



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Эстетическое и физическое развитие детей старшего дошкольного
возраста средствами спортивно-бальной хореографии»
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

81,57 % авторского текста

Работа рекоменду к защите

рекомендована/не рекомендована

«14» августа 2026 г.

зав. кафедрой хореографии

Гену Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-507-118-5-1

Адель Азаматовна Кереева

Научный руководитель:

к.п.н, доцент

Гену
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2026

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СПОРТИВНО-БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ . 7	
1.1 Сущность эстетического и физического развития личности	7
1.2 Особенности физического и эстетического развития детей старшего дошкольного возраста	11
1.3 Влияние спортивно-бальной хореографии на эстетическое и физическое развитие детей старшего дошкольного возраста	21
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СТУДИИ БАЛЬНОГО ТАНЦА	30
2.1. Методическое обеспечение предмета «спортивно-бальные танцы» для детей старшего дошкольного возраста на примере Танцевальной студии SDance г. Астана РК	30
2.2. Анализ эффективности занятий по спортивно-бальным танцам для эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества, в условиях развития новых технологий (компьютеров, цифровизации, социальных сетей, искусственного интеллекта и др.) проблема совершенствования эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии остается одной из приоритетных.

В связи с возникновением новых требований к уровню воспитания подрастающего поколения выдвинута необходимость появления педагога-хореографа новой формации. Необходимо учитывать, что педагог новой формации будет работать с новым поколением детей старшего дошкольного возраста, имеющих новые идеалы, ценности и цели. Это обстоятельство требует обновления содержания и методики учебно-воспитательного процесса, разработки и внедрения нетрадиционных, инновационных подходов и технологий в казахстанском педагогическом образовании.

Танец, как вид искусства, всесторонне и целостно развивает духовность человека через единство мысли, чувства, воли, воображения, вкусов, эстетического и нравственного отношения к миру, сознания и самосознания. Отображая в своих образах чувства и переживания человека, пластику и движения, танец оказывает огромное эмоциональное воздействие на личность, развивает его духовное начало, активизирует творческое отношение к действительности.

Проблема совершенствования эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста средствами искусства является актуальной в современном образовании и культуре, что подтверждается Постановлением Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 250 «Об утверждении Концепции культурной политики Республики Казахстан на 2023-2029 годы».

Система эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии в целом является

разработанной как в отечественной, так и в зарубежной науке. Существует солидная теоретическая и методическая база, подтверждающая эффективность танца как развивающего средства.

Однако тематика, специфично сфокусированная на спортивно-бальной хореографии для старших дошкольников, разработана в значительно меньшей степени. В частности, требуют дальнейшего научного осмысления и экспериментальной проверки:

1. Специфические методики, адаптирующие сложную технику спортивно-бальных танцев для детей 5-7 лет без потери их развивающего потенциала.

2. Критерии и диагностический инструментарий для оценки одновременного влияния именно на эстетическую и физическую сферы.

3. Сравнительные исследования, доказывающие преимущества спортивно-бальных танцев перед другими видами хореографии или физкультурной деятельности в достижении конкретных развивающих задач.

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать методическое обеспечение учебно-тренировочного процесса для эффективности эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста средствами спортивно-бальной хореографии.

Объект исследования: процесс эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста средствами спортивно-бальной хореографии.

Предмет исследования: методическое обеспечение учебно-тренировочного процесса для эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста средствами спортивно-бальной хореографии.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что реализация разработанного методического обеспечения учебно-тренировочного процесса будет способствовать позитивному эстетическому и физическому

развитию детей старшего дошкольного возраста средствами спортивно-бальной хореографии.

Задачи исследования:

- уточнить сущность и содержание эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста и выявить степень изученности рассматриваемой проблемы;

- изучить особенности эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста средствами спортивно-бальной хореографии;

- разработать методическое обеспечение учебно-тренировочного процесса для детей старшего дошкольного возраста в коллективе спортивного бального танца;

- проанализировать эффективность методического обеспечения учебно-тренировочного процесса по спортивно-бальным танцам для эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста.

Теоретической основой исследования являются:

- теория развития личности (Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.)

- проблемы развития детей старшего дошкольного возраста (Н.А.Ветлугина, И.Е. Емельянова, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова и др.);

- проблемы формирования художественно-эстетической культуры (Ю. Б. Боров, Б.Т. Лихачев, С.А. Герасимов, Л. А. Клыкова и др.);

- теория влияния хореографии на гармоничное развитие детей (Э.С.Вильчковский, Л.С. Выготский, А.Г. Назарова, Е.Н. Фокина и др.);

- методика обучения бальному танцу (А.Н. Беликова, А.А.Коваленко, В.И. Уральская, Г. Говард, У. Лаэрд, А. Мур и др.);

- накопленный опыт известных специалистов в области отечественной бальной хореографии (М. Р. Алдабергенова, Е.Е. Евсеева, А.Т. Исалиев, Е.С. Моисеев и др.).

Методы исследования.

Теоретические методы: изучение и анализ научной литературы по философии, культурологии, общей педагогике, хореографии и хореографическому образованию, а также учебно-методического материала по спортивно-бальной хореографии; сравнительно-сопоставительный анализ нормативно-правовой документации; метод теоретического обобщения.

Эмпирические методы: изучение и обобщение педагогического опыта, беседа, педагогическое наблюдение с целью изучения состояния проблемы в практике обучения; анализ результатов деятельности обучающихся и др.

База исследования: Танцевальная студия «SDance», Республика Казахстан, г. Астана, пр. Тауельсыздык, 52, Дворец независимости.

Новизна исследования заключается в разработке методического обеспечения учебно-тренировочного процесса в студии спортивно-бального танца, включающего интеграцию образовательной программы и авторской методической разработки «Создание ситуации успеха для старших дошкольников в коллективе спортивного бального танца» для эффективного эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в возможности применения полученных результатов исследования тренерами-преподавателями ДЮСШ по танцевальному спорту, педагогами, работающими в системе дополнительного образования, учреждений культуры и искусства, детских дошкольных учреждений.

Структура ВКР. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СПОРТИВНО-БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Сущность эстетического и физического развития личности

Анализ научных исследований в области возрастной педагогики и психологии, музыкального образования, педагогики и дидактики, художественного, хореографического, театрального, эстетического воспитания, привели к твердому убеждению о необходимости введения во всех дошкольных учреждениях воспитания и образования, уроков эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

Остановимся на определении понятия «Эстетика». Эстетика (от греч. *Aisthētikós* – «чувствующий, чувственный») – это философская дисциплина, изучающая сферу выразительных форм любой жизнедеятельности, рассматриваемую с точки зрения ее красоты или безобразия, возвышенного или низменного, трагического или комического. В более узком и прикладном смысле эстетика – это система принципов, законов и категорий, объясняющая форму и содержание искусства, а также характер творческого восприятия человеком мира [1].

Формирование целостной личности неотделимо от двух взаимосвязанных аспектов воспитания: эстетического и физического развития.

В педагогической проекции эстетика представляет собой нормативно-ценностную систему, формирующую основу для художественного восприятия и творческой деятельности [2].

Эта система представляет собой целенаправленное формирование у индивида:

– эстетической восприимчивости – способности к эмоционально-

образному постижению действительности;

- эстетического вкуса – оценочной способности, основанной на системе художественных критериев и ценностных ориентаций;

- творческой активности – потребности и умения преобразовывать мир по законам красоты в различных видах художественной практики;

- эстетического сознания – системы взглядов, идеалов и представлений, опосредующих отношение к искусству и действительности.

Под физическим развитием в педагогике понимается закономерный биологический процесс морфофункционального созревания организма, который оптимизируется посредством целенаправленной двигательной активности [3].

Целями данного процесса являются: укрепление здоровья, развитие двигательных качеств (сила, ловкость, выносливость), формирование телесной культуры и гигиенических компетенций.

Исторически взаимосвязь данных областей наиболее ярко была концептуализирована в древнегреческом идеале «калокагатии» (καλοκαγαθία), синтезирующем физическое совершенство (καλός – прекрасный) и добродетельность души (ἀγαθός – хороший, добрый) [4].

Античная педагогическая модель, наиболее полно реализованная в Древней Греции, была нацелена на формирование гражданина-воина и основывалась на принципе «пайдейи» (παιδεία) – всестороннего воспитания [5].

Физический аспект являлся доминирующим в системе гимнастического воспитания в палестрах и гимнасиях. Тело рассматривалось не как биологический субстрат, а как объект культуры и политики [6].

Эстетический аспект реализовывался через «мусические искусства» (μουσική), включавшие музыку, поэзию и танец, и был подчинен задаче воспитания души в соответствии с этическими нормами полиса. Искусство носило миметический характер и выполняло социально-нормативную функцию [7].

В христианской средневековой культуре доминировал аскетический

идеал, предполагавший примат духовного над телесным. Физическое развитие утратило системный образовательный статус, сохранившись в формах практического трудового воспитания крестьянства и специальной воинской подготовки аристократии (рыцарские турниры, «семь рыцарских добродетелей») [8].

Эпоха Ренессанса реабилитировала ценность телесного и чувственного мира. Физическое развитие вновь обрело педагогическую ценность в трудах гуманистов (Витторино да Фельтре). В эпоху Просвещения тезис «здоровый дух в здоровом теле» (Ж.-Ж. Руссо, Дж. Локк) стал краеугольным камнем натуралистической педагогики, утверждавшей приоритет сенсорного опыта и физического здоровья как основы умственного развития [9].

Эстетическое развитие стало рассматриваться как самостоятельная сфера формирования «человека культурного». Искусство, освобождаясь от религиозных догм, обратилось к миру человеческих страстей и индивидуальности. В педагогике это выразилось во включении изящных искусств и словесности в стандартный набор компетенций просвещенного человека [10].

Конец XIX-начало XX века, данный период характеризуется систематизацией и научным обоснованием педагогического знания. Появляются национальные системы гимнастики (немецкая, шведская, сокольская) и физическая культура включается как обязательный предмет в образовательные программы. Эстетическое развитие переживает трансформацию под влиянием романтизма, поставившего в центр творческий гений и спонтанное самовыражение ребенка [11].

XX век – формирование научных педагогических систем. Физическое развитие стало трактоваться через призму биомеханики, физиологии и гигиены. Акцент делался на укрепление здоровья нации, что в разных идеологических системах принимало формы как военно-патриотического воспитания, так и оздоровительных массовых программ [12].

Эстетическое развитие обрело теоретический фундамент в рамках таких педагогических систем, как:

1. Вальдорфская педагогика Р. Штайнера, где искусство является универсальным методом преподавания всех дисциплин.
2. Метод М. Монтессори, где эстетическое чувство развивается через взаимодействие с дидактически выверенной материальной средой.
3. Прагматистская педагогика Дж. Дьюи, где художественная деятельность интегрирована в проектную и исследовательскую работу.
4. Советская теория эстетического воспитания, подчиненная задачам формирования нового человека, но обогащенная гуманистическими практиками (В.А. Сухомлинский) [13].

В настоящее время акцент делается на развитии моторного интеллекта, кинезиологической грамотности, инклюзивных практиках (адаптивная физкультура) и формировании ценности lifelong fitness (физической активности на протяжении всей жизни).

