



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет дошкольного образования
Кафедра педагогики и психологии детства

Педагогические условия воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста

выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований
_____ % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2017 г.
Зав. кафедрой ПиПД
_____ Емельянова И.Е.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-402/096-3-1
Иноземцева Наталья Леонидовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ПиПД
Евтушенко Ирина Николаевна

Челябинск
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста.....	7
1.1. Отечественные и зарубежные исследования проблемы воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста.....	7
1.2. Особенности сенсорного воспитания детей раннего возраста.....	14
1.3. Педагогические условия воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста.....	23
Выводы по 1 главе.....	
Глава 2. Опытнo–экспериментальная работа по проверке эффективности педагогических условия по воспитанию сенсорной культуры у детей раннего возраста.....	35
2.1. Диагностика уровня сенсорной культуры у детей раннего возраста.....	35
2.2. Реализация педагогических условий воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста	45
2.3. Анализ результатов опытнo–экспериментальной работы.....	68
Выводы по 2 главе.....	
Заключение.....	76
Список литературы.....	80
Приложения.....	84

Введение

Актуальность исследования. На формирование полноценного восприятия окружающей действительности направлено сенсорное воспитание, которое служит основой познания мира. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребёнка сначала в детском саду, затем в школе. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия и являются результатом их переработки.

В процессе развития детей первых лет жизни осуществляется сенсорное развитие, благодаря которому малодифференцированные зрительные и слуховые впечатления сменяются предметным восприятием, открывающим ребёнку мир вещей и явлений. Значение сенсорного развития в раннем детстве трудно переоценить, именно этот период наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Этот возраст является порой интенсивного сенсорного развития ребенка

Система сенсорного воспитания основана на следующих положениях, сформулированных психологами (А.В. Запорожец, Л.В. Венгер, А.М. Фонарёв, С.Л. Новосёлова): ребёнок рождается с относительно развитыми органами чувств, но не способен к восприятию окружающих его предметов в их целостности и постоянстве. Исследования, проведенные российскими психологами, также показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, особенно в первом классе, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками – многоцветием,

запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Поэтому необходимо формирование восприятия с раннего возраста путём обучения. И тут на помощь приходит сенсорное воспитание.

Интересно мнение выдающихся зарубежных ученых в области дошкольной педагогики таких, как Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, а также известных представителей отечественной педагогики и психологии Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной. Они справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Признано приоритетное значение сенсорного развития на этапе первых трёх лет жизни.

Проблема восприятия широко изучалась как в зарубежной (Ж.Пиаже, Э.Гибсон, М. Монтессори, Ф.Фребель) так и в отечественной психологии (Ш.А. Абдуллаева, Э.А. Александрян, М.Ю. Кистяковская, Н.С. Карпинская, С.Л. Новоселова, Э.Г. Пилюгина, Е.А. Радина, А.М. Фонарев, С.В. Фонарева, Э.Л. Фрухт и др.) Особое внимание уделяли изучению восприятия и его развитию западные научные представители.

Экспериментально обоснованными являются концепции Ж.Пиаже и супругов Д.Гибсон и Э.Гибсон. Сильной стороной концепции Ж.Пиаже является признание совершенствования перцептивной деятельности основным содержанием развития восприятия, а концепции Д. и Э.Гибсон – детальный анализ изменяющихся в ходе развития отношений между информацией и восприятием. Однако обе концепции оставляют в стороне важнейший вопрос о природе и происхождении отображения в образе свойств объекта и не учитывают социальной детерминации перцептивного развития. Принципиально иной научный подход к проблеме восприятия имеет место у отечественных психологов.

Таким образом, актуальность исследования определяется следующим противоречием: между значимостью данной проблемы разработанной в психолого–педагогических исследованиях и недостаточным вниманием педагогов–практиков к реализации задачи воспитания сенсорной культуры, как одного из способов познания детьми предметного мира.

Проблема исследования заключается в недостаточном использовании потенциала игры, как одного из средств воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста. Решение данной проблемы обусловило выбор темы исследования: «**Педагогические условия воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста**».

Цель исследования – теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем апробировать педагогические условия по воспитанию сенсорной культуры у детей раннего возраста.

Объект исследования – процесс воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста.

Предмет исследования – педагогические условия воспитания сенсорной культуры детей раннего возраста.

Гипотеза исследования: процесс воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста будет протекать эффективнее, если использовать следующие педагогические условия:

- подбор игрового дидактического комплекса мероприятий для воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста;
- создание предметно-развивающей среды как средство развития сенсорных эталонов.

В соответствии с целью поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить отечественные и зарубежные исследования проблемы воспитания сенсорной культуры.
2. Проанализировать особенности сенсорного воспитания детей раннего возраста.

3. Провести диагностику уровня сенсорной культуры у детей раннего возраста.

4. Провести анализ результатов экспериментальной работы.

5. Разработать рекомендации для родителей по воспитанию сенсорной культуры у детей раннего возраста.

Практическая значимость исследования определяется тем, что разработанные мероприятия и рекомендации могут быть использованы в практике работы образовательных организаций с целью воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста.

Выбранная теоретическая основа и поставленные задачи определили **этапы исследования:**

Первый этап (октябрь 2016 – март 2017) – поисково–теоретический. На данном этапе осуществлялось теоретическое осмысление проблемы исследования, формулировались исходные позиции исследования, разрабатывался его понятийный аппарат.

Второй этап (март 2016 – декабрь 2016) – опытно–экспериментальный. На данном этапе была осуществлена проверка гипотезы, проверены педагогические условия организации работы по развитию сенсорной культуры у детей раннего возраста.

Третий этап (декабрь 2016 – январь 2017) – заключительно – оценочный. На данном этапе была осуществлена проверка и уточнение выводов, оформлены результаты работы.

База исследования. Опыттно–экспериментальная работа проводилась в МАДОУ «ДС № 350 г. Челябинска», количество детей – 30 человек.

Структура и объем работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста

1.1. Отечественные и зарубежные исследования проблемы воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста

Проблема развития восприятия окружающего мира, знакомства с предметами и явлениями окружающей действительности существовала со времён древних цивилизаций. Ещё Платон, изучая древнейшие папирусы в библиотеках Египта, узнал, что детей обучали, используя предметы домашнего обихода. Так, например, детям поручали собрать все чаши в доме и рассортировать на серебряные, глиняные, деревянные и т.п. Или во время плетения венков из цветов и листьев их обучали определению цвета, формы, величины [12, С.106].

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Известны различные системы сенсорного воспитания, разработанные педагогами (Я.А. Каменский, Ф. Фребель, И. Песталоцци, Е.И. Тихеева). Они разрабатывали конкретное содержание и методы ознакомления ребенка с миром вещей, с их свойствами и отношениями. Развитие восприятия и представлений включалось в их работах в более широкую педагогическую систему, подчинялось ее задачам. Для детей создавались разнообразные игры и упражнения, направленные на совершенствование зрения, слуха, осязания. Среди них было немало находок [13, С.45].

Одна из систем сенсорного развития детей – система Фребеля. Он считал, что каждый человек познает себя в творчестве. Исходя из этой идеи, Фребель рекомендовал обучать детей рисованию карандашами и красками, пению, лепке из глины и песка, проводить «построительные игры» из кубиков и веток. Подчеркивая важность первоначального умственного развития и воспитания, Фребель настаивал на необходимости правильного и

прочного формирования у ребенка первых представлений, знаний, привычек, стремлений к познанию окружающего мира через непосредственное созерцание предметов. Для образовательно–воспитательных занятий с детьми Фребель придумал шесть «даров». Благодаря таким игрушкам ребенок, по его мнению, «получает собственно и ключ к уразумению внешнего мира. Развитию же представлений о плоскости, линии, выработке ловкости, сноровки, усидчивости, внимательности помогут выкладывание из палочек, переплетение лучин, плетение из полосок бумаги, складывание из колец и полуколец, вырезание из бумаги, выкалывание и вышивание по картону, мозаика, нанизывание бус, работы с горохом. Догматизм в манипулировании с дарами вызывали справедливую критику со стороны прогрессивных педагогов.

Иной характер носила система М. Монтессори, в которой воспитание сенсорной культуры рассматривалось как центральная задача дошкольного воспитания. Этим в значительной степени определялась предложенная ею направленность сенсорного воспитания, заключающаяся в обострении различительной чувствительности органов чувств. По нашему мнению, направление данной теории верное, однако недостатком данной концепции является ее узкая направленность.

В конце XIX – начале XX в. эта проблема привлекала пристальное внимание В.М. Бехтерева, П.Ф. Каптерева, И.А. Сикорского, Е.И. Тихееву. Каждый по–своему подходил к решению задач сенсорного воспитания. Например, Е.И. Тихеева верно понимая, что познание окружающего мира требует развития органов чувств, много внимания уделяла сенсорному воспитанию дошкольников, которое тесно связывала с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом. Развитие восприятия, мышления и речи детей ученый рассматривала в неразрывном единстве. Также она утверждала, что сенсорное развитие связано не только с формированием умственных способностей ребенка, развитием его речи, оно оказывает сильнейшее влияние на становление эстетических и нравственных

чувств. Сущность эстетического воспитания Тихеева видела в частом восприятии художественных образов. Из всех чувств, дающих наиболее яркие впечатления и, следовательно, благотворно влияющих на нравственное становление ребенка, подчеркивала Тихеева, первое место принадлежит зрению и слуху. Слух, речь и мышление, находятся в нерасторжимом единстве с духовным развитием ребенка. Посредством зрения и слуха малыш знакомится с красотой окружающего мира, а культ красоты – могучий союзник нравственности. Заслуга Тихеевой в том, что она разработала методику использования дидактического материала, «щедро рассыпанного в природе». «Вообще, применение дидактического материала с целью развития внешних чувств, – писала она, – требует крайне осторожного, продуманного отношения. Надо, прежде всего, понять, что воспитание внешних чувств есть не цель, а средство; оно должно явиться подготовкой, канвой, облегчающей творческому уму человека возможность проявить себя, вышивать по этой канве самобытные узоры. Осуществить подобное, правильно понимаемое воспитание органов чувств дело нелегкое...» [32, С.67].

Особый интерес к проблеме сенсорного воспитания проявляла теоретик М.М. Манасейна. Опираясь на новейшие достижения медицины, физиологии она разработала оригинальную концепцию сенсорного развития и воспитания. Подчеркивая тесную взаимосвязь сенсорного и умственного развития ребенка, М.М. Манасейна утверждала: чем скорее и чем лучше выучится ребенок управлять своими органами чувств (зрением в особенности), тем быстрее и полнее будет его умственное развитие. Другой аспект проблемы, подмеченный М.М. Манасейной, связь конкретных ощущений с соответствующими анализаторами, адекватность представлений получаемым ощущениям и, наконец, накопленные представления и понятия как база развития мышления. Признавая важную роль первых лет в жизни ребенка, М.М. Манасейна считала, что основное внимание родителей и воспитателей должно быть направлено на развитие умственных способностей детей главным образом через развитие органов чувств.

Разработанная М.М. Манасеиной система приемов и средств сенсорного воспитания включает рекомендации по сохранению и развитию органов зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса.

Немаловажным представляется М. Манасеиной развитие «цветового зрения», она доказывает: малыши далеко не сразу приобретают способность различать цвета. Что касается развития слуха, она советует оберегать ребенка от неожиданных звуков, она советует обращать внимание на способность детей определять характер и источник звука, приучать их узнавать по звуку (с закрытыми глазами) различные металлы, стекло, фарфор, дерево; по шелесту – бумагу, шелк, шерстяные ткани. Она считает, что, вводя игровые элементы, можно научить ребенка определять расстояние до того или иного предмета по звуку, по голосу – узнавать человека. В сенсорном развитии и воспитании ребенка М.М. Манасеина не забыла функции рисования (лепки), не только развивающего верность глаза, руки, чувство формы, цвета, но и приучающего ребенка вникать во все подробности. На наш взгляд, данная концепция является более жизнеспособной, в результате ее обширной и тщательной разработанности. В данной работе мы придерживаемся концепции М.М. Манасеиной.

Так же тема сенсорного воспитания в этот период (до 1917 года) проанализирована и обобщена в работах Е.А. Гребенщиковой, Л.М. Казарян, Л.А. Калмыковой, Л.И. Красногорской, П.А. Лебедева, Л.Н. Перелыгиной, М.И. Петровой, А.В. Плеханова, В.В. Реутовой, Е.К. Сухенко и др. Большое значение имеет работа О.В. Морозовой, поскольку в ней отражен процесс становления первоначального сенсорного воспитания этого времени.

Обобщенный анализ проблем сенсорного воспитания детей раннего возраста в период с 1917 по 1941 гг. дан в исследованиях Н.К. Беляевой, Л.Н. Литвина. Историко–педагогический анализ литературы второй половины XX столетия показал, что проблемами сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста занимались Ш.А. Абдуллаева, Э.А. Александрян, М.Ю. Кистяковская, Н.С. Карпинская, С.Л. Новоселова, Е.А. Радина и др. И

большинство их касались проблем, как умственного развития, так и развития других сторон личности и совершенствования практической деятельности ребенка.

Хотя особое внимание к развитию чувственного познания у маленьких детей вытекало из вопросов педагогической практики, соответствовало особенностям возраста, авторы предложенных систем не имели в своем распоряжении научных знаний о закономерностях психического развития ребенка и поэтому не могли правильно определить место сенсорного воспитания, его задачи и методы. Частные достижения в области развития сенсорных процессов не приводили к продвижению в общем развитии ребенка. На определенном этапе это привело к известной дискредитации самой идеи сенсорного воспитания. Основной упор в дошкольной педагогике был перенесен на развитие деятельности, речи и речевых форм. Вместе с тем дальнейшие психологические исследования показали, что без направленного сенсорного воспитания, стихийно складывающихся процессов восприятия не достигают у детей достаточного уровня, что в свою очередь тормозит умственное развитие ребенка в целом.

Это и послужило основанием к тому, чтобы на новом уровне рассмотреть вопрос о сенсорном развитии и сенсорном воспитании детей дошкольного возраста. Подобное рассмотрение было предпринято в работах А.В. Запорожца, А.П. Усовой, Н.П. Саккулиной и их сотрудников.

Разработке системы сенсорного воспитания предшествовало проведение широкого фронта экспериментальных исследований, направленных на выявление закономерностей развития восприятия в онтогенезе (Б.Г. Ананьев, З.М. Богуславская, Л.А. Венгер, Т.О. Гиневская, Т.В. Ендовицкая, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Р. Лурия, М.И. Лисина, Я.З. Неверович, А.Г. Рузская, Е.Ф. Рыбалко и др.). Было выяснено, что развитие восприятия идет путем формирования перцептивных действий. Перцептивные действия ориентируют практическую деятельность человека. Именно через усвоение систем сенсорных эталонов и происходит присвоение

индивидом общественного сенсорного опыта (А.В. Запорожец). В открытии этого кардинального факта и заключается принципиальное отличие понимания закономерностей сенсорного развития в советской психологии от концепций развития восприятия, выдвинутых рядом современных зарубежных психологов (Э.Д. Гибсон, Ж. Пиаже и др.). С точки зрения последних перцептивные действия являются продуктом индивидуального опыта субъекта, его непосредственного «столкновения» с воспринимаемой действительностью.

В отечественной педагогике систему сенсорного воспитания разрабатывали А.П. Усова, Н. Саккулина, Н. Ветлугина, А. Леушина и др. Разработка этой системы неразрывно связана с созданием теории восприятия в отечественной психологии (Л. Выгодский, Б. Ананьев, С. Рубинштейн, А. Леонтьев, А. Запорожец, Л. Венгер и др.).

