



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Педагогическая работа с хореографическим коллективом в сфере
дополнительного образования»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

89,8 % авторского текста
Работа рекоменду к защите

рекомендована/не рекомендована

« 16 » августа 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-507-118-5-1

Альжанова Ализа Акановна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Клык

Клыкова Людмила Алексеевна

Челябинск
2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ	7
1.1 Основы организации учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования	7
1.2 Классификация хореографических коллективов, специфика и особенности их работы	15
1.3 Проблемы подготовки и необходимые условия для обучения педагогов-хореографов работе с детьми в сфере дополнительного образования	24
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ И МЕТОДОВ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ	34
2.1 Проведение эмпирического исследования педагогической работы в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования	34
2.2 Анализ результатов исследования и разработка практических рекомендаций	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	71
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Реализация задач формирования многогранной личности связана с эстетическим воспитанием, ведущим средством которого является искусство. Среди его видов в настоящее время является актуальным интерес молодежи к хореографии. В этом отношении важна роль танца с его динамической пластичностью, эмпатией к отношениям между партнерами.

В современном обществе участие в танцах способствует самовыражению личности, развитию коммуникации. Искусство хореографии функционирует как средство, обеспечивающее обмен чувствами, мыслями, вкусами, оценками, и, следовательно, танец характеризуется способностью воплощать, сохранять и передавать эстетические ценности.

Знания, навыки и способности по работе с хореографическими коллективами помогают педагогу-хореографу грамотно строить занятия, учитывать психофизиологические характеристики учеников разных возрастных категорий и обладать методологическими принципами в хореографической работе.

Занятия хореографией являются целенаправленным взаимодействием педагога-хореографа и учеников в формировании эмоционального и логического восприятия, стимулировании самостоятельности и развитии художественных способностей. Хореография создает благоприятные предпосылки для формирования научного мировоззрения, и выражения творчества [1].

Эффективная организация процесса педагогической работы с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования способствует созданию условий для полноценного эмоционального самовыражения, воспитанию моральных и волевых качеств, активации коммуникативной способности к групповому взаимодействию, усилению

когнитивных процессов, улучшению физического состояния личности, формированию музыкального восприятия и ритма [2].

Анализ научных работ по подготовке педагогов хореографии показал, что на современном этапе развития профессионального образования ученые активно изучают вопрос подготовки будущего учителя к развитию творческих способностей детей в процессе преподавания труда, изобразительного искусства, музыки и других школьных предметов. Но тем не менее этот вопрос недостаточно изучен при обучении процессу преподавания хореографического искусства в сфере дополнительного образования, что представляет актуальность выбранной темы исследования.

Развитие хореографического искусства служит основой формирования продуктивного творчества и эффективной деятельности личности. В ходе педагогической работы с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования у учеников формируется представление о хореографии как разновидности искусства, накапливаются хореографические знания и навыки.

В современных условиях требует расширенного изучения необходимость широкого внедрения активных форм и методов работы с хореографическим коллективом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей современных учеников. Поэтому исследование данной темы и выработка предложений по совершенствованию педагогической работы с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования представляет актуальность в настоящее время.

Объект исследования – процесс педагогической работы с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования.

Предмет исследования – педагогическая работа с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования.

Гипотеза исследования: формирование мотивационного и профессионального интереса педагогов-хореографов к педагогической работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного

образования влияет на их готовность к эффективному развитию творческих способностей учеников с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Цель исследования – совершенствование педагогической работы с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. Изучить основы организации учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.
2. Обобщить классификацию, специфику и особенности работы хореографических коллективов.
3. Рассмотреть проблемы подготовки и необходимые условия для обучения педагогов-хореографов работе с детьми в сфере дополнительного образования.
4. Исследовать процесс педагогической работы в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.
5. Проанализировать результаты исследования и разработать практические рекомендации для повышения эффективности работы педагогов-хореографов.

Методы исследования: изучение научной и специальной литературы, наблюдение, анкетирование, опросы, интервью, педагогический эксперимент, обобщение и анализ полученных результатов исследования.

Теоретической основой изучения педагогической работы в хореографическом коллективе являются различные теории и методологии, используемые современными социальными науками и историей. В частности, структурный и функциональный анализ, сравнительно-исторический метод, метод созерцания, который является своего рода средством восприятия танца как феномена современной культуры.

Вопросы развития хореографического искусства исследовали такие ученые, как Н. Вашкевич [3], В. Модестов [4]. Истории танца разных эпох, стран и народов отражены в работах С.Н. Худекова [5].

Методики обучения педагогов-хореографов изучались А.Я. Вагановой [6], А.В. Мелеховым [7], А.К. Кульбековой [8], Л.А. Касимановой [9]. Роль хореографии в творческом воспитании детей рассматривали В. Нилов [10], Ф. Райс [11].

Исследования Шабалиной Т.Л. [12] посвящены классическому танцу в соответствии с традиционным чередованием движений в рамках урока. В работах И.Г. Есаулова [13], А.В. Морозова [14] раскрывалось психологическое понимание природы танца, педагогические механизмы воспитания с помощью хореографии. Креативные формы и методы работы с хореографическим коллективом изучали А.М. Агаркова [15], Л.Ю. Гаврилова [16], А.Т. Шафигулина [17], Е.П. Мельникова [18].

База исследования: КГУ «Инновационный центр творчества «Алтын сақа», танцевальный коллектив «Тұмар».

Новизна исследования заключается в том, что исследованы условия и проблемы организации процесса работы педагогов-хореографов с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования в современных условиях, определены подходы по обучению педагогов-хореографов работе с хореографическим коллективом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей современных учеников.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы педагогами в практической деятельности, при подготовке лекций и методических рекомендаций на курсах подготовки и повышения квалификации педагогов-хореографов. Анализ литературы можно использовать в дальнейшем исследовании эффективности педагогической работы с хореографическим коллективом.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы. В первой главе проведено теоретическое изучение основ работы с хореографическим коллективом. Во второй главе разработаны практические рекомендации для повышения эффективности работы педагогов-хореографов в сфере дополнительного образования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1 Основы организации учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования

Хореография способствует формированию определенной системы отношений, эстетических ценностей, формирует художественные вкусы, является образом и стилем жизни. Термин «хореография» состоит из сочетания греческих слов «choreia» – танец и «grapho» – «пишу» [19].

Хореографические знания – это целостная система информации в области хореографического искусства. Их можно рассматривать как основу формирования профессиональных навыков, которые оцениваются по уровню обобщения знаний по предмету, его методам, педагогике, психологии, глубине усвоения, способности использовать на практике.

Организация учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования включает процесс изучения основ этого вида искусства, направленный на углубление мотивации к данному виду искусства, расширение знаний в области хореографии, улучшение комплекса исполнительских навыков, а также развитие творческих способностей.

Хореографическое обучение как педагогический процесс является целенаправленным взаимодействием учителя и учеников, в ходе которого формируются теоретические знания хореографии и практические навыки в исполнении и построении хореографических произведений, а также происходит общее развитие личности посредством хореографического искусства [20].

Цель хореографического обучения – развитие хореографических навыков путем освоения более сложных танцевальных комбинаций различных хореографических направлений; формирование художественной и профессиональной ориентации; знакомство с лучшими образцами

хореографического искусства и образование на их основе художественно-эстетического вкуса.

Методы преподавания педагога-хореографа в зависимости от источника передачи и восприятия образовательной деятельности представлены ниже на рисунке (рис.1).



Рисунок 1 – Методы преподавания в хореографическом коллективе [21]

В зависимости от формы проведения занятий используются и практические дополнения: преподаватель демонстрирует выполнение движения, сопровождает его объяснением и подкрепляет комментарием, выступлением или просмотром видеоуроков.

Эти методы используются на протяжении всего периода обучения, но в разных пропорциях. Чтобы раскрыть творческую индивидуальность ученика, объяснение используется более интенсивно, чем демонстрация. В соответствии с правилами выполнения упражнений и комбинаций, такой подход предотвращает просто копирование стиля исполнения учителя, побуждает ученика искать собственные пластические решения. Среди чисто вербальных методов ведущую роль играет разговор, в ходе которого ученики знакомятся с рядом теоретических и методологических вопросов.

Педагогу-хореографу важно объяснить конкретное упражнение в процессе практического урока. Они должны быть подробными и соответствовать конкретному движению или элементу упражнения. Точность, лаконичность высказываний педагога, ясность в объяснении музыкального оформления не только дают ученикам понимание требований к упражнению, но и способствуют привлечению внимания, фокуса на главном. Манера подачи должна быть убедительной и эмоциональной. Учитель должен уметь выделить самые значимые моменты в каждой теме, ясно и легко выразить свои мысли для аудитории.

Ряд наиболее эффективных практических методов работы с хореографическим коллективом представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Практические методы педагогической работы в хореографическом коллективе [23]

Метод	Описание
Демонстрация	Педагог-хореограф исполняет танцевальные движения, показывая их точное, выразительное и техническое исполнение
Вербальный метод	Объяснение метода выполнения танцевальных упражнений и особенностей конкретного танца
Смешанный метод	Педагог-хореограф объединяет демонстрацию танцевальных движений с их объяснением
Метод игры	Учитель выбирает игру, которая включает в себя элементы соревнований и постановки сюжетных номеров
Музыкальное сопровождение	Объяснение учителем музыкальной структуры танцевального номера, его темпа, ритма, драматургических законов (введение, развитие действия, кульминация)
Плавный переход от легких движений к более сложным	При составлении комбинаций, этюдов, танцев педагог-хореограф начинает упражнения с наиболее простых движений, постепенно включая сложные шаги, поддержки и трюки
Метод целостного упражнения	Представление комбинаций танцевальных движений, после которого следует объяснение последовательности их реализации
Создание атмосферы психологической поддержки	Педагог-хореограф создает соответствующую эмоциональную атмосферу, которая позволит ученикам спокойно и последовательно включиться в учебный процесс
Импровизация	Создание танцевального произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это позволяет ученикам прочувствовать и усвоить компоненты танца (содержание, эмоциональную и музыкальную выразительность движений)
Метод театрализации	Сочетание пластичности, жестов, мимики, звуков, цветов, костюмов, мелодии во времени и пространстве. Создание зрелищной ситуации, с активным участием каждого ученика
Метод экспертной оценки	Педагог-хореограф проводит оценку сформированных танцевальных и выразительных навыков учеников

Практические методы, используемые в ходе занятий в хореографическом коллективе, направлены на овладение методологией исполнения и обучения различным направлениям танцев. Их суть заключается в повторении отдельных упражнений, комбинаций для отработки техники исполнения [22].

Визуальные методы, к примеру демонстрация определенного движения или позы педагогом, поддержка определенного утверждения иллюстрацией делают объяснение более содержательным, понятным и убедительным, а также стимулируют улучшить исполнительские навыки ученика. Работа с литературой и видеоматериалами используется преимущественно в ходе самостоятельной работы. Этот метод служит способом повышения качества обучения.

Хореографическая деятельность раскрывает и развивает эмоциональную, психофизическую, когнитивную и творческую сферы учеников. Такие занятия дают им стимул освоить, воспроизводить, интерпретировать и создавать танцевальные образы разных жанров и стилей, где происходит развитие эмоций, чувств, творческого мышления, накапливаются и углубляются навыки, формируется система знаний и улучшается физическая красота [24].

Эстетическое воспитание учеников, формируемое с помощью хореографии, является неотъемлемой личной чертой участника танцевального коллектива, проявляющейся в формировании ценностной позиции в танцевальном искусстве, способности молодого танцора углублять хореографические знания и уважать позитивное отношение к танцевальным культурам, коммуникация с партнерами во время тренировок и выступлений, развитие исполнительского искусства, стремление меняться и влиять на окружающий мир.

Навыки – это осознанное овладение набором определенных образовательных операций, возможность успешного сознательного исполнения педагогических действий на основе приобретенных знаний [25].

В процессе организации педагогической работы с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования навыки можно разделить на общие и особые.

Общие навыки включают в себя:

- образовательно-организационные – это способность рационально планировать деятельность, определять ее задачи, создавать условия для деятельности;
- образовательно-информационные – умение работать с книгой, проводить библиографический поиск, работать с интернетом;
- образовательно-интеллектуальные – способность выделять главное, анализировать, сравнивать, синтезировать, проявлять самоконтроль в образовательной и когнитивной деятельности.

Особые навыки формируются на основе материала конкретного предмета: к примеру, навыки танцевальных движений, умение выполнять специальные тренировочные упражнения и комбинации.

Хореография способна непосредственно воплощать чувства и эмоции, реализовать потребности учеников и эффективно влиять на формирование их внутренней культуры. Хореография – это важный способ организации культурного досуга для детей, который способен вовлекать их в постижение искусства танца независимо от возраста, пола и других индивидуальных особенностей.

Хореографическая драматургия как вид и жанр художественного действия – это творческий процесс передачи хореографическим коллективом выразительной силы танца, раскрытия основной идеи педагога-хореографа, восприятия зрителем произведения в зависимости от чувств, эмоций, воображения [26].

Ученики в процесс творения учатся создавать свой собственный образ. Положительные условия для самоопределения желаемых образов могут быть обеспечены самой системой тренировки, а также точной и подвижной танцевальной системой, формирующей эмоциональное

состояние. Танец на невербальном уровне позволяет адаптироваться к требованиям самостоятельной жизни, приобрести соответствующие знания и, в определенной степени, социальный опыт, благодаря чему ученики под руководством педагога приобретают опыт в эстетическом воспитании.

Анализ подходов к классификации стилей организации учителем учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе показывает, что за основу принимаются отношения учителя и ученика, доминирование определенного компонента деятельности или сочетание содержаний и динамических характеристик (Таблица 2).

Таблица 2 – Стили организации педагогом учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе [28]

Стиль	Характеристика
Организационно-коммуникативный стиль	Его основные особенности включают лаконичность плана урока, творческий характер урока, повышенный темп занятия, использование различных методических методов преподавания и педагогического воздействия, выразительность и эмоциональность речи.
Конструктивно-организационный стиль	Основные характеристики включают предварительную подготовку к занятию, соответствие учебному плану, постепенное начало, равномерный темп занятия, стандартизацию средств коммуникации.
Конструктивно-коммуникативный стиль	Он характеризуется повышенной ответственностью в подготовке к уроку, соблюдением запланированного плана, использованием системы индивидуальных заданий, усиленным контролем над правильностью задач и предотвращением конфликтов в общении с учениками.
Индивидуальный стиль	Включает стиль общения, стиль управления, стиль поведения и когнитивный стиль. Каждая индивидуальность в профессиональной деятельности педагога-хореографа реализуется своим уникальным набором личных качеств, методов преподавания, способов общения и организации образовательной деятельности. Условно среди индивидуальных стилей деятельности преподавателя хореографии можно выделить: эмоционально-творческий стиль, креативный стиль, творческо-интеллектуальный стиль, творческо-импровизационный стиль.

Педагог-хореограф работает с детьми разных возрастных категорий, разным уровнем подготовки, постоянным пополнением и частичным исключением основного состава. В таких условиях он должен выбрать наилучший способ решения различных сложных задач [27].

