



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Детский бальный танец как средство разностороннего развития
ребёнка»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

86,83 % авторского текста
Работа рекомендуется к защите

рекомендована/не рекомендована

«18» августа 2026г.

зав. кафедрой хореографии

Юнус / Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-507-118-5-1

Александр Алексеевич Парфёнов

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнус
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ.....	9
1.1 Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.....	9
1.2 Специфика методики преподавания бальных танцев для младших школьников.....	15
1.3 Механизмы воздействия бальных танцев на разностороннее развитие личности.....	21
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ НА РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	29
2.1 Методико-технологическое обеспечение разностороннего развития детей младшего школьного возраста на занятиях бальными танцами в ДПШ им. Н.К. Крупской.....	29
2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования.....	37
2.3 Проект программы и рекомендации по реализации проекта программы.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	55
ПРИЛОЖЕНИЕ	65

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития системы дополнительного образования одной из приоритетных задач является гармоничное и разностороннее развитие личности ребенка. Младший школьный возраст (7-10 лет) признан специалистами в области педагогики и психологии сензитивным периодом для формирования базовых физических качеств, эстетического вкуса и социальных навыков. Именно в этот период закладываются основы правильной осанки, координации движений, музыкальности и культуры поведения, а также формируются механизмы межличностного взаимодействия, самооценка и мотивация к творческой деятельности. Актуальность исследования обусловлена также социальным заказом государства на создание условий для полноценного физического, интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и социального развития детей и молодежи. Современная государственная образовательная политика ориентирована не только на усвоение обучающимися определенного объема знаний, но и на формирование гармонично развитой личности, способной к самореализации, взаимодействию с окружающими людьми, сохранению здоровья и участию в общественной и культурной жизни. Важность разностороннего развития ребенка отражена и в Конвенции ООН о правах ребенка. Согласно статье 29 Конвенции, образование должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка в их полном объеме. В статье 31 признается право ребенка на отдых, досуг, участие в играх, культурной и творческой жизни.

Право каждого гражданина на образование закреплено в статье 43 Конституции Российской Федерации. Государственные гарантии в сфере развития и образования детей отражены также в Федеральном законе от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Данный закон предусматривает создание

необходимых условий для полноценного физического, интеллектуального, психического, духовного и нравственного развития ребенка. Нормативно-правовой основой организации дополнительного образования выступает Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Особое значение для обоснования социального заказа имеет Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция определяет приоритетные цели, задачи и механизмы развития дополнительного образования. Одной из ее ключевых целей является создание условий для самореализации, развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности. Организационные требования к реализации таких программ закреплены в приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Данный нормативный акт регулирует реализацию дополнительных общеразвивающих программ различной направленности и предусматривает возможность их разработки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и образовательных потребностей детей. Таким образом, включение детей в различные виды двигательной, художественной и творческой деятельности соответствует как российским государственным приоритетам, так и международным принципам защиты прав ребенка. Социальный заказ государства проявляется в необходимости разработки и внедрения дополнительных общеразвивающих программ, которые объединяют физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие обучающихся. Особенно востребованы программы, предусматривающие активную двигательную деятельность, музыкально-ритмическое воспитание, творческое самовыражение и коллективное взаимодействие. Их освоение способствует укреплению

здоровья, профилактике нарушений осанки и недостаточной двигательной активности, развитию координации, гибкости, чувства ритма, эстетического восприятия, уверенности в себе и навыков сотрудничества. Следовательно, актуальность исследования определяется противоречием между объективной потребностью общества и государства в гармонично развитой, физически активной, творческой и социально адаптированной личности и необходимостью научно-методического обоснования содержания, форм и методов дополнительного образования детей младшего школьного возраста. Разрешение данного противоречия предполагает разработку и практическую реализацию педагогических средств, обеспечивающих комплексное развитие физических, эстетических, личностных и социальных качеств детей 7–10 лет. Бальные танцы представляют собой уникальный вид художественно-спортивной деятельности, который органично сочетает в себе интенсивную физическую нагрузку, эстетическое воспитание и строгую культуру парного общения. Бальная хореография требует от ребенка высокой степени самоконтроля, способности сопереживать партнеру и умения выражать эмоции через движение. Несмотря на богатый арсенал методических средств бальной хореографии, проблема их системного использования для комплексного развития личности (а не только достижения технических результатов) остается актуальной для педагогов дополнительного образования.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние занятий бальными танцами на разностороннее развитие личности детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс разностороннего развития младших школьников в условиях дополнительного образования.

Предмет исследования: методико-технологическое обеспечение разностороннего развития детей младшего школьного возраста на занятиях бальными танцами.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста как основу для занятий хореографией.

2. Проанализировать потенциал и механизмы воздействия балльных танцев на разностороннее развитие личности.

3. Охарактеризовать методико-технологическое обеспечение занятий балльными танцами в условиях ДПШ им. Н.К. Крупской.

4. Разработать и апробировать образовательную программу по балльному танцу, направленную на повышение эффективности разностороннего развития детей младшего школьного возраста.

5. Провести опытно-экспериментальную работу по выявлению влияния занятий балльными танцами на развитие младших школьников и проанализировать полученные результаты.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что реализация разработанной программы по балльному танцу приведет к позитивным результатам по разностороннему развитию детей младшего школьного возраста: улучшению физической формы (осанка, координация, гибкость); развитию музыкального слуха и чувства ритма; формированию навыков партнёрского взаимодействия и культуры общения; повышению уверенности в себе и эмоциональной выразительности.

Теоретическая база исследования представлена трудами отечественных и зарубежных учёных, посвящёнными проблемам возрастной психологии, педагогики дополнительного образования, теории и методики хореографического воспитания, а также вопросам влияния двигательной деятельности на развитие личности ребёнка.

В основу исследования положены положения о возрастных особенностях младшего школьника, разработанные в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Л.И. Божович, Н.И. Непомнящей и других исследователей, раскрывающих особенности психического развития, формирования мотивации, произвольности поведения, эмоционально-волевой сферы и межличностных отношений в

младшем школьном возрасте.

Теоретические положения о дополнительном образовании детей и его развивающем потенциале опираются на работы В.А. Горского, А.К. Бруднова, С.В. Кульневича, Е.Б. Евладовой, В.А. Слостёнина, которые раскрывают воспитательные, социализирующие и личностно-ориентированные возможности системы дополнительного образования.

При рассмотрении хореографической деятельности использовались исследования, посвящённые танцевальной педагогике, эстетическому воспитанию и влиянию музыки и движения на развитие ребёнка, представленные в трудах А.Я. Вагановой, Н.А. Березовской, Т.А. Устиновой, И.И. Мартынова, Л.П. Савельевой, а также специалистов в области спортивных бальных танцев. Возможности хореографического объединения в области бальных танцев выявлены в исследованиях Т.А. Скуратова (Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства), Е.А. Пинаевой (Ритмика и танец). Значительный вклад в разработку теоретических и методических основ хореографического образования внесли преподаватели кафедры хореографии Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. В их исследованиях представлены вопросы художественно-эстетического развития личности средствами хореографии, формирования хореографических умений и способностей обучающихся, профессиональной подготовки педагогов-хореографов, применения современных образовательных технологий, а также сохранения и освоения народных танцевальных традиций. Особое значение для настоящего исследования имеют научные и учебно-методические работы научного руководителя Л. А. Клыковой. Проблема художественного и эстетического развития детей средствами хореографии представлена в публикациях А. Г. Чурашова, Л. А. Клыковой, Е. Б. и др.

Методы исследования:

- теоретические: анализ педагогической, психологической, искусствоведческой и специальной литературы по теме исследования;
- эмпирические: педагогическое наблюдение, тестирование физической подготовленности, диагностика музыкально-ритмических способностей, анкетирование участников образовательного процесса;
- методы математической обработки данных.

База исследования: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской» г. Челябинска, студия танца «Тайм Степ».

Новизна исследования заключается в следующем:

- выявлено и обосновано специфическое влияние сочетания спортивного и художественного аспектов бальной хореографии на комплексное развитие личности ребенка 7–10 лет;
- систематизированы формы и методы взаимодействия педагога с парой как малой социальной группой, способствующие ускоренной социализации и развитию эмпатии у детей младшего школьного возраста.
- разработана и апробирована дополнительная общеразвивающая программа по бальным танцам, адаптированная под психофизиологические особенности детей 7–10 лет;
- сформирован комплекс диагностических материалов (тесты, контрольные упражнения, анкеты), позволяющий педагогам осуществлять мониторинг не только спортивных достижений, но и общего развития личности воспитанников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

материалы исследования могут быть использованы в системе повышения квалификации педагогических кадров, а также при подготовке специалистов в области хореографии и педагогики дополнительного образования.

Структура работы. ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

1.1 Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста

В психолого-педагогической литературе нет четкого определения границ подросткового возраста, разными исследователями они определяются не одинаково и охватывают период от 10 (11) до 16 (17) лет, например, так определяет Л.С. Выготский [23].

Младший школьный возраст является одним из наиболее ответственных и значимых этапов в развитии личности ребенка. Он охватывает период от поступления в школу до начала подросткового возраста, то есть примерно от 6-7 до 10-11 лет. Именно в это время происходят существенные изменения в физическом, психическом, эмоциональном и социальном развитии ребенка. Данный возраст отличается высокой пластичностью организма, восприимчивостью к воспитательным воздействиям и готовностью к освоению новых видов деятельности. Поэтому младший школьный возраст рассматривается как наиболее благоприятный период для включения ребенка в разнообразные формы двигательной, художественной и коммуникативной активности, в том числе в занятия бальным танцем [31, с.22].

Особенности развития младших школьников необходимо рассматривать в единстве физиологических, психологических и педагогических аспектов. С одной стороны, ребенок активно растет, у него продолжается формирование костно-мышечной системы, совершенствуются функции нервной системы, развивается координация движений. С другой стороны, в этом возрасте закладываются основы учебной деятельности, формируются произвольность поведения, ответственность, способность к самоконтролю, а также первые устойчивые

отношения со сверстниками и взрослыми. Все это делает младший школьный возраст чрезвычайно важным с точки зрения разностороннего развития личности средствами бального танца [24, с.27].

Одной из наиболее характерных особенностей младшего школьного возраста является интенсивное физическое развитие. В этот период организм ребенка растет неравномерно: увеличивается длина тела, изменяются пропорции, активно формируются мышцы и связочный аппарат. Однако физическое развитие сопровождается рядом трудностей, связанных с недостаточной устойчивостью опорно-двигательного аппарата. У детей младшего школьного возраста нередко наблюдаются нарушения осанки, слабость мышц спины и живота, недостаточная выносливость, неустойчивость координации движений. Кроме того, движения ребенка могут быть недостаточно точными, а темп утомления – достаточно быстрым. В связи с этим особое значение приобретает организованная двигательная деятельность, направленная на гармоничное укрепление организма [25, с.22].

Бальный танец в данном случае является эффективным средством физического развития младших школьников. Занятия танцем способствуют формированию правильной осанки, так как выполнение танцевальной позиции требует выпрямленного корпуса, вытянутой линии позвоночника, собранности плеч и головы. Постоянный контроль за положением тела в пространстве помогает ребенку осознавать собственную двигательную структуру, развивает мышечный корсет и предотвращает закрепление неправильных поз. Кроме того, танцевальная деятельность оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики, поскольку многие элементы требуют точности движений кистей, пальцев, локтевых и плечевых суставов, а также согласованности движений рук и корпуса. Хотя бальный танец в большей степени относится к крупной моторике, он одновременно формирует тонкую двигательно-координационную чувствительность, необходимую для точного управления телом.

В младшем школьном возрасте особенно важным становится развитие координации движений, равновесия, ритмичности и пластичности. Бальный танец включает большое количество поворотов, шагов, смен направлений, переносов веса тела, что требует от ребенка высокой сосредоточенности и телесной организованности. Регулярные занятия помогают улучшить работу вестибулярного аппарата, развивают чувство ритма и пространственную ориентировку. Все это благоприятно отражается не только на физическом состоянии ребенка, но и на его общем психическом развитии, поскольку движение и психика в этом возрасте находятся в тесной взаимосвязи. Двигательная активность становится основой для формирования уверенности в собственных возможностях и ощущения успешности.

Наряду с физическим развитием в младшем школьном возрасте активно формируются познавательные процессы, в частности произвольное внимание и память. Если у дошкольника преобладает непроизвольное внимание, то у младшего школьника постепенно развивается способность удерживать внимание на учебной задаче, подчинять поведение внешним требованиям и внутреннему плану действий. Однако эта способность еще недостаточно устойчива, поэтому ребенку сложно длительно концентрироваться на одном виде деятельности без эмоциональной поддержки и интереса. В этом отношении бальный танец имеет большое педагогическое значение, поскольку занятия построены на сочетании дисциплины, эмоциональной выразительности и двигательной активности, что помогает поддерживать устойчивый интерес ребенка [26, с.29].

