



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Педагогические условия формирования ситуации успеха в

хореографической деятельности»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

77,07 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 13 » 02 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1

Кожабеков Бостан Жанатайулы

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
1.1 Сущность ситуации успеха в педагогической деятельности	9
1.2 Педагогические технологии как инструмент в хореографической деятельности педагога-хореографа	20
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА.....	43
2.1 Методика формирования ситуации успеха в хореографической деятельности педагога-хореографа	43
2.2 Анализ результатов исследования	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	90
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	96

ВВЕДЕНИЕ

Успех в образовательном процессе является могучей движущей силой развития и реализации потенциальных возможностей личности вообще, а у учащегося в особенности – этот вывод признается сегодня в качестве одной из педагогических аксиом. Решение проблемы личностно-ориентированного образования, способствующего актуализации творческого потенциала личности, невозможно в современных условиях без специально созданных педагогом условий, при которых результаты деятельности личности либо совпадают, либо превосходят ее ожидания, т.е. вне ситуации успеха [75].

Современное образование направлено на то, чтобы предоставить каждому ученику возможность и условия проявить свой творческий потенциал в художественно-творческой деятельности. Педагогу на уроках необходимо создавать благоприятную ситуацию, способствующую повышению мотивации к учебному процессу, к занятиям творческой деятельностью и активизирующую реализацию потенциальных возможностей и познавательной активности обучающихся. Создание ситуации успеха способствует достижению высоких результатов как в учебной, так и в художественно-творческой деятельности.

В настоящее время педагогика все острее ощущает необходимость в изучении понятия и сущности педагогического приёма «ситуация успеха», и технологии ее создания во всех сферах образовательного процесса.

Для того чтобы творческая деятельность способствовала развитию личности, педагогу-хореографу необходимо правильно организовать творчество учащихся с четким обозначением цели, мотива действий. В основе этого лежит кропотливая и большая подготовительная работа по изучению мотивов и целей обучающихся, уровня их развития (готовности) к осуществлению данного вида творческой деятельности, определению системы мер, способствующих формированию положительной мотивации к

творческой деятельности у воспитанников, которые ее не имеют, и с целью эффективности образовательного процесса.

Способы мотивации могут быть различными. Это и создание ситуаций успеха, и новизна, и занимательность, и эмоциональность общения, и разнообразные активные формы совместной работы педагога с учениками, и осмысление ими выполняемой работы, и регулярная оценка результатов деятельности, и возможность самовыражения и т.д. [35].

Любой педагог знает, что заинтересованный ученик занимается лучше, интерес играет важную роль в формировании положительной мотивации к любой, в том числе и учебной деятельности.

К.Д. Ушинский писал: «Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями. Приохотить воспитанника к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить» [82].

Человек включается в деятельность только при появлении мотива участвовать в ней. Согласно словарю С.И. Ожегова, «мотив – это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию» [74]. Он может носить кратковременный характер, либо стабильный.

Педагоги знают, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса и, не осознавая потребности к ним. Поэтому перед учителями стоит задача по формированию и развитию у учащихся положительной мотивации к учебной деятельности. Отношение учеников к обучению может изменяться под влиянием ситуации успеха или неуспеха, смены обстановки, степени контроля со стороны педагога.

Учитель должен помнить, что обучающемуся необходимо помогать добиваться успеха в учебной деятельности, а для этого нужно создавать ситуации успеха.

С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых

создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом [8].

Ситуация успеха достигается только тогда, когда сама личность определяет этот успех (радость переживания на пути к успеху, а потом результат деятельности).

Ситуация успеха понимается как совокупность целенаправленных, специально созданных педагогом условий, при которых результаты деятельности личности либо совпадают, либо превосходят ее ожидания [93].

По словам А.С. Белкина, главный смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха [8].

Задача педагога-хореографа сформировать у учеников, занимающихся в коллективе стабильную мотивацию к занятиям хореографией. Чтобы воспитать у учащегося здоровое стремление к достижению намеченной цели, педагог сам должен испытывать искренний интерес к своей деятельности и объективно относиться к успехам и неудачам своих учеников [19].

Продуманная деятельность педагога способствует формированию устойчивых положительных мотивационных проявлений учащихся. Педагогу необходимо учитывать присутствие и положительных, и отрицательных факторов, влияющих на мотивацию воспитанников. Для повышения учебной мотивации педагогу необходимо освоить несколько стимулирующих приёмов, работать системно, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика в отдельности. Ситуация успеха помогает вовлечь обучающихся не только в учебную деятельность, но и в целом повысить их жизненный тонус, скорректировать личностные качества и моральные установки.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в необходимости внедрения современных педагогических технологий в хореографии, которые будут опираться на передовой опыт и новые

открытия в области психологии, физиологии, педагогики в интеграции с другими науками.

Цель исследования: выявить оптимальные педагогические условия формирования ситуации успеха в хореографической деятельности с учётом новых достижений в науке.

Объектом исследования является ситуация успеха в хореографической деятельности.

Предметом исследования являются педагогические условия формирования ситуации успеха в хореографической деятельности.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что при использовании современных достижений в педагогике и психологии в интеграции с традиционными методами обучения хореографии можно эффективно использовать ситуацию успеха.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу и передовой опыт по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- обосновать наиболее эффективные педагогические условия реализации ситуации успеха;
- сделать анализ современных педагогических технологий на основе ситуации успеха;
- верифицировать результаты исследования.

Комплекс теоретических и эмпирических методов исследования включает:

- теоретические методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса;
- эмпирические методы: наблюдение, исследование, анализ.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Вопросами мотивации и создания ситуации успеха в образовательном процессе в разное время занимались такие известные отечественные и зарубежные ученые и педагоги, как: А.С. Белкин, В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, Е.В. Коротаева, Г.С. Костюк, И.А. Ларионова, А.Н. Леонтьев, М.С. Мантрова, А.К. Маркова, А. Маслоу, Н.А. Менчинская, И.П. Павлов, П.И. Пидкасистый, В.Ю. Питюков, В.Г. Пряникова, З.И. Равкин, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.

В последние годы большое внимание уделяется проблемам педагогики успеха, которые нашли свое отражение в работах В.А. Аверина, А.С. Белкина, У. Глассера, Е.С. Заир-Бек, Л.С. Илюшина, Е.И. Казаковой, А.Р. Лопатина, А.П. Тряпицыной и др.

Методологические принципы исследования проблемы успеха присутствуют в работах К.А. Абульхановой-Славской, И.С. Кона, Л.Н. Когана, Г. Тульчинского, Н. Цибра и др.

Психологическое видение проблемы успеха рассматривается в работах некоторых отечественных психологов: В.Г. Асеева, В.К. Вилюнаса, Л.С. Выготского, В.И. Ковалева, А.Д. Леонтьева, Л.С. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др. В их исследованиях в фокусе внимания оказываются потребностно-мотивационная и эмоционально-волевая сферы, которые являются основой активности и направленности развивающегося человека.

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступил Государственный театр оперы и балета «Астана Опера» г. Астаны Республики Казахстан.

Теоретическая новизна исследования заключается в глубоком анализе современных инновационных педагогических технологий.

Практическая значимость заключается в возможности адаптации и внедрении результатов исследования в различные хореографические и творческие коллективы, учреждения образования и культуры.

Результаты исследования подтверждены следующими публикациями в международных научно-практических конференциях:

- статья «Особенности сотрудничества в системе ученик-учитель в условиях хореографического коллектива»;
- статья «Ситуация успеха как часть системы взаимоотношений ученик-учитель в хореографическом коллективе».

Структура магистерской диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Сущность ситуации успеха в педагогической деятельности

Успех в учебе, а в последующем и во взрослой жизни является главным источником внутренних сил для ребёнка, подростка, школьника. Успех дает энергию для преодоления трудностей, благодаря которой появляется желание узнавать что-то новое.

В последнее время в педагогической науке уделяется большое внимание проблемам ситуации успеха. Это находит свое отражение в работах таких педагогов и психологов, как: В.А. Аверин, А.С. Белкин, У. Глассер, Е.С. Заир-Бек, Л.С. Илюшин, Е.И. Казакова, А.Р. Лопатин, А.П. Тряпицына и др.

Ряд таких ученых, как: А.С. Белкин, И.А. Ларионова, В.Ю. Питюков, С.А. Смирнов, Т.И. Шамова, Н.Е. Щуркова и др. – рассматривают и анализируют технологии создания различных педагогических ситуаций успеха.

Ситуация успеха – самый эффективный стимул познавательной деятельности. Она удовлетворяет потребность каждого школьника в самоуважении и повышении престижа [8].

Огромное внимание созданию ситуаций успеха уделяет доктор педагогических наук А.С. Белкин. Он твердо убежден, если ребёнка лишить веры в себя, трудно надеяться на его «светлое будущее». Одно неосторожное слово, один непродуманный шаг учителя могут надломить ребёнка так, что потом не помогут никакие воспитательные ухищрения.

А.С. Белкин выделил такие понятия, как «успех» и «ситуация успеха». Ситуация успеха – сочетание условий, которые обеспечат успех, а сам успех – это результат подобной ситуации [10].

Главный смысл деятельности педагога заключается в создании для каждого своего ученика ситуации успеха на занятии и предоставлении ему возможности пережить радость достижения, осознать свои способности, поверить в себя.

Прежде чем перейти непосредственно к алгоритму создания ситуации успеха, необходимо выяснить, чем успех является для ребёнка.

Понятия «успех» рассматривается в различных аспектах.

С социально-психологической точки зрения успех – это оптимальный баланс между ожиданиями окружающих, личности и результатами деятельности (когда ожидания ребёнка совпадают или даже превосходят ожидания окружающих) [42].

В педагогическом смысле успех может быть результатом спланированного, проработанного плана учителя и ученика. Сотрудничество этих двух сторон является одним из важнейших условий для личностного самоопределения ученика. Оно открывает перед учащимися перспективы для роста, помогает добиться радости успеха и реализовать одну из главных задач учебно-воспитательного процесса – помочь в осознании своих возможностей и поверить в себя.

С психологической точки зрения успех, по мнению А.С. Белкина, – это переживание состояния радости, удовлетворение от того, что результат, к которому стремился человек в своей деятельности, либо совпал с его ожиданиями, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки и самоуважения [10]. Когда успех делается устойчивым, постоянным, может начаться реакция, высвобождающая огромные, скрытые возможности личности.

С педагогической точки зрения успех – это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом [10].

В психолого-педагогической литературе ситуация успеха анализируется как фактор развития сотрудничества между педагогом и учениками, выявляются условия для ее реализации в учебной деятельности и приёмы пошагового создания.

И.А. Ларионова выделила следующие функции ситуации успеха:

- развитие поисковой деятельности учеников;
- укрепление усилий личности, стимулируемой деятельностью педагога;
- самоопределение и саморазвитие личности;
- удовлетворение ребёнка самой учебной деятельностью [45].

Таким образом, ситуация успеха – это целенаправленное сочетание психолого-педагогических приёмов.

Е.В. Коротаева определяет ситуацию успеха как комплекс оптимальных приёмов, который способствует включению каждого ученика в активную учебную деятельность на уровне его потенциальных возможностей и развивает эти возможности, воздействуя на эмоционально-волевую и интеллектуальную сферы личности школьника [40].

В психолого-педагогической литературе даётся следующее определение понятий «успех» и «ситуация успеха».

Ситуация успеха – это целенаправленное создание комплекса условий, позволяющих достичь высоких результатов деятельности, где успех – это результат данной ситуации.

Психологи понимают под успехом положительные эмоции, чувство удовлетворения от достигнутого результата, превзошедшего все ожидания личности [41].

Педагоги трактуют успех как достижение в деятельности высоких личностных и групповых результатов [37].

Основная задача, стоящая перед педагогом – применение в образовательном процессе методов и приёмов, позволяющих обучающимся в процессе самосовершенствования почувствовать себя успешными.

Надо отметить то, что именно педагог создаёт в ходе образовательного процесса различные ситуации успеха для обучающихся, переживание которых приводит к изменениям их внутреннего психологического состояния, дает возможность почувствовать уверенность в себе и выступить своеобразным пусковым механизмом для дальнейшего личностного развития [5].

Ситуация успеха – это то, что способен организовать учитель: переживание же радости, успеха нечто более субъективное, скрытое в значительной мере взгляду со стороны. Задача учителя в том и состоит, чтобы:

- дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения;
- осознать свои возможности;
- поверить в себя [8].

Может ли педагог сформировать интерес у обучающихся к учебному процессу, к занятиям в творческом коллективе и поддерживать его и при помощи чего?

На этот и многие другие вопросы искали и ищут ответы не только наши современники, но и педагоги прошлых лет.

В философском понимании успех имеет пять содержательных трактовок: успех как разновидность счастья; успех как форма удачи; успех как характеристика деятельности человека; успех как социальный статус человека и материальный уровень его жизни; успех как форма самореализации личности [1].

Для гуманистической этики Аристотеля характерно понимание успеха как разновидности счастья. А само счастье представлено как многовариативное явление: это наслаждение, удача, богатство, почести. Внешнее выражение счастья в виде почестей составляет успех. По мнению Аристотеля: «успех – есть нечто внешнее, зависящее от тех, кто его присваивает, признает» [1].

В античной философии в целом под успехом было принято понимать общественное признание, славу, уважение, почет, авторитет.

В трудах современных российских философов успех рассматривается как качественная характеристика человеческой деятельности. Ю. Бакштановский, Ю.В. Согомонов, В.А. Чурилов считают, что помимо результатов деятельности, успех содержит в себе мотив, смысл, цель и средства его достижения. Г.Л. Тульчинский понимает успех как положительную оценку результата деятельности [1].

Необходимость создания ситуации успеха каждому ребёнку давно осознана педагогической общественностью. О том, как лучше организовать обучение детей рассуждал еще К.Д. Ушинский (1824-1870). В своем педагогическом сочинении «Труд в его психическом и воспитательном значении» К.Д. Ушинский пришел к выводу, что только успех поддерживает интерес ученика к учению. А интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями. Ребёнок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание и интерес учиться. Первой заповедью воспитания К.Д. Ушинский считал необходимость дать детям радость труда, успеха в учении, пробудить в их сердцах чувство гордости и собственного достоинства за свои достижения [82].

К.Д. Ушинский в своих трудах говорил о необходимости обеспечения детям успеха в учебной деятельности, который позволит пробудить в ребёнке гордость, самоуважение и ответственность за свои собственные достижения [83].

В.А. Сухомлинский также указывал на то, что смысловой составляющей деятельности учителя является создание ситуации успеха для каждого обучающегося. Образовательная организация должна стать школой радости, а методы, используемые учителем, должны вызывать у

обучающихся радость от общения, а также от познавательной и творческой деятельности [80].

И самое главное, о чем предупреждал В.А. Сухомлинский: «Ребёнок должен быть уверен, что успехом он обязан прежде всего самому себе. Помощь учителя, какой бы эффективной она не была, все равно должна быть скрытой. Стоит ребёнку почувствовать, что открытие сделано с помощью подачи учителя... Радость успеха может померкнуть» [79].

По мнению В.А. Сластенина, ситуация успеха подкрепляет учебную деятельность школьников и характеризуется дифференцированным подходом не только к определению её содержания, но и к уточнению необходимой помощи обучающимся [73].

В своих трудах И.Ф. Харламов говорил о том, что повысить познавательный интерес у обучающихся можно лишь доброжелательными, но при этом требовательными отношениями между всеми субъектами образовательного процесса (учениками, родителями, учителями). Ситуация успеха обеспечит ребёнку уверенность в своих силах и укрепит чувство собственного достоинства [85].

Один из известных американских ученых, психолог, психотерапевт и педагог, разрабатывающий методы педагогического общения с детьми, У. Глассер также убежден, что успех должен быть доступен каждому ребёнку. Учение только в том случае приносит удовлетворение, радость, воодушевление, если оно сопровождается успехом. Имеющий многолетний опыт работы с детьми-«неудачниками», У. Глассер пишет: «Независимо от количества прошлых неудач, происхождения, культуры, цвета кожи или уровня материального благосостояния, человек никогда не преуспеет в жизни в широком смысле слова, если однажды не познает успеха в чем-то для него важном... Если ребёнку удастся добиться успеха в школе, у него есть все шансы на успех в жизни» [18].

Д. Макклелланд выделяет основные характеристики людей, для которых характерно выраженное стремление к достижению успеха:

интернальный локус контроля; склонность к заранее просчитанному риску; постановка реальных и достижимых целей; потребность в признании своих заслуг [48].

Автором феномена «ситуация успеха» является доктор педагогических наук А.С. Белкин, который разводит понятия «успех» и «ситуация успеха» следующим образом: «Ситуация успеха – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации» [2].

А.С. Белкин также говорил о том, что перспективное будущее напрямую зависит от веры обучающегося в собственные силы. Ребёнок тянется к знаниям в том случае, если переживает потребность в учении, интерес, подкрепленные успехом [59].

А.С. Белкин уделяет огромное внимание созданию ситуаций успеха. Он твердо убежден, если ребёнка лишить веры в себя, трудно надеяться на его «светлое будущее». Одно неосторожное слово, один непродуманный шаг учителя могут надломить ребёнка так, что потом не помогут никакие воспитательные ухищрения.

Главный смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому ребёнку ситуацию успеха на занятии и дать ему возможность пережить радость достижения, осознать свои способности, поверить в себя. Прежде чем перейти непосредственно к алгоритму создания ситуации успеха, необходимо выяснить, чем успех является для ребёнка. По мнению А.С. Белкина, с психологической точки зрения успех – это переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. Ученый подчеркивает, что в педагогическом смысле ситуация успеха является результатом продуманной и подготовленной стратегии и тактики преподавателя [8].

