



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Музыкально-ритмическое воспитание детей старшего дошкольного
возраста с задержкой психического развития»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

7.12 % авторского текста
Работа рекомендуется к защите
рекомендована/не рекомендована

«15» августа 2026г.

зав. кафедрой хореографии

Григорьев Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 507-118-5-1

Анастасия Николаевна Чернева

Научный руководитель:

Лычкин преподаватель кафедры хореографии

Лычкин Владимир Александрович

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	7
1.1 Теоретико-педагогические аспекты музыкально-ритмического воспитания дошкольников	7
1.2 Специфика воспитания детей с задержкой психического развития	14
1.3 Методологическая основа музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	21
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	28
2.1 Диагностический этап музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.	28
2.2 Картотека музыкально-ритмических упражнений, направленных на развитие музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	33
2.3 Анализ и мониторинг результатов экспериментальной работы.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ	52

ВВЕДЕНИЕ

Современное дошкольное образование характеризуется введением в образовательный процесс Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (от 17 октября 2013 года) и Федеральной основной образовательной программы (от 1 сентября 2023 года), в которых подчёркивается важность ценностного отношения к личности, которое предполагает учёт его индивидуальных особенностей, способностей и потребностей в развитии. Это определяет необходимость активного развития в специальной психологии и педагогике различных и индивидуальных подходов к обучению и воспитанию детей с особенностями развития. Важнейшей задачей при этом является создание благоприятных условий для полноценного развития личности ребёнка, а также предупреждение социально-психологической дезадаптации у детей с отставанием в развитии

Музыкально-ритмическое воспитание представляет собой значимый фактор становления личности дошкольника, поскольку направлено на развитие двигательных и эмоциональных умений, лежащих в основе детского творчества.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №23 г. Челябинска».

Теоретическая база исследования:

Основоположник музыкально-ритмического воспитания является Э.Жак-Далькроза. Одной из учениц его трудов «Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства» является Н.Г. Александровой, а также ее учениками и последователями Н.П. Збруевой, В.И. Гринер, М.А. Румер и др. Изучением психологической стороной проблемы музыкально-ритмической деятельности занимались Н.В. Шутова, Е.А. Белецкая и Т.И.Иванова и др. Педагогической стороной проблемы эффективность ритмики занимались: Е.М. Мастюкова, С.М. Миловский, И.В. Евтушенко,

Е.А. Медведева, Г.А. Бутко и др. Развитием музыкальных способностей
О.П. Радынова. Нейропсихология и коррекционная педагогика
рассматривается в трудах М.Г. Ромберга и А.В. Семенович.

У детей старшего дошкольного возраста с нормативным развитием процесса музыкально-ритмического воспитания достаточно усовершенствованы такие навыки: координировать и ориентироваться в пространстве; имеют достаточно высокий уровень развития правильной осанки, красивой походки, гибкости и двигательной активности; имеют представления о воспроизведении ритмичного рисунка музыки хлопками, шагами; адекватно проявляют себя в творческом воображении. Особую группу среди детей с нарушениями развития составляют дошкольники с задержкой психического развития, для которых характерно одновременное недоразвитие как эмоционально-личностной сферы, так и познавательной деятельности.

Результаты психолого-педагогических исследований показывают на то, что представители данной группы детей демонстрируют замедленное развитие способности воспринимать музыкальный ритм, а также формирования системы психофизических отношений, представлений и знаний о них. Изучение проблем координации движений и внимания детей старшего дошкольного возраста с ЗПР предполагает рассмотрение особенностей музыкально-ритмического развития указанных детей в условиях их непосредственной среды обучения и повседневной жизни.

В формировании музыкально-ритмического воспитания детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста особое место занимает музыкальная деятельность. В научных исследованиях рассмотрены теоретические вопросы, связанные с обучением ритмических упражнений детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, а также выявлена роль музыки и её влияние на умственные и двигательные реакции детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Но в данных исследованиях недостаточно раскрыто

влияние данных видов упражнений на формирование музыкально-ритмического воспитания, что также позволяет считать нам исследование актуальным.

Цель исследования: разработать и реализовать картотеку музыкальных движений по музыкально-ритмическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Объект исследования: процесс музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования: методическое обеспечение процесса развития чувства ритма и выразительности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в процессе музыкально-ритмического воспитания.

Гипотеза исследования: процесс музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития будет протекать более эффективно, если разработать картотеку музыкальных движений как средство преодоления нарушений музыкально-ритмического воспитания, которая будет включать в себя:

- предварительную организационную работу по обогащению содержания музыкально-ритмических движений;
- адаптированные ритмические упражнения, способствующие музыкально-ритмическому воспитанию.

Задачи исследования:

1. Изучить понятие «музыкально-ритмическое воспитание» в психолого-педагогической литературе.
2. Проанализировать характеристику детей с задержкой психического развития.
3. Определить эффективность ритмических движений по музыкально-ритмическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.
4. Исследовать уровень развития музыкальных навыков у детей

старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

5. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Исследование включает комплекс теоретических и эмпирических методов:

Теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы, сравнительный анализ, моделирование.

Эмпирические методы: тестирование, наблюдение, педагогический эксперимент.

Новизна исследования заключается в комплексном подходе к разработке и применению практико-ориентированной учебно-методической картотеки как специализированного инструмента коррекционной работы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении следующих понятий: музыкально-ритмическое воспитание, задержка психического развития; в выявлении психолого-педагогических принципов: системность, последовательность, учет возрастных особенностей; в определении этапов музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и т.д.

Практическая значимость: разработанная картотека музыкальных движений, направленная на развитие музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, может использоваться в практической работе педагогом-хореографом в образовательном процессе детского сада.

Структура работы: работа состоит из двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1.1 Теоретико-педагогические аспекты музыкально-ритмического воспитания дошкольников

Музыкально-ритмическое воспитание существует уже давно, так как методика двигательного-ритмического воспитания широко распространилась в практике физического воспитания детей дошкольного возраста. Оно складывалось, формировалось и видоизменялось на протяжении многих столетий. Также психологами и педагогами (Б.М. Теплов, А.И. Буренина, Т.В. Черниговская) было отмечено влияние музыкально-ритмического воспитания на формирование у детей способностей концентрирования внимания и восприятия новой информации.

Практическая деятельность педагогов базируется на научных исследованиях психологии и педагогики, теоретически подтверждающих значимость музыкально-ритмического воспитания ребёнка дошкольного возраста. Систему такого воспитания одним из первых в конце XIX столетия выстроил швейцарский композитор и педагог Э.Ж. Далькроз. Осознав, что музыкальный ритм тесно переплетается с моторикой и мышечной реактивностью человека, Далькроз предпринял попытку выразить его через движения человеческого тела [36].

Он основал институт ритмики, в котором заполучил полтысячи учеников. Э.Ж. Далькроз был убежден, что обучать ритмике нужно всех детей, ведь она формировала умение выражать себя в движениях. В его институте студенты осваивали шведскую гимнастику, пластику, танец и пантомиму, посещали лекции по анатомии и физиологии, а он сам обучал технике правильной ритмической походки. Его ученики виртуозно владели ритмом и безупречно координировали движения рук, головы и ног.

Он полагал, что: «Ритмическая гимнастика – это, прежде всего, личный опыт» [11, с.26].

В России появились свои сторонники. Со временем это переросло в первую систему музыкально-ритмического воспитания, не утратившую своей значимости до сегодняшнего дня и послужившую фундаментом для всех последующих исследований в этой области. Созданием современной системы музыкально-ритмического воспитания занимались многие музыканты, педагоги, психологи, методисты и музыкальные руководители дошкольных организаций. Наиболее выдающийся вклад внесла Н.Г.Александрова, а также её ученицы и последовательницы – Е.В.Конорова и Н.П. Збруева [15, с.193].

Э. Жак-Далькроз основоположник ритмики и развивал ее как средство музыкального слуха, чувства ритма, творческих способностей через движение. Он ставил цель в методе «ритмопластика» строгое развитие музыкальности и осознание музыкальной структуры, а движение лишь сопровождало «переводом» музыки. Что хорошо применялось в основном профессиональное музыкальное образование.

В свою очередь Н.Г. Александрова делала упор на общее развитие и эстетику пластичности движений. Она воспитывала творческие способности средствами музыкального образа, что широко внедрилось в дошкольное и школьное музыкальное воспитание.

Таким образом Э. Жак-Далькроз заложил ритмику как метод обучения музыке, а Н.Г. Александрова экстраполировала его опыт на педагогику музыкально-ритмического воспитания.

Для перехода к понятию «музыкально-ритмическое воспитание», необходимо рассмотреть термин – «ритмика».

Ритмика (от греч. *rhythmos* – порядок движения) – вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях

Таким образом, в рамках нашего исследования под музыкально-

ритмическим воспитанием мы понимаем процесс, в ходе которого ребёнок онтогенетического развития приобретает способность активно и эмоционально проживать музыку через восприятие её темпа и динамики и свободно выражать это посредством движения.

Цель музыкально-ритмического воспитания в дошкольном возрасте – формирование у ребенка-дошкольника основ музыкальных и двигательных способностей, духовное становление и развитие личности.

Для достижения этой цели предполагается решение комплекса задач:

- накапливать опыт восприятия народной музыки;
- развивать музыкальные и физические способности, обогащать знания, умения и навыки двигательной активности;
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости;
- развивать музыкальное мышление и общие интеллектуальные способности детей;
- развивать творческое воображение, проявления творческой активности и самостоятельности;
- побуждать к оценке музыкально-двигательных впечатлений, поддерживать проявления эмоционально-оценочного отношения;
- воспитывать духовно-нравственные качества детей, культуру поведения средствами музыкально-эстетической деятельности.

Э. Жак-Далькроз утверждал, что успешный исход указанных задач напрямую связан с содержанием музыкально-ритмического воспитания. В первую очередь с качеством задействованного репертуара, а также с педагогическими методами и приёмами, формами построения занятий, стилем общения с воспитанниками и тому подобным.

Эти общие задачи едины для всех возрастных этапов, но могут отличаться возможности осуществления для каждого возраста. Поэтому педагог должен учитывать возрастные особенности на каждом уровне обучения.

Советский педагог Н.А. Ветлугина описывала: на третьем и четвертом году жизни развитие характеризуется стремлением к самостоятельности. Отмечается индивидуальные различия слуховой чувствительности (например, точное воспроизведение несложной мелодии). Они овладевают многими движениями, которые позволяют самостоятельно плясать и играть. Выражают разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др. на музыкальное произведение. Происходит дальнейшее накопление музыкально-двигательных впечатлений в результате музыкально-ритмической деятельности. Активно развиваются способности: ладовое чувство (эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма); различие контрастных звуков по высоте, динамики, длительности и тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

В возрасте пяти лет ребёнок отличается повышенным интересом к окружающему миру. Он внимателен и способен распознавать эмоциональную окраску музыки. Отличает радостное и весёлое настроение от спокойного, различает звуки по высоте и силе, выделяет в произведении части с разным темпом, а также узнает инструмент, на котором исполняется мелодия (рояль, скрипка или баян). Кроме того, пятилетний ребёнок уже понимает, как следует двигаться в медленном хороводе и в быстрой подвижной пляске. Осваиваются основные виды движений: ходьба, бег, прыжки, что дает детям большую возможность в танцах. Дети гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. В движениях под музыку дети проявляют творчество – импровизируют, используют танцевальные движения и по-своему комбинируют их.

Также Н.А. Ветлугина заявляет, что на шестом, седьмом году дошкольников интенсивно берет свое развитие музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. В музыкально-ритмической деятельности хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными ритмическими движениями –

танцевальные, образно-игровые. Свободно двигаются, реагируют на характер и настроение музыки. В танцевальных играх способны передавать музыкальный образ. Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкально-двигательных впечатлений и элементарных знаний о движении и музыке.

По мнению педагогов, психологов и композиторов (Э. Жак-Далькроз, З. Кодай, К. Орф, Н.А. Ветлугина) ритмику необходимо осваивать с раннего детства. Она укрепляет жизненные силы, а сочетание музыки с пластичностью тела приносит детям чувство лёгкости и радости от свободного движения. Такие занятия пробуждают в них светлые и радостные чувства, поскольку в детском возрасте восприятие музыки через телесное выражение становится значительно более ярким и эмоционально окрашенным.

Основные критерии становления данной потребности:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- осознание взаимосвязи музыки и движения;
- развитие чувства ритма;
- двигательная активность и навыки;
- творческое самовыражение;
- интерес к деятельности.

Ритмика тесно связана с двигательной культурой. Движения в ней берут начало из физических упражнений, танца и сюжетно-образной пластики.

В методике ритмики применяются базовые двигательные навыки (ходьба, бег, подпрыгивания-подскоки), общеразвивающие комплексы (с использованием предметов и без них), а также строевые упражнения, предполагающие построения, перестроения и передвижения [45].