Ведущими факторами являются хореографические знания, формирующие интерес к личной культуре как к фактору эстетической выразительности в педагогической концепции индивидуального подхода. Занятия хореографией воспитывают характер, что является социально-психологическим аспектом развития личности. Формируется будущая модель поведения, эстетическая переориентация, что делает учебно-воспитательный процесс в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования особенно важным.

Для того чтобы занятия в хореографическом коллективе были плодотворными, педагог должен правильно организовать и направлять всю свою работу, создавая необходимые для этого условия. Процесс управления хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования как педагогическая и творческая система включает постановку целей, планирование и принятие решений для достижения поставленных целей.

Основой управления является планирование. Суть планирования заключается: в определении основных видов деятельности с учетом конкретных исполнителей и сроков; развитии единства действий со всеми членами коллектива и родителями; установлении сроков для реализации запланированных мероприятий; уточнении приоритетных областей, решений, этапов достижения целей [29].

К документам, регулирующим учебно-воспитательную деятельность хореографического коллектива в сфере дополнительного образования, относятся: регламент работы хореографического коллектива; программа деятельности коллектива; рабочие планы педагога-хореографа; учебная программа; планы уроков для образовательной и тренировочной работы; план работы с родителями, проведения родительских собраний; расписание занятий и журнал посещаемости; отчет о деятельности коллектива; анализ работы коллектива, развития профессиональных и личностных качеств [29].

В работе педагога хореографического коллектива также выделяются перспективы, отражающие цели и действия на будущее.

В каждом хореографическом коллектив должен быть разработан и четко продуман план на год и квартал.

Годовой план учитывает общее содержание работы коллектива в зависимости от мероприятий, запланированных в течение года.

Квартальный план указывает материал программы и конкретный срок мероприятий, запланированных в годовом плане [30].

Кроме того, для каждого занятия составляется план урока, в котором основные задачи указываются в определенной последовательности (к примеру, ряд упражнений и методы их освоения).

Обучение должно строиться и планироваться в соответствии с последовательностью. Когда ученик понимает содержание задачи, роль учителя сводится к созданию свободной атмосферы, которая стимулирует ученика решать ее. С самого начала и на протяжении всего образовательного процесса учитель должен демонстрировать полное доверие к ученикам. Это поможет сформулировать и прояснить цели и задачи, которые предназначены как для всего хореографического коллектива, так и для каждого ученика по отдельности. Они всегда должны исходить из того, что у ученика есть внутренняя мотивация учиться. Необходимо развивать желание ученика активно участвовать в групповом взаимодействии, открыто выражать свои чувства в коллективе, стремиться к развитию эмпатии.

В методах преподавания, исходя из конкретных инструкций, которым следуют ученики, следует постепенно переходить к практическим советам, которые направляют их деятельность, и строить работу так, чтобы ученики реализовывали свои творческие идеи, включали собственную инициативу.

Повторение танцевальных комбинаций, движений, заданий, набросков, танцев – обязательный элемент процесса усвоения материала, когда с каждым повторением добавляются дополнительные задачи. Только с помощью тщательно продуманного программного материала учитель может помочь ученикам выразить свои мысли и чувства в танце, не перегружая их эмоциональное пространство.

Таким образом, организация учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования должна быть построена так, чтобы работа педагога-хореографа способствовала последовательному формированию творческой индивидуальности участников хореографического коллектива, их эстетического отношения к искусству, к самому себе, своему поведению, к людям и природе.

Изучение хореографического искусства способствует развитию эстетических ценностей, эмоционального опыта, воображения и мышления учеников, что является важным для современной молодежи.

1.2 Классификация хореографических коллективов, специфика и особенности их работы

Хореография является формой искусства, в которой художественные образы создаются с помощью эстетически значимых, музыкально организованных, ритмически меняющихся движений. Она направлена на формирование чувства пропорции, уверенности в освоении пластичности движений [31].

Хореография – это одновременно спорт и искусство, что особенно привлекательно для учеников всех возрастов. Это коллективный вид творчества: кружки, школы, студии, хореографические клубы, дворцы культуры, центры художественного творчества.

Коллективное исполнение хореографических произведений способствует чувству общности и взаимной помощи, поскольку каждый участник танцевальной группы чувствует личную ответственность за качество хореографической работы.

Уровень решения образовательных и художественных задач хореографического коллектива, а также особенности организации их деятельности позволяют условно разделить хореографические коллективы на две группы, представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Классификация хореографических коллективов с учетом особенностей организации их деятельности [32]

Наименование	Характеристика
Хореографический коллектив начального типа	Это образовательный тип объединения, где участники стремятся получить знания о хореографическом искусстве, овладеть навыками танцевального творчества. Участники осваивают простые хореографические произведения и, как правило, выступают перед небольшой аудиторией, состоящей в основном из родственников, знакомых и друзей.
Коллектив расширенного типа	В этих коллективах решаются более сложные образовательные и художественные задачи. Участники проходят специальную подготовку, знакомятся с основами и теорией хореографического искусства. Репертуар становится сложнее, требования к художественному уровню и качеству исполнения увеличиваются. Это позволяет коллективу выступать перед широкой аудиторией

Каждый хореографический кружок является потенциальной основой для создания творческого хореографического коллектива расширенного типа – более продвинутой организационной формы хореографического любительского выступления, которая позволяет решать широкий спектр образовательных задач и оказывает художественное, эстетическое, моральное и этическое влияние.

Существуют различия в содержании репетиций хореографических коллективов. В первом периоде работы нужны легкие, небольшие, но разнообразные по характеру и настроению номера. Такой подход к выбору номеров способствует более быстрому усвоению различных художественных и технических техник исполнителями, а также способности перестраивать ритм из одного в другой [33].

В профессиональных и любительских хореографических коллективах существуют формы по содержанию произведения, которые характерны практически для всех видов хореографии: хореографическая композиция, танцевальная сюита, хореографическая картинка, этюд, мюзикл и др.

Общепринятые жанры всех танцевальных систем: лирический, комический, драматичный, трагический, героический, эпический, сатирический, смешанный. Эти разновидности часто пересекаются и

появляются смешанные жанры: лирико-эпический, лирико-драматический. В хореографии, как и в театре и музыке, малые формы – это самостоятельные произведения искусства, построенные в соответствии с определенными законами жанра; они также могут быть составляющими крупных форм. К примеру, в сценической хореографии к малым формам относится дуэт – танец, исполняемый 2-3 парами или 2 исполнителями [34].

Дуэты как компонент крупных хореографических форм представлены в выступлениях танцевальных коллективов, которые работают в различных видах и жанрах хореографического искусства. К примеру, создавая народные сценические танцы, педагог-хореограф способен подготовить интересные номера с оригинальным сюжетом и подходящими способами его раскрытия в небольших формах.

Необходимо обратить внимание на сочетание действия солистов с общей группой танцоров хореографического коллектива. В традиционной народной хореографии, когда солист исполняет танцевальные движения и комбинации, все участники действия играют активную роль и не являются фоном для виртуозного танцора. Синхронный танец или танец в унисон – это повторение всеми артистами движений и поз, исполненных ранее солистами или вместе с ними. Для расширения амплитуды действий танцоры массовки концентрируются в глубине сцены, выстраиваются в горизонтальную, вертикальную, диагональную последовательность, меняют направление движения, углы и т.д. [34]. В этой технике педагог-хореограф использует простые, нейтральные фоны (кулисы, декорации), чтобы лучше подчеркнуть действия солиста или, наоборот, масс, а также цветовую гамму освещения, благодаря чему действие переносится в разное время суток, условные места (поле, улица, море и т.д.) [35].

Таким образом, руководитель хореографического коллектива должен обладать богатым арсеналом обучения определенным видам хореографического искусства. Для эффективной работы хореографического коллектива педагог должен знать особенности организации

образовательного процесса и отбора танцевального репертуара в хореографических коллективах различных направлений (народная, поп-музыка, современная, спортивная, бальная музыка и т.д.).

Навыки организационной работы в хореографическом коллективе включают умение профессионально анализировать работы различных хореографических коллективов по типам.

Хореографический тип – это структурная единица в художественной системе, определенная танцевальная система или набор авторских систем танцевальных техник. На современном этапе хореографического искусства существуют типы хореографии: классический танец, исторический, народный, сценический, бальный, спортивный, современный танец [36].

Исторический танец – это танцы средних веков, которые исполнялись на балах при дворцах, а также на праздники у простого населения (рис. 2).



Рисунок 2 – Исторический танец

Характерный танец – одно из выразительных видов балетного театра, разновидность сценического танца. В начале XIX века этот термин служил определением танца по характеру и образу. Танцы основывались на движениях, характерных для конкретного образа, часто включались повседневные бытовые жесты; композиция была менее строгой, чем в классическом танце [36].

Классический танец – это исторически составленная, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически обобщенной интерпретации сценического образа.

Бальные танцы – одна из повседневных форм хореографии. Современные бальные танцы – это спорт, который исполняется несколькими артистами на танцевальных балах, турнирах, чемпионатах, соревнованиях (рис. 3).



Рисунок 3 – Бальный танец

Народный танец – это один из древних видов народного искусства. Это танец отдельного народа, сформированный на основе народных танцевальных традиций. Важным источником народной хореографии является жизненная структура народа, его мораль и этика. Жанры народной хореографии отражают историю народа, характер труда, условия их жизни, менталитет. Это произведение искусства, созданное хореографом и построенное согласно сценическим и драматургическим законам, основанным на танцевальной лексике различных народов мира (рис. 4).



Рисунок 4 – Народный танец

Современный танец – это новейший тип хореографического искусства, сформировавшийся под влиянием социальных, философских, технологических и стилистических особенностей культуры современной эпохи [36].

Навыки постановки включают: умение разрабатывать репертуарный план в соответствии с конкретным направлением хореографического коллектива, определять актуальные темы танцевальных концертных номеров, создавать собственные постановки и использовать образцы хореографических номеров выдающихся хореографов, применять методы постановки танца и записывать собственные творческие произведения.

Хореографические занятия являются основной образовательной и организационной формой работы хореографического коллектива. Специфика хореографического искусства свидетельствует о наличии двух основных функциональных компонентов: телесно-культурного и духовно-культурного, которые влияют на физическое развитие и эстетическое

формирование личности. Физическая культура включает оптимизацию моторной активности в зависимости от индивидуальных, гендерных и возрастных характеристик, повышает функциональность тела и его физическое развитие. Духовная культура – вовлеченность в универсальные культурные ценности, развитие художественного вкуса, образование позитивных норм поведения и коммуникации (Таблица 4).

Таблица 4 – Социально-педагогические функции в работе хореографического коллектива [37]

Функция	Краткое описание
Когнитивно-образовательная	Расширение мировоззрения, накопление знаний и определенного танцевального опыта; образование танцевальной культуры и общих норм поведения
Художественно-творческий	Развитие художественного вкуса, творческую инициативу, фантазию и воображение
Коммуникативный	Развитие коллективных и личных коммуникативных навыков
Улучшение здоровья	Удовлетворение моторных потребностей, решение корректирующих профилактических, регенеративных, а иногда и терапевтических задач
Развлекательно-гедонистический	Восстановление сил, потраченное в результате основной деятельности, повышение эмоционального тона, удовольствие человека от зрелища, праздника
Концерт и пропаганда	Развитие навыков для демонстрации хореографических способностей перед аудиторией, распространение духовных ценностей среди населения

На практике определяются внутренние функции хореографического коллектива (обучение, воспитание, коммуникация) и внешние, реализуемые в процессе взаимодействия с аудиторией во время концертных выступлений.

В процессе хореографической деятельности в детском коллективе можно выделить такие структурные компоненты танцевальных способностей исполнителей: художественные, эстетические, танцевально-исполнительские, творческие компоненты, которые развиваются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей учеников. Поэтому для полного формирования танцевальных способностей учеников хореографического коллектива на уроках хореографии в сфере дополнительного образования необходимо учитывать их индивидуальные и возрастные особенности (Таблица 5).

Таблица 5 – Структура развития танцевальных способностей исполнителей в детском хореографическом коллективе [38]

Художественный компонент	Возраст участников детского хореографического коллектива		
	6-7 лет	8-9 лет	10-11 лет
Художественно-эстетический	Интерес к музыкально-ритмическим играм	Интерес к танцевальной деятельности	Осознанное ценностное отношение к хореографии
Танцевально-исполнительский	Реализация моторной потребности, формирование начальных хореографических навыков и способностей	Выполнение более сложных танцевальных упражнений, развитие способности отражать особенности произведений искусства с помощью хореографии	Накопление опыта танцевальной деятельности
Творческо-активный компонент	Эмоционально-моторная реакция на музыку; способность к фигуративно-моторной импровизации	Продуктивность творческого воображения, создание хореографического образа в танцевальной постановке коллектива	Способность исполнять танцевальные комбинации, участие в танцевальной импровизации коллектива

Следует учесть необходимость распределения детей на группы по возрасту. При таком условии возможно обеспечить одинаковое понимание идеи постановки детьми всего хореографического коллектива. При правильном распределении детей на группы облегчается выбор темы, поскольку тема для детского хореографического коллектива планируется с учетом возрастных особенностей детей.

В возрасте 6-7 лет дети характеризуются подвижностью, грацией и моторным разнообразием. Выполняя именно те движения, что показал учитель, ученики быстро устают и пытаются перейти к игровым занятиям.

Поскольку у детей 6-7 лет преобладают выразительные, изобразительные моторные навыки, внимание в таком детском хореографическом коллективе уделяется музыкальным и ритмическим сюжетным играм, воспроизведению элементов различных ритуалов, драматизации песен, которые пробуждают интерес младших учеников к хореографическому искусству [38].

В связи с анатомическим созреванием моторных механизмов в возрасте 8-9 лет общее развитие моторных навыков ребенка направлено на постепенное освоение возможностей координации и укрепление динамического стереотипа движения. Поэтому во время хореографических занятий основное внимание учителя сосредоточено на выполнении более сложных танцевальных упражнений; умение анализировать, интерпретировать и отражать особенности произведений искусства с помощью моторной активности [38].

У детей 10-11 лет моторный аппарат реструктурируется, поэтому нарушается гармония движений, появляются неуклюжесть. Во время уроков хореографии основная задача – сформировать у учеников эстетику: красоту, гибкость, грацию, что имеет большое значение для создания определенного хореографического образа в исполнении коллективного танца. Формирование танцевальных способностей у учеников этого возраста обеспечивается развитием способности реагировать движениями на изменения фраз, характер музыки, импровизировать и драматизировать [38].

Основными условиями формирования детского хореографического коллектива являются: эффективный отбор детей для хореографических занятий; соблюдение единого стандарта для всех членов коллектива; создание условий для индивидуального творчества каждого ребенка; формирование рациональных и эмоциональных социальных установок педагогом-хореографом; совместное коллективное творчество [39].

Репертуар детских хореографических коллективов состоит из постановок, соответствующих таким основным требованиям, как активность, художественная ценность и доступность. Эти качества взаимосвязаны и взаимозависимы. Критерием деятельности произведения должна быть ценность его основного содержания, значение для формирования личности ребенка и общества в целом.