На уроках бального танца младший школьник вынужден постоянно переключать и удерживать внимание: следить за музыкой, слушать педагога, запоминать последовательность движений, ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером и одновременно контролировать качество исполнения. Такая многоплановая деятельность способствует развитию произвольного внимания, то есть способности

сознательно управлять вниманием и удерживать его на значимой задаче. Особенно важно, что внимание в танце не является абстрактным требованием, а выступает как необходимое условие успешного выполнения движения. Это делает процесс формирования произвольности более естественным и эффективным.

Не менее значимым является развитие памяти. В младшем школьном возрасте активно формируются различные виды памяти, однако ведущую роль начинает играть словесно-логическая и произвольная память. Ребенок должен не только запоминать отдельные движения, но и удерживать в памяти целые комбинации, последовательность элементов, музыкальные акценты, пространственные перестроения. Бальный танец создает благоприятные условия для развития двигательной и слуховой памяти, а также для их взаимодействия. Повторение танцевальных фигур под музыку способствует запоминанию через действие, слух и зрительное восприятие. Благодаря этому ребенок учится не механически воспроизводить движения, а осмысленно связывать их с музыкальным и пространственным образом [30, с.27].

Следует отметить, что занятия бальным танцем оказывают влияние не только на когнитивную сферу, но и на эмоционально-личностное развитие ребенка. В младшем школьном возрасте особенно остро проявляется потребность в признании со стороны взрослых и сверстников. Ребенок начинает оценивать себя не только через отношение родителей и учителя, но и через результаты собственной деятельности, успехи в коллективе, мнение друзей и одноклассников. В этот период формируется самооценка, которая еще не отличается устойчивостью и в значительной степени зависит от внешней оценки. Поэтому крайне важно создавать условия, в которых ребенок сможет переживать ситуацию успеха, видеть результаты своих усилий и получать позитивное подкрепление.

Бальный танец в этом плане обладает значительным воспитательным потенциалом. Во-первых, он позволяет ребенку регулярно переживать

успех в освоении новых элементов, выступлениях, конкурсах, открытых уроках. Даже небольшие достижения в танце становятся заметными и значимыми для самого ребенка, что способствует укреплению уверенности в себе. Во-вторых, в танцевальной деятельности успех достигается не мгновенно, а в результате систематической работы, что формирует у младшего школьника мотивацию достижения. Ребенок учится понимать, что результат зависит от старания, терпения, дисциплины и повторения. Это важное личностное новообразование, которое затем переносится и в учебную деятельность.

Формирование самооценки в младшем школьном возрасте тесно связано с качеством общения со значимыми взрослыми и сверстниками. Ребенок стремится занять достойное место в коллективе, быть принятым и оцененным положительно. Потребность в позитивном общении со сверстниками является одной из ведущих социальных потребностей данного возраста. Если эта потребность не получает удовлетворения, могут возникать замкнутость, тревожность, неуверенность в себе, конфликтность. Бальный танец создает благоприятную коммуникативную среду, в которой ребенок включается в совместную деятельность, учится взаимодействовать с партнером, уважать другого человека, соблюдать правила и договоренности [31, с.22].

Особое значение имеет парный характер бального танца. В отличие от многих других видов деятельности, танец требует постоянного взаимодействия двух исполнителей, между которыми должны быть согласованность, доверие, взаимное внимание и поддержка. Для младшего школьника это является важным опытом социального поведения. Он учится учитывать не только свои действия, но и действия партнера, подстраиваться под общий ритм, действовать согласованно и доброжелательно. Это способствует развитию коммуникативных навыков, эмпатии, ответственности за совместный результат.

Кроме того, в условиях танцевального коллектива ребенок получает

возможность общаться со сверстниками в эмоционально положительной атмосфере, что особенно важно для его психологического благополучия [32, с.22, с.34, с.90].

Позитивное общение в танцевальной среде способствует формированию у детей навыков сотрудничества, взаимопомощи и уважения. В танцевальной группе дети не только учатся выполнять упражнения, но и наблюдают успехи друг друга, подражают более сильным участникам, получают поддержку от педагога и коллектива. Это создает атмосферу принадлежности к группе, что особенно важно для младшего школьника, стремящегося быть включенным в значимое детское сообщество. В такой среде легче преодолеваются страх сцены, застенчивость, неуверенность в себе, а также развиваются положительные формы взаимодействия со сверстниками.

С педагогической точки зрения балльный танец представляет собой особый вид деятельности, сочетающий физическое, эстетическое, интеллектуальное и социальное развитие ребенка. Он не только способствует укреплению здоровья и формированию двигательных навыков, но и оказывает влияние на развитие эмоциональной сферы, саморегуляции, дисциплины, самостоятельности и коммуникативной культуры. Именно поэтому занятия балльным танцем особенно ценны в младшем школьном возрасте, когда формируются основные качества личности и закладываются основы дальнейшего жизненного и учебного пути.

Таким образом, младший школьный возраст характеризуется интенсивным физическим развитием, формированием осанки и двигательной координации, развитием произвольного внимания и памяти, выраженной потребностью в позитивном общении со сверстниками, а также становлением самооценки и мотивации достижения. Все эти особенности делают данный возраст особенно благоприятным для занятий балльным танцем. Балльная хореография позволяет не только удовлетворить

естественную потребность ребенка в движении и общении, но и создать условия для его разностороннего развития.

Включение младших школьников в систематические занятия бальным танцем способствует гармонизации физического и психического состояния, формированию положительного образа «Я», развитию уверенности в себе, коммуникативной культуры и стремления к достижению результата. Именно поэтому бальный танец может рассматриваться как эффективное средство разностороннего развития личности ребенка младшего школьного возраста.

1.2 Специфика методики преподавания бальных танцев для младших школьников

Специфика методики преподавания бальных танцев для младших школьников определяется возрастными особенностями детей 7–10 лет, уровнем их физического, психического и социального развития, а также задачами начального обучения хореографическому искусству. На данном этапе педагог должен учитывать, что ребенок младшего школьного возраста еще не обладает достаточной устойчивостью произвольного внимания, высокой степенью самоконтроля и развитой абстрактно-логической способностью к длительному анализу сложных двигательных структур. Именно поэтому методика преподавания бальных танцев для данной возрастной категории должна строиться на принципах доступности, наглядности, эмоциональной привлекательности, постепенности и систематичности [45, с.22].

Обучение не может быть перегружено технически сложными фигурами, длительными однообразными повторениями и чрезмерными требованиями к точности исполнения. Напротив, оно должно опираться на естественную двигательную активность ребенка, его потребность в игре, подражании, общении и эмоциональном отклике. В этом смысле бальный танец в младшем школьном возрасте выступает не только как средство

физического воспитания, но и как особая педагогическая технология, направленная на гармоничное развитие личности через движение, музыку, взаимодействие и культуру поведения [46, с.22].

Одним из важнейших условий эффективности обучения является правильный выбор танцевального материала. Для младших школьников следует подбирать те танцы, которые обладают ясной музыкальной структурой, понятным ритмом, выразительным характером и сравнительно простыми двигательными элементами.

Наиболее доступными для освоения считаются медленный вальс, квикстеп, ча-ча-ча и самба в упрощенных вариантах. Выбор именно этих танцев не случаен. Медленный вальс помогает сформировать у детей чувство плавности, мягкости, слитности движения и ориентации в трехдольном музыкальном размере. Его базовые шаги достаточно просты для понимания младшими школьниками, а сама манера исполнения позволяет развивать осанку, координацию и эмоциональную выразительность. Квикстеп, напротив, вводит ребенка в более подвижную, легкую и динамичную манеру танцевания. Он развивает быстроту реакции, легкость шага, чувство темпа и умение сохранять собранность при ускоренном движении. Для детей младшего школьного возраста квикстеп особенно ценен тем, что сочетает игровую легкость и четкую ритмическую организованность, что делает процесс обучения интересным и живым. Ча-ча-ча в упрощённом варианте помогает развивать координацию, чувство акцента, умение работать корпусом, а также знакомит ребенка с более яркой и выразительной эмоциональной окраской танца. Благодаря разнообразию характера этих танцев педагог может развивать у детей разные стороны двигательной культуры, не перегружая их техническими трудностями.

Однако выбор доступных танцев – это лишь одна из составляющих методики. Не менее важным является способ подачи материала. В младшем школьном возрасте наибольшую эффективность демонстрируют игровые методы обучения. Игра в данном случае не является второстепенным

элементом, а выступает основным инструментом педагогического воздействия. Это связано с тем, что игровая деятельность остается для ребенка естественным способом познания мира, даже несмотря на начало школьного обучения. Через игру младший школьник легче воспринимает новую информацию, быстрее включается в деятельность, лучше запоминает движения и охотнее повторяет упражнения. Игровые приемы позволяют превратить процесс освоения танцевальной техники в увлекательное и эмоционально значимое занятие. Например, педагог может использовать образные сравнения: в вальсе дети «скользят как лодочки», в самбе «пружинят как маленькие мячики», в ча-ча-ча «шагают весело и легко», в квикстепе «бегут как быстрые ножи». Такие образы помогают ребенку не только понять движение, но и прочувствовать его характер. Образность облегчает усвоение даже сложных элементов, поскольку переводит сухую техническую задачу в понятный и эмоционально окрашенный образ.

Игровая методика также способствует развитию мотивации. Младшие школьники часто испытывают трудности при выполнении монотонных повторений, однако если задание оформлено как соревнование, сюжет, путешествие или танцевальная игра, интерес значительно возрастает. На занятиях можно применять упражнения на подражание, импровизационные задания, игры на ориентировку в пространстве, упражнения на реакцию по музыкальному сигналу, парные этюды с элементами фантазии. Например, дети могут изображать «танцующих бабочек», «праздничный поезд», «веселых жирафов», «легкий ветерок», «капельки дождя». Такие формы работы не только развивают двигательную активность, но и поддерживают эмоциональную насыщенность занятия, что особенно важно для младшего школьного возраста. Кроме того, игровые методы помогают снять напряжение, связанное со страхом ошибки, и создают психологически комфортную атмосферу. Ребенок начинает воспринимать обучение как интересный процесс, а не как строгую проверку. Это особенно важно в бальной хореографии, где чувство скованности и неуверенности может

мешать свободному освоению движений [66, с.78].

Особое место в методике преподавания бальных танцев для младших школьников занимает парное взаимодействие. Бальный танец по своей природе является парным видом деятельности, и именно в этом заключается его уникальный воспитательный потенциал. Для детей младшего школьного возраста работа в паре становится важным средством социализации, так как она формирует навыки сотрудничества, взаимной поддержки, ответственности и уважительного отношения к партнеру. В парном танце ребенок учится не только выполнять собственные движения, но и учитывать действия другого человека, согласовывать темп, направление, ритм и силу движения. Это развивает способность к координации не только физической, но и социальной. Младший школьник постепенно осознает, что успех танца зависит от общего взаимодействия, а не от индивидуального усилия одного участника. Такое понимание формирует чувство коллективной ответственности и умение действовать согласованно.

Важным педагогическим аспектом парной работы является также формирование коммуникативной культуры. Ребенок учится вступать в контакт с партнером, соблюдать дистанцию, проявлять вежливость, терпение, уважение, доброжелательность. Для младших школьников это имеет огромное значение, поскольку именно в этом возрасте активно развиваются навыки общения со сверстниками, вырабатываются нормы поведения в коллективе и основы социального взаимодействия. Парное танцевание помогает преодолевать замкнутость, застенчивость, неуверенность, а также учит принимать другого человека, слушать, замечать и учитывать его особенности. Особенно ценно, что в процессе танца дети осваивают не только технические, но и этические нормы общения: подать руку, уступить место, начать движение синхронно, сохранить спокойствие при ошибке партнера. Все это делает бальные танцы важным средством воспитания культуры взаимоотношений.

Следует отметить, что парное взаимодействие в младшем школьном возрасте требует особого педагогического такта. Учитель должен учитывать психологическую чувствительность детей, их возможную застенчивость и различный уровень готовности к контакту. Поэтому этапы знакомства, распределения по парам и совместного выполнения заданий должны быть мягкими, постепенными и психологически комфортными. Педагог должен создавать доброжелательную атмосферу, в которой ребенок не боится ошибиться, не сравнивает себя с другими в унижительном смысле и воспринимает партнера как помощника, а не как конкурента. В этом контексте методика преподавания балльных танцев приобретает не только обучающий, но и воспитательный характер, способствуя формированию доверия, сотрудничества и эмпатии.

