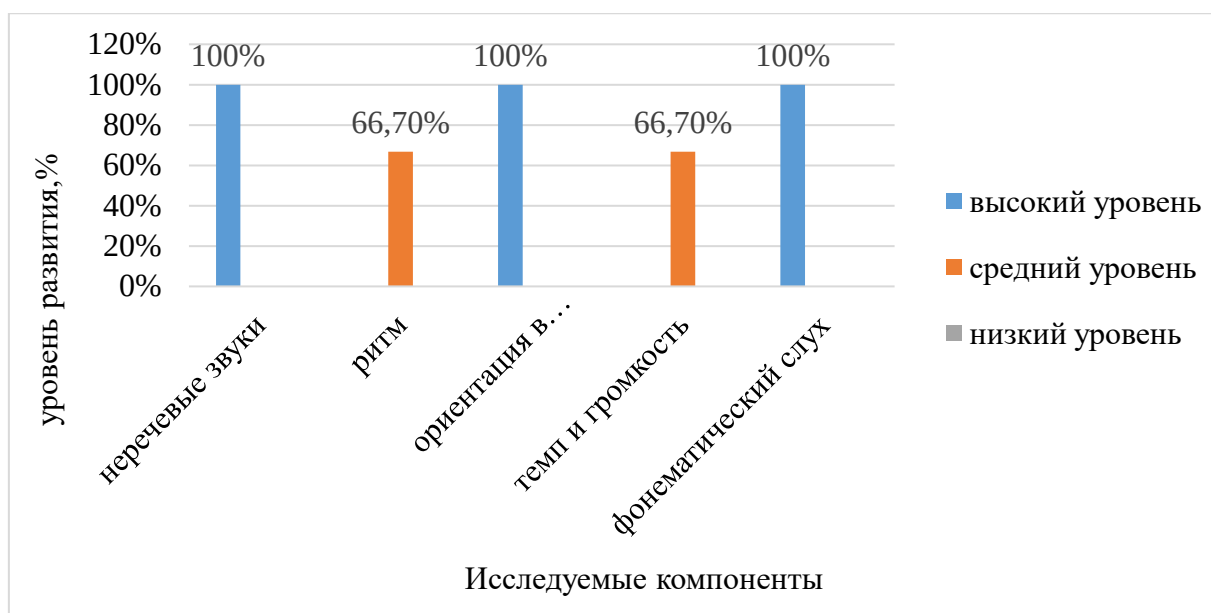


Рисунок 7 – результаты диагностики ребенка 1 после коррекционно-развивающей работы (в %)

Ребёнок достиг высокого уровня развития слухового восприятия. Наиболее заметный прогресс наблюдается в восприятии темпа и громкости (+1 балл) и слуховой ориентации в пространстве (+1 балл).

Ребенок 2 (4 года, слабовидение).

Динамика: с 14 баллов (высокий уровень) → 15 баллов (высокий уровень).

1. Восприятие неречевых звуков (3 балла): все звуки узнал мгновенно, дал полную характеристику каждому. Оценка: 3 балла (было 3).

2. Чувство ритма (3 балла): все ритмы повторил точно, в том числе усложнённые, без ошибок и задержек. Оценка: 3 балла (было 3).

3. Слуховая ориентация в пространстве (3 балла): источник звука локализует мгновенно, зрительная фокусировка больше не требуется. Оценка: 3 балла (было 2).

4. Восприятие темпа и громкости (3 балла): чётко реагирует на смену динамики и темпа, двигается ритмично, без суеты. Оценка: 3 балла (было 3).

5. Фонематический слух (3 балла): слова-паронимы различает безупречно. Оценка: 3 балла (было 3).

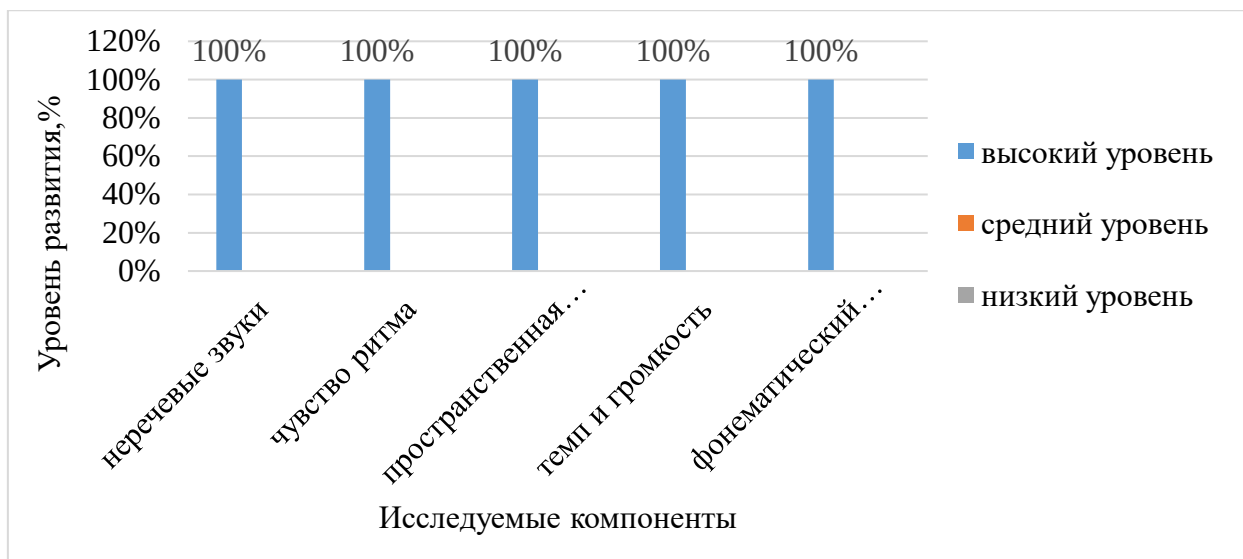


Рисунок 8 – результаты диагностики ребенка 2 после коррекционно-развивающей работы (в %)