Выделяются следующие виды музыкально-ритмической деятельности:

1. Музыкально-ритмические упражнения:

– подготовительные упражнения: разучивание движений, которые в дальнейшем будут использоваться в играх или танцах, то есть изолированные упражнения для отработки элемента;

– самостоятельные упражнения: связанные, законченные упражнения в небольшую комбинацию.

2. Музыкальные игры под инструментальную музыку:

– сюжетные: дети воплощаются в образ и передают характер героя через движения;

– несюжетные: выполнение задания, связанное с общим развитием, темпом и динамикой музыки.

3. Танцы, пляски, хороводы.

4. Сюжетно-образные этюды.

5. Импровизация.

При правильной организации условий, способствующих становлению музыкальной и ритмической деятельности у дошкольника, проявляется сформированность таких ритмических навыков:

1. Готовность ребенка к постепенному увеличению ритма.

2. Усложнение простых хлопков.

3. Игра на музыкальных инструментах (колокольчик, бубен и др.) под музыку.

Ритмические навыки усваиваются благодаря методам обучения музыкально-ритмических движений, к которым относятся:

– наглядно слуховой;

– наглядно-зрительный;

– двигательный (показ игр, плясок, отдельных элементов);

– словесный (пояснение о новой игре, танце, движении);

– упражнения (многократное повторение знакомого материала).

Основными принципами отбора репертуара по ритмике являются следующие:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки;
- соответствие движений характеру, образам музыки;
- разнообразие движений (танцевальные, сюжетно-образные, физические упражнения).

Средства музыкальной выразительности:

- мелодия (мотивы складываются в несколько фраз, а несколько фраз составляют мелодию);
- лад (определённая система, определённый порядок между музыкальными звуками);
- тембр (окраска голоса или инструмента);
- ритм (чередование длительностей звуков);
- динамика (сила звука, степени громкости звучания в музыке);
- регистр (часть звуков инструмента или певческого голоса с единым тембром; существует высокий, средний и низкий);
- темп (скорость движения).

Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников закладывает прочный фундамент общего развития. Занятия ритмикой укрепляют осанку, координацию движений. Ребенок учится управлять своим телом что положительно влияет на физическое развитие. Ритмические упражнения влияют на развитие фонематический слух, темп, выразительности речи. Совместные танцы и игры учат детей коммуницировать друг с другом, уступать и договариваться, что препятствует развитию социально-коммуникативных навыков.

Таким образом, в дошкольном возрасте закладываются основные

знания и навыки ребенка, поэтому важно рано заниматься ритмикой ведь оно не только формирует музыкальные и физические способности, но и отлично влияет на общее развитие личности, включающее все образовательные области дошкольного образовательного учреждения.

1.2 Специфика воспитания детей с задержкой психического развития

Музыкально-ритмическое воспитание играет ключевую роль в гармоничном становлении ребёнка, поскольку именно в процессе музыкальной деятельности закладываются основы познавательных и психических функций. У детей с задержкой психического развития имеются специфические особенности, обуславливающие расхождение между восприятием музыкального ритма и двигательным откликом; последствия такого диссонанса во многом определяют его дальнейшее психическое развития.

Задержка психического развития оказывает прямое воздействие на музыкально-ритмическое воспитание детей данной группы, которое протекает с трудностями в овладении выразительными средствами, ограниченным пониманием мелодичности и музыкальных образов, затруднённой деятельностью по заданию, конфликтным поведением, повышенной тревожностью и неадекватным реагированием на изменения динамики в процессе исполнения музыкальных фраз.

Задержка психического развития (ЗПР) представляет собой особый тип отклоняющегося развития, характеризующийся замедлением темпа формирования когнитивных, эмоциональных и волевых процессов. Дети с ЗПР не имеют грубых нарушений интеллекта, однако испытывают значительные трудности в обучении и социальной адаптации из-за несформированности отдельных психических функций. В данном параграфе рассматриваются ключевые психолого-педагогические особенности детей с ЗПР, их проявления в познавательной, эмоционально-волевой и коммуникативной сферах.

Задержанное развитие – это замедление темпа формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах. Наблюдается мозаичность поражения, когда наряду с недостаточно развитыми функциями имеются и сохранные (Виктор Васильевич Лебединский).

Задержка психического развития (ЗПР) – относится к «пограничной» форме дизонтогенеза и выражается в замедленном темпе созревания различных психических функций (Наталья Михайловна Назарова).

Термин «задержка» (несоответствие между психическим развитием и возрастом) как правило указывает на временное отставание, которое с течением лет компенсируется [22]. Чем раньше ребёнок с данной патологией окажется в благоприятной среде воспитания и обучения, тем результативнее он справится с имеющимся несоответствием в психологическом развитии.

К.С. Лебединская (1982), различает четыре основных варианта задержки психического развития:

- 1) задержку психического развития конституционального происхождения;
- 2) задержку психического развития соматогенного происхождения;
- 3) задержку психического развития психогенного происхождения;
- 4) задержку психического развития церебрально-органического генеза.

В клинико-психологической структуре каждого из перечисленных вариантов задержки психического развития имеется специфическое сочетание незрелости эмоциональной и интеллектуальной сферы.

При задержке психического развития конституционального происхождения, по-другому данный тип можно называть – гармонический инфантилизм. У детей данного типа:

- эмоционально-волевая сфера находится на более ранней ступени развития;

- мотивы зависят от эмоций («хочу делаю, хочу не делаю»);
- повышенный фон настроения;
- непосредственность и яркость эмоций;
- легкая внушительность;
- незрелость личности ребенка;
- нет своей жизненной позиции (склонен часто менять точку зрения).

Отставание в развитии выражается не только в психической сфере, но и в физической. Этот вид малораспространён, вследствие чего трудно выявляем, однако в отличие от иных форм он несложный и может пройти к окончанию обучения в начальной школе.

Задержка психического развития соматогенного характера вызвана хронической недостаточностью (аллергические реакции, врождённые аномалии развития, невротические состояния и прочее). Всякие физиологические дефекты сопровождаются психическими нарушениями. У детей этой категории наблюдаются:

- неуверенность в своих поступках;
- боязливость (такие дети могут бояться отвечать у доски, брать на себя любую ответственность);
- низкий уровень коммуникативной сферы.

Наряду с лекарственным лечением такие дети нуждаются в психологической поддержке со стороны семьи и педагогических специалистов.

При задержке психического развития психогенного происхождения, главная причина обычно кроется в проблемах в семье. Например, если семья неблагополучная или ребёнок пережил какие-то психологические травмы. Если с самого раннего детства на ребенка постоянно давили неблагоприятные условия жизни, это может серьезно нарушить работу его нервной системы. Сначала страдают вегетативные функции (то, что регулируется автоматически – сердцебиение, давление, потоотделение), а потом и психика в целом. В таком случае говорят об аномалии развития

личности. Важно отличать эту форму задержки развития от обычной педагогической запущенности, которая не является болезнью, а возникает просто потому, что ребенку не хватило должного обучения, развития навыков и интеллектуальной стимуляции.

Самый распространённый тип задержки психологического развития – церебрально-органического происхождения (повреждением мозга). У таких детей заметны стойкие проблемы с эмоциями и способностью учиться. При этом повреждение нервной системы обычно не слишком серьёзное. Причины являются: болезни во время беременности, инфекции, травмы, несовместимость крови матери и ребёнка и другое.

Таким образом, можно делаем вывод, о том, что у детей с задержкой психического развития нарушения всех психических функций протекают неравномерно. У дошкольников недостаточно развито восприятие, имеются трудности с сосредоточением внимания на главных признаках предметов. Логическое мышление у них сформировано лучше, чем память. Также наблюдается отставание в речи. Дети с ЗПР отличаются заторможенностью психических процессов, хотя они в состоянии не только воспринимать и использовать помощь, но и в дальнейшем поступать по аналогии, что ведёт к низкой продуктивной деятельности. Помимо этого, музыкально-ритмическая деятельность у старших дошкольников с ЗПР развита слабее, чем у их обычно развивающихся сверстников. У них развитие ритмики направлено от простейших форм активности к более сложным формам восприятия.

Дети с ЗПР неохотно принимают участие в музыкально-ритмических занятиях. При этом если ребёнок всё же начинает действовать, его активность, скорее всего, будет недолгой и малоэффективной. Это объясняется следующим:

- быстрая утомляемость, что приводит к прекращению ритмопластики;
- снижение интереса у ребенка к музыкальным занятиям,

препятствующим восприятию музыкальных образов;

– непонимание согласования движений с ритмом музыки – дошкольники не пытаются вникнуть, поэтому реакции оказываются неадекватными и не способствующими продолжить занятие.

Формирование музыкально-ритмических навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) представляет собой значимое направление коррекционно-развивающей работы. Ритмические упражнения выступают в качестве эффективного средства, позволяющего комплексно воздействовать на двигательную, познавательную и эмоционально-волевою сферы ребёнка. Благодаря интеграции музыки и движения они способствуют преодолению характерных для ЗПР трудностей в координации, восприятии ритма и организации произвольной деятельности.

Движение под музыкальное сопровождение представляет собой разновидность музыкальной деятельности, основой которой выступает соотношение музыкального звучания и ритмичных движений. Наряду с прочими видами деятельности, музыкально-ритмические движения обеспечивают два ключевых взаимосвязанных направления работы с детьми с задержкой психического развития – обучающее и коррекционное [40]. Объектом музыкально-ритмического воспитания выступают музыка, движения и их взаимосвязь.

«Ритм, как жизненная, всеобъемлющая и всепроникающая сила может быть и поэтому должна стать орудием воспитания», – писала Н.Г.Александрова [2].

Современные исследования в специальной психологии и педагогике объективно подтверждают положительное влияние музыки на детей с различными отклонениями в развитии.

Общее понятие «коррекционная ритмика» – кинезитерапия (лечение движениями) представляющая собой комплекс движений с использованием музыкальных, двигательных, речевых упражнений, направленных на

профилактическое развитие проблем с речью, моторикой, эмоционально-волевой сферой в работе с лицами ограниченными возможностями здоровья.

Опыт работы с музыкально-ритмическими движениями показывает, чем раньше применяется коррекционная деятельность с детьми, имеющими отклонения в развитии, тем лучше показатели в развитии ребенка.

Первые попытки изучить возможности коррекционной ритмики для решения музыкально-ритмического воспитания были описаны впервой половине XX века в период становления отечественной дефектологии В.А.Гринер.

Особенно тщательно проводился классический анализ – логоритмики, цель которой была регуляция движений и поведения. Автор выявила важные условия определяющие ритмические упражнения детей с ЗПР: трудность сочетания движений рук и ног одновременно, сложно переключаться между разными частями музыкального произведения без внешней помощи, трудности в построении круга и плохой координации в парах и т.д.

Считается, что к поступлению в школу у детей с задержкой психического развития уровень музыкально-ритмического воспитания недостаточен для плавного перехода к обучению в общеобразовательной школе.

Также в исследованиях ученых, практикантов и невро-психиатрами (А.Р. Лурия, В.И. Лубовский, Е.А. Медведева) говорится, что ритмические упражнения остаются в пределах элементарного восприятия. Н.П. Збруева и М.А. Румер, рассматривая ритмические упражнения старших дошкольников с ЗПР считают, что в них заключается основной смысл музыкальной деятельности детей.

Действия объединены в короткие цепочки вокруг одного более общего, стержневого упражнения. Явно прослеживается недостаточная сформированность сложных действий координации, конкретность музыкальных образов, неумение обобщить их при помощи танцевальных

движений. Дети редко используют танцевальную импровизацию [12]. М.А.Румер, характеризуя музыкально-ритмическое воспитание детей данной категории, обратила внимание на тот факт, что во время занятия детей нет четкого разделения и соблюдения правил.

Несмотря на то, что формирование музыкальной деятельности у детей с ЗПР происходит с некоторой задержкой и имеет определенные особенности, это происходит по тем же общим закономерностям, что и у нормально развивающихся детей.

В отличие от типично развивающегося сверстника, который естественным образом овладевает знаниями в ходе музыкально-ритмического воспитания со взрослым, детям с задержкой психического развития для освоения тех же процессов необходима специальная организация условий, направленных на целенаправленное формирование каждой психической функции.

С учётом данной особенности в процессе воспитания и обучения следует опираться на системно-деятельностный подход – он лежит в основе федеральных государственных стандартов и играет ключевую роль в развитии интеллектуального и культурного потенциала. Дошкольный период – важнейшее время для создания и становления психических функций: именно сейчас нужно обеспечить условия, способствующие их полноценному формированию.

Таким образом, можно сделать вывод, что музыкально-ритмическое воспитание – это эффективный метод коррекции, который положительно влияет на двигательную, познавательную и эмоционально-волевую сферы детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Обобщая вышеизложенный материал важно учитывать особенности работы с такими детьми и применять методологию комплексно и персонализировано. Раннее вовлечение детей с ЗПР в занятия коррекционной ритмикой помогает предотвратить отставание в развитии и улучшить их готовность к обучению в общеобразовательных школах.