Каждая постановка должна быть понятной для детей соответствующего возраста, дети должны не только воспринимать и

реализовывать идею, но и уметь воплощать ее в танец. Это также относится к форме, где необходимо определить, смогут ли дети этого возраста и соответствующей степени подготовки выполнить задачу на соответствующем художественном уровне.

Необходимо учитывать, что невозможно механически перенести танцы, предназначенные для исполнения взрослыми, в среду детей. Это танцы, идея и чувства, которые дети не всегда могут понять и почувствовать. В таких случаях происходит только копирование движений учителя, формируется формальное отношение к танцу.

Таким образом, педагог-хореограф должен знать возраст и технические возможности исполнителей. Во-первых, способность ученика понять идею номера, передать мысли и чувства, отраженные в танце. Во-вторых, учитывать возможность технически и методично справляться с исполнением того или иного танца. Тема, идея, сюжет, образы, композиция танца, соотношение частей, их сочетание, последовательность – все это должно быть взаимосвязано в исполнении хореографического коллектива.

1.3 Проблемы подготовки и необходимые условия для обучения педагогов-хореографов работе с детьми в сфере дополнительного образования

Содержание хореографической подготовки – это система научных знаний и навыков, которая обеспечивает всестороннее развитие хореографических способностей, формирование мировоззрения, морали и поведения, подготовки к будущей профессиональной деятельности [40].

Теоретическая подготовка педагогов-хореографов включает знакомство с историей возникновения танца, его потенциалом, видами хореографического искусства; традиционные педагогические формы и методы, педагогические стили руководства хореографическим коллективом, творческий и постановочный процесс, хореографические эскизы, танцы и уроки в целом.

Содержание хореографической подготовки педагогов-хореографов должно включать:

- 1) изучение различных уровней хореографического искусства как основы формирования хореографической культуры;
- 2) знание закономерностей возникновения и развития хореографического искусства;
- 3) изучение основных средств хореографической выразительности, позволяющих осмыслить хореографический образ в совокупности выразительных средств и сформировать эмоциональное, фигуративное и сознательное восприятие хореографических произведений;
- 4) активное усвоение хореографического искусства через индивидуальное и коллективное исполнение, композицию и импровизацию, пластическую интонацию и движение;
- 5) освоение методологических правил исполнения хореографических движений, упражнений, законов сочетаний установок, этюдов, танцев [40].

Особенности подготовки педагога-хореографа дополнительного образования детей связаны с многофункциональностью его деятельности. Будущий учитель должен обладать не только знаниями предмета и навыками, но и способностью моделировать, планировать, проектировать учебный процесс, что даст ему возможность эффективно формировать творческую личность ученика [41]. В процессе профессиональной деятельности преподаватели-хореографы должны стремиться внедрять инновационные формы и методы проведения хореографических занятий, совершенствовать собственные практические навыки и развивать художественные способности детей. Немалое значение в организации хореографической работы имеет правильное планирование и распределение материала. Одной из составляющих процесса хореографической подготовки является содержание хореографического образования. Его компоненты представлены на рисунке 5.



Рисунок 5 – Компоненты хореографического образования

Художественный опыт является фактором повышения качества образования будущих преподавателей хореографии, поскольку он влияет на формирование личности (рис. 6).

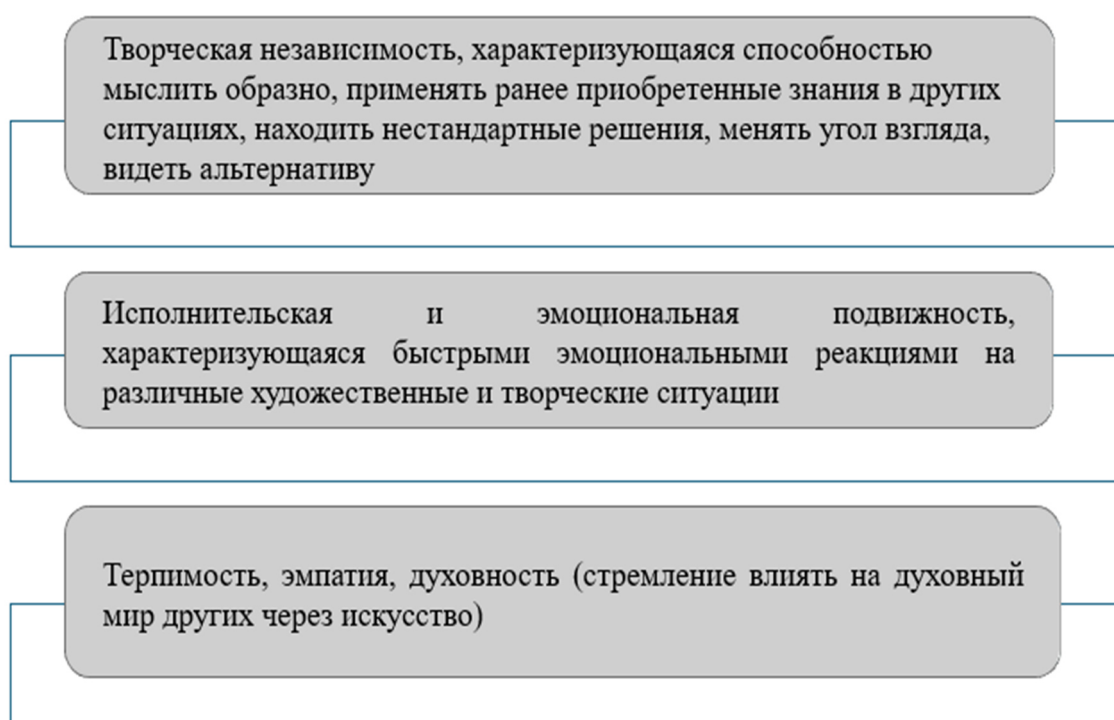


Рисунок 6 – Основные факторы повышения качества образования педагогов-хореографов [42].

Во время подготовки будущих педагогов-хореографов необходимо уделять особое место развитию пластической культуры, поскольку она формирует человеческую целостность, определяет пластичное поведение личности, способна сочетать его физическое и психическое состояние.

Компоненты пластической культуры учителя хореографии включают такие ключевые элементы, как технические навыки (естественность движений, обладание психофизическими качествами), личностные качества (мотивация, индивидуальность, коммуникативность, креативность), художественное выступление (оригинальность, образность, сюжет), осанка (поза), мимика и пантомима (жесты, походка, движения) [43].

Педагогическая деятельность будущего преподавателя хореографии, имеет свои особенности в зависимости от области творческого воплощения. Она реализуется в конструктивной, образовательной, информационной, коммуникативной, организационной, социально-психологической и исследовательской деятельности. Одними из важных компонентов формирования хореографических навыков будущих педагогов хореографии являются педагогические убеждения, мастерство, профессионализм, креативность, культура, способности, самосознание и ориентация [44].

Они определяют обучение педагога-хореографа как творческий процесс, направленный на приобретение учителем теоретических и практических знаний, способствующих формированию хореографических навыков. Навыки педагога-хореографа формируются на основе профессиональных знаний, навыков благодаря разнообразию условий обучения, которые основаны на мастерстве и творчестве, успешно вписывающихся в динамику хореографической деятельности [44].

В процессе профессионального обучения должны постоянно развиваться такие творческие способности педагога-хореографа, как: фантазия, воображение, способность к перерождению, вкус, интеллект, чувство ритма и темпа, музыкальность. Кроме того, одновременно с освоением танцевальной техники для каждого тренировочного занятия

рекомендуется разрабатывать задачи, направленные на формирование и развитие практических и педагогических навыков у будущих педагогов-хореографов. Это создает благоприятные условия для приобретения ими профессионального педагогического опыта, позволяет проверить уровень мастерства исполнения танцевальной композиции, а также практически готовит студента к проведению хореографических занятий в рамках педагогической практики.

Детский возраст является чувствительным периодом развития художественных способностей учащихся, в это время происходят интенсивные преобразования их физиологических и ментальных свойств, и педагог-хореограф как учитель творческой профессии может наилучшим образом влиять на эти процессы в организации хореографической деятельности в сфере дополнительного образования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Эффективность этого процесса во многом будет определяться осознанностью учениками моральных и духовных ценностей, философией их мировоззрения, человечностью, энтузиазмом к своей работе и способностью творить [45].

Педагог-хореограф должен знать особенности составления учебной программы и уметь активно вносить свои корректировки для ее улучшения. В работе с детьми в сфере дополнительного образования педагогу-хореографу необходимо применять учебные материалы, соответствующие хореографическим способностям учеников, поддерживать и повышать их интерес к искусству танца. Содержание хореографических занятий должно включать разнообразные задачи, направленные на развитие творческой инициативы и самостоятельного мышления учеников. В процессе обучения необходимо использовать задания для самостоятельной работы учеников (к примеру, просмотр отдельных танцевальных номеров, выступлений с их последующим обсуждением).

Важным условием успешного проведения урока является его атмосфера и организация. Уважение к личности ребенка является основой

формирования правильных отношений между учителем и детьми. Дружелюбие по отношению к детям и одновременно высокая требовательность создают подходящую атмосферу, способствующую успешному проведению образовательного процесса.

Составляющие характеристики готовности будущих учителей хореографии к развитию творческих способностей детей представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Компоненты готовности педагогов хореографии к обучению детей в сфере дополнительного образования [46]

Компоненты готовности	Основные характеристики
Мотивационные особенности	Позитивное отношение будущих педагогов хореографии к художественно-педагогической деятельности; осознание важности развития художественных способностей учеников в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями
Организационно-методическая деятельность	Общепедагогические и хореографические знания и навыки работы с детьми; владение методологией проведения уроков хореографии с целью развития способностей учеников
Творчески-рефлексивный компонент	Стремление педагога-хореографа к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе художественно-педагогической деятельности в сфере дополнительного образования

Повышение эффективности хореографической подготовки будущих педагогов к работе с коллективом в сфере дополнительного образования обеспечивается специально подобранными педагогическими условиями, каждое из которых является важной составляющей педагогического процесса. Комплекс педагогических условий для подготовки к работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования создает основу для прочного усвоения знаний и навыков, свободной информационной ориентации при решении педагогических задач, оптимизации поиска их решений; способствует развитию хореографической подготовки и творческой самостоятельности студентов.

Хореографическое обучение как педагогический процесс является целенаправленным взаимодействием преподавателя и ученика, в ходе которого формируются теоретические знания в области хореографии,

навыки и практические навыки исполнения и создания хореографических произведений, эмоционально-творческого отношения к окружающей реальности, а также общее развитие личности посредством хореографического искусства [47].

Хореографическое искусство позволяет создавать необходимые условия для личной творческой деятельности будущего педагога-хореографа, то есть в процессе занятий преподаватель-хореограф и ученик создают танцевальные сочетания, хореографические композиции, которые обучают правильному методичному исполнению упражнений, фигур, танцевальных движений, поз, развивают чувство гармоничного сочетания музыки и танца.

Таким образом, педагогические условия для адаптации педагогов-хореографов к процессу обучения и творческой деятельности в сфере дополнительного образования обеспечат:

1) приобретение системы научных знаний, навыков и способностей, овладение которой обеспечивает всестороннее развитие хореографических способностей, формирование мировоззрения, подготовку к будущей профессиональной деятельности;

2) изучение различных уровней хореографического искусства как основы формирования хореографической культуры;

3) знание закономерностей развития хореографического искусства;

4) изучение основных средств хореографической выразительности, позволяющих осмыслить хореографический образ в совокупности выразительных средств и сформировать эмоциональное, фигуративное и сознательное восприятие хореографических произведений;

5) активное усвоение хореографического искусства через индивидуальное и коллективное исполнение, композицию и импровизацию, пластическую интонацию и движение;

6) освоение методологических правил выполнения хореографических движений, упражнений, законов сочетаний установок, этюдов, танцев.

В процессе обучения педагог-хореограф сталкивается с рядом профессиональных проблем. Их решение требует активации всех умственных процессов: мышления, восприятия, памяти, внимания, воображения. Они должны помогать понять суть явлений, выявлять их взаимосвязь и взаимодействие, формировать способность работать с концептуальным и категорическим аппаратом хореографического искусства.

Важную роль в процессе обучения играет развитие памяти, что обеспечивает закрепление, сохранение и дальнейшее восстановление учебных материалов. Эффективность запоминания зависит от мотивации, которая определяется индивидуальными потребностями и ценностными ориентациями индивида [48].

Хореографическая память – это процессы организации и сохранения прошлого хореографического опыта, позволяющего его повторное использование в танцевальных занятиях или возвращения в сферу сознания. Типы памяти, используемые в хореографическом обучении: вербально-логическая, визуальная, слуховая, моторная, эмоциональная, фигуративная. В процессе профессионального освоения танца должны быть задействованы и развиваться все виды памяти [49].

Зрительная память предназначена для фиксации пластического рисунка движений с целью его дальнейшего репродуктивного воспроизведения. Это требует концентрации внимания при демонстрации танцевального упражнения или комбинации учителем, чтобы определить его основные элементы и изучить правила исполнения. Такой подход способствует творческому усвоению материала и обеспечивает точность и ясность его реализации.

Вербальная и логическая память включаются во время объяснений танцевальных упражнений и комментариев учителя. Развитие и закрепление такого типа памяти осуществляется проведением опроса во время урока, чтобы выяснить правила выполнения конкретного движения. Эта техника позволяет учителю удерживать внимание учеников [50].

Хореографический материал должен быть представлен учителем в определенной логической последовательности, в четкой и лаконичной форме, с акцентом на основные моменты каждого упражнения, комбинации, урока. Демонстрация танцевальных движений или упражнений в соответствующей музыкальной и ритмической структуре должна быть ясной, соответствовать необходимым правилам и выполняться в медленном темпе. Необходимо обращать внимание на музыкальное оформление, особенно в случаях, когда ритм меняется в одном упражнении. В объяснении, сопровождаемом методичным анализом танцевального движения, необходимо сосредоточиться на новых движениях или сложных техниках. При этом, учитель должен помнить, что уровень восприятия материала у каждого ученика разный. Это зависит от психофизиологических особенностей памяти, воображения и внимания ученика. Исполнение танцевального движения или упражнения учениками достигается в результате педагогических навыков учителя и способности учеников воспринимать материал [50].

Использование различных видов танцев как выразительного средства в процессе создания хореографических композиций требует развития воображения на основе эмоциональной памяти и является необходимым компонентом формирования творческой личности.

Реализация педагогических условий направлена на:

- обеспечение организационной, педагогической и психологической поддержки хореографической подготовки будущих специалистов по хореографической педагогике;
- совершенствование системы хореографической подготовки педагогического персонала для будущей работы студента в качестве руководителя хореографического коллектива;
- определение форм и методов информационного обеспечения процесса подготовки будущих хореографов к профессиональной деятельности в реальных условиях комплексного учебного заведения [51].

Педагог-хореограф должен уметь: моделировать и представлять работу будущего хореографического коллектива; разрабатывать различные способы организации и реализации образовательного процесса в хореографических коллективах; использовать теоретические знания и практические навыки для овладения основами теории и методов педагогических исследований; анализировать хореографические программы; сравнивать специфику работы в хореографических коллективах разных направлений; разрабатывать учебные планы, конспекты хореографических занятий, образовательные мероприятия, репертуарные планы работы в соответствии с направлением работы коллектива.