Ребёнок сохранил высокий уровень и улучшил результат до максимального (15 баллов). Устранилось ранее отмечавшееся затруднение в слуховой ориентации (требовалось время для зрительной фокусировки).

Ребенок 3 (5 лет, амблиопия).

Динамика: с 6 баллов (низкий уровень) → 10 баллов (средний уровень).

1. Восприятие неречевых звуков (2 балла): ребёнок узнала звон ключей, шуршание бумаги и звук карандаша. Переливание воды вызвало затруднение, но после повторного прослушивания показала на картинку. Оценка: 2 балла (было 1).

2. Чувство ритма (2 балла): воспроизвела простой ритм «та-та» и «ти-ти-та». Со сложным ритмом справилась с помощью педагога (показ движения руки). Оценка: 2 балла (было 1).

3. Слуховая ориентация в пространстве (2 балла): определяет звук спереди и сзади уверенно. Слева и справа – с одной ошибкой, после подсказки исправилась. Оценка: 2 балла (было 1).

4. Восприятие темпа и громкости (2 балла): реагирует на «громко-тихо» уверенно. Темп «быстро» выдерживает, но быстро утомляется

(утомляемость снизилась по сравнению с первичной диагностикой).
Оценка: 2 балла (было 2).

5. Фонематический слух (2 балла): различает «мишка-миска» с опорой на картинку. Без картинки сомневается, но даёт правильный ответ после повторения. Оценка: 2 балла (было 1).

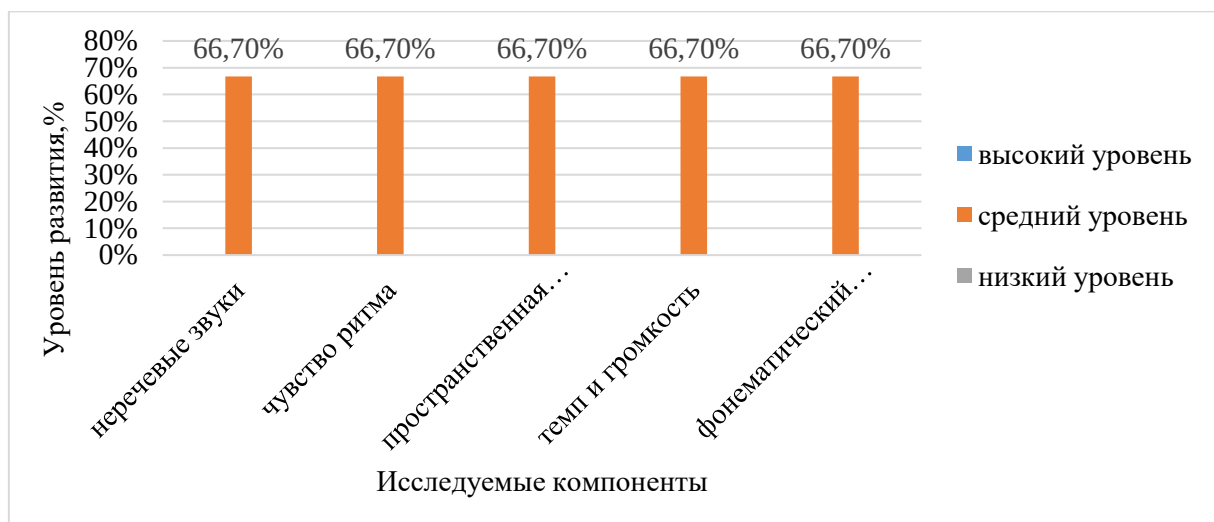


Рисунок 9 – результаты диагностики ребенка 3 после коррекционно-развивающей работы (в %)

Наиболее значительная положительная динамика (+4 балла). Ребёнок перешёл из низкого уровня в средний. Прогресс наблюдается по всем диагностическим блокам, особенно в восприятии неречевых звуков и фонематическом слухе.

Ребенок 4 (5 лет, слабовидение).

Динамика: с 9 баллов (средний уровень) → 12 баллов (средний уровень).

1. Восприятие неречевых звуков (2 балла): Ребёнок узнал бумагу, ключи, карандаш. Воду определил после подсказки. Оценка: 2 балла (было 2).

2. Чувство ритма (2 балла): ритм повторил более организованно, хаотичность уменьшилась. Со сложным ритмом справляется, но допускает одну ошибку. Оценка: 2 балла (было 1).

3. Слуховая ориентация в пространстве (3 балла): точная локализация источника звука. Оценка: 3 балла (было 3).

4. Восприятие темпа и громкости (3 балла): перестал путаться в темпе. Быстрый и медленный темп дифференцирует хорошо. Динамику понимает. Оценка: 3 балла (было 2).