Исходя из этого, педагог должен замотивировать каждого обучающегося на достижение успеха, дать возможность поверить в свои

силы, пережить радость этого достижения. Всё это будет способствовать не только повышению познавательной мотивации, высокой результативности труда, развитию личностных качеств (мобильности, активности, креативности и др.), но и их коррекции (неуверенности, агрессивности, низкой самооценки и др.).

Важнейшим педагогическим приёмом можно считать создание ситуации успеха, т.к. сила ее положительного влияния на ребёнка необычайно велика. Даже разовое переживание успеха может повлиять на его психологическую настрой, взаимоотношения с окружающим миром, изменить стиль и ритм его жизнедеятельности.

Переживание удовлетворения от процесса и результата своей деятельности достигается путем выполнения педагогом ряда операций, которые осуществляются вербальными и невербальными средствами. Так, например, подбадривающие слова, мягкая интонация, открытая поза, доброжелательная мимика будут способствовать созданию благоприятного психологического фона, помогающего обучающемуся справиться с поставленной перед ним задачей. Положительные эмоции, возникшие в результате успешной деятельности, будут свидетельствовать о внутреннем благополучии человека, а также о его желании вновь достигать высоких результатов.

Но надо отметить тот факт, что создание педагогом ситуации успеха в учебно-профессиональной деятельности не всегда несет в себе положительные результаты, так как постоянная успешность может сформировать безразличие обучающихся, отрицательно повлиять на их волевые качества и привести в конечном итоге к доминированию мотивации «избегания неудач».

Это происходит в связи с тем, что:

- успех, на достижение которого ребёнок потратил незначительные усилия, может привести к завышенной самооценке;

– отсутствие рефлексии и релаксации после решения определенной задачи будет способствовать возникновению трудностей при решении следующей, более сложной задачи;

– переживание успеха утратит свою значимость, если полученный результат не будет адекватно оценен другими, или же его результаты окажутся незначительными для самого ребёнка и др. [5].

Таким образом, для достижения высоких результатов в учебно-профессиональной деятельности обучающихся педагогу необходимо создать ситуацию успеха, но при этом знать и учитывать индивидуальные особенности любого ученика на каждом этапе создания данной ситуации: мотивационный этап (установка на деятельность – эмоциональная подготовка), организационный этап (обеспечение деятельности – создание условий для успешного решения задачи) и результативный этап (сравнение полученных результатов с ожиданиями учащегося).

В настоящее время в психолого-педагогической литературе учёными делаются выводы о том, что одним из главных возрастных этапов, в процессе которого происходит развитие мотивации достижения успеха, является младший школьный возраст, так как мотивация достижения успеха тесно связана со становлением младшего школьника как субъекта учебной деятельности.

Но несмотря на это, исследования показывают, что на протяжении всего периода обучения в образовательных организациях (школах, СПО, вузах) проводимая целенаправленная работа в вышеуказанном направлении позволяет добиться высоких результатов [5].

В рамках учебно-воспитательного процесса могут использоваться такие приёмы создания ситуации успеха для обучающихся, как: «Эмоциональное поглаживание», «Коллективная похвала», «Шанс», «Эврика», «Отсроченная отметка», «Анонсирование», «Задания разной сложности», «Обучение самовнушению», «Приём дидактической игры» [52].

На самом деле единой формулы или рецепта успешного обучения так же, как и успешного учителя, не существует. Важно в процессе занятий не открыть формулы или рецепты успеха, а необходимо овладеть приёмами, которые могут помочь учащимся в учебе.

Психолого-педагогические приёмы в учебно-воспитательном процессе могут использоваться для создания «ситуации успеха» обучающихся любого возраста, так как успех в учебе – это завтрашний успех в жизни [5].

Цель современной педагогики и школы – создание необходимых и благополучных условий для самореализации и развития ребёнка, для этого надо организовать процесс обучения так, чтобы каждому ученику было радостно и приятно учиться.

Все это подтверждает всю важность создания условий для удовлетворения стремления к самоактуализации и успеха, для повышения самоуважения и укрепления веры. А.С. Белкин и Е.В. Коротаева согласны с тем, что именно педагог создает условия, в которых ребёнок может испытать уверенность в себе, внутреннее удовлетворение, а также в том, что именно он помогает ученику достигнуть успеха в учебной деятельности.

Основными условиями для реализации ситуации успеха в учебной деятельности учащихся являются следующие:

- ученик должен прилагать усилия, чтобы преодолеть свое неумение, незнание и неопытность;
- задания должны быть доступными, а сложность должна нарастать постепенно, шаг за шагом;
- педагог должен верить в своего ученика, в его возможности и способности;
- деятельность ребёнка должна скрывать в себе элементы как творческих, так и созидательных усилий, чтобы процесс мог приносить ему удовольствие [8].

Педагогическая оценка результата исполнения работы играет одну из важных ролей в обеспечении переживания успеха каждым учеником. Учителю незачем оценивать удачно выполненную работу ребёнка в целом, можно выделить только одну деталь, например, удачно подобранный приём, необычный способ решения задачи, интересное оформление. Именно в этом и заключается настоящая индивидуальность ученика, его заслуга.

Успешность в обучении зависит от удачно подобранных психолого-педагогических подходов, а создание ситуации успеха в учебной деятельности – это целенаправленное сочетание психолого-педагогических приёмов. Это очень долгий и трудоемкий процесс, к которому должен стремиться каждый учитель.

Ситуация успеха особенно важна в работе с детьми, поведение которых осложнено целым рядом внешних и внутренних причин, поскольку позволяет снять у них агрессию, преодолеть изолированность и пассивность. Успех является источником внутренних сил ребёнка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребёнок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в учебе – завтрашний успех в жизни [8].

Использование педагогического приёма ситуации успеха должно помочь учащимся осознать себя полноценной личностью.

Создание ситуации успеха положительно сказывается на результатах учебной деятельности: переживание успеха внушает учащемуся уверенность в собственных силах; появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы пережить еще раз радость от успеха; положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, положительно влияет на отношение человека к окружающему миру [91].

Создание ситуации успеха в образовательном процессе имеет серьезный мотивационный смысл:

- повышает мотивацию обучения и развивает познавательные интересы, позволяет учащемуся почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;
- стимулирует к высокой результативности труда;
- корректирует личностные особенности, такие как: тревожность, неуверенность, самооценку;
- развивает инициативность, креативность, активность;
- поддерживает в классе благоприятный психологический климат [8].

Таким образом, ситуация успеха является самым эффективным стимулом познавательной деятельности, удовлетворяющая потребность каждого учащегося в самоуважении и повышении престижа.

Ситуация успеха играет важную роль и обладает большими возможностями в развитии личности в процессе образовательной деятельности.

1.2 Педагогические технологии как инструмент в хореографической деятельности педагога-хореографа

Как правило, детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятия по хореографии приводят родители, ребёнок в этом возрасте еще не может точно определить сам, чем именно он хочет заниматься, т.е. прежде всего это желание родителей. Задача педагога-хореографа заинтересовать ребёнка, сделать так, чтобы он постепенно втянулся, и чтобы в дальнейшем занятия хореографией стали для него важной частью его жизни. Любой педагог знает, что заинтересованный ребёнок занимается лучше, интерес играет важную роль в формировании положительной мотивации к любой, в том числе и учебной деятельности.

Большинство педагогов-хореографов на занятиях хореографией используют все возможные и доступные формы и методы учебно-воспитательной работы с хореографическим коллективом.

Для развития хореографических способностей у обучающихся, для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей, их хореографических компетенций, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата педагогами-хореографами используются различные методы, подходы и педагогические технологии.

Педагогическая технология в педагогике может определяться по-разному, приведем некоторые варианты. Педагогическая технология это:

- совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств. Она является есть организационно-методическим инструментарием педагогического процесса;
- содержательная техника реализации учебного процесса;
- описание процесса достижения планируемых результатов обучения;
- продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя;
- системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования;
- системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей [61, 89].

Педагогических технологий очень много. Различают традиционные и инновационные педагогические технологии.

Зачастую педагог использует в работе с хореографическим коллективом совокупность элементов и традиционных, и инновационных методов, применяет оригинальные методические приёмы.

В хореографии возможно использование и традиционных, и инновационных технологий. К инновационным технологиям можно отнести технологию перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенкова), игровые, проблемного, программированного, индивидуального, раннего интенсивного обучения и совершенствования общеучебных умений (А.А. Зайцев).

Для достижения нового качества хореографического образования используются такие инновационные образовательные технологии, как: технология сотрудничества, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, технологии интегрированных занятий, личностно-ориентированные технологии, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология перспективно-опережающего обучения, технологии проблемного обучения, технологии электронного обучения, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение и др. [84].

В соответствии с темой нашего исследования рассмотрим подробнее технологию «Ситуация успеха».

Гуманизация образования предполагает создание условий, направленных на раскрытие и развитие способностей обучающихся, их положительную самореализацию. Эта направленность основывается на уважении и вере в ученика и отражается в целях образовательной деятельности, в ее содержании, организации и средствах, а также в характере взаимодействия членов учебного коллектива.

По исследованиям И. Беха, И. Дичковской, Л. Ткачук и других ученых демократическое общество не только позволяет образованию реализовать свой гуманистический потенциал, но и создает условия для его обогащения, выдвигая на первый план его развивающую, человекообразующую

функцию. Такая направленность образования проявляется: в открытости самой образовательной структуры по отношению к другим социальным институтам; во взаимодействии участников учебно-воспитательного процесса; в свободе выражения и реализации различных точек зрения; признание прогрессивным и ведущим личностное развитие учащегося; создание ситуации успеха для тех, кто учится [10].

Ситуация успеха, по мнению И. Беха, дарит атмосферу дружбы и взаимопомощи, уверенность и защищенность. Учитель должен поддерживать источник внутренних сил ребёнка, источник, который дает энергию для преодоления трудностей и формирование желания учиться.

И.Д. Бех подчеркивает, что «чувство успеха, как и все остальные чувства, не возникает внезапно, а проходит длительный путь формирования. Это не значит, что оно начинается, так сказать, с нуля. Как и другие психологические образования, чувство успеха надстроено на биологической основе. Дело в том, что ребёнок в каждой конкретной ситуации стремится к переживанию успеха, которое невозможно без конкретного достижения, вытекающего как раз из этой единичной ситуации. Оно, учитывая возраст ребёнка, чаще всего бывает материальным (преодолевая преграду, достал игрушку, забрался на верхушку лестницы, сконструировал из кубиков паровоз и т.п.)» [9].

В основе педагогической технологии «Ситуация успеха» лежит личностно-ориентированный подход к процессу обучения и воспитания.

Ситуация успеха – это субъективное психическое состояние удовлетворения следствием физического или морального напряжения исполнителя дела, создателя явления.

С педагогической точки зрения (по И. Дичковской) ситуация успеха – целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

С психологической точки зрения успех – это переживание состояния радости, удовлетворения от того, что результат, к которому личность следовала в своей деятельности, или совпал с ее ожиданиями, надеждами (с уровнем притязаний) или превзошел их [23].

С социально-психологической точки зрения успех – оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих, личности и результатами их деятельности [23].

Ситуация успеха достигается тогда, когда сам ребёнок определяет этот результат как успех. Каждому педагогу следует обратить внимание на этот постулат. Объективная успешность деятельности ребёнка – успех внешний, так как качество результата оценивается свидетелями действия. Осознание ситуации успеха самим же учеником, понимание ее значимости возникает у субъекта после преодоления своих боязни, робости, нерешительности, неумения, незнания, психологического поражения и других видов трудностей.

Главная цель деятельности учителя – создать ситуацию успеха для развития личности ребёнка, дать возможность каждому воспитаннику ощутить радость достижения успеха, осознание своих способностей, веры в собственные силы. Задача педагога – помочь личности ребёнка вырасти в успехе, дать почувствовать радость от преодоления трудностей, дать понять, что даром в жизни ничего не дается, везде необходимо приложить усилия. И успех будет эквивалентным затраченным усилиям.

Технология «Ситуация успеха» производит ценное человеческое качество – стойкость в борьбе с трудностями. А неудачи, которые произошли, его не сломали и не остановили [81, с. 37].

Нет более ценных мотивов для обучения, чем интеллектуальные, в основе которых лежит проблема познавать мир, когда важен не столько результат, сколько процесс познания. Радость учебного процесса и радость познания тесно связаны [10].

Ситуация успеха выступает инструментом развития в хореографической деятельности. Она мобилизует внутренние резервы личности, раскрывает непроявленные способности [25].

Переживание успеха положительно влияет на деятельность обучающихся:

- внушает уверенность в собственных силах;
- появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы ещё раз пережить радость от успеха;
- положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что благотворно влияет на общее отношение обучающегося к окружающему миру [91].

В процессе творческой деятельности обучающихся в хореографическом коллективе может быть использовано множество приёмов мотивации и создания ситуации успеха.

Ситуация успеха, реализуясь в эмоционально-комфортном состоянии радости, связанной с достижением желаемой цели, стимулирует желание включиться в процесс, принять в нем активное и инициативное участие; становится устойчивым мотивом познавательной деятельности; организует условия для такого участия и влияет на формирование осознанного отношения к результатам труда.

Ситуация успеха в образовательном процессе обеспечивается сочетанием следующих факторов и условий:

- личностью, его способностями и возможностями, мотивацией деятельности, психоэмоциональным и нравственным самочувствием;
- личностью, его профессиональной компетентностью, умением сформировать мотивацию учебного труда, возбудить стремление к успеху, к достижению все более высоких результатов;
- целесообразным отбором содержания образования;

- рациональным выбором форм, способов и средств организации и осуществления познавательной деятельности;
- использованием эффективных методов стимулирования познавательной активности;
- созданием благоприятного нравственно-психологического климата в коллективе и утверждением доброжелательного стиля межличностных отношений [8].

Ситуация успеха только тогда становится действенным средством активизации познавательной деятельности, когда она:

- реализуется на всех этапах образовательного процесса;
- реализуется в готовности человека на каждом новом этапе решать все более усложняющиеся задачи;
- реализуется с учётом индивидуальных особенностей.

Создание ситуации успеха на занятии хореографии имеет серьёзный мотивационный смысл:

- повышает мотивацию обучения и развивает познавательные интересы, позволяет учащемуся почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;
- стимулирует к высокой результативности труда;
- корректирует личностные особенности, такие как: тревожность, неуверенность, самооценку;
- развивает инициативность, креативность, активность;
- поддерживает в классе благоприятный психологический климат [8].

И.А. Ларионовой ситуация успеха рассматривается как целенаправленное сочетание психолого-педагогических приёмов, которые способствуют осознанному включению каждого ученика в активную деятельность в зависимости от индивидуальных возможностей, обеспечивают положительный эмоциональный настрой учащихся на выполнение учебной задачи и адекватному восприятию своей деятельности [44].

Согласно методике И.А. Ларионовой, условиями реализации ситуации успеха в хореографической деятельности будут являться следующие положения:

- перед началом урока по хореографии следует освободить учащихся от психологического зажима (применить упражнения по восстановлению дыхания, сопровождающиеся спокойной, мелодичной речью);

- предложенное для выполнения упражнение должно быть доступным, а трудности должны нарастать постепенно (шаг за шагом по мере уверенного выполнения учащимися предыдущего упражнения);

- при организации хореографической деятельности следует учитывать особенности каждого воспитанника (педагогу-хореографу желательно заранее осведомиться о физическом и эмоциональном состоянии танцора);

- ученик должен приложить усилия для преодоления самого себя, своего неумения, неопытности (не всегда определенные движения или танцевальные связки получаются с первого раза, зачастую танцору приходится потратить много эмоциональных и физических сил для достижения желаемого результата);

- затраченные учащимся усилия непременно должны быть оценены педагогом, а ученик должен уверовать в свои возможности и способности (педагог-хореограф должен уметь не только грамотно делать замечания по поводу допущенных ошибок или неточностей в исполнении, но и объективно и справедливо поощрять успехи исполнителя);

- хореографическая (постановочная либо исполнительская) деятельность должна приносить удовлетворение, а для этого необходимо, чтобы она скрывала в себе элементы творчества как созидательного усилия (педагог должен постоянно акцентировать внимание воспитанников на осознанное и вдумчивое исполнительство, ведущее к конечной цели, понятной не только педагогу, но и самому танцору);

– в случае удачного выполнения задания (наиболее применимо к постановочной деятельности) оцениванию подлежит не вся работа в целом, а только одна деталь: интересный композиционный приём, необычный способ, оригинальное оформление костюма или декораций, самостоятельный поиск сюжета, музыкального сопровождения и видеоматериала и т.д., в чем и заключается личная заслуга учащегося, его индивидуальность;

– педагогу следует верить в учащегося, в оптимистическую перспективу его развития.

И.А. Ларионова также выделяет следующие ситуации успеха: «успех – признание результата», «успех – признание другими», «успех – преодоление трудностей», «успех – осуществления назначения» [44].

На различных этапах взаимодействия выделенные ситуации успеха реализуют функции поисковой деятельности учащихся, подкрепления и закрепления усилий самой личности, самоопределения и саморазвития, удовлетворения самой деятельностью [44].

Педагогу-хореографу на занятиях необходимо стремиться создавать для обучающихся ситуацию успеха, вызывать ощущение продвижения вперед, переживания успеха в учебной деятельности, т.к. ситуация успеха – очень важный фактор стимуляции общения на уроке. Для этого необходимо правильно подбирать уровни сложности заданий, справедливо, «по заслугам» оценивать результат деятельности воспитанников. Следует использовать все возможности учебного материала, чтобы заинтересовать детей.