Эстетическое развитие реализуется в следующих ключевых тенденциях:

- междисциплинарность: интеграция искусства в естественнонаучное и техническое образование (steam-подход).
- процессуальность: перенос акцента с финального продукта на ценность творческого процесса, эксперимента и рефлексии.
- цифровизация: развитие медиаграмотности и цифровых художественных компетенций (анимация, саунд-дизайн, digital art).
- социально-терапевтическая функция: активное использование арт-практик в инклюзивном образовании, психологической коррекции и социальной адаптации [14].

В современном глобальном, технологически насыщенном мире эстетическое и физическое развитие перестали быть факультативными элементами образования. Они стали рассматриваться как фундаментальные компоненты формирования личности, обладающей не только знаниями, но

и развитым телесным, эмоциональным и креативным интеллектом, способной к адаптации, созиданию и осмысленному диалогу с многогранной культурной реальностью.

Как отмечает в своем научном исследовании А.Г. Чурашов исследование обусловлено необходимостью переосмысления такого социокультурного феномена, как танец, роль и значение которого в структуре арт-педагогике не реализована в полной мере. Анализ научно-педагогической литературы показал, что научно-педагогическая теория и практика накопили значительный опыт в области педагогики хореографии, который может быть использован в парадигме гуманизации образования как действенное средство разностороннего развития личности и общества [15].

Итак, хореография признается эффективным средством гармоничного развития; разработаны базовые методики обучения танцам детей дошкольного возраста; спортивно-бальные танцы выделяются как вид деятельности, интегрирующий физическую нагрузку и художественно-эстетическое начало.

Однако отмечается недостаток целевых программ, ориентированных именно на спортивно-бальную хореографию для старших дошкольников, с четко прописанными критериями оценки ее влияния на эстетическое и физическое развитие.

1.2 Особенности физического и эстетического развития детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) характеризуется интенсивным развитием всех систем организма. По данным исследований Выготского Л.С., Эльконина Д.Б., этот период является сензитивным для развития многих психических функций и физических качеств [16].

К основным критериям физического развития детей старшего дошкольного возраста относятся:

- координационные способности: умение согласовывать движения

различных частей тела, сохранять равновесие, точно воспроизводить движения в пространстве и времени.

- гибкость: подвижность в суставах, эластичность мышц и связок.
- мышечная сила: особенно важна сила мышц спины, брюшного пресса, ног.
- осанка: правильное положение позвоночника, симметричное развитие мышц.

Выносливость: способность выполнять физические нагрузки без значительного утомления [17].

Эстетическое развитие в старшем дошкольном возрасте проходит несколько этапов. Изначально дети воспринимают красоту на эмоциональном уровне, постепенно формируя осознанное отношение к прекрасному. Основными компонентами эстетического развития являются:

- эмоциональная отзывчивость на произведения искусства, музыку, танцы;
- способность к восприятию художественных образов
- развитое воображение и творческая активность
- формирование элементарных эстетических суждений

Потребность в самовыражении через различные виды творчества [18, 19].

Период старшего дошкольного возраста (5-7 лет) представляет собой сензитивный этап для формирования базовых компетенций, определяющих успешность последующего школьного обучения и социальной адаптации. В этом контексте спортивно-бальная хореография как уникальное средство интеграции двигательной, музыкальной и художественной деятельности, обладающее значительным развивающим потенциалом.

Старший дошкольный возраст представляет собой важнейший этап в развитии личности ребенка, характеризующийся качественными изменениями во всех сферах развития [20].

Нервно-психическое развитие характеризуется:

- интенсивным развитием коры больших полушарий;

- совершенствованием аналитико-синтетической функции мозга;
- формированием системы межполушарного взаимодействия;
- развитием произвольной регуляции психических процессов.

Развитие высших психических функций:

- внимание: переход от непроизвольного к произвольному, увеличение объема до 6-7 объектов, развитие устойчивости до 30 минут;
- память: развитие смыслового запоминания, увеличение объема памяти, формирование элементов логической памяти;
- мышление: переход от наглядно-действенного к наглядно-образному, начало формирования словесно-логического мышления;
- воображение: развитие творческого воображения, способности к фантазированию и моделированию.

Физическое развитие отличается специфическими особенностями:

- опорно-двигательный аппарат: продолжается процесс окостенения, сохраняется гибкость позвоночника;
- мышечная система: увеличивается мышечная масса, развивается координация движений;
- сердечно-сосудистая система: повышается выносливость, стабилизируются показатели работы сердца;
- дыхательная система: увеличивается жизненная емкость легких.

Двигательная сфера характеризуется:

- развитием сложно координационных движений;
- совершенствованием пространственной ориентации;
- формированием ритмических способностей;
- развитием кинестетического контроля.

Эстетическое развитие в старшем дошкольном возрасте представляет собой сложный, многогранный процесс, изучаемый в работах Торшиловой Е.М., Ветлугиной Н.А., Зубаревской О.П. [21].

Структура эстетического развития, охватывающей все ключевые

компоненты становления эстетической культуры ребенка-дошкольника.

Эстетическое восприятие – это базовая способность, лежащая в основе всего эстетического развития, представляющая собой особый, целостный и эмоционально окрашенный способ познания художественных явлений.

Развитие способности к целостному восприятию художественных образов. Ребенок учится воспринимать художественное произведение (картину, музыку, танец) не как набор отдельных элементов, а как целостный образ, где форма, содержание и выразительные средства неразрывно связаны. Например, он видит в танце не просто последовательность шагов, а историю или настроение, которое этот танец передает [22].

Формирование эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Это ядро эстетического восприятия. Ребенок не просто видит или слышит, а откликается душой: радуется веселой и энергичной музыке джайва, ощущает торжественность и строгость медленного вальса, чувствует драматизм танго. Без этой эмоциональной реакции восприятие остается формальным [23].

Развитие способности к эстетической оценке. На основе накопленного сенсорного и эмоционального опыта ребенок начинает выносить простейшие оценочные суждения («нравится/не нравится», «красиво/некрасиво»), которые постепенно перерастают в аргументированные предпочтения, формируя основу эстетического вкуса [24].

Накопление сенсорного опыта. Это фундаментальная основа восприятия. Чем богаче и разнообразнее сенсорные впечатления ребенка (зрительные, слуховые, тактильные, кинестетические), тем более тонким и дифференцированным становится его эстетическое восприятие мира [25].

Эстетические чувства и эмоции – это внутреннее, субъективное переживание, возникающее в процессе эстетического восприятия и творчества, которое обогащает духовный мир личности.

Развитие способности к переживанию эстетических эмоций. Эстетические эмоции (восхищение, радость, светлая грусть, чувство гармонии) отличаются от бытовых. Их развитие позволяет ребенку испытывать душевный подъем от встречи с прекрасным, что является мощным стимулом для дальнейшего художественного познания [26].

Формирование ценностного отношения к прекрасному. Прекрасное начинает восприниматься не просто как нечто приятное, а как важная жизненная ценность. Ребенок учится ценить красоту в искусстве, природе, поступках и стремится к ее созиданию и сохранению в окружающем мире [27].

Развитие эмпатии и способности к сопереживанию. Искусство, в частности танец, часто рассказывает о чувствах и переживаниях других людей. Участь «считывать» и понимать эти эмоции через художественные образы, ребенок развивает способность к сопереживанию, что является ключевым компонентом нравственного развития [28].

Становление эстетического вкуса. Эстетический вкус – это обобщенная способность к адекватной оценке эстетических явлений, на основе развитых восприятия, чувств и ценностных ориентаций. Он позволяет отличать подлинно красивое и художественно ценное от безвкусицы [29].

Художественно-творческая деятельность – это практическая деятельность, в которой ребенок не просто воспринимает, но и активно создает эстетические ценности, реализуя свой творческий потенциал.

Социальный заказ общества в дошкольных организациях на современном этапе развития – формирование эстетически воспитанной личности. Одним из средств эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста является урок танца (спортивно-бальной хореографии).

Другими словами, средствами спортивно-бальной хореографии можно сформировать у детей эстетическую культуру, ценные свойства в характере (доброту, отзывчивость, искренность, гордость, честность, нежность, поэтичность). Учебной целью спортивно-бальной хореографии является сохранение эстетических принципов, воспитание пластической

образности, ее самобытной красоты. Организация и методика работы учителя с детьми на уроке спортивно-бальной хореографии должна преследовать цель формирования эстетической воспитанности у детей с помощью чувственного, образного восприятия каждого движения танца, звучания музыки, колорита танца, воплощения в танцевальные образы.

Основными задачами эстетического воспитания учащихся на уроке спортивно-бальной хореографии являются:

- формирование эмоционально-волевой и чувственной отзывчивости на прекрасное;
- развитие знаний, умений и понятий о сущности эстетического в искусстве и реальной жизни;
- развитие умений, навыков и способностей овладения разнообразными видами искусства;
- развитие интереса и стремления к эстетическому.

Эстетическое воспитание включает:

Знания:

- истории развития искусства;
- основ различных видов искусства: музыкального, художественного, литературного, архитектурного, народно-прикладного;
- элементарных основ культуры поведения (этика, эстетика и т.д.);
- основ дизайна, истории одежды.

Умения:

- различать виды, направления, разновидности искусства;
- овладеть игрой на музыкальном инструменте;
- рисовать, работать с прикладным материалом;
- хорошо вести себя в обществе.

Мотивы:

- интерес к хореографии, музыке, творчеству и т.д.
- интерес к истории и произведениям искусства;

– посещение театров, музеев, выставок и т.д.

Период старшего дошкольного возраста (5-7 лет) характеризуется как сензитивный этап для формирования базовых компетенций, определяющих успешность последующего школьного обучения и социальной адаптации [30]. В этом контексте спортивно-бальная хореография выступает как универсальное средство интеграции двигательной, музыкальной и художественной деятельности.

Старший дошкольный возраст представляет собой важнейший этап в развитии личности ребенка, характеризующийся качественными изменениями во всех сферах развития. Согласно исследованиям Мухиной В.С. этот период отличается сложной динамикой психофизиологического созревания [31]. Нервно-психическое развитие характеризуется интенсивным развитием коры больших полушарий, совершенствованием аналитико-синтетической функции мозга, формированием системы межполушарного взаимодействия и развитием произвольной регуляции психических процессов [32].

Физическое развитие детей 5-7 лет имеет специфические особенности: продолжается процесс окостенения при сохранении гибкости позвоночника, увеличивается мышечная масса, развивается координация движений, повышается выносливость и стабилизируются показатели работы сердечно-сосудистой системы [33]. Именно в этот период создаются оптимальные предпосылки для развития сложно-координационных движений, пространственной ориентации, ритмических способностей и кинестетического контроля [34].

Структура эстетического развития дошкольников включает три основных компонента: эстетическое восприятие, эстетические чувства и эмоции, художественно-творческую деятельность [35]. Спортивно-бальные танцы оказывают комплексное воздействие на все составляющие этой структуры, способствуя развитию способности к целостному восприятию художественных образов, формированию эмоциональной отзывчивости на

произведения искусства, развитию творческого воображения и навыков художественного выражения [36].