1.3 Методологическая основа музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

В современных условиях развития коррекционной педагогики особую актуальность приобретает проблема поиска эффективных методологических подходов к организации музыкально-ритмического воспитания детей с задержкой психического развития. Особую значимость приобретает вопрос о том, как обеспечить гармоничное развитие личности ребенка с особыми образовательными потребностями через интеграцию двигательной активности и музыкального восприятия.

Методологическая основа данного исследования базируется на комплексном подходе к организации музыкально-ритмического воспитания, который предполагает синтез деятельностного и компетентностного подходов. Такой подход позволяет создать оптимальные условия для развития не только музыкальных способностей, но и общих психофизических качеств детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Важно отметить, что выбор методологической базы обусловлен необходимостью учета индивидуальных особенностей каждого ребенка, специфики его развития и потенциальных возможностей. В этих условиях деятельностный подход выступает как основополагающий принцип организации образовательного процесса, а компетентностный подход определяет целевую направленность и результативность коррекционно-развивающей работы.

Педагогу важно организовать свою деятельность так, чтобы добиться максимально результативной коррекции детей с задержкой психического развития (ЗПР). В качестве методической опоры можно использовать труды Е.М. Мастюкова, С.М. Миловского, И.В. Евтушенко и Е.А. Медведевой – в них обоснована эффективность музыкально-ритмических упражнений при решении коррекционно-развивающих задач для дошкольников с ЗПР.

У ребенка с ЗПР к 6 годам сформированность музыкальной деятельности находится на уровне, зависящем от индивидуальных особенностей развития и систематичности занятий.

У детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития ритмические занятия строятся на основе простых упражнений с обязательным чередованием периодов активности и восстановления, тогда как постепенное усложнение комбинаций практически отсутствует. Кроме того, музыкальная деятельность таких детей сопровождается слабой эмоциональной насыщенностью, затруднениями в установлении контактов с окружающими во время ритмических упражнений, а также скованностью во взаимодействии со сверстниками.

Обучение ребенка с ЗПР ритмическим упражнениям пройдет более эффективно с учетом деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, А.В.Петровский, С.Л. Рубинштэйн и др.), сущность которого заключается в том, что формирование личности дошкольника и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает знания в готовом виде, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания». Китайская мудрость гласит «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». На это нас ориентирует и деятельностный принцип коррекции [49].

Деятельностный подход строится на том, что ребёнок осваивает знания в ходе выполнения специально организованных заданий. В таких условиях дошкольники используют уже имеющиеся у них знания, чтобы самостоятельно выявить проблему и осмыслить её. В рамках данного исследования цель подхода – сформировать у ребёнка позицию субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом означает способность управлять собственной деятельностью: формулировать цели, находить пути решения задач и нести ответственность за полученные результаты. В музыкально-ритмическом воспитании этот подход реализуется через вовлечение каждого ребёнка в активную деятельность, где непросто

воспроизводят музыку, а выражают её через движение, творчество, импровизацию в создании собственных музыкальных образов.

Принципы деятельностного подхода:

- опора на ведущую деятельность: музыкально-ритмическая деятельность, объединяющая музыку, движение, речь что развивает не только музыкальные навыки, но и психофизические особенности память, внимание, моторику, эмоционально-волевая сфера (Л.В. Выготский);

- посильность и успешность: задачи адаптируются под возможности ребенка, а также ситуация успеха стимулирует мотивацию (Ю.К.Бабанский);

- практическая значимость: формирование знаний, умений и навыков, которые ему помогут в повседневной жизни (Э.Ж. Далькроз, К.Орф, В.А.Гринер);

- поэтапность: переход от простого к сложному (П.Я. Гальперин);

- наглядность: показ и объяснение педагогом (Я.А. Коменский).

Таким образом, деятельностный подход позволяет выстроить процесс обучение, где развитие музыкальных и общих способностей идёт через наглядную, поэтапную практику. Проведенные занятия по деятельностному подходу одновременно решают образовательные, коррекционные, эмоциональные и социальные задачи, делая развитие ребёнка устойчивым и осмысленным.

Следующим подходом, который лежит в основе обучения детей с ОВЗ является компетентностный подход (Е.А. Стребелева, Т.С. Зыкова, Е.А.Екжанова и др.).

Технология компетентностного подхода гласит о том, что ребенок не просто научиться умениям и движениям в музыке, а освоится жить с музыкой и ритмом. Компетентностный подход формирует готовность ребенка самостоятельно действовать в разных ситуациях. Чтобы ребенок не только знал «марш» и как хлопать в ладоши под музыку, а чтобы он обладал умением подобрать движение к песне, скоординировал шаг с мелодией в

танце или импровизировал, а также использовал музыкальный инструмент в игре.

В работе с детьми с ЗПР этот подход реализуется через деятельностьную основу, когда ребенок осваивает музыкально-ритмическое воспитание в конкретных ситуациях и осмысленных действиях: в играх, музицировании, инсценировках. Работа заключается в том, чтобы обучающийся ставил цель, анализировал условия, организовывал действия, и контролировал результат. Через реальные действия с предметом ребенок связывает действие со словом и смыслом, что помогает переносить умения в жизнь.

Способность применять умение детей с ЗПР формируется через ситуативные задачи. Например: ребенку предлагают не просто повторить танец, а придумать свой вариант под эту же мелодию. Попросить ребенка показать «Как идет медведь под музыку? Как тихонько крадется лиса?». Тем самым педагог не дает готовых решений, а помогает ребенку проанализировать задачу. В итоге ребенок не только учится умениям, но и осмысливает связь между музыкой и движениями. Это и есть компетентность, которая готовит к реальной жизни, а не только к занятиям.

Методы компетентного подхода:

- коммуникативность (музыкально-ритмические игры и танцы, способствующие умению договариваться и учитывать мнения друг друга);
- ритмичность (способность восприятие, понимание музыкальных образов);
- использование активных и интерактивных форм обучения (игровые методы, импровизация, использование мнемотаблиц для заучивания ритмических упражнений и др.);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся;
- оценка результатов обучения (поощрение малейших успехов детей).

Принципы компетентного подхода:

- целеориентированность: формирование не только определенных

навыков в нашем случае музыкальных, но и более широких знаний (И.А.Зимняя);

- индивидуализация и вариативность: адаптирование программ под физиологические особенности каждого ребенка (О.Е. Лебедев);

- комплексность воздействия: обеспечение разных видов деятельности (музыки, движения, речи) и ее всестороннее влияние, что повышает эффективность результата (Э.Ж. Далькроз, К. Орф);

- коррекционная направленность: коррекция нарушений и создание условий для их полноценного развития (М.В. Кошелева);

- формирование функциональной независимости: самостоятельное решение проблемы в различных сферах деятельности на основе личного опыта и рефлексии (О.Е. Лебедев).

Таким образом, реализация деятельностного и компетентностного подходов должна базироваться на учете индивидуальных особенностей ребенка с ОВЗ, его возможностей и уровня психофизического развития.

Методологическую основу построения коррекционного процесса составляют принципы, которые определяют тактику музыкально-ритмического воспитания детей, способы достижения целей и акцентируют внимание на том, что отправной точкой является организация активной деятельности ребёнка, создание условий для его активного участия и самостоятельных действий в процессе коррекционной работы.

Синтез этих подходов реализуется через игру, где устная речь и физическая активность являются инструментом освоения музыкально-ритмического содержания: музыкальность, речь, двигательная активность, социум. Так в упражнении «Дождик: кап!» (см. Приложение) соединяются речь и движение: дети воспроизводят движение и одновременно проговаривают звукоподражающие фразы, тем самым реализуя подходы: используют речь (деятельностный подход) и тренируют слуховое внимание, и способность следовать по инструкции (компетентностный подход). Игра «Музыкальные шаги» (см. Приложение) развивает чувство ритма,

ориентацию в пространстве, умение соотносить темп музыки с характером движения, что уже гласит о реализации подходов. Еще одним из примеров музыкальной игры, где ребенок: вслушивается, воспроизводит услышанное, пробует варианты интонаций, тренирует слуховую память, слух; развивает способность к имитации и вариативности. является – игра «Эхо» (см. Приложение). Коммуникативные компетенции реализуются в «Игра на музыкальных инструментах (бубен, маракасы)» (см. Приложение), где реализуется умение действовать с другими (ансамбле) и формируются навыки саморегуляции (вступление, окончание, соблюдение темпа).

Деятельностный подход предполагает, что ребёнок в процессе обучения будет активен. В музыкально-ритмическом воспитании практическая деятельность будет осуществляться через движение под музыку, игры на музыкальных инструментах, танцы и др. Компетентностный подход предполагает собой формирование знаний, умений и навыков включающее развитие музыкальных, двигательных, коммуникативных задач. Оба подхода дополняют друг друга и способствуют всестороннему развитию детей с ЗПР. Деятельностный подход делает акцент на активном вовлечении ребёнка в учебный процесс, а компетентностный – на формировании у него практических умений и навыков. Приобретённые компетенции ребенок впоследствии сможет использовать в различных жизненных ситуациях: во время игры, при участии в утреннике, в общении с ровесниками, а также в повседневной жизни.

Выводы по первой главе.

Проведённый теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил нам сделать вывод о том, что музыкально-ритмическое воспитание – это формирование у ребёнка умений чувствовать ритм, согласовывать движения и воспринимать музыкальные образы. Эти навыки свидетельствуют о его готовности осознанно участвовать в музыкальной деятельности и проявлять себя в ней.

Методологической основой исследования является комплекс деятельностного и компетентностного подходов, который базируется на индивидуальных особенностях и возможностях каждого ребенка. Сочетание выбранных подходов позволяет сделать процесс музыкально-ритмического воспитания естественным, обеспечивает личностную значимость занятий для каждого, формирует практические навыки и создает условия для гармоничного развития дошкольников.

В дошкольном возрасте активно формируется музыкально-ритмическое воспитание – это одно из значимых приобретений данного периода развития ребёнка. Умение отражать в движениях средства музыкальной выразительности способствует становлению личности дошкольника, а также положительно влияет на его физическое, эмоциональное и познавательное развитие.

Музыкально-ритмическое воспитание детей старшего дошкольного возраста с ЗПР характеризуются уровнем зависящем от индивидуальных особенностей, трудностью сочетания движений рук и ног одновременно, сложностью переключаться между разными частями музыкального произведения без внешней помощи, трудности в построении круга и плохой координации в парах и т.д.

В процессе формирования музыкально-ритмического воспитания у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР большое значение имеют ритмические упражнения, которые мы рассматриваем, как разновидность музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Музыкально-ритмические упражнения старших дошкольников с ЗПР отличаются легкостью заданий, всегда происходит чередование нагрузки и отдыха, а не постепенное освоение более сложных комбинаций. Кроме того, у ЗПР музыкальная деятельность характеризуется сниженной эмоциональной насыщенностью. В ходе ритмических упражнений им бывает сложно выстраивать взаимодействие с окружающими, а контакты со сверстниками зачастую оказываются довольно сдержанными.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1 Диагностический этап музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Экспериментальной базой исследования является Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №23 г. Челябинска», в эксперименте участвовали 7 детей, группа с ЗПР, по протоколам ПМПК (Приложение).

Цель констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы предполагается выявить, степень сформированности музыкально-ритмических умений у воспитанников старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

1. Определить критерии и показатели развития музыкально-ритмических навыков старшего дошкольного возраста с ЗПР.
2. Осуществить подбор диагностического материала и оборудования.
3. Выявить уровень развития музыкально-ритмических навыков детей 5-6 лет с ЗПР.
4. Провести количественный и качественный анализ полученных данных.

Для изучения особенностей развития музыкально-ритмических компетенций у старших дошкольников с задержкой психического развития были использованы адаптированные диагностические методики:

- О.П. Радынова «Чувство ритма»;
- М.Г. Ромберг «Проба Ромберга»;
- А.В. Семенович «Аист и лягушка».

1. «Чувство ритма» (автор О.П. Радынова)

Цель: Выявить умение детей понимать чувство музыкальных способностей.

Содержание: Исследование проводится индивидуально. Детям предлагаются следующие задания:

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах простого ритмического рисунка мелодии;
- выразительность движений, соответствию и характеру музыки;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Оценка результатов:

- высокий уровень – 3 балла (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- средний уровень – 2 балла (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- низкий уровень – 1 балл (ребёнок не справляется с заданием).

Результаты диагностики «Чувство ритма» (автор О.П. Радынова), показали 2 человека – имеют высокий уровень (28%), 2 человека – средний уровень (28%), 3 человека – низкий уровень (44%) (Таблица 1, Рис.1).