Существует множество приёмов создания ситуации успеха.

Успех является источником внутренних сил ученика, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться.

Среди феноменологических характеристик успешности присутствуют как результативные показатели – достижение поставленных целей, результативность деятельности, уровень благосостояния и положения в

обществе, так и субъективная оценка значимости таких достижений, то есть непосредственное субъективное переживание собственной успешности.

Существует необходимость рассмотрения понятия успешности в контексте целостности жизненного пути человека, его соотнесения с динамикой траектории жизни и комплексом внутриличностных механизмов, запускающих процесс управления человеком событиями собственной жизни и приводящий к поддержанию субъективной ориентации на успех [8].

Ситуации успеха могут быть разных видов:

– «Предвосхищаемый успех» – в основе его ожидания могут быть и обоснованные надежды, и упование на какое-то чудо. Чудес, как известно, не бывает. На пустом месте успех родиться не может. Может повезти, если зоркий взгляд умного, наблюдательного педагога заметит и не даст повода для разочарования: поддержит, подготовит, убедит. Но может случиться и обратное. Последствия несовершившегося чуда бывают труднопредсказуемы. Обучающиеся, убедившись в том, что их ожидания успеха не сбылись, готовы винить кого угодно, только не себя;

– «Констатируемый успех» – педагог фиксирует достижение, радуется ему. Важно, что он состоялся, что он создал отличное настроение, дал возможность пережить радость признания, ощущение своих возможностей, веру в завтрашний день;

– «Обобщающий успех» – ожидание успеха становится постепенно устойчивой потребностью. С одной стороны, – это благо, потому что придает состояние уверенности, защищенности, опоры на самого себя. С другой – опасность переоценить свои возможности, успокоиться.

Изучим условия для создания ситуации успеха на уроке.

При проведении урока необходимо стремиться создавать для учащихся ситуацию успеха. Следует использовать все возможности учебного материала, чтобы заинтересовать класс:

– создавать проблемные ситуации;

- активизировать самостоятельное мышление;
- организовывать сотрудничество учащихся на занятии;
- выстраивать позитивные отношения с группой (классом);
- проявлять искреннюю заинтересованность в успехе ребят;
- привлекать учащихся к оценочной деятельности, тем самым способствуя, формированию у них адекватной самооценки;
- эмоциональность речи педагога;
- использовать занимательное изложение, необычную форму подачи материала, вызывающую положительные эмоции у учащихся;
- использовать познавательные и дидактические игры, игровые технологии;
- использовать групповые и коллективные формы организации учебной деятельности;
- использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) [21].

Существует множество приёмов создания ситуации успеха. Рассмотрим наиболее популярные:

– «Эмоциональные поглаживания». «Молодец», «умница», «ребятки, я горжусь вами!» – это что? Только похвала? А может быть, это констатация факта? Может быть, ребёнок потому и старается, что поверил учителю и стал принимать его реплики как само собой разумеющуюся оценку? Не каждый учитель в состоянии применить этот приём. Характер не тот, темперамент, эмоциональная выразительность не вполне соответствует. Но стремиться к этому, искать свои пути эмоционального контакта с детьми может и должен каждый педагог;

– «Анонсирование». Речь идёт о тех случаях, когда учитель заранее предупреждает школьника о предстоящей самостоятельной, контрольной работе, о предстоящей проверке знаний. Предупреждает не просто так. Иначе этот приём можно было бы обозначить как упреждающий контроль. Смысл анонсирования в предварительном обсуждении того, что должен

будет ребёнок сделать: посмотреть план сочинения, прослушать первый вариант предстоящего ответа, вместе подобрать литературу к выступлению и т.п. Чем-то это напоминает репетицию, которая создаёт психологическую установку на успех, даёт уверенность в силах, т.к. устраняется синдром «внезапного нападения»;

– «Даю шанс». О каком шансе идёт речь, что имеется в виду? Ни о чём другом, как о заранее подготовленной педагогами ситуации, при которой ребёнок получает возможность неожиданно, может быть, впервые, раскрыть для себя собственные возможности, какую-то сторону, если не таланта, но скрытой до сих пор способности;

– «Умышленная ошибка». Этот приём в последнее время стал широко использоваться учителями. Его можно применять с учётом возраста только на известном учащимся материале. При помощи этого приёма разрушается миф о непогрешимости и всезнайстве учителя и весь класс получает стимул к работе;

– «Эврика». Суть состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребёнок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Заслуга учителя будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное «открытие», но и всячески поддержать ребёнка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение;

– «Линия горизонта». Однажды открыв для себя увлекательность поиска, погружения в мир неведомого, школьник может уже постоянно стремиться к поиску, не считаясь с трудностями, неудачами. У него будет формироваться уважительное отношение к возможностям человеческого разума;

– «Обмен ролями». Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на

будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты «обмена ролями», превращаясь из формы деловой игры в специфический приём создания ситуации успеха [21];

- «Коллективная похвала» – когда за определенные достижения в учебной и творческой деятельности обучающийся получает высокую оценку не только от педагога, но и от других студентов;

- «Отсроченная отметка», которая может быть только положительной. В рамках данного приёма педагог по завершению каждого занятия даёт оценку деятельности обучающихся, которая может быть разной, но всегда обязательной. Отметка выставляется только в том случае, когда обучающийся движется вперед и демонстрирует свои достижения в различных видах деятельности;

- «Задания разной сложности» – приём, позволяющий каждому обучающемуся выбрать и выполнить задание, соответствующее уровню интеллектуального развития. При этом содержание задания должно быть одинаковым, а обучающиеся выбирают объем и сложность выполнения данного задания. Таким образом, «сильные» ученики получают шанс показать свою эрудицию, а «середнячки» и «слабые» учащиеся могут отличиться творческим походом, что в свою очередь приведет к получению удовлетворения от выполненного задания;

- «Обучение самовнушению»: данный приём широко используется в педагогике и в психологии, позволяет обучающимся повысить свою самооценку, поверить в свои силы и почувствовать себя более уверенными;

- «Приём дидактической игры», направленный на развитие интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных качеств обучающихся через игровую деятельность и тренинговые упражнения [52].

Рассмотрим способы повышения внутренней мотивации:

1. Оценка. Главная цель оценки – стимулировать познание. Оценка учителя повышает мотивацию, если она относится не к способностям ученика в целом, а к тем усилиям, которые прилагает обучающийся при

выполнении задания, т.е. учитель сравнивает успехи не с успехами других учеников, а с его прежними результатами. Поощряя учащегося за правильно выполненное задание, можно использовать высказывания типа: «Молодец! Ты смог это сделать, справился с заданием, несмотря на то что это было трудно и требовало от тебя дополнительных усилий». Анализируя причины неудачи, можно это делать методично, последовательно, учащимся это не будет травмировать, они сами осознают, что вложили недостаточно усилий. Предъявляя им задание поддерживать их, вселять в них веру в себя, в свои силы. Например: «Ты сможешь! Ты справишься, у тебя получится!».

2. По возможности исключить награждения и призы за правильно выполненные задания, ограничиваясь лишь оцениванием и похвалой. Поощряя учащегося за правильное выполнение задания, можно использовать высказывания типа: «Молодец! Ты показал ребятам, что ты можешь сделать и такое, на первый взгляд, сложное задание. Всегда так получается, когда вкладываешь силу, старание, то получается хорошо! Я за тебя рада и другие ребята, думаю тоже». Для них важно признание, поэтому об их успехах должны знать окружающие.

3. Как можно реже использовать на уроке ситуации соревнования. Лучше приучать воспитанника к анализу и сравнению своих собственных результатов и достижений. Ситуацию соревнования можно переключить на игровые виды деятельности.

4. Стараться не навязывать учебных целей. Совместная работа с обучающимся по выработке целей и задач может оказаться значительно эффективнее.

5. Также необходимо помнить о том, что наказание за неправильное решение учебной задачи является крайней и наименее эффективной мерой, которая всегда вызывает негативные эмоции и отрицательно влияет на отношение обучающегося к учебной деятельности. При неудаче акцентировать внимание не на ошибке, а на недостатке приложенных

усилий, при этом, давая ребёнку понять, что общий уровень развития его способностей достаточно высок для того, чтобы справиться с этим заданием. Например: «Вообще, ты можешь справиться с этим заданием, даже если это не получилось в этот раз, то в следующий раз получится. В этот раз у тебя не получилось потому, что ты приложил недостаточно усилий и теперь ты знаешь, что в следующий раз нужно приложить больше усилий к выполнению заданий подобного вида» [21].

Выделяют несколько основных типов ситуации успеха:

1. Неожиданная радость.
2. Общая радость.
3. Радость познания.

Остановимся на каждом пункте подробнее.

1. Неожиданная радость – это чувство удовлетворения оттого, что результаты деятельности ученика превзошли его ожидания. Рассмотрим некоторые приёмы «неожиданной» радости:

– приём «Лестница». Речь идет о ситуациях, когда учитель ведет воспитанника поступательно вверх, поднимаясь с ним по ступеням знаний, психологического самоопределения, обретения веры в себя и окружающих;

– приём «Даю шанс». Подготовленные педагогические ситуации, при которых ребёнок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но его воспитательный дар проявится в том, что он этот момент не упустит, правильно его оценит, сумеет его материализовать;

– приём «Исповедь» или «Когда учитель плачет». Этот приём можно применять в тех случаях, когда есть надежда, что искреннее обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание, породит ответный отклик. Как его применять – дело техники опыта, интуиции и культуры педагога. Здесь надо все точно просчитать, правильно спрогнозировать возможные реакции. Данный приём рекомендуется применять в том случае,

когда есть надежда, что искреннее обращение учителя к лучшим чувствам детей получит понимание.

2. Следующий тип ситуации успеха – это общая радость. Общая радость состоит в том, чтобы ученик достиг нужной для себя реакции коллектива. Она может быть подготовленной учителем или спонтанной, заметной или незаметной. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребёнку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия.

Приёмы, с помощью которых можно создать ситуацию успеха, вызывающую общую радость:

- приём «Следуй за нами». Смысл состоит в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий;

- приём «Эмоциональный всплеск» или «Ты так высоко взлетел». Главная роль отведена учителю. Колоссальный интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ученике, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово учителя рождает усилие, усилия рождают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя, вера в успех;

- приём «Обмен ролями» или о пользе занятий, которые ведутся неправильно. Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты «обмена ролями», превращаясь из формы деловой игры в специфический приём создания ситуации успеха;

– приём «Заражение» или «Где это видано, где это слыхано». В педагогике заражение может быть очень эффективным средством оздоровления атмосферы коллектива, источником успеха и общей радостью. Педагогическое заражение построено на точном расчёте мощного источника интеллектуального заражения. «Заразить» коллектив интеллектуальной радостью можно в том случае, если успех отдельного школьника станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех.

3. Последним типом ситуации успеха является радость познания. Учебный труд может доставлять радость не столько от познания нового, сколько от других факторов. Радость познания по своей сути альтруистична. Познание опирается на самообразование, на самопознание. Радость познания не может вырасти на пустом месте, не может родиться без серьезных причин. Ее главное условие – общение. Выращивание познавательного интереса и есть предмет заботы учителя, формирующего радость познания.

– приём «Эврика». Суть состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребёнок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Заслуга учителя будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное «открытие», но и всячески поддержать ребёнка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение;

– приём «Линия горизонта». Однажды открыв для себя увлекательность поиска, погружения в мир неведомого, школьник может уже постоянно стремиться к поиску, не считаясь с трудностями, неудачами. У него будет формироваться уважительное отношение к возможностям человеческого разума [8].

Рассмотрим условия создания ситуации успеха:

1. Снятие страха. Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих. «Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться», «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения», «Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили». Такая предупредительная мера снимает с ребёнка зажим, он становится более раскованным и уверенным, смелее реализует свои потенциальные возможности, действительно понимая, что попытка – это не пытка.

2. Авансирование успешного результата. Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребёнку уверенность в своих силах и возможностях. «У вас обязательно получится», «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».

3. Скрытое инструктирование ребёнка в способах и формах совершения деятельности. Помогает ребёнку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания. «Возможно, лучше всего начать с...», «Выполняя работу, не забудьте о...», «Мне (нам) было бы приятно, если бы тебе удалось...».

4. Внесение мотива. Показывает ребёнку ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения. «Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...», «От тебя зависит успех всей нашей работы...».

5. Персональная исключительность. Обозначает важность усилий ребёнка в предстоящей или совершаемой деятельности. «Только ты и мог бы...», «Только тебе я и могу доверять...», «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...». Персональная исключительность, высказанная в адрес ребёнка, повышает планку требования и ответственность за порученное дело, вселяет в ребёнка определённую уверенность и надежду на успешный результат.

6. Мобилизация активности или педагогическое внушение. Побуждает к выполнению конкретных действий. «Нам уже не терпится начать работу...», «Так хочется поскорее увидеть...». Тон при произнесении должен быть ровным, спокойным и убедительным. Облик педагога должен побуждать ребёнка в этот момент к действию, вселяя успех: «Не будем терять время – приступаем к работе», «Я вижу, что не только мне, но и вам уже не терпится опробовать свои силы. Начинаем!».

7. Высокая оценка детали. Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали. «Тебе особенно удалось то объяснение», «Больше всего мне в твоей работе понравилось...», «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

8. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, открытая поза и доброжелательная мимика создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребёнку справиться с поставленной перед ним задачей. Например, начиная урок, учитель говорит: «Я очень рад нашей встрече и должен сказать, что сегодня у нас особенный день, поскольку нам предстоит интересная работа...» [8].

Алгоритм успешной деятельности:

- выбор педагогической цели;
- определение своих сильных и слабых сторон;
- установка на готовность действовать;
- определение пути наилучшего выхода из ситуации;
- контроль за ситуацией [8].

По словам А.С. Белкина, педагогу следует помнить: чем привычнее становится успех, тем реже должна быть похвала [8].

Педагог-хореограф должен создавать благоприятный и продуктивный микроклимат на занятиях хореографии:

- создание комфортной атмосферы на занятии за счёт вовлечения в деятельность всех учащихся группы;

- создание нестандартных ситуаций;
- демонстрация достижений каждого учащегося на каждом занятии;
- умение создать ситуацию проявить себя для каждого ребёнка;
- умение подчеркнуть на каждом занятии старания ученика, замечать малые достижения и успехи.

Признаки присутствия положительной мотивации у педагога-хореографа:

- умеет отстаивать свое мнение;
- умеет использовать дифференцированный подход – разноуровневые задания;
- умеет создать доброжелательную атмосферу на работе;
- любит свою профессию.

Для родителей учащихся должны быть организованы родительские собрания и консультации педагога.

Для изучения интересов ребёнка в семье родителям рекомендуется: проводить беседы, выявляющие круг интересов (любимые книги, занятия, отношение к учебным предметам и др.); интересоваться тем, как прошёл день ребёнка: что нового было в школе, что выучили нового на занятии хореографии, отношение ребёнка к выученному материалу; наблюдать за интересами ребёнка и его близкого круга общения; чаще хвалить детей за их успехи, тем самым давать стимул двигаться дальше; помощь при выполнении домашних заданий должна быть в форме совета, не подавлять самостоятельность и инициативность [6].

Все вышеперечисленные приёмы помогают сформировать позитивную мотивацию у детей.

Позитивная мотивация – это мотивация, которая основывается на положительных стимулах или позитиве, содержащемся в самом деле, например: на вере в свои силы; на интересе игры; на энтузиазме: «Я сделаю это!»; на ответственности за людей и проекты; на организованности и привычке работать; на вознаграждении счастьем и здоровьем.

Развитие позитивной мотивации у детей требует от преподавателя не только больших затрат времени, но прежде всего творческого подхода к своей деятельности. Это возможно при переосмыслении и пересмотре технологии работы, при планомерном творческом росте. По мнению Дистервега, «учитель деревенеет, каменеет, «опускается» без стремления к научной работе, потому что попадает под власть трех педагогических демонов: банальности, механичности, рутинности» [22].

Учитывая возрастные характеристики обучения и особенности мотивации у детей, стремясь на занятиях хореографии к формированию позитивной мотивации обучения, педагог-хореограф способствует развитию интереса детей к занятиям танцами. Ведь каждый урок включает в себя интересные эпизоды, поддерживающие уровень мотивации.

Таким образом, можно сделать следующие основные выводы:

- формирование устойчивых положительных мотивационных проявлений учащихся должно опираться на продуманную деятельность учителя и достижения современной науки;
- необходимо учитывать присутствие и положительных, и отрицательных факторов, влияющих на мотивацию учащихся;
- для развития положительной и коррекции негативной мотивации следует использовать не один путь, а все пути в определённой системе, в комплексе, т.к. ни один из них, сам по себе, без других, не может играть решающей роли для всех учащихся. То, что для одного учащегося является решающим, для другого им может и не быть;
- для повышения учебной мотивации педагогу необходимо освоить несколько стимулирующих приёмов, работать системно, учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося в отдельности;
- применение различных педагогических способов и приёмов позволяет педагогам содержательно решать задачу повышения мотивации обучающихся;

– ситуация успеха помогает вовлечь учащихся не только в учебную деятельность, но и в целом повысить их жизненный тонус, скорректировать личностные качества и моральные установки [21].

Выводы по первой главе:

Ситуация успеха – самый эффективный стимул познавательной деятельности. Она удовлетворяет потребность каждого обучающегося в самоуважении и повышении престижа.