Так, например, Л.А. Венгер отмечает, что для полноценного сенсорного развития необходимо исключить практику знакомства детей раннего возраста с двумя–тремя цветами и формами и требовать запоминания и правильного употребления детьми их названий. Такое обучение ограничивает круг получаемых ребёнком представлений о свойствах предметов, а заучивание отдельных разновидностей свойств ведёт к тому, что дети перестают обращать внимание на другие их разновидности. Главное, на что обращает внимание Л. А Венгер – это чтобы ребёнок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними [4, С.67].

Также современная теория сенсорного развития базируется на сложившемся в советской психологии понимании закономерностей психического развития как процесса присвоения ребёнком общественно–исторического опыта человечества, фиксированного в продуктах материальной и духовной культуры (А.Н. Леонтьев). Сенсорное развитие рассматривается при этом как процесс усвоения общественного сенсорного опыта, приводящий к формированию восприятия и представлений о внешних свойствах вещей.

На основе полученных исследований группой учёных было выявлено, что развитие восприятия – сложный процесс, который включает в качестве основных моментов усвоение детьми выработанных обществом «сенсорных эталонов» и овладение способами обследования предметов. Необходимость точно и полно воспринимать свойства предметов ясно возникает перед ребёнком в том случае, когда он должен эти свойства воссоздать. От того, насколько успешно осуществляется восприятие, зависит результат содержательной деятельности, увлекающей ребёнка. Условия для зрительного восприятия создаются главным образом в продуктивной деятельности – рисовании, лепке, конструировании; для слухового восприятия – в пении, в движении под музыку, речевом общении. Педагоги – исследователи пришли к выводу, что сенсорное воспитание необходимо включать в обучение дошкольников разным видам деятельности. В этом направлении развилось дальнейшее изучение вопросов сенсорного воспитания в детском саду.

Поддьякова Н.Н. и Аванесова В.Н. выявили, что сенсорные процессы неразрывно связаны с деятельностью органов чувств. Проблемы сенсорных вопросов, составляющих исходный уровень психологического отражения и психической регуляции, так же занимает существенное место в системе психологической проблематики. Разработка этих проблем важна не только для понимания закономерности психических явлений, но и для решения ряда практических задач: в создании «воспринимающих» и «опознающих» технических устройств, средств отображения информации рационализации трудовой и учебной деятельности дошкольника [26, С.32].

Работы А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой были направлены на использование дидактических игр и упражнений в сенсорном развитии детей. Учёные – педагоги установили, что использование специально сконструированных дидактических пособий и игр должно органически сочетаться с сенсорным воспитанием, осуществляемым на занятиях рисованием, лепкой, конструированием, музыкой.

Дидактические игры и упражнения могут применяться как в качестве одного из методов проведения самих занятий, так и в целях расширения, уточнения и закрепления полученных на занятиях знаний и умений.

Итак, изучив отечественные и зарубежные исследования проблемы сенсорного воспитания можно сделать вывод:

– проблеме сенсорного развития детей во все времена придавалось большое значение, и занималось ей множество педагогов и психологов;

– в современном подходе к сенсорному воспитанию существует два направления: усвоение «сенсорных эталонов» и овладение способами обследования предметов (Ш.А. Абдуллаева, З.М. Богуславская, А.В. Запорожец, З.М. Истомина, З.Н. Максимова, С.Л. Новоселова, Л.А. Пеньевская, Э.Г. Пилюгина, и др.);

– сенсорные способности развиваются посредством дидактических игр (В.Н. Аванесова, А.И. Ануфриева, О.И. Бобылева, Т.Г. Васильева, Т.Г. Губенко, Р.И. Жуковская, О.М. Митюкова, И.Б. Теплицкая и др.) и в процессе предметной и продуктивной деятельности: изобразительной (Т.Г. Казакова, Е.И. Корзакова, Н.А. Курочкина, Н.П. Сакулина и др.); конструктивной (Ф.В. Изотова, А.Р. Лурия, В.Г. Нечаева, Э.Л. Фрухт и др.); в ходе музыкального воспитания (Н.А. Ветлугина и др.); в процессе речевого развития (Л.Е. Журова, Г.М. Лямина, Н.С. Карпинская; Д.Б. Эльконин и др.).

1.2. Особенности сенсорного воспитания детей раннего возраста

Познание окружающего мира происходит с помощью таких процессов, как ощущение и восприятие.

Ощущение – начальный источник всех знаний о мире [14, С.145].

При помощи ощущений мы познаём величину, форму, цвет, плотность, запах, вкус, улавливаем различные звуки, постигаем движение и пространство. Именно ощущения дают материал для сложного психического процесса – восприятия, лежат в его основе. Обязательным условием

возникновения ощущения является непосредственное воздействие предмета или явления (раздражителя) на наши органы чувств. Уже древние греки различили пять органов чувств и соответствующие им ощущения. Существует следующие виды сенсорных ощущений: зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые. Уровень чувствительности к сенсорным раздражителям у разных людей существенно различаются. Это зависит от следующих факторов:

- наследственности (например, абсолютный слух, особая чувствительность к запахам или вкусовым ощущениям является врождённой);

- состояния органов чувств (если орган чувств повреждён, то чувствительность будет снижена или полностью отсутствовать);

- развития органов чувств и восприятия (врождённые способности человека воспринимать различные внешние раздражители посредством органов чувств развиваются как в процессе спонтанного изучения мира, так и в ходе специального обучения, то и другое подразумевает предоставление для восприятия разнообразных сенсорных раздражителей) [43, С.90].

Знания об окружающем мире человек получает не только через ощущения, но через восприятие предметов и явлений. И ощущение, и восприятие – звенья единого процесса чувственного познания. Они неразрывно связаны, но и имеют свои отличительные особенности. В результате ощущений человек получает знания об отдельных свойствах качествах предметов, а при восприятии познаёт предметы и явления окружающего мира в целом. Восприятие – это непосредственное, чувственное отражение действительности в сознании, способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира. Восприятие происходит при непосредственном участии органов чувств. Но наличие органов чувств – лишь предпосылка для восприятия окружающего мира [14, С.106].

Согласно новейшим исследованиям, ощущение и восприятие представляет собой особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей. Обследование – это специально организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной содержательной деятельности. Обследование – это основной метод сенсорного воспитания детей раннего возраста. [37; 9]

Развивать анализаторы ребёнка – значит обучать его действиям обследования предмета, которые в психологии называются перцептивными действиями. Перцептивные действия помогают изучить основные свойства и качества воспринимаемого предмета, выделив из них главные и второстепенные. На основе такого выделения ребенок воспринимает информативные точки в каждом из предметов окружающего мира, что помогает при повторном восприятии быстро узнать этот предмет, отнеся его к определенному классу – кукла, машинка, тарелка и так далее. Действия восприятия, которые вначале являются внешними и развернутыми (ребенок должен не только посмотреть на предмет, но и потрогать его руками, действовать с ним), затем переходят во внутренний план и автоматизируются. Таким образом, развитие перцептивных действий помогает формированию обобщения, так же как и других мыслительных операций, так как выделение наиболее значимых качеств каждого предмета дает возможность в дальнейшем объединить их в классы и понятия [9, С.89].

Обследование поможет детям овладеть обобщёнными способами чувственного познания, которыми они смогут пользоваться в самостоятельной деятельности. Педагог же в свою очередь должен создавать условия, чтобы дошкольники применяли полученные знания и умения для анализа окружающей среды. В частности, детям раннего возраста можно предложить игрушки, развивающие ощущения и восприятие. Это сборно–разборные игрушки, вкладыши, а так же игрушки, изготовленные из разных материалов, отличающиеся друг от друга размером, звучанием [14, С. 106].

Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов. Знакомится он и с произведением искусства – музыкой, живописью, скульптурой. Конечно, каждый ребёнок воспринимает всё это. Но здесь просто необходимо сенсорное воспитание – последовательное и планомерное ознакомление ребёнка с сенсорной культурой человека.

Сенсорное воспитание – целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного опыта и совершенствование ощущений и восприятия. Его основная задача – помочь ребёнку накопить представления о цвете, форме, величине предметов.

Венгер Л.А. утверждает, «сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе» [4, С.112].

При обычных методах дошкольного воспитания процесс сенсорного развития ребенка–дошкольника проходит медленно, не всегда полноценно, отрицательно сказывается на всем ходе психического развития ребенка. Введение направленного сенсорного воспитания меняет процесс сенсорного развития, ускоряя его, качественно изменяя, включая в обслуживающие деятельности. Сенсорное воспитание призвано сформировать у ребенка обобщенные знания и умения, которые обеспечили бы ему широкую ориентировку в воспринимаемом мире. Это означает, что само содержание сенсорного воспитания значительно расширяется по сравнению с тем, которое предусматривалось в традиционных дидактических системах. В него включается формирование специфически человеческих сенсорных способностей, таких, как зрительно–кинестетическое регулирование орудийных практических действий, музыкальный и речевой слух.

Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения. Психологические исследования показывают, что без такого обучения восприятие детей долго остаётся поверхностным, отрывочным и не

создаёт необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием и др.), полноценного усвоения знаний и навыков [4, С.130].

Главное направление сенсорного воспитания состоит в вооружении ребёнка сенсорной культурой. Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Однако она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что развитие ребенка коренным образом отличается от развития детенышей животных. Ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме, величине и других свойствах вещей) [9, С.144].

Ознакомление с основными свойствами составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. И это естественно, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования представлений о предметах и явлениях действительности. Их правильное восприятие необходимо для успешного усвоения программного материала и формирования способностей ко многим видам творческой деятельности.

Формирование обобщенных сенсорных умений предполагает овладение сенсорными ориентировочными действиями и усвоение ребенком системных сенсорных знаний, «алфавитов» сенсорных эталонов, которые помогают ему правильно «прочитать» полученную сенсорную информацию (А. В. Запорожец). Сенсорные эталоны – общепринятые образцы внешних свойств предметов, обобщённые сенсорные знания, сенсорный опыт,

накопленный человечеством за всю историю своего развития. Овладевая этими эталонами, ребёнок получает как бы набор мерок, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринимаемое свойство предмета и дать ему надлежащее определение. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности. В качестве эталонов формы – геометрические фигуры, в качестве эталонов величины – метрическая система мер. В слуховом восприятии эталонами являются звуковысотные отношения, фонемы родного языка, музыкальные ноты. Во вкусовом восприятии выделяют четыре основных вкуса (солёный, сладкий, кислый, горький) и их сочетания. В обонятельном восприятии имеет место деление запахов на сладкие и горькие, свежие, лёгкие и тяжёлые.

В раннем возрасте также начинается формирование сенсорных эталонов. Вначале как предметных эталонов, появляющихся уже к концу младенчества, которые затем, постепенно обобщаясь, переходят на уровень сенсорных.

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство. Необходимо иметь чёткие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях. Иначе говоря, усвоение сенсорных эталонов – это использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ [9, С.67].

Следовательно, развитие восприятия определяется тремя параметрами: перцептивными действиями, сенсорными эталонами и действиями соотнесения. Становление восприятия заключается в выделении наиболее характерных для данного предмета или ситуации качеств (информативных точек), составлении на их основе устойчивых образов (сенсорных эталонов) и соотнесении этих образов–эталонов с предметами окружающего мира.

Из всего выше сказанного мы можем сделать вывод, что сенсорное воспитание является целенаправленным совершенствованием, развитием у детей сенсорных процессов (ощущения и восприятия). Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине. Главное направление сенсорного воспитания состоит в вооружении ребёнка сенсорной культурой. Основные задачи сенсорного развития – усвоение ребенком системных сенсорных знаний (эталонов), включение сенсорного опыта в деятельность ребенка, соединение чувственного опыта со словом.

На первом году жизни сенсорное воспитание является основным видом воспитания вообще. Маленький ребёнок, начиная открывать окружающий мир, впитывает в себя потоки сенсорной информации. Своевременный приток новых ярких впечатлений является необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для общего нормального развития, как физического, так и психического. Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод», ведущий к значительным задержкам общего развития. В этот период жизни необходимо предоставлять малышу богатые и разнообразные внешние впечатления, развивать внимание к свойствам предметов.

Большинство способностей детей имеет выраженную сенсорную основу, интенсивно развиваемую в раннем возрасте. Упускать этот возраст ни в коем случае нельзя: он сенситивен для сенсорного воспитания, что важно для последующего развития ребёнка. Потери, допущенные в этот период, невосполнимы в дальнейшей жизни.

Ребёнка необходимо знакомить со всем разнообразием сенсорных ощущений, Но при этом нельзя не признать, что сенсорные ощущения имеют разное значение для человека. Невозможно представить себе жизнь без зрительных (визуальных) ощущений, ведь большая часть информации воспринимается посредством зрения. С помощью зрения воспринимаются внешние признаки предметов окружающего мира, их удалённость друг от

друга и расположение в пространстве, читает, смотрит кино. Слух (аудиоощущения) также очень важен. С его помощью человек воспринимает и различает разнообразные звуки, определяет их источник, слушает музыку. Жизнь без развитых этих ощущений неполноценна.

Различные осязательные ощущения, обоняние и вкус также важны для человека, но они не являются доминантными. Если вкус и обоняние недостаточно развиты, то это не мешает жизни, хотя и значительно обедняют её [43, С.149].

Для полноценного развития необходима тренировка органов чувств с самого рождения, только тогда развивается способность тонко реагировать на сенсорные раздражители разного характера и интенсивности.

Формирование сенсорных процессов имеет большое значение для психического развития. Исследования ученых (К. Бюлера, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера) показали, что в первые годы жизни уровень развития восприятия существенно влияет на мышление. Это связано с тем, что действия восприятия связаны с такими операциями мышления, как обобщение, классификация, подведение под понятие и другими. Становление восприятия заключается в выделении наиболее характерных для данного предмета или ситуации качеств (информативных точек), составлении на их основе устойчивых образов (сенсорных эталонов) и соотнесении этих образов–эталонов с предметами окружающего мира.

Сначала представления о форме или цвете связаны у ребенка с конкретным предметом (например, круглый мяч, зеленая трава и т.д.). Постепенно это качество обобщается и, отрываясь от предмета, становится обобщенным эталоном – цвета, формы, размера. Именно эти три основных эталона формируются у детей к концу раннего возраста. Действия соотнесения предмета с эталоном помогают систематизировать те знания, которые есть у детей при восприятии новых предметов. Эти знания делают образ мира целостным и постоянным, что просто необходимо для дальнейшего интеллектуального развития.

Сенсорное развитие ребёнка раннего возраста – базис его интеллектуального развития, основа познавательной деятельности. Сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его нервно–психическое развитие. От того, как складывается сенсорное воспитание малыша, зависит развитие познавательной деятельности ребенка в целом, овладение речью и формирование разных видов деятельности. Без достаточного развития восприятия невозможно познать качества предметов, без способности наблюдать ребёнок не узнает о многих явлениях окружающего.

От уровня сенсорного развития ребёнка в дальнейшем зависит его умственное развитие. В основу обучения детей раннего возраста должно быть положено, в первую очередь, развитие таких способностей, как подражание, воспроизведение, умение смотреть и слушать, сравнивать, различать, сопоставлять, обобщать. Эти знания необходимы в дальнейшем для приобретения определённых умений знаний жизненного опыта.

В своей многовековой практике человечество создало определённую эталонную систему величин, форм, цветовых тонов. Овладевая этой системой, ребёнок как бы получает набор мерок, с которыми он может сопоставить любое вновь воспринимаемое свойство предмета и дать ему надлежащее определение. Необходимо помнить о том, что чем раньше начать с ребёнком заниматься по воспитанию сенсорной культуры, тем более быстрыми темпами он будет развиваться после, тем лучше он будет учиться в школе.