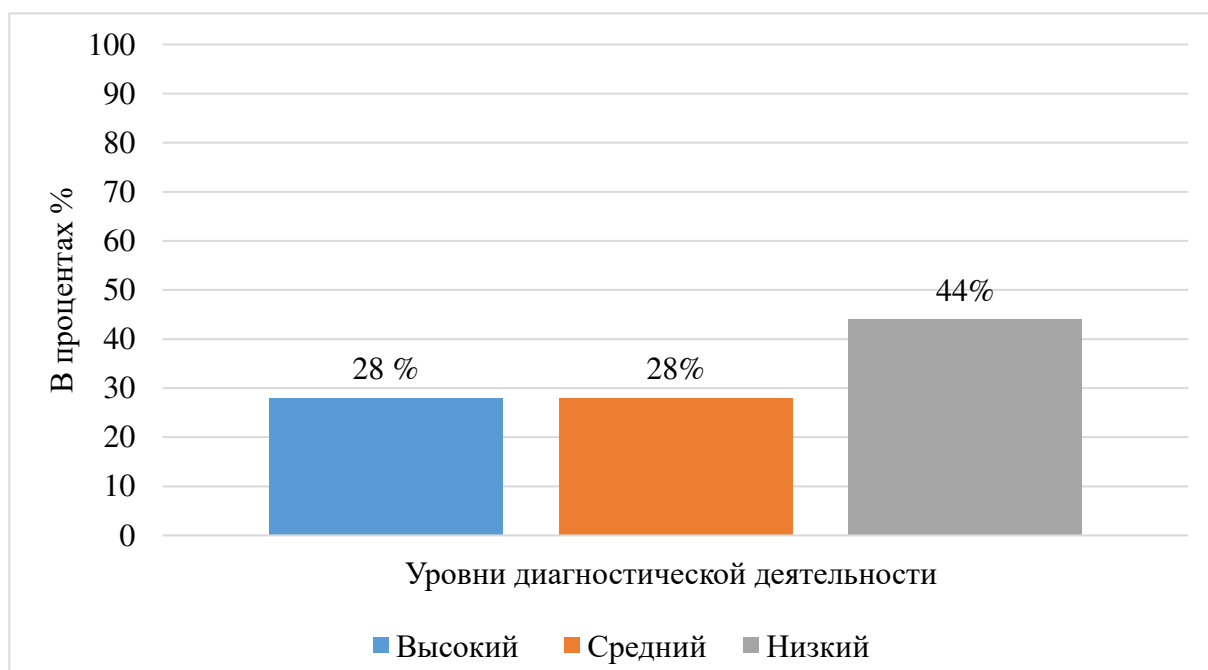


Рисунок 1 – Результаты диагностики «Чувство» (автор О.П. Радынова) на констатирующем этапе эксперимента

Таблица 1 – Результаты диагностики «Чувство ритма» (автор О.П.Радынова) на констатирующем этапе эксперимента

Имя ребенка	Параметры музыкальных способностей			Уровень
	Воспроизведение мелодии	Выразительность движений	Соответствие движений ритму	
Кира Г.	1 балл	1 балл	1 балл	Низкий
Полина Г.	2 балла	2 балла	1 балл	Средний
Саша Ж.	1 балл	2 балла	2 балла	Средний
Ева З.	3 балла	2 балла	3 балла	Высокий
Есения К.	1 балл	1 балл	1 балл	Низкий
Лиза М.	1 балл	2 балл	1 балл	Низкий
Маша П.	3 балла	3 балла	2 балла	Высокий

2. «Проба Ромберга» М.Г. Ромберг.

Цель: выявление умения координационных способностей

Содержание: Диагностика по Ромбергу осуществлялась в двух вариантах с постепенным сужением площади опоры: стоя на обеих ногах и в позиции, когда одна нога находится позади другой. В обоих положениях руки диагностируемого поднимались перед туловищем, пальцы раздвигались, а глаза оставались закрытыми.

Оценка результатов:

- Положительный результат (2 балла) – ребенок сохраняет устойчивость и с открытыми, и с закрытыми глазами в течении 8 секунд.
- Средний результат (1 балл) – ребенок сохраняет устойчивость и с открытыми, и с закрытыми глазами, но в течении пары секунд.
- Отрицательный результат (0 баллов) – при закрытии глаз начинает сильно падать в сторону, наблюдается выраженное дрожание.

Результаты диагностики «Проба Ромберга» (автор М.Г. Ромберг), показали – 2 человека имеют низкий уровень (71%), показывая нам то, что у детей плохая степень устойчивости. Другие 2 человека показали средний уровень (29%), свидетельствуя нам о том, что дети не всегда в равновесии и координации движений (Таблица 2, Рис.2).

Таблица 2 – Результаты диагностики «Проба Ромберга» (автор М.Г.Ромберг) на констатирующем этапе эксперимента

Имя ребёнка	Оценка результатов	Уровень
Кира Г.	0 баллов	Низкий
Полина Г.	1 балла	Средний
Саша Ж.	0 баллов	Низкий
Ева З.	0 баллов	Низкий
Есения К.	1 балла	Средний
Лиза М.	0 баллов	Низкий
Маша П.	0 баллов	Низкий

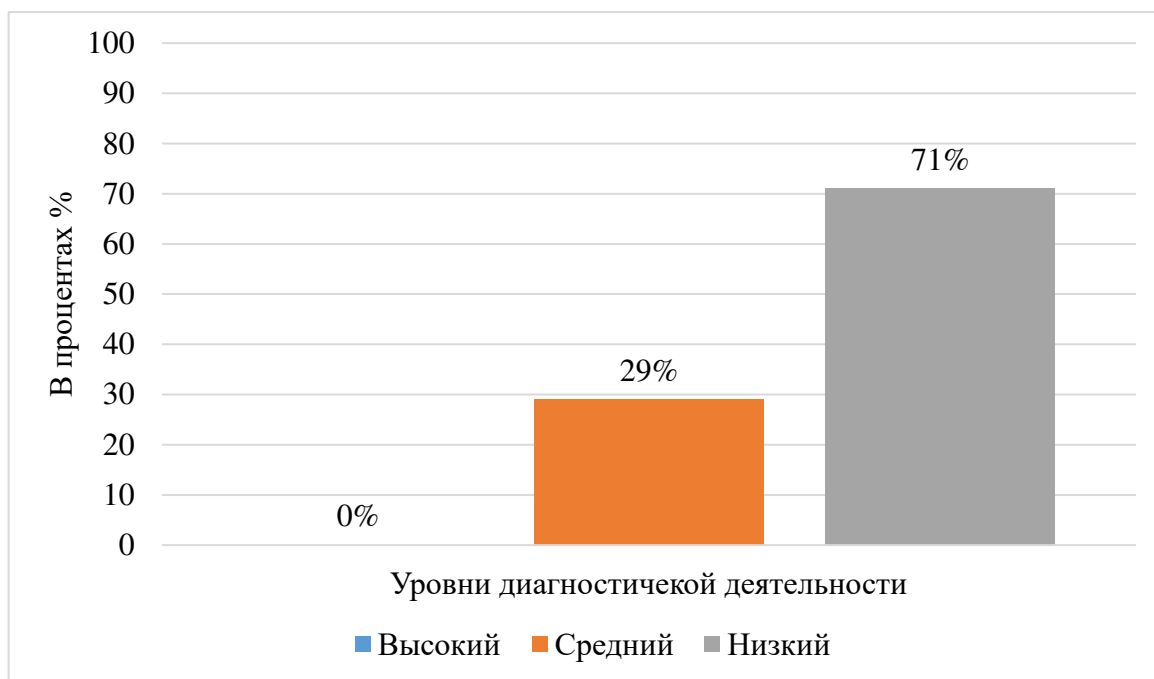


Рисунок 2 –Результаты диагностики «Проба Ромберга» (автор М.Г. Ромберг) на констатирующем этапе эксперимента

3. «Аист и лягушка» (автор А.В. Семенович)

Цель: выявление скорости реакции и способность переключаться с одного типа движений на другой.

Содержание: Суть метода заключается в выполнении детьми определенных поз по звуковому сигналу (например, удару в бубен или звуку свистка). Сигнал 1 (один свисток): дети превращаются в лягушек – нужно присесть на корточки, колени развести в стороны, руки положить на колени или пол. Сигнал два (два свистка): дети превращаются в аистов – нужно встать прямо, согнуть ногу в колене, а руки отвести в стороны, как крылья.

Оценка результатов:

3 балла – точное выполнение задания.

2 балла – незначительные ошибки.

1 балл – много ошибок, нарушение техники.

Результаты диагностики «Аист и лягушка» (автор А.В. Семенович), показали – 3 человек имеют низкий уровень (43%), свидетельствуя о том, что ребенок затрудняется пространственной ориентировки. А также – 4

человека показали средний уровень (57%), характеризуется тем, что проблемы с вниманием и контролем чувств (Таблица 3, Рис.3).

Таблица 3 – Результаты диагностики «Аист и лягушка» (автор А.В.Семенович) на констатирующем этапе эксперимента

Имя ребёнка	Оценка результатов	Уровень
Кира Г.	1 балл	Низкий
Полина Г.	2 балла	Средний
Саша Ж.	2 балла	Средний
Ева З.	2 балл	Средний
Есения К.	2 балл	Средний
Лиза М.	1 балл	Низкий
Маша П.	1 балл	Низкий

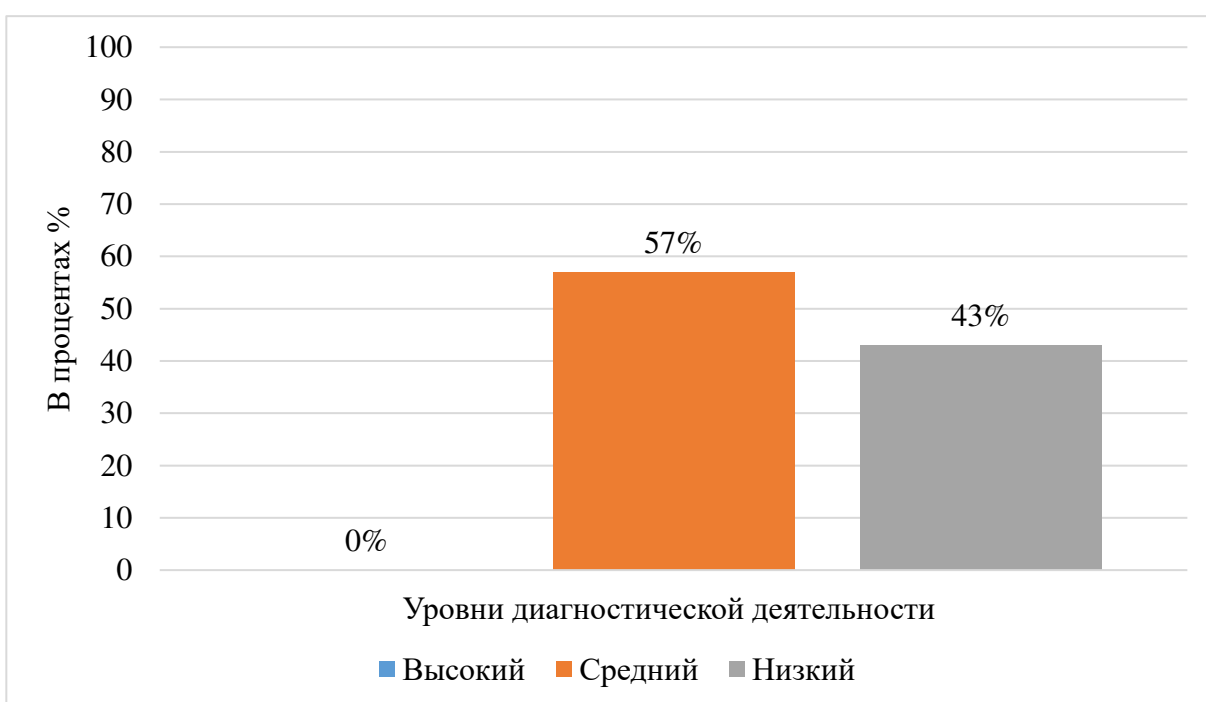


Рисунок 3 – Результаты диагностики «Аист и лягушка» (автор А.В.Семенович) на констатирующем этапе эксперимента

Проанализировав результаты диагностической работы, получены следующие результаты: 0% детей имеют высокий уровень; 57% детей находятся на среднем уровне; 43% детей находятся на низком уровне.

Таким образом, диагностические материалы подтверждают недостаточность музыкально-ритмического развития у дошкольников старшего возраста с нарушениями задержки психического развития. Следовательно, процесс музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста нуждается в методическом обеспечении, о

котором будет подробно описано в параграфе 2.2 настоящего исследования.