Ситуация успеха – это целенаправленное создание комплекса условий, позволяющих достичь высоких результатов деятельности, где успех – это результат данной ситуации.

С педагогической точки зрения успех – это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Основной смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха.

Создание ситуации успеха положительно сказывается на результатах учебной деятельности: пережитый успех помогает обучающемуся поверить в себя и свои силы; ученик желает вновь достигнуть хороших результатов, чтобы снова испытать радость от успеха; в результате успешной деятельности у воспитанника появляются положительные эмоции, которые создают ощущение внутреннего благополучия, оно положительно влияет на общее отношение обучающегося к окружающему миру.

Педагогическая технология в педагогике может определяться по-разному.

Например, педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств. Она является организационно-методическим инструментарием педагогического процесса.

Педагогических технологий очень много. Одной из них является технология «Ситуация успеха».

В основе педагогической технологии «Ситуация успеха» лежит личностно-ориентированный подход к процессу обучения и воспитания.

Ситуация успеха – это субъективное психическое состояние удовлетворения следствием физического или морального напряжения исполнителя дела, создателя явления.

Ситуация успеха выступает инструментом развития в хореографической деятельности. Она мобилизует внутренние резервы личности, раскрывает непроявленные способности.

В процессе творческой деятельности обучающихся в хореографическом коллективе может быть использовано множество приёмов мотивации и создания ситуации успеха.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА- ХОРЕОГРАФА

2.1 Методика формирования ситуации успеха в хореографической деятельности педагога-хореографа

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступил Государственный театр оперы и балета «Астана Опера» г. Астаны Республики Казахстан.

Государственный театр оперы и балета «Астана Опера» был открыт в 2013 году по инициативе Первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева [57].

Строительство здания было завершено за три неполных года. Строительство велось в 2010–2013 годах и обошлось в 320 миллионов долларов. Над внешним обликом и интерьерами театра трудилась команда архитекторов, строителей и специалистов из 33 стран. Президент страны Нурсултан Назарбаев постоянно вносил в проект свои коррективы, в том числе, уже на стадии практического осуществления. Так, по его предложению, была увеличена высота главного театрального фойе. Пол, стены, декоративные панели и витые мраморные лестницы этого фойе отделаны наборным сицилийским мрамором.

Труппа театра была сформирована путём конкурсного отбора. Жюри, в которое, среди прочих, входили представители таких крупнейших театров, как: «Ла Скала», Большой и Мариинский – занималось подбором оркестрантов, певцов и танцовщиков. Первое представление было дано 21 июня 2013 года – исполнялась опера Мукана Тулебаева «Биржан и Сара».

В конце 2014 года Нурсултан Назарбаев поменял руководителя театра: вместо Т. Мухамеджанова директором стал Т. Альпиев. В марте 2015 года на должность художественного руководителя балета была

приглашена прима-балерина Мариинского театра Алтынай Асылмуратова, а на должность главного дирижёра – дирижёр Алан Бурибаев. 28 сентября 2016 года Указом Президента Казахстана Ахмедьяров Галым Алгиевич назначен новым директором Государственного театра оперы и балета «Астана Опера».

«Астана Опера» – крупнейший театр Центральной Азии – построен с учётом лучших классических традиций мирового зодчества, при этом в архитектуре подчеркнут казахский национальный колорит; техническое оснащение театра отвечает мировым стандартам.

В репертуаре «Астана Опера» произведения выдающихся национальных композиторов – оперы М. Тулебаева «Биржан-Сара», А. Жубанова и Л. Хамиди «Абай», «Кыз Жибек» Е. Брусиловского, балет «Карагоз» на музыку Г. Жубановой.

Мировая классика представлена оперными спектаклями: «Аида», «Травиата», «Дон Карлос» Дж. Верди, «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Турандот» Дж. Пуччини, «Кармен» Ж. Бизе, «Севильский цирюльник» и опера-фарс «Шёлковая лестница» Дж. Россини, «Евгений Онегин» П. Чайковского; балетами: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хачатуряна, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Баядерка» и «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Корсар» и «Жизель» А. Адана, «Коппелия» Л. Делиба; постановками М. Фокина «Шопениана» и «Шехеразада», Б. Эйфмана «Роден», Р. Пети «Собор Парижской Богоматери», К. Макмиллана «Манон» и др.

Главный дирижёр – Алан Бурибаев, художественный руководитель балетной труппы – Алтынай Асылмуратова.

В театре идут спектакли в постановке таких знаменитых зарубежных и отечественных деятелей культуры, как: Франко Дзеффирелли, Юрий Григорович, Борис Эйфман, Джанкарло дель Монако, А. Бурибаев и др.; с

участием сценографа Эцио Фриджеро и художника по костюмам Франки Скуарчапино.

На сцене «Астана Опера» вместе с известными казахстанскими артистами – Бибигуль Тулегеновой, Алибеком Днишевым, Айман Мусахаджаевой, Нуржамал Усенбаевой и другими выступали звезды мирового музыкального искусства: Пласидо Доминго, Зубин Мета, Елена Образцова, Валерий Гергиев, Хосе Каррерас, Анна Нетребко, Марсело Альварес, Светлана Захарова, Ильдар Абдразаков.

Здесь гастролировали миланский театр Ла Скала, неаполитанский «Сан-Карло», генуэзский «Карло Феличе», Национальная парижская опера, Мариинский театр Санкт-Петербурга и другие.

В рамках ЭКСПО-2017 прошел XXV Международный конкурс вокалистов «Опералия» Пласидо Доминго.

В 2014 году состоялось мировое турне «Астана Опера» (Нью-Йорк – Торонто – Париж – Антверпен – Роттердам); также прошли гастроли в Королевском театре Маската (Оман), Graz Opera (Австрия); Мариинском театре (Россия), Theatro Municipal (Бразилия), Римская опера (Италия), театре «Карло Феличе» (Италия), Дворце искусств королевы Софии (Валенсия, Испания) и других театрах. В сентябре планируется выступление в Большом театре России.

Театр «Астана Опера» дважды удостоился звания лауреата: Государственной премии Республики Казахстан в области литературы и искусства за оперу «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди (2018) и Международной премии «BraVo» в сфере классического искусства в номинации «Театральная площадка года» (Москва, Большой театр России, 2019).

В ноябре 2013 года при содействии художественного руководства театра «Астана Опера» была утверждена концепция Детской студии с двумя отделениями – хора и балета, главной миссией которой является выявление

талантливых, способных к музыке и танцу детей, а также создание детского коллектива – как необходимого творческого звена театра.

Первым опытом учащихся балетной студии стало выступление в балете «Дон Кихот» Л. Минкуса, который легендарный миланский театр Ла Скала представил во время гастролей 30 июня – 4 июля 2014 года. Репертуар детской балетной студии включает следующие спектакли: «Щелкунчик» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Собор Парижской Богоматери» М. Жарра, «Путешествие Пера Гюнта» Э. Грига, опера «Богема» Дж. Пуччини, а также вариации из балетов, ансамблевые выступления, казахские танцы и современные композиции разных стилистических направлений. В октябре 2014 года состоялись гастроли Мариинского театра, и воспитанники студии участвовали в операх «Золото Рейна» и «Валькирия» из эпического цикла Р. Вагнера «Кольцо нибелунга» под управлением Валерия Гергиева.

Ежегодно в День защиты детей, 1 июня, в камерном зале театра проходит концерт детской студии, где хор и балет демонстрируют свое мастерство. Также юные артисты участвуют в репертуарных концертах камерного зала театра: «Музыкальное разноголосье», «Мелодии экрана», «Рождественские концерты» и «В театр приглашают дети».

За годы обучения учащиеся студии стали лауреатами многих фестивалей и конкурсов, в числе которых Республиканский конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Я и танец», конкурс-фестиваль Dance MIX, Фестиваль искусств «Ритм творчества», международный танцевальный чемпионат «Живи, танцуя». Детский хор удостоен звания лауреата I премии Международной Олимпиады искусств «Курщинале-2015» в номинации «Театр» за спектакль «В гостях у Королевы» (режиссер – Наталья Кагадий).

Многие дети, пройдя путь маленького артиста, уже выбрали профессии, связанные с искусством, и поступили в Казахский национальный университет искусств, Казахскую национальную академию хореографии, музыкальный колледж им. П.И. Чайковского, а также

университеты Италии, Германии, Австрии и Великобритании. Детская студия театра «Астана Опера» выполняет важную миссию эстетического воспитания подрастающего поколения.

Детская студия театра «Астана Опера» ежегодно объявляет набор по двум направлениям: оперное и балетное.

Воспитанники детской студии театра «Астана Опера» участвуют в спектаклях и выступают на концертах. Обучение в студии способствует развитию и становлению талантливых и способных детей, открывая тем самым некоторым из них дорогу в профессиональный мир музыки и балетного искусства [57].

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что при использовании современных достижений в педагогике и психологии в интеграции с традиционными методами обучения хореографии можно эффективно использовать ситуацию успеха.

Рассмотрим некоторые современные педагогические технологии на основе ситуации успеха:

- дифференцированное обучение: позволяет каждому ученику работать в своём темпе, даёт возможность справиться с заданием, способствует повышению интереса к учебной деятельности;
- коллективные формы обучения: выполняя работу в паре или в группе, воспитанники получают возможность справиться с заданием успешно;
- сочетание репродуктивных, проблемно-поисковых и творчески-воспроизводящих методов обучения: разрешение проблемной ситуации на занятии повышает прочность и действенность усвоенных знаний, позволяет ученикам почувствовать свою причастность к происходящему на уроке;
- проектный метод: это самостоятельная творческая работа обучающихся под руководством педагога. Проекты могут выполняться воспитанниками как индивидуально, так и группами;

– диагностика эмоционального состояния обучающихся: педагогу важно знать, какой эмоциональный фон преобладает в коллективе в течение учебного дня и насколько успешно оценивают свои учебные достижения обучающиеся [12].

Остановимся подробнее еще на одной из современных педагогических технологий на основе ситуации успеха – интерактивной форме обучения.

Интерактивная форма обучения – это практический подход к образованию, основанный на вовлечении учащихся в учебный процесс через социальное взаимодействие [32].

В такой форме обучения все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации [58].

Интерактивное обучение – это способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся: все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия участников и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем. При интерактивном обучении осуществляется постоянная смена режимов деятельности: игр, дискуссий, работы в малых группах, теоретических блоков (минилекций).

Такое обучение предполагает отличную от привычной логику образовательного процесса: не от теории к практике, а от формирования нового опыта к его теоретическому осмыслению через применение. Опыт и знания участников образовательного процесса служат источником их взаимообучения и взаимообогащения. Учащиеся берут на себя часть функций преподавателя, что повышает мотивацию и продуктивность обучения. Интерактивная модель наиболее эффективна в дополнительном профессиональном образовании, в неформальном образовании взрослых,

поскольку данная категория учащихся имеет большой жизненный и профессиональный опыт [58].

Интерактивные формы помогают педагогу увлечь учеников уроком, мотивировать их на активное участие, достижение результатов и коллективную работу [31].

Приведем примеры интерактивных форм обучения:

- мастер-классы: передача практического опыта от учителя к ученикам;
- интерактивные вебинары: традиционная лекция вместе с дискуссией, разбором, демонстрацией слайдов или фильмов;
- кейсы: решение конкретной ситуации;
- голосование, опросы: обсуждение, в ходе которого ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения;
- мозговой штурм: совместное генерирование идей и поиск нестандартных творческих решений;
- проекты: самостоятельная работа над поставленной задачей;
- тренинги: совместный поиск решения проблемы с последующим обсуждением [31].

Интерактивное обучение помогает учащимся не только приобретать новые знания, но и развивать коммуникативные навыки, умение слушать других, оценивать различные точки зрения, участвовать в дискуссиях и принимать совместные решения [32].

В последнее время интерес ученых и практиков к интерактивному обучению значительно возрос. Это обусловлено несколькими причинами.

Одной из причин является концепция модернизации образования, которая это ориентирует, прежде всего, не на усвоение учащимся определенной суммы знаний, а на развитие личности, ее познавательных и созидательных способностей, формирование опыта самостоятельной

деятельности, ответственности учащихся, а также современных ключевых компетенций в различных сферах жизнедеятельности.

Среди важнейших современных компетенций следует отметить следующие:

- способность действовать в рамках согласованных целей и задач;
- умение согласовывать свои действия с действиями партнера (учитывать мнение другого);
- умение жить вместе (кооперироваться, идти на компромисс.);
- способность самоизменяться, если имеющиеся способности не соответствуют современным требованиям [58].

Формирование данных компетенций возможно только через соответствующий опыт деятельности и общения, который может быть получен в режиме интерактивного обучения.

Среди основных принципов интерактивного обучения можно отметить диалогическое взаимодействие, работу в малых группах на основе кооперации и сотрудничества, активно-ролевую (игровую) и тренинговую организацию обучения.

При интерактивном обучении педагог выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации, центральное место в его деятельности занимает не отдельный учащийся как индивид, а группа взаимодействующих учащихся, которые стимулируют и активизируют друг друга. По мнению Б.Ц. Бадмаева, «при применении интерактивных методов сильнее всего действует на интеллектуальную активность дух соревнования, соперничества, состязательности, который проявляется, когда люди коллективно ищут истину. Кроме того, действует такой психологический феномен, как заражение (не подражание, а именно заражение), и любая высказанная соседом мысль способна непроизвольно вызвать собственную, аналогичную, или близкую к высказанной, или, наоборот, вовсе противоположную» [3, с. 74]. Наиболее полно эти эффекты проявляются при игровых и тренинговых формах проведения занятий.

Формы и методы интерактивного обучения можно разделить на следующие:

- дискуссионные: диалог, групповая дискуссия, эвристическая беседа, метод «круглого стола», «мозговой штурм», кейс-метод (разбор конкретных производственных ситуаций), обсуждение видеозаписей, включая запись собственных действий, встречи с приглашенными специалистами, коллективное моделирование производственных процессов или ситуаций и др.;

- игровые методы: дидактические и творческие игры, в том числе деловые (управленческие); ролевые, организационно-деятельностные игры;

- тренинговые формы проведения занятий (коммуникативные тренинги, тренинги сензитивности и т.п.), которые могут включать в себя практические групповые и индивидуальные упражнения, дискуссионные и игровые методы обучения [58].

Очень многие из названных форм и методов интерактивного обучения предполагают такую форму организации познавательной деятельности учащихся, как работа в малых группах.

К интерактивным технологиям обучения (технология обучения включает совокупность форм, методов, приёмов, средств, позволяющих достичь запланированного результата) можно отнести коллективную мыследеятельность (КМД) – «форму взаимодействия педагога – учебной группы, протекающего в поисковых созидательных ситуациях» (К.Я. Вазина), модерацию, коллективный способ обучения (В.К. Дьяченко) и др.

В современной отечественной образовательной практике осваиваются различные формы и методы интерактивного обучения, создаются оригинальные техники ведения дискуссий, обучающих игр, адаптируются наработки зарубежных коллег.

Остановимся подробнее на некоторых педагогических результатах и эффектах интерактивного обучения.

Согласно Е.В. Коротаевой, интерактивное обучение одновременно решает три задачи:

- 1) учебно-познавательную (предельно конкретную);
- 2) коммуникационно-развивающую (связанную с общим, эмоционально-интеллектуальным фоном процесса познания);
- 3) социально-ориентационную (результаты которой проявляются уже за пределами учебного времени и пространства) [39, с. 103].

Интерактивные методы обучения позволяют интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач, эффективность обеспечивается за счёт более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного (здесь и теперь) использования знаний. Если формы и методы интерактивного обучения используются регулярно, то у учащихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка не несет за собой негативной оценки) и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем.

Интерактивное обучение повышает мотивацию и вовлеченность учащихся в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности, побуждает к конкретным действиям. В интерактивном обучении каждый успешен, так как вносит свой вклад в общий результат групповой работы – процесс обучения становится более осмысленным и увлекательным.

Кроме того, интерактивное обучение формирует умение мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции и жизненные ценности; развивает такие черты, как умения выслушивать иную точку зрения, сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность по отношению к своим оппонентам, необходимый такт, доброжелательность к участникам

процесса совместного нахождения путей взаимопонимания, поиска истины [58].

Поскольку интерактивное обучение предполагает возможность коммуникации с преподавателем, партнерами по учебной деятельности, сотрудничество в процессе разного рода познавательной и творческой деятельности, то система контроля над усвоением знаний и способами познавательной деятельности, умением применять полученные ЗУНы в различных ситуациях может строиться на основе оперативной обратной связи, что делает контроль ЗУНов перманентным, более гибким и гуманным.

Эффекты внедрения интерактивного режима обучения:

- 1) для конкретного обучающегося:
 - опыт активного освоения учебного содержания во взаимодействии с другими обучающимися и с преподавателем;
 - развитие личностной рефлексии;
 - освоение нового опыта учебного взаимодействия, переживаний;
 - развитие толерантности;
- 2) для учебной микрогруппы:
 - развитие навыков общения и взаимодействия в группе;
 - формирование ценностно-ориентационного единства группы;
 - поощрение к гибкой смене социальных ролей в зависимости от ситуации;
 - принятие нравственных норм и правил совместной деятельности;
 - развитие навыков анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии;
 - развитие способности разрешать конфликты, способности к компромиссам;
- 3) для системы «преподаватель – группа»:
 - нестандартное отношение к организации образовательного процесса;

- многомерное освоение учебного материала;
- формирование мотивационной готовности к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и иных ситуациях [58].