Таким образом, формирование педагогического опыта преподавателей хореографии происходит в результате комплексной профессиональной подготовки, направленной на развитие хореографического сознания, которая проявляется в стремлении обогащать собственный творческий поиск, а также в способности применять собственные знания и навыки в педагогике, креативность в обучении хореографическому искусству детей в сфере дополнительного образования.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ И МЕТОДОВ РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

2.1 Проведение эмпирического исследования педагогической работы в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования

Эмпирическое исследование организации педагогической работы в хореографическом коллективе проводилось на базе КГУ «Инновационный центр творчества «Алтын сақа» – организация дополнительного образования, танцевальный коллектив «Тұмар».

В исследовании приняли участие педагоги-хореографы, работающие в центре, и студенты хореографических факультетов, проходившие там учебную практику. Общее количество участников составило 50 человек. В ходе исследования были сформированы две группы педагогов-хореографов: экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ), в каждой группе было по 25 человек. До участников была доведена суть проводимого эмпирического исследования и получено их согласие на участие в эксперименте.

Содержание практической подготовки преподавателей хореографии включает традиционные и инновационные (творческие) методы преподавания. В контрольной группе занятия с педагогами хореографии проходили по традиционным методам практического обучения. В экспериментальной группе, помимо традиционных, были использованы инновационные методы практического обучения преподаванию хореографии детям в сфере дополнительного образования.

Экспериментальная модель подготовки педагогов-хореографов для развития творческих способностей детей предусматривала соблюдение следующих педагогических условий:

- 1) мотивирование педагогов хореографии к художественной и педагогической деятельности, что обеспечивает последовательное формирование их творческой индивидуальности;

2) внедрение инновационных форм и методов преподавания, которые непосредственно влияют на формирование готовности педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей;

3) активация рефлексивной активности педагогов-хореографов относительно возможностей развития творческих способностей детей в процессе хореографической деятельности в сфере дополнительного образования.

Поскольку использование инноваций в образовательном процессе является динамичным и развивающимся, это позволяет разрешать противоречия в современных условиях между существующей системой практического обучения и потребностями качественно нового художественного и педагогического обучения. Важной особенностью инноваций является их способность влиять на общий уровень педагогической деятельности, расширять инновационную область образовательной среды профессиональной подготовки хореографов.

В ходе эмпирического исследования инновационные методы были направлены на формирование мотивационного и профессионального интереса педагогов-хореографов к педагогической работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования и включали следующие методы: театрализации, импровизации, эстетической терапии, личного примера учителя, создания ситуации успеха.

Суть театрального метода – сочетание пластичности, жестов, мимики, звуков, цветов, костюмов, мелодии во времени и пространстве; раскрытие изображения в различных вариациях [52]. Метод театрализации направлен на создание впечатляюще активной ситуации, в которой каждый субъект будет активно участвовать. В ходе эмпирического исследования метод театрализации чаще всего использовался на практических занятиях при организации профессионально ориентированных деловых игр, где педагоги-хореографы сами выступали в роли детей и творчески передавали определенные образы и персонажей.

Метод импровизации – это создание хореографической композиции во время ее прямого исполнения. Эффективность импровизации обеспечивается принципом создания «ориентиров» – осознанностью компонентов импровизации (содержание, эмоциональная и музыкальная выразительность движений, логика, танцевальная способность) [52]. Этот метод использовался на практических занятиях в ходе эксперимента, при выполнении профессиональных и творческих заданий импровизационного характера, поскольку он позволял максимально эффективно раскрыть творческую индивидуальность преподавателей хореографии.

Метод создания ситуации успеха предполагает одобрение учителем каждого творческого труда участников, даже незначимого, что придает уверенности в их способностях и повышает желание творить, действовать и двигаться вперед к достижению цели. На практических занятиях создавалась свободная атмосфера, которая стимулировала педагогов-хореографов к творческим решениям.

Использование метода личного примера учителя объясняется тем, что профессия преподавателя хореографии сочетает науку и искусство и позволяет продемонстрировать собственные хореографические достижения будущим специалистам. Этот метод заключается в том, что ученики подражают учителю, усваивают его профессиональный опыт и демонстрируют собственные достижения и инициативу. Приводя свой пример, учитель вместе со участниками анализирует детали, находит в них уже знакомые движения и действия, методы обучения. Метод личного примера учителя хореографии влияет на мотивацию будущих специалистов к художественной и педагогической деятельности, и на формирование их готовности к развитию творческих способностей у детей.

Эстетическая терапия – это самостоятельная сфера интегративных научных знаний о средствах и методах создания психологически комфортной среды педагогом, которая способна восстановить естественную гармонию ученика с окружающей средой, направить его к дальнейшему

индивидуальному и творческому самосовершенствованию. Эстетическая терапия несет скрытые возможности для сохранения целостности и развития творческого потенциала личности [53].

Среди наиболее распространенных методов эстетической терапии, применявшихся при подготовке учителей хореографии к развитию творческих способностей детей, были музыкальная терапия, фототерапия, танцевальная терапия, игровая терапия.

С учетом личностно-ориентированных, компетентно-ориентированных и творческих подходов было разработано содержание формирующего эксперимента, направленное на проверку эффективности реализации модели профессиональной подготовки педагогов хореографии для развития творческих способностей детей.

На формирующем этапе исследования с помощью мониторинга отслеживался характер формирования готовности учителей хореографии к развитию творческих способностей детей. При этом осуществлялся сравнительный анализ ее сформированности у педагогов-хореографов экспериментальных и контрольных групп по результатам констатирующих и заключительных срезов.

Экспериментальное внедрение инновационных методов в процесс подготовки учителей хореографии к развитию творческих способностей детей осуществлялось в три этапа: подготовительный, учебно-тренировочный, творчески-профессиональный.

Целью подготовительного этапа экспериментального обучения было формирование у учителей хореографии мотивационно-личностного компонента, который направлялся на становление их профессионального интереса к художественно-педагогической деятельности, стремление развивать в процессе хореографической деятельности творческие способности детей в соответствии с их индивидуально-возрастными особенностями, осознание значимости развития личности детей как самоценной уникальной индивидуальности.

Учебно-тренировочный этап был связан с внедрением процедурной составляющей готовности педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей. Процедурный и деятельный компонент проявляется в усвоении общих педагогических и хореографических знаний и формировании навыков для развития творческих способностей у детей; в освоении методики проведения хореографических занятий (уроков) с целью развития художественных способностей детей.

Творческо-профессиональный этап предусматривал повышение их профессиональных и творческих навыков, формирование способности к рефлексии педагогической деятельности в сфере дополнительного образования. Творческо-рефлексивный компонент готовности характеризуется способностью учителей хореографии осуществлять рефлексию, стремлением к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе профессиональной деятельности.

При подготовке учителей хореографии к развитию творческих способностей детей учитывалась взаимосвязь этапов и взаимозависимость функциональных задач обучения на каждом из них, гибкость перехода от одного этапа к другому.

Построение модели подготовки завершается рефлексивно-оценочным блоком, который включает критерии, показатели и прогнозируемый результат – готовность педагогов хореографии развивать творческие способности детей, формируемые в соответствии с педагогическими условиями. Мотивация педагогов-хореографов к художественной и педагогической деятельности, формированию интереса к развитию творческих способностей у детей, происходило в ходе активного проведения задачных лекций. Наиболее распространенными были парные лекции (бинарные), лекции-визуализации, лекции-пресс-конференции, лекции-диалоги, лекции-концерты.

Лекция в паре (бинарная) проводится двумя преподавателями по одной теме и предполагает взаимодействие на проблемно-организационном

материале между собой и с аудиторией. В диалоге преподавателя и аудитории осуществляется постановка и анализ проблемной педагогической ситуации, создание гипотез и их доказательство, возникновение противоречий и поиск решений. Внешний диалог проходит в виде общения двух лекторов и слушателей, а внутренний – это самостоятельное мышление, которое формируется на основе опыта активного участия субъектов учебной деятельности в различных формах внешнего диалога. Подобные лекции создают эмоциональную атмосферу, привлекают участников к активному диалогу, что положительно влияет на формирование у них высокого уровня профессиональной мотивации.

Лекция-визуализация обеспечивает преобразование устной информации в визуальную форму техническими средствами обучения – носителями содержательной информации (слайды, пленки, планшеты, рисунки, схемы). В основу этого типа лекций положен принцип наглядности. Лекция-визуализация дает возможность преподавателю, который выполняет роль комментатора, использовать, помимо слухового анализатора, также и зрительный, опираться на образное мышление, в результате чего усваивается больший объем информации. Такая подача материала углубляет понимание проблемы, приучает участников пользоваться различными знаковыми системами, положительно влияет как на мотивацию их к художественно-педагогической деятельности, так и на усвоение общепедагогических и специально-хореографических знаний и умений.

Во время лекции-пресс-конференции преподаватель объявляет тему лекции и просит участников в течение 2-3 минут представить в письменной форме вопросы, которые их больше всего интересуют. Сама лекция строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде четкого раскрытия проблемы. В результате такой деятельности преподаватель получает возможность влиять на активизацию педагогических убеждений участников-хореографов и на процесс формирования их готовности к развитию творческих способностей детей.

Лекция-концерт – это подготовка концертных хореографических номеров с небольшой информацией от ведущих о формах танца представленной программы или о работе хореографа, который их подготовил.

Вот фрагмент лекции-диалога на тему «Личность учителя хореографии, его профессиональная и творческая деятельность». Главной целью этой лекции было развитие интереса педагогов хореографии к выбранной профессии, к художественной и педагогической деятельности; формирование педагогических убеждений.

План лекции:

1. Личные качества преподавателя хореографии и его творческий подход к педагогической деятельности.
2. Профессиональные функции педагога-хореографа и его творческая индивидуальность.

Проведение лекции-диалога требует предварительной подготовки участников, поэтому им заранее были предложены задания для самостоятельной работы:

- сравнить определения понятий «педагог», «учитель хореографии», представленные в различных научных источниках;
- написать эссе на тему: «Почему я выбрал профессию педагога-хореографа?».

При освещении первого вопроса с целью осознания участниками сущности понятий «педагог», «учитель хореографии», преподаватель старался вовлечь их в диалог, создавая различные проблемные ситуации.

Выделяя второй вопрос плана, учитель пригласил педагогов-хореографов задуматься о том, какими личными качествами должен обладать учитель хореографии, чтобы быть творческим человеком, и подтвердить свое мнение. В ответ большинство участников считали, что творческая индивидуальность учителя-хореографа характеризуется творческим мышлением, развитым воображением, эстетическим вкусом и

способностями хореографа. Кроме того, они считали, что с помощью этих качеств можно положительно повлиять на развитие уникальной личности детей в процессе хореографической деятельности.

Таким образом, в лекции-диалоге содержание представлялось через серию вопросов, на которые участники отвечали напрямую, демонстрируя личную позицию. Лекция-диалог позволяла им развивать собственную творческую индивидуальность и не воспринимать образовательную информацию пассивно.

Раскроем фрагмент лекции-пресс-конференции на тему «Формирование индивидуальных способностей личности детей». Тема лекции и рекомендованная литература участникам сообщались заранее с целью вовлечения их в активную самостоятельную деятельность по теоретическому усвоению знаний о сути и структуре индивидуальных способностей детей.

В начале лекции для активизации познавательной деятельности участников на основе обработанных научных источников предлагалось письменно задать 2-3 вопроса по теме, которые затем преподаватель упорядочивал и освещал в логической последовательности.

Первая группа вопросов касалась раскрытия сущности понятия «индивидуальные способности», «художественные и творческие способности».

Вторая группа вопросов позволила преподавателю раскрыть психолого-педагогические условия формирования художественно-творческих способностей личности.

Следующая группа вопросов способствовала ознакомлению участников с особенностями развития художественно-творческих способностей детей в соответствии с их индивидуально-возрастными особенностями.

Лекция-пресс-конференция влияет на формирование творческой индивидуальности преподавателей хореографии, формирование их

профессиональной мотивации и педагогических убеждений. Такой вид обучения требовал дополнительных творческих усилий, эмоциональной, интеллектуальной работы и высокого уровня педагогического мастерства со стороны педагога.

Пример лекции-визуализации на тему «Развитие творческих способностей детей в процессе танцевальной импровизации в современной хореографии».

План лекции:

- 1) суть и структура «современного танца», «танцевальной импровизации»;
- 2) виды современной хореографии;
- 3) важность танцевальной импровизации в развитии творческих способностей у детей.

В ходе лекции-визуализации участникам предоставлялась возможность наглядно воспринимать учебный материал, который преподаватель подавал в форме слайдов, комментируя их. В начале лекции преподаватель пытался выяснить, осознают ли участники содержание учебного материала, который будет рассматриваться, активизируя этим их познавательную деятельность и развивая творческое мышление

Второй вопрос касался изучения отношения участников к различным типам современной хореографии.

Оправдывая свой выбор, будущие хореографы начали настоящую дискуссию: одни считали, что популярны джаз, модерн, хип-хоп и контактная импровизация, другие не соглашались с такими выводами и предпочитали «contemporary dance» и спортивные балльные танцы. Во время лекции преподаватель вступил в обсуждение, обратив внимание на то, что в условиях современного этапа развития хореографии появилось множество видов и направлений танца, все они имеют право на существование, но при этом необходимо выбирать их, учитывая индивидуальные способности и эстетические предпочтения детей.

На лекции участники анализировали танцевальные импровизации по направлениям «модерн» и «джаз», синтезировали типы импровизации на уроке современного танца, сравнивали детскую импровизацию со взрослыми, нашли соотношение движений, музыки и идей.

Рассматривая третий вопрос, учитель продемонстрировал несколько фрагментов уроков хореографии, которые улучшают творческие способности детей в процессе танцевальной импровизации. После этого учитель пригласил учеников ответить на вопросы: «Какова роль танцевальной импровизации в развитии творческих способностей детей?»

Лекция-визуализации предусматривала представление основного содержания в образной форме (рисунки, диаграммы, видео), то есть с использованием мультимедийных технологий, и способствовала формированию позитивного отношения учителей хореографии к танцевальной импровизации, устойчивого стремления развивать творческие способности детей на уроках хореографии.

В процессе формирующего эксперимента введение различных видов задачных лекций позволило организовать активное субъект-предметное образовательное взаимодействие, что способствовало формированию устойчивого профессионального интереса к художественной и педагогической деятельности педагогов хореографии. Во время практических занятий для формирования мотивационной и личностной составляющей готовности педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей в сфере дополнительного образования значительная роль уделялась организации деловых профессионально-ориентированных игр. Это позволяло решать различные задачи:

- визуально представлять и практически воспроизводить реальную ситуацию и определять стратегию собственных действий;
- выявлять самые важные проблемы и постепенно отрабатывать профессиональные навыки в режиме имитации; внедрить практический характер обучения участников.

Деловая профессионально-ориентированная игра – это разновидность продуктивной деятельности, которая строится на основе диалогического общения с усилением инициативы участников, с установлением постоянной обратной связи. Главным является не столько ее результат, сколько сам процесс, который влияет на осознание цели и значимости качественного проведения уроков хореографии в сфере дополнительного образования.