Таким образом, значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;

- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно–познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

1.3. Педагогические условия воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста

Анализ научно-педагогической источников показывает, что единой конвенционально принятой дефиниции понятия «организационно-педагогические условия» не существует, несмотря на то, что это понятие часто используется в педагогической литературе и диссертационных исследованиях. Очевидно, что термин «организационно-педагогические условия» состоит из двух смысловых частей: «организационные условия» и «педагогические условия». Раскроем их содержание подробнее.

Согласно философскому энциклопедическому словарю, под «условием» понимают то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления. Совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, от которой зависит действие законов природы и общества [20, С.77]. Под условием будем понимать существенный компонент комплекса объектов, явлений или процессов, от которых зависят

другие, обуславливаемые феномены (объекты, явления или процессы), и влияющий на формирование среды, в которой протекает феномен.

Можно выделить три основных подхода при анализе понятия «педагогические условия». Первый подход отражает точку зрения, согласно которой педагогические условия - это совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды. Находясь в контексте первого подхода, авторы под педагогическими условиями понимают: В.И. Андреев – «комплекс мер, содержание, методы, приемы и организационные формы обучения и воспитания» [11, С.22]; В.А. Беликов – «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных в педагогике задач» [13,С.109]; А.Я. Найн – «совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач» [12, С.44].

Второй подход связывает педагогические условия с проектированием и конструированием педагогической системы, в которой условия выступают компонентом. Так Н.В. Ипполитова в своем исследовании утверждает, что педагогические условия - это компонент педагогической системы, отражающий совокупность внутренних (обеспечивающих развитие личностного аспекта субъектов образовательного процесса) и внешних (содействующих реализации процессуального аспекта системы) элементов, обеспечивающих её эффективное функционирование и дальнейшее развитие [9].

Близкую по смыслу позицию занимает М.В. Зверева. Согласно ее точке зрения, педагогические условия есть содержательная характеристика одного из компонентов педагогической системы, в качестве которого выступают содержание, организационные формы, средства обучения и характер взаимоотношений между учителем и учениками [7, с. 29-32].

Согласно третьему подходу педагогические условия – это планомерная работа по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, обеспечивающая возможность проверяемости результатов научно-педагогического исследования [11, С.101].

Проведя анализ позиций различных исследователей относительно определения понятия «педагогические условия», Н. Ипполитова и Н. Стерхова выделяют ряд важных положений:

- 1) условия выступают как составной элемент педагогической системы;
- 2) педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной (целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования: содержание, методы, приемы и формы обучения и воспитания, программно-методическое оснащение образовательного процесса) и материально-пространственной (учебное и техническое оборудование, природно-пространственное окружение образовательного учреждения и т.д.) среды, влияющих положительно или отрицательно на ее функционирование;
- 3) в структуре педагогических условий присутствуют как внутренние (обеспечивающие воздействие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса), так и внешние (содействующие формированию процессуальной составляющей системы) элементы;
- 4) реализация правильно выбранных педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования педагогической системы [8, С.15].

Таким образом, мы под педагогическими условиями понимаем характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы.

Педагогические условия воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста следующие:

- разработка игрового дидактического комплекса мероприятий для воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста;
- создание предметно–развивающей среды как средства развития сенсорных эталонов.

Рассмотрим первое педагогическое условие – подбор игрового дидактического комплекса мероприятий для воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста.

Прежде чем провести первое занятие по сенсорному воспитанию с детьми второго года жизни, малышей надо научить сидеть спокойно, слушать воспитателя, выполнять его указания, требования. Обучение маленьких детей на занятиях довольно сложный процесс, возможный при определенном уровне нервно–психического развития малышей.

С группой детей второго года жизни работа начинается с сентября и ведется систематически до мая. Однако следует помнить, что в период комплектования групп из–за сложности адаптации детей к новым условиям данные занятия в первой половине сентября могут не проводиться. Если же основное комплектование группы не закончено до середины сентября, занятия можно начинать с октября.

В летний период проведение новых занятий не предусматривается. Достаточно провести 2–3 наиболее эмоциональных занятий (например, по ознакомлению с цветом). После летнего перерыва занятия по сенсорному воспитанию продолжают, но уже с детьми, достигшими третьего года жизни. Программа обучения, опираясь на имеющуюся базу, усложняется от занятия к занятию.

Для комбинированных групп детей изменяются методы их обучения. Основным остается тот же наглядно–действенный метод объяснения, однако изменяется его роль в процессе занятия. На более раннем этапе это многочисленные показы объектов, сравнения. Большое место отводится методу непосредственного обучения выполнению действий, руководства рукой ребенка. Отпадает также необходимость прибегать на занятиях к

поэтапно–расчлененному методу (словесный диктант). Изменяется и последовательность заданий, зависящая от времени года и возраста детей.

Как для детей второго года жизни, так и третьего сенсорное воспитание занимает особое место в режиме дня. Занятия, на которых осуществляется ориентировка на цвет, должны проводиться только при естественном освещении. При искусственном освещении малыши не могут воспринимать цвет предметов, который искажается из–за примеси желтоватого или сиреневатого оттенка. Руководство взрослого деятельностью позволяет ребёнку перейти от примитивного манипулирования к выполнению разнообразных практических действий с учётом величины и формы предметов.

Работа по сенсорному воспитанию должна строиться по системе. Сначала ребёнок добивается результата случайно, затем путём проб и ошибок дети учатся размещать вкладыши различной величины или формы в соответствующие гнёзда. Далее сравнивает величину или форму, отыскивает идентичное гнездо. Затем учат малыша соотносить разнородные предметы по цвету, пользуясь зрительным сравнением [33, С.156].

Первоначально малышам дают задания на группировку предметов. Этому посвящается ряд занятий на различном материале с постепенным нарастанием этого разнообразия. Дети группируют предметы по величине, потом по форме и, наконец, по цвету. Но повторность и постепенность предусматривают и более тонкое усложнение. На одном занятии дети группируют предметы круглой и квадратной формы; на следующем они оперируют с предметами круглой и овальной формы, но при этом сохраняются цвет, величина, фактура предметов, то есть заданное сенсорное свойство выступает на данном занятии единственно новым.

Э.Г. Пилюгина предлагает следующие игры–занятия для развития сенсорных способностей детей второго года жизни: нанизывание колец различной величины, складывание матрёшки с одним вкладышем, раскладывание предметов на две группы, размещение круглых и овальных

вкладышей разной величины и формы в отверстия. С детьми третьего года жизни содержание работы по сенсорному развитию усложняется. Для детей этого возраста организуются игры–занятия с следующим содержанием: соотнесение предметов двух заданных форм и величин при выборе из четырёх, раскладывание однородных предметов разного цвета на две группы, соотнесение двух заданных цветов при выборе из четырёх, выкладывание мозаики, группирование предметов по цвету.

Рассмотрим примерную структуру игры–занятия по сенсорному воспитанию. После общего показа и объяснения воспитатель предлагает выполнить под его непосредственным руководством фрагмент из всего задания отдельно каждому ребенку, оказывая по мере необходимости дифференцированную помощь. В третьей части занятия при самостоятельном выполнении задания каждым ребенком педагог дает единичные указания, оказывает периодическую помощь и в отдельных случаях проводит систематическое индивидуальное обучение. Изменение методов обучения от занятия к занятию происходит в плане использования более или менее развернутой инструкции. На начальных этапах обучения подробно развернутая инструкция используется воспитателем довольно часто.

Многим детям, начиная с 1 г.9 мес. – 1 г.10 мес. после общего объяснения и показа не требуется дополнительных вопросов и указаний при самостоятельном выполнении задания. Дети выполняют все правильно.

После обучения на каждом конкретном занятии дидактический материал можно дать малышам и для самостоятельных игр.

Помимо специально организованных игр–занятий, сенсорное развитие детей совершенствуют в повседневной жизни: на прогулке, во время самостоятельной деятельности; при выборе одежды, обуви; при складывании игрушек, при размещении их на полках. При умывании дети узнают температурные свойства воды. Во время прогулки – свойства снега, учитывают тяжесть предметов. Можно взять с собой на улицу несколько

мячей разных цветов. И, бросая малышу мяч, спросить его, какого цвета игрушка, какой формы. Если при этом ребенок испытывает затруднения с ответом, нужно помочь ему.

Особое место в развитии сенсорных способностей детей раннего возраста отводится индивидуальной работе. Важно помнить, чтобы эта работа не превратилась в дополнительные занятия. Педагог должен заинтересовать и вызвать у малыша желание поиграть с дидактическим материалом. После окончания занятий взрослый предлагает малышу сесть за стол вместе с машинкой, с которой он увлеченно играл, показать машинку, а затем погрузить в нее палочки одного цвета. Ребенок охотно выбирает предметы заданного цвета и складывает их в кузов машины (задание на группировку предметов по цвету).

Для обобщения сенсорного опыта детей используют дидактические игры, которые проводятся в утренние часы, во вторую половину дня. Многие из них связаны с обследованием предмета, с различением признаков, требуют словесного обозначения этих признаков («Чудесный мешочек», «Чем похожи и не похожи» и другие). В некоторых играх ребёнок учится группировать предметы по тому или иному качеству (собирает на красном коврикe красные предметы, кладёт в коробку предметы круглой и овальной формы и др.). Дети сравнивают предметы, обладающие сходными и различными признаками, выделяют существенные из них. В результате появляется возможность подвести детей к обобщениям на основе выделения существенных признаков, которые заключаются в речи. Таким образом, дети подводятся к овладению сенсорными эталонами. В играх постоянно происходит ознакомление детей и с качествами предметов. Собирая матрешку, размещая вкладыши, одевая маленьких и больших кукол, они знакомятся с величиной. Форму предметов дети учитывают в играх со строительным материалом, при проталкивании предметов в отверстия «занимательной коробки». Таким образом, дети подводятся к овладению сенсорными эталонами.

Сенсорное воспитание планируется и проводится в тесной взаимосвязи со всеми остальными разделами работы. Так, успешная организация занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможна при наличии определенного уровня физического развития ребенка. Прежде всего, это относится к развитию движений руки при осуществлении действий по вкладыванию, выниманию предметов, при работе с мозаикой, рисовании красками.

Особая роль в сенсорном воспитании детей принадлежит природе. Познание природного окружения вначале осуществляется чувственным путём, при помощи зрения, слуха, осязания, обоняния. Так, в лесу, в парке малыши учатся различать окраску листвы. Картина осеннего леса, парка воспринимается ярче, если воспитатель предлагает послушать голоса птиц, шум ветра, шорохи опадающих листьев; учит определять запахи грибов. Чем больше органов чувств «задействовано» в познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребёнок в исследуемом объекте, явлении, а следовательно, тем богаче становятся его представления.

Эстетическая сторона занятий по сенсорному воспитанию определяется во многом качеством приготовления дидактического материала. Чистые цветовые тона (цвета радуги), приятная фактура, четкая форма дидактических пособий доставляют детям радость, способствуют накоплению сенсорных представлений на уровне их предэталонного значения.

Рассмотрим следующее педагогическое условие – создание предметно развивающей среды как средство развития сенсорных эталонов.

Современный детский сад – это место, где ребёнок получает опыт широкого эмоционально–практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Предметная среда создается с учётом возрастных возможностей детей, зарождающихся половых склонностей и интересов и конструируется таким образом, чтобы ребёнок в течение дня мог найти для себя увлекательное

дело, занятие. Подбор дидактических игр, материалов, пособий, детской литературы учитывает особенности разноуровневого развития детей и помогает осуществить необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребёнка. По моему мнению, среда развития ребенка в детском саду это не только набор изолированных тематических уголков и зон, где происходит процесс подготовки детей к дальнейшему обучению в школе, но самое главное — «среда обитания» дошкольника, в которой он находится большую часть времени, где может реализовать свои интересы. При создании развивающей образовательной среды своей группы я руководствовалась Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы ДОУ и к условиям её реализации. В построении среды учитывала следующие принципы: информативности, вариативности, полифункциональности, педагогической целесообразности, трансформируемости, доступности.

Реализация принципа информативности была достигнута нами с помощью разнообразия тематики материалов и оборудования. Это позволило обеспечить активность детей во взаимодействии с предметным окружением и создать условия для поддержания и развития игровой деятельности детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных потребностей, интересов и способностей воспитанников, поскольку в дошкольном возрасте игра является основным видом деятельности ребенка.

Полифункциональность среды позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметно–развивающей среды, открывает возможности каждому ребенку найти занятие по душе, попробовать свои силы в разных областях исследовательской деятельности, взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки.

Трансформируемость помогает изменять среду по ситуации, выносить на первый план ту или иную функцию пространства в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей, задач основной общеобразовательной программы учреждения.

Реализация принципа педагогической целесообразности помогает сделать мою группу привлекательной для детей, побуждает их к самостоятельной активной творческой деятельности, вызывает у них чувство радости, создает положительный эмоциональный настрой, вызывает у детей желание поддерживать порядок в уголках и воспитывает бережное отношение к тому, что их окружает.

Принцип интеграции образовательных областей позволяет использовать материалы и оборудование из одной области в ходе реализации задач другой области. Наполняемость предметно–развивающей среды обеспечивает разностороннее развитие детей, отвечает принципу целостности образовательного процесса, учитывает возрастные возможности и особенности воспитанников, основывается на комплексно–тематическом принципе построения образовательного процесса. Для успешной реализации задач сенсорного развития детей в условиях предметно–развивающей среды мною были учтены следующие принципы построения:

Принцип дистанции, самостоятельности, позиции при взаимодействии. В группе достаточно свободного пространства, сенсорное оборудование доступно и многообразно, нет жесткого зонирования, переходы мягкие. Сенсорный уголок находится в зоне средней интенсивности «Познание».

Принцип активности, самостоятельности и творчества реализовался в уголках экспериментирования, уголках творчества, строительных уголках.

Для реализации принципов стабильности и динамичности в зонах сенсорного развития имеются передвижные емкости на колесиках для хранения игрушек, многофункциональные игрушки, мягкие модули и др.

Принцип гибкого и комплексного зонирования позволяет детям активно в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься, не мешать друг другу, разными видами деятельности.

Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия выразился в создании «Сокровищниц», где

хранятся ценности малыша (камешки, веточки, разноцветные бумага и многое другое). Материал, способствующий сенсорному развитию детей.

Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. Следует уделять большое внимание визуальному оформлению среды. В группе должно быть не только уютно и комфортно, но и красиво. Хороший интерьер группы развивает вкус, чувство прекрасного.

Принцип открытости–закрытости. Предметно–развивающая среда должна иметь характер открытой, не замкнутой системы, способный к изменению, корректировке: открытость природе, культуре, обществу, своему я, собственного внутреннего мира.

Принцип учета половых и возрастных возможностей, возможность проявления для девочек и мальчиков своих склонностей в соответствии с принятыми в нашем обществе нормами.

Раннее детство – особый период становления органов и систем и прежде всего функции мозга. Доказано, что функции коры головного мозга не фиксированы наследственно, они развиваются в результате взаимодействия организма с окружающей средой. Особенно интенсивно это происходит в первые три года жизни. Современный ребёнок испытывает недостаток тактильных, слуховых, обонятельных ощущений. Порой он воспринимает окружающий мир линейно, однобоко. Вернуть всю полноту восприятия через взаимодействие с реальными объектами – главное назначение сенсомоторного уголка, создаваемого сегодня во многих дошкольных учреждений. Известно, что чем больше число сенсорных систем задействовано в процессе воспитания и обучения ребёнка, там успешнее и эффективнее происходит его развитие. Между тем технологизация современной жизни создаёт дефицит сенсорного опыта детей, замещая его визуальными и виртуальными образами.