Для эффективной организации интерактивного обучения важно создание благоприятной атмосферы в группе; атмосфера доверия и взаимного уважения даст возможность каждому быть открытым, свободно высказывать свои мысли, принимать чужую точку зрения; нужно обеспечить возможность общения на разных уровнях: между собой, с преподавателем, с учебным материалом. Для создания доброжелательной атмосферы и положительного эмоционального фона используются персонифицированные обращения к учащимся, динамичное ведение занятия, двигательные, эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные разминки.

Таким образом, интерактивное обучение имеет большой образовательный и развивающий потенциал.

В то же время практика использования интерактивных форм и методов обучения показывает, что:

- часть обучающихся не готовы занять субъектную позицию в обучении, т.к. она требует принятия на себя большей ответственности за результаты своего образования;
- некоторые формы и методы интерактивного обучения не вписываются в установленные нормативные и временные рамки традиционного обучения;
- не у всех преподавателей есть необходимые компетенции и опыт работы с применением интерактивных методов обучения: многим легче действовать традиционно, на основе привычных стереотипов: самим объяснить, раскладывать «по полочкам» материал, не давая возможности обучающимся проявить свои знания и опыт.

Но, несмотря на все сложности, интерактивное обучение постепенно завоевывает все больше сторонников как в практике общего образования,

так и в профессиональном образовании, поскольку делает процесс обучения более мотивированным, продуктивным, эмоционально насыщенным, личностно-развивающим, а значит, более качественным. Эффект от интерактивного обучения, помимо решения профессионально-образовательных задач, заключается еще и в том, что у учащихся развиваются навыки вербализации и визуализации, умение слушать, задавать вопросы и отвечать на них, умение разрешать возникающие проблемы, регулировать межличностные конфликты, преодолевать свои комплексы и барьеры и, несомненно, получать удовольствие от процесса обучения [58].

Несмотря на то, что описанные методы считаются инновационными, все эти технологии уже давно и успешно применяются при обучении хореографии. При этом следует более предметно остановиться на применении информационных технологий как одного из наиболее прогрессивных инновационных методов обучения на уроках хореографии. Уже стало традиционным применение возможностей информационных технологий для обучения посредством того, что хореограф может использовать звукозаписи с применением изменения темпа, громкости музыкального сопровождения. Также широко используются возможности делать видеоматериалы тренировочных процессов для того, чтобы при просмотре обучающиеся могли повторять пройденный материал, подробно выявлять недочеты и иметь возможность их исправить и т.д. При помощи информационных технологий имеется возможность хранить фото и видеоматериалы танцевального коллектива, также возможно осуществлять монтаж, компоновку материалов и др. Как уже было сказано, все эти возможности широко используются в ходе обучения хореографическому мастерству [62].

Также стоит отметить, что в настоящее время имеется ряд интерактивных возможностей, которые все еще не получили широкого применения при обучении хореографии. Все чаще в литературе

упоминается так называемый метод «захвата движения», при котором датчики закрепляются на теле танцора для того, чтобы впоследствии их оцифровать и сравнить с идеальной моделью, спроектированной искусственным интеллектом. В качестве преимущества применения технологии «захвата движения» следует назвать возможность сопоставлять движение танцора и 3-D модели с последующим разбором в мельчайших подробностях каждого движения с последующей его корректировкой. Танцоры при помощи искусственного интеллекта могут совершенствовать свою технику при помощи подробнейшего анализа движения, выявления алгоритмов и закономерностей, что позволяет персонализировать обратную связь каждому человеку.

Следующая интерактивная технология, которая только внедряется в процесс обучения на уроках хореографии, заслуживает особого внимания, поскольку использует возможности виртуальной и дополненной реальности, что стало возможно исключительно после появления специализированных средств. Применение VR-приспособлений обучающиеся могут использовать при персонализированном обучении, разучивать технику самостоятельно, рассматривая движения трехмерных моделей с различных сторон и углов. При этом каждое движение может быть замедлено для того, чтобы понять его лучше и освоить более качественно. Применение VR-приспособлений позволяет танцорам обучаться в своем темпе, прорабатывать трудные моменты сколько угодно раз, что повышает качество обучения и делает его более продуктивным [62].

Таким образом, при обучении хореографии используются образовательные технологии, которые с каждым годом модернизируются, обновляются в соответствии с требованиями времени, применяются инновационные методы. Применение информационных технологий в настоящее время становится одним из наиболее прогрессивных инновационных методов обучения на уроках хореографии.

Все описанные инновационные методы обучения хореографии расширяют инструментарий хореографа в развитии физических движений, что способствует увеличению числа обучающих хореографических техник [62].

Формирование ситуации успеха в хореографической деятельности педагога-хореографа является важным аспектом профессиональной работы в условиях профессионального хореографического коллектива. Это процесс, который требует от педагога-хореографа не только профессиональных знаний и навыков, но и умения создавать благоприятную атмосферу для развития творческого потенциала учеников.

В первую очередь, для формирования ситуации успеха необходимо иметь четкое понимание целей и задач, которые ставятся перед хореографическим коллективом. Педагог-хореограф должен уметь определить, какие навыки и умения необходимы для достижения успеха, и разработать соответствующую программу обучения.

Важным аспектом формирования ситуации успеха является также создание доверительных отношений между педагогом и учениками. Педагог-хореограф должен быть открытым и понимающим, уметь слушать и поддерживать своих воспитанников. Такой подход позволяет создать атмосферу взаимного уважения и доверия, что в свою очередь способствует более эффективному обучению и развитию творческого потенциала артистов.

Кроме того, педагог-хореограф должен уметь мотивировать своих учеников на достижение успеха. Это может быть достигнуто через постановку реалистичных целей и постоянную поддержку и поощрение воспитанников. Важно также уметь находить индивидуальный подход к каждому ученику, учитывая его особенности и потребности.

Для формирования ситуации успеха необходимо постоянно развивать свои профессиональные навыки и знания. Педагог-хореограф должен быть в курсе последних тенденций и достижений в области хореографии, чтобы

передавать их своим ученикам и вдохновлять их на новые творческие высоты.

В целом, формирование ситуации успеха в хореографической деятельности педагога-хореографа в условиях профессионального хореографического коллектива является сложным и многогранным процессом, который требует от педагога профессионализма, творческого подхода и умения создавать благоприятную обстановку для развития артистов.

Таким образом, для формирования ситуации успеха в хореографической деятельности педагога-хореографа в условиях профессионального хореографического коллектива можно использовать следующие подходы:

- создать благоприятную психологическую атмосферу. Подбадривающие слова, корректность обращения, доброжелательная мимика и жесты педагога помогут ученику справиться с поставленной задачей;
- учитывать особенности каждого ученика. Педагогу желательно заранее осведомиться о физическом и эмоциональном состоянии артиста;
- делать упражнения доступными, а трудности наращивать постепенно. Шаг за шагом по мере уверенного выполнения воспитанником предыдущего упражнения;
- вовремя поддержать и похвалить ученика. Это поможет ему поверить в свои силы и проявить способности;
- использовать личные примеры педагога. Рассказывая о том, как в своём возрасте он сам справлялся с неудачами, педагог убеждает учеников, что и у них всё получится;
- в случае удачного выполнения задания оценивать не всю работу в целом, а только одну деталь. Например, интересный композиционный приём, необычный способ;

– позволять воспитанникам сравнивать свой успех не с успехами других, а только с самими собой, замечая прогресс в формировании умений и навыков;

– верить в ученика и в оптимистическую перспективу его развития [35].

Создание ситуации успеха мобилизует внутренние резервы личности ученика, раскрывает его непроявленные способности [25].

Создать условия для формирования успеха у воспитанников возможно только при доброжелательном отношении между педагогом и артистами, основанном на уважении и требовательности [87].

Педагог-хореограф в ходе своей работы старается выполнять все условия для создания ситуации успеха на занятиях. Он стремится вызывать у учеников ощущение продвижения вперед, переживания успеха в учебной деятельности, т.к. ситуация успеха – очень важный фактор стимуляции общения на уроке. Для этого необходимо правильно подбирать уровни сложности заданий, справедливо, «по заслугам» оценивать результат деятельности воспитанников.

Педагог-хореограф на каждом занятии в зависимости от тематики и поставленных задач использует все возможности учебного материала, чтобы мотивировать воспитанников:

- выстраивает позитивные отношения с группой;
- проявляет искреннюю заинтересованность в успехе артистов;
- создает проблемные ситуации;
- активизирует самостоятельное мышление;
- организует сотрудничество учеников на занятиях;
- привлекает воспитанников к оценочной деятельности и тем самым формирует у них адекватную самооценку;
- использует эмоциональность в своей речи;
- использует занимательное изложение, необычную форму подачи материала, вызывающую положительные эмоции у воспитанников;

- может использовать познавательные и дидактические игры, игровые технологии;
- использует групповые и коллективные формы организации учебной деятельности;
- использует все доступные возможности информационно-коммуникационных технологий.

Как мы уже определили выше, ситуация успеха является самым эффективным мотиватором познавательной деятельности и удовлетворяет потребность каждого воспитанника в самоуважении и повышении престижа. С точки зрения педагогики, ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом [8].

Одна из основных задач педагога-хореографа на занятиях – создание ситуации успеха каждому воспитаннику. Создание ситуации успеха на занятиях имеет серьезный мотивационный смысл:

- повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет воспитанникам почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;
- стимулирует к высокой результативности труда;
- корректирует личностные особенности, такие как: тревожность, неуверенность, самооценку;
- развивает инициативность, креативность, активность;
- поддерживает в коллективе благоприятный психологический климат [8].

В педагогике не существует универсальных средств и методов обучения и воспитания. Это в полной мере относится и к ситуации успеха.

Как уже было выявлено нами ранее, ситуация успеха представляет собой сочетание условий, обеспечивающих успех, а сам успех – результат подобной ситуации.

На первый взгляд, кажется, что педагогу достаточно пару раз организовать ситуацию, при которой обучаемый испытает успех и удовлетворение, – и высокий уровень отношения к учебе обеспечен. Но такое отношение к ситуации успеха может привести к обратному результату: постоянное обеспечение успешности может развить ситуацию индифферентного отношения к учебной деятельности. Мало того, постоянное ожидание положительного результата чревато развитием неспособности к преодолению трудностей, отказом от действий в сложных учебных и жизненных ситуациях.

Необходимо отметить следующие позитивные моменты, связанные с развитием данной ситуации:

- переживание успеха внушает человеку уверенность в собственных силах;
- появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость от успеха;
- положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру.

Ситуация успеха создается педагогом в деятельности ученика, которую можно представить в виде достаточно простой последовательной цепи:

- установка на деятельность (эмоциональная подготовка педагогом воспитанника к решению педагогической задачи);
- обеспечение деятельности, операций (создание условий для успешного решения этой задачи);
- сравнение полученных результатов с предыдущими (осознанное отношение к результату своего труда) [47].

Моделируя педагогическую ситуацию, необходимо помнить, что решение любой задачи предполагает подготовку, исполнение и оценивание. Поэтому выделим в развитии ситуации успеха несколько этапов.

1. Мотивационный этап, или установка на предполагаемую деятельность. Педагог ставит перед собой задачу сформировать у учащегося стремление как можно успешнее выполнить задание, ощутить себя «творцом обстоятельств», преодолеть трудности, которые могут встретиться в ходе работы, другими словами, сформирует мотив достижения успеха. Необходимо отметить, что ситуация успеха, связанная с мотивационной сферой, на данном этапе в большей степени определяется психологическими аспектами. В этом ее принципиальное отличие от ситуаций, возникающих на следующих этапах деятельности.

2. Организационный этап, или обеспечение деятельности. Задача преподавателя – обеспечение учащегося заданием, которое учитывало бы его индивидуальные способности и доставило бы ему удовольствие в ходе выполнения работы.

На этом этапе у некоторых учащихся наступает такой период, когда непосредственный интерес к работе переживает состояние конфликта: с одной стороны, необходимость выполнить работу, а с другой – недостаток условий для реализации задачи.

Психологи и педагоги к таким условиям относят четыре аспекта:

- недостаток способностей;
- трудность задания;
- отсутствие везения;
- слабость волевых усилий.

Первые два условия учитель может учесть заранее, стоит лишь подобрать задачи в соответствии с индивидуальными способностями ученика.

Таким образом, на данном этапе достижения ситуации успеха задачей учителя является создание условий для успешного выполнения задания.

Методами решения задачи будут:

- организационный контроль (начало работы, паузы, окончание работы);
- содержательный контроль (консультации по содержанию работы);
- интеллектуальное и эмоциональное стимулирование воспитанников.

3. Результативный этап, или сравнение предполагаемой оценки с реальной. Перед педагогом стоит задача организовать работу таким образом, чтобы обратить результат предыдущей деятельности в эмоциональный стимул, в осознанный мотив для выполнения следующего задания. Для этого учащийся должен осознать и проанализировать результат, полученный им на предыдущих этапах деятельности.

Однако учебная деятельность не заканчивается получением отметки за выполненную работу – перед учеником ставится новая задача, требующая применения новых знаний и усилий. Обостренное чувство удовлетворения приносит успех, доставшийся ценой особых усилий, напряжения умственной деятельности. Борьба с трудностями способствует созданию устойчивого положительного отношения к деятельности, но эта борьба должна обязательно подкрепляться успехом.

Ситуация успеха, реализуя учебные и воспитательные задачи, на мотивационном этапе является основой для формирования положительных эмоций к предстоящей деятельности, на операционном – обеспечивает условия успешного выполнения задания, делая этот процесс эмоционально и интеллектуально привлекательным для воспитанника, на результативном – усиливает активное отношение к учению, обращая его в мотив новой деятельности, или корректирует сформировавшееся негативное (реже нейтральное) отношение.

Ситуация успеха становится условием перерастания положительного отношения к учению в активное, творческое, если формирует у субъекта деятельности: положительное отношение к деятельности; приятное чувство

успеха, вызванное преодолением им трудностей, предложенных педагогом; эмоции радости, интеллектуального подъема в процессе решения учебных задач; удовлетворение, вызванное преодолением трудностей, выбранных самим обучаемым; осознание недостаточности уровня своих знаний, умений в ситуациях преодоления; формирование устойчивой потребности в самообразовании [47].

Ситуация успеха, реализуясь в устойчивом эмоциональном состоянии воспитанника, мотивирует его желание включиться в учебный процесс, принять в нем посильное участие, она же организует условия для такого участия и влияет на формирование осознанного отношения к результатам своего учебного труда.

Таким образом, ситуация успеха становится условием воспитания такого отношения к учению, которое способствует проявлению и развитию активности учеников в процессе обучения, их самопознанию, самообучению и саморазвитию как личности [90].

Перечислим приёмы создания ситуации успеха, которые современная педагогика рекомендует использовать педагогу-хореографу на занятиях:

– «Эмоциональное поглаживание» – педагог с легкостью раздает комплименты. На занятии много раз говорит: «Молодец», «Умница», «Ребятки, я горжусь вами!». Мы с вами знаем, каков преобладающий тон школьных отношений. Учащийся часто слышит из уст учителя «тупица», «разгильдяй» и тому подобные определения. Они ложатся на сознание и душу ученика чугунной гирей, унижая его человеческое достоинство. Внушить воспитаннику веру в себя, прикоснуться рукой к его плечу, отдать ему свое сердце, открытое для добра и сочувствия, – в этом залог успешного воспитания [4];

– «Холодный душ» – на уроке у способных учеников можно наблюдать, что периоды подъема, взлета могут сменяться расслаблением; добросовестное отношение своим обязанностям иногда «пробуксовывает». Такие воспитанники очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и

неудачи. Оценки переживают бурно. Для таких учеников педагогический приём «Холодный душ» может быть полезен;

– «Умышленная ошибка» – мы ведь привыкли, что только учитель может указывать учащимся на ошибки. Когда же такая возможность предоставляется ученику, надо видеть, какой гордостью светится его лицо: «обнаружил ошибку у самого учителя!»;

– «Эврика» – суть этого педагогического приёма состоит в том, чтобы создать условия, при которых воспитанник, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Заслуга учителя будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное открытие, но и всячески поддержать ученика, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение [7];

– «Лестница» – педагог ведет воспитанника поступательно вверх, поднимаясь с ним по ступеням знаний и умений, психологического самоопределения, обретения веры в себя и окружающих;

– «Шанс» – подготовленные педагогические ситуации, при которых ученик получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности. Подобные ситуации учитель может и не готовить специально, но он этот момент не упустит, сумеет его материализовать;

– «Сопереживание» – этот приём вызывания к чувствам воспитанника можно применять в том случае, когда есть надежда, что искреннее обращение педагога к лучшим чувствам учеников получит понимание [20];

– «Взлет» – главная роль отведена учителю. Интеллектуальный потенциал скрывается в каждом ученике, если найти способ воспламенить этот заряд, высвободить его энергию, превратить в цепную реакцию, где пропитанное горячим чувством слово педагога рождает усилие, усилия

рождают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя;

– «Следуй за нами» – смысл в том, чтобы разбудить дремлющую мысль ученика, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий;

– «Обмен ролями» – обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей учащихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты «обмена ролями», превращаясь из формы деловой игры в специфический приём создания ситуации успеха [90];

– «Заражение» – в случае, если успех отдельного воспитанника станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех. Механизм «заражения» построен на передаче настроения от одной группы коллектива к другой. Общая радость не представляет собой однородного целого, она всегда отражает сумму успехов нескольких микрогрупп учащихся;

– «Отсроченная отметка» – отметка выставляется лишь тогда, когда ученик заслуживает либо положительную, либо повышенную отметку. Не следует при этом путать с оценкой. Отметка – зафиксированная оценка. Оценка может быть разной, она нужна всегда и обязательно. А отметка лишь тогда, когда она говорит о движении вперед, о достижении воспитанника. Не следует торопиться с плохими отметками, ученику нужно дать шанс;

– «Интеллектуальная инверсия» (расположение в обратном порядке главных компонентов педагогического процесса) – происходит непрерывный процесс взаимообогащения знаниями. Схематически его можно представить так: учитель получает знания, передает их учащимся, а

те, в свою очередь, накопив определенный запас и способность самостоятельно их приобретать, обогащают интеллектуальный фонд педагога. Итак, у учеников тоже формируется свой интеллектуальный потенциал;

– «Исповедь» или «Когда учитель плачет» – этот приём можно применять в тех случаях, когда есть надежда, что искреннее обращение учителя к лучшим чувствам воспитанников получит понимание, породит ответный отклик. Как его применять – дело техники, опыта, интуиции и культуры педагога. Здесь надо все точно просчитать, правильно спрогнозировать возможные реакции [20].