Исследования, проведенные на базе детских танцевальных студий, показывают, что регулярные занятия спортивно-бальными танцами (2-3 раза в неделю) способствуют значительному улучшению показателей физического развития. У детей, занимающихся бальными танцами, нарушения осанки встречаются на 30% реже, чем у сверстников [37]. Это объясняется комплексным воздействием занятий на формирование мышечного корсета и воспитание двигательного стереотипа правильной осанки.

Занятия танцами обеспечивают развитие пространственной ориентации (улучшение на 40-50% по сравнению с исходными показателями), точности движений и мышечного контроля, ритмической организации движений [38].

Особенно значимым является формирование межполушарного взаимодействия, поскольку танцы требуют одновременной работы обоих полушарий мозга: левое полушарие отвечает за логику и последовательность движений, а правое – за образное мышление и музыкальность [39].

Систематические занятия спортивно-бальными танцами способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, развитию дыхательной системы, повышению общей выносливости организма. Исследования демонстрируют улучшение показателей гибкости позвоночника на 25-30%, увеличение жизненной емкости легких на 15-20%, развитие координационных способностей на 35-40% после года регулярных занятий [40].

Музыкальная составляющая спортивно-бальных танцев играет важную роль в эстетическом развитии. В процессе занятий у детей формируются чувство ритма – способность ощущать и воспроизводить метроритмическую структуру; музыкальный слух – различение характера,

темпа и динамики музыки; эмоциональная отзывчивость – способность передавать в движении музыкальные образы; координация слуха и движения – синхронизация двигательных реакций с музыкальным сопровождением.

У детей, занимающихся спортивно-бальными танцами, показатели развития музыкального слуха и ритмических способностей на 45-50% выше, чем у сверстников, не занимающихся хореографией [41]. Это объясняется тем, что каждый танец имеет строго заданный метр и ритмический рисунок, а многократное исполнение шагов, совпадающих с сильной долей такта, способствует развитию чувства равномерной метрической пульсации.

Спортивно-бальные танцы являются искусством сценической выразительности. У детей развиваются:

- эмоциональная выразительность – способность передавать эмоции через движение;
- артистизм – умение создавать художественный образ;
- коммуникативные навыки – взаимодействие с партнером и зрителем;
- творческое мышление – способность к импровизации и самовыражению [42].

Как отмечает Белкина В.Н., эти качества имеют значение не только для танцевальной практики, но и для успешной социальной адаптации, поскольку способствуют развитию эмоционального интеллекта, уверенности в себе и навыков самопрезентации [43].

Особенностью спортивно-бальных танцев как средства развития является их интегративный характер. Они одновременно воздействуют на физическую, эстетическую, эмоциональную и социальную сферы личности ребенка. Исследования показывают, что у детей, систематически занимающихся спортивно-бальными танцами, наблюдается гармоничное развитие всех компонентов психофизической сферы [44].

После года регулярных занятий отмечается:

- улучшение показателей физического развития на 35-40%
- развитие музыкально-ритмических способностей на 45-50%
- формирование коммуникативных навыков на 30-35%
- развитие творческого воображения на 25-30% [41].

Занятия спортивно-бальными танцами способствуют развитию социального интеллекта, формированию навыков работы в паре и коллективе, воспитанию дисциплинированности и ответственности. Парный характер бальных танцев учит детей взаимопониманию, сотрудничеству, умению чувствовать партнера и согласовывать с ним свои действия [45].

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать вывод о высокой эффективности занятий спортивно-бальными танцами для эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста. Интегративный характер спортивно-бальных танцев, сочетающий двигательную, музыкальную и художественную деятельность, обеспечивает комплексное воздействие на развитие ребенка, способствуя формированию гармоничной личности.

Регулярные занятия спортивно-бальными танцами способствуют:

- значительному улучшению показателей физического развития;
- формированию правильной осанки и мышечного корсета;
- развитию музыкально-ритмических способностей;
- эстетическому развитию и творческой самореализации;
- социальной адаптации и развитию коммуникативных навыков.

Полученные данные подтверждают целесообразность широкого внедрения программ спортивно-бальных танцев в систему дошкольного образования как эффективного средства комплексного развития детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, занятия спортивно-бальной хореографией является основой успешного воспитания эстетической культуры у детей, их эмоционально-чувственной сферы.

1.3 Влияние спортивно-бальной хореографии на эстетическое и физическое развитие детей старшего дошкольного возраста

В современной системе образования особое внимание уделяется комплексному развитию детей старшего дошкольного возраста, поскольку этот период является фундаментальным для формирования личности. В условиях реализации Закона Республики Казахстан «О культуре», и «Концепции культурной политики Республики Казахстан на 2023-2029 годы», утвержденной постановлением Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года №250 возрастает потребность в поиске эффективных средств, обеспечивающих одновременное физическое, эстетическое и психологическое развитие ребенка [45].

Спортивно-бальная хореография представляет собой уникальный вид деятельности, сочетающий в себе художественное творчество, спортивную подготовку и музыкальное развитие. Для детей 5-7 лет занятия танцами становятся не только увлекательным времяпрепровождением, но и мощным инструментом формирования жизненно важных навыков и качеств.

Именно в этом возрасте закладываются основы художественного вкуса и формируется способность ценить красоту в окружающем мире.

Спортивно-бальные танцы представляют собой сложный и многогранный вид деятельности, синтезирующий в себе художественное начало искусства и соревновательную составляющую спорта. Это синтез проявляется в уникальном сочетании хореографической выразительности, музыкальности и эмоциональной подачи с высокими требованиями к физической, технической и атлетической подготовке танцоров.

Исторически современная программа спортивных бальных танцев сформировалась на основе европейских (стандарт: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп) и латиноамериканских (латина: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв) танцевальных традиций.

Специфика спортивно-бальных танцев для детей дошкольного

возраста заключается в:

- сочетании стандартных (вальс, танго, квикстеп) и латиноамериканских (самба, ча-ча-ча, джайв) программ;
- обязательности парного исполнения, что развивает социальные навыки;
- четкой регламентации движений и позиций;
- музыкальном разнообразии и ритмическом богатстве.

Принципиальное отличие спортивно-бальных танцев заключается в их дуализме. Они существуют в парадигме «спорт-искусство», где судейская оценка складывается как из объективных технических критериев (скорость, ритм, техника исполнения), так и из субъективных художественных (музыкальность, хореография, презентация). Эта двойственность и жесткая стандартизация, необходимая для объективного судейства на международной арене, и формируют их уникальность по сравнению с классическим и народным танцевальным искусством [36]. (Таблица 1).

Таблица 1 – Отличия спортивно-бальной хореографии от других танцевальных направлений

Характеристика	Спортивно-бальные танцы	Классическая хореография	Народные танцы
Цель	Спортивное совершенство и художественная выразительность	Техническое мастерство и сценическое искусство	Сохранение традиций и фольклора
Техника	Четкие стандартизированные движения	Академическая школа с историческими традициями	Национальная специфика движений
Музыка	Строго регламентированный музыкальный размер	Классические произведения	Народная музыка
Одежда	Специальные костюмы для соревнований	Балетная форма и пачка	Национальные костюмы

Спортивно-бальные танцы являются высокоэффективным средством нейромоторного развития благодаря комплексному характеру нагрузок, объединяющих физические, координационные и когнитивные компоненты [47].

Комплексное воздействие занятий спортивно-бальными танцами на двигательные способности дошкольников – улучшение пространственной

ориентации на 40-50%. Занятия танцами требуют постоянного осознания положения собственного тела в пространстве и его перемещения относительно партнера, других пар и геометрии зала. Дети учатся двигаться по строго заданным траекториям (линиям, диагоналям, кругу), что напрямую развивает пространственное мышление и зрительно-моторную координацию. Исследование, приведенное в монографии, показало, что у детей, занимающихся 2-3 раза в неделю в течение 6-9 месяцев, показатели тестов на пространственную ориентацию (проба «Зеркальное рисование», методика «Двигательная аппликация») улучшаются в среднем на 40-50% по сравнению с контрольной группой [47].

Развитие точности движений и мышечного контроля, исполнения стандартизированных фигур (например, основного движения вальса или ча-ча-ча) требует высокой степени точности. Дети учатся дозировать мышечное усилие, контролировать амплитуду и направление движения, что способствует развитию мелкой и крупной моторики, формированию правильных двигательных стереотипов и укреплению мышечного корсета.

Танцы, способствуют формированию межполушарного взаимодействия, особенно спортивно-бальные, – это комплексная деятельность, задействующая оба полушария мозга. Левое полушарие отвечает за логику, счет, последовательность движений в танце, а правое – за образное мышление, эмоциональную выразительность и музыкальность. Одновременное выполнение разнотипных движений (например, движения ногами в одном ритме, руками – в другом, с одновременным ведением/следованием в паре) является мощным стимулом для развития межполушарных связей и формирования мозолистого тела, что напрямую влияет на общее интеллектуальное развитие и способность к обучению.

В основе любого танца лежит ритм. Занятия приучают ребенка слушать музыку, выделять сильную долю такта и точно воплощать ритмический рисунок в движении. Это развивает не только музыкальный слух, но и чувство времени, ритмическую координацию, что является

фундаментом для формирования произвольной регуляции и управления собственной деятельностью [47].

Особенно значимо улучшение сложно координационных способностей, необходимых для успешного обучения.

Систематические занятия спортивно-бальной хореографией являются эффективным средством профилактики и коррекции нарушений осанки. Этому способствуют:

- упражнения на укрепление мышечного корсета;
- формирование навыка правильного положения тела в статике и динамике;
- развитие мышечно-суставного чувства;
- специальные упражнения для позвоночника;

По данным медицинских исследований, у детей, занимающихся бальными танцами, нарушения осанки встречаются на 30% реже, чем у сверстников [37].

Специфика танцевальных движений обеспечивает равномерное развитие всех групп мышц:

- мышцы ног укрепляются за счет постоянной работы в партере и перемещений;
- мышцы спины и пресса развиваются благодаря поддержанию правильной осанки;
- мышцы рук и плечевого пояса активно работают в парных танцах;
- мелкие мышцы-стабилизаторы тренируются при удержании баланса.

Это комплексное воздействие создает прочную основу для физического здоровья ребенка.

Музыкальная составляющая спортивно-бальных танцев играет важную роль в эстетическом развитии.

В процессе занятий у детей формируются:

- чувство ритма – способность ощущать и воспроизводить метроритмическую структуру;
- музыкальный слух – различение характера, темпа и динамики музыки;

– эмоциональная отзывчивость – способность передавать в движении музыкальные образы;

– координация слуха и движения – синхронизация двигательных реакций с музыкальным сопровождением [48].

Эстетическое воспитание в спортивно-бальных танцах осуществляется через:

- знакомство с классической и современной музыкой;
- изучение истории танцев и их культурного контекста;
- работу над костюмами и внешним видом;
- посещение концертов и соревнований;
- анализ видеозаписей выступлений.

Это способствует формированию художественного вкуса и развитию способности ценить красоту.

Спортивно-бальные танцы являются искусством сценической выразительности. У детей развиваются:

- эмоциональная выразительность – способность передавать эмоции через движение;
- артистизм – умение создавать художественный образ;
- коммуникативные навыки – взаимодействие с партнером и зрителем;
- творческое мышление – способность к импровизации и самовыражению.

Эти качества имеют значение не только для танцевальной практики, но и для успешной социальной адаптации [49].