5. Фонематический слух (2 балла): различает слова-паронимы с опорой на картинку, сомневается меньше. Оценка: 2 балла (было 1).

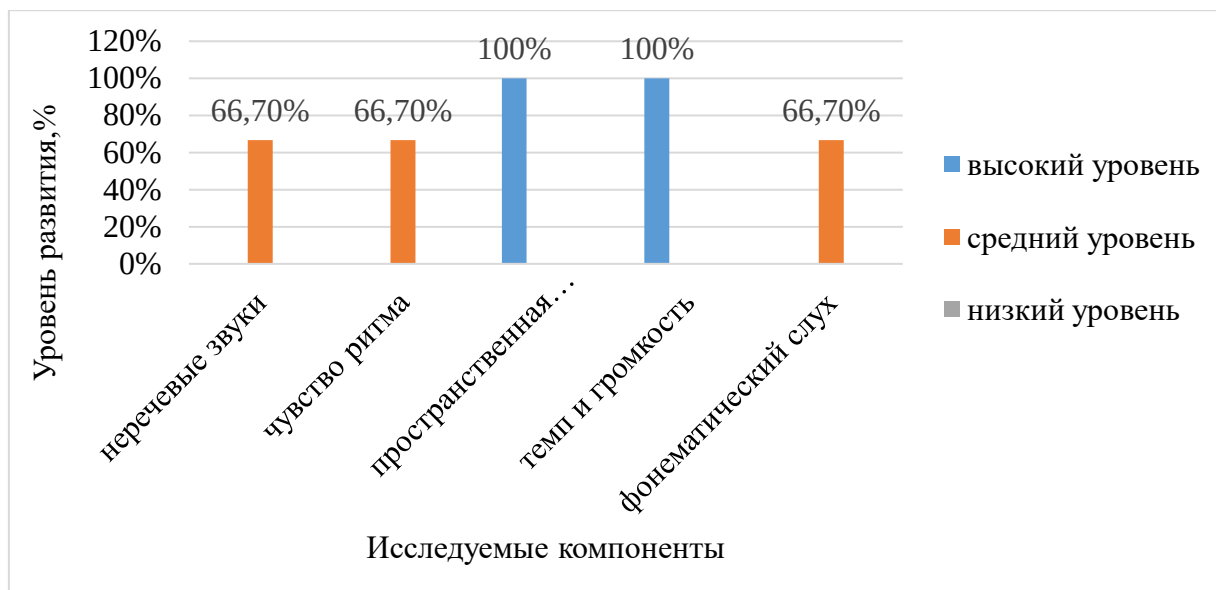


Рисунок 10 – результаты диагностики ребенка 4 после коррекционно-развивающей работы (в %)

Ритм стал более организованным (меньше хаотичности). Восприятие темпа улучшилось, ребенок перестал путать быстрый и медленный темп. Фонематический слух требует дальнейшей работы, но появилась положительная динамика.

Ребенок 5 (4 года, амблиопия).

Динамика: с 5 баллов (низкий уровень) → 8 баллов (низкий уровень).

1. Восприятие неречевых звуков (2 балла): ребёнок стал различать контрастные звуки: звон ключей и шуршание бумаги. Переливание воды и звук карандаша пока не дифференцирует. Оценка: 2 балла (было 1).

2. Чувство ритма (1 балл): появились попытки повторить простой ритм «та-та», но нестабильно. Сложные ритмы не воспроизводит. Оценка: 1 балл (было 1).

3. Слуховая ориентация в пространстве (2 балла): определяет звук спереди и сзади уверенно. Слева и справа – требуется вербальная подсказка. Оценка: 2 балла (было 1).

4. Восприятие темпа и громкости (2 балла): понимает инструкцию «громко-тихо», реагирует движением. Темп «быстро» выдерживает с помощью педагога. Оценка: 2 балла (было 1).

5. Фонематический слух (1 балл): минимальные улучшения: различает контрастные по звучанию слова («дом-кот»), но слова-паронимы не дифференцирует. Оценка: 1 балл (было 1).