Сенсомоторный уголок предназначен главным образом:

- для стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние);
- развития мелкой моторики, стимуляции двигательной активности;
- снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения релаксации и комфортного самочувствия детей;
- создания положительного, эмоционального фона, повышения работоспособности ребёнка;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышения мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

Сенсорный уголок и сенсорные пространства используется в воспитательно–образовательном процессе как в непосредственной (организованной) образовательной деятельности воспитателей, так и в самостоятельной игровой, поисково – экспериментальной деятельности детей. Сенсомоторный уголок в условиях группового помещения детского сада -это адаптированный вариант сенсорной комнаты без приобретения дорогостоящего оборудования. Сенсорный уголок – это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающиеся новизной.

Выводы по 1 главе

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе.

Развитие восприятия процесс качественного видоизменения процессов восприятия по мере роста организма и накопления индивидуального опыта. Для человека характерно, что наиболее существенные изменения восприятия происходят в первые годы жизни ребенка. При этом решающую роль играет усвоение выработанных обществом сенсорных эталонов и приемов обследования раздражителей. Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте переоценить трудно. Именно этот возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е. И. Тихеева, А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер и др.) справедливо считали, что сенсорное развитие, направленное на обеспечение полноценного интеллектуального развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Усвоение сенсорных эталонов – это адекватное использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. Как показали исследования А. В. Запорожца, Л. А. Венгера и др., развитие восприятия в дошкольном возрасте происходит на основе усвоения эталонов и мер сенсорных. Л. А. Венгером была разработана теория развития восприятия ребенка, послужившая основой для проведения цикла исследований сенсорных способностей и разработки целостной системы сенсорного воспитания детей.

Глава 2. Опытнo–экспериментальная работа по проверке эффективности педагогических условий по воспитанию сенсорной культуры у детей раннего возраста

2.1. Диагностика уровня сенсорной культуры у детей раннего возраста

1. Выявление исходного уровня развития сенсорной культуры у детей раннего возраста

Экспериментальная работа была проведена на базе МАДОУ детский сад № 350 г. Челябинска. Работа проводилась в младшей группе ДООУ. В исследовании приняли участие 30 воспитанников первой младшей группы ДООУ: 15 мальчиков и 15 девочек в возрасте от 2 лет до 3 лет.

Было проведено эмпирическое педагогическое исследование, состоящее из 3–х этапов:

– на констатирующем этапе эксперимента была проведена оценка уровня развития сенсорного восприятия до начала внедрения в обучающую программу развивающих игр и упражнений, направленных на сенсорное развитие. Обследование проводилось в марте 2017 года. По завершении констатирующей диагностики дети были разделены на две исследуемые группы – экспериментальную (с которой впоследствии были реализованы мероприятия формирующего этапа) и контрольную (с которой занятия проводились по основной образовательной программе ДООУ). Данное разделение осуществлялась с учетом результатов констатирующего этапа диагностики (изначальный уровень развития сенсорного восприятия должен быть примерно равным), а также с учетом пожеланий родителей (родители детей экспериментальной группы выразили желание и дали согласие на проведение мероприятий формирующего этапа);

– на формирующем этапе эксперимента осуществлялось внедрение педагогических условий по развитию сенсорной культуры у детей раннего

возраста средствами дидактических игр и упражнений. Мероприятия данного этапа проводились в период с ноября 2015 года по февраль 2016 года;

– на заключительном этапе был проведён контрольный срез по проверке эффективности педагогических условий по воспитанию сенсорной культуры у детей обеих исследуемых групп. Диагностика проводилась по тем же методикам, что и при проведении констатирующего этапа.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень развития сенсорных представлений у детей раннего возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

- 1) подобрать диагностический инструментарий для диагностики сенсорных представлений у детей;
- 2) провести диагностику сенсорных представлений (восприятие цвета, формы, величины);
- 3) обобщить полученные данные.

Обследование проводилось в марте 2017 года. По завершении констатирующей диагностики дети были разделены на две исследуемые группы – экспериментальную (с которой впоследствии были реализованы мероприятия формирующего этапа) и контрольную (с которой занятия проводились по основной образовательной программе ДОО). Данное разделение осуществлялась с учетом результатов констатирующего этапа диагностики (изначальный уровень развития сенсорных эталонов должен быть примерно равным), а также с учетом пожеланий родителей (родители детей экспериментальной группы выразили желание и дали согласие на проведение мероприятий формирующего этапа)

На первом этапе была проведена диагностика, предполагающая выявление уровня развития практической ориентировки на форму, величину, ориентировку в пространстве; умения выделять цвет как признак предмета; уровня развития целостного образа предмета. Оценка уровня развития сенсорного восприятия осуществлялась по следующим критериям, предложенным Т.В.Николаевой, Л.А.Венгером, представленным в таблице 1.

Критерии оценки развития сенсорного восприятия у детей раннего
возраста

Критерии	Сформированность восприятия цвета	Сформированность восприятия величины	Сформированность восприятия формы	Сформированность умения ориентироваться в пространстве
Общие критерии сформированности сенсорных эталонов	знание сенсорных эталонов цвета, которые характеризуются следующими показателями: умение соотносить цвета с образцом; умение располагать цвета в соответствии с образцом; умение находить цвета и оттенки по названию; называние основных цветов (белого, черного, красного, синего, зеленого, желтого), дополнительных цветов (оранжевого, фиолетового) и оттенков (серого, розового, голубого)	знание детьми сенсорных эталонов величины, которое проявляется по следующим показателям: овладение действием соотнесения с эталоном, овладение способом соотнесения по величине, соотнесения двух–трех величин между собой	является знание детьми сенсорных эталонов формы, которое проявляется по следующим показателям: сформированность представлений об эталонах формы, умение воспроизводить фигуры по заданной форме	знание детьми сенсорных эталонов расположения в пространстве, которое проявляется по следующим показателям: понимание инструкции, степень знакомства с основными геометрическими фигурами, состояние координации движений, пространственной ориентации, умение ориентироваться в пространстве, владение понятиями право, лево, низ, верх, вперед, назад

Уровни сформированности сенсорных эталонов представлены в таблице 2.

Критерии уровней сформированности сенсорных эталонов у детей
раннего возраста

Уровни	Критерии
высокий уровень (3 балла)	ребенок действует самостоятельно, без какой-либо помощи, к концу игры закрывает все предметы на карте лото
средний уровень (2 балла)	ребенок действует с помощью взрослого или по подсказкам других детей, К концу игры у него остаются незакрытыми 1–2 предмета тех цветов, названия которых он еще нетвердо знает и путает
низкий уровень (1 балл)	ребенок не выполняет задания или закрывает на карте лото лишь 2–3 предмета тех цветов, названия которых ему знакомы

Для выявления уровня сформированности восприятия цвета нами применялось диагностическое лото «Цвет», в котором используются карты основных цветов (белого, черного, красного, синего, зеленого, желтого), дополнительных цветов (оранжевого, фиолетового) и оттенков (серого, розового, голубого). Карты раздаются детям. Взрослый–ведущий, показывая карточки с изображенными на них предметами разных цветов, спрашивает «У кого есть желтая машина?». Ребенок закрывает свои картинки на карте. Уровень сформированности восприятия цвета оценивается в соответствии со следующими уровнями:

Для выявления уровня сформированности восприятия величины нами применялась диагностическая игра «Накормим мишек», в которой используется картинка с изображением медведей (5, стоящие по росту), а также 5 различных по величине мисок, 5 ложек убывающей величины. Детям предлагается помочь медведям и расположить по размеру каждому медведю нужную миску и ложку. Воспитатель фиксирует, как раскладывают ложки и миски: наугад, как попало, на глаз или используют способ соизмерения. Оценка уровня развития сформированности восприятия величины осуществлялась в соответствии со следующими уровнями:

– высокий уровень (3 балла) – ребенок безошибочно выполняет задания, при необходимости проверки использует способ соизмерения

предметов; хорошо соотносит три ряда величин между собой, безошибочно выполняет задания;

– средний уровень (2 балла) – ребенок не всегда пользуется способом соизмерения, делает 2–3 ошибки при раскладывании предметов, но после вопросов воспитателя способен самостоятельно их исправить; хорошо соотносит три ряда величин между собой, безошибочно выполняет задания;

– низкий уровень (1 балл) – ребенок раскладывает миски и ложки как попало, играет с ними, раскладывает миски и ложки не соотнося их величину с величиной медведей, а также величину мисок и ложек между собой; наводящие вопросы воспитателя не приводят к успеху.

Для выявления уровня сформированности восприятия формы нами применялась диагностическая игра «Построим домики для фигур» – взрослый показывает детям геометрические фигуры круг, квадрат, треугольник и прямоугольник. Предлагают построить для них домики, такой же формы из палочек и ниток. Оценка уровня сформированности восприятия формы осуществлялась в соответствии со следующими уровнями:

– высокий уровень (3 балла) – ребенок правильно называет все геометрические фигуры, самостоятельно строит домики для всех фигур;

– средний уровень (2 балла) – ребенок не твердо знает название фигур, называет с помощью воспитателя; действует с помощью взрослого, который помогает увидеть разницу домиков для разных фигур. Допускается показ способа построения домиков;

– низкий уровень (1 балл) – ребенок не знает названия фигур, не справляется с заданием, играет палочками, выкладывает что попало, не принимает помощь взрослого.

Для выявления уровня сформированности умения ориентироваться в пространстве нами применялась диагностическая игра «Джуманджи», в которой используется игровое поле с 9 квадратами. В центр ставится игрушка. Дается инструкция по перемещению игрушки по разным направлениям. Оценка уровня умения ориентироваться в пространстве,

владение понятиями право, лево, низ, верх, вперед, назад осуществлялась в соответствии со следующими уровнями:

– высокий уровень (3 балла) – ребенок задание понял и принял, справляется без помощи взрослого. Выполнены все задания;

– средний уровень (2 балла) – ребенок принял и понял задание, но справляется с небольшой помощью взрослого. Задания могут быть выполнены частично;

– низкий уровень (1 балл) – ребенок не понял и не принял задание, в условиях обучения действует неадекватно, разбрасывает фигурки, берет их в рот, действий не производит.

Проведение констатирующей диагностики у детей исследуемой группы показало, что на март 2017 года большинство детей показывают средний и низкий уровень развития сенсорного восприятия. Наиболее высокие результаты дети исследуемой группы обнаружили по показателю «Сформированность умения ориентироваться в пространстве» – 20% испытуемых показали высокий уровень развития, 45% – средний уровень и 35% – низкий уровень развития данного показателя (Таблица 3).

Также достаточно высокие результаты выявлены по показателю «Сформированность восприятия цвета» – 15% испытуемых показали высокий уровень развития.

Таблица 3

Результаты констатирующего этапа исследования

№	Фамилия имя ребенка	сформированность восприятия цвета	сформированность восприятия величины	сформированность восприятия формы	сформированность умения ориентироваться в пространстве
1	Абаева Аня	2	1	2	2
2	Бахтин Игорь	3	2	2	3

Продолжение таблицы 3

3	Вершина Мария	2	2	2	2
4	Галеев Дмитрий	1	1	1	1
5	Дунаев Михаил	1	2	1	2
6	Епифанов Андрей	2	2	2	3
7	Зинаева Алина	1	1	1	2
8	Иваненко Денис	2	1	1	2
9	Игнатьева Лариса	3	2	2	3
10	Зайцева Анна	2	2	2	2
11	Игнатьев Виктор	2	1	1	1
12	Калинина Вера	1	1	1	1
14	Купцов Иван	1	1	1	1
15	Лапунов Игорь	2	2	2	2
16	Лервин Антон	1	2	1	1
17	Липатьев Дмитрий	2	3	2	3
18	Лунарев Сергей	2	2	2	2
19	Михеева Светлана	1	2	1	1
20	Новикова Римма	3	2	2	2
21	Невзоров Олег	1	2	1	1
22	Нисламов Илья	1	2	1	1
24	Норышки на Галина	1	1	1	1
25	Нурбаев Ринат	2	2	2	2
26	Оршин Владимир	1	2	1	1
27	Путнев Борис	2	3	2	3
28	Ряшин Денис	2	2	2	2

Окончание таблицы 3

29	Шастов Николай	1	2	1	1
30	Юрашева Дарья	3	2	2	2
Высокий уровень, %		15	5	0	20
Средний уровень, %		45	60	50	45
Низкий уровень, %		40	35	50	35
Средний балл по группе		1,8	1,7	1,5	1,9

Наиболее низкие результаты получены по показателям «Сформированность восприятия формы» – ни один ребенок не показал высокого уровня развития по данным показателям, по 50% испытуемых показали средний и низкий уровни развития (см. Рисунок 1).

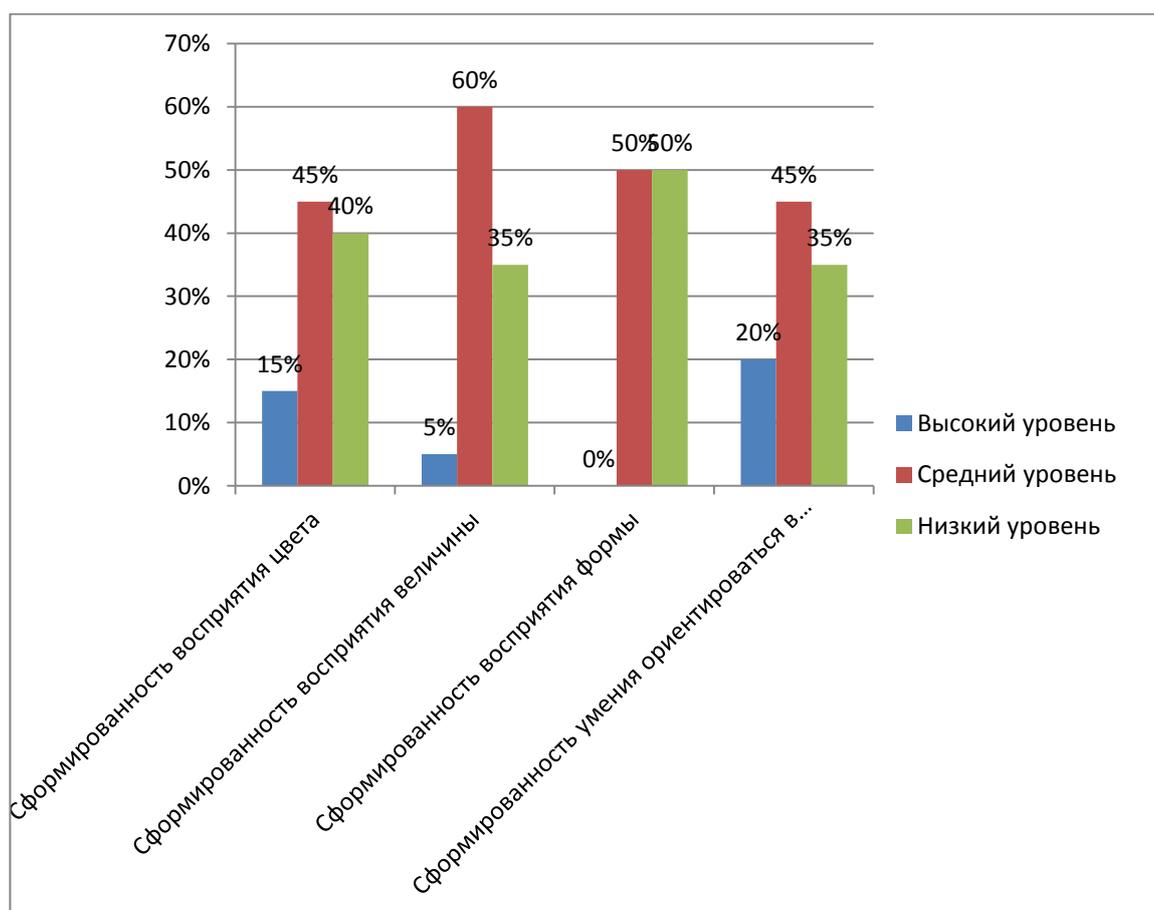


Рис. 1. Результат частотного анализа данных констатирующей диагностики уровня развития сенсорного восприятия

Также достаточно низкие результаты получены по показателю «Сформированность восприятия величины» – 35% испытуемых показали низкий уровень развития данного показателя, средний балл по группе составил 1,7 балла, что соответствует нижней границе средних значений (см. Рисунок 2). Показатели «Сформированность восприятия цвета» и «Сформированность умения ориентироваться в пространстве» на момент проведения констатирующей диагностики развиты на уровне средних значений, показатель «Сформированность восприятия формы» в среднем по группе на момент проведения констатирующей диагностики развит на уровне низких значений (см. Рисунок 2).