Еще одной важной особенностью методики является сочетание ритмики, пластики и элементов этикета. Балльный танец не сводится только к набору движений, он представляет собой культурно организованную форму общения через движение. Для младших школьников особенно важно, чтобы обучение танцу включало не только технические упражнения, но и развитие чувства музыки, ритма, выразительности и воспитанности. Ритмика помогает ребенку слышать музыкальную структуру, различать сильные и слабые доли, понимать начало и завершение фразы, соотносить движение с музыкальным акцентом. Через ритмические упражнения ребенок учится двигаться осознанно, в соответствии с темпом и характером музыки, что является важнейшей основой танцевальной подготовки. Пластика, в свою очередь, способствует свободе и выразительности движения. Она помогает развивать мягкость рук, подвижность корпуса, гибкость, легкость походки, красивую линию движения.

Для младшего школьника пластика не должна быть чрезмерно усложненной; напротив, она должна формироваться через простые, но выразительные упражнения, позволяющие почувствовать красоту движения и уверенность в собственном теле.

Элементы этикета занимают в бальных танцах особое место. Именно они отличают бальный танец от многих других форм двигательной активности. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники должны знакомиться с базовыми нормами танцевального поведения: приветствие партнеру и педагогу, умение начинать и заканчивать танец по сигналу, держать осанку, соблюдать дистанцию, двигаться аккуратно, сохранять доброжелательность и собранность. Эти правила не являются формальностью. Они воспитывают у детей уважение к себе и другим, формируют представление о красивом, культурном и достойном поведении.

Важно, что элементы этикета в бальном танце усваиваются не через наизидание, а через практику. Ребенок учится здороваться, подавать руку, благодарить, смотреть на партнера, двигаться уверенно и спокойно. Постепенно эти навыки переходят из танцевальной среды в повседневную жизнь, способствуя формированию общей культуры поведения [71-74].

Методика преподавания бальных танцев для младших школьников должна строиться на постепенном усложнении материала. Сначала дети осваивают простейшие позиции, шаги, ритмические рисунки и правила взаимодействия. Затем вводятся более сложные элементы, связки и перестроения. При этом очень важно, чтобы каждый новый элемент опирался на уже знакомые движения и не вызывал перегрузки. Обучение должно идти от простого к сложному, от индивидуального к парному, от ритмического к художественно-выразительному. Такая последовательность обеспечивает успешность освоения материала и поддерживает интерес детей. Если педагог слишком рано вводит сложные фигуры, ребенок начинает испытывать затруднения, теряет уверенность и мотивацию. Если же обучение строится по принципу доступности и поэтапности, у младшего школьника формируется устойчивое чувство успеха и желание продолжать занятия [67, с.29].

Большое значение имеет и эмоциональный фон урока. Младшие школьники особенно чувствительны к тону общения, похвале, поддержке и

атмосфере доверия. Поэтому педагог должен проявлять доброжелательность, терпение, такт и умение поощрять даже небольшие достижения. В бальных танцах важно не только исправлять ошибки, но и замечать успехи детей: красивую осанку, точный ритм, аккуратный поворот, вежливое отношение к партнеру. Положительная оценка укрепляет уверенность ребенка, а уверенность, в свою очередь, способствует более свободному и выразительному танцеванию. Отсюда следует, что методика преподавания бальных танцев для младших школьников должна быть гуманистической по своей сути, ориентированной на личность ребенка, его эмоциональное состояние и индивидуальные возможности [55, с.29].

Таким образом, специфика методики преподавания бальных танцев для младших школьников заключается в сочетании нескольких взаимосвязанных принципов: выборе доступного и выразительного танцевального материала, использовании игровых методов обучения, организации парного взаимодействия как средства социализации, а также включении ритмики, пластики и элементов этикета в целостный педагогический процесс. Именно такое построение занятий позволяет учитывать возрастные особенности детей, поддерживать их интерес, развивать физические качества, коммуникативные навыки, чувство ритма, культуру движений и основы социального поведения. Бальные танцы в младшем школьном возрасте становятся не просто формой дополнительного образования, а важным средством всестороннего развития личности, в котором движение, музыка, общение и воспитание соединяются в единую систему.

1.3 Механизмы воздействия бальных танцев на разностороннее развитие личности

Бальные танцы представляют собой не только вид двигательной активности, но и важный педагогический инструмент, способный оказывать комплексное воздействие на развитие личности ребенка. Их значение

особенно велико в младшем школьном возрасте, когда происходят интенсивные изменения в физической, интеллектуальной, эмоциональной и социальной сферах. В этот период ребенок активно осваивает новые формы поведения, учится взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, развивает способность управлять своим телом, вниманием и эмоциями. Именно поэтому балльные танцы могут рассматриваться как эффективное средство разностороннего развития личности, поскольку они объединяют в себе физическую нагрузку, музыкально-ритмическую деятельность, коммуникативное взаимодействие и эстетическое воспитание [11, с.22]. Механизмы воздействия балльных танцев на ребенка проявляются одновременно на нескольких уровнях и образуют целостную систему, в которой движение, музыка, эмоции и социальное общение взаимно дополняют друг друга.

Прежде всего, необходимо отметить влияние балльных танцев на физическое развитие ребенка. Танцевальная деятельность требует правильной осанки, координации движений, чувства равновесия, гибкости и общей выносливости. Уже на первых этапах обучения ребенок приучается держать корпус прямо, расправлять плечи, контролировать положение головы, рук и ног, что способствует профилактике нарушений осанки. В условиях современной школы, где дети значительное время проводят за партой, данный аспект особенно актуален. Танцевальные упражнения активизируют работу опорно-двигательного аппарата, укрепляют мышцы спины, живота, ног и стоп, развивают подвижность суставов и формируют более гармоничное телосложение. Регулярные занятия помогают ребенку двигаться свободнее и увереннее, улучшают походку, делают движения более плавными и скоординированными. Кроме того, балльные танцы предполагают чередование динамических и статических поз, поворотов, шагов, перемещений по залу, что требует от ребенка точности и контроля над собственным телом. В процессе выполнения танцевальных элементов развивается координация, поскольку ребенок должен одновременно следить

за положением корпуса, движением ног, работой рук и музыкальным ритмом. Такая многокомпонентность двигательной задачи способствует формированию двигательной культуры и общей физической подготовленности [12, с.22].

Значимым механизмом физического воздействия балльных танцев является развитие выносливости. Хотя танцевальная нагрузка может не восприниматься ребенком как интенсивная спортивная тренировка, она включает длительное повторение движений, необходимость сохранять ритм, осанку и внимание в течение всего занятия. Постепенно организм адаптируется к нагрузкам, повышается функциональная устойчивость сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется общий тонус. При этом важно, что физическое развитие происходит в эмоционально привлекательной форме, без ощущения принуждения и монотонности. Ребенок не просто выполняет упражнения, а проживает музыкально-двигательный образ, что делает процесс более естественным и увлекательным. В этом заключается одно из существенных преимуществ балльных танцев как формы воспитания: они развивают тело не изолированно, а в связи с эстетическим переживанием и положительными эмоциями [13, с.67].

Не менее важным является когнитивное развитие, которое также активно стимулируется в процессе занятий балльными танцами. Танец требует запоминания последовательностей движений, их точного воспроизведения, соотнесения с музыкой и ориентирования в пространстве. Ребенок должен удерживать в памяти не только отдельные элементы, но и порядок их выполнения, переходы между ними, направления движения, темп и характер музыкального сопровождения. Это создает благоприятные условия для тренировки кратковременной и долговременной памяти. Особенно полезно то, что запоминание происходит не механически, а в деятельностной форме: ребенок соединяет слово, движение, ритм и образ. Такое обучение способствует более прочному усвоению материала,

поскольку включает разные каналы восприятия и переработки информации. В младшем школьном возрасте, когда память еще во многом носит наглядно-образный характер, подобный способ обучения является особенно эффективным [14, с.78].

Бальные танцы развивают и пространственное мышление. Ребенок учится ориентироваться в зале, определять направление движения, соблюдать дистанцию с партнером и другими участниками, понимать пространственные отношения «впереди», «сзади», «сбоку», «по диагонали», «по кругу». Для успешного исполнения танца необходимо мысленно представлять траекторию движения, корректировать ее в процессе выполнения и соотносить с расположением других танцоров. Это требует активной работы воображения, внимания и мыслительных операций анализа и синтеза. Ребенок начинает лучше понимать связь между телесным действием и пространственной организацией окружающей среды. Такое развитие пространственных представлений полезно не только для танцевальной практики, но и для общего интеллектуального развития, поскольку способствует успешному освоению геометрических, графических и навигационных навыков, а также развивает способность к планированию и последовательному выполнению заданий.

Кроме того, бальные танцы положительно влияют на формирование произвольного внимания и способности к самоконтролю. Во время занятия ребенок должен внимательно слушать педагога, отслеживать музыку, запоминать инструкции и одновременно контролировать свое тело. Танцевальная деятельность требует сосредоточенности, поскольку даже небольшое отвлечение может привести к нарушению ритма, потере синхронности или ошибке в последовательности движений. Постепенно у ребенка вырабатывается привычка быть внимательным, удерживать задачу и доводить ее до конца. Это имеет большое значение для учебной деятельности, где также необходимы концентрация, усидчивость и умение следовать правилам. Таким образом, бальные танцы выступают не только

как форма физического воспитания, но и как средство развития познавательных процессов, обеспечивающее более гармоничное формирование личности.

Особое место занимает эмоционально-волевое развитие ребенка. Бальные танцы способствуют формированию уверенности в себе, поскольку они дают возможность почувствовать красоту собственного движения, добиться успеха в освоении новых элементов и получить признание со стороны педагога и группы. Для младших школьников очень важно переживание успеха, так как оно укрепляет мотивацию к деятельности и способствует развитию положительной самооценки. Когда ребенок видит, что у него получается красивый шаг, поворот или согласованное движение с партнером, он начинает воспринимать себя как способного и успешного участника танцевального процесса. Это особенно значимо для детей, которые отличаются застенчивостью, тревожностью или неуверенностью. Танец помогает им преодолеть внутренние барьеры, раскрепоститься, свободнее выражать себя через движение и постепенно избавляться от страха ошибки.

Бальные танцы развивают также стрессоустойчивость. В процессе обучения ребенок сталкивается с необходимостью выполнять движения в заданном темпе, реагировать на замечания педагога, выступать перед аудиторией, взаимодействовать с партнером и справляться с возможными затруднениями. Все это требует эмоциональной устойчивости и умения сохранять спокойствие в ситуации напряжения. Постепенное освоение танцевального материала приучает ребенка к тому, что трудности являются естественной частью обучения и могут быть преодолены усилиями, терпением и настойчивостью. В результате формируются волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность, ответственность за результат. Эти качества крайне важны не только в танцах, но и в учебе, общении и повседневной жизни [31, с.22].

Эмоциональная выразительность является еще одним важным

результатом занятий бальными танцами. Танец всегда связан с передачей настроения, образа, характера музыки. Ребенок учится не просто механически повторять движения, а выражать через них радость, легкость, торжественность, игривость или плавность. Это способствует развитию эмоционального интеллекта, способности различать, понимать и передавать чувства. Для младшего школьника это особенно ценно, поскольку в этом возрасте активно формируется способность к сопереживанию и осознанию собственных переживаний. Через танец ребенок получает безопасный и культурно организованный способ выражения эмоций, что помогает ему лучше понимать себя и окружающих. Кроме того, эмоциональная выразительность делает ребенка более открытым, общительным и артистичным, развивает коммуникативную гибкость и уверенность в публичном поведении.

Социальное развитие личности в бальных танцах проявляется особенно ярко, поскольку данный вид деятельности основан на взаимодействии с партнером и коллективом. В отличие от индивидуальных занятий, бальный танец предполагает постоянное согласование действий, учет другого человека и совместное достижение результата. Ребенок учится работать в паре, чувствовать ритм и движения партнера, соблюдать согласованность, помогать и подстраиваться. Такое взаимодействие формирует навыки сотрудничества, взаимопонимания и ответственности. Важно, что в процессе танца ребенок осознает: успех зависит не только от его собственных усилий, но и от умения учитывать действия другого. Это воспитывает уважение к партнеру, терпение, внимательность и готовность к совместной работе.

Кроме того, бальные танцы способствуют освоению норм этикета и культуры поведения. Уже с первых занятий дети знакомятся с правилами приветствия, обращения к партнеру и педагогу, соблюдения дистанции, аккуратного движения, вежливого отношения к окружающим. Эти нормы закрепляются не абстрактно, а через практическое действие, поэтому

усваиваются гораздо глубже. Ребенок учится подавать руку, благодарить, слушать, уступать, не мешать другим, сохранять доброжелательность и корректность. Подобные навыки имеют большое значение для социализации, поскольку формируют основы культурного поведения и уважительного отношения к людям. Танцевальный этикет становится для ребенка моделью цивилизованного общения, которую он постепенно переносит в повседневную жизнь.