Применение деловых игр дает возможность максимально приблизить процесс подготовки педагогов-хореографов к практической деятельности, научить их принимать нестандартные решения, развивать у участников игры чувство команды. Так, на практическом занятии на тему «Танцевальный репертуар для детей» педагогам-хореографам продемонстрировали видеозаписи детских хореографических композиций, хореографических сказок и миниатюр. В ходе обсуждения участникам предлагалось самостоятельно ответить на следующие вопросы:

- 1) какие детские постановки произвели на вас наибольшее впечатление и что именно;
- 2) насколько хорошо поставлены хореографические образы для детей в танцевальных номерах;
- 3) в чем красота хореографических сказок;
- 4) назовите этапы работы хореографа по постановке детских хореографических номеров.

Использование на практических занятиях метода наблюдения хореографических выступлений детей, позволило участникам развить навыки хореографического зрения, что дополнительно способствовало самостоятельному созданию хореографических форм для детей в педагогической практике.

Применение вышеуказанного метода обеспечило реализацию создания ситуации эмоционального опыта, нестандартных подходов к хореографическому построению детского произведения, собственной интерпретации художественного танцевального образа, масштаба и

оригинальности постановок, что составляет основу формирования творческой индивидуальности педагогов хореографии.

Деловая профессиональная игра – это групповая форма обучения, в процессе которой используется ролевая структура проведения урока, то есть набор ролей, регулирующих деятельность и поведение участников. Среди особенностей таких игр следует отметить: обучение в действии, что помогает повысить ее качество; способность общаться вербально и невербально в конкретной ситуации; спонтанное разыгрывание ситуации и элемент неожиданности [53].

Во время эмпирического исследования деловые профессиональные игры активно внедрялись на практических занятиях. Например, на практическом занятии на тему «Задачи и содержание гимнастики с детьми» участникам предоставили возможность посмотреть видеозапись фрагмента хореографического урока в сфере дополнительного образования, проведенного учителем с десятилетним стажем.

На основе увиденного материала участников пригласили присоединиться к профессионально-ориентированной деловой игре, распределить роли и воспроизвести фрагмент урока, где раскрывается комплекс партерной гимнастики. То есть, один ученик был учителем, остальные – учениками, а затем эти роли менялись. Во время фрагментов урока учитель давал советы и помогал выбрать подходящий хореографический материал. Участники с интересом играли свои роли при реализации педагогической идеи, что способствовало развитию не только мотивации к художественно-педагогической деятельности, но и формированию готовности к развитию творческих способностей у детей.

Организация тренингов в процессе экспериментального обучения на практических занятиях также положительно повлияла на формирование мотивационной и личностной составляющей готовности педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей в сфере дополнительного образования.

Во время тренингов на этапе формирующего эксперимента были использованы следующие группы техник: модели игрового поведения; анализ деятельности педагога-хореографа с целью выявления и заимствования лучшего из его опыта; упражнения для самооценки и сравнения с оценкой других; рефлексия, анализ полученного опыта.

Так, упражнение «Моя художественная и педагогическая компетентность» было направлено на выявление адекватной самооценки участника. Для этого каждый из них отметил свои преимущества и недостатки с точки зрения профессиональных качеств учителя хореографии.

Во время выполнения упражнения «Мои профессиональные недостатки» педагоги-хореографы должны были описать проблемы, с которыми они сталкивались в процессе обучения. Одни указали, что им не хватает теоретических знаний; другие – исполнительских или хореографических навыков; некоторые неуверенно ведут себя перед аудиторией во время проигрывания фрагментов уроков хореографии в сфере дополнительного образования. Анализируя ответы, преподаватель давал профессиональные советы, привлекая к этому участников. Это позволяло каждому задуматься над тем, что именно он делает для формирования своей художественно-педагогической компетентности, как он работает над собой.

Для определения профессиональных приоритетов педагога хореографии участникам было предложено разработать видеопрезентацию на тему «Путь к художественно-педагогической карьере». Участники уделяли внимание педагогическим, исполнительским и хореографическим занятиям в будущем, отмечая конструктивные способы достижения цели.

Таким образом, указанные виды работы способствовали формированию адекватной самооценки у педагогов хореографии, осознанности их личных и профессиональных возможностей.

Целью учебно-тренировочного этапа экспериментального исследования было формирование процессуально-деятельного компонента готовности учителей хореографии к развитию творческих способностей

детей, что предполагало совершенствование психолого-педагогических и хореографических знаний, умений и навыков.

Основополагающими в формировании готовности педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей в сфере дополнительного образования выступают три группы знаний, умений и навыков: общепедагогические, исполнительские и хореографические (Таблица 7).

Таблица 7 – Навыки и способности педагогов-хореографов для развития творческих способностей детей

Наименование	Характеристика
Общепедагогические	– знание возрастных и индивидуальных характеристик детей; – знание теории про ребенка как об уникальной личности; – знание методики проведения уроков хореографии; – умение развивать различные виды хореографических уроков для детей; – способность формировать творческое воображение и фантазию детей на уроках хореографии; – традиционные и инновационные методы, применяемые на уроках хореографии
Исполнительские	– знание теоретических и методологических основ хореографического искусства; – способность выразительно и методично грамотно исполнять танцевальные движения; – способность импровизировать в процессе танцевальных занятий; – способность к работе над развитием собственного индивидуального стиля
Хореографические	– знание требований для детского танцевального репертуара, способность организовать детский коллектив и мотивировать развитие творческих способностей детей; – способность выбирать социально значимые и актуальные темы для постановок в процессе работы с детьми; – способность разрабатывать оригинальную сценографию и выбирать высококачественное музыкальное сопровождение; – способность включать творческую импровизацию детей в танцевальные выступления

В процессе экспериментального исследования определены основные темы задачных лекций, необходимые для того, чтобы сформировать у педагогов-хореографов готовность к развитию творческих способностей детей в сфере дополнительного образования (Таблица 8)

Таблица 8 – Темы задачных лекций для педагогов хореографии в сфере дополнительного образования

Содержание	Информационный объем
«Развитие художественных способностей детей через импровизацию». «Значение импровизации на уроках современного танца».	Значение импровизации в современном хореографическом искусстве, типы импровизации; условия для развития художественных способностей детей на уроках танца; примеры использования импровизации на уроках по современному танцу; развитие творческих задач для развития художественных способностей детей
«Развитие творческой индивидуальности на уроках современного танца». «Использование танцевальной терапии в современном танце»	Выполнение профессиональных и творческих заданий в сольной, контактной и массовой импровизации; разработка детальных танцевальных комбинаций, творческих эскизов; примеры построения уроков по современному танцу с использованием элементов танцевальной терапии; изучение упражнений для взаимодействия, передача настроений и чувств в танцевальной терапии с помощью пластики тела, разработка заданий танцевальной терапии.
«Развитие художественных способностей детей»	Особенности развития художественных и творческих способностей детей посредством хореографии; самостоятельное развитие хореографического урока для детей с учетом их психологических и возрастных особенностей, художественных и творческих способностей; проведение фрагментов хореографических уроков в виде деловой игры
«Творческий и постановочный процесс в сфере дополнительного образования» «Постановка танцев для детей»	Постановка танца с элементами творчества и игр для детей; использование современных и креативных движений
«Методы проведения уроков хореографии в сфере дополнительного образования» «Использование инструментов эстетической терапии на уроках хореографии в сфере дополнительного образования»	Средства эстетической терапии с помощью искусства (музыкальная терапия, танцевальная терапия, игровая терапия, фототерапия); особенности использования инструментов эстетической терапии на уроках хореографии; разработка и презентация урока хореографии для детей с использованием инструментов эстетической терапии

Например, на практическом занятии на тему «Развитие творческой индивидуальности на уроках современного танца» целью было формирование исполнительских знаний и навыков у будущих

преподавателей хореографии, создавались педагогические ситуации, позволяющие выполнять хореографические и творческие задачи. Практическое занятие проводилось по структуре: разминка, тренировка на тренажере, кросс-движение, танцевальные комбинации (Таблица 9).

Таблица 9 – Практическое занятие на тему «Развитие творческой индивидуальности на уроках современного танца»

Наименование	Описание
Педагогическая ситуация 1	В процессе разминки на уроке современного танца учитель должен включать задания для творческой танцевальной импровизации. Хореографически-творческие задачи: – повторяя разминку в центре зала, выполните свободное движение в пространстве с добавлением импровизационных упражнений; – после выполнения ранее изученной комбинации разогрева создайте пары и передайте свои чувства в танце с помощью контактной импровизации.
Педагогическая ситуация 2	На уроке хореографии в сфере дополнительного образования учителю необходимо добавить к изученным тренировочным комбинациям у станка творческую танцевальную импровизацию. Хореографически-творческие задания: – выполняя комбинацию <i>plie, battement tendu</i> , завершите ее импровизацией так, чтобы развернуться другой стороной к станку; – после комбинации <i>ronds de jambe par terre</i> , выполняя импровизацию лирического характера, смените место у станка; – в начале выполнения комбинации <i>adagio</i> передайте состояние грусти, создавая сольную импровизацию на 8 тактов.
Педагогическая ситуация 3	Во время выполнения кросс-перемещений преподавателю хореографии необходимо включить упражнения-задания на сольную и групповую танцевальную импровизацию. Хореографически-творческие задания: – выполните сольную импровизацию в перемещении, передавая любой образ; – парами выполните перемещение и импровизацию, стараясь передать эмоции, где один ссорится, а другой просит прощения; – в групповой импровизации перемещайтесь в пространстве, передавая катание на роликах в парке.

Во время практического урока участники выполняли хореографически-творческие задания в танцевальной импровизации, где каждый имел возможность добавить в ранее изученный материал что-то свое, уникальное и непредсказуемое; продемонстрировать способность творить и импровизировать в процессе танцевальных занятий. Проведение такого практического урока способствовало формированию исполнительских и творческих навыков учителей хореографии.

Практический урок на тему «Танцевальный репертуар для детей» был проведен в виде обсуждения видеопрезентаций танцевальных номеров. Хореографические и творческие задачи включали следующие задания:

- 1) раскройте требования к детскому репертуару; были ли какие-то пересмотренные выпуски, которые не соответствовали требованиям?
- 2) по вашему мнению, в каких из рассмотренных вопросов были выявлены социально значимые и актуальные темы?

Практический урок в виде видеонаблюдения и анализа танцевальных произведений способствовал закреплению и совершенствованию хореографических знаний и навыков будущих педагогов хореографии.

Целью изучения темы «Развитие художественных и творческих способностей детей методом импровизации» было закрепление знаний о возрасте и индивидуальных особенностях детей в процессе хореографической деятельности, формировании их творческого воображения и фантазии (Таблица 10).

Таблица 10 – Практическое занятие на тему «Развитие художественных и творческих способностей детей методом импровизации»

Наименование	Описание
Педагогическая ситуация 1	Перед проведением урока современного танца для детей необходимо определить уровень развития художественных и творческих способностей учеников. Хореографически-творческие задачи: – разрабатывайте творческие упражнения, которые позволят вам определить уровень развития художественных и творческих способностей детей; – выбирайте творческие задания разного уровня сложности для детей, чтобы развивать их художественные и творческие способности, учитывая возраст и индивидуальные особенности.
Педагогическая ситуация 2	Для занятий по современному танцу для детей учителю необходимо совместно с учениками сочетать танец с добавлением сольной импровизации, чтобы сформировать их творческое воображение. Хореографически-творческие задачи: – планируйте варианты для сольных импровизаций, учитывая интересы и возрастные особенности детей; – подготовьте фрагмент обучения новой танцевальной комбинации с использованием метода театрализации и импровизации.

На практическом уроке учителя хореографии благодаря решению хореографически-творческих задач смогли продемонстрировать уровень знаний возраста и индивидуальных особенностей детей, способность формировать их творческое воображение методом импровизации.

Практический урок на тему «Использование инструментов эстетической терапии на хореографических уроках с детьми с сфере дополнительного образования» был проведен в форме педагогического обучения, целью которого было формирование способности педагогов-хореографов использовать эстетическую терапию на занятиях хореографии в системе дополнительного образования.

Была предложена следующая педагогическая ситуация: выбрать тип и направление урока хореографии для детей, в ходе которого рекомендуется использовать элементы танцевальной терапии и музыкотерапии на этапе усвоения знаний. В этих целях были определены следующие хореографически-творческие задачи:

- подготовьте и воспроизведите фрагмент урока, предусматривая включение заданий по музыкотерапии;
- проведите этап объяснения танцевальной комбинации на уроке хореографии с помощью фототерапии;
- проанализируйте эффективность своих действий.

Формирование способности преподавателей хореографии использовать средства эстетической терапии на уроках хореографии происходило с помощью обучения, при котором преподаватель сначала демонстрировал образец задания, а затем участники воспроизводили его на новом содержании.

Первые попытки участников проводить уроки хореографии с использованием эстетической терапии способствовали поиску собственных задач для детей в целях развития их творческих способностей.

Организация учебного процесса с помощью специальных хореографически-творческих заданий обеспечила формирование как

процедурно-активной, так и творческо-рефлексивной составляющей готовности педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей в сфере дополнительного образования.

Целью творческо-рефлексивного этапа экспериментального исследования было формирование творческой и рефлексивной составляющей, которая обеспечивала возможность преподавателей хореографии осмысливать педагогическую деятельность, а также стремление к самосовершенствованию и самоанализу в процессе художественной и педагогической деятельности.

Механизмом реализации профессиональных и творческих навыков является способность учителей хореографии моделировать и проводить уроки на основе инновационных технологий в хореографическом воспитании детей в сфере дополнительного образования.

В условиях исследования способность размышлять о педагогической деятельности была направлена на развитие способности участников продумывать план урока хореографии сначала во время его моделирования, а затем анализировать его по результатам проведения. Анализ собственной деятельности, учитывая поставленные цели, способствовал формированию собственного стиля педагогической деятельности, выявлял перспективы профессионального развития, способствовал формированию творческой индивидуальности педагогов-хореографов.

Рефлексивные механизмы проявляются в процессе:

- практического взаимодействия педагога-хореографа с детьми, когда он стремится адекватно понять и целенаправленно регулировать их мысли, чувства, действия;
- разработке деятельности учеников, когда педагог-хореограф разрабатывает учебные цели и конструктивные схемы для развития творческих способностей детей в сфере дополнительного образования с учетом их индивидуальных характеристик и возможностей;
- самоанализе и самооценке учителем собственной деятельности.

Исполнение предлагаемых хореографических заданий участниками в различных видах практики способствовало закреплению и углублению их знаний о возрастных особенностях развития творческих способностей детей в процессе хореографической деятельности, а также формированию навыков моделирования и проведения хореографических занятий в сфере дополнительного образования.