Хореографическая работа с детьми строится на тех же принципиальных и художественных основах, как и профессиональное искусство танца, основывается на разучивании танцевальных элементов, тренировке движений, направленных на физическое и гармоническое развитие тела, позволяющих достигнуть совершенную технику танца и различные сочетания, называемые комбинациями, при разучивании танцев – массовых, бальных, сценических и др. Массовые и спортивно-бальные

танцы предназначены для исполнения всеми детьми, сценические танцы служат для исполнения на сцене перед зрителями.

Тренировка движений – обязательная составная часть каждого занятия. Эстетическая оценка танца зависит не только от его идейного и художественного восприятия, но и от эмоциональной активности воспринимающего субъекта, от его художественного вкуса и способности к восприятию. Такое переживание и чувство возникают в том случае, когда между личностью и характером танца устанавливается тесный контакт и личность готова пережить то, что заложено идеей и смыслом танца. Только в результате предварительной подготовки юного зрителя бывает возможна правильная эстетическая оценка любой постановки танца [50].

Восприятие единства формы и содержания танца является залогом эстетической оценки, определяющим ее критерием. Эстетическая оценка танцевального искусства невозможна без понятия его художественной ценности. Необходимо больше внимания уделять выявлению тех возможностей, которые ребенок проявляет в этом направлении. Дети старшего дошкольного возраста, занимаясь на уроке спортивно-бальным танцем, проявляют способность образно воспринимать танец, эстетически оценивать его, т.е. вникать одновременно и в содержание, и в смысл, и в форму.

Посещение уроков танца способствует обогащению личного опыта ребенка, активизирует его способности воспринимать, понимать и оценивать постановку танца. Возрастные особенности ребенка, его активность в создании и решении педагогической ситуации являются основой приведения в действие указанных способностей, предпосылкой воспитания эстетического вкуса в хореографическом искусстве.

Возможность эстетического развития ребенка надо искать в его собственной активности. Заложенные у детей старшего дошкольного возраста возможности воспитания эстетического вкуса не могут развиваться без правильной организации педагогического процесса. Необходимо проводить с детьми специальные занятия по выявлению и развитию

активного начала, которое определяет формирование личности в будущем.

Целенаправленное регулирование процесса воспитания эстетического вкуса требует не только систематического контроля за посещением уроков танца, но и соответствующей подготовки детей, а также использования специфических форм работы с детьми во внеурочное время (например, посещение парков, где можно показывать и образно передавать движения и повадки животных, зверей, птиц, движения деревьев, растений во время ветра, журчание ручьев и т.д.).

Эстетическая оценка, проявляющаяся в форме обсуждения увиденного, во многом определяется возрастными особенностями детей. Теоретическое исследование показало, что детей старшего дошкольного возраста привлекает в основном предметно-содержательная сторона урока танца.

Воспитание эстетического вкуса определяется уровнем подготовленности учащихся к восприятию урока, который выражается в единстве формы, содержания, выявлении тех возможностей ребенка, активизация которых в процессе умелого, последовательного и целенаправленного педагогического руководства будет способствовать воспитанию эстетической оценки.

Исходя из этого, воспитание эстетического вкуса должно осуществляться в процессе активизации внутренних сил ребенка. Восприятие постановки танца в единстве его формы и содержания является критерием эстетической оценки. Учитывая специфику искусства танца, необходимо добиваться осознания учащимися сущности танца. Развивать чувство прекрасного, вырабатывать умение понимать и ценить произведения искусства, – вот на что должно быть направлена деятельность учителя. Необходимыми условиями развития эстетической оценки являются деление и расчленение на составные части в педагогическом процессе [51].

В старшем дошкольном возрасте часто применяется игра как основная форма поведения ребенка. В обычных условиях во время игры центральной

фигурой является ребенок. Он выступает действующим героем, а в танце – исполнителем. Несмотря на то, что ребенок легко включается в процесс игры и воспринимает все как реальность, ему трудно разобраться в сложных движениях танца, отчего и понижается целостность эстетической оценки. Это обстоятельство еще раз подчеркивает необходимость целенаправленного педагогического руководства [52].

Организация педагогического руководства, систематическое и последовательное воздействие на учащихся приводят в действие и активизируют внутренние силы детей. Способность к эстетическому восприятию потенциально заложена в каждом человеке, но она зависит от определенных объективных и субъективных обстоятельств, где эстетические отношения проявляются в силу богатства личности и ее внутреннего мира.

Выводы по первой главе.

Проблема эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии в целом является разработанной как в отечественной, так и в зарубежной науке. Существует солидная теоретическая и методическая база, подтверждающая эффективность танца как развивающего средства.

В современном глобальном, технологически насыщенном мире эстетическое и физическое развитие перестали быть факультативными элементами образования. Они стали рассматриваться как фундаментальные компоненты формирования личности, обладающей не только знаниями, но и развитым телесным, эмоциональным и креативным интеллектом, способной к адаптации, созиданию и осмысленному диалогу с многогранной культурной реальностью.

Старший дошкольный возраст представляет собой важнейший этап в развитии личности ребенка, характеризующийся качественными изменениями во всех сферах развития. Исследования, проведенные на базе детских танцевальных студий, показывают, что регулярные занятия

спортивно-бальными танцами (2-3 раза в неделю) способствуют значительному улучшению показателей физического развития. Интегративный характер спортивно-бальных танцев, сочетающий двигательную, музыкальную и художественную деятельность, обеспечивает комплексное воздействие на развитие ребенка, способствуя формированию гармоничной личности.

ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СТУДИИ БАЛЬНОГО ТАНЦА

2.1. Методическое обеспечение предмета «спортивно-бальные танцы» для детей старшего дошкольного возраста на примере Танцевальной студии SDance г. Астана РК

Современная система образования Республики Казахстан, в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом дошкольного воспитания и обучения, уделяет особое внимание гармоничному развитию детей дошкольного возраста [53]. В контексте реализации задач обновленного образовательного содержания актуальной становится разработка интегративных методик, обеспечивающих одновременное развитие физических, эстетических и личностных качеств ребенка. Спортивно-бальные танцы, синтезирующие в себе искусство хореографии, музыки и спорта, представляют собой уникальное средство такого комплексного воздействия [54].

Так по мнению, Юнусовой Е.Б. танец развивает у детей эмоциональную восприимчивость к музыке, прививает с ранних лет хороший эстетический вкус, помогает приобщить к миру прекрасного. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет своё содержание, характер, неповторимый образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребёнок должен запомнить не только сами движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность. Художественно – творческие способности детей раскрываются полнее в ассоциативных хореографических движениях, импровизациях, самостоятельном составлении несложных танцевальных

композиций. Танец приучает детей к нормам культурного общения, воспитывая в них скромность, доброжелательность, отзывчивость, приветливость. Мальчики начинают внимательнее и бережнее относиться к девочкам. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребёнка [55].

Приведем пример методического обеспечения предмета «спортивно-бальные танцы» для детей 5-7 лет, реализуемого в условиях частной танцевальной студии на примере Танцевальной студии SDance (г. Астана, РК).

Программа студии SDance базируется на фундаментальных исследованиях в области возрастной психологии и педагогики. Особое внимание уделяется:

- психофизиологическим особенностям дошкольного возраста;
- теоретическим основам физического развития;
- эстетическому воспитанию.

Содержание программного обеспечения студии SDance.

1. Цель и задачи программы.

Формирование основ хореографической культуры и гармоничное развитие личности ребенка средствами спортивно-бальных танцев.

Задачи:

- оздоровительные: укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие дыхательной системы;
- образовательные: освоение базовых элементов европейской и латиноамериканской программ;
- развивающие: развитие музыкальности, координации, ритмичности;
- воспитательные: формирование коммуникативных навыков, трудолюбия, артистизма.

2. Структура и содержание программы. Программа рассчитана на 2 года обучения и включает следующие модули:

Модуль 1. Ритмико-гимнастическая подготовка. Используются адаптированные упражнения из программы Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» [56]:

- упражнения на развитие мышечного чувства и кинестетического контроля;
- игры на ориентировку в пространстве;
- партерная гимнастика для развития гибкости.

Модуль 2. Танцевальная азбука. Включает изучение базовых элементов:

- европейские танцы: основные движения медленного вальса, элементы польки;
- латиноамериканские танцы: базовые шаги ча-ча-ча, простейшие движения самбы.

Модуль 3. Музыкальное развитие. Направлен на формирование:

- чувства ритма и метроритмической структуры;
- способности различать характер и темп музыки;
- навыков координации движений с музыкальным сопровождением.

Студия использует комплексный подход к методическому обеспечению:

- авторские методические разработки и поурочные планы;
- специализированный музыкальный репертуар с учетом возрастных особенностей;
- дидактические материалы (иллюстрации, схемы танцевальных композиций);
- современное техническое оснащение (зеркала, специализированное покрытие, музыкальная аппаратура).

Особенности методики преподавания.

1. Принципы обучения:

- игровая форма проведения занятий;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- постепенность усложнения материала;
- наглядность и доступность объяснения.

2. Структура занятия:

Подготовительная часть (15-20 минут):

- разминка и общеразвивающие упражнения;
- ритмические упражнения и музыкальные игры;
- партерная гимнастика.

Основная часть (25-30 минут):

- изучение новых элементов и танцевальных комбинаций;
- работа над координацией и мышечной памятью;
- разучивание простейших танцевальных композиций.

Заключительная часть (5-10 минут):

- творческие задания и импровизация;
- музыкально-подвижные игры;
- упражнения на релаксацию и восстановление.

Нами разработана авторская методическая разработка по созданию «ситуации успеха» для детей старшего дошкольного возраста в Танцевальной студии SDance.

Авторская методическая разработка «Создание ситуации успеха для старших дошкольников в коллективе спортивного бального танца».

Автор: Кереева А.А., тренер-педагог

Коллектив: Танцевальная студия SDance

Возраст детей: 5-7 лет

Учебный год: 2025-2026.

1. Пояснительная записка

Актуальность. Спортивный бальный танец – одна из самых требовательных к ребёнку дисциплин: он соединяет высокие физические нагрузки, строгую технику, партнёрскую работу и публичные выступления. При этом у старших дошкольников ещё не сформирована устойчивая мотивация и воля. Ребёнок, который постоянно сталкивается с трудностями без поддержки, теряет веру в свои силы, начинает бояться ошибок и отказывается пробовать. Именно поэтому создание ситуации успеха становится не «приятным дополнением» к занятиям, а обязательным условием развития, сохранения интереса и психологического благополучия воспитанников.

Цель разработки: системно организовать работу педагога по созданию ситуации успеха, обеспечивающей у детей старшего дошкольного возраста устойчивую мотивацию, уверенность в себе и позитивное отношение к танцевальной деятельности.

Задачи:

1. Выделить принципы и этапы создания ситуации успеха на занятии бальным танцем.
2. Подобрать конкретные приёмы и техники, адаптированные к возрасту и специфике СБТ.
3. Предложить диагностический инструментарий и формы работы с родителями.

2. Теоретическая основа

Понятие «ситуация успеха» опирается на идеи гуманистической педагогики (А.С. Белкин, Ш.А. Амонашвили): успех – это переживание ребёнком состояния удовлетворённости, радости от достижения, которое укрепляет веру в собственные силы и становится стимулом к дальнейшей деятельности [57].