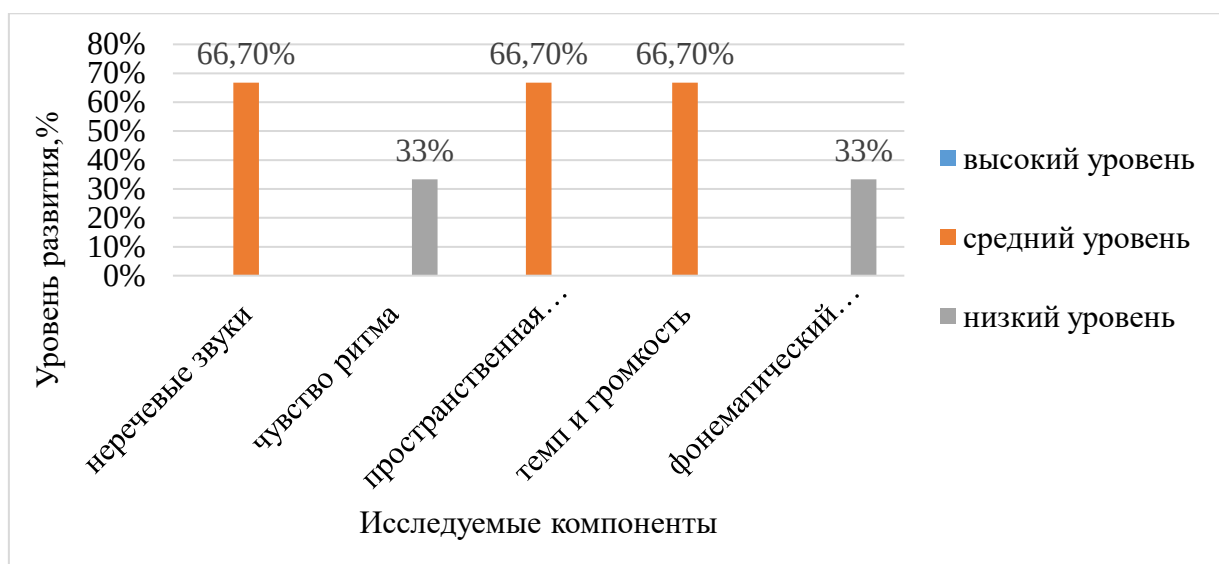


Рисунок 11 – результаты диагностики ребенка 5 после коррекционно-развивающей работы (в %)

Ребёнок показал положительную динамику (+3 балла), но остался на низком уровне. Прогресс отмечается в восприятии неречевых звуков, слуховой ориентации и восприятии темпа/громкости. Работа должна быть продолжена индивидуально, с максимальным использованием тактильных и вербальных опор.

Ребенок 6 (4 года, слабовидение)

Динамика: с 10 баллов (средний уровень) → 13 баллов (высокий уровень).

1. Восприятие неречевых звуков (3 балла): узнаёт все звуки, включая переливание воды. Дифференцирует шумы уверенно. Оценка: 3 балла (было 2).

2. Чувство ритма (3 балла): повторил все ритмы точно, быстрый темп не сбивает. Оценка: 3 балла (было 2).

3. Слуховая ориентация в пространстве (3 балла): все направления определяет верно, быстро и без зрительного подкрепления. Оценка: 3 балла (было 3).

4. Восприятие темпа и громкости (3 балла): динамику и темп дифференцирует хорошо. Координация в быстром темпе улучшилась, суетливость исчезла. Оценка: 3 балла (было 2).

5. Фонематический слух (2 балла): различает слова-паронимы без обязательной зрительной опоры, но иногда сомневается. Оценка: 2 балла (было 1).

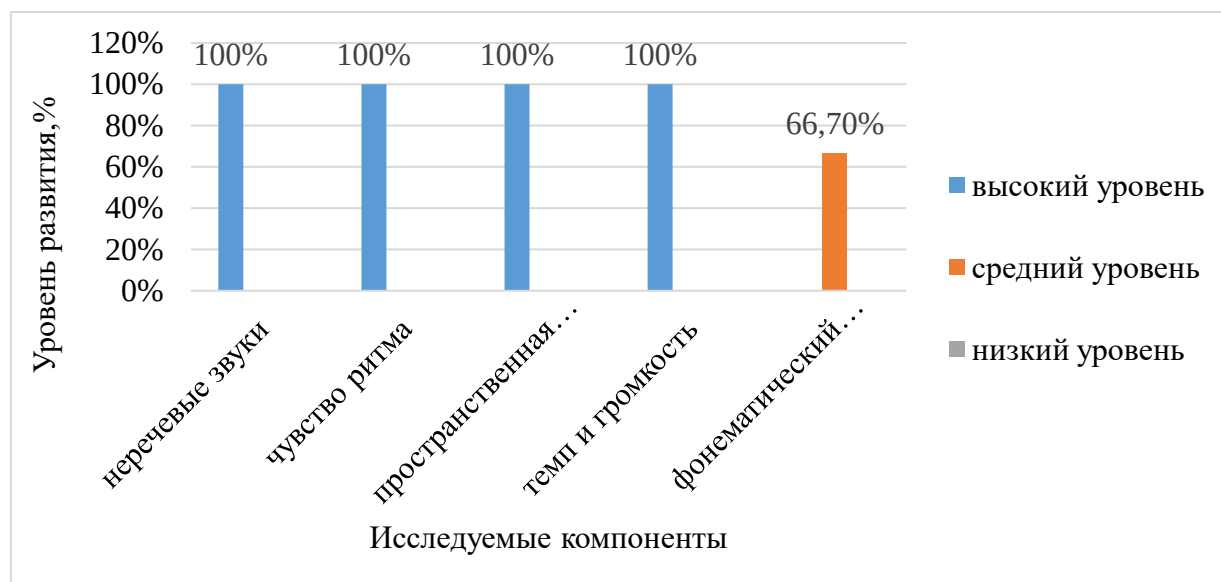


Рисунок 12 – результаты диагностики ребенка 6 после коррекционно-развивающей работы (в %)

Ребёнок перешёл из среднего уровня в высокий (+3 балла). Улучшились восприятие неречевых звуков, чувство ритма, восприятие

темпа/громкости и особенно фонематический слух (+1). Работу над фонематическим слухом следует продолжить для достижения максимального результата.