Примеры самостоятельных хореографически-творческих заданий в ходе проведения лекционных занятий представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Самостоятельные художественно-творческие задания для педагогов-хореографов

Наименование	Описание
Важность импровизации в уроках современного танца.	Развитие художественных и творческих способностей через импровизацию: – подготовьте видеопрезентацию на тему «Развитие творческих способностей детей с помощью современного танца»; – создайте сольный танцевальный этюд с элементами импровизации; – имитируйте постановку танцевальной композиции для детей, которая начинается с игры и включает элементы импровизации; – предложите ряд заданий для развития творческой импровизации у детей.
Развитие творческих способностей детей на уроке современного танца	Варианты самостоятельных хореографических и творческих заданий: – подготовьте импровизационные творческие задания для детей с целью диагностики уровня развития их творческих способностей; – разработайте и представьте фрагмент урока по современному танцу для детей с использованием инструментов эстетической терапии; – смоделируйте урок современного танца для детей, основанный на сюжете и групповой импровизации.

Эффективность самостоятельной работы зависела от деятельности педагогов-хореографов, формирования профессиональной ориентации, уровня развития когнитивного интереса и творческих способностей, а также умения самостоятельно работать с литературой, электронными информационными ресурсами и организовываться для творческого процесса.

Текущий контроль над выполнением самостоятельных заданий осуществлялся во время практических занятий, в процессе демонстрации учениками техники исполнения и методов обучения танцевальных движений, импровизации, практической открытой демонстрации, презентаций, видеоматериалов самостоятельных танцевальных композиций, уроков, постановок, а также в отведенное преподавателем время, проверяя практические задания, заметки, устные ответы участников.

Таким образом, исполнение учителями хореографии выполненных заданий для самостоятельной работы способствовало формированию мотивационно-личных, процедурно-активных и творческо-рефлексивных компонентов их готовности к развитию творческих способностей детей в сфере дополнительного образования.

Основной функцией творческо-профессионального этапа было формирование процедурно-активных и творческо-рефлексивных компонентов, которые осуществлялись в процессе педагогической практики, организации самостоятельной работы и участия в мастер-классах. На этом этапе педагоги-хореографы научились самостоятельно выявлять профессиональные задачи, анализировать проблемные ситуации, конкретные психологические и педагогические условия их возникновения и находить способы их решения. Это способствовало развитию профессиональных творческих навыков, механизмом реализации которых стала способность специалистов моделировать и проводить уроки хореографии для детей с целью развития их творческих способностей.

Таким образом, эмпирическое исследование было проведено на трех этапах: подготовительный, учебно-тренировочный, творческо-профессиональный. Между ними существовала гибкость перехода от одного этапа к другому, что способствовало тесной связи и эффективности реализации инновационной модели подготовки педагогов-хореографов для развития творческих способностей у детей в сфере дополнительного образования.

2.2 Анализ результатов исследования и разработка практических рекомендаций

Оценка системы подготовки педагогов хореографии проводилась на основе выявления динамики их готовности к развитию творческих способностей детей. Основные критерии оценки уровня готовности педагогов-хореографов к развитию творческих способностей детей определялись в соответствии с ее компонентами: мотивационно-личностным, процессуально-деятельностным и творческо-рефлексивным.

Мотивационно-личностный компонент оценивался по следующим критериям: проявление профессионального интереса и позитивного отношения учителей хореографии к художественно-педагогической деятельности; осознание значимости развития творческих способностей детей и их становления как уникальной индивидуальности.

Критериями процессуально-деятельностного компонента определены составляющие общепедагогических, исполнительских и хореографических знаний и умений в отношении развития творческих способностей детей.

Уровень развития творчески-рефлексивного компонента в эмпирическом исследовании определялся по совокупности следующих критериев: способность моделировать и проводить урок хореографии с целью развития творческих способностей детей; способность осуществлять рефлексию педагогической и художественной деятельности; осознание роли профессионального самосовершенствования и саморазвития в процессе художественно-педагогической деятельности в сфере дополнительного образования детей.

Мотивационный и личностный компонент изучался с использованием методов опроса, анкет, разговоров, наблюдения, образовательных дискуссий. Для выявления профессионального интереса и отношения учителей хореографии к художественной и педагогической деятельности проведено анкетирование участников (Приложение 1).

Анализ полученных ответов показал, что педагоги-хореографы ЭГ отдавали предпочтение как педагогическим (60%), так и исполнительскому и хореографическому (40%) компонентам, тогда как в ответах участников КГ преобладали показатели исполнительской и хореографической деятельности (75%), а наименее – педагогические навыки (25%). Полученные данные свидетельствуют о достаточном положительном отношении преподавателей хореографии к художественной и педагогической деятельности.

Осведомленность о важности развития художественных и творческих способностей у детей изучалась через беседу с участниками. Вот содержание вопросов, направленных на выявление отношения учителей хореографии к развитию творческих способностей у детей:

1) доказать или опровергнуть утверждение: «Развитие творческих способностей детей в соответствии с их индивидуальными и возрастными характеристиками является необходимым условием для организации хореографической деятельности в сфере дополнительного образования»;

2) может ли учитель хореографии успешно развить творческие способности детей разных возрастов, если его профессиональная деятельность недостаточно направлена на личностное творческое развитие?

Сравнительный анализ формирования мотивационной и личностной составляющей готовности учителей хореографии контрольной и экспериментальной групп в начале и в конце эмпирического исследования представлен в таблице 12.

Таблица 12 – Динамика формирования мотивационно-личностной готовности педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей

Уровень сформированности мотивационно-личностного компонента	В начале эксперимента				В конце эксперимента			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	4	16	6	24	5	20	11	44
Средний	9	36	8	32	11	44	10	40
Низкий	12	48	11	44	9	36	4	16

Таблица показывает, что количество участников с высоким уровнем формирования мотивационно-личностной готовности увеличилось в экспериментальной группе на 20%, а в контрольной группе на 4%. Средний уровень формирования компонента в экспериментальной и контрольной группе увеличился одинаково на 8%. Низкий уровень формирования данного компонента в экспериментальной группе снизился на 28%, по сравнению с контрольной группой, где показатель снизился на 12%.

Наглядное представление полученных результатов показано на рисунке 7.

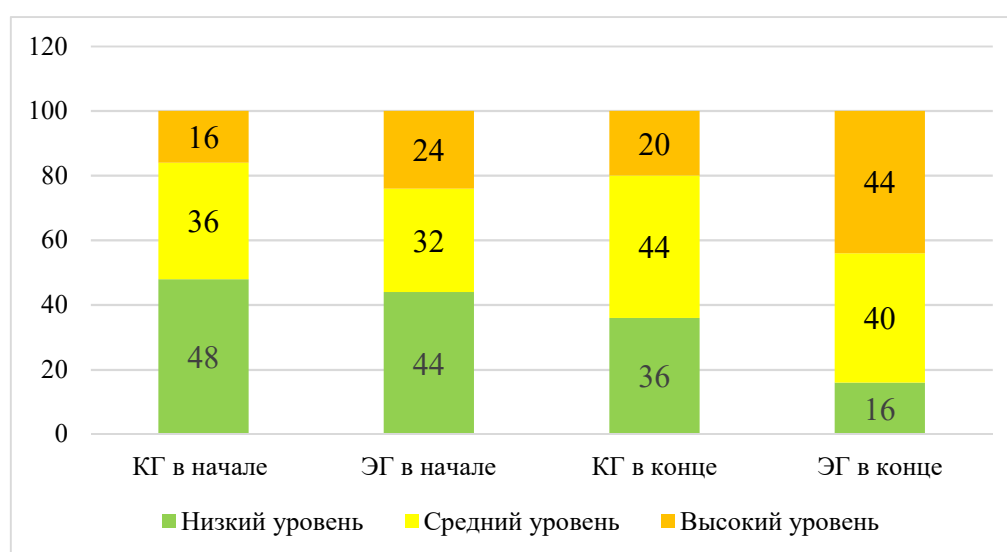


Рисунок 7 – Динамика формирования мотивационно-личностной готовности педагогов-хореографов к развитию творческих способностей детей в начале и в конце эксперимента, в %

Участники с высоким уровнем формирования мотивационно-личностной составляющей отличались устойчивым интересом и позитивным отношением к художественной и педагогической деятельности, а также к развитию творческих способностей детей. Специалисты этой группы характеризуются осознанием важности развития личности ребенка как самоценной уникальной индивидуальности в процессе хореографической деятельности.

Участники, находящиеся на среднем уровне развития мотивационно-личностного компонента, осознавали роль, цель и значимость

художественно-педагогической деятельности. Указанная категория участников требовала постоянной активизации их деятельности по развитию творческих способностей детей со стороны методиста или преподавателя.

У педагогов хореографии с низким уровнем мотивационно-личностной готовности доминировала внешняя мотивация и недостаточно выраженное желание к художественно-педагогической деятельности. Они характеризовались низкой активностью в отношении развития творческих способностей детей.

Определение уровня развития процессуально-деятельностного компонента готовности учителей хореографии контрольной и экспериментальной групп к развитию творческих способностей детей, проведено с применением метода тестирования, метода экспертных оценок и подготовленным профессионально-творческим заданиям. Также были проанализировали планы-конспекты хореографических занятий.

Общепедагогические, исполнительские и хореографические знания специалистов выявлялись с помощью тестирования, представленного в приложении 2.

Анализ полученных ответов показал, что значительно увеличилось количество участников, обладающих глубокими знаниями общих педагогических моделей творческого процесса обучения детей, сущностью и структурой их художественных и творческих способностей; принципы, организационные формы, методы, техники и средства организации хореографической деятельности. Устойчивый интерес педагогов-хореографов к изучению и освоению современных инновационных педагогических технологий является положительным. Это подтверждается анализом планов-заметок уроков хореографии, где преобладают нестандартные формы и методы, а приоритет отдается творческим заданиям. Сравнительный анализ формирования процедурно-деятельной составляющей готовности учителей хореографии к развитию творческих

способностей детей в контрольной и экспериментальной группах в начале и конце экспериментального исследования представлен в таблице 13.

Таблица 13 – Динамика формирования процедурно-деятельной готовности педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей

Уровень сформированности процессуально-деятельного компонента	В начале эксперимента				В конце эксперимента			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	3	12	5	20	6	24	12	48
Средний	10	40	12	48	12	48	11	44
Низкий	12	48	8	32	7	28	2	8

Количество участников с высоким уровнем формирования процедурно-деятельного компонента значительно увеличилось в экспериментальной группе на 28%, а в контрольной группе на 12%. Средний уровень в экспериментальной группе снизился на 4%, а в контрольной группе он повысился на 8%. Количество участников с низким уровнем формирования процедурно-деятельного компонента в экспериментальной группе существенно уменьшилось на 24%, и в контрольной группе на 20%.

Наглядно полученные результаты представлены на рисунке 8.

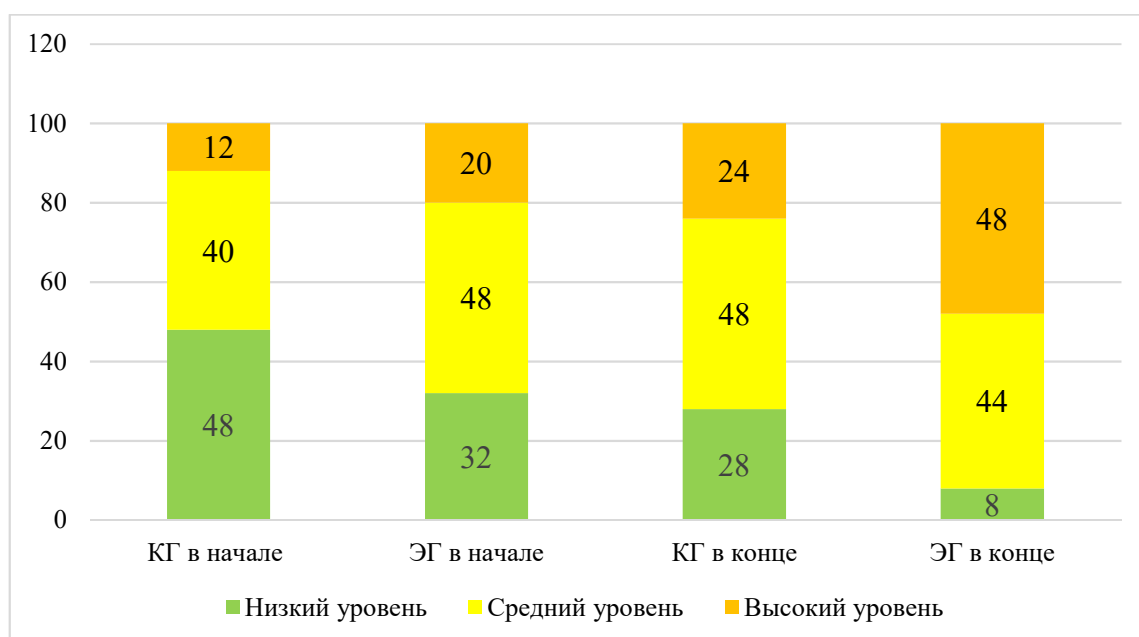


Рисунок 8 – Динамика формирования процедурно-деятельной готовности педагогов-хореографов к развитию творческих способностей детей в начале и в конце эксперимента, в %

Анализ полученных результатов показывает, что профессиональные и творческие знания и навыки участников (общепедагогические, исполнительские, хореографические) имеют существенные различия в экспериментальной и контрольной группах. На стадии определенного этапа экспериментального исследования результаты опросов участников свидетельствовали о преобладании поверхностности их знаний, недостаточном формировании навыков. Они почти не могли четко определить понятие «творческие способности», имели недостаточные и ошибочные представления об особенностях своего развития на уроках хореографии в сфере дополнительного образования, мало знали особенности моделирования хореографических занятий детей с целью развития их творческих способностей.

Значительная часть участников уже имела высокий и средний уровень формирования процедурного компонента, что подтверждается результатами их тестирования. Эти участники в конце эмпирического исследования умело моделировали и проводили уроки хореографии с целью развития творческих способностей детей. Участники на среднем уровне были менее активны в педагогической практике, но все равно обращались за помощью к преподавателю или методистам во время уроков моделирования хореографии.

Участники с низким уровнем формирования процедурно-деятельного компонента были знакомы с теоретическими общепедагогическими и профессиональными знаниями, но имели слабые способности применять их в процессе практического решения профессиональных и творческих задач: участники этой группы уделяли мало внимания самостоятельной работе, которая позволяла бы им учиться выбирать методы и техники на том или ином этапе хореографического урока. В педагогической практике специалисты с низким уровнем формирования данного компонента сталкивались с существенными трудностями при моделировании и проведении уроков с целью развития творческих способностей детей.

Сравнительный анализ полученных результатов по уровням формирования мотивационно-личных и процедурно-деятельных компонентов хореографически-творческой компетентности указывает на взаимосвязь их развития. Так, участники, проявлявшие устойчивый интерес к художественной и педагогической деятельности и стремление развивать творческие способности у детей, также имели более высокие показатели знаний и навыков относительно особенностей своего развития в процессе хореографической деятельности.

Уровень развития творческо-рефлексивного компонента в ходе эмпирического исследования определялся на основе моделирования, проведения и анализа урока хореографии или его фрагмента, который предусматривал развитие творческих способностей у детей. Для этой цели были определены два способа.