Ключевые компоненты ситуации успеха:

- потребность – ребёнок хочет достичь результата;
- реальная возможность – задача посильна, подкреплена его усилиями;
- субъективное переживание – ребёнок осознаёт и эмоционально проживает достижение;
- подкрепление извне – позитивная оценка значимого взрослого и группы.

Важно отличать ситуацию успеха (создаётся педагогом, часто искусственно, но этично) от переживания успеха (результат, к которому стремится сам ребёнок). Задача педагога – постепенно превращать первую во вторую: от «педагог помогает почувствовать успех» к «ребёнок сам достигает и осознаёт его».

Специфика СБТ для создания успеха:

- парность. успех и неудача делятся на двоих – важно «подсветить»

вклад каждого партнёра.

- публичность. выступления – источник и сильной радости, и сильного страха; нужна постепенная адаптация к сцене.

- высокая требовательность к технике. нельзя давать «легко» в ущерб качеству; успех должен быть честным.

- соревновательность. нагрузка на самооценку повышена; сравнение с другими должно быть дозированным.

3. Принципы создания ситуации успеха

1. Доступность и посильность. Задание находится в зоне ближайшего развития: ребёнок может выполнить его с небольшим усилием и помощью.

2. Индивидуальный подход. Для каждого ребёнка свой «шаг»: один осваивает базу, другой оттачивает линию, третий – выразительность.

3. Позитивное подкрепление. Хвалим конкретно, за усилия и прогресс, а не вообще «молодец».

4. Безопасность и доброжелательность. Ошибка – нормальная часть обучения, а не повод для осуждения.

5. Постепенность. От малых, легко достижимых успехов – к более сложным.

6. Ориентация на процесс и на результат. Важно и то, как ребёнок старался, и то, что получилось.

4. Этапы создания ситуации успеха на занятии

Этап 1. Эмоциональный настрой (начало занятия).

- приветствие, установка на успех: «сегодня каждый сделает шаг вперёд – пусть маленький, но свой».

- снятие страха: «ошибки – это часть танца. мы здесь для того, чтобы учиться».

- совместная цель: «сегодня научимся... и похлопаем друг другу».

Этап 2. Актуализация и посильная задача (основная часть).

- задание делится на маленькие шаги, каждый из которых выполним.

- педагог заранее подбирает «точки успеха» – моменты, где каждый

ребёнок гарантированно справится.

- используется помощь: образец, подсказка, партнёр, разделение на пары «сильный – слабее» (этично, без ярлыков).

Этап 3. Переживание успеха (закрепление).

- ребёнок сам видит результат: «получилось!», «я смог!».
- педагог усиливает переживание конкретной похвалой: «ты сегодня держал линию корпуса, как настоящий танцор».
- внимание группы: аплодисменты, «похвали соседа».

Этап 4. Рефлексия (завершение занятия).

- ребёнок сам отмечает, что у него получилось: «что сегодня получилось лучше всего?»
- педагог фиксирует прогресс относительно прошлого занятия: «в прошлый раз поворот не удавался, а сегодня ты его сделал – запомни это чувство».

- домашний «мостик»: «покажи родителям этот элемент дома».

5. Приёмы и техники создания ситуации успеха

Приёмы эмоциональной поддержки.

- «авансирование» (опережающая похвала). перед заданием: «у тебя получится, ты уже почти это умеешь» – повышает веру в силы.

- снятие страха перед ошибкой. «даже если не выйдет – это опыт, мы попробуем ещё».

- индивидуальная «минута успеха». выделить ребёнку короткое время показать то, что у него лучше всего получается.

- партнёрская поддержка. пара договаривается подбадривать друг друга; ошибку обсуждаем как общую, а не чью-то вину.

Приёмы организации деятельности.

- «лестница успеха». сложный номер разбивается на ступени; каждая освоенная ступень – маленькая победа, отмечается наглядно (звёздочка, флажок на доске).

– «задание по выбору». ребёнок выбирает уровень сложности (базовый/посложнее), чувствуя контроль над своим успехом.

– «сильный партнёр». временное разделение на пары, где более уверенный помогает менее уверенному – оба получают успех (помощник – радость от помощи, ведомый – от преодоления).

– «сравнение с собой». оцениваем ребёнка относительно его прошлых результатов, а не относительно других.

– приёмы позитивного оценивания

– конкретная похвала. вместо «молодец» – «ты точно поймал ритм ча-ча» или «сегодня твоя спина была ровной всю комбинацию».

– «я-высказывание» о прогрессе. «я вижу, как ты вырос с прошлой репетиции».

– награды-символы. звёздочки, медали-наклейки за старание, «грамота танцора недели» – с акцентом на процесс, а не только победу.

– отсроченный успех. задача ставится на несколько занятий вперёд: «через месяц мы покажем этот танец – и ты справишься».

– приёмы работы с публичностью

– «репетиция успеха». прогон номера перед «зрителями» (игрушки, родители, другая группа) в облегчённом формате, чтобы ребёнок пережил сценический успех до настоящего выступления.

– адаптация к сцене. постепенное усложнение: сначала выход «для себя», потом перед педагогом, потом перед группой, потом перед родителями.

6. Примеры ситуаций успеха по виду деятельности

Освоение нового элемента (например, поворот).

Педагог делит элемент на этапы: постановка корпуса → шаг → поворот на месте → поворот в движении. На каждом этапе – конкретная похвала и аплодисменты. Ребёнок переживает успех уже на первом маленьком шаге, а не ждёт «идеального» результата сразу.

Работа в паре. Каждому партнёру даётся своя «миссия»: один отвечает за начало фигуры, второй – за завершение. Похвала адресована каждому за его часть: «Ты отлично подал сигнал», «Ты точно повторил и завершил». Так успех делится поровну, и никто не остаётся «в тени».

Подготовка к выступлению. За месяц до концерта составляется «календарь маленьких побед»: каждое занятие – одна ступень. Перед выходом на сцену – ритуал поддержки: совместный круг, «пожелание успеха» от группы. После – обязательное обсуждение «что получилось» и аплодисменты независимо от результата. Ошибки и способы их избегания (Таблица 2).

Таблица 2 – Ошибки при создании ситуации успеха и способы их избегания

Ошибка	Как избежать
Хвалить «вообще», без конкретики	Хвалить конкретно, за усилия и достижение
Хвалить только сильных	Находить «точку успеха» у каждого ребёнка
Сравнивать детей между собой	Сравнивать ребёнка с его прошлым результатом
Давать слишком лёгкие задания	Держать баланс: посильно, но с усилием
Публично разбирать ошибки	Разбирать ошибку индивидуально как «шаг к успеху»
Создавать успех искусственно и навязчиво	Создавать успех на реальных достижениях, пусть и малых

Диагностика эффективности. Для отслеживания влияния ситуации успеха на мотивацию и развитие можно использовать сводный лист наблюдения (по критериям физического и эстетического развития) с дополнительными показателями:

- мотивация и вовлечённость: идёт ли на занятие с желанием, проявляет ли инициативу;
- уверенность: берётся ли за новые задания, пробует ли без страха ошибки;
- эмоциональное состояние: радость на занятии, реакция на похвалу и на неудачу.

Способы фиксации: наблюдение, заполнение листа (полугодие/год), беседы с детьми («что у тебя лучше всего получается?»), обратная связь

родителей, анализ участия в выступлениях.

9. Работа с родителями

Родители – важный соавтор ситуации успеха:

- консультирование о роли поддержки и конкретной похвалы;
- правила для дома: хвалить за старание, а не только за результат; не сравнивать с другими детьми; радоваться маленьким шагам;
- совместные показы: «открытые уроки», где родители видят прогресс ребёнка и могут искренне порадоваться;
- домашние «минутки успеха»: ребёнок показывает дома новый элемент и получает аплодисменты.

10. Заключение

Ситуация успеха в коллективе спортивного бального танца – это не разовый приём, а система, пронизывающая каждое занятие, репетицию и выступление. Она строится на честных, посильных достижениях, конкретной поддержке и доброжелательной атмосфере. У ребёнка, который регулярно переживает успех, формируются уверенность в себе, устойчивая мотивация и любовь к танцу – качества, которые останутся с ним далеко за пределами танцевального зала.

2.2. Анализ эффективности занятий по спортивно-бальным танцам для эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста

Танцевальная студия «SDance» находится по адресу Республика Казахстан, г. Астана, пр. Тауельсыздык, 52, Дворец независимости.

Танцевальный клуб SDance в Астане – это одна из ведущих и самых популярных школ спортивных бальных и современных танцев в стране. Клуб пользуется большой известностью благодаря высокому уровню подготовки учеников и сильному тренерскому составу.

Направления. Основной упор делается на спортивные бальные танцы (европейская и латиноамериканская программы), а также занятия для детей

и взрослых (включая группы по латине для взрослых)

Возраст учеников: Обучение ведется как для детей (начиная с младшего возраста – примерно с 3-4 лет), так и для взрослых.

Тренерский состав. В клубе преподают квалифицированные педагоги, действующие чемпионы Казахстана, призеры республиканских и международных турниров, кандидаты, а также и мастера спорта. В составе клуба 35 педагогов, работающих в своих направлениях (детские танцы 3-4 года, начинающие соло-танцовщицы старшего дошкольного и младшего школьного возраста, спортивные составы соло-танцовщиц, юниорские группы, спортивные составы пар, хобби, ProAm, хореография,

Мероприятия и турниры. Клуб известен регулярной организацией собственных внутренних и масштабных соревнований, что служит отличной мотивацией для танцоров и позволяет им регулярно выступать на сцене. Клуб неоднократно организовывал Чемпионаты Мира по версии WDC и WDO.

На данный момент в клубе насчитывается свыше 800 учеников в пяти разных филиалах города Астаны. В двух основных точках ведется около 30 групп на каждый филиал для детей и взрослых возрастом от 3-х лет.

Исследование эффективности программы обучения и авторской методической разработки «Создание ситуации успеха для старших дошкольников в коллективе спортивного бального танца» проводилось в три этапа. Для проведения эксперимента были выбраны контрольная группа (КГ) и экспериментальная группа (ЭГ). В каждой группе занимается по 10 человек детей старшего дошкольного возраста.

На первом этапе –констатирующем выявлялся уровень физического и эстетического развития детей в контрольной и экспериментальной группах по критериальным показателям и уровням, используя методики оценки физического и эстетического развития.

На втором этапе (формирующем), согласно работе реализуется образовательная программа и авторская методическая разработка. В

контрольной группе (КГ) реализовалась образовательная программа, в экспериментальной группе- и программа, и методическая разработка «Создание ситуации успеха для старших дошкольников в коллективе спортивного бального танца».

На третьем этапе-контрольном проводится повторный мониторинг уровня физического и эстетического развития детей. Выявлялся уровень в контрольной и экспериментальной группах по тем же критериям и уровням, как на 1 этапе, по тем же методикам оценки.

В исследовании мы использовали лист наблюдения (Приложение).

На констатирующем этапе входе наблюдения были получены следующие результаты в контрольной и экспериментальной группах, (Таблица 3,4).

Таблица 3 – Результаты констатирующего этапа в КГ.