Следует подчеркнуть, что все перечисленные направления развития в балльных танцах не существуют изолированно. Напротив, они тесно взаимосвязаны и взаимно усиливают друг друга. Физическое совершенствование поддерживает уверенность в себе, когнитивные процессы помогают точнее выполнять движения, эмоциональная устойчивость обеспечивает успешность обучения, а социальные навыки создают благоприятную атмосферу совместной деятельности. Именно в этом заключается уникальность балльных танцев как педагогического средства: они воздействуют на личность комплексно, одновременно развивая тело, интеллект, эмоции и социальное поведение. Такой интегративный эффект делает их особенно ценными в системе дополнительного образования и воспитательной работы с младшими школьниками.

Таким образом, механизмы воздействия балльных танцев на разностороннее развитие личности охватывают несколько взаимосвязанных сфер. На физическом уровне они способствуют формированию правильной осанки, координации, гибкости и выносливости. На когнитивном уровне развиваются память, внимание, пространственное мышление и способность к планированию. На эмоционально-волевом уровне формируются уверенность, стрессоустойчивость, самоконтроль и выразительность. На социальном уровне укрепляются навыки партнерства, взаимопомощи, общения и соблюдения норм этикета. Все это позволяет рассматривать балльные танцы как эффективное средство гармоничного воспитания

личности ребенка. Их образовательный потенциал заключается в том, что они соединяют движение, музыку, общение и культуру поведения в единую систему, создавая условия для всестороннего и полноценного развития младшего школьника.

Выводы по главе 1.

Таким образом, в первой главе установлено, что бальные танцы являются эффективным средством всестороннего развития младших школьников. Они способствуют укреплению здоровья, развитию координации, памяти, внимания, эмоциональной выразительности и навыков общения. Результативность занятий обеспечивается учетом возрастных особенностей детей, постепенным усложнением материала, применением игровых методов и созданием психологически комфортной атмосферы. Особое значение имеет парное взаимодействие, формирующее доверие, ответственность, сотрудничество и уважение к партнеру.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ НА РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Методико-технологическое обеспечение разностороннего развития детей младшего школьного возраста на занятиях бальными танцами в ДПШ им. Н.К. Крупской

Обозначим материально-техническую базу студии танца «Тайм-Степ».

В танцевальной студии танца «Тайм Степ» занимается 15 детей 9-11 лет, таланты которых раскрываются путём кропотливой, настойчивой работы преподавателя коллектива. На занятиях сохраняется позитивное настроение и индивидуальный подход к каждому. Каждый год обновляется репертуар номеров.

В программе обучения: ритмика, детский танец, бальный танец, эстрадный танец.

Дети открыто выражают свои эмоции, идут на контакт с педагогом и друг другом, сопереживают общему делу, у них ярко выражено чувство коллективизма. Имеют хорошие физические данные, собранность и готовность к работе, как в процессе репетиций, так и в ходе концертной деятельности. Имеют дисциплинированность (в танцевальном зале царит рабочая атмосфера, четкая организация концертной деятельности). На сцене участники коллектива чувствуют себя свободно, эмоционально выразительно.

Родители активно участвуют в жизни коллектива, оказывая помощь в подготовке к концертам, пошиве костюмов, помогают в проведении мероприятий, проводимых в коллективе. Родительский комитет выбирается ежегодно на первом родительском собрании, в каждой возрастной группе.

У родителей всегда есть возможность познакомиться со всеми сторонами танцевально-творческой жизни детей с помощью родительских собраний, открытых уроков, индивидуальных бесед и творческих занятий

на взаимодействие детей и родителей.

Для эффективной реализации образовательного процесса в балльном коллективе ДПШ им. Н.К. Крупской применяется комплексная система педагогического воздействия. В таблице 2 систематизированы основные методические подходы, используемые на занятиях с детьми младшего школьного возраста.

1. Методы обучения

1.1. Наглядные методы:

- демонстрация движений педагогом – технически точное исполнение элементов с акцентом на ключевые точки и ракурсы;

- видеоанализ – коллективный просмотр записей выступлений профессиональных танцоров и видеоматериалов с участием самих детей для детального разбора ошибок;

- использование графических пособий – визуализация на схемах позиций ног, направлений движения по залу и положений рук в паре;

- зеркальный показ – выполнение педагогом движений лицом к воспитанникам, что облегчает процесс копирования сложных координационных связей.

1.2. Словесные методы:

- техническое объяснение – использование четких и лаконичных инструкций, адаптированных под возраст (например, «стопа как утюжок», «высокая макушка»);

- искусствоведческая беседа – погружение в историю возникновения танца, обсуждение его характера и национальных особенностей;

- оперативная коррекция – вербальная обратная связь, предоставляемая непосредственно в процессе движения;

- ритмические рифмы – использование считалок и стихов для запоминания сложных музыкальных рисунков.

1.3. Практические методы:

- метод повторения – многократное воспроизведение базовых фигур

для формирования мышечной памяти;

- метод танцевальных этюдов – применение творческой импровизации (например, передача характера вальса через свободное движение);

- парно-групповая работа – отработка навыков взаимодействия, синхронности и чувства партнера;

игровой метод – использование эстафет и ритмических игр для снятия психологического напряжения.

1.4. Проблемно-исследовательские методы:

- приём «найди ошибку» – развитие критического мышления через анализ исполнения сверстников;

- приём «творческая лаборатория» – самостоятельное конструирование мини-композиций из изученных базовых шагов;

- сравнительный анализ – выявление стилистических различий между европейской и латиноамериканской программами (например, медленный вальс и квикстеп).

2. Средства обучения

Методико-технологическое обеспечение включает материальные и нематериальные ресурсы:

2.1. Материальные средства:

- музыкальное сопровождение: качественные фонограммы с четко выраженной ударной долей (темп 80-120 уд./мин) и живой аккомпанемент;

- техническое оборудование: музыкальный центр, мультимедийный проектор для демонстрации видеоуроков;

- специализированный инвентарь: гимнастические коврики для партерной гимнастики, ленты, мячи для развития координации;

- визуальная среда: зеркальные поверхности, напольная разметка, цветные ориентиры для фиксации позиций.

2.2. Нематериальные средства:

- учебный репертуар: адаптированные для возраста 9-11 лет вариации (медленный вальс, ча-ча-ча, квикстеп, полька);
- фольклорные элементы: включение народных игр для развития чувства ритма;
- здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика и комплексы упражнений для релаксации;
- система мотивации: использование психологических приёмов одобрения, системы поощрительных знаков и грамот.

2.3. Цифровые ресурсы:

- интерактивные приложения для тренировки чувства ритма;
- онлайн-платформы с обучающим контентом и видео-уроками в замедленном темпе.

3. Приёмы обучения

Приёмы представляют собой конкретные действия педагога для реализации частных задач обучения:

- технические приёмы: «медленный старт» (постепенное ускорение темпа), «частичный показ» (изолированная работа стоп или рук), «тактирование» (счёт вслух или хлопками);
- мотивационные приёмы: «танцевальная эстафета», приём «зеркало» (смена ролей ведущего и ведомого), «музыкальная загадка»;
- коррекционные приёмы: «книга на голове» (контроль осанки), «стоп-кадр» (фиксация позы по сигналу);
- приёмы взаимодействия: «тихое ведение» (передача импульса в паре без слов), «синхронный ритм»;
- рефлексивные приёмы: «лестница успеха», «дневник танцора», карта самооценки «три улыбки».

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы исследования нами был использован комплекс взаимодополняющих методов:

1. Теоретический анализ научно-методической литературы по

проблеме физического и психического развития младших школьников.

2. Эмпирические методы, направленные на сбор первичных данных:

– тестирование физических и координационных способностей (равновесие, гибкость, ловкость) для определения базового уровня подготовки;

– диагностические задания на выявление уровня чувства ритма и объема двигательной памяти;

– педагогическое наблюдение за поведением и взаимодействием учащихся в процессе учебно-тренировочной деятельности;

– анкетирование, позволившее оценить субъективное отношение детей к образовательному процессу.

3. Методы математической статистики для количественной и качественной обработки полученных результатов.

Интеграция данных методов, средств и приёмов в структуру типового занятия в коллективе ДППШ им. Н.К. Крупской (Таблица 1).

Таблица 1 – Структура интеграции педагогического инструментария в занятие

Этап занятия	Ведущие методы	Используемые средства	Ключевые приёмы
Разминка	Наглядный, практический	Музыка, коврики	«Медленный старт», дыхательные упражнения
Основная часть	Проблемный, практический	Зеркала, разметка пола	«Найди ошибку», «Частичный показ»
Отработка комбинаций	Игровой, исследовательский	Аудиозаписи, ленты	«Танцевальная эстафета», «Придумай комбинацию»
Заключительная часть	Словесный, наглядный	Релаксационная музыка	«Стоп-кадр», «Дневник танцора»

Для достижения максимального педагогического эффекта в работе с детьми 9-11 лет педагогом соблюдаются следующие методические рекомендации:

1. Сочетание различных методов: например, подкрепление наглядного показа словесными комментариями и тактильной коррекцией.

2. Возрастная адаптация: использование игровых элементов для поддержания интереса при одновременном усложнении аналитических

заданий.

3. Соблюдение динамического режима: смена приёмов деятельности каждые 7-10 минут для предотвращения утомления.

4. Индивидуализация: предложение упрощенных или усложненных версий элементов в зависимости от физических данных ребенка.

Такой комплексный подход обеспечивает не только техническое освоение программы бальных танцев, но и способствует гармоничному разностороннему развитию личности младшего школьника в условиях учреждения дополнительного образования.

Проблема: несмотря на то, что в любительском коллективе занимаются дети от 5 до 7 лет, в организации деятельности наблюдаются проблемы разностороннего развития личности посредством бального танца, поскольку педагогами не применяется целостная система методико-технологического обеспечения, в которой в равной мере использовались бы наглядные, словесные, практические, игровые и здоровьесберегающие методы, а также специальные приёмы, направленные не только на освоение техники бального танца, но и на развитие координации, внимания, памяти, ритмичности, коммуникативных навыков, эмоциональной отзывчивости и творческой активности детей.

Для диагностики разностороннего развития личности посредством бального танца, нами была проведена следующая диагностика.

Цель исследования: выявить уровень разностороннего развития личности посредством бального танца.

База исследования: дети младшего школьного возраста на занятиях бальными танцами в ДППШ им. Н.К.Крупской

Структура диагностики.

При проведении диагностики среди детей 9-11 лет (15 девочек), учитывались их физическое, координационное и эмоциональное развитие, так как это позволяет определить уровень сформированности разностороннего развития личности посредством бального танца.

Оценка таких критериев, как выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость, координация движений, ритм, слух и эмоциональность, путем использования шкал от 1 до 5 баллов может помочь в получении полного представления о развитии детей в этом возрасте. Необходимо также уделить внимание психоэмоциональному состоянию детей, так как это важный аспект в оценке их готовности к участию в хореографическом формировании.

Танец, гимнастика, подготовка концертных номеров, классических балетных танцев актуальность диагностики стала необходимой частью в отслеживании результатов на всех этапах освоения предпрофессиональной программы, что способствует повышению качества образования, формированию и развитию индивидуальных способностей обучающихся.

Диагностирование детей начинается с момента поступления на отделение по хореографической направленности балетных танцев (дети 9-11 лет).

Этап является вводным и находит свое отражение через игровую деятельность. Использование игры в раннем детстве действительно имеет решающее значение для развития ребенка, поскольку игровой метод позволяет детям учиться, экспериментировать, развивать свои способности и навыки.

Использование словесного объяснения и наглядного показа, особенно через интерактивные танцевальные игры, представляется очень эффективным методом обучения. Объяснение и демонстрация через действие помогают ученикам лучше понять материал и легче усваивать новые концепции.

Что касается фиксации индивидуальных достижений, используя словесное поощрение, это может быть очень мотивирующим для детей. Наставничество и поощрение играют важную роль в стимулировании развития и мотивации учеников. Оказывая признание за их усилия и успехи, можно укрепить их самооценку, что в свою очередь поможет им добиваться

еще больших высот.

Педагогом устно отмечается индивидуальные достижения ребёнка, подтверждая и создавая положительную общую самооценку ребёнка, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед оцениванием.

Творческий показ открытого интерактивного урока является итогом обозначенного выше этапа. В хореографическом коллективе с целью адаптации детей существует безотметочная система оценивания творческих способностей.