Первый способ, реализованный в виде деловой игры, был направлен на выполнение специально разработанных хореографических и творческих заданий. Например, следующего характера:

- 1) смоделируйте и проведите фрагмент урока хореографии с целью развития творческих способностей детей в виде образовательной игры;
- 2) проанализируйте свои занятия по моделированию и проведению урока, чтобы развить творческие способности детей;
- 3) какие трудности возникли? Как вы пытались их преодолеть?

Второй способ заключался в выявлении результатов эмпирического исследования по экспериментальной и контрольной группам в ходе практических занятий, когда участники сначала могли смоделировать, а затем провести и проанализировать несколько контрольных уроков по творческому развитию детей в хореографическом коллективе. Такой подход позволил наблюдать за деятельностью будущих педагогов-хореографов в реальном образовательном процессе и объективно оценивать результаты формирования творческой и рефлексивной составляющей их готовности к развитию художественных и творческих способностей у детей.

Наблюдения за хореографическими уроками участников в ходе педагогической практики показал, что в экспериментальной группе значительная часть участников проводят занятия с учетом принципов индивидуализации и дифференциации (на основе диагностики уровня развития творческих способностей детей; с использованием творческих заданий, дающих возможность импровизировать в соответствии с собственным воображением).

Педагоги-хореографы экспериментальной группы уделяли особое внимание созданию у детей эмоционального настроения, соответствующего теме урока, для этого были использованы методы эстетической терапии (игры, фотографии, музыка).

В контрольной группе большинство участников проводили уроки хореографии с акцентом на среднего ученика, используя преимущественно методы репродуктивного обучения. Был отмечен традиционный подход к ведению урока. Также отмечается ограниченность введения творческих заданий, упражнений на импровизацию, способствующих развитию творческих способностей детей.

Диагностика развития творческо-рефлексивного компонента экспериментального обучения была направлена на выявление способности будущих учителей хореографии выполнять рефлексивные задания.

Так, 68% участников экспериментальной группы и 25% участников контрольной группы смогли проводить и анализировать собственные уроки хореографии в сфере дополнительного образования с целью отбора хореографических задач, способствующих развитию творческих способностей детей, учитывая их индивидуальные и возрастные особенности.

Сравнительный анализ формирования творческо-рефлексивного компонента готовности учителей хореографии контрольной и экспериментальной групп в начале и конце экспериментального исследования представлен в таблице 14.

Таблица 14 – Динамика формирования творческо-рефлексивной готовности педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей

Уровень сформированности творчески-рефлексивного компонента	В начале эксперимента				В конце эксперимента			
	КГ		ЭГ		КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	5	20	7	28	7	28	13	52
Средний	6	24	6	24	8	32	9	36
Низкий	14	56	12	48	10	40	3	12

На основании данных, представленных в таблице 14, можно сделать вывод, что количество участников ЭГ, обладающих высоким уровнем формирования творческо-рефлексивного компонента готовности, увеличилось на 24%, а в контрольной группе повысилось на 8%. Количество участников в ЭГ со средним уровнем формирования данного компонента увеличилось на 12%, а в КГ увеличилось на 8%. Низкий уровень формирования в ЭГ значительно снизился на 36%, а в КГ – на 16%.

Полученные результаты в начале и в конце эксперимента представлены на рисунке 9.

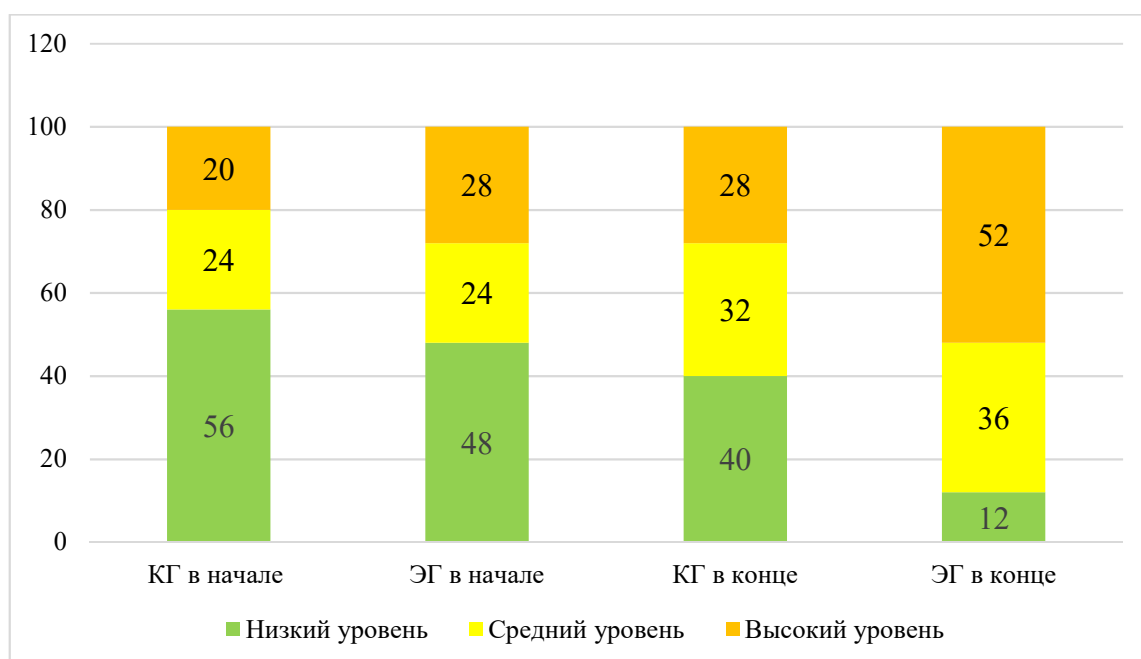


Рисунок 9 – Динамика формирования творческо-рефлексивной готовности педагогов-хореографов к развитию творческих способностей детей в начале и в конце эксперимента, в %

Сравнивая данные о формировании творческо-рефлексивного компонента, следует отметить ее тесную связь с мотивационно-личными и процедурно-активными компонентами готовности учителей хореографии развивать творческие способности детей. Участники, обладающие достаточными показателями формирования мотивационно-личностных и процедурных компонентов готовности, в большей степени характеризуются способностью моделировать и проводить уроки хореографии для развития творческих способностей детей, а также способность к самоанализу, саморазвитию и проведению рефлексивных занятий.

Для участников, у которых показатели формирования готовности к изучению были на среднем уровне, самой сложной задачей оказалось проанализировать урок, то есть их рефлексивная активность значительно отставала от способности моделировать и проводить уроки (занятия) по развитию творческих способностей. Они, как правило, могли провести анализ урока с помощью методиста или преподавателя.

Участники с низким уровнем формирования творческо-рефлексивной составляющей (что проявлялось в недостаточной способности моделировать и проводить уроки) для развития творческих способностей детей, испытывали значительные трудности при проведении рефлексивных занятий или не уделяли этому должного внимания. Обобщенные результаты уровней формирования готовности учителей хореографии к развитию творческих способностей детей представлены в таблице 15.

Таблица 15 – Уровни подготовки педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей

Уровень	КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
В начале эксперимента (констатирующий этап)				
Высокий	4	16	6	24
Средний	8	32	9	36
Низкий	13	52	10	40
В конце эксперимента (контрольный этап)				
Высокий	6	24	12	48
Средний	9	36	10	40
Низкий	10	40	3	12

Таким образом, обобщение полученных показателей по уровням всех компонентов формирования готовности педагогов-хореографов к развитию творческих способностей детей в сфере дополнительного образования отражает следующие результаты: высокий уровень в экспериментальной группе повысился на 24%, тогда как в контрольной группе на 8%; средний уровень в экспериментальной и контрольной группах повысился одинаково на 4% в каждой; низкий уровень в экспериментальной группе снизился на 28%, а в контрольной группе снижение было на 12%.

Для наглядного представления сравнительные результаты представлены в виде диаграммы (рисунок 10).

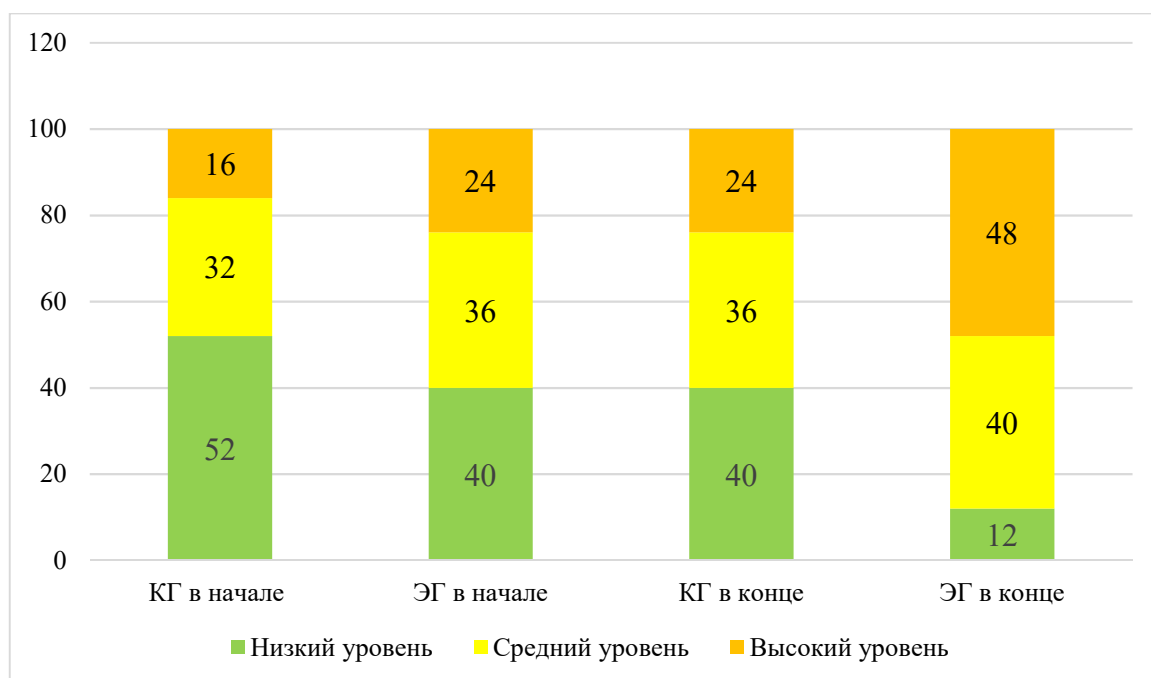


Рисунок 10 – Уровни подготовки педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей в начале и в конце эксперимента, в %

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Организация педагогической работы с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования включает процесс изучения основных направлений, нацеленных на повышение мотивации, расширение знаний в области хореографии, улучшение комплекса исполнительских навыков, развитие творческих способностей.

Учебно-воспитательный процесс в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования должен быть построен так, чтобы работа педагога-хореографа способствовала последовательному формированию творческой индивидуальности участников хореографического коллектива, их эстетического отношения к искусству, к самому себе, своему поведению, к людям и природе. Изучение хореографического искусства способствует развитию эстетических ценностей, эмоционального опыта, воображения и мышления учеников, что является важным для современной молодежи.

Современный педагог-хореограф должен знать особенности организации образовательного процесса в хореографических коллективах и отбора танцевального репертуара различных направлений (народная, спортивная, бальная, современная).

Педагог хореографии должен учитывать возраст и технические возможности исполнителей при подборе хореографических постановок. Во-первых, способность ученика понять идею номера, передать мысли и чувства, отраженные в танце. Во-вторых, учитывать возможность технически и методично справляться с исполнением танца. Тема, идея, сюжет, образы, композиция танца, соотношение частей, их сочетание, последовательность – все это должно быть взаимосвязано в исполнении хореографического коллектива.

В процессе профессиональной деятельности преподаватели-хореографы должны стремиться внедрять инновационные формы и методы

проведения хореографических занятий, совершенствовать собственные практические навыки и развивать творческие способности детей.

Формирование педагогического опыта преподавателей хореографии происходит в результате комплексной профессиональной подготовки, направленной на развитие хореографического сознания, которая проявляется в стремлении обогащать собственный творческий поиск, в способности применять собственные знания и навыки в педагогике, креативность в обучении хореографическому искусству детей в сфере дополнительного образования.

Содержание практической подготовки преподавателей хореографии включает традиционные и инновационные (творческие) методы преподавания. В ходе эмпирического исследования были сформированы две группы педагогов-хореографов: экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ). В контрольной группе занятия с педагогами хореографии проходили по традиционным методам практического обучения. В экспериментальной группе, помимо традиционных, были использованы инновационные методы практического обучения преподаванию хореографии в сфере дополнительного образования.

Важной особенностью инноваций является их способность влиять на общий уровень педагогической деятельности, расширять инновационную область образовательной среды профессиональной подготовки педагогов-хореографов. В ходе эмпирического исследования инновационные методы были направлены на формирование мотивационного и профессионального интереса педагогов-хореографов к педагогической работе с хореографическим коллективом в сфере дополнительного образования и включали следующие методы: театрализации, импровизации, эстетической терапии, личного примера учителя, создания ситуации успеха.

Содержание формирующего эксперимента было разработано с учетом личностно-ориентированных, компетентно-ориентированных и творческих подходов к профессиональной подготовке педагогов хореографии для

развития творческих способностей детей. С помощью мониторинга отслеживался характер формирования готовности учителей хореографии к развитию творческих способностей детей. При этом осуществлялся сравнительный анализ ее сформированности у педагогов-хореографов экспериментальных и контрольных групп по результатам констатирующих и заключительных срезов.

Эмпирическое исследование было проведено на трех этапах: подготовительный, учебно-тренировочный, творчески-профессиональный. Между ними существовала гибкость перехода от одного этапа к другому, что способствовало тесной связи и эффективности реализации инновационной модели подготовки педагогов-хореографов для развития творческих способностей детей в сфере дополнительного образования.

Определены критерии, показатели и уровни формирования готовности педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей:

- мотивационно-личностный критерий (позитивное отношение к художественно-педагогической деятельности, осознание значимости развития личности детей как самоценной уникальной личности),
- процедурно-деятельный критерий (общепедагогические и хореографические знания и навыки, освоение методологии проведения хореографических уроков с целью развития творческих способностей детей),
- творческо-рефлексивный критерий (способность к рефлексии, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе художественно-педагогической деятельности в сфере дополнительного образования).

В целом, полученные данные свидетельствуют о достаточном положительном отношении преподавателей хореографии к художественной и педагогической деятельности. В рамках определения развития всех компонентов комплексного образования с включением в обучение

инновационных методов, проведен обобщенный анализ полученных результатов. Он показал, что высокий уровень формирования готовности педагогов-хореографов в экспериментальной группе повысился на 24%, по сравнению с контрольной группой, в которой уровень готовности повысился на 8%; низкий уровень готовности в экспериментальной группе снизился на 28%, тогда как в контрольной группе снижение было на 12%.

В результате определено, что после формирующего этапа эксперимента выборка оценок готовности учителей хореографии к развитию творческих способностей детей в экспериментальной группе выше, чем выборка оценок готовности участников в контрольной группе. Это значит, что с учетом примененных инновационных методов подготовки учителей хореографии к развитию творческих способностей детей, готовность участников в экспериментальной группе существенно улучшилась по сравнению с готовностью в контрольной группе.