№	Имя ребёнка	Осанка и корпус (1-3)	Координация и баланс (1-3)	Музыкальность и ритм (1-3)	Выразительность и образ (1-3)	Работа в паре (1-3)	Сценическое поведение (1-3)	Баллы
1	Адель	1	1	2	2	1	1	1,3
2	Камшат	1	1	2	2	1	1	1,3
3	Кристина	2	2	2	2	2	2	2
4	Аида	2	2	1	2	2	2	1,8
5	Асем	2	2	1	2	1	2	1,7
6	Юлия	1	1	2	2	1	2	1,5
7	Рената	1	1	2	1	1	1	1,2
8	Тогжан	1	1	2	1	2	1	1,3
9	Эльмира	2	2	2	2	2	2	2
10	Айнур	1	1	2	1	1	1	1,2

Низкий уровень физического и эстетического развития детей в контрольной группе составил 6 человек из 10 (60%). Средний уровень – 4 человека (40%). Высокий уровень на констатирующем этапе исследования не показал никто из обучающихся (Рис.1).

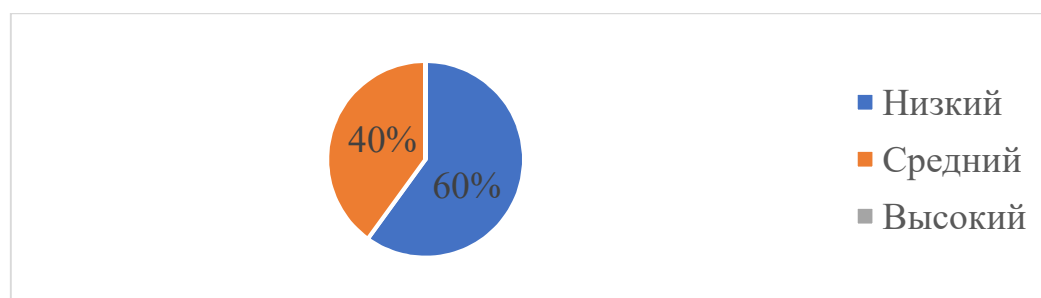


Рисунок 1 – Уровень физическогои эстетического развития на констатирующем этапе в КГ

Таблица 4 – Результаты констатирующего этапа в ЭГ.

№	Имя ребёнка	Осанка и корпус (1-3)	Координация и баланс (1-3)	Музыкальность и ритм (1-3)	Выразительность и образ (1-3)	Работа в паре (1-3)	Сценическое поведение (1-3)	Баллы
1	Альфия	2	1	1	2	1	1	1,3
2	Юлия	2	1	2	1	1	1	1,3
3	Дана	1	1	1	1	2	2	1,3
4	Индира	2	1	2	2	1	2	1,7
5	Айнур	1	2	1	2	2	1	1,5
6	Гулназ	1	1	2	2	1	2	1,5
7	Жанар	1	1	2	1	1	1	1,2
8	Алиса	2	2	2	1	2	1	1,7
9	Алуа	2	2	1	2	1	2	1,7
10	Адия	2	2	1	1	1	1	1,3

Низкий уровень физического и эстетического развития детей в экспериментальной группе составил 7 человек из 10 (70%). Средний уровень – 3 человека (30%). Высокий уровень на констатирующем этапе исследования также не показал никто из обучающихся (Рис.2).

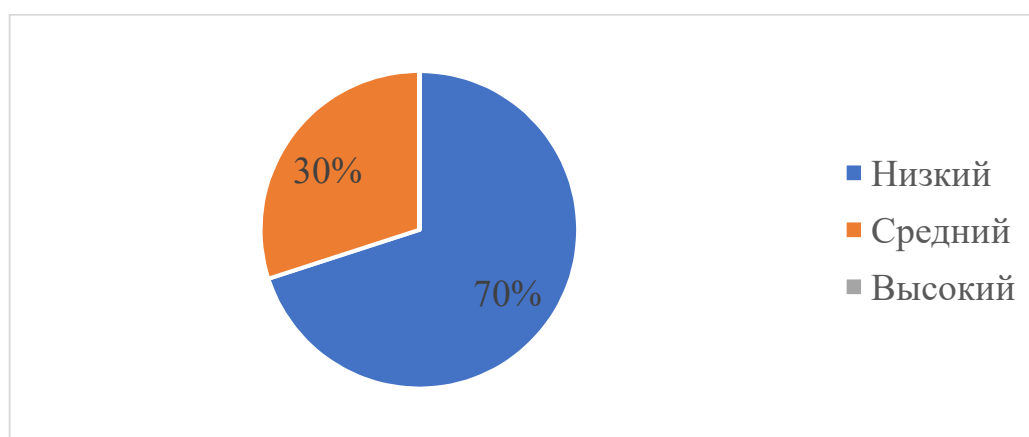


Рисунок 2 – Уровень физического и эстетического развития на констатирующем этапе в ЭГ

Таким образом, на констатирующем этапе в КГ и ЭГ не наблюдалось высокого уровня физического и эстетического развития дошкольников, занимающихся в студии бального танца.

На формирующем этапе эмпирического исследования в КГ реализовалась образовательная программа по бальному танцу для детей старшего дошкольного возраста, в ЭК также реализовалась образовательная программа и происходила апробация авторской методической разработки «Создание ситуации успеха для старших дошкольников в коллективе спортивного бального танца», которая включала 4 этапа и сопровождалась

постоянным мониторингом со стороны педагога и родителей дошкольников.

На контрольном (итоговом) этапе проводилось повторное исследование уровня физического и эстетического развития детей в КГ и ЭГ согласно представленному листу наблюдения (Приложение).

Результаты наблюдений (Таблица 5,6).

Таблица 5 – Результаты контрольного этапа в КГ

№	Имя ребёнка	Осанка и корпус (1-3)	Координация и баланс (1-3)	Музыкальность и ритм (1-3)	Выразительность и образ (1-3)	Работа в паре (1-3)	Сценическое поведение (1-3)	Баллы
1	Адель	2	2	2	2	1	2	1,8
2	Камшат	1	2	2	2	1	1	1,5
3	Кристина	2	3	3	3	2	2	2,5
4	Аида	2	3	2	2	2	2	2,2
5	Асем	3	3	2	2	2	2	2,3
6	Юлия	1	2	2	2	2	2	1,8
7	Рената	1	1	2	2	1	2	1,5
8	Тогжан	2	2	2	2	2	2	2
9	Эльмира	2	2	2	2	2	2	2
10	Айнур	1	2	2	2	1	2	1,7

Низкий уровень физического и эстетического развития детей в экспериментальной группе составил 2 человека из 10 (20%). Средний уровень – 7 человек (70%). Высокого уровня достиг 1 человек (10%) (Рис.3).

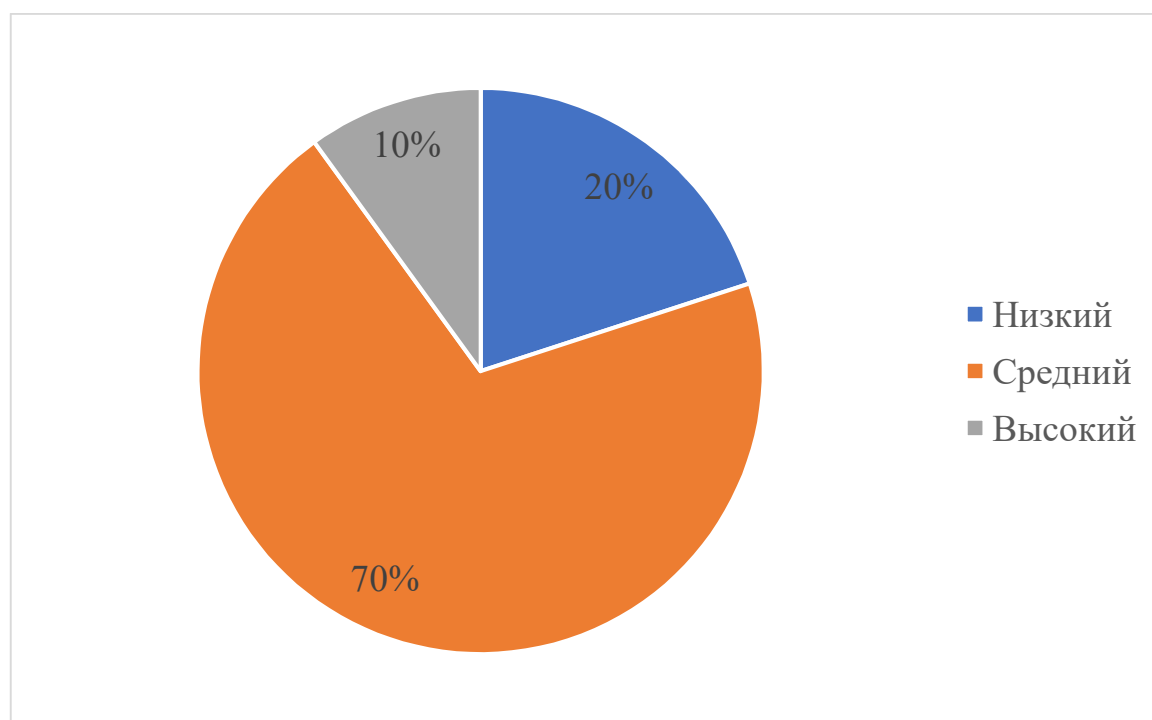


Рисунок 3 – Уровень физического и эстетического развития на контрольном этапе в КГ

Таблица 6 – Результаты контрольного этапа в ЭГ

№	Имя ребёнка	Осанка и корпус (1-3)	Координация и баланс (1-3)	Музыкальность и ритм (1-3)	Выразительность и образ (1-3)	Работа в паре (1-3)	Сценическое поведение (1-3)	Баллы
1	Альфия	2	2	2	2	2	2	2
2	Юлия	1	2	2	2	1	2	1,6
3	Дана	2	2	2	2	2	2	2
4	Индира	3	3	3	2	3	2	2,7
5	Айнур	2	3	2	3	2	3	2,5
6	Гулназ	2	2	2	3	2	3	2,2
7	Жанар	2	2	2	2	3	2	2
8	Алиса	2	2	3	3	2	3	2,5
9	Алуа	3	3	2	2	3	2	2,5
10	Адия	2	2	2	2	2	2	2

Низкий уровень физического и эстетического развития детей в экспериментальной группе составил 1 человек из 10 (10%). Средний уровень – 5 человек (50%). Высокий уровень составил -4 человека (40%) (Рис.4).