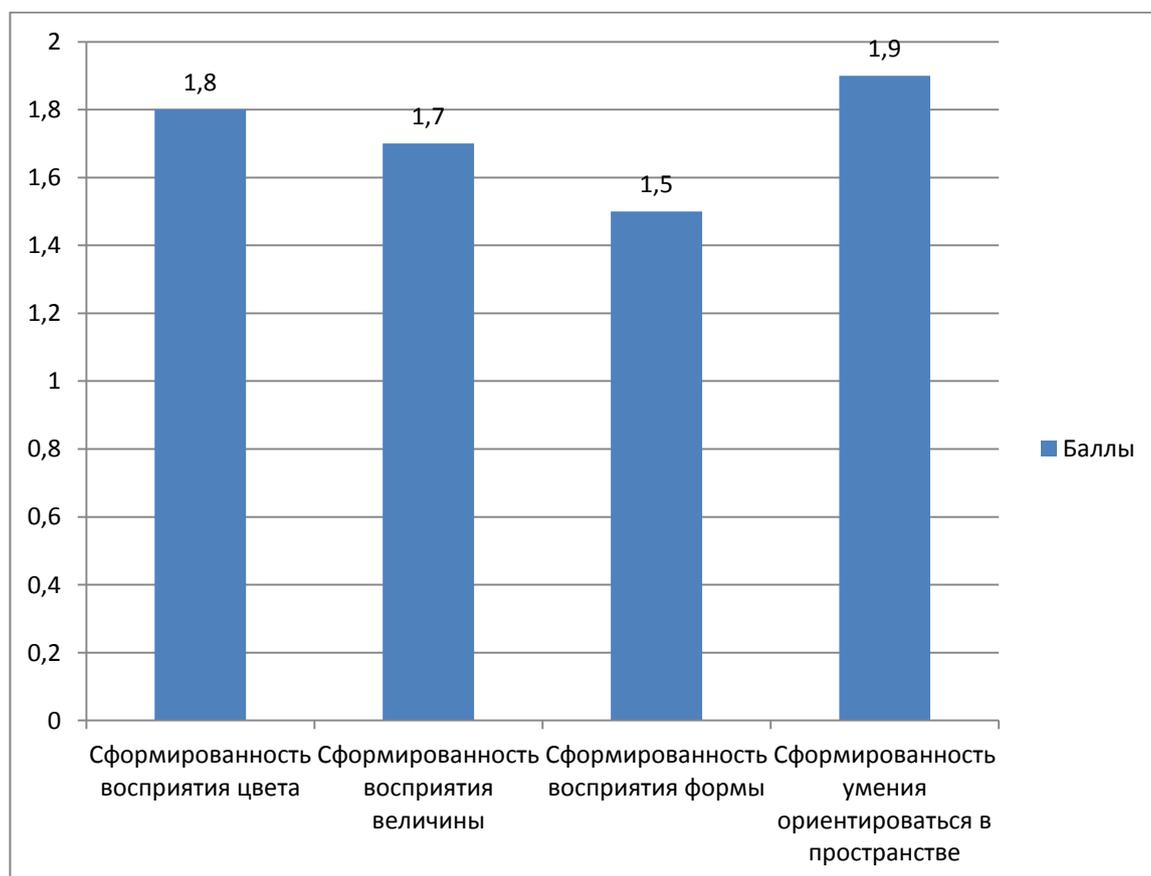


Рис. 2. Результат анализа средних значений данных констатирующей диагностики, в баллах

По завершении констатирующей диагностики дети были разделены на две исследуемые группы – экспериментальную (с которой впоследствии

были реализованы мероприятия формирующего этапа) и контрольную (с которой занятия проводились по основной образовательной программе ДОУ). Данное разделение осуществлялась с учетом результатов констатирующего этапа диагностики (изначальный уровень развития сенсорного восприятия должен быть примерно равным), а также с учетом пожеланий родителей (родители детей экспериментальной группы выразили желание и дали согласие на проведение мероприятий формирующего этапа).

Был проведен анализ средних значений в обеих исследуемых подгруппах, который показал, что по показателям «Сформированность восприятия величины» и «Сформированность восприятия формы» (см. Рисунок 3).

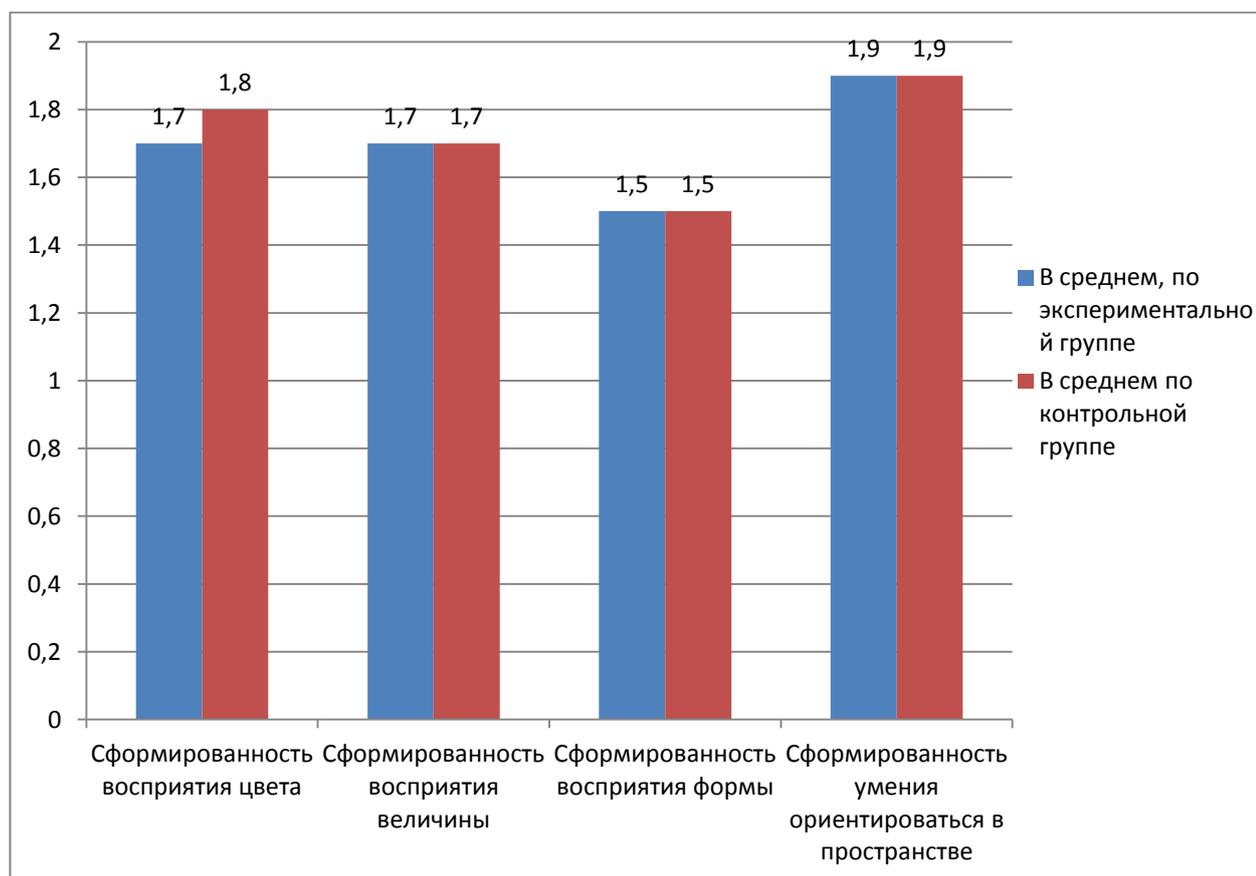


Рис.к 3. Данные сравнительного анализа результатов исследования уровня развития сенсорного восприятия по исследуемым подгруппам, в баллах

В исследуемых группах средние значения совпадают, по показателю «Сформированность восприятия цвета» средний балл контрольной группы превышает средний балл экспериментальной группы на 0,1 балла, и по показателю «Сформированность умения ориентироваться в пространстве» различия в средних значениях между группами составляют 0,1 балла – средний балл экспериментальной группы превышает средний балл контрольной группы.

Таким образом, можно принять положение о том, что на момент начала проведения мероприятий формирующего этапа исследования обе исследуемые группы примерно равны по показателям развития сенсорного восприятия. И изменения и различия (в сторону более высоких значений у детей экспериментальной группы) по показателям развития сенсорного восприятия по завершении мероприятий формирующего этапа исследования будут свидетельствовать об эффективности предложенной системы мероприятий по развитию сенсорного восприятия детей раннего возраста средствами дидактических игр и упражнений.

2.2. Реализация педагогических условий воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста

При реализации первого педагогического условия нами была проведена следующая работа.

Разработка комплекса мероприятий использованием дидактических игр для воспитания сенсорной культуры у детей раннего возраста

Работая над данной темой, мы смогли убедиться в том, что сенсорный, чувственный опыт является источником познания мира. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его сенсорное развитие. Насколько хорошо будет развит ребенок в раннем детстве, настолько просто и естественно он будет овладевать новым в зрелом возрасте. Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия

и формирование представлений о внешних свойствах предметов; их форме, цвете, величине, положении в пространстве и т. п. Знакомя детей с различными свойствами предметов, не следует добиваться запоминания и употребления их названий. Главное, чтобы ребёнок умел учитывать свойства предметов во время действия с ними. Ведущим видом деятельности и основой становления ребёнка до лет трёх лет является предметная игра. С детьми раннего возраста провожу игры – занятия, в которых подача какого – либо материала протекает незаметно для малышей, в практической деятельности. Играя, ребёнок учится осязанию, восприятию, усваивает все сенсорные эталоны.

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий.

В формирующей работе мы ставили и решали следующие задачи:

- создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в ходе предметно–игровой деятельности через игры с дидактическим материалом;

- формировать умения ориентироваться в различных свойствах предметов (цвете, величине, форме, количестве);

- воспитывать первичные волевые черты характера в процессе овладения целенаправленными действиями с предметами (умение не отвлекаться от поставленной задачи, доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата и т. д.).

Направления педагогической работы на этапе формирующего этапа работы:

- формирование представлений о сенсорных эталонах (свойствах предметов);

- обучение способам обследования предметов;

- развитие аналитического восприятия (выделение элементов: цвет, форма, величина).

Сенсорное воспитание осуществляется в условиях повседневной жизни, в процессе игр, труда, где, по мнению Н. Н. Поддъякова, происходит целостное восприятие ребенком различных явлений и предметов окружающего мира, где некоторые свойства и стороны явлений могут восприниматься недостаточно четко, либо не восприниматься совсем. Практика работы показала, что сенсорный процесс лишь постепенно становится восприятием, а не является им изначально. На это указывали многие педагоги и психологи, такие как А. В. Запорожец, Н. Н. Поддъяков, Л. А. Венгер. И эти особенности восприятия детьми окружающего мира находят свое отражение в действительности. В ходе наблюдения за детьми раннего возраста было выявлено, что дети обычно испытывают некоторые затруднения при освоении сенсорных эталонов, но основная группа детей справляется с задачами хорошо.

Формирующая работа строилась с учётом интересов детей. Потому что, когда ребёнку интересно, обучение проходит более успешно и результативно. В своей работе мы использовали следующие виды дидактических игр:

1. Игры для сенсорного развития:

– Величина: «Большие и маленькие», «Какой мяч больше?», «Угости зайчика» и т. п. Эти игры учат детей различать, чередовать, группировать предметы по величине.

– Форма: «Какой это формы», «Круг, квадрат», «Волшебная коробочка», «Заштопай штанишки» и т. п. В этих играх дети учатся различать, группировать предметы по форме. Вставлять предметы данной формы в соответствующие для них отверстия.

– Цвет: «Разноцветные бусы», «Угостим медведя ягодой», «Поставь букет цветов в вазу» и т. п. Играя в эти игры, дети учатся группировать, соотносить предметы по цвету.

2. Игры с предметами: «Сложи матрешку», «Сложи пирамидку», «Построй башенку» и т. п. Действуя с предметами, он познает их качества и

свойства, знакомится с формой, величиной, цветом, пространственными соотношениями. Перед ребенком всегда ставится умственная задача. Он старается добиться результата – собрать башенку, собрать бусы и т. д. Цель этих игр – способствовать закреплению качеств предметов (величина, форма, цвет).

Роль дидактических игр в сенсорном воспитании очень велика. Дидактическая игра помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор. Дидактические игры выполняют функцию – контроль над состоянием сенсорного развития детей. Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что ведущей формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр можно добиться сенсорного развития. В своей работе мы использовали следующие технологии: информационно коммуникативные, здоровьесберегающие, игровые, личностно – ориентированные, исследовательские. Дидактический материал подбирался с учётом следующих принципов: принцип наглядности, принцип доступности и прочности, систематичности и последовательности. Особый акцент делался на умелый подбор игрушек, организацию развивающей среды, сферу общения. Опираясь на возрастные познавательные способности детей, приобщали их к миру вещей. Обучали новому и интересному, используя при этом увлекательную игровую форму.

Для развития совершенствования восприятия пространства, величины, формы, расстояния, местоположения и пространственных отношений между предметами, использовали специальные упражнения.

1 серия упражнений: раскладывание предметов на кучки с учетом величины, формы.

Величина – это понятие относительное и может быть у детей сформировано только в случае уже овладения ими мыслительных операций: сравнения, анализа, синтеза. Свойства величины не столь конкретны как цвет

и форма. Эти свойства относительны. Определить величину можно на основе сравнения.

Качества величины: сравнимость, изменчивость, относительность. Формирование у дошкольников представлений о величине создает основу для овладения ими математическими понятиями. Очень важный навык измерения. Измерение представляет собой количественное дробление измеряемых объектов. Усвоить измерение можно с помощью условных мерок. Измерительная деятельность тесно переплетается со счетом.

Этапы направления в работе (величина):

1. Обучение детей способу сравнения приложения и наложения.
2. Сравнение двух предметов одинакового размера и одного контрастного. Подготовительный этап для формирования сериационных рядов.

3. Обучение установлению отношений между 2–5 предметами, установление сериационных рядов по цвету, форме, объему. На этом этапе вводится понятие – средний. Важна сериация – величина предметов. Устанавливается представление о натуральном ряде, о порядковых числительных.

4. Построение сериационных рядов из плоскостных геометрических фигур и соотнесение их с объектами. В старшей группе – формируется представление о 3–х мерности.

5. Изменение направлений и точки отсчета ряда; выкладывание только крайних элементов ряда, подбор недостающих, построение ряда от промежуточных элементов (от 3 до 5).

Этапы направления в работе (форма):

1. Сравнение предметов, идентификация предметов по форме.
2. Соотнесение и выкладывание геометрических фигур в образцы – эталоны формы.

3. Выбор геометрической формы по словесной инструкции. Цель этапа – объединить зрительный образ и словесный.