Задания по бальным танцам, ритмике и гимнастике предназначены для оценки знаний и навыков, учащихся в области хореографии. Они также могут дать представление о эмоционально-творческом потенциале детей, уровне мышечной памяти, ритмическом развитии, внимании и трудолюбии. По результатам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая затем заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для изучения предмета бальный танец разработаны фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку ценностных ориентаций, качества приобретенных знаний, умений и навыков по предмету классический танец, а также являются степенью готовности обучающихся к освоению народно-сценического, современного танцев.

В рамках обучения по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» основные методы диагностики играют важную роль в оценке успехов детей и определении перспектив их развития. Наблюдение за учащимися позволяет преподавателям получить информацию о их прогрессе в реальном времени, педагогический анализ помогает профессионалам изучить особенности работы каждого ученика, а также выявить их сильные и слабые стороны. Важным этапом является обобщение полученных данных, что позволяет сделать выводы о текущем состоянии учебного процесса и определить

направления для дальнейшего развития. Мониторинг данных позволяет отслеживать динамику изменений и корректировать образовательный процесс в соответствии с потребностями каждого ученика.

Из всего вышеизложенного складываются требования к организации диагностики:

- соответствие содержание диагностики требованиям программам;
- достоверность содержания полученной информации;
- учёт индивидуальных возрастных и психофизических особенностей детей;
- ясность и чёткость формулировок заданий;
- анализ уровня знаний, умение применять на практике;
- систематичность и гласность диагностики.

2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования

Проведенный анализ позволяет получить информацию преподавателю:

- о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и в классе в целом;
- о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приёмы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести корректировку в процесс обучения).

Для обучающихся диагностика позволяет:

- эффективно стимулировать комплексное развитие младших школьников посредством бальных танцев;
- улучшать физическую форму и осанку;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- формировать навыки партнёрского взаимодействия;
- повышать уверенность в себе и эмоциональную выразительность.

Идея активного внедрения интерактивного обучения в образовательные учреждения, включая бальный коллектив т очень

перспективно. Этот подход может способствовать более эффективной диагностике и стимулированию индивидуальных способностей участников коллектива, особенно у детей младшего дошкольного возраста.

Для проведения диагностики уровня развития разносторонней личности посредством бального танца у младших школьников с использованием интерактивного обучения можно применить разнообразные игровые задания, направленные на развитие координации движений, ритмической сенсорики и хореографических навыков. Это может включать в себя использование музыкальных игр, танцевальных импровизаций, и других активностей, способствующих развитию музыкально-двигательных навыков и творческого мышления.

Такой подход не только позволит оценить уровень развития хореографических способностей участников коллектива, но и создаст комфортную атмосферу для детей, стимулирующую их творческое развитие. Кроме того, интерактивное обучение способствует вовлечению каждого участника в процесс обучения, что приводит к более эффективному отслеживанию и формированию индивидуальной траектории развития.

Нами проведено эмпирическое исследование, которое состояло из нескольких этапов.

Цель и задачи констатирующего эксперимента. Выявление навыков разностороннего развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами.

Разработанная программа обучающимся адекватно ориентироваться в коммуникативной ситуации, то есть выполнять в той или иной степени роль действительного компонента в групповой форме работы.

В этом заключается актуальность эксперимента.

Тема: проблема разностороннего развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами посредством интерактивных игровых методов.

Диагностика сформированности разностороннего развития личности

у младших школьников на занятиях бальными танцами посредством интерактивных игровых методов.

Цель констатирующего эксперимента: повысить уровень развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами посредством интерактивных игровых методов, доказать эффективность использования разрабатываемой программы.

В соответствии с целью сформулированы следующие задачи:

1. Подобрать диагностические методики для определения проблем развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами посредством интерактивных игровых методов;

2. Проанализировать результаты констатирующего эксперимента.

3. Выявить проблематику развития навыков развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами посредством интерактивных игровых методов;

4. Провести входное анкетирование на выявление уровня сформированности навыков развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами посредством интерактивных игровых методов;

5. Провести первичную и итоговую диагностику проблемы развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами посредством интерактивных игровых методов;

6. Сделать вывод о правильности применении методик, направленных на устранение проблем развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами посредством интерактивных игровых методов.

Гипотеза: обучение хореографии детей младшего школьного возраста будет более успешным при систематических занятиях бальными танцами с использованием интерактивных методов и будет способствовать:

- улучшению физической формы (осанка, координация, гибкость);
- развитию музыкального слуха и чувства ритма;
- формированию навыков партнёрского взаимодействия и культуры общения;

– повышению уверенности в себе и эмоциональной выразительности.

В целом, соблюдение этих условий способствует созданию эффективной и стимулирующей образовательной среды для развития навыков разностороннего развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами посредством интерактивных игровых методов.

Исследовательская работа была проведена в период с сентября по декабрь 2025 года.

На констатирующем этапе в исследовании приняли участие 15 обучающихся девочек в возрасте 9-11 лет.

Участники эксперимента были поделены на две группы по 7 и 8 человек: в контрольной группе работа проводилась в привычной форме без занятия бальными танцами, направленной на разностороннее развития личности, в экспериментальной группе был реализована предложенная в рамках исследования программа, направленная на развитие навыков разностороннего развития личности посредством интерактивных игровых методов.

Обозначим методы и методики исследования. Нами был применен метод:

- эксперимента;
- наблюдения;
- тестирования;
- опроса;
- анкетирования.

Для проведения наблюдения в ряде случаев требуются добровольное согласие участников, а также принадлежит уделять внимание этическим аспектам, связанным с наблюдением за поведением детей. Это поможет получить глубокое и всестороннее понимание полученных данных, а также выявить взаимосвязи между различными переменными.

Групповую направленность деятельности, структуру, типы воздействия, а также возникновения отношений в группе среди младших школьников, можно определить с помощью различных методик.

Нами была выбрана методика самооценки (методика «Лесенка») поскольку она является одной из наиболее эффективных и доступных для младшего школьного возраста, позволяя наглядно выявить уровень самооценки ребенка, его отношение к себе и восприятие своего места в коллективе. Данный инструмент помогает преподавателю понять, как младший школьник оценивает свои успехи в освоении техники бального танца и коммуникации с ровесниками.

Для выявления уровня развития навыков разностороннего развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами были предложены 5 вопросов, представлены в приложении 1. При ответе на вопросы, максимальное количество баллов составляет – 19, минимальное – 5.

Критерии определения уровня развития навыков разностороннего развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами (Таблица 2).

Таблица 2 – Уровень развития навыков разностороннего развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами

	Результат	Критерии
15,1	Высокий	Ребенок ставит себя на высшую ступень, мотивируя это безупречным выполнением движений и отсутствием ошибок
11,6-15	Выше средней	Ребенок выбирает ступеньку выше средней, объясняя это так: «Я хорошо танцую, знаю движения, но иногда путаю стороны или недотягиваю стопу».
7-11,5	Средняя	Выбор строго середины. Часто сопровождается ответом: «Я как все», «Танцую нормально».
4-6,9	Ниже средней	Ребенок ставит себя ниже середины. Характерные объяснения: «Я часто путаю связи», «У меня не получается так красиво, как у других», «Партнер на меня злится».
4	Низкая	Выбор последней ступени. Полное неприятие своих способностей.

Для выявления уровня разностороннего развития личности младших школьников, занимающихся бальными танцами, был подобран комплекс диагностических методик, представленный в Приложении, и позволяющий оценить физические, координационные, музыкально-ритмические, коммуникативные и личностные показатели. Выбор методик, обусловлен необходимостью комплексного анализа особенностей развития ребенка в процессе танцевальной деятельности (Таблица 3).

Таблица 3 – Сравнение методик

Методика / Тест	Объект оценки (что диагностирует)	Критерии и показатели
Тест «Стойка на одной ноге»	Статическое равновесие, координация	Время удержания позы (сек.), устойчивость корпуса.
«Наклон вперед сидя»	Гибкость, подвижность позвоночника	Амплитуда наклона (см) относительно уровня стоп.
«Челночный бег 3х10 м»	Координационные способности, ловкость	Скорость перемещения, точность смены направления.
«Ритмические рисунки»	Музыкально-ритмическое чувство	Точность воспроизведения заданного темпа и акцентов.
«Запоминание последовательности»	Двигательная память, внимание	Количество безошибочно повторенных элементов движения.
Педагогическое наблюдение	Коммуникативные навыки	Умение работать в паре, бесконфликтность, инициативность.
Анкетирование	Мотивационно-личностная сфера	Интерес к занятиям, уровень самооценки и притязаний.

Этапы:

- констатирующий: подбор материалов, разработка программы эксперимента;
- формирующий: осуществление самого эксперимента;
- заключительный: анализ результатов эксперимента.

Словесный метод является важным инструментом в работе с хореографическим коллективом, так как он позволяет объяснить и проиллюстрировать упражнения, а также развить навыки кооперации среди участников. При использовании словесного метода важно учитывать языковые особенности и практические аспекты обучения, чтобы обеспечить максимальное понимание и освоение материала.

Цель – развить у детей навыки разностороннего развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами посредством интерактивных игровых методов.

Тип: формирующий, так как проверка гипотезы предполагает введение в деятельность педагога нового направления (интерактивные игры) и определяется эффективность его применения для развития навыков развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами

посредством интерактивных игровых методов.

Педагогическое наблюдение.

Преимуществами данного метода педагогического исследования перед другими методами является то, что наблюдение максимально приближает исследователя к естественному ходу педагогических процессов, не искажает действительности, позволяет видеть среду, в которой существует наблюдаемое явление.

Наблюдение осуществлялось по следующим критериям:

- ситуативность – общее соответствие речевого акта данной ситуации, составы ее участников, реакции на ее изменения;
- реактивность – своевременная и осмысленная реакция на вопрос или реплику собеседника;
- коммуникабельность – способность поддерживать разговор путем развернутой реакции на высказывание собеседника, а также способность выражать свои эмоции через игровую деятельность;
- метод переучивания – подразумевает включение младших школьников в активную воспитательно-социальную деятельность, предъявление запретов на неправильные действия учащихся%;
- метод поощрения – благодарность за работу, как в устной, так и письменной форме младших школьников.

Использование карты наблюдения для фиксации результатов наблюдений во время выполнения упражнений является очень полезным инструментом. Она позволяет систематизировать и проанализировать собранные данные, обеспечивая более точное и объективное изучение процесса. Разделение результатов на баллы помогает увидеть четкую картину эффективности выполнения упражнений в рамках разрабатываемой программы и учитывать частоту проявления у каждого участника.

Такая система оценки позволяет учитывать не только факт выполнения упражнений, но и частоту их правильного выполнения. Это

позволяет учитывать динамику прогресса участников программы и оценивать не только текущий результат, но и его изменения во времени.

Использование карты наблюдения в сочетании с такой системой оценки дает возможность представить результаты в удобной форме для проведения анализа, обобщения и принятия обоснованных выводов, а также может быть основой для дальнейшей коррекции программы и методики обучения.

Далее мы подсчитывали общее количество баллов, с помощью которых определяли критерии уровня сформированности навыков развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами посредством интерактивных игровых методов (Таблица 4).

Обозначим ход исследования.

Так, определяя уровень развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами посредством интерактивных игровых методов нами было выявлено, что в группе № 1, 2 человека набрали высокий балл, что составило 26,7% от общего числа испытуемых, 4 человека набрали средний балл, что составило 67,7% и 1 человек получил низкий балл, что составило 5,6%.

В группе № 2, отвечая на представленные вопросы, 5 человек набрали высокий балл – 40%, выше среднего – 1 человека, что составило 26, 7% и 2 человека набрали средний балл – 33,3%.

Целью констатирующего этапа эксперимента стало выявление исходного уровня развития показателей младших школьников до внедрения разработанной программы.

Таблица 4 – Критерии и показатели программы по выявлению сформированности навыков развития личности у младших школьников на занятиях бальными танцами посредством интерактивных игровых методов

Уровень	Шкала оценивания	Показатель
Высокий	5 баллов	Обучающийся справляется со всеми вопросами
Средний	4 баллов	При ответе на вопросы отклоняется от нормы поведения
Низкий	3 балл	При ответе на вопросы отвлекается на высказывания противоположной группы
Ниже среднего	2 балла	Не справляется с ответами на вопросы

Анализ результатов. Первичное обследование показало преобладание среднего и низкого уровней развития координационных способностей. В частности, при выполнении теста «Стойка на одной ноге» у 45% испытуемых наблюдалась нестабильность позы и быстрая потеря равновесия (менее 10 секунд). Результаты челночного бега выявили затруднения при выполнении разворота, что свидетельствует о недостаточном уровне развития ловкости.