Подробнее результаты исследования представлены в таблицах 9 и 10, а также на рисунках 13 и 14

Таблица 9 – Сравнительные результаты диагностики

Ребенок	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика (+,-)	Уровень (до/после)
1.	11	13	+2	Средний - Высокий
2.	14	15	+1	Высокий - Высокий
3.	6	10	+4	Низкий - Средний
4.	9	12	+3	Средний - Средний
5.	5	8	+3	Низкий - Низкий
6.	10	13	+3	Средний - Высокий

Таблица 10 – сравнительные результаты по блокам (средний балл по группе из 6 детей)

Диагностический блок	Средний балл (констатация)	Средний балл (контроль)	Прирост
Восприятие неречевых звуков	1,8	2,5	+0,7
Чувство ритма	1,5	2,3	+0,8
Слуховая ориентация в пространстве	2,0	2,7	+0,7
Восприятие темпа и громкости	1,8	2,3	+0,5
Фонематический слух	1,7	2,2	+0,5

Наиболее значительная динамика наблюдается в развитии чувства ритма (+0,8 балла) и восприятия неречевых звуков (+0,7 балла). Это связано с систематическим использованием модулей «Ритмические дорожки» и «Угадай-ка!» на занятиях ритмикой.

Наименьшая динамика – в восприятии темпа и громкости (+0,5) и фонематическом слухе (+0,5). Эти направления требуют более длительной коррекционной работы.

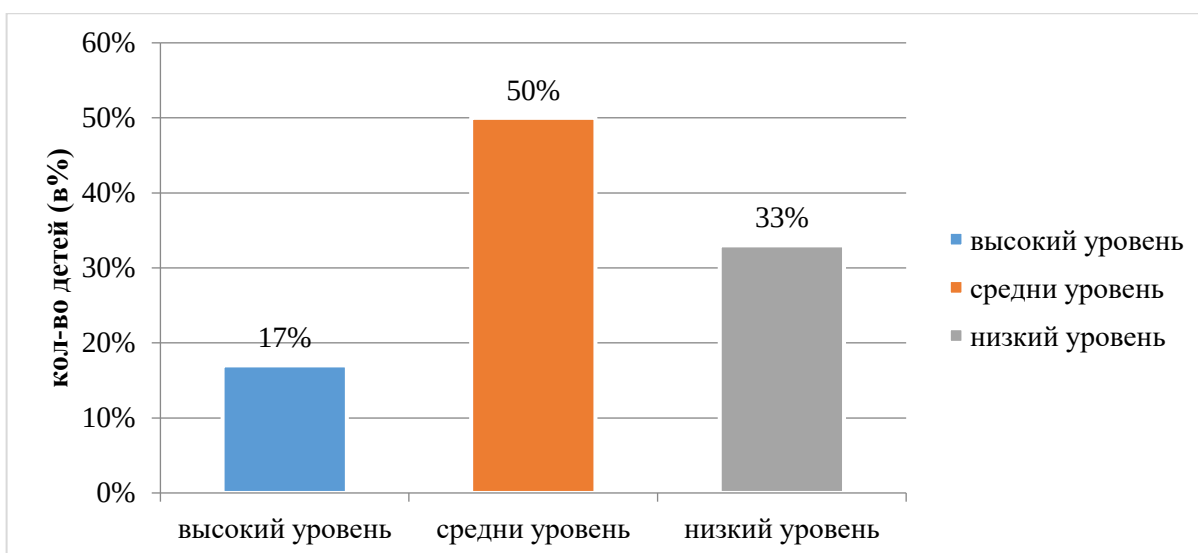


Рисунок 13 – распределение уровней развития слухового восприятия на констатирующем этапе (в %)

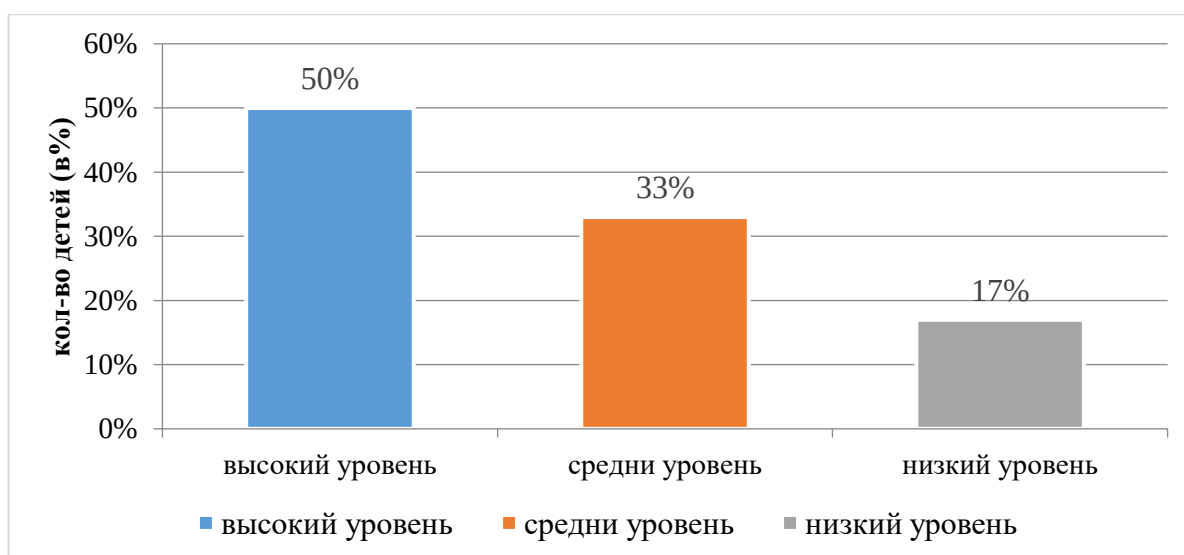


Рисунок 14 – распределение уровней развития слухового восприятия на контрольном этапе (в %)

Количество детей с высоким уровнем увеличилось на 33%, количество детей с низким уровнем сократилось на 16%.