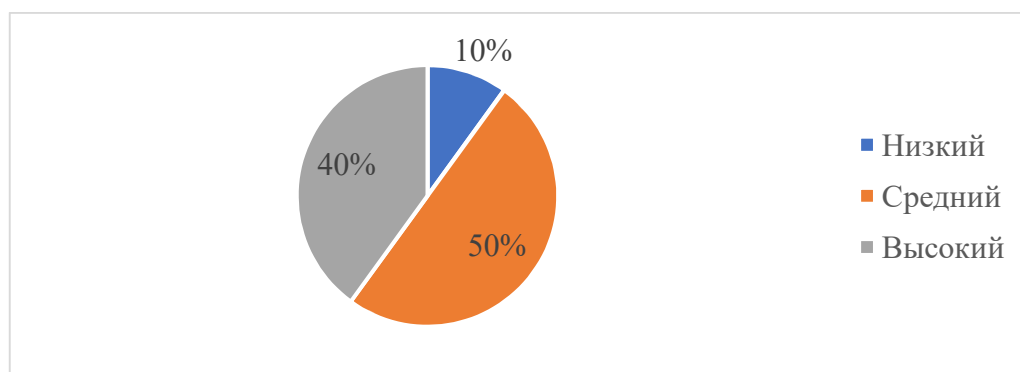


Рисунок 4 – Уровень физического и эстетического развития на контрольном этапе в ЭГ

Итоговый этап экспериментальной работы показал, что в контрольной группе значительно улучшился уровень физического и эстетического развития детей старшего дошкольного возраста благодаря внедрению образовательной программы. В экспериментальной группе показатели уровня физического и эстетического развития выше, чем в контрольной. Это можно объяснить, что кроме образовательной программы мы апробировали авторскую методическую разработку «Создание ситуации успеха для старших дошкольников в коллективе спортивного бального танца», которая позволила детям добиться более высоких результатов в образовательной и

конкурсной деятельности.

Таким образом методическое обеспечение предмета «спортивно-бальные танцы» в студии SDance представляет собой научно обоснованную систему, эффективно решающую задачи физического, эстетического и личностного развития детей старшего дошкольного возраста. Учет возрастных особенностей, сочетание традиционных и инновационных методик, профессиональный подход преподавателей позволяют считать данный опыт успешным и заслуживающим распространения в практике дошкольного образования Республики Казахстан.

Выводы по второй главе. Разработанное методическое обеспечение предмета «спортивно-бальные танцы» для детей старшего дошкольного возраста внедрялось в Танцевальной студии SDance г. Астана РК.

Исследование эффективности программы обучения и авторской методической разработки «Создание ситуации успеха для старших дошкольников в коллективе спортивного бального танца» проводилось в три этапа. Для проведения эксперимента были выбраны контрольная группа (КГ) и экспериментальная группа (ЭГ). В каждой группе занимается по 10 человек детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе в КГ и ЭГ не наблюдалось высокого уровня физического и эстетического развития дошкольников, занимающихся в студии бального танца. Итоговый этап экспериментальной работы показал, что в контрольной группе значительно улучшился уровень физического и эстетического развития детей старшего дошкольного возраста благодаря внедрению образовательной программы. В экспериментальной группе показатели уровня физического и эстетического развития выше, чем в контрольной. Это можно объяснить, что кроме образовательной программы мы апробировали авторскую методическую разработку «Создание ситуации успеха для старших дошкольников в коллективе спортивного бального танца», которая позволила детям добиться более высоких результатов в образовательной и конкурсной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ научных исследований показывает, что современная образовательная система строится на принципах культуры, эстетического воспитания, обуславливающих движение субъектов исследования к творчеству, инновационной деятельности и саморазвитию.

Формирование целостной личности неотделимо от двух взаимосвязанных аспектов воспитания: эстетического и физического развития.

В первой главе ВКР рассмотрены: сущность эстетического и физического развития личности; особенности эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста; влияние спортивно-бальной хореографии на эстетическое и физическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Проведенный анализ позволяет сделать вывод о высокой эффективности занятий спортивно-бальными танцами для эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста. Интегративный характер спортивно-бальных танцев, сочетающий двигательную, музыкальную и художественную деятельность, обеспечивает комплексное воздействие на развитие ребенка, способствуя формированию гармоничной личности.

Вторая глава посвящена реализации разработанного методического обеспечения предмета «спортивно-бальные танцы» для детей старшего дошкольного возраста внедрялось в Танцевальной студии SDance г. Астана РК. Для проведения эксперимента были выбраны контрольная группа (КГ) и экспериментальная группа (ЭГ). В каждой группе занимается по 10 человек детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе в КГ и ЭГ не наблюдалось высокого уровня физического и эстетического развития дошкольников, занимающихся в студии бального танца. Итоговый этап экспериментальной работы показал, что в контрольной группе значительно улучшился уровень физического и

эстетического развития детей старшего дошкольного возраста благодаря внедрению образовательной программы. В экспериментальной группе показатели уровня физического и эстетического развития выше, чем в контрольной.

Цель и задачи ВКР выполнены. Гипотеза подтвердилась.

Разработка и реализация методического обеспечения учебно-тренировочного процесса в студии спортивно-бального танца, включающего интеграцию образовательной программы и авторской методической разработки «Создание ситуации успеха для старших дошкольников в коллективе спортивного бального танца» является эффективным для эстетического и физического развития детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Корнилов И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов /И. К. Корнилов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019 – 158 с. – (Высшее образование). – Текст : непосредственный. ISBN 978-5-534-12004-2
2. Кириллова Е. И. Вопросы современного эстетического воспитания ребенка посредством художественной творческой деятельности // Вестник евразийской науки. 2013. №6 (19). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-sovremennogo-esteticheskogo-vospitaniya-rebenka-posredstvom-hudozhestvennoy-tvorcheskoj-deyatelnosti> (дата обращения: 27.01.2026).
3. Тумасян Л. Л. Влияние морфофункциональных возможностей на развитие физических качеств // Право и практика. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-morfofunktsionalnyh-vozmozhnostey-na-razvitie-fizicheskikh-kachestv>
4. Сёмушкин А. В. Античная калокагатия как общечеловеческий идеал совершенства // Вестник РУДН. Серия: Философия. 2007. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/antichnaya-kalokagatiya-kak-obshechelovecheskiy-ideal-sovershenstva> (дата обращения: 27.02.2026).
5. Тарасова Л. В. От ἀρετή к παιδεία: сакральные аспекты воспитания гражданина в древней Греции // Технологос. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-k-sakralnye-aspekty-vospitaniya-grazhdanina-v-drevney-greetsii> (дата обращения 27.02.2026).
6. Хорькова А. С., Малкова М. Д. Зарождение теоретических знаний о физическом воспитании // Вестник ЮГУ. 2017. №1-1 (44). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zarozhdenie-teoreticheskikh-znaniy-o-fizicheskom-vospitanii> (дата обращения: 25.06.2025).
7. Торопова А. Мусическое познание и самосознание // Развитие личности. 2014. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/musicheskoe-poznanie-i-samosoznanie> (дата обращения: 21.03.2026).

8. Баниже О. Н. Средневековая телесность и средневековая рациональность // Культурологический журнал. 2016. №1 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/srednevekovaya-telesnost-i-srednevekovaya-ratsionalnost> (дата обращения 03.03.2026).

9. Шувалова М. Н. Физическое воспитание: исторический аспект // Ukrainian Journal of Ecology. 2015. №1а (14). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fizicheskoe-vospitanie-istoricheskiiy-aspekt> (дата обращения: 20.05.2025).

10. Арябкина И. В. Актуальные задачи культурно-эстетического развития личности в процессе педагогического образования / И. В. Арябкина // Поволжский педагогический поиск. – 2016. – № 1(15). – С. 22-25.

11. Сироткина Ирина Национальные модели физического воспитания и сокольская гимнастика в России // Социологическое обозрение. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnye-modeli-fizicheskogo-vospitaniya-i-sokolskaya-gimnastika-v-rossii> (дата обращения: 18.06.2025).

12. Верхорубова О. В. Историко-педагогический аспект развития культуры здоровья в отечественной и зарубежной педагогике // Вестник БГУ. 2012. №1 (2). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-pedagogicheskiiy-aspekt-razvitiya-kultury-zdorovya-v-otechestvennoy-i-zarubezhnoy-pedagogike> (дата обращения: 08.01.2026).

13. Ильинская И. П. Проблемы формирования эстетической культуры младших школьников в педагогическом наследии В. А. Сухомлинского // БЕРЕГИНЯ.777.СОВА. 2013. №3 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-formirovaniya-esteticheskoy-kultury-mladshih-shkolnikov-v-pedagogicheskom-nasledii-v-a-suhomlinskogo> (дата обращения: 02.02.2026).

14. Хресина Т. И. Интеграция предметов эстетического цикла в педагогической практике // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2009. №13. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-predmetov-esteticheskogo-tsikla-v-pedagogicheskoy-praktike> (дата обращения: 28.12.2025).

15. Чурашов А. Г. Танец как социокультурное явление в парадигме гуманизации высшего образования / А. Г. Чурашов, Л. А. Клыкова, Е.Б.Юнусова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 4(157). – С. 192-208.

16. Крамченинова Е.Ю. Психолого-педагогические особенности старшего дошкольного возраста // Журнал «Вестник науки» от 12 января 2020 г. № 1 (22) том 1. С. 19 – 23. 2020 г. ISSN 2712-8849 // <https://www.вестник-науки.рф/article/2548> (дата обращения 27.05.2026).

17. Шарикало Н.А. Развитие физических качеств детей старшего дошкольного возраста как приоритетное направление в физическом воспитании // Здоровье для всех. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-fizicheskikh-kachestv-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-kak-prioritetnoe-napravlenie-v-fizicheskom-vospitanii> (дата обращения: 20.08.2025).

18. Лихошерстова Н. А. Этапы развития эстетического восприятия окружающей действительности у дошкольников // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2012. №27. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-razvitiya-esteticheskogo-vospriyatiya-okruzhayushchei-deystvitelnosti-u-doshkolnikov> (дата обращения: 13.03.2026).

19. Коник О. Г. Особенности художественно-эстетического восприятия детей дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №64-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-hudozhestvenno-esteticheskogo-vospriyatiya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 10.04.2025).

20. Севостьянова Е. О. Психологические особенности социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2009. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-sotsialno-lichnostnogo-razvitiya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 18.09.2025).

21. Торшилова Е. Эстетическое развитие ребенка: гипотезы и факты //

Развитие личности. 2012. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-razvitie-rebenka-gipotezy-i-fakty> (дата обращения: 01.09.2025).

22. Давалёва Д. А. Развитие восприятия произведений искусства как условие формирования художественного вкуса младших подростков // ОНВ. 2012. №1 (105). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-vospriyatiya-proizvedeniy-iskusstva-kak-uslovie-formirovaniya-hudozhestvennogo-vkusa-mladshih-podrostkov> (дата обращения: 18.11.2025)

23. Моисеева А. Н., Мамкина Т. А. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей средствами искусства // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2017. №3 (37). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnoy-otzyvchivosti-u-detey-sredstvami-iskusstva> (дата обращения: 28.08.2025).

24. Соколова О. Ю. Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной и познавательной сфер // Наука и школа. 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-emotsionalnoy-i-poznavatelnoy-sfer> (дата обращения: 05.03.2026)

25. Горбунова О. Ф., Грайворонская О. И., Олейник Ж. М., Подгорная Н. В., Глушко С. А., Мишина Е. Ю. Теоретические аспекты сенсорного развития детей дошкольного возраста // Интерактивная наука. 2022. №7 (72). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-sensornogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 21.08.2025).

26. Шеставина Г. Н. Эстетическое развитие дошкольников в инновационный подход // Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2021. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-innovatsionnyy-podhod> (дата обращения: 28.01.2026)

27. Солдатова И. Н. Воспитание чувства прекрасного у студентов: содержательные характеристики и проблемы // Известия ВГПУ. 2008. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-chuvstva-prekrasnogo-u-studentov-soderzhatelnye-harakteristiki-i-problemy> (дата обращения: 07.12.2025)

28. Комлев И. В. Эмпатия Комлева. Открытие суперсилы в каждом из

нас. // Вестник науки и образования. 2021. №8-1 (111). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/empatiya-komleva-otkrytie-supersily-v-kazhdom-i-z-nas> (дата обращения: 20.08.2025).