Таблица 4 – Общие результаты методик констатирующего этапа эксперимента

Имя ребёнка	Название диагностики			Общий уровень
	«Чувство ритма»	«Проба Ромберга»	«Аист и лягушка»	
Кира Г.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Полина Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
Саша Ж.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Ева З.	Средний	Низкий	Высокий	Средний
Есения К.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Лиза М.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Маша П.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

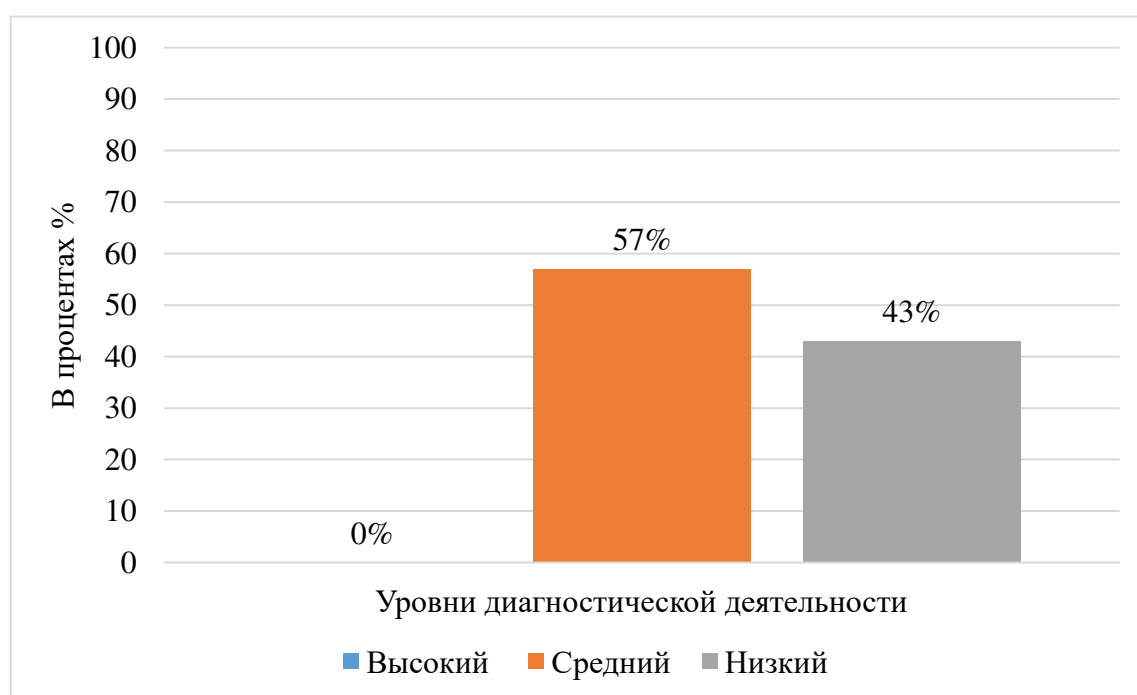


Рисунок 4 – Общие результаты методик констатирующего этапа эксперимента

2.2 Карточка музыкально-ритмических упражнений, направленных на развитие музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

На основании результатов констатирующего эксперимента был проведен формирующий этап исследования, направленный на развитие музыкально-ритмических умений у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Цель данного этапа эксперимента заключалась в подборе и апробации

комплекса упражнений, направленных на преодоление нарушений музыкальных навыков старших дошкольников с ЗПР средствами ритмических упражнений.

В ходе формирующего эксперимента решались следующие задачи:

1. Подготовить дидактический материал, необходимый для проведения музыкально-ритмических упражнений, направленных на преодоление нарушений музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста с ЗПР;

2. Подобрать и апробировать ритмические упражнения, направленные на преодоление нарушений музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста с ЗПР средствами ритмических упражнений и проверить их эффективность.

Опираясь на принцип интеграции диагностики и коррекционной работы, при подборе музыкально-ритмических заданий мы использовали материалы, зафиксированные в результате осуществления констатирующего этапа исследования.

Использование упражнений по ритмике было направлено на обогащение ориентировки в пространстве, формирование чувства ритма и темпа, эмоциональной выразительности и др. Ценность таких занятий заключалась в том, что дети не только получали и анализировали информацию, но и использовали ее в деятельности, что, очевидно, способствовало развитию музыкально-ритмического воспитания.

Наблюдая за детьми в ходе экспериментального исследования работы, о результатах музыкальной деятельности детей с ЗПР, позволили сделать вывод о том, что у большинства испытуемых уровень музыкально-ритмического воспитания несколько повысился.

В ходе опытно-экспериментального исследования нами был создан комплекс ритмических упражнений, ориентированных на развитие музыкально-ритмических навыков у воспитанников старшего дошкольного возраста (5-6 лет) с ЗПР.

Актуальность данного комплекса будет продиктована несколькими вещами. Музыкально-ритмические упражнения помогут улучшить зоны: двигательной сферы, плавности движений, памяти, внимания, а также восприятия. Организуя музыкально-ритмические движения, мы тренируем связь между двигательной реакцией и слуховым аппаратом. Развитие чувства ритма дает успешную базу для овладения речи. Тем самым, комплекс музыкально-ритмических упражнений – целенаправленный инструмент, который решает коррекционные задачи, а также создает условия для гармоничного развития ребенка с ЗПР.

Каждая из игр несет свою физическую нагрузку и развивает музыкальные способности, физическое развитие и когнитивные навыки. В основе разработки игр лежит главный принцип обучения: от простого к сложному. Каждый комплекс можно использовать отдельно или создавать свои сочетания, для достижения поставленных задач в начале занятия. Игровая форма упражнений делает занятие увлекательным и даже трудное упражнение интересным.

В работе с детьми следует использовать разные виды упражнений, так как главная задача картотеки – подготовить весь организм в целом, воздействуя на все сферы развития ребенка.

Комплексы музыкально-ритмических упражнений делятся на 5 видов по сфере развития, далее рассмотрим каждый из них.

Комплекс № 1. Развитие внимания и координации: «Слушай хлопки», «Запомни свое местечко в колонне», «Цветное колечко» (Приложение). Основная нагрузка данного комплекса ложится на согласование разных частей тела с движением и внимание. Общая черта упражнений в данном комплексе – наличие четкого правила и звукового сигнала, на который ребёнок должен отреагировать определённым действием, а частая смена движений и игровых элементов исполнения помогают не угаснуть детскому вниманию;

Комплекс № 2. Развитие двигательных навыков, комплекс включает

следующие упражнения: «Воробышки и кот», «Хитрый кот», «Каждому по игрушке», «Воробушки и автомобиль» (Приложение). Отличительной чертой данного комплекса является динамичность и быстрая смена действий. Особое внимание при выполнении комплекса упражнений следует обращать на правила поведения и безопасность; контроль за тем, чтобы дети не сталкивались друг с другом. При выполнении упражнения «Воробушки и кот» важно следить за высотой прыжков с возвышенности. В упражнении «Хитрый кот» необходимо контролировать, чтобы дети не толкались при входе в «норку». Все упражнения должны выполняться под постоянным контролем педагога;

Комплекс № 3. Развитие музыкального восприятия (Приложение) содержит три упражнения: «Заяц, лиса и медведь», «Солнышко и дождик», «Лиса и зайцы». Основной особенностью исполнения каждого движения под свою музыку, но при этом переходя от одного к другому с небольшой паузой;

Комплекс № 4. Развитие равновесия и пластики (Приложение). В комплекс входят упражнения: «Мы перышки», «Листочки-самолетики», «Снежинки летайте». Основная задача этого комплекса состоит в тренировке мышечного контроля и вестибулярного аппарата, способствуя развитию художественно-эстетическому восприятию движений. Основная задача ребенка не только физически правильно исполнить упражнение, но и распределить движение музыкально таким образом, чтобы не оставалось «лишней» музыки или чтобы ее не хватало;

Комплекс № 5. Командные упражнения, состоит из пяти упражнений: «Конники», «Сороконожка», «Клубочек», «Мишка», «Как ходят звери» (Приложение). Данный комплекс обеспечивает умеренную физическую нагрузку основное внимание делая на развитие взаимодействия между участниками и формированию навыков коллективной работы.

Занятие для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) с задержкой психического развития длится 20-25 минут. Между

упражнениями в рамках одного комплекса следует выполнять короткие паузы 15-30 секунд, это дает ребенку перевести дыхание, переключить внимание. Детям 5-6 лет с задержкой психического развития следует давать до 6 упражнений, упражнения в комплексе следует повторять не более 3 раз, так как дети с задержкой психического развития могут быстро потерять интерес к оставшейся части занятия.

В процессе работы педагог-хореограф может столкнуться с рядом трудностей. В некоторых упражнениях, в частности «Сороконожка», где важно сохранять единый темп особенно действуя в колоннах, у детей возникли сложности с синхронизацией движений в группе. Также серьезным испытанием стало поддержание дисциплины, так как некоторые участники отвлекались или наоборот брали на себя лидерские качества без учета ритма других ребят, особенно это проявлялось в упражнении «Клубочек». Еще одной трудностью стала работа в командных упражнениях. Некоторые ребята испытывали неуверенность или страх ошибиться, что затрудняло достижение общей слаженности и выполнение упражнения.

Комплексный подход и постепенное усложнение заданий, позволяет преодолеть возникшие трудности и добиться высоких результатов в музыкально-ритмическом воспитании необходимых для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

С целью объективной оценки уровня музыкально-ритмического развития и результативности разработанного нами комплекса упражнений, служащий для развития музыкально-ритмических умений у воспитанников старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, был осуществлен контрольный этап эксперимента, подробное описание которого представлено в параграфе 2.3 настоящего исследования.

2.3 Анализ и мониторинг результатов экспериментальной работы

Цель контрольного этапа педагогического эксперимента заключается

в том, чтобы определить степень сформированности музыкально-ритмических умений у воспитанников старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и оценить результативность применения разработанного комплекса ритмических упражнений, служащих для развития музыкально-ритмических навыков детей.

Задачи:

1. Сформулировать выводы по результатам повторного обследования.
2. Выявить динамику.

После формирующего этапа эксперимента были получены следующие показатели детей с задержкой психического развития:

Результаты диагностики «Чувство ритма» (автора Радынова О.П.), показали 3 человека – имеют высокий уровень (44%), 2 человека – средний уровень (28%), 2 человека – низкий уровень (28%) (Таблица 5, Рис.5).

Таблица 5 – Результаты диагностики «Чувство ритма» (автора Радынова О. П.) на контрольном этапе эксперимента

Имя ребенка	Параметры музыкальных способностей			Уровень
	Воспроизведение мелодии	Выразительность движений	Соответствие движений ритму	
Кира Г.	1 балл	1 балл	2 балл	Низкий
Полина Г.	2 балла	2 балла	2 балл	Средний
Саша Ж.	2 балла	3 балла	3 балла	Высокий
Ева З.	3 баллаа	2 балла	3 балла	Высокий
Есения К.	3 балла	3 балла	2 балла	Высокий
Лиза М.	2 балла	2 балла	1 балл	Средний
Маша П.	1 балл	2 балла	1 балл	Низкий

Диагностика «Чувство ритма» – это воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму музыки.

Результаты диагностики «Проба Ромберга» (автора М.Г. Ромберг), показали – 3 человека имеют низкий уровень (57%), показывая нам то, что у детей во время упражнений плохо стоят в опоре на двух ногах. Другие 4 человека – средний уровень (43%), свидетельствуя нам о том, что у детей слабая устойчивость (Таблица 6, Рис.6).

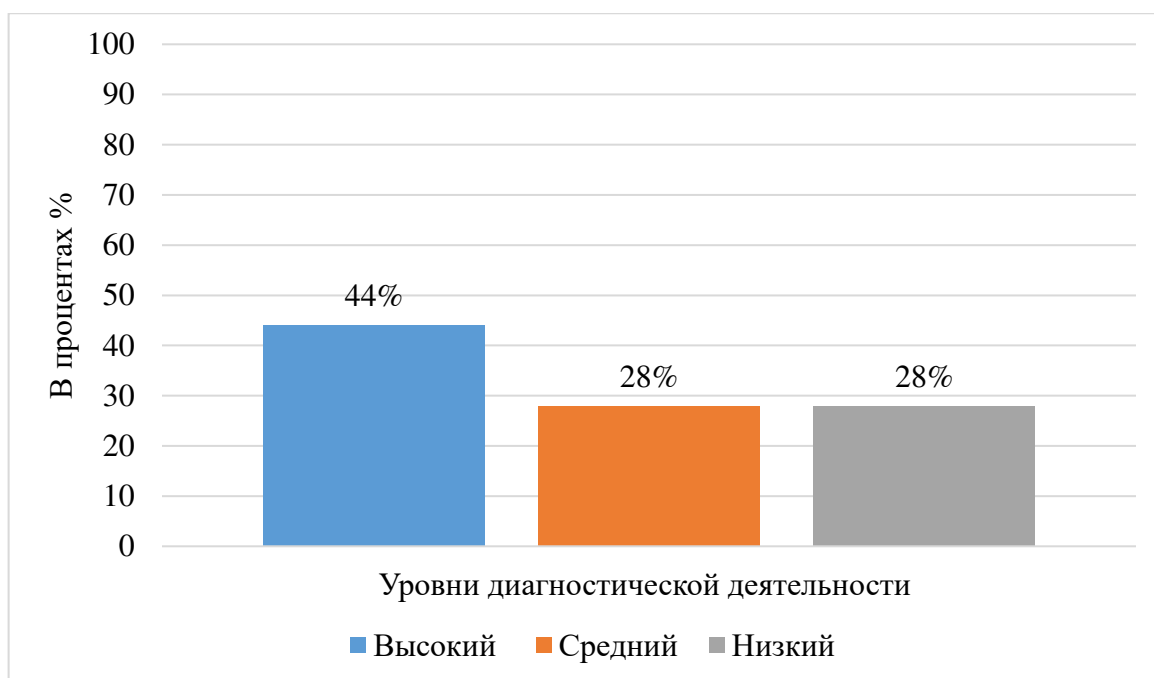


Рисунок 5 – Результаты диагностики «Чувство ритма» (автора Радынова О.П. на контрольном этапе эксперимента)