Полученные результаты подтверждают выдвинутую гипотезу:

1. Систематизация игр и упражнений на занятиях ритмикой (таблица 7) создала четкую структуру коррекционной работы, что обеспечило равномерное развитие всех компонентов слухового восприятия.

2. Использование интерактивной презентации «ЗВУКовичек» повысило мотивацию детей, усилило наглядность слухового материала и

способствовало более прочному усвоению слуховых эталонов. У всех детей, регулярно работавших с пособием, зафиксирована положительная динамика (от +1 до +4 баллов).

Вывод по главе 2.

Во второй главе дипломной работы представлены результаты экспериментального исследования, направленного на развитие слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет) с нарушениями зрения (слабовидением и амблиопией). Исследование включало констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

На констатирующем этапе с использованием диагностического комплекса, традиционного для логопедической и тифлопедагогической практики, было установлено, что дети с нарушениями зрения демонстрируют гетерогенный уровень сформированности слухового восприятия: от низкого (двое детей) до высокого (один ребёнок). Наиболее выраженные трудности выявлены в различении неречевых и фонематических звуков, воспроизведении ритма и слуховой ориентации в пространстве, что подтвердило необходимость целенаправленной коррекционной работы с учётом индивидуальных особенностей детей.

Формирующий этап включал два взаимодополняющих компонента. Во-первых, была систематизирована и апробирована система игр и упражнений на занятиях ритмикой (например, «Угадай, что звучит», «Повтори ритм», «Колокольчик слева-справа», «Быстро-медленно, громко-тихо», «Что ты слышишь?»), охватывающая все компоненты слухового восприятия. Во-вторых, разработана и внедрена мультимедийная интерактивная презентация «ЗВУКовичек», состоящая из пяти модулей (узнавание неречевых звуков, ритмические дорожки, восприятие темпа и громкости, различение слов-паронимов, ориентация в пространстве). Пособие строилось на принципах компенсации, полисенсорности,

доступности, игровой занимательности и строгого соблюдения гигиенических (ограничение времени работы с экраном до 5–7 минут, крупные контрастные изображения), психолого-педагогических (комфортный звуковой дизайн, предсказуемость) и динамических (чередование с двигательной активностью, гимнастика для глаз) требований.

Результаты контрольного этапа показали положительную динамику у всех шести участников. Средний балл по группе увеличился с 9,2 до 11,8. Количество детей с высоким уровнем развития слухового восприятия возросло на 33% (с одного до трёх человек), а с низким – сократилось на 16% (с двух до одного). Наиболее значительный прирост зафиксирован в развитии чувства ритма (+0,8 балла) и восприятии неречевых звуков (+0,7 балла). Даже ребёнок с исходно самым низким результатом (5 баллов) улучшил показатели до 8 баллов. Все дети продемонстрировали стойкий интерес к заданиям, повышение слухового внимания и мотивации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое теоретико-экспериментальное исследование, направленное на изучение возможностей развития слухового восприятия у детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения средствами ритмики, позволяет сформулировать следующие обобщённые выводы.

Теоретический анализ проблемы показал, что слуховое восприятие является сложной, социально опосредованной высшей психической функцией, которая выступает ключевым фактором речевого и когнитивного развития. Для ребёнка с нарушением зрения эта функция приобретает особое компенсаторное значение, трансформируясь из простого анализатора в ведущий инструмент познания, ориентировки в пространстве и коммуникации.

Психолого-педагогическая характеристика детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения (слабовидением и амблиопией) свидетельствует о качественном своеобразии их развития. Первичный сенсорный дефект, согласно теории Л.С. Выготского о сложной структуре дефекта, приводит к вторичным отклонениям: моторной неловкости, трудностям пространственной ориентировки, вербализму, специфическим особенностям развития внимания, памяти и мышления. Без целенаправленной коррекционной работы компенсаторные процессы носят стихийный характер, что особенно сильно проявляется в недоразвитии различных компонентов слухового восприятия – от различения неречевых звуков до фонематического слуха.

Коррекционная работа по развитию слухового восприятия должна строиться на принципах полисенсорной основы, деятельностного подхода и поэтапности. Системообразующим элементом такой работы может выступать ритмика, которая органично объединяет развитие неречевого, речевого и музыкального слуха, трансформируя пассивное слушание в активную слухо-двигательную деятельность.

В ходе экспериментального исследования, проведённого на базе МДОУ «Детский сад № 347 г. Челябинска» с участием 6 детей 4–5 лет с нарушениями зрения, были решены следующие задачи.

На констатирующем этапе выявлен исходный уровень развития слухового восприятия. Результаты показали широкий разброс: от низкого (2 ребёнка) до высокого (1 ребёнок) уровня. Наиболее выраженные трудности дети испытывали в различении неречевых звуков, воспроизведении ритма и фонематическом слухе. Полученные данные подтвердили необходимость индивидуально-дифференцированного подхода и разработки специальной коррекционно-воспитательной методики.