4. Формирование умения словесно обозначать форму предмета.
5. Обобщение одноцветных, затем разноцветных геометрических фигур в соответствии с образцами, эталонами формы.
6. Нахождение в окружающем предметов определенной формы.
7. Обучение изготовлению аппликации из геометрических форм.

Все упражнения на узнавание и соотнесение геометрических фигур тренирует зрительное внимание и способствует развитию у ребенка пространственных представлений.

Если у ребенка еще не сложились представления о форме предмета, то упражнения начинают с различения шара, круга и их размеров (большой и маленький). Берется ящик, в стенках которого имеются прорези большого и маленького размера; с одной стороны ящик открыт. Ребенку дают ящик и шарики двух размеров с таким расчетом, чтобы большие шарики не могли пройти через меньшие отверстия. При этом взрослый поясняет: Вот большой шар. Шар вкладывается в руку ребенка, тот ощупывает его. А это маленький шарик (маленький шар ребенок тоже ощупывает). Большой шар положи в большое окошко, маленький – в маленькое. Ребенок должен опустить в отверстие сначала большой, потом маленький шар и назвать каждый.

На следующих занятиях ребенка учат различать формы шара и куба, круга и квадрата. Берется коробочка, открытая с одной стороны, на стенках которой имеются отверстия круглой и квадратной формы большого и маленького размера, шары и кубики тоже двух размеров. На первом занятии – ребенок знакомится с различными формами и размерами шара и куба, а затем с отверстиями на коробочке. На этом занятии у него воспитываются элементарные навыки переноса: шар – отверстие круглой формы – окошко, кубик – квадрат. Вначале взрослый предлагает ребенку опустить в коробочку большой шарик и большой кубик. Когда он это усвоил, предлагается следующая игра: даются два шарика и два кубика (большие и маленькие). Вначале ребенку предлагают поочередно подержать и пощупать их. Затем дается инструкция: В большое окошко брось большой шарик, в маленькое –

маленький шарик. Число геометрических фигур, которое дети должны различать, постепенно увеличиваются. Игра «Почтовый ящик» дается для закрепления. Предъявляются доски с прорезями различной формы и величины и соответствующие фигурки к ним. Ребенок должен научиться в каждую прорезь класть соответствующую фигурку.

Различение и закрепление понятий большой и маленький проводится в различных играх–упражнениях на конструктивную деятельность: постройки башен из кубиков, игры со сборными игрушками.

Ребенка учат различать высоту предметов (высокий – низкий), длину (длинный – короткий), объем. Эти понятия усваиваются и закрепляются и в быту, и в игровой, и в конструктивной деятельности.

Для формирования этих понятий проводятся специальные игры–упражнения со строительным материалом. При помощи этих игр дети практически получают конкретные представления о различной форме, величине предметов, приобретают навыки пространственной ориентировки. Во время игр они приучаются целенаправленно действовать и подражать взрослым. В занятиях со строительным материалом значительно обогащается содержание детской игры. При проведении занятий со строительным материалом важно следить за соблюдением определенной последовательности. Если ребенок плохо справляется с какой–либо постройкой, необходимо ее несколько раз повторить. В начале занятия показать, что и как надо строить, рассказать, как можно играть с тем, что построил.

На следующих занятиях можно научить ребенка строить дорожки различной длины и возить по ним машину. Затем учат строить стул, стол, скамейку, ворота и т.д. При этом постоянно отрабатывают и закрепляют понятия большой, маленький, длинный, короткий, высокий, низкий.

2 серия упражнения: развитие представлений о цвете.

Этапы направления в работе (цвет):

1. Отождествление (идентификация) предметов.

Для того, чтобы ребенок обратил внимание на сам предмет. Идентификация (по Выготскому) является источником проявления возникновения всех специфических свойств человека.

2. Нахождение идентичного предмета по цвету.

Вводятся основные цвета спектра, дается инструкция «дай такой же» (не обозначая цвета).

3. Соотнесение цвета с эталоном цвета; дается словесное обозначение цвета, но от ребенка название цвета не требуется.

4. Выбор ребенком цвета по словесной инструкции взрослого.

5. Формирование у ребенка умения словесно обозначать цвет. Нужно оказывать дозированную помощь (повторение за взрослым первой буквы, первого слога); с помощью опосредованного запоминания (похож на травку, а какая травка).

Вводятся дополнительные цвета: белый, черный, фиолетовый, оранжевый.

6. Обучение обобщению и классификации предметов по признаку цвета.

7. Обучение передачи цвета предмета продуктивной деятельности (через раскраски).

8. Формирование представлений о светлостных оттенках /рядов/ 3 элемента.

Расширение словаря, значений слов, употребление слов с двойным значением /золотой цвет – золотые руки/.

У многих детей с задержкой психического развития отмечаются трудности в дифференциации цвета. Для формирования у них представлений о цвете полезны занятия аппликацией, рисованием, лепкой, вышиванием. Развитие восприятия цвета имеет важное значение в эстетическом воспитании ребенка.

3 серия упражнений: развитие дифференцированного слухового восприятия и фонематического слуха. Эти занятия являются необходимыми для развития у ребенка предпосылок к обучению грамоте.

Важно проводить специальные занятия по развитию фонематического слуха. Ребенку предлагаются упражнения на различение слов на слух; сначала подбираются слова более контрастные по звучанию, затем менее контрастные и, наконец, отличающиеся одной по звучанию фонемой. Ребенку предлагается задание на придумывание слов с определенными звуками в начале или в конце слова. Для развития фонематического слуха проводят также специальные игры–упражнения с картинками. Взрослый называет слова, сходные по звучанию: коза–коса, мед–мель и другие, а ребенок показывает соответствующие картинки. На следующем этапе занятий при произнесении слов взрослый закрывает рот экраном, чтобы ребенок ориентировался только на слуховое восприятие.

Восприятие предметов на ощупь называется стереогнозом. Стереогноз имеет очень важное значение в развитии познавательной деятельности ребенка. Для развития этой функции используются игры по типу «Волшебного мешочка». В мешочек из плотной ткани помещают различные предметы, и ребенок должен узнать их на ощупь. Эта функция совершенствуется и закрепляется в процессе повседневной предметно–практической деятельности.

4 серия упражнений узнавание геометрических фигур.

Эти упражнения тренируют зрительное внимание и способствуют развитию пространственных представлений.

На начальном этапе упражнения начинаются с различения формы шара, круга и их размеров /большой – маленький/. На следующих занятиях ребенка учат различению форм шара, куба, круга и квадрата. Число геометрических фигур, которые дети должны различать, постепенно увеличивается. Используются игры, описанные в первой серии упражнений («Почтовый ящик», доски Сегена)

Очень важным является формирование зрительно–тактильного восприятия, когда ребенок узнает геометрические фигуры на ощупь, а потом рассматривает их.

5 серия упражнений: развитие пространственных представлений. Многие дети с трудом воспринимают и запоминают части своего тела, долго путаются в определении направления. С трудом усваивают такие пространственные представления, как вверху, внизу, слева, справа, сзади, сбоку, спереди, между и т.п.

Кроме того, им трудно сложить из частей целое при занятиях с разрезными картинками, при сооружении построек из кубиков. У некоторых наблюдаются стойкие проявления зеркальности при рисовании, на начальных этапах обучения письму. Дети затрудняются в пространственном восприятии и воспроизведении букв, цифр, путают написание сходных по графике букв, испытывают трудности в рисовании, лепке из пластилина, конструировании; нарушения пространственного анализа и синтеза вызывают затруднения в овладении навыками письма, чтения, счета. Дети длительное время не соблюдают линеек в тетрадях, не различают правую и левую стороны, могут начинать писать справа–налево, с середины тетради. При обучении чтению не могут удерживать в поле зрения строку, теряют ее, перескакивают на другую строчку. Нарушения пространственного анализа и синтеза мешают и обучению счетным операциям.

Многие из описанных выше игр – упражнений, а также развития движений, речи, практической деятельности создают необходимые предпосылки для развития пространственных представлений. Однако необходимы и специальные последовательные занятия, которые проводятся поэтапно.

Этапы направления в работе (пространственная ориентация):

1. Ориентация в предметно–пространственном окружении от себя (ориентировка на собственном теле).

2. Ориентация в предметно–пространственном окружении от другого человека /напротив/.

Перенос с помощью зеркала. Отрабатывается схема предметов и ориентировка от других предметов.

3. Ориентировка по основным пространственным направлениям (направо–налево, вверх–вниз, спереди–справа, сзади–слева). Ориентируются как от себя, так и от других.

Учатся определять свое местонахождение относительно себя и другого человека (в шеренге, в пространстве), использовать предлоги, пространственно ориентировать свои представления (далеко–близко, ближе–дальше).

4. Ориентировка на листе бумаги.

Определить пространство: центр, справа, слева, верх, низ. Вводится понятие посередине, верхний, нижний, правый и левый угол, сторона. Затем расположение элементов узоров, графических знаков в границе малого пространства. (Матрицы Равена, коврики, в которых сделаны дырки; сериационный ряд, здесь же пространственное расположение; составные вкладыши, разрезные картинки из 2–3–4–5 деталей, кубики Кооса).

5. Воссоздание по образцу или пространственное размещение узора. Фиксация и воспроизведение поворотов отдельных элементов узора. Игры («Поиск предмета в пространстве в заданной схеме», «Лабиринт»). Упражнения по ориентации в пространстве. Вначале взрослый проводит упражнения с мячом, флажком или другими предметами перед зеркалом, каждый раз называя свои действия: мяч вправо, влево, вверх. Ребенок, следя за ним, копирует упражнения и тоже проговаривает их. Затем взрослый выполняет упражнение перед зеркалом молча, ребенок копирует и проговаривает их. И, наконец, ребенок выполняет упражнения по словесной инструкции.

Упражнения по перемещению в пространстве. По полу рисуют белые линии справа налево, спереди назад, и ребенок передвигается в указанных

направлениях. Затем в той же последовательности эти линии рисуют на доске, и ребенок пальцем, затем мелом ведет по этим линиям.

Начиная с 3-х лет, ребенка учат конструировать из кубиков по подражанию, а с 4-х лет по образцу. Вначале ребенок смотрит и копирует, затем делает все самостоятельно, по памяти.

Формирование временных представлений.

Этапы:

1. Формировать представление о сутках: утро, вечер, день, ночь.
2. Формировать понятия: сегодня, завтра, вчера.
3. Формировать понятие: неделя.
4. Формировать понятие: времена года по контрасту: зима–лето, весна–осень.
5. Формировать представление о месяцах года.

Сенсорное развитие составляет фундамент умственного развития ребенка. Сущность развития ребенка (по Выготскому) заключается в постепенном вхождении ребенка в человеческую культуру, через овладение специфическими средствами «орудий ума», через речь.

С родителями воспитанников были проведены консультации, беседы, родительское собрание «Что такое сенсорное развитие?», анкетирование по выявлению уровня знаний родителей о сенсорном воспитании, практикум по созданию игр по сенсорному развитию из бросового материала. В результате, дети научились играть в дидактические игры, различают предметы по признакам: цвет, форма, запах. У родителей вырос уровень знаний по сенсорному развитию. Они научились создавать дома условия для дидактических игр и правильно подбирать их. Родители проявляют интерес в дальнейшем развитии своих детей. Это проявляется в выполнении рекомендаций и советов. Они чаще стали задавать вопросы, систематически присутствуют на консультациях и беседах, с большим желанием откликаются на мои просьбы.

В результате систематической работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста у них оказываются сформированными умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития восприятия:

Дети успешно выделяют и учитывают цвет, форму, величину, фактуру и другие признаки предметов и явлений при выполнении ряда практических действий.

Группируют в соответствии с образцом предметы по цвету, форме, величине и другим свойствам при выборе из четырёх разновидностей в период от 2 до 2 лет 3 месяцев и старше.

Соотносят разнородные предметы по цвету, форме, величине, фактуре при выборе из четырёх разновидностей (либо четыре разновидности цвета, либо четыре разновидности формы и т.п.).

Узнают в разнообразных цветовых пятнах предметы или явления, имеющие характерный цветовой признак (снег, трава, апельсин и т.п.) в пятнах разной величины медведя и медвежонка, кошку и котёнка (с 2 лет – 2 лет 3 месяцев).

Обозначают различные предметы в соответствии с их характерными сенсорными признаками: лес, море, солнце, листья, огоньки и т.п. (с 2,5 лет).

Активно используют «опредмеченные» слова–названия для обозначения формы (кирпич, мяч, шар, крыша, яйцо, огурец), цвета (трава, апельсин, помидор, цыплёнок, небо и др.) (с 2 лет 3 месяцев – 2 лет 6 месяцев).

Отбирают предметы необходимой формы или цвета для развития самостоятельной сюжетной игры (грузят на машину бруски–»кирпичики» или кубики определённого цвета, подбирают детали нарядов для кукол в соответствии с цветом их одежды).

Начинают активно пользоваться общепринятыми словами–названиями цвета, часто в отрыве от конкретного предмета (синим он может называть и жёлтый, и зелёный предмет) (с 2 лет 9 месяцев – 3 лет).

В работе с родителями использовались разнообразные формы, обобщенные темой «Сенсорное воспитание ребенка в детском саду и дома»: практикумы, консультации, информационные листы, памятки, тематические выставки, Дни открытых дверей.

Разрабатывая систему занятий с детьми мы принимали во внимание, что сенсорное воспитание необходимо планировать в тесной взаимосвязи со всеми остальными разделами работы, включать в процесс интегрированной деятельности, чтобы эта работа не превратилась в дополнительные занятия. Так, успешная организация занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможна при наличии определенного уровня физического развития ребенка. Прежде всего, это относится к развитию движений руки при осуществлении действий по вкладыванию, выниманию, втыканию предметов, при работе с мозаикой, рисовании красками. Сочетание сенсорных и моторных задач, является одним из главных условий умственного воспитания, осуществляющегося в процессе предметной деятельности.

Нами были разработаны рекомендации для педагогов дошкольных учреждений по эффективному развитию сенсорного восприятия:

- особого внимания требует анализ проведенных занятий. Критерием может служить оценка уровня самостоятельности их выполнения. Воспитателю важно проследить успехи детей от занятия к занятию;

- проведение игр и упражнений предусматривает индивидуальные возможности и способности каждого ребенка. Обучение необходимо начинать с выполнения задания совместными действиями взрослого с ребенком. В дальнейшем позиция взрослого по отношению к ребенку может меняться: рядом с ребенком, а затем напротив. Каждое действие ребенка должно быть прокомментировано и обобщено в речевом плане;

- основным методом организации игр–занятий является побуждение интереса к тем или иным игрушкам, дидактическим материалам, прежде всего пособиям, изготовленным из дерева (матрешки, большие и маленькие,

пирамидки, кубы–вкладыши, доски с отверстиями разной величины или формы с комплектами вкладок, столики с грибочками и мозаика. Именно деревянные игрушки важны для сенсорного развития: их фактура, устойчивость при манипулировании, выполнении элементарных действий с ними удобны для игр–занятий с детьми;

– важным условием сенсорного развития детей раннего возраста является правильно организованная предметно–развивающая среда. Было изготовлено много пособий из дерева конструкторов со шнуровкой, сенсорные коврики с крючками, пуговицами, замочками, вязаный пальчиковый театр, вязаные фрукты для изучения цвета, формы, величины, были приобретены настольные дидактические игры, конструкторы, мозаика различной величины, формы, картинки, пазлы все пособия находятся в зоне доступности для детей. В группе собрано много материала на развитие тактильных ощущений. Большое количество природного материала: шишки, жёлуди, грецкие орехи, бобы, горох и многое другое. Также одна из целей сенсорного воспитания – изучение предметного мира и свойств предметов, которые окружают дошкольников. Подобные цели реализуются проведением игр–экспериментирований, которые направлены на развитие всех видов восприятия: тактильного, слухового, обонятельного, зрительного. В течение дня дети выбирали любой материал по желанию, для игры, детям дается возможность для самостоятельной деятельности.