29. Моисеенко А. И. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема // Поволжский педагогический вестник. 2017. №3 (16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-esteticheskikh-vkusov-shkolnikov-kak-pedagogicheskaya-problema> (дата обращения: 28.10.2025).

30. Дьячкова Е. С. Основные компоненты готовности старших дошкольников к обучению в школе // Вестник науки. 2023. №8 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-komponenty-gotovnosti-starshih-doshkolnikov-k-obucheniyu-v-shkole> (дата обращения: 22.10.2025).

31. Мухина В. С. Детство. Стремительный путь развития –от беспомощности до годовалого малыша // Развитие личности. 2020. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detstvo-stremitelnyy-put-razvitiya-ot-bespomoshchnosti-do-godovalogo-malysha> (дата обращения: 21.01.2026).

32. Сичко Н. О. Активизация межполушарного взаимодействия коры головного мозга как основа успешного обучения и воспитания подрастающего поколения // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktivizatsiya-mezhpolusharnogo-vzaimodeystviya-kory-golovnogo-mozga-kak-osnova-uspeshnogo-obucheniya-i-vospitaniya-podrastayuschego> (дата обращения: 25.02.2026).].

33. Леонова Л. А. Особенности физического развития детского организма, Исследование и оценка состояния телосложения у детей 5–7 лет // Известия ТулГУ. Физическая культура. Спорт. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-fizicheskogo-razvitiya-detskogo-organizma-i-issledovanie-i-otsenka-sostoyaniya-teloslozheniya-u-detey-5-7-let> (дата обращения: 20.09.2025).

34. Вайсвалавичене В. Ю. Развитие двигательного-координационных и связанных с ними способностей у детей старшего дошкольного возраста как

перспектива успешности подготовки к обучению в школе // Обучение и воспитание: методики и практика. 2013. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-dvigatelno-koordinatsionnyh-i-svyazannyh-s-nimi-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-kak-perspektiva> (дата обращения: 20.01.2026).

35. Белых С. Л., Якупова Э. Х. Структура компонентов эстетического развития дошкольников // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2015. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-komponentov-esteticheskogo-razvitiya-doshkolnikov> (дата обращения: 08.08.2025).

36. Денисова Д. Г. Спорт, искусство и педагогика в балльных танцах // Вестник магистратуры. 2023. №4-3 (139). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sport-iskusstvo-i-pedagogika-v-balnyh-tantsah> (дата обращения: 20.12.2025)

37. Маклакова О. А., Вандышева А. Ю., Штина И. Е., Валина С. Л. Особенности формирования нарушений осанки у детей в период школьного обучения // Гигиена и санитария. 2022. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-narusheniy-osanki-u-detey-v-period-shkolnogo-obucheniya> (дата обращения: 25.09.2025)

38. Борисова В. В. Эффективность использования средств современной хореографии для развития координационных способностей студенток // Известия ТулГУ. Физическая культура. Спорт. 2022. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnost-ispolzovaniya-sredstv-sovremennoy-horeografii-dlya-razvitiya-koordinatsionnyh-sposobnostey-studentok> (дата обращения: 09.02.2026)

39. Визель Т. Г. Особенности функциональных ролей полушарий мозга и вопросы обучения // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2023. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-funktsionalnyh-rolei-polushariy-mozga-i-voprosy-obucheniya> (дата обращения: 08.11.2025).

40. Салова А. Л., Мозжухина Л. И., Ратынская Н. В., Серкова О. В.,

Кисельникова О. В., Когут Т. А. Танцевальная терапия: роль спортивно-бальных танцев в поддержании здоровья // ПОФМ. 2025. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tantsevalnaya-terapiya-rol-sportivno-balnyh-tantse-v-v-podderzhanii-zdorovya> (дата обращения: 28.01.2026).

41. Карпенко В. Н., Тарасова Д. С., Карпенко И. А. Влияние музыкально-ритмических упражнений на общее развитие детей // Вестник науки и творчества. 2016. №5 (5). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-muzykalno-ritmicheskikh-uprazhneniy-na-obschee-razvitie-detey> (дата обращения: 06.012.2025).

42. Берсенева Т. П., Пальчиковская П. Д., Волхонская Г. П. Эстетическая выразительность спортивного бального танца // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. №56. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-vyrazitelnost-sportivnogo-balnogo-tantsa> (дата обращения: 09.012.2025).

43. Белкина В. Н. Некоторые психологические аспекты социализации дошкольника // Ярославский педагогический вестник. 2015. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-psihologicheskie-aspekty-sotsializatsii-d-o-shkolnika> (дата обращения: 08.12.2025).

44. Меньшикова Н. О., Алишева А. Т. Влияние бальных танцев на развитие детей раннего возраста // Научные исследования. 2016. №9 (10). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-balnyh-tantsev-na-razvitie-detey-rannego-vozrasta> (дата обращения: 21.08.2025).

45. Багирова Е. В. Роль бального танца в социализации личности // Учёные записки (АГАКИ). 2018. №4 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-balnogo-tantsa-v-sotsializatsii-lichnosti> (дата обращения: 20.08.2025).

46. Концепция развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023-2029 годы : утв. постановлением Правительства Респ. Казахстан от 28 марта 2023 г. № 249 // Министерство просвещения Республики Казахстан : официальный сайт.

47. Сперанский В. К. Изучение влияния занятий спортивными балльными танцами на развитие координационных способностей // Ученые записки университета Лесгафта. 2022. №11 (213). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-vliyaniya-zanyatiy-sportivnymi-balnymi-tantsami-na-razvitie-koordinatsionnyh-sposobnostey> (дата обращения: 26.08.2025).

48. Корлякова С. Г., Островерхов А. Г. Музыкально-ритмическая способность как компонент музыкальных способностей // МНКО. 2013. №5 (42). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-ritmicheskaya-sposobnost-kak-komponent-muzykalnyh-sposobnostey> (дата обращения: 01.12.2025).

49. Верхоляк А. В. Влияние выразительных средств и компонентов хореографического произведения на целостное обучение ребёнка в процессе постановки танцевального драматургического номера // Science Time. 2014. №8 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-vyrazitelnyh-sredstv-i-komponentov-horeograficheskogo-proizvedeniya-na-tselostnoe-obuchenie-rebyonka-v-protssesse-postanovki-1> (дата обращения: 28.11.2025).

50. Белов В. А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. 2009. №1 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-esteticheskikh-emotsiy-sredstvami-horeograficheskogo-iskusstva> (дата обращения: 20.12.2025).

51. Найн А. Я., Карпова О. Л. Методика формирования эстетических способностей младших школьников в процессе занятий спортивными танцами // Наука и спорт: современные тенденции. 2014. №2 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-formirovaniya-esteticheskikh-sposobnostey-u-mladshih-shkolnikov-v-protssesse-zanyatiy-sportivnymi-tantsami> (дата обращения: 28.10.2025).

52. Кудинова Л. С. Основные подходы к феномену «Игра» как средству формирования познавательной активности детей дошкольного возраста // Вестник ТГУ. 2009. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-podhody-k-fenomenу-igra-kak-sredstvu-formirovaniya-poznavatelnoy-aktivnosti-d>

e tey-doshkolnogo-vozrasta (дата обращения: 08.12.2025).

53. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования: приказ Министра просвещения Респ. Казахстан от 3 авг. 2022 г. № 348. – Режим доступа: <https://uba.edu.kz/storage/app/media/Standard/ГОСО%202022/goso-prikaz-348-03-08-2022rus.pdf> (дата обращения: 28.07.2026).

54. Дегтярева Е. Ю. Популяризация балльных танцев и перспективы их дальнейшего развития // Вестник МГУКИ. 2012. №3 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/populyarizatsiya-balnyh-tantsev-i-perspektivy-ih-dalneyshego-razvitiya> (дата обращения: 08.12.2025).

55. Юнусова, Е. Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании / Е. Б. Юнусова. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 272 с. – ISBN 978-5-907610-71-2. – EDN KXDQSM.

56. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020. – 160 с. – ISBN 978-5-907317-84-2.

57. Чиркова Е. В. Теоретические подходы в организации ситуации успеха // Вестник ЮУрГГПУ. 2011. №10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-podhody-v-organizatsii-situatsii-uspeha> (дата обращения: 18.11.2025).

58. Лисицкая Т.С. Спортивные балльные танцы: теория, методика, практика: монография / Т.С. Лисицкая. – Москва: Спорт, 2018. – 256 с. – ISBN 978-5-906839-45-3.

59. Торшилова Е. М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков : теория и диагностика / Е. М. Торшилова ; Федеральное гос. бюджетное науч. учреждение "Ин-т художественного образования и

культурологии Российской акад. образования". – Москва : Музыка, сор. 2016. – 204 с.; ISBN 978-5-7140-1309-6

60. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030900-Дошк. педагогика и психология, 031100-Педагогика и методика дошк. образования / Э. Я. Степаненкова. – 2-е изд., испр. – Москва : Academia, 2006 (ГУП Саратов. полигр. комб.). – 364с. ISBN 5-7695-2540-1

61. Богданов Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 152 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08264-7. – // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/474696>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Лист наблюдения (полугодие / год)

Группа: _____

Период: полугодие / год (нужное подчеркнуть)

Дата заполнения: _____

Педагог: _____

№	ФИО ребёнка	Осан ка и корп ус (1-3)	Координ ация и баланс (1-3)	Музыкаль ность и ритм (1-3)	Выразитель ность и образ (1-3)	Рабо та в паре (1-3)	Сцениче ское поведени е (1-3)	Примеча ние (1 фраза)
1								
2								
3								
.. .								

Оценивать по шкале от 1 до 3:

- 1 – нужна помощь, навык почти не проявляется.
- 2 – проявляется с подсказкой, нестабильно.
- 3 – делает уверенно и самостоятельно.

Короткие подсказки по каждому столбцу.

- осанка и корпус: ровная спина, собранный корпус, линия рук/ног.
- координация и баланс: не теряет равновесие, соединяет руки и ноги, не «рассыпается» в связке.
- музыкальность и ритм: двигается в музыку, слышит счёт, не опаздывает.
- выразительность и образ: передаёт характер танца (плавно/чётко/весело), есть мимика/взгляд.
- работа в паре: держит дистанцию, реагирует на партнёра, не тянет и не тормозит.
- сценическое поведение: выход/поклон, аккуратное отношение к костюму/обуви, спокойно реагирует на ошибку.

Необходимо сложить 6 оценок в строке и поделите на 6 (можно округлять до десятых).

- 1,0-1,6 – низкий уровень.
- 1,7-2,3 – средний уровень.
- 2,4-3,0 – высокий уровень.

В графе «Примечание» пишите одну короткую фразу: «сбивается на повороте», «отлично ведёт в паре», «очень музыкален». Этого достаточно для методической папки и для разговора с родителями.

Два варианта использования

– полугодие: заполните в январе. это покажет динамику и поможет скорректировать план на второе полугодие.

– год: заполните в мае. это итоговый документ для папки и отчётности.