Формирующий этап включал два взаимодополняющих компонента, соответствующих выдвинутой гипотезе:

1. Систематизация игр и упражнений на занятиях ритмикой, охватывающих все компоненты слухового восприятия: «Угадай, что звучит» (неречевые звуки), «Повтори ритм» (чувство ритма), «Колокольчик слева-справа» (слуховая ориентация), «Быстро-медленно, громко-тихо» (темп и громкость), «Что ты слышишь?» (фонематический слух).

2. Разработка и внедрение мультимедийной презентации «ЗВУКовичек», включающей пять интерактивных модулей, соответствующих диагностическим блокам. Пособие создавалось с учётом принципов компенсации, полисенсорности, доступности, игровой занимательности и строгих гигиенических требований (ограничение времени работы с экраном 5–7 минут, крупные контрастные изображения, отсутствие резкой анимации, обязательная гимнастика для глаз и чередование с двигательной активностью).

На контрольном этапе зафиксирована положительная динамика у всех шести участников эксперимента. Средний балл по группе увеличился с 9,2 до 11,8. Количество детей с высоким уровнем развития слухового восприятия возросло на 33% (с одного до трёх), а с низким – сократилось на 16% (с двух до одного). Наиболее значительный прирост отмечен в развитии

чувства ритма (+0,8 балла) и восприятию неречевых звуков (+0,7 балла). Даже ребёнок с исходно самым низким результатом (5 баллов) улучшил показатели на 3 балла, продемонстрировав переход от крайне низкого к низкому уровню с явной положительной тенденцией.

Полученные результаты полностью подтверждают выдвинутую гипотезу о том, что эффективность коррекционно-воспитательной работы по развитию слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста с нарушением зрения обеспечивается реализацией двух организационно-педагогических условий: систематизацией игр и упражнений на занятиях ритмикой и использованием интерактивной мультимедийной презентации, созданной с учётом особых образовательных потребностей данной категории детей.

Теоретическая значимость заключается в систематизации и углублении представления о потенциале занятий ритмикой как средства развития слухового восприятия – ведущего компенсаторного канала познания у детей с нарушениями зрения; определены роль и место мультимедийной презентации как эффективного наглядно-звукового средства в коррекционно-педагогическом процессе.

Практическая значимость заключается в разработке и апробировании структурированной системы занятий ритмикой (таблица 7), создано практико-ориентированное мультимедийное пособие «ЗВУКовичек» с пятью модулями и подробным планом работы на 4 недели, составлен диагностический комплекс для оценки уровня развития слухового восприятия, разработаны методические рекомендации по соблюдению гигиенических, психолого-педагогических и динамических требований при работе с детьми с нарушением зрения.

Полученные результаты открывают направления для дальнейшей научной работы: апробация разработанной методики на большей выборке детей; изучение возможностей переноса сформированных навыков слухового восприятия на учебную деятельность (подготовку к обучению

грамоте); адаптация мультимедийного пособия для детей с более глубокими нарушениями зрения (в том числе с остаточным зрением и слепотой) с использованием тактильных интерфейсов и звукового сопровождения более высокого качества; разработка системы мониторинга динамики развития слухового восприятия на протяжении всего дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена. Результаты работы могут быть рекомендованы к внедрению в практику работы воспитателей, музыкальных руководителей, тифлопедагогов и логопедов дошкольных образовательных учреждений комбинированной и компенсирующей направленности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бекеши, Г. фон. Экспериментальная акустика / Георг фон Бекеши. – Москва : Иностранная литература, 1960. – 250 с.
2. Винарская Е. Н. Нейролингвистический анализ звуковой стороны речи / Е. Н. Винарская. – Москва : Издательство МГУ, 2006. – 128 с.
3. Власова Т. А. Учителю о детях с отклонениями в развитии /Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – Москва :Издательство Просвещение, 1967. – 208 с.
4. Волкова Г. А. Игровая деятельность в коррекции речевых нарушений у дошкольников / Г. А. Волкова. – Санкт – Петербург :Издательство Детство-Пресс, 2008. – 144 с.
5. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов педагогических вузов / Г. А. Волкова. – Москва :Издательство ВЛАДОС, 2008. – 272 с.
6. Волкова К. А. Методика обучения глухих детей произношению / К. А. Волкова. – Москва :Издательство Просвещение, 2008. – 224 с.
7. Выготский Л. С. История развития высших психических функций / Л. С. Выготский // Собрание сочинений в 6 томах – Москва :ИздательствоПедагогика, 1983. – том 3. – 368 с.
8. Выготский Л. С. Проблемы дефектологии / Л. С. Выготский. – Москва :Издательство Просвещение, 1995. – 527 с.
9. Григорьева Л. П. Развитие восприятия у детей с нарушениями зрения / Л. П. Григорьева, М. Э. Бернадская. –Москва :Издательство Педагогика, 1988. – 152 с.
10. Грузинникова В. А. Ритмика в системе коррекционной работы с детьми с глубокими нарушениями зрения / В. А. Грузинникова // Издательство Дефектология. – 2002. – № 4. – С. 34–39.