Таким образом, экспериментально подтверждено, что включение инновационных методов формирования мотивационной и профессиональной готовности педагогов-хореографов в общую методику их обучения способствует качественной подготовке педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей в сфере дополнительного образования.

Позитивная динамика перехода с одного уровня на другой с определенными качественными изменениями в мотивационно-личностной, процедурно-деятельной и творческо-рефлексивной составляющей готовности педагогов хореографии к развитию творческих способностей детей свидетельствует об эффективности и возможности дальнейшего применения инновационных методов подготовки педагогов хореографии к эффективному развитию творческих способностей детей.

По итогам проведенного эмпирического исследования разработан ряд практических рекомендаций, направленный на совершенствование внедрения инновационных методов обучения педагогов-хореографов в

образовательный процесс. Использование современных методик, повышение собственного профессионального и мотивационного развития поможет педагогам-хореографам найти креативный подход к развитию творческих способностей детей в сфере дополнительного образования, учитывая их индивидуальные и возрастные характеристики.

Следует отметить, что представленные результаты эмпирического исследования не охватывают все аспекты сложной и многогранной задачи подготовки педагогов хореографии.

Поэтому необходимо проводить дальнейшие экспериментальные исследования по совершенствованию организации педагогической работы с разными возрастными группами детей в хореографических коллективах в сфере дополнительного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дубинина, И.А. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве / И.А. Дубинина. – М.: Наука, 2021. – 112 с.
2. Силкин, П.А. Хореография: педагогические приемы развития детей / П.А. Силкин. – СПб.: Питер, 2023. – 98 с.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – СПб.: Летний сад, 2024. – 88 с.
4. Модестов, В. Волшебный мир балета / В. Модестов. – СПб.: Белый город, 2018. - 112 с.
5. Худеков, С.Н. Иллюстрированная история танца / С.Н. Худеков. – Москва: Олма Медиа Групп, 2022. – 208 с.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Москва: Лань, 2019. – 198 с.
7. Мелехов, А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А.В. Мелехов. – М.: Эксмо, 2018. – 97 с.
8. Кульбекова, А.К. Дидактические основы профессиональной подготовки хореографов в вузах Казахстана. Наследие и современные проблемы хореографического образования / А.К. Кульбекова. // Сборник научных статей, Астана, 2022. – С. 123-125.
9. Касиманова, Л.А. Культуросообразность содержания современной профессиональной подготовки педагогов-хореографов / Л.А. Касиманова. // Человек и образование, 2019. – С. 121-126.
10. Нилов, В. Интеграция хореографического искусства в художественное образование детей и молодежи / В.Нилов. – СПб.: Питер, 2019. – 35 с.
11. Райс, Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Ф. Райс. – СПб.: Питер, 2020. – 127 с.
12. Шабалина, Т.Л. Классический танец. Музыкальное сопровождение уроков / Т.Л. Шабалина. – Алматы: Феникс, 2023 – 78 с.

13. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И.Г. Есаулов. – Москва: Лань, 2025. – 254 с.
14. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов. – Москва: Академический проект, 2024. – 37 с.
15. Агаркова, А.М. Инновационные формы и методы работы в хореографическом коллективе / А.М. Агаркова. – URL: [http: // clck.ru](http://clck.ru) (дата обращения: 20.02.2026).
16. Гаврилова, Л.Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии / Л.Ю. Гаврилова. – URL: [http: // clck.ru](http://clck.ru) (дата обращения: 23.02.2026).
17. Шафигулина, А.Т. Профессиональное саморазвитие молодого педагога / А.Т. Шафигулина. – Волгоград: Учитель, 2019. – 100 с.
18. Мельникова, Е.П. Требования к педагогической деятельности педагога-хореографа на современном этапе образования в высших учебных заведениях культуры и искусства / Е.П. Мельникова. // Международный научно-исследовательский журнал, 2019. – С. 93-95.
19. Чекалина, А.А. Хореографическая педагогика. Основы подготовки специалистов-хореографов / А.А. Чекалина. – СПб.: Питер, 2018. – 529 с.
20. Кившенко, Ю.А. Средства подготовки педагогов-хореографов / Ю.А. Кившенко. – Москва: Эксмо, 2018. – 95 с.
21. Орынбай, А.Ж., Таукелова, Г.Е. Критерии и показатели профессионально-творческого становления будущих педагогов-хореографов / А.Ж. Орынбай, Г.Е. Таукелова. // Современное педагогическое образование, 2019. – С. 91-94.
22. Палилей, А.В. Процесс формирования профессиональной готовности педагога-хореографа к практической деятельности / А.В. Палилей, А.А. Бондаренко. – СПб.: Летний сад, 2017. – 210 с.
23. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – СПб.: Горизонт, 2024. – 250 с.

24. Захаров, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – Москва: Искусство, 3-е изд., изм. и доп., 2023. – 235 с.
25. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала / Р.С. Зарипов. – СПб.: Питер, 2018. – 341 с.
26. Новерр, Ж.Ж. Письмо о танце и балете / Ж.Ж. Новерр. – Москва: Искусство, 2-е изд., изм. и доп., 2019. – 369 с.
27. Hamalainen, S. (2002). Evaluation in choreographic pedagogy. Research in dance education. / S. Hamalainen. – N-Y.: City, 2022. – 219 p.
28. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. – СПб.: Питер, 2019. – 167 с.
29. Христидис, Т.В. Художественно-творческое развитие личности в вузе // Актуальные проблемы современной России: психология, педагогика, экономика, управление и право: сборник статей и тезисов Всероссийской научно-практ. конференции с международным участием «Социальное и экономическое развитие России: история, современность, противоречия и перспективы» / Т.В. Христидис. – Москва: МПСУ, 2021. – С. 521-526.
30. Bench, H. Perpetual Motion: Dance, Digital Cultures, and the Common. / H. Bench. – London: University of Minnesota Press, 2020. – 244 p.
31. McPherson. K. Making Video Dance: A Step-by-Step Guide to Creating Dance for the Screen. / K. McPherson. – N-Y.: City, 2024. – 194 p.
32. Гаврилова, Л.Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии / Л.Ю. Гаврилова. – URL: <http://clck.ru> (дата обращения: 23.02.2026).
33. Milovanovic, D. From Ephemeral to Digital: A Study of Alexandra Waierstall's Screened and Live Contemporary Dance Performance / D. Milovanovic. – N-Y.: Routledge, 2023. – 143 p.
34. Lee, Y. The Emergence and Definition of Screen Dance / Y. Lee. - N-Y.: Routledge, 2023. – 195 p.
35. Lockyer, B. A new place for dancing. Envisioning Dance on Film and Video / B. Lockyer. – N-Y.: Routledge, 2023. – 156 p.

51. Косякова, В.А. Современное искусство. Модернизм / В.А. Косякова. – Москва: АСТ, 2024. – 512 с.
52. Рескин, Д. Лекции об искусстве / Д. Рескин. – Москва: Азбука, 2021. – 448 с.
53. Закс, Л.А. Искусство в оптике культурологической эстетики / Л.А. Закс. – Москва: Наука, 2024. – 416 с.
54. Барышева, Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии / Т.А. Барышева. – СПб.: Летний сад, 2022. – 194 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Анкета для выявления интереса и отношения педагогов-хореографов к художественно-педагогической деятельности (исполнительской, хореографической, педагогической)

Уважаемые участники! Просим вас ответить на вопросы, выбрав именно тот вариант ответа, который, по вашему мнению, наиболее подходит.

Исполнительская деятельность

1. На мой взгляд, во время репетиций нет необходимости работать на максимум:

А) Да

Б) Нет

2. Пропускаю репетиции без уважительных причин:

А) Да

Б) Никогда

В) Иногда

3. Над техникой исполнения я работаю:

А) Систематически

Б) Никогда не работаю

В) Иногда

4. Обычно замечания педагога я вспоминаю:

А) В последнюю минуту

Б) Никогда не вспоминаю

В) Отрабатываю ошибки

5. Мои выступления на сцене:

А) Приносят мне удовольствие

Б) Мне не нравятся

6. Выступая на сцене, я думаю о тех впечатлениях, которые произвожу на зрителей:

А) Да

Б) Нет

В) Иногда

7. Каждое свое движение я стараюсь наполнить своим внутренним состоянием:

А) Да

Б) Нет

8. Мне нравится добиваться четкости исполнения движений:

А) Да

Б) Нет

В) Иногда

9. Я участвую в концертах только потому, что этого требует преподаватель:

А) Да

Б) Нет

10. Совершенствуя свой исполнительский уровень, я мечтаю о выступлении в сольной партии:

А) Да

Б) Нет

Хореографическая деятельность

11. Создавая хореографическое произведение, я забываю обо всем:

А) Да

Б) Нет

12. На практические занятия я прихожу:

А) Подготовленным

Б) Не подготовленным

13. На практических занятиях, по мнению преподавателя, я:

А) Реагирую

Б) Не обращаю внимания

14. Выполнение любой работы в присутствии многих людей меня:

- А) Смущает
- Б) Раздражает
- В) Приносит удовольствие

15. Процесс создания хореографического произведения мне:

- А) Приносит удовольствие
- Б) Раздражает
- В) Не вызывает никаких эмоций

16. Мечтаю, чтобы мои хореографические произведения имели успех у зрителей:

- А) Да
- Б) Нет

17. Мне нравится переносить свои жизненные впечатления в хореографические образы:

- А) Да
- Б) Нет
- В) Иногда

18. Сочетание исполнительской и хореографической деятельности в учебно-творческом процессе активизирует меня на поиск новых танцевальных средств и форм решения танца:

- А) Да
- Б) Нет
- В) Иногда

19. Во время работы с музыкальным материалом я:

- А) Тщательно определяю стиль и характер музыки
- Б) Не обращаю на это внимания

20. Помимо наставлений преподавателя я стремлюсь найти свои собственные приемы преодоления трудностей:

- А) Да
- Б) Никогда
- В) Иногда

Художественно-педагогическая деятельность

21. На занятия по профессии я прихожу:

А) Не подготовленным

Б) Подготовленным

В) Все знаю

22. Коллективные занятия мне нравятся больше, чем индивидуальные:

А) Да

Б) Никогда

В) Иногда

23. Главное в педагогической деятельности – знать методику выполнения различных видов танца:

А) Да

Б) Нет

В) Свой вариант

24. В педагогической деятельности необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников:

А) Да

Б) Нет

25. Я испытываю огромное удовлетворение от результата своей работы:

А) Да

Б) Никогда

В) Иногда

26. По моему мнению, следует больше заниматься репетиционной работой:

А) Да

Б) Нет

27. Для того чтобы стать хореографом, необязательно знать педагогику и психологию:

А) Да

Б) Нет

28. Терпеливо, продолжительно могу репетировать скучные, но необходимые упражнения:

А) Да

Б) Нет

В) Иногда

29. Для меня очень важно найти свое творческий почерк:

А) Да

Б) Нет

30. Меня мало интересуют книги по методике преподавания специальных дисциплин:

А) Да

Б) Нет

Спасибо за ответы!

2. Тестирование для педагогов хореографии с целью выявления уровня сформированности их готовности к развитию творческих способностей детей.

Определите правильный ответ и отметьте его.

1. Укажите, какие методы являются ведущими в процессе хореографического обучения:

- а) метод показа и метод упражнений;
- б) метод объяснения и метод показа;
- в) метод поощрения и метод соревнования;
- г) метод создания ситуации успеха и метод проекта

2. Укажите, какой метод хореографической работы не относится к инновационному:

- а) метод поляризации;
- б) метод создания ситуации успеха;
- в) метод презентации;
- г) метод портфолио.

3. Определите вид урока хореографии, которому отдается предпочтение:

- а) комплексный урок;
- б) творчески-постановочный;
- г) тренинговый.

4. Укажите, какая из возрастных характеристик не соответствует развитию ребенка:

- а) плохая организованность, слабая координация;
- б) способность к самооценке и оценке других детей;
- в) избыточная активность, повышенная гибкость;
- г) проявление самостоятельности, целеустремленная активность.

5. Структура художественного произведения, в котором гармонично соотносятся все выразительные средства танцевального искусства, раскрывающие идейно-художественный замысел постановщика, это:

- а) композиция танца;
- б) экспозиция;
- в) либретто.

6. Пропорциональность драматургического соотношения частей содержания к общему целому — это:

- а) кульминация;
- б) экспозиция;
- в) архитектоника.

7. Укажите последовательность работы преподавателя хореографии над созданием хореографической постановки:

а) разработка композиционного плана — создание или подбор музыкального материала — обсуждение с исполнителями — возникновение замысла постановки, ее идейно-тематический анализ — создание хореографического произведения — репетиция с исполнителями;

б) возникновение замысла постановки, ее идейно-тематический анализ — создание хореографического произведения — разработка композиционного плана — создание или подбор музыкального материала — обсуждение с исполнителями — репетиция с исполнителями («репетиционный период»);

в) возникновение замысла постановки, ее идейно-тематический анализ — разработка композиционного плана — создание или подбор музыкального материала — создание хореографического произведения — обсуждение с исполнителями — репетиция с исполнителями.

8. Укажите, какое требование к подбору танцевального репертуара детей характеризует ценность основной идеи хореографической постановки, современной направленности, воспитательной значимости:

- а) воспитательная и познавательная ценность;
- б) художественность;
- в) идейность;
- г) доступность.

9. Укажите, чем отличается методика постановки танца с детьми от методики постановки танца со взрослыми исполнителями:

а) сначала изучается лексический материал к танцу, а затем происходит его постановка;

б) сначала применяется эмоционально-образное рассказ сюжета танца учителем, а затем выполняются творческие задания на использование в образе;

в) сначала применяется выразительная демонстрация учителем отдельных движений или танца в целом, а затем прослушивание и анализ музыкального оформления танца;

г) сначала происходит видеопросмотр постановок на родственную тематику, а затем ознакомление с идейно-тематической основой танца.

10. Укажите, в каком возрасте целесообразно начинать изучать модерн танец:

а) дошкольный возраст;

б) младший школьный возраст;

в) средний школьный возраст;

г) старший школьный возраст.

Дополнительные вопросы:

1. Дополните определение: «художественно-творческие способности – это _____»

2. Назовите уровни развития художественно-творческих способностей младших школьников: _____

3. Определите задачи (учебные, развивающие, воспитательные) к тематическому уроку хореографии для детей: _____

4. Приведите пример упражнения на развитие творческого воображения детей: _____

5. Дополните требования к танцевальному репертуару младших школьников: идейность, художественность, доступность, _____

6. Приведите примеры названий танцевальных номеров для детей на тему природы: _____

7. Приведите 2-3 примера заданий по творческой импровизации для детей: _____

8. Назовите средства эстетической терапии, которые целесообразно применять на уроках хореографии: _____

9. Определите требования к музыкальному сопровождению уроков хореографии с детьми: _____

Профессионально-творческие задания

Спланируйте задание по развитию творческого воображения и фантазии к самостоятельному уроку в хореографическом коллективе.

Разработайте программу идейной хореографической постановки для детей на социально значимую тему.

Смоделируйте фрагмент урока хореографии для детей с применением игры-драматизации с целью развития их творческих способностей.

Спасибо за участие!