Таблица 6 – Результаты диагностики «Проба Ромберга» (автор М.Г.Ромберг) на контрольном этапе эксперимента

Имя ребёнка	Оценка результатов	Уровень
Кира Г.	2 балла	Низкий
Полина Г.	4 балла	Средний
Саша Ж.	2 балла	Низкий
Ева З.	3 балла	Средний
Есения К.	4 балла	Средний
Лиза М.	2 балл	Средний
Маша П.	1 балл	Низкий

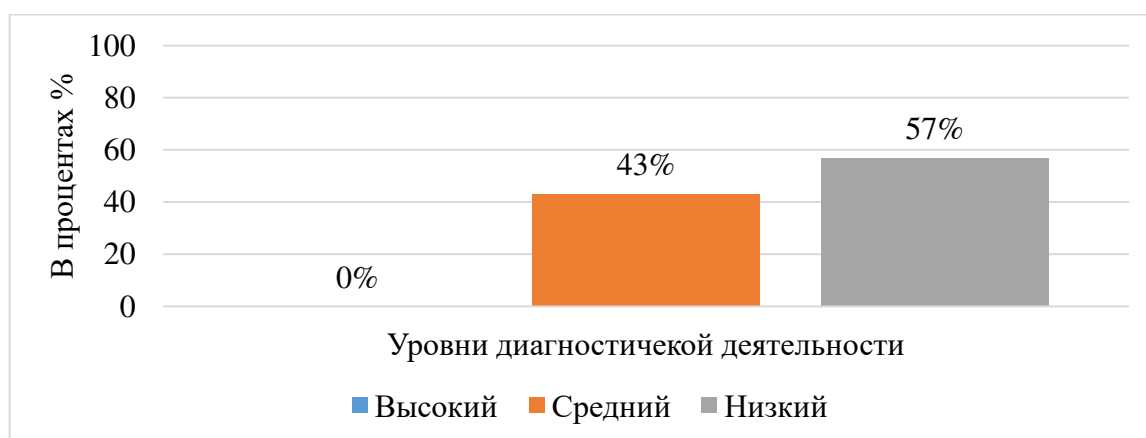


Рисунок 6 – Результаты диагностики «Проба Ромберга» (автор М.Г. Ромберг) на контрольном этапе эксперимента

По методике «Аист и лягушка» (автор А.В. Семенович) результаты

показали – 2 человека имеют низкий уровень (29%), свидетельствуя о том, что у ребенка трудности во внимании; 4 человека показали средний уровень (57%), характеризуется тем, что ориентироваться могут при помощи взрослого. А также 1 человек показал высокий уровень (14%), что гласит о самостоятельно правильном определении положения в пространстве. (Таблица 7, Рис.7).

Таблица 7 – Результаты диагностики «Отражение чувств» (автор О.В.Дыбина) на контрольном этапе эксперимента

Имя ребёнка	Оценка результатов	Уровень
Кира Г.	2 балла	Средний
Полина Г.	2 балла	Средний
Саша Ж.	2 балла	Средний
Ева З.	2 балл	Средний
Есения К.	3 балл	Высокий
Лиза М.	1 балла	Низкий
Маша П.	1 балл	Низкий

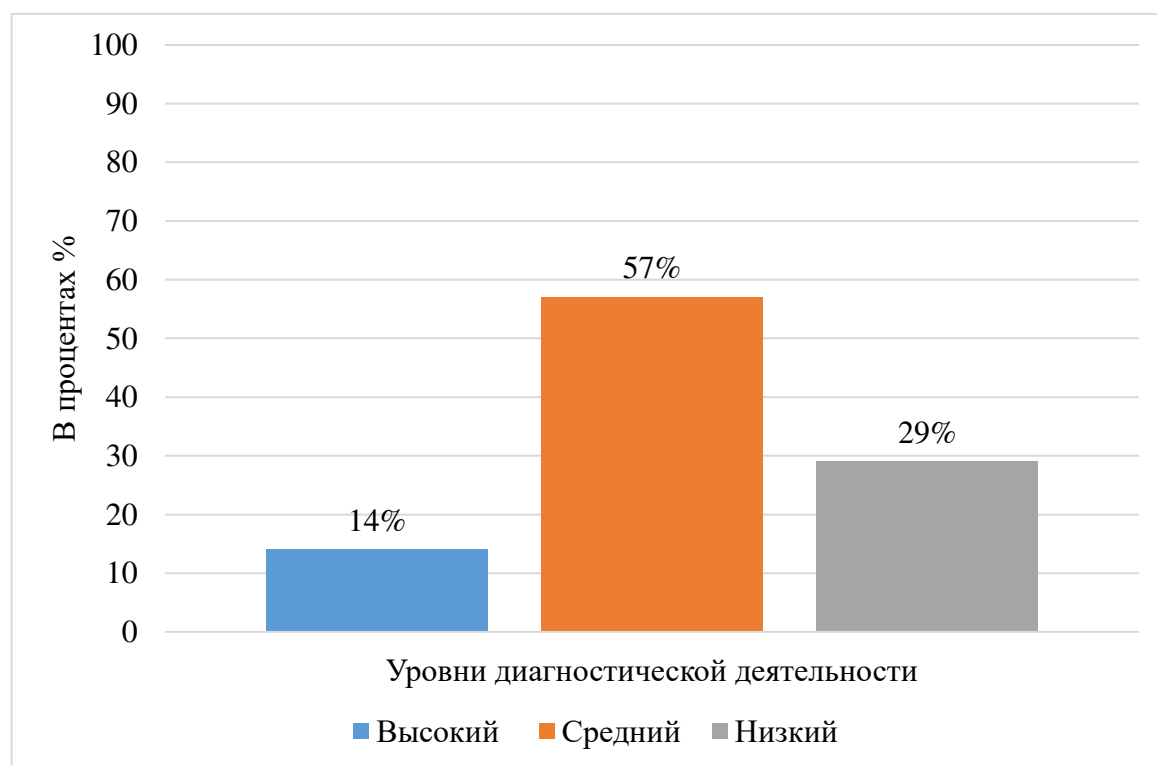


Рисунок 7 – Результаты диагностики «Аист и лягушка» (автор А. В. Семенович) на контрольном этапе эксперимента

Обобщив результаты диагностик после формирующего этапа, мы получили данные (Таблица 8, Рис.8).

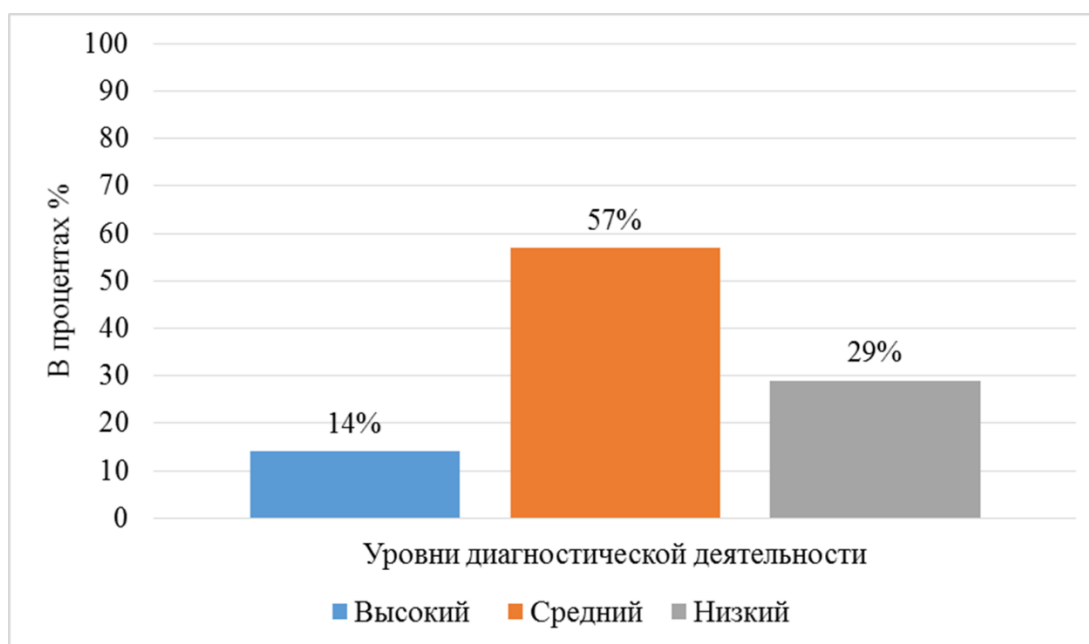


Рисунок 8 – Общие результаты методик на контрольном этапе эксперимента

Таблица 8 – Общие результаты методик на контрольном этапе эксперимента

Имя ребёнка	Название диагностики			Общий уровень
	«Чувство ритма»	«Проба Ромберга»	«Аист и лягушка»	
Кира Г.	Средний	Низкий	Низкий	Средний
Полина Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
Саша Ж.	Средний	Низкий	Высокий	Средний
Ева З.	Средний	Средний	Высокий	Средний
Есения К.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
Лиза М.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Маша П.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Таблица 9 – Сравнительная таблица общих результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментального исследования

Уровни развития коммуникативных навыков	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	0	1
Средний	4	4
Низкий	3	2

Таким образом, можно проследить небольшую положительную динамику после формирующего этапа опытно-экспериментальной работы по музыкально-ритмическому воспитанию у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

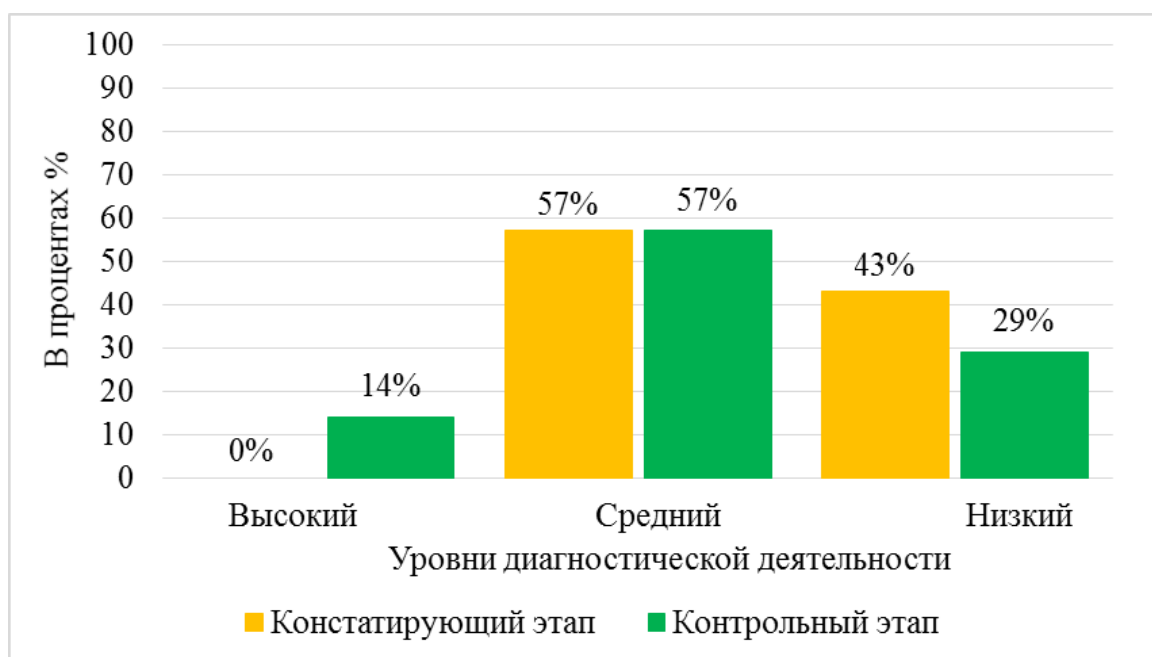


Рисунок 9 – Сравнительная диаграмма общих результаты констатирующего и контрольного этапов экспериментального исследования

Полученные данные в ходе контрольного этапа эксперимента свидетельствуют о том, что педагогам-хореографам необходимо придавать большое значение практике проведения упражнений, служащих для формирования музыкально-ритмических способностей детей. Целенаправленно организованные музыкально-ритмические игры дают положительную динамику. У воспитанников развиваются следующие музыкальные качества, как чувство ритма, умение двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, развивается общая и мелкая моторика. Также у детей улучшается концентрация, развивается внимание и пространственное мышление, стимулируется творческий потенциал ребенка. Все эти умения и навыки предопределяет благополучное музыкальное отношение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе психолого-педагогической литературы мы узнали, что под музыкально-ритмическим воспитанием понимают овладение музыкой через восприятие ее темпа и динамики выраженное посредством движения способами активного и эмоционального проживания мелодии.