11. Денискина В. З. Особенности ориентировки в пространстве детей с нарушениями зрения / В. З. Денискина. – Москва :Издательство Логос, 2011. – 180 с.
12. Дружинина Л. А. Коррекционная работа с детьми с нарушениями зрения в дошкольном учреждении / Л. А. Дружинина. – Челябинск:Издательство ЮУрГГПУ, 2015. – 210 с.
13. Ермаков В. П. Основы тифлопедагогики / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. – Москва :Издательство ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
14. Земцова М. И. Учителю о детях с нарушениями зрения / М. И. Земцова. – Москва :Издательство Просвещение, 1973. – 160 с.
15. Земцова М. И. Особенности познавательной деятельности детей с нарушениями зрения / М. И. Земцова // Специальная психология. – 1980. – № 2. – С. 12–19.
16. Курбанов Р. А. Развитие слухового восприятия у слепых и слабовидящих детей / Р. А. Курбанов. – Махачкала:Издательство Дагучпедгиз, 1991. – 98 с.
17. Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. – Москва :Издательство Просвещение, 1968. – 367 с.
18. Леонгард Э. И. Развитие слухового восприятия у детей с нарушениями слуха / Э. И. Леонгард // Коррекционная педагогика. – 2008. – № 3. – С. 15–23.
19. Леонгард Э. И. Формирование устной речи и развитие слухового восприятия у глухих дошкольников / Э. И. Леонгард. – Москва :Издательство Просвещение, 1971. – 168 с.
20. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Издательство Политиздат, 1975. – 304 с.
21. Литвак А. Г.Тифлопсихология / А. Г. Литвак. – Москва :Издательство Просвещение, 1985. – 208 с.
22. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии / А. Р. Лурия. – Москва :Издательство МГУ, 1973. – 374 с.

23. Лурия А. Р. Мозг и психические процессы / А. Р. Лурия // Нейропсихология сегодня. – Москва : Издательство Педагогика, 1980. – С. 15–47.
24. Маллаев Д. М. Педагогика и психология развития детей с нарушениями зрения / Д. М. Маллаев. – Махачкала: Издательство ИПЦ ДГУ, 2004. – 168 с.
25. Нейман Л. В. Развитие слухового восприятия у глухих и слабослышащих детей / Л. В. Нейман. – Москва :Издательство АПН РСФСР, 1961. – 227 с.
26. Певзнер М. С. Дети с отклонениями в развитии / М. С. Певзнер, Т. А. Власова. – Москва : Издательство Просвещение, 1973. – 176 с.
27. Пинкер С. Язык как инстинкт / Стивен Пинкер; пер. с англ. – Москва :Едиториал УРСС, 2004. – 456 с.
28. Плаксина Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения / Л. И. Плаксина. –Москва :Издательство Просвещение, 1985. – 96 с.
29. Плаксина Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушениями зрения / Л. И. Плаксина. – Москва :Издательство Город, 1998. – 264 с.
30. Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика: диагностика и коррекция / Н. А. Рычкова. – Москва :Издательство ГНОМ-Пресс, 2017. – 128 с.
31. Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика в системе комплексного психолого-педагогического сопровождения / Н. А. Рычкова // Логопед в детском саду. – 2010. – № 5. – С. 12–19.
32. Солнцева Л. И. Введение в тифлопсихологию / Л. И. Солнцева. – Москва :Издательство Полиграф сервис, 1998. – 250 с.
33. Стернина Э. М. Особенности познавательной деятельности детей с нарушениями зрения / Э. М. Стернина // Издательство Дефектология – 1989. – № 5. – С. 23–28.

34. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – Москва : Издательство АПН РСФСР, 1947. – 336 с.
35. Томатис А. Ухо и голос / Альфред Томатис; пер. с фр. – Москва : Издательство Мир, 1991. – 120 с.
36. Филичева Т. Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : Издательство Школьная Пресса, 2002. – 64 с.
37. Филичева Т. Б. Основы логопедии / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Издательство Просвещение, 1989. – 224 с.
38. Филичева Т. Б. Логопедия: теория и практика / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва : Издательство Эксмо, 2009. – 608 с.
39. Черри К. О некоторых закономерностях восприятия речи / Колин Черри // Психология слуха и речи. – Москва : Издательство Мир, 1953. – С. 45–58.
40. Чиркина Г. В. Методы обследования речи детей / Г. В. Чиркина. – Москва : Издательство АРКТИ, 2005. – 240 с.
41. Шипицына Л. М. Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья / Л. М. Шипицына. – Санкт – Петербург : Издательство Речь, 2005. – 344 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 «СРАВНЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНСТАТИРУЮЩЕГО И КОНТРОЛЬНОГО ЭТАПОВ»

Ребёнок	Этап	Неречевые звуки	Ритм	Ориентация в пространстве	Темп и громкость	Фонематический слух	Итоговый балл
1	Констат.	2	2	2	1	3	11
	Контрольный.	3	2	3	2	3	13
	Динамика	+1	0	+1	+1	0	+2
2	Констат.	3	3	2	3	3	14
	Контрольный.	3	3	3	3	3	15
	Динамика	0	0	+1	0	0	+1
3	Констат.	1	1	1	2	1	6
	Контрольный.	2	2	2	2	2	10
	Динамика	+1	+1	+1	0	+1	+4
4	Констат.	2	1	3	2	1	9
	Контрольный.	2	2	3	3	2	12
	Динамика	0	+1	0	+1	+1	+3
5	Констат.	1	1	1	1	1	5
	Контрольный.	2	1	2	2	1	8
	Динамика	+1	0	+1	+1	0	+3
6	Констат.	2	2	3	2	1	10
	Контрольный.	3	3	3	3	2	13
	Динамика	+1	+1	0	+1	+1	+3