Таким образом, использование педагогического приёма ситуации успеха должно помочь ученикам осознать себя полноценной личностью.

Воспитательная работа в художественном коллективе – процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации.

Руководитель хореографического коллектива – это передовой человек своего времени, человек высокой культуры и глубоких знаний, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят направления творчества и гражданско-идейные устремления всего творческого коллектива. Он должен разбираться в сложных явлениях современного искусства, отличать прогрессивные тенденции от ошибочных, вредных. Должен уметь мыслить хореографическими образами, быть мыслителем, психологом и педагогом.

Руководитель не только балетмейстер, но и воспитатель. Он должен быть сам воспитанным человеком, обладать выдержкой, уметь ладить с людьми, а также быть в какой-то степени и дипломатом – уметь владеть искусством «стратегии» и «тактики».

Культура поведения хореографа на работе и в жизни имеет огромное воздействие на коллектив. Огромное как положительное, так и отрицательное влияние оказывает личная жизнь, личный пример руководителя. Поэтому планка требований к себе как к личности, как к воспитателю подрастающего поколения должна быть очень высока. Надо постараться воспитать в себе лучшие качества, искореняя по возможности, такие как: самовлюблённость, чёрствость и равнодушие к участникам коллектива, несправедливость в решении спорных вопросов, пристрастное отношение к одним и неприязненное к другим [27].

Создание ситуации успеха на уроке в хореографическом коллективе начинается с установления психологического климата, обстановки жизнерадостности, разумного сочетания репродуктивных и творческих методов. С предвкушения необычности, способности учителя удивлять. Возможно, с необычного начала урока.

Приведём интересный пример из воспоминаний Мариса Лиепы о репетициях с Леонидом Михайловичем Лавровским: «Репетиция никогда не начиналась с разучивания какого-то па или танцевального куска. Каждой из них предшествовало некое органическое вступление, увертюра из разговора, рассказа, истории, простого двухминутного общения с аудиторией. Со всеми вместе, включая пианистов. Это было необходимо, чтобы войти в определённую тональность будущей работы. Он, как умелый дирижёр, настраивал свой маленький оркестрик и подчинял его движению своей руки. И когда он чувствовал, что нужная тональность получена, ещё раз окидывал взглядом всех и тихо бросал: «Начали!»» [46].

Существует множество способов формирования успешности. Одним из них является алгоритм создания ситуации успеха, которым в идеале должен владеть каждый педагог.

Алгоритм – это последовательность шагов, приводящая к ожидаемому результату. Для пояснения и запоминания предложенного

алгоритма каждая операция снабжается словесной формулировкой, отражающей суть.

1. Снятие страха. Назначение – помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих. Речевая парадигма: «Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».

2. Авансирование успешного результата. Назначение – помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает воспитаннику уверенность в своих силах и возможностях. Речевая парадигма: «У вас обязательно получится». «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».

3. Скрытое инструктирование ученика в способах и формах совершения деятельности. Назначение – помогает воспитаннику избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания. Речевая парадигма: «Возможно, лучше всего начать с...». «Выполняя работу, забудьте о...».

4. Внесение мотива. Назначение – показывает ученику ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения. Речевая парадигма: «Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...».

5. Персональная исключительность. Назначение – обозначает важность усилий воспитанника в предстоящей или совершаемой деятельности. Речевая парадигма: «Только ты и мог бы...». «Только тебе я и могу доверять...». «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...».

6. Мобилизация активности. Назначение – побуждает к выполнению конкретных действий. Речевая парадигма: «Нам уже не терпится начать работу...». «Так хочется скорее увидеть...».

7. Высокая оценка конкретной детали. Назначение – помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его

отдельной детали. Речевая парадигма: «Тебе особенно удалось это движение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...». «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы» [20].

Таким образом, можно выделить ряд обязательных условий:

- первое обязательное условие – атмосфера доброжелательности в коллективе;
- второе условие – снятие страха (авансирование воспитанников перед тем, как они приступят к реализации поставленной задачи);
- третье условие – ключевой момент (высокая мотивация): «Во имя чего? Ради чего? Зачем?»;
- четвертое условие – реальная помощь в продвижении к успеху (краткое экспрессивное воздействие на учеников: педагогическое внушение (Успехов! За дело! и т.д.);
- пятое условие – педагогическая поддержка в процессе выполнения работы;
- шестое условие – высокая оценка конкретной детали [90].

На одном из педагогических тренингов одному из участников предложили нарисовать на доске орла, а остальных же попросили сказать ему слова напутствия, что помогло бы успеху необходимой художественной деятельности, и слова поддержки были бы примерно следующими:

- «Ничего страшного, если не получится!..», «Начинай же!..» – снятие страха;
- «У тебя обязательно получится» – авансирование успешного результата;
- «Возможно, лучше всего начать с...» – скрытое инструктирование в способах и формах совершения деятельности;
- «Ты думай о том, что это надо для работы...» – внесение мотива;
- «Только на тебя вся надежда...» – персональная исключительность;
- «Так хочется поскорее увидеть...» – мобилизация активности или педагогическое внушение;

– «Тебе особенно удалось ...» – высокая оценка детали.

В результате задание было бы выполнено, без страха. Так была бы создана ситуация успеха.

Осваивая любой педагогический алгоритм, педагог должен прежде всего пропустить его через себя и применять его по-своему, каждый раз обращаясь к своей интуиции и задавая себе вопрос: «Уместно ли использовать это здесь и сейчас?» [90].

Назовем правила, обеспечивающие ситуацию успеха:

– не наказывать отрицательной отметкой, грубой критикой в адрес ученика;

– подбадривать за малейший успех, одобрять за малейшую победу в соревновании с самим собой или другими учащимися, за помощь другим, чтобы радость победы была нравственной;

– своевременно отметить успехи и достижения воспитанников во всех видах деятельности. Особенно важно делать это публично, чтобы все знали о поощрении именно данного ученика;

– использовать на начальном этапе обучения более сложную систему оценок: поощрение за старание, за внимание, за красивое сравнение и т.д. [54].

Методы воспитания и обучения хореографическому искусству можно разделить на словесные, практические, наглядные.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические – на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на учеников является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает воспитанников, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании учеников, особенно в младших классах. Они воспроизводят методику исполнения

движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки.

Воспитанники подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению учеников можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнении.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учётом возраста учеников, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение – источник личностного интеллектуального роста как педагога, так и его воспитанника.

Каждый педагог в зависимости от степени владения теми или иными методами предпочитает использовать определенный путь воздействия на учеников. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется не от случая к случаю. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным.

Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Воспитанники порой не сразу понимают педагога. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства при использовании этого метода. Для повышения нравственного потенциала личности ученика, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы [34].

Часто бывает так, что педагог, чтобы отличиться на спектакле, конкурсе (фестивале) получить слова благодарности от руководства ставит перед воспитанниками завышенные цели, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают. В связи с этим у участников хореографического коллектива повышается уровень

притязаний, не соответствующий потенциалу на текущий момент, необоснованные планы, что наносит ущерб их нравственному развитию [69].

То есть отсутствие или неверное определение творческих задач в коллективе могут стать весьма серьезным тормозом совершенствования учебно-творческой и воспитательной деятельности педагога. Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, каждое занятие, каждый шаг в овладении учеников исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным.

В.А. Сухомлинский писал: «Влиять на коллектив воспитанников – значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление – благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель» [79].

У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что чем выше и обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой воспитанников. И, наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе [7].

Одним из первых требований преподавателя является соблюдение дисциплины. Дисциплина – это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все ученики. Отсутствие дисциплины, нарушающее развитие коллектива, – всегда препятствие для творчества. К.С. Станиславский писал: «...Существует одно средство –

железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» [77].

Дисциплина приносит большую пользу в нравственном воспитании в том коллективе, где обучение поставлено на профессиональную основу. Прежде чем войти в класс педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед началом занятия.

Главное, на что должно быть обращено внимание преподавателя хореографии, – это раскрытие индивидуальности и самобытности каждого из своих учеников, а они всегда разные, непохожие, неповторимые.

Очень важно дать воспитанникам грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе, сформировать уверенность в себе, в своих силах, почувствовать вкус успеха. И тогда, овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, ученики по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям, стремясь раз за разом пережить волнующие минуты успешного выступления на сцене, восторгов, поздравлений со стороны педагогов и аплодисментов зрителей. Почувствовав и пережив это, хотя бы однажды, воспитанник стремится к новым успехам, к новым победам [27].

Успех – это своего рода пусковой механизм самосовершенствования, саморазвития ученика. Успех является источником внутренних сил воспитанника, рождающим энергию для преодоления трудностей, желания учиться и совершенствоваться. Артист испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение.

Значение ситуации успеха в профессиональной деятельности артиста балета является одним из ключевых аспектов в его карьере. Балет – это искусство, требующее высокой степени мастерства, таланта и преданности. Именно поэтому каждое выступление артиста балета оценивается не только

по его техническому исполнению, но и по эмоциональной составляющей, которая передается зрителям.

Ситуация успеха в профессиональной деятельности артиста балета может быть определена как достижение поставленных целей и признание со стороны публики и критиков. Она может проявляться в виде получения престижных ролей, приглашений на гастроли в другие страны, участия в престижных конкурсах и фестивалях.

Однако ситуация успеха в профессиональной деятельности артиста балета не ограничивается только внешними показателями. Важную роль играет внутреннее чувство удовлетворения и гордости за свою работу. Артист балета должен постоянно совершенствоваться, развивать свои таланты и технику, чтобы достичь новых высот в своей профессии.

Кроме того, ситуация успеха в деятельности артиста балета может иметь влияние на его дальнейшую карьеру. Успех в одной роли может привести к получению новых предложений и возможностей для роста и развития.

В целом, значение ситуации успеха в профессиональной деятельности артиста балета не может быть переоценено. Она является не только показателем достижений и признания, но и мотивацией для дальнейшего развития и совершенствования. Без сомнения, ситуация успеха является важным фактором для каждого артиста балета, который стремится к профессиональному росту и признанию в мире искусства.

Таким образом, мы считаем, что при использовании современных достижений в педагогике и психологии в интеграции с традиционными методами обучения хореографии можно эффективно использовать ситуацию успеха.

2.2 Анализ результатов исследования

В ходе проведенного исследования было выявлено, что ситуация успеха это:

– с точки зрения педагогики, ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом [8];

– с социально-психологической точки зрения успех понимается как оптимальное соотношение между ожиданием окружающих, личности и результатом ее деятельности;

– И.А. Ларионовой ситуация успеха рассматривается как целенаправленное сочетание психолого-педагогических приёмов, которые способствуют осознанному включению каждого обучающегося в активную деятельность в зависимости от индивидуальных возможностей, обеспечивают положительный эмоциональный настрой на выполнение учебной задачи и адекватному восприятию своей деятельности [44].

Ситуация успеха является самым эффективным мотиватором познавательной деятельности. Каждый участник хореографического коллектива испытывает потребность в самоуважении и повышении престижа, и ситуация успеха удовлетворяет эту потребность.

В ходе своей учебно-воспитательной работы педагог-хореограф всегда стремится выполнять все условия для создания ситуации успеха на занятиях. Он старается вызывать у обучающихся ощущение продвижения вперед, переживания успеха в учебной деятельности, так как ситуация успеха – очень важный фактор стимуляции общения на уроке. Для этого необходимо правильно подбирать уровни сложности заданий и справедливо оценивать результат деятельности воспитанников.

Создаваемая педагогом-хореографом ситуация успеха в хореографическом творчестве учеников приводит к следующим позитивным моментам, связанным с развитием данной ситуации:

– переживание успеха внушает обучающемуся уверенность в собственных силах;

– у учащихся появляется желание вновь достигнуть хороших результатов, чтобы еще раз пережить радость от успеха;

– положительные эмоции, рождающиеся в результате успешной деятельности, создают ощущение внутреннего благополучия, что, в свою очередь, благотворно влияет на общее отношение человека к окружающему миру [8].

Педагогу-хореографу на уроке следует соблюдать следующие условия создания ситуации успеха: снятие страха; авансирование успешного результата; скрытое инструктирование воспитанника в способах и формах совершения деятельности; внесение мотива; персональная исключительность; мобилизация активности или педагогическое внушение; высокая оценка детали; подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, открытая поза и доброжелательная мимика – всё это в сочетании создаёт благоприятный психологический фон, помогающий ученику справиться с поставленной перед ним задачей [8].

В ходе исследования мы установили, что успех является отличным стимулом, мотиватором, своего рода пусковым механизмом самосовершенствования и саморазвития воспитанника. Успех является источником внутренних сил ученика, рождающим энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Обучающийся испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение.

Какова же образовательно-развивающая роль успеха? Отвечая на этот вопрос, специалисты исходят из следующих соображений:

1) одной из важнейших педагогических целей является формирование у обучающихся глубоких, устойчивых интересов в какой-либо образовательной области, сфере предметной деятельности;

2) поскольку интерес, по определению, избирателен и непосредственно мотивирован, то он возникает только тогда, когда его объект привлекателен своей необычностью, яркостью, занимательностью и

т.д. В учебном процессе интерес прежде всего формируется под влиянием содержания и способов организации деятельности;

3) поскольку интерес выступает как эмоционально окрашенное отношение личности, то можно считать, что он, с одной стороны, отражает ее особое эмоциональное состояние (подъем, волнение, связанные с предполагаемой радостью освоения объекта познания), с другой стороны, порождает это эмоциональное состояние, активизируя познавательную деятельность [44].

Формирование интереса и достижение успеха учащимся обусловлены сочетанием следующих факторов и условий:

- педагогически целесообразным отбором содержания деятельности;
- рациональным выбором форм, способов и средств ее организации и осуществления;
- создание комфортных отношений между участниками деятельности и общения;
- умением педагога сформировать мотивацию труда, возбудить у ученика стремление к достижению высоких результатов;
- личностью педагога, способного обеспечить четыре вышеназванных условия;
- личностью ученика, ее психическим самочувствием, возможностями, способностями, мотивацией, характером эмоционально-волевой сферы и т.п. [44].

Таким образом, поскольку межличностные отношения опосредованы деятельностью, ее ценностями, содержанием и организацией, то, несомненно, успешная деятельность является залогом развития отношений высокого порядка, т.е. отношений сотрудничества.

Важную роль в обеспечении переживания успеха каждым обучающимся играет педагогическая оценка результата выполненного. Нет необходимости оценивать удачно выполненную работу в целом, оцениванию должна подлежать только одна деталь: интересный приём,

необычный способ, оригинальное оформление, самостоятельный поиск и т.д., в этом и будет заключаться истинная заслуга учащегося, его индивидуальность.

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова определяется, что успех – это: 1) удача в достижении чего-нибудь; 2) общественное признание; 3) хорошие результаты в работе, учебе [74]. В данном случае на лицо сущность и содержание проблемы успеха: желание человека не только слиться с общностью, стать единым с нею, но и быть отмеченным и признанным в ней, получить оценку своих действий.

Положительные результаты в обучении дают обучающемуся основание для самоуважения (поскольку доказывают ему, что его ум, способности, трудолюбие достаточно высоко ценятся окружающими) и одновременно выступают для него средством достижения уважения этих окружающих. Таким образом, достижение и признание – два очень важных фактора удовлетворенности учебой.

Однако, общеизвестно, что явлениям действительности присущ полярный характер, и в любом из них можно найти противоположности. Следуя одному из основных законов диалектики единства и борьбы противоположностей, понятие «успех» рассматривается в паре с понятием «неуспех».

Нельзя забывать, что такие отрицательные эмоции, как: обида, зависть, страх, боязнь – производные «неуспеха» – не только дезорганизуют учебную деятельность, но и способствуют развитию угнетенности, апатии, а в конечном счёте – возникновению неврозов. Эти эмоции поддерживают у ученика устойчивую «мотивацию избегания».

Таким образом, избыток однотипных эмоций рано или поздно формирует отрицательное отношение к учению и приводит к обезличиванию отношений в системе «учитель-ученик». Поэтому воспитаннику необходим динамизм эмоций, их разнообразие.

На восприятие учащимися успеха-неуспеха большую роль оказывает мотивация их учения, уровень притязаний, пол, возраст, тип культуры [43]. По мнению И.А. Ларионовой, содержание понятия «успех» на каждом этапе взаимодействия педагога и обучающихся имеет разную наполняемость.