Музыкально-ритмические навыки формируются в дошкольном возрасте. Особенности музыкально-ритмических навыков детей старшего дошкольного возраста являются: эмоциональная отзывчивость на музыку; развитие чувства ритма; творческое самовыражение.

Музыкально-ритмическое воспитание имеет важное значение для развития деятельности детей, особую актуальность данная проблема приобретает в работе с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и дети с ЗПР.

Музыкально-ритмическая деятельность старших дошкольников с ЗПР развита в меньшей степени, чем у их нормально развивающихся сверстников. Музыкально-ритмическое воспитание детей старшего дошкольного возраста с ЗПР характеризуется недостаточной сформированностью сложных действий координации, конкретность музыкальных образов, неумением обобщить их при помощи танцевальных движений. Дети редко используют танцевальную импровизацию.

Наиболее обширные умения и навыки дети старшего дошкольного возраста приобретают в игровой деятельности, которая способствует разностороннему развитию ребенка. В процессе музыкально-ритмического воспитания у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР большое значение имеют занятия ритмики. В рамках нашего исследования мы применяем комплекс музыкально-ритмических упражнений как средство преодоления музыкально-ритмического воспитания у старших дошкольников с ЗПР. Изучением возможности музыкально-ритмических упражнений для детей с ЗПР занимались и были описаны в трудах Э.Жак-

Далькроза, Н.Г. Александровой, М.А. Румер и др.

Теоретическое изучение проблемы музыкально-ритмического воспитания у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, позволило провести экспериментальное исследование, которое осуществлялось на базе МАДОУ «Детский сад № 23 г. Челябинска».

Для достижения цели исследования на констатирующем этапе эксперимента мы использовали следующие адаптированные диагностические методики: «Чувство ритма» О.П. Рыданова; «Проба Ромберга» М.Г. Ромберг; «Аист и лягушка» А.В. Семенович.

Результаты опытно-экспериментальной работы показали, что на констатирующем этапе высокий уровень развития музыкально-ритмических навыков у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР отсутствуют. У 57% детей средний уровень развития музыкально-ритмических навыков, у 43% детей низкий уровень развития музыкально-ритмических навыков.

По итогам констатирующего этапа эксперимента нами проведен формирующий этап эксперимента, с целью подбора и внедрения музыкально-ритмических упражнений, направленных на развитие музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Для проверки предложенных музыкально-ритмических упражнений проведён контрольный этап эксперимента, который позволил проследить определенную динамику уровня музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Результаты опытно-экспериментальной работы на контрольном этапе показали, что 14% детей находятся на высоком уровне развития музыкально-ритмических навыков, 57% детей на среднем уровне, 29% детей на низком уровне развития музыкально-ритмических навыков.

Таким образом, сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы показал, что у

детей уровень музыкально-ритмического воспитания повысился. Практическая значимость работы заключается в том, что музыкально-ритмические движения являются средством преодоления музыкально-ритмического воспитания детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, что явилось подтверждением нашей гипотезы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2020. – ISBN 978-5-7379-0491-3.
2. Александрова Н.Г. О ритмическом воспитании / Наркомпрос. Отд. единой труд. шк. – Москва, 1920.
3. Бакланова О. А., Васильева Н. А. Теоретические основы развития мотивации в процессе занятий современной / О. А. Бакланова, Н.А.Васильева. – // Евразийский Союз Ученых. 2021. №1-1 (82). – С. 9-15.
4. Белецкая Е. А. Музыкотерапия как средство коррекции психологического здоровья детей младшего школьного возраста/ Е.А.Белецкая, Т. И. Иванова // Современные наукоёмкие технологии. – 2019. – № 12. – С. 139-143.
5. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студов пед. Ин-тов /Н.А. Ветлугина, А.В.Кенеман. – Москва: Просвещение, 1983. – 255 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – Москва: АСТ, 2019. – 480с.
7. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. –160 с. – ISBN 978-5-534-06998-3.
8. Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2025. – 256 с. – ISBN 978-5-0054-3043-4
9. Гордиевич В. А. Музыкально-ритмическая деятельность в детском саду. 3 – 7 лет. Танцы, игры, упражнения 2-е издание / В.А. Гордиевич – Минск: Аверсэв, 2026. – 48 с. ISBN: 978-985-19-9329-7
10. Григоренко Н. Ю., Ю. А. Афанасьева, Л. В. Кебурия,

Использование коррекционной ритмики в формировании коммуникативных и двигательных навыков у дошкольников с задержкой психического развития // Педагогическое образование в России. – 2020. – № 5. – С. 123-130.

11. Жак-Далькроз Э. Система эстетического воспитания в детском саду / Э. Жак-Далькроз- М., 1962. – 136с.

12. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. Пособие для театральных техникумов, вузов, студий. М. Гослитиздат 1935г.

13. Касицына М.А., Бородина И.Г. «Коррекционная ритмика» - комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. М.: издательство ГНОМ и Д, 2005.

14. Касицына М. А., Бородина И. Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. – М.: Гном, 2020. – 216 с.

15. Катряева И. В. Развитие музыкально - ритмических движений у детей дошкольного возраста в детском саду // Молодой ученый. 2018. № 40 (226). С. 194-196.

16. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : Учеб.-метод. пособие для педагогов / Г. А. Колодницкий. – Москва : Гном-Пресс, 2000. - 61 с. ил.; 20 см. –; ISBN 5-89334-075-2

17. Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой: диагностический журнал. Средняя группа / Авт.-сост. С. С. Дреер, А.Н.Потыкан. Волгоград: Учитель. 2011. 35 с.

18. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А.Касицына, И. Г. Бородина. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007.– 216с.

19. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР / М.А.Касицына, И. Г. Бородина. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. – 216с.

20. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев; под редакцией и с предисловием Д. А. Леонтьева. - 5-е, испр. и доп. изд. - Москва : Смысл, 2020. - 526, - ISBN 978-5-89357-396-1

21. Леви-Гориневская Е. Особенности детского организма и физическое воспитание дошкольника / Е. Леви-Гориневская // Дошкольное воспитание. - 2009.

22. Лубовский В. И. Специальная психология / В. И. Лубовский. - Москва: Академия, 2003. - 461 с. ISBN 5-7695-0550-8.

23. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии - М.: Изд. центр «Академия», 2002. - 384 с.

24. Лычкин В.А., Event-технология как технологическая составляющая процесса совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа // Профессиональное образование в России и за рубежом. Кемерово. 2025. № 4 (60). С. 133-139. ISSN 2220-3036

25. Лычкин В.А., Никитина Е.Ю. Теоретико-методологическая основа совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа // Традиции и инновации в современном образовательном пространстве: сборник статей молодых ученых Российской академии образования. Челябинск. 2025. С 137-144. ISBN 978-5-6052000-7-9

26. Лычкин В.А., Никитина Е.Ю. История развития проблемы совершенствования культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа. Материалы XXVII международной научной конференции // Общество: научно-образовательный потенциал развития (идеи, ресурсы, решения). Москва. 2 июля 2024 г. № 2-2 (33). С. 104-108. ISSN 2310-9319

27. Лычкин В.А., Никитина Е.Ю. Совершенствование культурно-досуговой деятельности будущего педагога-хореографа средствами арт-педагогики. Материалы VIII Международной научно-практической конференции, посвященная 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского. 2023. С. 231-238. ISBN 978-93162-753-3

28. Максимова С. Ю. Особенности психофизического состояния детей дошкольного возраста с задержкой психического развития: монография / С. Ю. Максимова, Н. А. Фомина, В. В. Анцыперов, Н.Н.Сентябрев. – Волгоград : ВГАФК, 2015. – 182 с..

29. Максимова С. Ю. Значение музыкально-двигательной деятельности для психофизического развития дошкольников с задержкой психического развития / С. Ю. Максимова, Н. А. Фомина // Теория и практика физической культуры. – 2015. – № 7. – С. 57-58.

30. Михайлова Р. О. К проблеме использования музыкально-ритмических упражнений в работе по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития / Р.О.Михайлова. – // Молодой ученый. – 2021. – № 18 (360). – С. 346-348. – URL: <https://moluch.ru/archive/360/80643>

31. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие / Т.А.Затямина, Л. В. Стрепетова – М.: Издательство «Глобус», 2009.– 112с.

32. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Под ред. Е.А.Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.

33. Нехаева Е. В. Музыкальное воспитание детей с задержкой психического развития: методические рекомендации. – 2021. – URL: <https://ds29-stavropol-r07.gosweb.gosuslugi.ru> (дата обращения 09.05.2026 г.).

34. Образовательная программа по классическому танцу на основе детской классической музыки /Амеличева М.В., Ованесян Л.Г.В сборнике: Интеграция образования, культуры и искусства как фактор развития полиэтнического общества. Материалы IX Международной научно-практической конференции. Челябинск, 2024. С. 48-52.

35. Особенности применения игровых методов в хореографии / УсинаА.В., Клыкова Л.А.В сборнике: Роль и место педагога-наставника в области артпедагогтики. Материалы VIII Международной научно-

практической конференции, посвященная 200-летию со дня рождения К.Д.Ушинского. 2023. С. 351-357.

36. Передельский А.А. История развития спортивных танцев в мировой и отечественной практике / А. А. Передельский, К. Крухмалева //Теория и практика физической культуры. – 2015. - №12. – 49-51с.

37. Подуровский В. М., Суслова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 320 с.

38. Поставнева И.В. Особенности образа тела у детей с физическими дефектами (на материале работы с детьми 6 лет): Автореф. дис. канд. психол. наук. М., 1996. 17 с.

39. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л.Н.Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2026. – 293 с. – ISBN 978-5-534-09217-2.

40. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в 2 ч. Часть 1. Система работы с детьми раннего возраста: практич. пособие / Е.И. Рогов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 412 с.

41. Рябинина Д. Н. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в условиях игры в детском оркестре //Молодой ученый. – 2016. – №12.6. – С. 105-108.

42. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования / Чурашов А.Г., Клыкова Л.А.Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2018. № 4. С. 115-119.

43. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /Б.М. Теплов //Избр. труды: в 2т. – М., 1985. – 335 с.

44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования //Приказ Министерства образования и науки

Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

45. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 408с

46. Хореография как интеграционный фактор в структуре арт-педагогики / А. Г. Чурашов // Интеграция образования, культуры и искусства как фактор развития полиэтнического общества: Материалы IX Международной научно-практической конференции, Челябинск, 18 февраля 2024 года. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А.Миллера», 2024. – С. 258-265. – EDN JDEHRP.

47. Хореография как форма активного обучения арт-педагогики в структуре преобразующего образования / А. Г. Чурашов // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 5(90). – С. 57-59. – DOI 10.24412/1991-5497-2021-590-57-59. – EDN FDJVOT.

48. Шутова Н. В. Теоретические и организационные подходы к оптимизации психического развития детей с ЗПР средствами музыкального воздействия // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2014. – № 4(62). – С. 17-24.

49. Юнусова Е.Б. Специфика методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста / Е.Б. Юнусова, Е.Б. Гвоздева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2011. – № 1– С.27-38.

50. Яковлева Г. В. Игра в дошкольном детстве: современные технологии и инструментальное обеспечение оценивания игровых компетенций ребенка: метод. пособие для педагогов ДОУ / Г. В. Яковлева. – Челябинск : Цицеро, 2009. – 75 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Музыкально-ритмические игры для реализации деятельностного и компетентностного подходов.

1) Упражнение «Дождик: кап!»

Цель: развитие координации движений с речью, чувства ритма.

Описание: дети выполняют движения, сопровождая их проговариванием текста:

«Дождик: кап, кап, кап!» - стучат пальчиком по ладошке;

«Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!» - топают ногами попеременно;

«Дети: ха-ха-ха!» - вытягивают руки вперёд ладонями вверх;

«Туча: бах, бах, бах!» - топают ногами.

Это упражнение сочетает деятельностный подход (активное движение и проговаривание) и компетентностный (формирование чувства ритма, развитие речи и моторики).

2) Игра «Музыкальные шаги»

Цель: координация движений и развитие чувства ритма.

Описание: под музыку дети выполняют различные шаги (например, «шаги как мишки», «шаги как зайцы»). Педагог-хореограф задаёт новый ритм или темп, но при этом всегда помогает детям адаптироваться к изменениям.

Это упражнение развивает умение согласовывать движения с изменением характера музыки, что соответствует компетентностному подходу.

3) Игра «Эхо»

Цель: развитие слухового восприятия и памяти.

Описание: педагог-хореограф произносит фразы с определённым ритмом и интонацией (медленно/быстро, тихо/громко, с интонацией и др.), дети повторяют. Игра усложняется за счёт добавления новых слов или фраз, а также использования музыкальных инструментов.

Здесь деятельностный подход реализуется через активное повторение и имитацию, а компетентностный через формирование слуховой памяти и ритмического восприятия.