Диагностика ритмических способностей показала, что большинство детей (60%) успешно справляются с простыми ритмами, однако допускают ошибки при усложнении рисунка или ускорении темпа. Данные анкетирования подтвердили высокий уровень интереса к занятиям, однако выявили сложности в коммуникации при работе в парах у 30% учащихся.

Вывод по констатирующему этапу. Результаты первичной диагностики подтвердили необходимость совершенствования процесса подготовки младших школьников и целесообразность внедрения [название вашей методики/программы], направленной на комплексное развитие физических и психологических качеств.

Данные отражают типичную картину для детей 7-9 лет, начинающих заниматься бальными танцами: хорошая мотивация, но недостаточная координация и гибкость (Таблица 5).

Таблица 5 – Итоги первичной диагностики

№	Диагностическая методика	Низкий уровень (%)	Средний уровень (%)	Высокий уровень (%)
1	Тест «Стойка на одной ноге»	46,7% (7 чел.)	40,0% (6 чел.)	13,3% (2 чел.)
2	Тест на гибкость «Наклон вперед»	33,3% (5 чел.)	53,3% (8 чел.)	13,3% (2 чел.)
3	Тест «Челночный бег 3×10 м»	33,3% (5 чел.)	53,3% (8 чел.)	13,3% (2 чел.)
4	Музыкально-ритмическое чувство	26,7% (4 чел.)	60,0% (9 чел.)	13,3% (2 чел.)
5	Проверка двигательной памяти	40,0% (6 чел.)	46,7% (7 чел.)	13,3% (2 чел.)
6	Диагностика общения в паре	26,7% (4 чел.)	46,7% (7 чел.)	26,7% (4 чел.)
7	Анкетирование (мотивация)			

Физический блок. Наиболее проблемной зоной оказалось статическое равновесие: 46,7% детей продемонстрировали низкий уровень по тесту «Стойка на одной ноге». Это может быть связано с возрастными особенностями развития координации и вестибулярной устойчивости младших школьников. В тесте на гибкость «Наклон вперед» у большинства обучающихся выявлен средний уровень – 53,3%, что позволяет рассматривать данный показатель как достаточную основу для дальнейшего развития пластичности и амплитуды движений в танце. Аналогичное распределение было зафиксировано и в тесте «Челночный бег 3×10 м», где 53,3% учащихся показали средний уровень развития ловкости и координации.

Специальный блок. В диагностике музыкально-ритмического чувства у 60,0% детей выявлен средний уровень. Это свидетельствует о том, что обучающиеся в целом способны воспринимать и воспроизводить несложные ритмические структуры, однако испытывают затруднения при усложнении музыкального рисунка или увеличении темпа. Показатели двигательной памяти оказались ниже: 40,0% детей продемонстрировали низкий уровень, а 46,7% – средний. Это указывает на необходимость систематического включения в занятия упражнений, направленных на запоминание и воспроизведение танцевальных комбинаций. Личностный блок. Наиболее благоприятные результаты были получены по показателю мотивации: 53,3% учащихся продемонстрировали высокий уровень интереса к занятиям. Это подтверждает положительное отношение детей к танцевальной деятельности и наличие внутренней заинтересованности в обучении.

Относительно результатов анкетирования в экспериментальной группе № 2 отметим, что 10% обучающихся (1 человек) владеют навыками групповой работы и культурного воспитания на отличном уровне, 30% (2 человека) – на среднем уровне сформированности навыков кооперации, и 60% (4 человек) – на низком уровне, ниже среднего не выявлено (Рис.1).

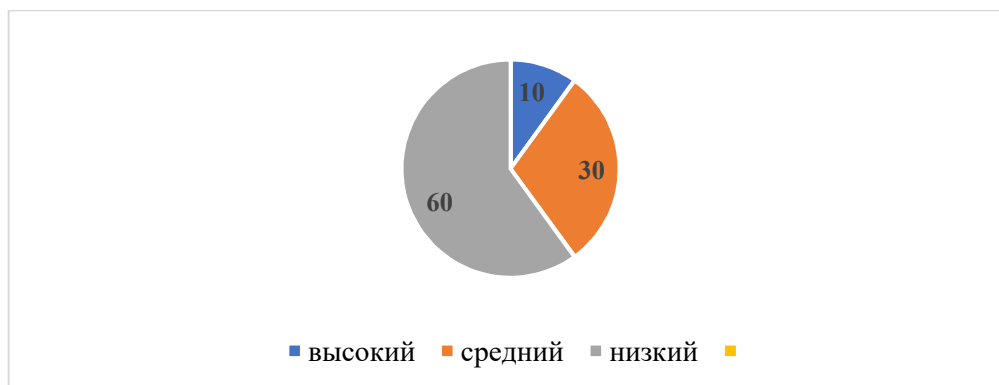


Рисунок 1 – Уровни сформированности навыков разностороннего развития личности

В опросе о причинах отсутствия навыков кооперации у детей, приняли участие 4 педагога хореографического коллектива (приложение 2 к исследованию).

Мнения опрошенных педагогов в отношении ранжирования причин отсутствия исследуемых навыков в основном совпадают: на первом месте – «издержки воспитания» (64,4%), на втором – «неспособность человека работать в группе» (50,0%), на третьем – «привычки индивидуально достигать положительный результат в образовательном процессе» (36,8%). Далее идет критерий «отсутствия должного воспитания в семье» (28,9%) и «отсутствие адекватного выражения своих эмоциональных состояний и обращений к сверстникам» (16,7%).

На вопрос о том, что нужно сделать, чтобы ребенок владел навыками разностороннего развития личности, 70% (3 человека) педагога выбрали оба из предлагаемых ответов и 30% (1 человек) определил, что наиболее значимым является разработка программы, направленной непосредственно на реализацию и развитие навыков разностороннего развития личности у детей посредством коллективной (групповой) формы интерактивного обучения.

Относительно личностных свойств присущих детям, респонденты единогласно ответили, что к таковым относятся все из перечисленных вариантов ответов (приложение).

Итак, возможности повышения эффективности сформированности

навыков кооперации в условиях бального коллектива определяются соответствием составленной программы.

Полученные в ходе диагностических мероприятий данные позволили нам определиться с тематикой мероприятий и занятий, которые представлены в программе.

Считаем, программа будет способствовать развитию умения работать в команде, концентрировать внимание, способность эффективно стимулируют комплексное развитие младших школьников занятием бальными танцами, улучшать физическую форму и осанку, развивать музыкальный слух и чувство ритма, формировать навыки партнёрского взаимодействия; повышать уверенность в себе и эмоциональную выразительность.

2.3 Проект программы и рекомендации по реализации проекта программы

Исходя из результатов эмпирического исследования, мы разработали программу, направленную на разностороннее развитие личности младших школьников средствами бального танца с использованием интерактивных игровых методов. Необходимость создания данной программы была обусловлена тем, что у обследованных детей были выявлены недостаточно сформированные показатели координации, гибкости, двигательной памяти, а также навыков взаимодействия в паре при достаточно высоком уровне учебной мотивации и положительного отношения к танцевальной деятельности. Следовательно, разработанная программа должна была не только совершенствовать физические и координационные качества, но и способствовать развитию музыкально-ритмического чувства, коммуникативных умений, эмоциональной выразительности, уверенности в себе и способности к сотрудничеству.

Цель программы заключается в создании педагогических условий для разностороннего развития личности младших школьников в процессе

занятий бальными танцами. Программа ориентирована на комплексное воздействие на физическую, когнитивную, эмоционально-волевою и социальную сферы ребенка. В ее основу положены принципы доступности, постепенности, систематичности, наглядности, активности, индивидуального подхода и эмоциональной насыщенности. Особое значение при реализации программы придавалось использованию интерактивных игровых методов, поскольку именно они позволяют сделать учебный процесс более привлекательным для детей младшего школьного возраста, повысить их познавательную активность и обеспечить более прочное усвоение танцевального материала.

Актуальность программы заключается в том, что бальный танец является эффективным средством разностороннего развития младших школьников, так как способствует формированию координации движений, музыкально-ритмических навыков, коммуникативности, уверенности в себе и умения взаимодействовать со сверстниками.

В условиях дополнительного образования особенно важно использовать такие формы работы, которые учитывают возрастные особенности детей и создают положительную мотивацию к занятиям. Поэтому разработка программы, основанной на бальных танцах и интерактивных игровых методах, является своевременной и практически значимой.

Ожидаемые результаты: в результате реализации программы ожидается достижение следующих показателей:

- в физическом развитии: повышение показателей координации движений (тест «Стойка на одной ноге»), гибкости и двигательной памяти у более чем 50% обучающихся;
- в социально-коммуникативной сфере: переход большинства детей с низкого на средний и высокий уровни навыков кооперации; развитие умения эффективно взаимодействовать в танцевальной паре и группе;
- в личностном развитии: рост устойчивой мотивации к занятиям

хореографией, повышение уровня самоконтроля и эмоциональной выразительности при исполнении движений.

Цель: развитие у детей навыков развития разносторонней личности посредством бального танца у младших школьников.

Задачи: программа будет способствовать развитию умения работать в, концентрировать внимание, способность эффективно стимулируют комплексное развитие младших школьников занятием бальными танцами, улучшать физическую форму и осанку, развивать музыкальный слух и чувство ритма, формировать навыки партнёрского взаимодействия; повышать уверенность в себе и эмоциональную выразительность.

Методы реализации программы:

- наглядный;
- словесный.

Формой подведения итогов реализации программы предполагаются: интерактивные сюжетно-игровые танцевальные игры, групповые игры в рамках занятий бальными танцами [31].

Для реализации программы по развитию навыков развития разносторонней личности посредством бального танца у младших школьников, важно активно вовлекать в процесс как педагогов, так и родителей.

Важно также регулярно оценивать эффективность предпринятых мер и корректировать программу в соответствии с результатами.

Программа по своему характеру является воспитательной и обучающей.

На реализацию программы необходимо отвести 3 месяца.

Количество участников в групповой работе: 15 человек, 2 группы по 7 и 8 человек (девочки 9-11 лет) (таблица 6).

Организация управления и механизм реализации программы. Контроль за реализацией программы осуществляется руководителем коллектива, что предполагает мониторинг и координацию выполнения поставленных задач, а также оценку эффективности процесса реализации.

Таблица 6 – Учебно-тематический план программы по развитию разносторонней личности младших школьников посредством бального танца

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила поведения и техники безопасности на занятиях бальными танцами	2	1	1
2	Основы танцевальной культуры. Значение бального танца в развитии личности ребенка	2	1	1
3	Формирование правильной осанки, постановка корпуса, рук и головы	2	0,5	1,5
4	Развитие чувства ритма и музыкальности	2	0,5	1,5
5	Упражнения на координацию движений и ориентацию в пространстве	2	0,5	1,5
6	Развитие пластичности, гибкости и выразительности движений	2	0,5	1,5
7	Изучение основных элементов медленного вальса	2	0,5	1,5
8	Изучение основных элементов польки/ча-ча-ча в доступной для младших школьников форме	2	0,5	1,5
9	Танцевальные упражнения на развитие коммуникативных навыков и взаимодействия в группе	2	0,5	1,5
10	Сюжетно-игровые танцевальные упражнения как средство развития эмоциональной отзывчивости и творческой активности	2	0,5	1,5
11	Постановка танцевальных этюдов и игровых композиций	2	0,5	1,5
12	Закрепление изученного материала. Повторение основных движений и комбинаций	2	0,5	1,5
13	Подготовка к итоговому занятию. Репетиция танцевально-игровых номеров	2	0,5	1,5
14	Итоговое занятие. Интерактивные сюжетно-игровые танцевальные игры, групповое выступление	2	0	2
	Итого	28	7	21

Оценка достижения плановых индикативных показателей:

В реализации программы на протяжении всего периода ее действия можно ожидать следующих результатов:

– привитие навыков сотрудничества у детей, участвующих в хореографическом коллективе, что сделает их более заинтересованными в культурно-досуговой деятельности;

– разработка и осуществление комплекса мероприятий, направленных на укрепление культурной среды и обеспечение доступности посещения хореографического коллектива бальных танцев;

– создание условий для повышения доступности посещения хореографического коллектива, что в свою очередь способствует улучшению культурно-досугового обслуживания детей старшего

дошкольного возраста.

Эти результаты могут оказать существенное влияние на детей и их родителей, создавая благоприятную среду для развития творческих способностей детей и повышения их интереса к культурно-досуговой деятельности.

Методика оценки эффективности программы. Оценка эффективности реализации программы путем сопоставления фактически достигнутых показателей к плановым даст возможность оценить ее успешность и влияние на участников.

Создание различных материалов для привлечения внимания к программе, такие как афиши, листовки, буклеты, а также информационные публикации в социальных сетях, подчеркивает стремление к продвижению и популяризации данной инициативы.