Так, на первом этапе (ему соответствует тип отношений «опека») успех выступает как фактор поисковой деятельности учащихся. Для обучающихся важен сам факт получения одобрения, похвалы, высокой оценки, приносящей личности некоторую психологическую свободу. Для педагога важным является то, чтобы ученик ощутил вкус победы после многочисленных неудач. Учащийся может быть сориентирован на достижение высокого результата либо благодаря достаточно развитым природным особенностям «схватывания на лету», либо добросовестным кропотливым трудом.

Первый этап является своеобразным «поисковым», когда успех для каждого учащегося обретает ту форму, которая приносила бы удовлетворение. Опасность данного этапа состоит в том, что успех может обрести негативные формы, когда высокий результат достигается «любой ценой».

По мере становления личности, развития самооценки и самосознания обучающийся уже не может довольствоваться «результативным» успехом, его не столько интересует успех «вообще», сколько признание его заслуг авторитетными лицами: конкретными учителями, коллегами, друзьями, родителями. Оказывается, достижение успеха (или неуспеха) не всегда оказывают на человека однозначно стимулирующее воздействие. И похвала, и порицание могут способствовать как снижению, так и повышению самооценки и самоуважения обучающегося.

Решающим моментом является не сам факт похвалы или порицания, а авторитетность тех, от кого они исходят. Слова именно авторитетного лица вселяют в учащихся уверенность в их силах, желание справиться с трудностями. Уважение к педагогу вызывает желание прислушаться к его

советам и принять его помощь. Атмосфера, создаваемая действиями авторитетной личности, стимулирует стремление к творческой деятельности. Поэтому на втором этапе взаимодействия, которому соответствует тип отношений «наставничество», успех будет выражаться в значимом для личности признании.

Однако успех как признание и одобрение является лишь механизмом подкрепления и закрепления усилий самой личности в процессе ее самореализации, раскрытия ее творческого потенциала. Для формирования и развития личности важен не только успех – признание результатов ее деятельности (в том числе и авторитетными лицами), но и успех – преодоление. Именно преодоление трудностей и составляет опыт человека, обуславливает его самооценку и самоуважение. Поэтому успех – преодоление особенно важен для становления личности в младшем, в среднем, да и в старшем школьном возрасте [43].

От уровня к уровню нарастает фактор мотивации личности. Если на первом уровне осознание личностью успеха результатов ее деятельности полностью определяется внешним окружением, то на четвертом этапе личность сама находит ориентиры, реализуя себя как социальное существо. Таким образом, на четвертом этапе взаимодействия педагога и учащихся успех выступает как фактор удовлетворения самой деятельностью и для учащегося приобретает форму «успех – осуществление назначения» (или «успех – реализация призвания») [43].

Анализ научных исследований, посвященных ситуации успеха, свидетельствует о том, что в научной литературе нет единства в ее толковании, она имеет множество трактовок, наполняется разным содержанием. Это понимание неоднозначно и зависит от области знаний, в которой она рассматривается (философской, психологической, педагогической, социологической).

Но такое многоаспектное понимание понятий «успех», «ситуация успеха» не означает отсутствия единства и целостности.

Моделирование ситуации успеха может рассматриваться в четырех основных значениях:

- намеченное достижение (творческое, учебное, спортивное);
- общественное признание индивидуальных заслуг личности, высокая социальная оценка;
- эмоциональные переживания обучающегося от достигнутых успехов;
- внутренняя самооценка учеником своих собственных достижений [43].

Успех трактуется как личностно значимое достижение (творческое, учебное, спортивное), связанное с переживанием радости, чувства гордости за собственный успех, общественное признание.

Именно такое толкование «ситуации успеха» в педагогическом, психологическом, социально-этическом аспектах и обеспечивает сущность и целостность в понимании определения «ситуация успеха», но и не претендует на исчерпывающую полноту ее содержания.

Таким образом, непременным условием реализации ситуации успеха в деятельности учеников являются следующие положения:

- учащийся должен приложить усилия для преодоления своего неумения, незнания, неопытности;
- предложенное для выполнения задание должно быть доступным, а трудности должны нарастать постепенно (шаг за шагом, по мере уверенного выполнения учащимися предыдущего задания);
- педагог должен верить в ученика, в его возможности и способности, в оптимистическую перспективу его развития; предлагаемая деятельность должны приносить удовлетворение, а для этого необходимо, чтобы она скрывала в себе элементы творчества как созидательного усилия [43].

Так, рассмотрев ряд взглядов и подходов к педагогическому обеспечению создания ситуации успеха, мы можем вывести следующие общие принципы:

– необходимость учёта зоны ближайшего развития обучающегося, предполагающая постепенное усложнение деятельности в соответствии с динамикой развития личности;

– педагогическая поддержка учащегося в процессе достижения учебных и личностных успехов является ключевым и необходимым фактором, обеспечивающим веру обучающегося в свои силы и возможности;

– успех как результат не должен достигаться легко: преодоление трудностей на пути к успеху определяет большую личностную значимость переживания успеха, гордость за достигнутый результат, из чего следует, что такого рода успех будет наиболее значимым для развития личности обучающегося;

– необходимость взаимодействия всех субъектов образовательного пространства и учёта индивидуальности каждого воспитанника при создании ситуации успеха.

Данные принципы отражают основные аспекты педагогического обеспечения создания ситуации успеха для обучающихся во всех сферах деятельности (учебной, творческой, спортивной и др.).

Степень сформированности основных личностных характеристик учеников во многом определяется характером накопленного социально ценного опыта деятельности и взаимодействия на основании собственного выбора, ответственности, который, в свою очередь, опосредуется определенными эмоциональными переживаниями. Логично предположить, что позитивно переживаемый в эмоциональном плане опыт деятельности и взаимодействия связан с переживаниями ситуаций успеха, удовлетворенности. Следовательно, проблема педагогического обеспечения создания ситуации успеха для участников творческого коллектива для современной педагогической науки и практики имеет особое значение [64].

Спектакль, выступление на сцене, концертное выступление является важным фактором создания ситуации успеха в хореографическом творчестве учеников.

Концертное выступление – это ответственнейший момент в жизни хореографического коллектива, конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении хореографических номеров перед публикой, эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей [60].

Выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар.

Концертная деятельность является результатом коллективного труда. Она позволяет ощутить значимость личного вклада, вызывает радость и удовлетворение от эмоционального сопереживания со зрителем. Аплодисменты – это признание успешности личного творчества, они побуждают к еще большему овладению танцевальным искусством. Чтобы успех сопутствовал и в повседневной жизни, необходимо закрепление полученных знаний участниками коллектива не только в рамках практических занятий, сегодня стал насущным поиск иных форм организации просвещения через хореографическое искусство [53].

Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для участников хореографического коллектива. Публичные выступления вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям в хореографическом коллективе,

позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, укрепляют и расширяют кругозор.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей. Г. Струве пишет: «Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд».

Концертное выступление в отличие от репетиции имеет временную необратимость [60].

Успех в карьере артиста балета – это многогранное понятие, далеко выходящее за рамки простого получения престижных ролей или признания критиков. Это сложная и многоуровневая система, включающая в себя техническое совершенство, артистизм, эмоциональную глубину, физическое и психическое здоровье, а также удачное стечение обстоятельств и, что немаловажно, личностное восприятие собственных достижений.

Техническая безупречность – фундамент успеха. Артист балета должен владеть совершенной техникой: от безукоризненного владения позициями и прыжками до грациозного выполнения вращений и сложнейших поддержек. Годы упорных тренировок, дисциплина, иногда доходящая до самоотречения, – это цена, которую приходится платить за виртуозное исполнение.

Однако недостаточно только технического мастерства. Даже самые сложные па не произведут должного впечатления, если они лишены эмоциональной составляющей. Артистизм и эмоциональная выразительность – это то, что возносит балет из области спорта в сферу

высокого искусства. Артист должен уметь не просто исполнять танец, а проживать его, передавая зрителю целый спектр эмоций – от нежности и грусти до страсти и отчаяния. Это требует не только таланта, но и глубокого понимания музыки, хореографии и драматургии балета. Способность перевоплотиться, вжиться в роль и передать её суть зрителю – это высшее мастерство, залог поистине незабываемого выступления [65].

Признание публики и критиков, несомненно, является важным индикатором успеха. Овации, положительные отзывы в прессе, престижные награды – все это подтверждает талант и мастерство артиста. Но оценка критиков может быть субъективной, а успех у публики не всегда является гарантией долгосрочной карьеры. Внутреннее чувство удовлетворения, гордость за свою работу, ощущение достижения – вот что настоящий артист ставит выше всех внешних атрибутов успеха.

Ситуация успеха может проявляться по-разному. Это может быть дебют в главной партии, участие в престижных международных конкурсах (например, Международный конкурс артистов балета в Москве или Prix de Lausanne), успешные гастроли за рубежом, сотрудничество с ведущими хореографами и театрами мира. Получение престижных наград, таких как «Золотая маска» в России или Бенуа де ля Данс, также являются значимыми показателями успеха.

Однако важно помнить, что путь к вершинам балетного искусства – это долгий и тернистый путь, требующий постоянной работы над собой. Физическое и психическое здоровье играют огромную роль. Балет – это невероятно энергозатратный вид деятельности, требующий огромной физической выносливости и силы. Травмы – частая проблема в карьере артистов балета. Кроме того, психологическая устойчивость также важна, поскольку балетная среда часто бывает конкурентной и требовательной. Умение справляться со стрессом, самокритикой и давлением – это необходимые качества для достижения успеха.

Следует отметить, что случайность и удачное стечение обстоятельств также могут играть роль. Возможность попасть в правильный театр в правильное время, встретить талантливого хореографа или найти своего наставника – все это может оказаться решающим фактором в карьере артиста.

В целом, успех в балете – это результат сложного взаимодействия таланта, труда, дисциплины, здоровья и немного удачного случая. Это не просто достижение цели, а постоянный процесс самосовершенствования и стремления к высшему мастерству.

Участие артистов балета в балетных конкурсах является важным фактором в достижении успеха в мире балета. Эти соревнования представляют собой не только возможность для танцовщиков продемонстрировать свое мастерство и талант, но и являются важным шагом в их профессиональном росте.

Участие в балетных конкурсах позволяет артистам балета получить ценный опыт выступлений на сцене, научиться работать в условиях конкуренции и под давлением, а также получить обратную связь от опытных судей и экспертов. Это помогает им развивать свои навыки и исправлять ошибки, что в дальнейшем повышает качество их выступлений.

Участие в таких конкурсах дает возможность артистам балета познакомиться с коллегами из других театров и стран, обменяться опытом и идеями, а также расширить свой профессиональный кругозор. Это способствует развитию их творческого потенциала и вдохновляет на новые творческие подвиги.

Кроме того, участие в балетных конкурсах может стать важным шагом в карьере артистов балета. Победа или призовое место на престижном конкурсе может привлечь внимание к их таланту и открыть новые возможности для дальнейшего развития. Это может привести к приглашению на выступления в других театрах, получению стипендий и грантов, а также к повышению статуса и рейтинга в мире балета.

Таким образом, участие артистов балета в балетных конкурсах является важным фактором в достижении успеха и развитии в их профессиональной карьере. Конкурсы не только помогают им совершенствовать свое мастерство, но и открывают новые возможности для реализации их таланта и мечтаний. Поэтому участие в балетных конкурсах должно быть важной частью жизни каждого артиста балета, стремящегося к успеху и признанию в мире искусства.

Выводы по второй главе:

В практической части нашего исследования была проанализирована деятельность Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» г. Астаны Республики Казахстан.

В ходе исследования были выявлены оптимальные педагогические условия формирования ситуации успеха в хореографической деятельности с учётом новых достижений в науке и разработаны методические рекомендации создания ситуации успеха в хореографической деятельности педагога-хореографа.

Современные педагогические технологии на основе ситуации успеха: дифференцированное обучение; коллективные формы обучения; сочетание репродуктивных, проблемно-поисковых и творчески-воспроизводящих методов обучения; проектный метод; диагностика эмоционального состояния обучающихся.

Еще одна из современных педагогических технологий на основе ситуации успеха – интерактивная форма обучения.

Интерактивная форма обучения – это практический подход к образованию, основанный на вовлечении учащихся в учебный процесс через социальное взаимодействие.

Примеры интерактивных форм обучения: мастер-классы; интерактивные вебинары; кейсы; голосование, опросы; мозговой штурм; проекты; тренинги.

В настоящее время появился ряд интерактивных возможностей, которые все еще не получили широкого применения при обучении хореографии, а именно: метод «захвата движения» и использование возможностей виртуальной и дополненной реальности (применение VR-приспособлений). Это стало возможно исключительно после появления специализированных средств.

Таким образом, интерактивное обучение имеет большой образовательный и развивающий потенциал.

В процессе творческой деятельности воспитанников в хореографическом коллективе может быть использовано множество приёмов создания ситуации успеха, а именно:

- «Эмоциональное поглаживание»;
- «Холодный душ»;
- «Эврика»;
- «Лестница»;
- «Взлет»;
- «Следуй за нами»;
- «Заражение» и др.

Анализ полученных результатов показал, что при использовании современных достижений в педагогике и психологии в интеграции с традиционными методами обучения хореографии можно эффективно использовать ситуацию успеха.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы выявить оптимальные педагогические условия формирования ситуации успеха в хореографической деятельности с учётом новых достижений в науке.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу и передовой опыт по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- обосновать наиболее эффективные педагогические условия реализации ситуации успеха;
- сделать анализ современных педагогических технологий на основе ситуации успеха;
- верифицировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведённым исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Вопросами мотивации и создания ситуации успеха в образовательном процессе в разное время занимались такие известные отечественные и зарубежные ученые и педагоги, как: А.С. Белкин, В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, Е.В. Коротаева, Г.С. Костюк, И.А. Ларионова, А.Н. Леонтьев, М.С. Мантрова, А.К. Маркова, А. Маслоу, Н.А. Менчинская, И.П. Павлов, П.И. Пидкасистый, В.Ю. Питюков, В.Г. Пряникова, З.И. Равкин, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: успех, ситуация успеха, мотивация, позитивная мотивация, дифференцированное обучение; коллективные формы обучения; сочетание репродуктивных, проблемно-поисковых и творчески-воспроизводящих методов обучения; проектный метод;

диагностика эмоционального состояния обучающихся; интерактивная форма обучения.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы, проведённого исследования и практического опыта исполнения и преподавания классического танца мы можем сделать следующие выводы.

В теоретической части нашего исследования мы определили, что ситуация успеха – самый эффективный стимул познавательной деятельности. Она удовлетворяет потребность каждого обучающегося в самоуважении и повышении престижа.

С педагогической точки зрения успех – это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Ситуация успеха – это целенаправленное создание комплекса условий, позволяющих достичь высоких результатов деятельности, где успех – это результат данной ситуации.

Основной смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха.

Для достижения высоких результатов в учебно-профессиональной деятельности обучающихся педагогу необходимо создать ситуацию успеха, но при этом знать и учитывать индивидуальные особенности любого ученика на каждом этапе создания данной ситуации: мотивационный этап (установка на деятельность – эмоциональная подготовка), организационный этап (обеспечение деятельности – создание условий для успешного решения задачи) и результативный этап (сравнение полученных результатов с ожиданиями учащегося).

Также мы установили, что педагогическая технология в педагогике может определяться по-разному.

Например, педагогическая технология – это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств. Она является организационно-методическим инструментарием педагогического процесса.

Педагогических технологий очень много. Одной из них является технология «Ситуация успеха».

В основе педагогической технологии «Ситуация успеха» лежит личностно-ориентированный подход к процессу обучения и воспитания.

Ситуация успеха – это субъективное психическое состояние удовлетворения следствием физического или морального напряжения исполнителя дела, создателя явления.

Ситуация успеха выступает инструментом развития в хореографической деятельности. Она мобилизует внутренние резервы личности, раскрывает непроявленные способности.

В практической части нашего исследования была проанализирована деятельность Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» г. Астаны Республики Казахстан.

В ходе исследования были выявлены оптимальные педагогические условия формирования ситуации успеха в хореографической деятельности с учётом новых достижений в науке и разработаны методические рекомендации создания ситуации успеха в хореографической деятельности педагога-хореографа.

Современные педагогические технологии на основе ситуации успеха: дифференцированное обучение; коллективные формы обучения; сочетание репродуктивных, проблемно-поисковых и творчески-воспроизводящих методов обучения; проектный метод; диагностика эмоционального состояния обучающихся.

Еще одна из современных педагогических технологий на основе ситуации успеха – интерактивная форма обучения.

Интерактивная форма обучения – это практический подход к образованию, основанный на вовлечении учащихся в учебный процесс через социальное взаимодействие.

Примеры интерактивных форм обучения: мастер-классы; интерактивные вебинары; кейсы; голосование, опросы; мозговой штурм; проекты; тренинги.

В настоящее время появился ряд интерактивных возможностей, которые все еще не получили широкого применения при обучении хореографии, а именно: метод «захвата движения» и использование возможностей виртуальной и дополненной реальности (применение VR-приспособлений). Это стало возможно исключительно после появления специализированных средств.

Интерактивное обучение имеет большой образовательный и развивающий потенциал.

Существует множество способов формирования успешности. Одним из них является алгоритм создания ситуации успеха, которым в идеале должен владеть каждый педагог. Алгоритм – это последовательность шагов, приводящая к ожидаемому результату.