4) Игра на детских музыкальных инструментах (бубны, маракасы)

Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.

Описание: дети учатся правильно держать инструменты и выполнять простые приёмы игры (покачивание, встряхивание, удары). Позже можно соединять игру с движениями – поворотами, приседаниями, вращениями.

Это упражнение способствует формированию музыкальной деятельности и развитию моторных навыков.

2. Фото Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №23 г. Челябинска».



3. «Картотека музыкальных движений».

Комплекс для разминки

Цель: подготовка к основной части занятия, развитие основных двигательных навыков.

1. Упражнение «1, 2, 3 – Шагаем»		
Цель: упражнять в разных видах ходьбы		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
1,2,3 –шагаем, Ноги поднимаем Повторение 6 раз	Ходьба (врассыпную или в колонне по одному).	Умение отрабатывать разные виды шагов, что развивает ловкость и уверенность в движениях.
Посмотрели мы вперед Там лошадка к нам идет	Ходьба с высоким подниманием колен, руки согнуты в локтях на уровне пояса, ладонями вниз.	
Посмотрели мы вперед Видим в небе самолет	Ходьба на носках, руки в стороны	
Посмотрели мы вперед Видим, едет грузовик, Руль мы взяли В тот же миг	Бег врассыпную (в колонне), в руках «руль».	
На речном причале Теплоход причалил...	Ходьба приставными шагами.	
На трехколесном велосипеде Вместе мы поедem...	Ходьба в полуприседе, руки на коленях (на пояс)	
Вдруг заехали в кювет Оп...упал велосипед.	Дети присаживаются - «падают с велосипеда». Педагог, а затем дети помогают каждому участнику встать, поднимая его за руки.	
2. Упражнение «Наседка и цыплята»		
Цель: развивать умение детей в беге врассыпную и в перешагивании; упражнять детей выполнять движения по музыкальному сигналу		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемые результаты
1-й музыкальный отрывок	Дети изображают «цыплят», а педагог «наседку». На одной стороне зала гимнастическими палками огорожено место – «дом», где живут цыплята с наседкой. Сбоку, в стороне, находится «большая птица». Наседка перешагивает палочку, направляясь на поиски корма и зовет цыплят. По этому сигналу все цыплята перешагивают палку, бегут к наседке и вместе с ней гуляют по площадке.	Дети отрабатывают разные виды движений (перешагивания, бег).
2-й музыкальный отрывок	Все цыплята бегут домой, убегая от «большой птицы».	

Комплекс №1 «Развитие внимания и координации»

Цель: развитие концентрации внимания, слухового восприятия и пространственной ориентации.

1. Упражнение «Запомни своё место в колонне»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемые результаты
	Дети стоят в колонне. Педагог дает им время для запоминания своего положение в колонне.	Улучшается способность формирования произвольного внимания и умения действовать по музыкальным сигналам.
Звучит музыка в характере марш.	Под музыку марша. Дети двигаются в колонне маршевым шагом.	
Звуки веселой музыки.	При смене музыки разбегаются врассыпную. На музыку марша выстраиваются в колонну в том же порядке и продолжают шаг.	
2. Упражнение «Слушай хлопки»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемые результаты
(вместо хлопков можно использовать удары по бубну).	Играющие идут по кругу или в свободном направлении. Когда педагог хлопает в ладоши, дети останавливаются и принимаю позу «аиста».	Ребёнок учится различать количество и характер хлопков и в соответствии с ними менять движения или позы.
Один хлопок в ладоши.	Играющие должны принять позу «лягушки».	
Два хлопка в ладоши.	Играющие возобновляют ходьбу.	
Три хлопка в ладоши.		
3. Упражнение «Цветное колечко»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемые результаты
Педагог играет на ксилофоне/металлофоне.	На полу по кругу или в линию раскладываются обручи. Ребенок слушает звучание инструмента и прыгает в нужный обруч.	дети учатся соотносить звуковые сигналы, тренируют внимание и способность быстро реагировать на смену условий.
Звуковой сигнал: высокие ноты	Прыгать в правый обруч.	
Звуковой сигнал: низкие ноты	Прыгать в левый обруч.	

Комплекс №2 «Развитие двигательных навыков»

Цель: совершенствование навыков бега, увертывания, координации движений в коллективе.

1. Упражнение «Воробышки и кот»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
Звуки веселой музыки	Дети стоят на скамеечке вдоль стен. Это «воробышки на крыше». Вдали сидит кошка. «Воробышки полетели», - говорит педагог. Воробышки прыгают с «крыши» и выполняют движения согласно тексту песни	Дети учатся бегать врассыпную, увертываться от «кота», быстро находить своё место.
Мяуканье кошки	Но вот она просыпается и бежит догонять воробышков, которые должны спрятаться от нее на крыше или в гнездах.	
2. Упражнение «Хитрый кот»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
Медленный темп.	Дети – «мыши» сидят в норках (в обручах). Кот засыпает, и мыши разбегаются по залу	Дети учатся двигаться в ограниченном пространстве, находить и занимать свои «домики», избегать столкновений.
Быстрый темп.	Кот просыпается, начинает ловить мышей, которые бегут в норки и занимают свои мест	
3. Упражнение «Каждому по игрушке»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
1-й музыкальный отрывок.	На полу в разных местах разложены мягкие игрушки. Дети бегают по залу, стараясь не задевать игрушки.	Умение запоминать последовательность действий, вовремя брать игрушку и возвращать её на место или передавать другому участнику.
Звон колокольчика.	Каждый ребенок подхватывает на руки одну из игрушек. Затем кладет игрушку на место, и игра продолжается.	
4. Упражнение «Воробушки и автомобиль»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
1-ый музыкальный отрывок	Дети – «воробушки» садятся на скамейку – «гнездышки». Воспитатель или ребенок изображает «автомобиль». После слов воспитателя: «Полетели, воробушки, на дорожку» - дети поднимаются и бегают по площадке, размахивая руками – «крылышками».	Дети учатся начинать и прекращать движение в ответ на музыкальный сигнал.
Звук автомобиля	«Автомобиль» выезжает из «гаража». «Воробушки» улетают в «гнезда» (садятся на скамейки).	

Комплекс №3 «Развитие музыкального восприятия»

Цель: обучение соотнесению движений с характером музыки, развитие ритмического чувства.

1. Упражнение «Заяц, лиса и медведь»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемые результаты
Педагог включает музыкальное сопровождение, а дети должны узнать «своего» зверя и воспроизвести музыкальным инструментом характер звучания.	Дети сидят в кругу у каждого в руках музыкальный инструмент (колокольчик, бубен или палочки).	дети учатся быстро менять тип музыкального инструмента в зависимости от музыкального сопровождения и сюжета игры.
Быстрая, легкая музыка (например: полька)	Заяц: музыкальный инструмент – колокольчик.	
Плавная, хитрая музыка (например: вальс)	Лиса: музыкальный инструмент – бубен.	
Тяжелая, медленная музыка (например: марш)	Медведь: музыкальный инструмент – ложки/деревянные палочки.	
2. Упражнение «Солнышко и дождик»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
Звуки веселой музыки	Смотря в окно, педагог говорит: «Какая хорошая погода! Идите гулять!». Дети в любом направлении идут или бегут под звуки веселой музыки.	Дети учатся быстро реагировать на смену музыкального фрагмента.
Звук дождя	Под звуки «дождя» дети приседают – «прячутся от дождя».	
3. Упражнение «Лиса и зайцы»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
По лесной лужайке Разбежались зайки. Вот какие зайки, зайки-побегайки!	Дети – «зайцы» прыгают с продвижением вперед	Дети учатся менять характер движений в соответствии с музыкальным сопровождением и сюжетом игры.
Сели зайчики в кружок, Роют лапкой корешок. Вот какие зайки, Зайки – побегайки!	Присаживаются и «роют лапкой землю».	
Вдруг бежит лисичка, Рыжая сестричка. Зайчики тихо сидят на корточках. Ищет – где же зайки, Зайки – побегайки!	Лисичка бежит между ними.	
По лесной лужайке Разбежались зайки. Вот какие зайки, зайки – побегайки.	Зайцы убегают, а лисичка их догоняет.	

Комплекс №4 «Развитие равновесия и пластики»

Цель: совершенствование баланса, плавности движений, развитие пластичности.

1. Упражнение «Мы перышки».		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемые результаты
Спокойная, плавная музыка (например, произведение Чайковского)	Дети стоят в свободном положении в руке держат перышко. Дети превращаются в перышки, ходят на полупальцах, легко вращаются, медленно взмахивают руками.	Дети учатся передавать образ лёгкости и воздушности через плавные, мягкие движения, согласовывая их с музыкальным сопровождением.
Затихание или прекращение мелодии	Останавливаются или опускаются на пол и замирают.	
2. Упражнение «Листочки-самолетики»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
1-й музыкальный отрывок	Дети кружатся на месте, руки в стороны. В конце мелодии дети приседают и закрывают глаза ладошками. Педагог, расправив платок, обходит ребят и кого-нибудь из них накрывает им.	Дети тренируют умение действовать в группе, следовать общему ритму и сюжету игры, поддерживать доброжелательную атмосферу.
2-й музыкальный отрывок со словами: Раз! Два! Три! Кто же спрятался внутри? Не зевайте, не зевайте, Поскорее отвечайте!	Дети называют имя спрятанного под платком ребёнка. Если угадали, то платок поднимают, а ребёнок встаёт и прыгает под музыку и хлопки детей.	
3. Упражнение «Снежинки летайте»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
Снежинки летайте, летайте, летайте. Снежинки летайте, летайте, летайте. Снежинки летайте, летайте, летайте.	Дети стоят врассыпную по залу, педагог-хореограф произносит слова, дети изображают летящих снежинок. Они легко бегают по залу в разных направлениях, плавно покачивая руками.	Отрабатывается лёгкость и воздушность движений, умение передавать образ снежинок.
А ну-ка, все в пары скорее вставайте... А ну-ка, скорее в кружочек вставайте.	Дети находят себе пару и кружатся	

Комплекс №5 «Командные упражнения»

Цель: развитие навыков коллективной работы, взаимодействия в группе, лидерских качеств.

1. Упражнение «Конники»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
Звучит музыкальный отрывок в медленном темпе.	Педагог дает каждому гимнастическую палку. Дети садятся на палку верхом и скачут по всей площади зала (высоко поднимая колени), изображая «конников», стараясь не наталкиваться друг на друга.	Дети учатся передавать образ через пластичные, ритмичные движения согласовывая их с темпом музыкального сопровождения.
Музыкальный отрывок в быстром темпе.	«Конники» ускоряют темп: двигаются прямым галопом в разных направлениях	
2. Упражнение «Мишка»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
Вступление	Дети стоят свободной группой около боковой стены зала. У противоположной стены на лавочке сидит (лежит) Мишка, сладко спит.	Дети учатся изменять направления в беге.
По тропинке, по дорожке Мы к берлогу подойдем	Дети идут к Мишке.	
Все похлопаем в ладошки И немного подождем	Останавливаются, хлопают в ладоши и на последний такт прячут руки за спину.	
Медведь: Кто здесь хлопал? Кто здесь топал?	Мишка просыпается, потягивается, встает. Мишка поет, обращаясь то к одному, то к другому ребенку.	
Дети: Нет, не я. Нет, не я.	Дети отвечают Мишке, жестами показывая, что они не шумели.	
Ты здесь хлопал, Ты здесь топал? Догоню вас я!	Мишка поет, поднимая руки вверх в стороны, и в конце игры догоняет детей.	
3.Упражнение «Как ходят звери»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
Звери под моим окошком Ходят по дорожке (Повторение 5 раз)	Дети шагают на месте	Комплексное развитие ребёнка через имитацию движений разных животных.
Медведи	Ползание на высоких четвереньках (опора на ладони и стопы).	
Зайцы	Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, руки – «лапки» перед грудью.	
Маленький ёжик	Ползание на низких четвереньках (опора на локти и колени).	
Жук	Дети лежат на спине, двигают руками и ногами.	
Лошади	Ползание на средних четвереньках (опора на колени и ладони).	
4. Упражнение «Сороконожка»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
«Сороконожка хорошо бежит...»	Дети становятся «паровозиком» в 2 колонны. Бегут за ведущим, не сталкиваясь с другими группами.	Отрабатывается умение двигаться цепочкой, выполнять повороты, менять направление движения, сохраняя ритм.
«Тот, кто шел последним, пусть бежит вперед...»	Последний в колонне ребёнок становится во главе колонны.	
5. Упражнение «Клубочек»		
Музыкальный отрывок	Описание игры	Ожидаемый результат
Мы клубочек в руки взяли, И по кругу покатали. У кого сейчас клубок – Выходи плясать дружок	Дети стоят в кругу и передают клубочек по Кругу.	Умение импровизировать.
Проигрыш	Ребенок, у которого в руках «остался» клубок, выходит в центр круга и свободно танцует. Остальные дети хлопают в ладоши. С окончанием куплета солист становится на своё место в круге и начинает игру снова.	