Также в ходе формирующего этапа применялись различные дидактические тренажеры, игры, пособия, служащие для развития тактильной чувствительности у детей. Хороший эффект давало использование массажных мячей. Разные по форме, упругости, фактуре поверхности мячи обеспечивают широкий спектр разнообразных ощущений, которые можно получить, действуя с этими предметами самостоятельно. По возможности использовались и естественные условия природной среды: игры с водой (причем разной температуры), мелкими камушками, сухим песком (теплым и холодным) и др. Вся работа по развитию тактильной

чувствительности у детей проводится в несколько этапов, каждый из которых характеризуется постепенным усложнением как самого процесса обследования, так и словесного отчета о выявленных качествах и свойствах предмета, его основных признаках. Через многократное последовательное использование практических упражнений достигается повышение у детей тактильной чувствительности.

В помощь работе педагогам ДООУ была сделана тематическая подборка статей из журналов «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», «Обруч», «Дошкольная педагогика».

На данном этапе уже можно подвести промежуточные итоги: у детей повысилась любознательность, пытливость; сформировались знания об определенных сенсорных эталонах; дети овладевают рациональными приемами обследования; дети активны при взаимодействии со взрослым в сенсомоторном уголке; проявляется желание творить; повысился интерес к опытно-экспериментальной деятельности.

Создание предметно-развивающей среды как средства развития сенсорных эталонов

Содержание образовательного процесса МАДОУ детского сада № 350 г. Челябинска выстроено в соответствии с примерной основной общеобразовательной дошкольного образования «Радуга» Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева. Москва, «Просвещение», 2014 г. Программа направлена на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, формирование предпосылок для учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья. Она соответствует федеральным государственным образовательным стандартам к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Одной из целей программы является формирование элементарных математических представлений путем создания условия для понимания ребенком обозначении много-мало, один-два, пустой-полный, большой маленький. А так же содействовать появлению

способности выделять признаки и свойства предметов, устанавливать сходства и различия.

Проанализировав программу «Радуга», требования ФГОС к проектированию предметно–пространственной развивающей среды детского сада, для детей была создана предметно–развивающая среда, с учётом данных задач и их возрастных особенностей.

Уголок сенсорного развития располагается в зоне познавательного развития. При организации сенсомоторного уголка в первую очередь я руководствовалась необходимостью удобного доступа детям, безопасности их жизни и здоровья. Уголок содержит постоянные и дополнительные объекты, которые вносятся в зависимости от комплексно–тематического планирования образовательной деятельности. Основываясь на целях и задачах сенсорного воспитания детей раннего возраста дидактический материал для игр объединен по развитию органов чувств.

Для развития зрения

Вкладыши (напольные, настольные): коробочки из картона одного и разного цвета убывающие по величине. Ребенок строит башни, накладывая друг на друга, вкладывая одну в другую, раскладывает их в ряд. Обрезанные донышки бутылок.

Конусы: одноцветные, разноцветные, оформленные под матрешек, девочки в русских сарафанах). Коробочки сделаны из разного материала: деревянные, пластмассовые, листы ДВП, оргстекла, старых пластинок, пластиковые, связанные из ниток как шапочки, чашечки для метания. конус изготовлены из картона, пластика.

Стаканчики из–под молочных детских продуктов (йогуртов, творожков)

Баночки из–под молочных детских продуктов, донышки, горлышки, бутылки без дна, емкость парфюмерные разных размеров.

Блоки цилиндров. Решетки с отверстиями, в которых вставляются бутылочки пластиковые большие и маленькие (из – под лекарства, витамины, лимонада, парфюмерные)

Лестницы из прямоугольных коробок, деревянных брусков, поролона из прямоугольной формы разной высоты, кирпичиков, кубиков.

Цветные таблички изготовленные в виде решетки или коробочки с ячейками, куда вставляются разноцветные прямоугольные или квадратные таблички. Сделанные из оргстекла, фанеры ДВП, пластика, картона. Используются круглые крышки из-под майонеза с любых баночек, старые пластинки одноцветные или разноцветные.

Для развития слуха

Шумящие цилиндры с разным наполнителем (горох, пшено, гречка, рис, бобы, орешки, камешки, пластиковая крошка, бусинки, пуговицы).

Колокольчики из пробок от бутылок пластиковые и металлические, футляры от ручек, фломастеров.

Для развития осязания

Дощечки гладкие, шершавые из разновидностей бумажной продукции, тканевой, перьевой. Поверхность изготовленная из опилок, иголок ели, сосны, тополиного пуха, семян, растений, крупы, камешек, керамзита, песка, наждачной бумаги, обоев различного качества.

Для развития вкуса

Вкусовые стаканчики, одноразовые вилочки, ложечки, тарелочки.

Для развития термического чувства

Термические бутылочки изготовленные из разного материала железные, деревянные, пластиковые, бумажные, тканевые, глиняные, гипсовые.

Для развития барического чувства

Весовые таблички из разного материала: пух, камень, игрушки, шарики (вязаные, резиновые).

Для развития стереогностического чувства

Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, кирпичик из разного материала.

Дидактический материал в большей части изготавливается воспитателем и родителями из природного или бросового материала. Игрушки правильно подобранных чистых цветов, четкой, несложной формы, разных размеров, изготовлены из безопасных для ребенка материалов. Исходя из задач сенсорного развития каждой возрастной группы подобран следующий материал:

Второй год жизни

Пирамидки с кольцами большого и маленького размера. Диаметр большого кольца – 4.5 см, маленького – 3 см.

Пирамидки на конической основе из одноцветных колец, убывающих по величине (5 колец).

Одноцветные канонические пирамидки из 5 колец: красная, оранжевая, желтая, зеленая, синяя, фиолетовая, черная и белая.

Большая и маленькая матрешки

При входящих одна в другую матрешки.

пирамидки разной формы.

Деревянные круги и квадраты (5 больших и 5 маленьких). Форма, цвет и фактура одинаковые. Диаметр маленького круга равен 3 см, высота деревянной основы – 1.5 см. Сторона малого квадрата 3 см, большого 4.5 см. Полоски белой бумаги шириной 3 см и 4.5 см.

5 больших и 5 маленьких прямоугольников; 5 больших и 5 маленьких треугольников. 5 больших и 5 маленьких овалов. Размеры прямоугольников 3x2, 5x3; треугольников 4.5x4.5, 5x4.5, 3x3x3; овалов 3x2, 5x3. Высота деревянной основы для предметов 1.5 см.

Круг диаметром 3 см, квадрат со стороной 3 см, прямоугольник 3x5 см, треугольник 3x3x3, высота деревянной основы 1.5 см.

6–8 решеток с большими и маленькими отверстиями. Размер решетки 17.5x35x0.5. Отверстия в решетках круглые двух видов: в одной части 4

больших, в другой – 5 маленьких. Диаметр большого отверстия 4.5 см, маленького – 3 см. Высота деревянного основания 1.5 см.

6–8 решеток (размер 17.5x35x0.5) с четырьмя большими (4.5x4.5) и пятью маленькими (3x3) квадратными отверстиями с вкладышами;

2–3 решетки с прямоугольными большими (3x5) и маленькими (2x3) отверстиями и вкладышами.

2–3 решетки с треугольными большими (4.5x4.5x4.5) и маленькими (3x3x3) отверстиями, вкладышами высотой 1.5 см.

6–8 решеток с 10 отверстиями (5 одной и 5 другой формы) и 10 вкладышей соответствующей формы.

Палочки 8 цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого.

Третий год жизни

8–10 двухцветных столбиков с грибочками резко различающихся цветовыми сочетаниями: красный –синий и т.п.

Четырехцветные столики с грибочками

Коробка с восьмиугольной мозаикой (один элемент белой мозаики и шесть элементов желтой мозаики), панель с отверстиями; 10 элементов белой и красной мозайки.

Листы серной бумаги размером 21x30 см, гуашь красного, желтого, синего и зеленого цвета в розетках, кисточки беличьи или колонковая № 8–12.

Листы белой бумаги. Краски (красная, желтая, зеленая, синяя) кисти, розетки для краски.

Листы белой бумаги, краски (оранжевая, красная, желтая), кисти, розетки для краски.

листы зеленой бумаги, краски (красная, желтая, синяя, зеленая).

Коробка, в которой лежит 10 элементов мозаики зеленой и красной, по 5 белой, желтой, синей.

Коробка с мозаикой, в которой 10 элементов желтой и белой, по 5 красной. Синей и зеленой.

Шесть деревянных бусинок 8 цветов и 6 кукол одетых в однотонные платья 8 цветов.

8 деревянных бусинок двух величин одинакового цвета и формы (диаметр большой бусины 2 см, маленькой – 1 см), тонкие шнуры и или толстые нитки с навощенными или предварительно опущенными в клей концами.

8 деревянных или глиняных бусинок круглой и квадратной формы одинакового цвета и величины. Диаметр круглой бусины – 2 см, стороны квадратной – 2 см. толстые нитки или толстые шнуры.

Восемь бусинок двух цветов одинаковой величины и формы диаметром 2 см, такие шнуры или толстые нитки, коробочки для бус.

В группе оформлена дидактическая стена с изображением теремка, в котором живут сказочные герои. При совместной деятельности с детьми, рассматривая сюжет стены, закрепляем знания детей по сенсорике. Изготовлено панно в виде цветочной полянке, с закручивающимися крышечками вместо сердцевины цветка, для развития мелкой моторики рук. Одновременно идет закрепление цветов спектра. Панно с изображением домика, изготовленного из различного материала: горох, фасоль, макароны и др. для развития осязания. Панно со скотным двором, где в домиках живут домашние животные, изготовленные из различного бумажного материала. Здесь дети знакомятся с домашними животными, цветовым и геометрическим разнообразием. Уголок с изображением огорода способствует закреплению знаний детей о цвете, форме и величине. В совместной деятельности с детьми с целью формирования представлений о цвете, форме и величине используются следующие дидактические игры:

«Яблоки на тарелке»

«Составь предметы»

«Собери букет»

- «Привяжи шарик»
- «Морское путешествие»
- «Спрячь под зонтик»
- «День и ночь»
- «Матрёшки»
- «Что за фигуры»
- «Закрой окошко»
- «Подбери цвет»
- «Шнуровки»
- «Найди птичку»
- «Собери узоры»
- «Закрывай окошки»

Согласно ФГОС об интеграции образовательных областей проводится совместная деятельность с детьми по воспитанию сенсорной культуры и в других зонах, центрах групповой комнаты.

В центре «Пальчики» для развития мелкой моторики руки и для ознакомления детей с различными свойствами предметов используются следующие дидактические игры и пособия: «Сделай бусы»; «Подарки из прищепок»; «Сложи листик»; «Волшебные палочки»; «Пуговичная поляна»; «Шнуровки»; «Заверни малыша».

Для знакомства детей со свойствами природного материала в центре «Природа» организован уголок экспериментирования. В играх с песком, водой, снегом знакомим детей со свойствами этих материалов. В процессе формирования трудовых умений и навыков в уголке природы так же закрепляется материал по сенсорике при рассматривании цветов: цвет, форма и величина частей цветка.

В физкультурно–оздоровительной зоне в процессе развития двигательной активности, дети закрепляют знания о величине предмета. Дети любят играть с мячами разного размера, ходить по коротким и длинным

дорожкам со следочками, перешагивать через широкие и узкие ручейки, шагать по высоким и низким скамейкам.

В центре «Веселая кисточка» в процессе продуктивной деятельности по образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» дети рисуют и лепят длинные и короткие колбаски, изготавливают большие и маленькие тарелочки, яблочки, грибочки. Идет так же закрепление цвета и свойств предмета.

Интеграция образовательных областей «Познанное развитие» и «Социально–коммуникативное развитие» в предметно–развивающей среде выражается в оформлении в разнообразной цветовой гамме предметов быта: занавески, постельное белье, посуда, одежда кукол.

Однако для достижения положительных результатов необходима совместная работа с семьями воспитанников. В работу с родителями включила консультации, оформление информационных стендов по следующим темам:

«Пальцы помогают говорить»

«Пальчиковая гимнастика»

«Воспитание сенсорной культуры ребёнка»

«Сенсорная культура и умственное развитие ребёнка»;

«Весёлая гимнастика»;

«Давайте с тобой поиграем»;

«Инопланетяне из песочницы»;

А для оснащения предметно–развивающей среды была создана «Семейная газете». Целью семейной газеты является знакомство с семьями: их бытом, традициями и праздниками, интересами, увлечениями. Отражение мини–пространства научно–естественного содержания: знакомство с разнообразием видов животных и растений, с природой родного края. Учить детей видеть красоту природы, воспитывать бережное отношение к ней. Способствовать умственному воспитанию детей, в том числе и сенсорному развитию. Формировать дружеские, доверительные, тесные отношения семьи

к условиям жизни в детском саду; взаимосвязь деятельности детского сада и семьи. Проведена работа с родителями по изготовлению панно из ткани «Времена года», которое используется для ознакомления с природоведческими понятиями через сенсорное развитие.

Таким образом, методика работы с детьми раннего возраста – это поэтапный процесс, который включает в себя планирование, систематичность и повторяемость пройденного материала. Основным методом сенсорного воспитания детей является обследование. Способы обследования, применяемые в сенсорном воспитании, разнообразны и зависят, во-первых, от обследуемых свойств, а во-вторых, от целей обследования. Прочность и глубину знаний и умений детей обеспечивает вариативность выполнения заданий, рекомендуемая вместо механического, ситуативного заучивания. При планировании и проведении занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов учитывается возраст детей, уровень их развития.

2.3. Анализ результатов опытно–экспериментальной работы

Повторная диагностика уровня развития сенсорного восприятия детей экспериментальной и контрольной групп проводилась по завершении формирующего этапа по тем же критериям и методикам, что и при проведении констатирующей диагностики. Контрольная диагностика показала, что в обеих исследуемых группах показатели развития сенсорного восприятия претерпели положительные изменения. Ни один ребенок, ни в контрольной, ни в экспериментальной группе не показал низкого уровня развития ни по одному из исследуемых показателей (Таблица 4).

Следовательно, основная образовательная программа ДОО и рабочие программы педагогов первой младшей группы являются достаточно эффективными для сенсорного развития детей.

Результаты контрольного этапа исследования

	сформированность восприятия цвета	сформированность восприятия величины	сформированность восприятия формы	сформированность умения ориентироваться в пространстве
Экспериментальная группа				
Номер испытуемого				
2	3	3	3	3
6	3	2	2	3
9	3	3	3	3
10	3	3	2	3
17	2	2	3	2
5	2	3	2	3
15	2	2	2	2
4	2	2	2	2
12	2	2	2	2
13	2	2	2	2
21	3	3	2	3
29	2	2	3	2
22	2	3	2	3
27	2	2	2	2
24	3	3	2	3
Высокий уровень, %	40	40	30	50
Средний уровень, %	60	60	70	50
Контрольная группа				
16	3	3	3	3
19	3	3	2	2
3	2	2	2	2
14	2	2	3	3
1	3	2	2	2
8	2	2	2	2
7	2	2	2	2
11	2	2	2	2
18	2	2	2	3
20	2	3	2	2
26	3	3	2	3
28	2	2	3	2
30	2	3	2	3
25	2	2	2	2
23	3	3	2	3
Высокий уровень, %	30	30	20	30
Средний уровень, %	70	70	80	70

Проведенный частотный анализ данных контрольной диагностики показал, что, тем не менее, результаты детей экспериментальной группы несколько выше результатов детей из контрольной группы (Рисунок 4).