Рекомендации по реализации проекта программы. Для реализации проекта программы разностороннего развития личности посредством бального танца с применением игровых интерактивных методов. Важно:

- объединить усилия органов муниципальной власти, педагогов, родителей и детей для укрепления, становления, развития творческих способностей и уровня сплоченности в коллективе у детей;
- создать условия для укрепления авторитета и поддержки коллектива бального танца;
- коллективу работать над моделированием приоритетности использования игровых интерактивных методов при обучении детей младшего школьного возраста бальным танцем;
- принять комплекс мер по воспитанию у детей уважительного отношения к коллективу.

Развитие и совершенствование мероприятий по поддержке творческого коллектива позволит, на наш взгляд, создать условия для наилучшего выполнения своих функций и обеспечения разностороннего развития личности младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование позволило установить, что занятия балльными танцами обладают значительным развивающим потенциалом в системе дополнительного образования младших школьников. В ходе теоретического анализа было выявлено, что данный вид деятельности оказывает комплексное воздействие на физическое, эмоциональное, когнитивное и социальное развитие ребёнка. Балльные танцы способствуют формированию правильной осанки, координации движений, гибкости, музыкальности, чувства ритма, двигательной памяти, а также развивают навыки взаимодействия в паре, дисциплину, уверенность в себе и эмоциональную выразительность.

Опытно-экспериментальная работа подтвердила, что систематические занятия балльными танцами являются эффективным средством разностороннего развития личности младших школьников. У детей, включённых в образовательный процесс на основе регулярных танцевальных занятий, наблюдалась положительная динамика по ряду показателей, связанных с физической подготовленностью, музыкально-ритмическими способностями и коммуникативными качествами. Это позволяет сделать вывод о том, что гипотеза исследования нашла своё подтверждение.

Особую значимость результаты исследования приобретают в условиях дополнительного образования, где возможно создание благоприятной среды для раскрытия индивидуальных способностей ребёнка, развития его творческого потенциала и формирования устойчивой мотивации к занятиям. Балльные танцы в этом контексте выступают не только как вид двигательной активности, но и как эффективное средство воспитания гармоничной, социально адаптированной и эмоционально развитой личности.

Практическая значимость исследования заключается в возможности

использования полученных результатов педагогами-хореографами, тренерами и специалистами дополнительного образования при организации занятий с детьми младшего школьного возраста. Разработанные методические подходы и рекомендации могут быть применены в работе танцевальных коллективов для повышения эффективности образовательного и воспитательного процесса.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи выполнены, а результаты работы подтверждают, что балльные танцы являются действенным средством разностороннего развития личности младших школьников и могут успешно использоваться в системе дополнительного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Blinkova, L. M. Interactive approach to teaching writing / L.M. Blinkova // Актуальные проблемы гуманитарного образования: материалы V Международной научно-практической конференции, Минск, 18–19 октября 2018 года / Ответственный редактор О.А. Воробьева. – Минск: Белорусский государственный университет, 2018. – Р. 285-289. – EDN VKDPUE.
2. Khakimova, M. Kh. Implementing interactive learning technologies in developing students' communicative competence in teaching foreign languages / M. Kh. Khakimova // Наука, техника и образование. – 2022. – No. 3(86). – Р. 90-92. – EDN AXWERK.
3. Masharova, T. V. The possibilities of an interactive multifunctional cloud portfolio for the individualization of education in primary school / T.V.Masharova, G. A. Kobeleva, Ju. A. Skurikhina // RUDN Journal of Informatization in Education. – 2023. – Vol. 20, No. 1. – Р. 41-51. – DOI 10.22363/2312-8631-2023-20-1-41-51. – EDN BREKXH.
4. Акижанов, Ш.А., Опарина, Н.Н., Клыкова, Л.А. Типология индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога-хореографа / Ш.А. Акижанов, Н.Н.Опарина, Л.А.Клыкова // Сборник. Интеграция образования, культуры и искусства как фактор развития полиэтнического общества. Материалы IX Международной научно-практической конференции. Челябинск, 2024. С. 25-31.
5. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды / Б. Г. Ананьев. – Т. 1. – М.: Педагогика, 1980. – С. 386.
6. Арустамян, Д. В. Использование интерактивных методов обучения в учебном процессе / Д. В. Арустамян, Е. А. Дроздова // Евразийский союз ученых. – 2018. – № 7-4 (52). – С. 7-8.
7. Борисова О. Ф. Интерактивные методы работы по социальному развитию дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2019. №8. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnye-metody-raboty-po-sotsialnomu-razvitiyu-doshkolnikov> (дата обращения: 15.04.2026).

8. Боцман, Н.А., Клыкова, Л.А. Педагогические условия развития хореографических способностей, обучающихся в условиях дополнительного образования / Н.А. Боцман, Л.А. Клыкова / Сборник: Интеграция образования, культуры и искусства как фактор развития полиэтнического общества. Материалы IX Международной научно-практической конференции. Челябинск, 2024. С. 90-94.

9. Буксикова О.Б., Трофимов Р.В., Климова И.А. Традиционные и инновационные методы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства // Вестник магистратуры. 2015. №11-3 (50). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnye-i-innovatsionnye-metody-obucheniya-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-sredstva-m-i-horeograficheskogo-iskusstva> (дата обращения: 17.01.2024).

10. Витченко, Т.В., Белов, В.А. Значение личности в развитии профессиональных коллективов народного танца / Т.В. Витченко, В.А.Белов. Сборник: Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве. Материалы VII Международной научно-практической конференции. 2022. С. 41-49.

11. Возмилкина, Е. Н. Интерактивные формы обучения в системе высшего образования: «метод мозгового штурма» / Е. Н. Возмилкина // Новая наука: Стратегии и векторы развития. – 2016. – №. 118-3. – Р. 106-108. – EDN XCDHSL.

12. Волочков, А. А. Ценностная направленность личности как выражение смыслообразующей активности / А. А. Волочков, Е.Г.Ермоленко // Психологический журнал. – 2004. – Т. 25, № 2. – С. 17-33.

13. Высоцкий, А.И. Психологическая характеристика процесса самовоспитания подростков: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук (по психологии) / Яросл. гос. пед.

ин-т им. К. Д. Ушинского. - Ярославль, 1967. - 23 с.

14. Горьковая, И.А. Влияние семьи на формирование делинквентности у подростков / И. А. Горьковская // Психологический журнал. – 2018. – Т.15. – № 2. 19 с.

15. Гущин Ю. В. Интерактивные методы обучения в высшей школе // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». 2012. № 2. С. 1-18.

16. Джаканов, Б.С., Клыкова, Л.А. Взаимосвязь средних профессиональных и высших учебных заведений хореографической направленности в республике Казахстан. Сборник: Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве. Материалы VII Международной научно-практической конференции. 2022. С. 71-76.

17. Дмитриева Е. Л., Тиняков О. А., Бурдастых Е. Н., Малышева Н.С. Применение интерактивных методов в образовательном процессе высшей школы // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2014. №1 (29). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primeneniye-interaktivnyh-metodov-v-obrazovatelnom-protsesse-vysshey-shkoly> (дата обращения: 17.01.2026).

18. Драгунова, Т.В. Проблема конфликта в подростковом возрасте / Т.В. Драгунова // Вопросы психологии. – 2021. – № 2. – С.74.

19. Зубанова Л.Н. Игра как метод интерактивного обучения в процессе обучения биологии. Наука через призму времени. 2021. № 2 (47). С. 40-41.

20. Иванова, Н. А. Современные компьютерные технологии как средство повышения мотивации младших школьников / Н. А. Иванова. – : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2018 г.). – Краснодар: Новация, 2018. – С. 47-49. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/306/14455/> (дата обращения: 17.01.2024).

21. Ивченкова, Н.П. Установки подростков по отношению к началу половой жизни / Н. П. Ивченко, А. В. Ефимова // Вопросы психологии. - 2021. – № 3. 73 с.

22. Интерактивные технологии в обучении и воспитании: метод. пособие / И. В. Плаксина; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 163 с. ISBN 978-5-9984-0479-5

23. Исследования Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина // <https://lektsii.org/14-44938.html> (дата обращения: 12.12.2025).

24. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения / С. С. Кашлев. – Минск: ТетраСистемс, 2023. – 224 с. – ISBN 978-985-536-377-5. –

25. Клыкова, Д.Г. Особенности влияния хореографического искусства на воспитание и образование личности / Клыкова Л.А. Книга. Личность в норме и патологии. материалы Международной научно-практической конференции. Челябинский государственный университет; Институт образования и практической психологии. Челябинск, 2023. С. 69-70.

26. Клыкова, Л.А. Композиция танца / Клыкова Л.А. Учебно-методическое пособие по курсу «Мастерство хореографа» / Челябинск, 2022. 8 с.

27. Клыкова, Л.А., Юнусова, Е.Б. Партисипативный подход как методико-технологическая основа становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании/ Л.А.Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник ЮУрГГПУ. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/partisipativnyy-podhod-kak-metodiko-tehnologicheskaya-osnova-stanovleniya-horeograficheskikh-umeniy-u-detey-starshego-doshkolnogo> (дата обращения: 10.09.2026).

28. Ковалева, А.М. Социализация личности: норма и отклонение. М.: Владос, 2016. 5 с.

29. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) // Сборник международных договоров СССР, выпуск XLVI, 1993.

30. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // Официальный текст Конституции РФ, включающий новые субъекты Российской Федерации - Донецкую Народную Республику, Луганскую Народную Республику, Запорожскую область и Херсонскую область, опубликован на Официальном интернет-портале правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 06.10.2022.

31. Коржова, Е.Ю. Отношение к будущему у современных подростков и юношества/ Е. Ю. Коржова // Просвещенная коммерция. – 1994. – № 1. 10с.

32. Коротаева, Е.В. Интерактивность современного обучения: как явление и как понятие / Е.В. Коротаева // Педагогическое образование в России. 2022. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnost-sovremennogo-obucheniya-kak-yavlenie-i-kak-ponyatie> (дата обращения: 17.01.2024).

33. Кочетов, А.И. Перевоспитание подростка/ А. И. Кочетов. – М.: Педагогика, 1972. 45 с.

34. Краковский, А.П. О подростках / А. П. Краковский. – М., 2018.

35. Краснов, Ю. Э. Современные дискуссии по проблеме «Метод проектов» (реферативный обзор источников, включая рассмотрение концепции Дж. Равена о развитии компетентностей высшего уровня посредством проектного обучения) // Метод проектов. Серия «Современные технологии университетского образования». Вып. 2 / Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. Республиканский институт высшей школы БГУ. Минск: РИВШ БГУ, 2023. С. 197-221.

36. Масалков И. К., Семина М. В. Стратегия кейс стадии: методология исследования и преподавания: учеб. для вузов. М.: Академический Проект; Альма Матер, 2021. 443 с.

37. Мухина, В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – М.:

Академия, 2012. С.63.

38. Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2026): федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2026) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 30.12.2012.

39. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026): федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ // Собрание законодательства РФ, 03.08.1998, № 31, ст. 3802.

40. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»): распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 30.04.2026) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 04.04.2022.

41. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226): приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 27.09.2022.

42. Официальный сайт студии танца «Тайм Степ» <https://vk.ru/club164663777> (дата обращения: 20.12.2025).

43. Панюкова С. В. Концепция реализации личностно ориентированного обучения при использовании информационных и коммуникационных технологий. – М.: Изд-во ИОСО РАО, 2019. – 120 с.

44. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2017. 4 с.

45. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования – М.: Издательский центр «Академия», 2022. – 272 с.

46. Программное обеспечение для лингафонного кабинета линков8.2 как средство интерактивного обучения курсантов университета/ Т.П.Аванесова, М. В. Мефлех, Е. Ю. Никтошенко [и др.] // Евразийский союз ученых. – 2016. – № 30-3. – С. 18-22.

47. Ремшмидт, Х. Подростковый и юношеский возраст: проблемы становления личности / Х. Ремшмидт; пер. с нем. – М.: Мир, 2017.

48. Роберт И. В. Теория и методика информатизации образования. Психолого-педагогический и технологический аспекты. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2024. -400с.

49. Рождественская, Н.А. Как понять подростка/ Н.А.Рождественская. – М., 2021.

50. Скуратов Т.А. Формирование исполнительского мастерства в спортивных бальных танцах / Т.А. Скуратов // Вестник МГУКИ. 2022. №6 (110). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-ispolnitelskogo-masterstva-v-sportivnyh-balnyh-tantsah> (дата обращения: 09.09.2026).

51. Солнцева О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание. – 2022. - №5. – М. – С. 63-67.

52. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность Хореографическая). Вариант второй. М. 2016 г.