В процессе творческой деятельности обучающихся в хореографическом коллективе может быть использовано множество приёмов мотивации и создания ситуации успеха, а именно: «Эмоциональное поглаживание», «Холодный душ», «Умышленная ошибка», «Эврика», «Лестница», «Шанс», «Сопереживание», «Взлет», «Следуй за нами», «Обмен ролями», «Заражение», «Интеллектуальная инверсия», «Отсроченная отметка» и др.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что при использовании современных достижений в педагогике и психологии в интеграции с традиционными методами обучения хореографии можно эффективно использовать ситуацию успеха.

Успех в карьере артиста балета – это многогранное понятие, далеко выходящее за рамки простого получения престижных ролей или признания критиков. Это сложная и многоуровневая система, включающая в себя техническое совершенство, артистизм, эмоциональную глубину, физическое и психическое здоровье, а также удачное стечение обстоятельств и, что немаловажно, личностное восприятие собственных достижений.

Таким образом, ситуация успеха является самым эффективным мотиватором познавательной деятельности. Она удовлетворяет потребность каждого воспитанника хореографического коллектива в самоуважении и повышении престижа. Сильным фактором мотивации хореографической деятельности у учеников является переживание ситуации успеха.

Создание ситуации успеха положительно сказывается на результатах учебной деятельности: пережитый успех помогает воспитаннику поверить в себя и свои силы; ученик желает вновь достигнуть хороших результатов, чтобы снова испытать радость от успеха; в результате успешной деятельности у воспитанника появляются положительные эмоции, которые создают ощущение внутреннего благополучия, оно положительно влияет на общее отношение ученика к окружающему миру.

Базой нашего исследования в течение 2022-24 гг. выступил Государственный театр оперы и балета «Астана Опера» г. Астаны Республики Казахстан.

В глубоком анализе современных инновационных педагогических технологий заключается теоретическая новизна исследования.

В возможности адаптации и внедрении результатов исследования в различные хореографические и творческие коллективы, учреждения образования и культуры заключается практическая значимость.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что при

использовании современных достижений в педагогике и психологии в интеграции с традиционными методами обучения хореографии можно эффективно использовать ситуацию успеха.

Таким образом, цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева Ю. В. Создание ситуации успеха в учебной деятельности подростков : автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 / Ю.В. Андреева. Екатеринбург: ВГППУ, 2003. – 26 с.
2. Антропова Л. В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. – 2011. – № 4. – С. 121–124.
3. Бадмаев Б. Ц. Методика преподавания психологии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 304 с.
4. Бадмаев Б. Ц. Психология в работе учителя: В 2-х кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – Кн. 1: Практическое пособие по теории развития, обучения и воспитания. – 240 с.
5. Бажук О. В. Психолого-педагогические приёмы создания ситуации успеха / О.В. Бажук, Л.Г. Пузеп // Казанский педагогический журнал. – 2020. – № 2. – С. 92–97.
6. Баранов А. Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцам // Дополнительное образование. – 2005. – № 10. – С. 54–56.
7. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики : Учеб. пособие для студентов вузов / А.С. Белкин. – М. : Academia, 2000. – 187 с. – ISBN 5-7695-0658-X.
8. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать : Кн. для учителя / А.С. Белкин. – М. : Просвещение, 1991. – 168 с. – ISBN 5-09-003409-5 : 65 к.
9. Бех И. Д. Воспитание личности: Личностно-ориентированный подход: научно-практические основы / И.Д. Бех. – Москва: Просвещение, 2003. – 344 с.
10. Билюк Е. Г. Создание ситуации успеха для каждого ученика / Е.Г. Билюк, Н.С. Круглова // Международный журнал экспериментального

образования. – 2014. – № 7 (2). – С. 67–68.

11. Буксикова О. Б. Традиционные и инновационные подходы к обучению специалистов в области хореографического искусства в ВУЗЕ культуры и искусств / О.Б. Буксикова // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. – Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2014. – № 1. – С. 70–73.

12. Булькова И. С. Создание ситуации успеха как одна из современных технологий воспитания. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/sozdanie-situatsii-uspeha> (дата обращения: 01.07.2024).

13. Бурцева Г. В. Мастерство хореографа : учебно-практическое пособие / Г.В. Бурцева. – Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусства, 2014. – 227 с. – ISBN 978-5-4414-0018-3.

14. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Орловский гос. ин-т искусств и культуры», Каф. хореографии. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 249 с.

15. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2015. – 143 с.

16. Габеркорн И. И. Создание ситуации успеха в учебной деятельности младших школьников. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-situatsii-uspeha-v-uchebnoy-dey> (дата обращения: 16.09.2024).

17. Гладина О. В. Создание ситуации успеха в учебной деятельности младших школьников / О.В. Гладина // Открытый урок. 1 сентября: [сайт], 2018. – URL: <https://открытыйурок.рф/статьи/518855/> (дата обращения: 20.06.2024).

18. Глассер У. Школы без неудачников : [Пер. с англ.] / Уильям Глассер; [Предисл. В.Я. Пилиповского]. – Москва : Прогресс, Б. г. (1991). – 174 с. – ISBN 5-01-002506-X : Б. ц.
19. Голованов В. П. Педагогика дополнительного образования детей: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марийский институт образования», 2006.
20. Головей Л. А. Практикум по возрастной психологии / Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. – СПб.: Речь, 2001. – 688 с.
21. Горбатых О. С. Формирование мотивации учащихся к занятиям хореографией / О.С. Горбатых, И.В. Долженкова // Молодой ученый. – 2019. – № 41. – С. 226–227.
22. Дистервег Ф. А. В. Избранные педагогические сочинения / Адольф Дистервег. – М.: Учпедгиз, 1956. – 374 с.
23. Дичковская И. М. Инновационные педагогические технологии. – К.: Академвидав, 2004. – 127 с.
24. Дусмаганбетова А. У. Моделирование ситуации успеха на занятиях хореографии. – URL: <https://infourok.ru/statya-sozdanie-situacii-uspeha-na-zanyatiyah-po-horeografii.html> (дата обращения: 08.08.2024).
25. Еськова О. В. Создание ситуации успеха на занятиях по хореографии как средство введения в социум. – URL: <https://infourok.ru/statya-sozdanie-situacii-uspeha.html> (дата обращения: 10.08.2024).
26. Зимняя И. А. Педагогическая психология : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям / И.А. Зимняя. – Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. – Москва : Университетская книга; Логос, 2008. – 382 с. – ISBN 978-5-98704-069-8.
27. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств по специальности "Нар. художеств.

творчество" специализация "Хореография" / Л.Д. Ивлева; М-во культуры Рос. Федерации, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Театр. фак. Каф. хореографии. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2003. – 58 с. – ISBN 5-94839-018-7 : 100.

28. Ивлева Л. Д. Принципы хореографической педагогики // Педагогический опыт и мастерство хореографа: сб. науч. тр. / науч. ред. В.Я. Рушанин, В.И. Панферов; сост. Т.Ф. Берестова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – С. 224–227.

29. Ивлева Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.05. – Ленинград, 1985. – 219 с.

30. Измайлова И. К. Повышение эффективности обучения учащихся хореографических образовательных учреждений Российской Федерации : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Воен. ун-т. – Москва, 2005. – 23 с.

31. Интерактивное обучение: современные технологии на уроках. – URL: <https://externat.foxford.ru/interaktivnye-formy> (дата обращения: 10.08.2024).

32. Интерактивные формы и методы обучения в школе. – URL: <https://interneturok.ru/blog/interaktivnye-formy> (дата обращения: 05.07.2024).

33. Каленов А. А. Феномен ситуации успеха в гуманитарных науках / А.А. Каленов // Педагогика: традиции и инновации : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2017 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2017. – С. 3–8.

34. Каргин А. С. Воспитательная работа в самостоятельном художественном коллективе / А.С. Каргин. – М.: Просвещение, 2008. – 365 с.

35. Киселева Ю. А. Роль ситуации успеха в развитии творческой личности студента в процессе хореографической деятельности / Ю.А. Киселева // Психолого-педагогические науки. Омский научный вестник. –

2007. – № 6 (62). – С. 187–189.

36. Клыкова Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Клыкова Людмила Алексеевна; [Место защиты: ГОУВПО "Южно-Уральский государственный университет"]. – Челябинск, 2009. – 212 с.

37. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Academia, 2005. – 173 с.

38. Концерт. – URL: <http://ru.org/> (дата обращения: 10.07.2024).

39. Коротаева Е. В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. – М.: Сентябрь, 2003. – 176 с.

40. Коротаева Е. В. Ситуация успеха : психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. – 2002. – № 2. – С. 38–44.

41. Краткий психологический словарь / [авт.-сост.: С.Я. Подопригора, А.С. Подопригора]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 317 с. – (Словари).; ISBN 978-5-222-19126-2.

42. Кувалдина Е. А. Роль семьи в развитии познавательных интересов школьника / Е.А. Кувалдина // Молодая семья XXI века: тенденции, проблемы и перспективы развития. – Киров, 2004. – С. 118–119.

43. Ларионова И. А. Ситуация успеха в процессе развития отношений сотрудничества между учителем и учащимися / И.А. Ларионова // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 9. – С. 198–206.

44. Ларионова И. А. Ситуация успеха в учебной деятельности как фактор развития отношений сотрудничества в системе учитель-ученик : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. – Екатеринбург, 1996. – 127 с.

45. Ларионова И. А. Ситуация успеха как фактор развития

сотрудничества в системе «учитель-ученик» / И.А. Ларионова, С.О. Ларионова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – С. 97–105.

46. Лиепа М. Э. Я хочу танцевать сто лет / Марис Лиепа; [Авт. послесл. Э. Тивумс]. – Москва : Вагриус, 1996. – 235 с. – ISBN 5-7027-0400-2 (В пер.) : Б. ц.

47. Лукоянов Ю. Е. Если вашему ребёнку трудно учиться / Юрий Е. Лукоянов. – Ереван : Луйс, 1981. – 109 с.

48. Макклелланд Д. Мотивация человека / Д. Макклелланд; науч. ред. пер. Е.П. Ильина; [пер. с англ. А. Богачев и др.]. – Москва [и др.] : Питер, 2007 (СПб. : Печатный двор им. А.М. Горького). – 669 с.

49. Мантрова М. С. Ситуация успеха как фактор развития позитивного образа Я современного подростка / М.С. Мантрова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2013. – № 2 (152). – С. 151–158.

50. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте : Пособие для учителя / А.К. Маркова. – М. : Просвещение, 1983. – 96 с.

51. Маслоу А. Г. Мотивация и личность / Абрахам Маслоу ; [пер. с англ. Т. Гутман, Н. Мухина]. – М. : Питер, 2013. – 351 с. – ISBN 978-5-459-00494-7.

52. Матяш Н. В. Методы активного социально-психологического обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.В. Матяш, Т.А. Павлова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 96 с.

53. Нарская Т. Б. Деятельность хореографа как фактор социализации творческой личности / Т.Б. Нарская // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. – № 1 (37). – С. 118–122.

54. Натанзон Э. Ш. Психологический анализ поступков ученика : Кн. для учителя / Э.Ш. Натанзон. – Москва : Просвещение, 1991. – 124 с. –

(ПНШ. Психологическая наука – школе).; ISBN 5-09-003676-4 : 50 к.

55. Олейникова И. И. Основные принципы повышения мотивации к учению через создание «ситуаций успеха» / И.И. Олейникова, Т.Г. Буржинская, Н.Г. Габрук // Фундаментальные исследования. – 2009. – № 5. – С. 7–8.

56. Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / [Громова Елизавета Николаевна и др.] ; [науч. ред. В.А. Звездочкин]. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2012. – 631 с. – ISBN 978-5-7621-0662-7.

57. Официальный сайт Государственного театра оперы и балета «Астана Опера». – URL: <https://astanaopera.kz> (дата обращения: 18.08.2024).

58. Панина Т. С. Интерактивное обучение / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова // Образование и наука. – 2007. – № 6(48). – С. 32–41.

59. Педагогическая психология; под ред. Л.А. Регуш, А.В. Орловой. – СПб.: Питер, 2011. – 416 с.

60. Педагогическая целесообразность проведения концертных выступлений хореографического коллектива и их организация. – URL: <http://www.yurii.ru/ref10/particle-218340.php> (дата обращения: 11.08.2023).

61. Педагогические технологии. – URL: https://www.eduportal44.ru/Kostroma_EDU.pdf (дата обращения: 24.08.2024).

62. Петрова Е. С. Применение инновационных образовательных методов в обучении современной хореографии. – URL: <https://apni.ru/article/primenenie-innovatsionnikh-obrazovatelnykh> (дата обращения: 03.07.2024).

63. Пидкасистый П. И. Педагогика : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефович ; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Академия, 2014. – 619 с. – ISBN 978-5-4468-0229-6.

64. Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии : Учеб.-

метод. пособие / В.Ю. Питюков. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Гном и Д, 2001. – 188 с. – ISBN 5-296-00176-1.

65. Предеина Т. Б. Творческая индивидуальность балетного театра: признаки и факторы, влияющие на ее формирование / Т.Б. Предеина // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – № 3(27). – С. 80–86.

66. Проблемы танцевальной педагогической деятельности / Сб. науч. ст. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2012. – 126 с. – ISBN 5-7007-0153-7 (в обл.).

67. Пряникова В. Г. Развитие концепции педагогического стимулирования / В.Г. Пряникова // Советская педагогика. – 1985. – № 11. – С. 26.

68. Психолого-педагогические приёмы создания ситуации успеха. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/psihologo-pedagog> (дата обращения: 05.06.2024).

69. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 325 с.

70. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5 (в обл.).

71. Скворцова М. А. Педагогическое обеспечение создания ситуаций успеха ребёнка в образовательной среде начальной школы: автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 / М.А. Скворцова. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2016. – 26 с.

72. Сластенин В. А. Педагогика : учебник по дисциплине «Педагогика» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов

; под ред. В.А. Сластенина. – 8-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 566 с.

73. Сластенин В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

74. Словарь русского языка : 70000 слов / С.И. Ожегов; Под ред. Н. Ю. Шведовой; АН СССР, Ин-т рус. яз. – М. : Рус. яз., 1991. – 915 с. – ISBN 5-200-01088-8 (В пер.) : 15 р.

75. Смирнова Л. В. Генезис феномена «ситуация успеха» в истории отечественной педагогики: Дис. канд. пед. наук. / Л.В. Смирнова. – Екатеринбург, 2001. – 218 с.

76. Создание ситуации успеха. – URL: <https://multiurok.ru/files/sozdaniie-situatsii-uspiekha-2.html> (дата обращения: 05.06.2024).

77. Станиславский К. С. Этика / К.С. Станиславский. – Москва : Музей Моск. орденов Ленина и Труд. красного знамени Худож. акад. театра СССР им. Горького, 1947. – 48 с.

78. Сухова С. Н. Создание ситуаций успеха как средство социальной адаптации младших школьников: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Сухова Светлана Николаевна. – Кострома, 2007. – 20 с.

79. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения : в 3-х т. / [составители О.С. Богданова, В.З. Смаль ; редколлегия: Н.П. Кузин (гл. ред.) и др. ; предисловие Н.П. Кузина, А.Г. Дзевекина, с. 7-24] ; АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1979-1981. – 22 см.

80. Сухомлинский В. А. О воспитании / В.А. Сухомлинский; [Сост. и авт. вступит. очерков С. Соловейчик]. – 4-е изд. – Москва : Политиздат, 1982. – 270 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 55 к.

81. Ткачук Л. Педагогические технологии создания ситуации успеха в обучении младших школьников / Лариса Ткачук // Школа. – 2006. – № 6 – С. 37–39.

82. Ушинский К. Д. Избранные педагогические произведения / [Предисл. проф. д-ра пед. наук В.Я. Струминского, с. 5-32]. – Москва : Просвещение, 1968. – 557 с.

83. Ушинский К. Д. Педагогика. Избранные работы / К.Д. Ушинский. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 284 с. – ISBN 978-5-534-07424-6.

84. Фасхиева Л. Р. Инновационные методы обучения на уроках хореографии / Л.Р. Фасхиева // Тенденции и пути развития хореографического искусства в условиях стандартизации системы образования: Материалы республиканского семинара от 14 ноября 2015 года. – Набережные Челны, 2015. – 88 с.

85. Харламов И. Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов, обучающихся по пед. специальностям / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2005. – 516 с.

86. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца – URL: http://www.elementdance.ru/headings/choreography_the_approach (дата обращения: 28.07.2024).

87. Черкасова О. В. Создание ситуации успеха для обучающихся на занятиях театра танца «Калейдоскоп». – URL: <https://infourok.ru/vystuplenie-na-ped-sovete-sozdanie-situacii-uspeha.html> (дата обращения: 19.07.2024).

88. Чурашов А. Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Чурашов Андрей Геннадьевич; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2013. – 27 с.

89. Шуринова С. В. Педагогические технологии: понятие, научные основы, основные качества. – URL: <https://solncesvet.ru/pedagogicheskie-tehnologii-ponyatie-nauc> (дата обращения: 21.08.2024).

90. Щуркова Н. Е. Воспитательный процесс в школе : [в 3 ч.] / Н.Е. Щуркова. // Ч. 3: Обучение в процессе воспитания школьника. – Москва :

Центр «Пед. поиск», 2011. – 160 с. – ISBN 978-5-91569-021-8.

91. Щуркова Н. Е. Практикум по педагогической технологии / Н.Е. Щуркова; Пед. о-во России. – М., 1998. – 249 с. – ISBN 5-93134-003-3.

92. Юнусова Е. Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Юнусова Елена Борисовна; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2011. – 26 с.

93. Ястребов В. В. Ситуация успеха как средство формирования мотивации достижения у подростков: Дис. .канд. пед. наук. / В.В. Ястребов. – Волгоград, 2004. – 208 с.