53. Тиллабаева Ф.А. Интерактивные методы обучения как разновидность активных методов // Экономика и социум. 2021. №2-2 (81). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnye-metody-obucheniya-kak-raznovidnost-aktivnyh-metodov> (дата обращения: 15.01.2024).

54. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина; СПб. филиал гос. ун-та; Высш. шк. экономики. – СПб.: Планета музыки Лань, 2010. –384 с.

55. Усин, Ж.Е., Клыкова, Д.Г. Особенности индивидуального стиля педагога-хореографа / Ж.Е. Усин, Д.Г. Клыкова. В сборник: Роль и место педагога-наставника в области артпедагогики. Материалы VIII

Международной научно-практической конференции, посвященная 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского. 2023. С. 345-350.

56. Усин, Ж.Е., Клыкова, Д.Г. Особенности применения игровых методов в хореографии/ Ж.Е. Усин, Д.Г. Клыкова. Сборник: Роль и место педагога-наставника в области артпедагогики. Материалы VIII Международной научно-практической конференции, посвященная 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского. 2023. С. 351-357.

57. Федосова, И.В. Проблема ценностных ориентаций в научной литературе [Текст] / И.В. Федосова // Ценности и смыслы. – 2009. – №2.

58. Фельдштейн, Д.И. Трудный подросток [Текст] / Д. И. Фельдштейн. Душанбе, 1972. – 4 с.

59. Феоктистов М.В. Девиантное поведение в сфере государственного кадастрового учета и последующей регистрации недвижимости: комментарий законодательных новелл с позиции доктрины и практики // Законодательство и практика. 2016. № 1. С. 37-41.

60. Фимцев, Э.М. Потенциальные возможности современного образования посредством телекоммуникаций : учеб. пособие для студентов выс. учеб. заведений / Э. Фимцев, М. Народное образование, 2020. – С.17-30.

61. Формирование личности старшеклассника / Под ред. И.В.Дубровиной. М.: Академия, 2019. – 302 с.

62. Черняк Я.С. Проблемы гармонизации межнациональных и межконфессиональных отношений в социокультурном пространстве северного города: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Я.С. Черняк; На материалах Ханты-Мансийского автономного округа. - ХМАО, 2020. – 61 с. – Библиогр.: с. 255-388.

63. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология / И.В. Шповаленко. – М.: Гардарики, 2005. – 89 с.

64. Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии.

Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2018. – 1 с.

65. Шильштейн, Е.С. Особенности презентации в подростковом возрасте / Е.С. Шильштейн // Вопросы психологии. – 2000. – № 2. – 67 с.

66. Шнейдер, Л. Б. Психология девиантного и аддиктивного поведения детей и подростков: учебник и практикум для вузов / Л.Б.Шнейдер. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. 11 с.

67. Щербакова Е. В. Педагогика – УЦ Перспектива, Москва, 2023.– 201 с. Якобсон П. М. Психологические проблемы мотивации поведения человека. – М.: Просвещение, 2020. – 320 с.

68. Эйдемиллер, Э.Г. Анализ семейных отношений у подростков при психопатиях, акцентуациях характера, неврозах и неврозоподобных состояниях: Метод. рек. / Э.Г. Эйдемиллер, В.В. Юстицкий. -Обнинск: Б.и., 1992. 88 с.

69. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б.Эльконин. – М., 1989.С.90.

70. Юнусова, Е. Б. Кластерный метод в сценическом балльном танце / Е. Б. Юнусова, Л. А. Клыкова, А. Г. Чурашов // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2024. – № 5(183). – С. 275-294. – DOI 10.25588/CSPU.2024.183.5.016. – EDN QYFXRZ.

71. Юнусова, Е. Б. Положительная мотивация к хореографической деятельности как фактор успешности в работе педагога-хореографа / Е. Б. Юнусова // Патриотическое воспитание средствами искусства : Материалы X Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, Челябинск, 06 февраля 2025 года. – Челябинск: Абрис, 2025. – С. 356-367.

72. Юнусова, Е. Б. Применение инновационных технологий работы с одарёнными детьми в хореографическом коллективе / Е. Б. Юнусова //

Личность в норме и патологии: материалы Международной научно-практической конференции, Челябинск, 20–21 апреля 2023 года / Челябинский государственный университет; Институт образования и практической психологии. – Челябинск: Челябинский государственный университет, 2023. – 130 с. –

73. Юнусова, Е. Б. Роль образовательных программ по хореографическому искусству в дополнительном образовании / Е.Б.Юнусова // Интеграция образования, культуры и искусства как фактор развития полиэтнического общества: Материалы IX Международной научно-практической конференции, Челябинск, 18 февраля 2024 года. – Челябинск: Издательство ЗАО "Библиотека А. Миллера», 2024. – С. 276-283.

74. Юнусова, Е. Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании / Е. Б. Юнусова. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 272 с. – ISBN 978-5-907610-71-2.

75. Юсупов, А.Р. Методические аспекты использования современных информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения хореографии / А.Р. Юсупов. Сборник: Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве. Материалы VII Международной научно-практической конференции. 2022. С. 322-330.

76. Ярцев, Д.В. Особенности социализации современного подростка / Д.В. Ярцев // Вопросы психологии – 1999. – №6. 34 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета для оценки навыков разностороннего развития личности младших школьников на занятиях бальными танцами (входное анкетирование)

Ниже представлены 5 вопросов, направленных на выявление уровня коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта, творческой активности и способности к самоанализу в процессе танцевальной деятельности.

Вопрос 1 (Направлен на выявление коммуникативных навыков): «Представь, что во время парного танца твоя напарница (или партнер) постоянно ошибается в движениях, и из-за этого у вас не получается вся связка. Как ты поступишь в этой ситуации?»

А) Расстроюсь и откажусь танцевать дальше.

Б) Ничего не скажу, но буду танцевать с недовольным видом.

В) Спокойно предложу повторить сложный момент вместе еще раз после музыки.

Вопрос 2 (Направлен на выявление творческой инициативы): «Если учитель предложит тебе самой придумать небольшое танцевальное окончание (финал) для вашей новой композиции, что ты почувствуешь?»

А) Испугаюсь и попрошу учителя сделать это за меня.

Б) Попробую сделать что-то простое, подсмотрев у подруг.

В) С радостью придумаю несколько вариантов и выберу самый красивый.

Вопрос 3 (Направлен на выявление эмоциональной устойчивости и мотивации): «Что ты чувствуешь, когда педагог делает тебе замечание по поводу техники исполнения (например, просит сильнее тянуть носок или держать спину)?»

А) Обижаюсь и думаю, что у меня ничего не получается.

Б) Просто слушаю, но не всегда стараюсь исправить ошибку.

В) Благодарна за подсказку, так как хочу танцевать лучше и техничнее.

Вопрос 4 (Направлен на выявление ритмической сенсорики и уровня вовлеченности): «Когда ты слышишь музыку для бальных танцев вне занятий (например, по радио или в общественном месте), как ты на неё реагируешь?»

А) Не обращаю внимания, музыка для меня – это просто фон.

Б) Узнаю ритм (ча-ча-ча, вальс), но не проявляю активности.

В) Начинаю мысленно или незаметно для окружающих пританцовывать и считать ритм.

Вопрос 5 (Направлен на выявление способности к самооценке и рефлексии): «Как ты считаешь, чему самому важному ты научилась на занятиях танцами, помимо самих шагов и фигур?»

А) Ничему особенному, просто учу движения.

Б) Научилась быть более аккуратной и слушать учителя.

В) Научилась лучше понимать настроение музыки, работать в команде и чувствовать уверенность при движении.

1. Тест «Стойка на одной ноге»

Данный тест применяется для оценки уровня развития статического равновесия, координации движений и способности ребенка сохранять устойчивое положение тела.

Цель: определить уровень развития равновесия у младших школьников.

Ход проведения:

Ребенку предлагается встать на одну ногу, вторую согнуть в колене и приподнять над полом. Руки можно держать свободно или на поясе. По команде педагога засекается время удержания позы. Тест выполняется отдельно на правой и левой ноге.

Инструкция:

«Встань на одну ногу и постарайся как можно дольше удержаться

равновесие. Как только ты поставишь вторую ногу на пол или начнешь сильно шататься, время остановится».

Фиксация результата:

измеряется время удержания стойки в секундах.

Критерии оценивания:

- высокий уровень – ребенок уверенно удерживает равновесие в течение длительного времени, сохраняет правильную осанку;
- средний уровень – ребенок удерживает стойку, но наблюдаются колебания корпуса и незначительные ошибки;
- низкий уровень – ребенок быстро теряет равновесие.

2. Тест на гибкость «Наклон вперед сидя»

Методика используется для определения уровня подвижности позвоночника и гибкости.

Цель: выявить уровень развития гибкости.

Ход проведения:

Ребенок садится на пол, ноги выпрямлены, стопы упираются в специальную линию или коробку. Не сгибая коленей, он выполняет наклон вперед и старается достать руками как можно дальше.

Инструкция:

«Сядь, выпрями ноги и потянись руками вперед как можно дальше, не сгибая колени».

Фиксация результата:

измеряется расстояние, на которое ребенок смог наклониться вперед.

Критерии оценивания:

- высокий уровень – ребенок выполняет наклон глубоко и свободно;
- средний уровень – наклон выполняется с небольшим напряжением;
- низкий уровень – выраженная скованность движений, ограниченная амплитуда.

3. Тест «Челночный бег 3×10 м»

Методика направлена на оценку быстроты, ловкости и координации

движений.

Цель: определить уровень развития скоростно-координационных способностей.

Ход проведения:

Ребенок по сигналу начинает бег между двумя линиями на расстоянии 10 метров, выполняя три отрезка туда и обратно. На линии необходимо коснуться отметки рукой или ногой.

Инструкция:

«По сигналу быстро добеги до линии, коснись ее, вернись обратно и снова добеги. Постарайся выполнить задание как можно быстрее».

Фиксация результата:

измеряется общее время выполнения теста.

Критерии оценивания:

- высокий уровень – ребенок выполняет задание быстро, без ошибок;
- средний уровень – движение выполняется в целом верно, но с небольшими замедлениями;
- низкий уровень – заметные затруднения в координации и темпе выполнения.

4. Тест на музыкально-ритмическое чувство

Методика предназначена для выявления способности ребенка воспринимать и воспроизводить ритм.

Цель: определить уровень музыкально-ритмического развития.

Ход проведения:

Педагог предлагает ребенку повторить простые ритмические рисунки, отстукиваемые ладонями или сопровождаемые музыкой.

Инструкция:

«Послушай ритм и повтори его так же, как я».

Фиксация результата:

оценивается точность воспроизведения ритма и синхронность движений.

Критерии оценивания:

- высокий уровень – ребенок точно воспроизводит ритм;
- средний уровень – допускает отдельные ошибки;
- низкий уровень – ритм не удерживается, повторение затруднено.

5. Тест на запоминание последовательности движений

Методика позволяет оценить произвольную память, внимание и способность к воспроизведению двигательных действий.

Цель: выявить уровень развития памяти и внимания.

Ход проведения:

Педагог демонстрирует последовательность из 3-5 простых движений, после чего ребенок должен повторить их в том же порядке.

Инструкция:

«Посмотри внимательно и повтори все движения в той же последовательности».

Фиксация результата:

отмечается количество правильно воспроизведенных движений.

Критерии оценивания:

- высокий уровень – последовательность воспроизводится правильно и без подсказок;
- средний уровень – допускаются 1-2 ошибки;
- низкий уровень – ребенок затрудняется запомнить порядок движений.

6. Наблюдение за коммуникативным поведением

Данная методика используется для оценки взаимодействия ребенка со сверстниками в процессе совместной танцевальной деятельности.

Цель: определить уровень коммуникативных навыков и умения работать в паре.

Ход проведения:

В процессе занятий педагог наблюдает, как ребенок вступает в контакт с партнером, принимает ли помощь, умеет ли согласовывать

действия, реагирует ли на замечания.

Фиксация результата:

результаты заносятся в карту наблюдения.

Критерии оценивания:

– высокий уровень – ребенок легко взаимодействует с партнером, проявляет инициативу и доброжелательность;

– средний уровень – взаимодействие ситуативное, требуется помощь педагога;

– низкий уровень – ребенок избегает общения, испытывает затруднения в парной работе.

7. Анкетирование младших школьников

Анкета позволяет выявить мотивацию к занятиям, отношение к танцам и уровень самооценки.

Цель: определить особенности личностного отношения к занятиям.

Ход проведения:

Ребенку предлагается ответить на 5 простых вопросов с выбором ответа.

Фиксация результата:

анализируются варианты ответов и делается вывод о степени сформированности мотивации, самооценки и заинтересованности.