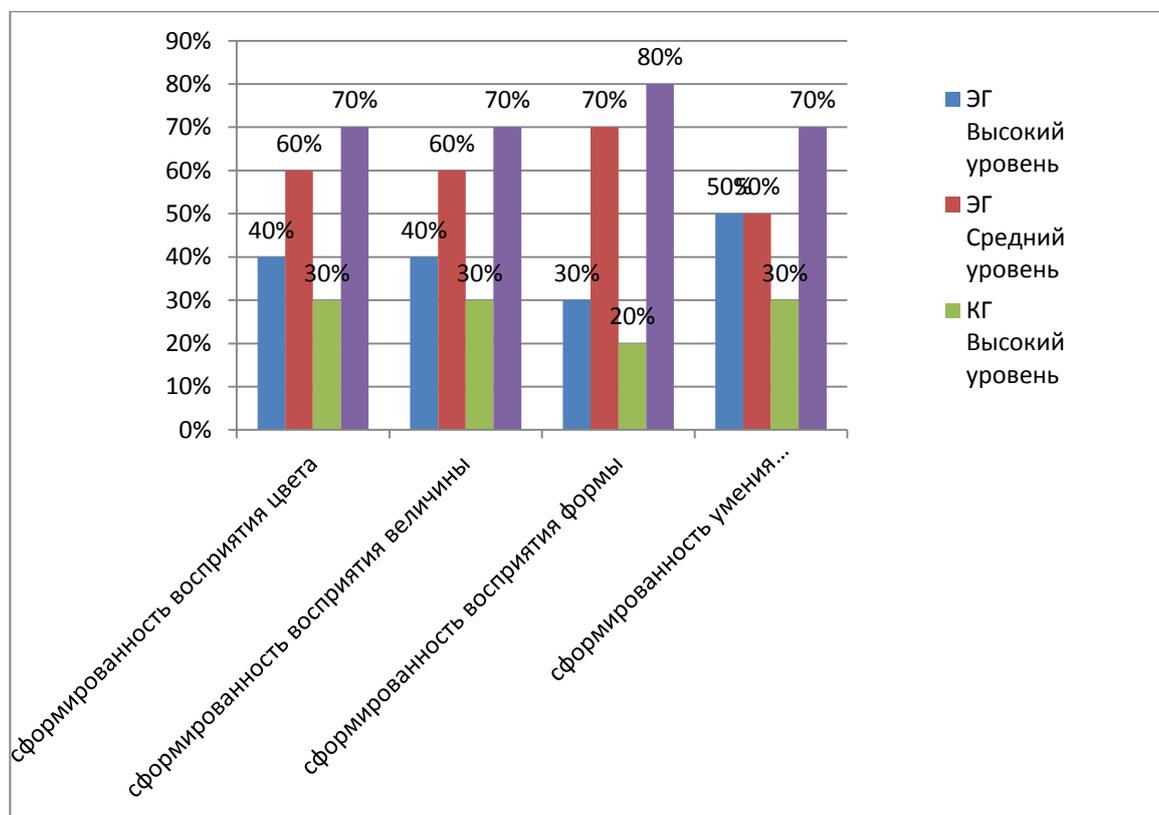


Рис. 4. Результат частотного анализа данных контрольной диагностики

Так, по исследуемым показателям развития сенсорного восприятия дети экспериментальной группы показывают высокий уровень развития в 30–50% случаев, а дети контрольной группы – в 20–30% случаев.

Наиболее высокие результаты дети экспериментальной группы показали по показателю развития сформированности умения ориентироваться в пространстве (50% детей показали высокий уровень развития).

В контрольной группе наиболее высокие результаты выявлены по показателям сформированность восприятия цвета, сформированность восприятия величины и сформированность умения ориентироваться в пространстве – 30% испытуемых показали высокий уровень развития.

Проведение анализа средних значений показало, что по всем исследуемым показателям развития сенсорного восприятия дети экспериментальной группы показали более высокие результаты, чем дети контрольной группы (Таблица 5).

Таблица 5

Результат анализа средних значений и сравнительного анализа данных контрольной диагностики уровня развития сенсорного восприятия

Критерии	сформированность восприятия цвета	сформированность восприятия величины	сформированность восприятия формы	сформированность умения ориентироваться в пространстве
В среднем по экспериментальной группе	2,4	2,4	2,3	2,5
Изменения по экспериментальной группе, %	41,2	41,2	53,3	31,6
В среднем по контрольной группе	2,3	2,3	2,2	2,3
Изменения по контрольной группе, %	27,8	35,3	46,7	27,8

Наибольшие различия между группами выявлены по показателю развития «Сформированность умения ориентироваться в пространстве» (Рисунок 5).

Анализ изменений, произошедших с показателями развития сенсорного восприятия на момент контрольной диагностики показал, что позитивные изменения произошли в обеих группах, но по всем показателям изменения, произошедшие в экспериментальной группе выше, чем в контрольной.

Наибольшим изменениям подверглись показатели сформированность восприятия формы (53,3% в экспериментальной группе и 46,7% в контрольной группе), сформированность восприятия величины (41,2% в

экспериментальной группе и 35,3% в контрольной группе) и сформированность восприятия величины (41,2% в экспериментальной группе и 27,8% в контрольной группе). (Рисунок 6)

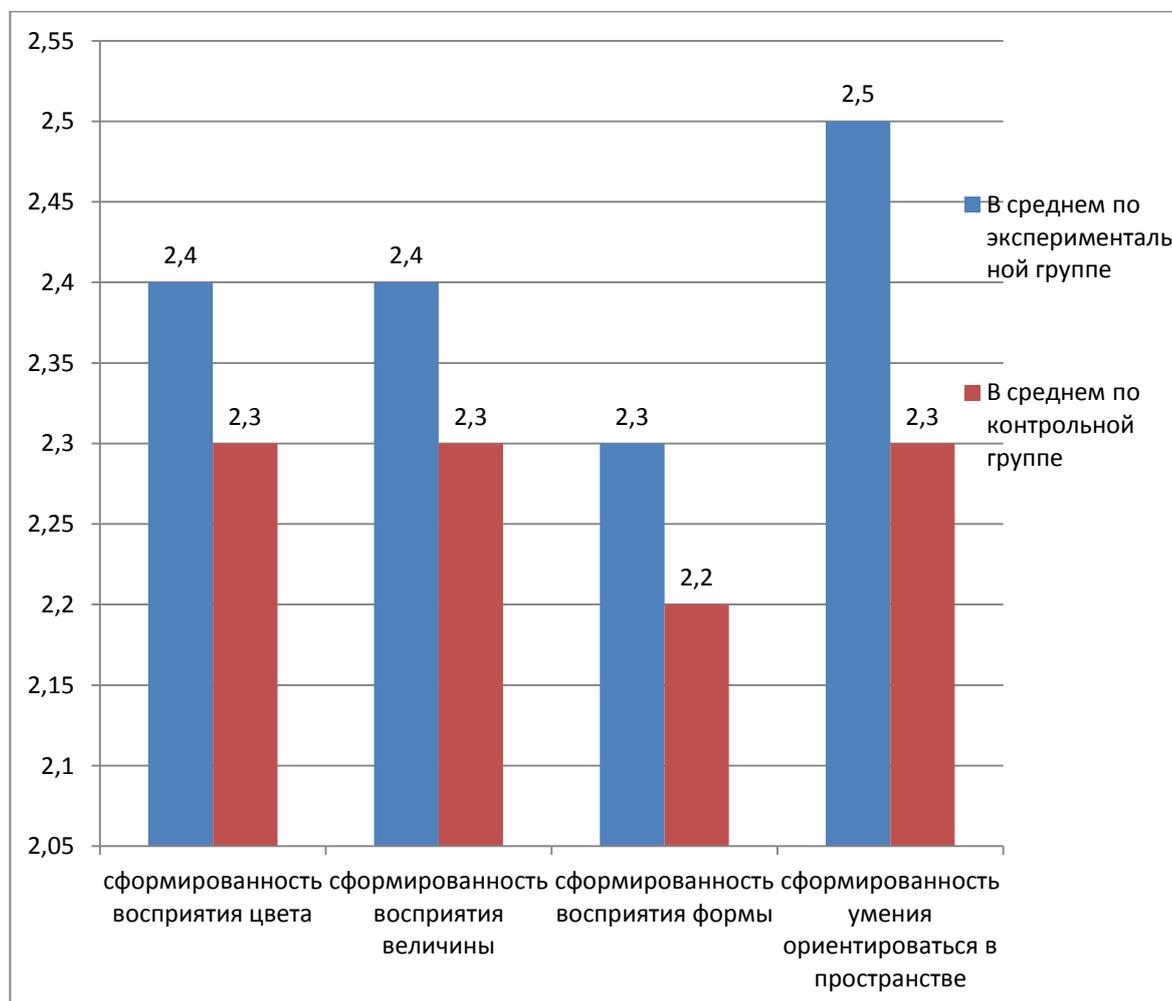


Рис.5. Результат анализа средних значений данных контрольной диагностики, в баллах

В целом, анализ проведенной работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной проблеме, а также использование дидактических игр помогает развивать сенсорное восприятие более эффективно.

Представленная система работы направлена не только на сенсомоторное развитие ребенка, но и на формирование предпосылок учебной деятельности, поскольку задания нацеливают ребенка на усвоение способов ориентировки в окружающем мире.

На основе использования игр по сенсо–моторике и упражнений на развитие тактильного и зрительного восприятия, у дошкольников развиваются наблюдательность, внимание, память, воображение, упорядочиваются впечатления, которые они получили при взаимодействии с внешним миром.



Рис. 6. Результат анализа изменений данных контрольной диагностики, в %

Кроме того, расширяется словарный запас, приобретаются навыки игровой, учебной и экспериментально–поисковой деятельности.

Сенсорное воспитание является базой для изучения математики и овладения письмом.

Выводы по 2 главе

Констатирующее исследование проходило на базе МАДОУ – детский сад № 350. В исследовании приняли участие 30 воспитанников первой младшей группы ДОУ: 15 мальчиков и 15 девочек.

Констатирующий эксперимент показал, что в исследуемой группе определен достаточно низкий процент высокого уровня сенсорного развития – испытуемые не сразу вступали в контакт, контакт был формальный (чисто внешний), дети были заинтересованы общей ситуацией занятия, но к содержанию заданий, к результату их выполнения в целом индифферентен: не замечали и не устраняли допущенных ошибок, результаты деятельности часто были не точными и не соответствовали образцу, после обучения не справлялись с заданиями, предназначенными для их возраста, но выполняли самостоятельно и с помощью взрослого серию заданий, составленных для детей более младшего возраста. В исследуемой группе преобладает низкий уровень развития сенсорных способностей – 50%, что также говорит о малой эффективности педагогических условий формирования сенсорных эталонов, к этим детям необходим индивидуальный подход. Результаты констатирующего эксперимента показали: изначально развитие восприятия у детей группы имеют равный потенциал, есть необходимость в формировании у детей сенсорных способностей.

В формирующем эксперименте приняли участие 15 детей экспериментальной группы. Цель формирующего этапа нашего эксперимента состояла в повышении уровня развития сенсорных способностей детей раннего возраста с помощью дидактических игр и упражнений.

Для экспериментальной группы нами был составлен тематический план дидактических игр–занятий по развитию сенсорных способностей, в который вошли игры, рекомендованные Л.А. Венгером, Э.Г. Пилюгиной, Е.А. Янушко, Г.А. Широковой. Был создан сенсорный уголок в группе,

реализованы мероприятия с родителями воспитанников, даны рекомендации для педагогов.

После проведенного формирующего эксперимента, для проверки эффективности реализованной работы, мы провели контрольный эксперимент по диагностикам оценки уровня развития сенсорного восприятия и получили следующие результаты: в анализе методик было отмечено повышение уровня сенсорных способностей в экспериментальной группе, дети с удовольствием выполняли задания и выполняли их быстро и правильно, при выполнении заданий дети использовали метод проб, примеривание, а так же зрительный способ ориентировки, интерес к результату деятельности сохраняется на протяжении всего обследования, если допускают отдельные ошибки, то тут же замечают их и самостоятельно исправляют. Анализ данных показал, что на этапе контрольного среза в экспериментальной группе снизилось количество проявлений низкого уровня развития сенсорного восприятия, преобладает же средний уровень и высокий уровень. Общий уровень развития сенсорных способностей у детей в экспериментальной группе значительно изменился – так на момент констатирующего эксперимента у детей преобладал низкий уровень, после проведенной работы в группе стал преобладать средний уровень.

Следовательно, своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития. Таким образом, цели и задачи исследования достигнуты, перспективные направления изучены, поставленная гипотеза доказана.

Заключение

В результате исследования можно сделать следующие выводы. Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе.

Развитие восприятия процесс качественного видоизменения процессов восприятия по мере роста организма и накопления индивидуального опыта. Для человека характерно, что наиболее существенные изменения восприятия происходят в первые годы жизни ребенка. При этом решающую роль играет усвоение выработанных обществом сенсорных эталонов и приемов обследования раздражителей. Уже до достижения полугодового возраста в условиях взаимодействия со взрослыми, возникают активные поисковые действия: ребенок смотрит, чтобы видеть, схватывает и ощупывает предметы рукой. На этой основе образуются интерсенсорные связи между различными рецепторными системами (зрительной, слуховой, осязательной). Так ребенок становится в состоянии воспринимать сложные комплексные раздражители, узнавать и дифференцировать их.

Значение сенсорного развития в раннем возрасте переоценить трудно. Именно этот возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (А. В. Запорожец, А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер и др.) справедливо считали, что сенсорное развитие, направленное на обеспечение полноценного интеллектуального развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Усвоение сенсорных эталонов – это адекватное использование их в качестве «единиц измерения» при оценке свойств веществ. Как показали исследования А. В. Запорожца, Л. А. Венгера и др., развитие восприятия в дошкольном возрасте происходит на основе усвоения эталонов и мер сенсорных. Л. А. Венгером была разработана теория развития восприятия ребенка, послужившая основой для проведения цикла исследований сенсорных способностей и разработки целостной системы сенсорного воспитания детей.

Констатирующее исследование проходило на базе МАДОУ – детский сад № 350 г. Челябинска. В исследовании приняли участие 30 воспитанников первой младшей группы ДОУ: 15 мальчиков и 15 девочек.

Констатирующий эксперимент показал, что в исследуемой группе определен достаточно низкий процент высокого уровня сенсорного развития – испытуемые не сразу вступали в контакт, контакт был формальный (чисто внешний), дети были заинтересованы общей ситуацией занятия, но к содержанию заданий, к результату их выполнения в целом индифферентны: не замечали и не устраняли допущенных ошибок, результаты деятельности часто были не точными и не соответствовали образцу, после обучения не справлялись с заданиями, предназначенными для их возраста, но выполняли самостоятельно и с помощью взрослого серию заданий, составленных для детей более младшего возраста. В исследуемой группе преобладает низкий уровень развития сенсорных способностей – 50%, что также говорит о малой

эффективности педагогических условий формирования сенсорных эталонов, к этим детям необходим индивидуальный подход. Результаты констатирующего эксперимента показали: изначально развитие восприятия у детей группы имеют равный потенциал, есть необходимость в формировании у детей сенсорных способностей.

В формирующем эксперименте приняли участие 15 детей экспериментальной группы. Цель формирующего этапа нашего эксперимента состояла в повышении уровня развития сенсорных способностей детей раннего возраста с помощью дидактических игр и упражнений.

Для экспериментальной группы нами был составлен тематический план дидактических игр–занятий по развитию сенсорных способностей,

в который вошли игры, рекомендованные Л.А. Венгером, Э.Г. Пилюгиной, Е.А. Янушко, Г.А. Широковой. Был создан сенсорный уголок в группе, реализованы мероприятия с родителями воспитанников, даны рекомендации для педагогов.

После проведенного формирующего эксперимента, для проверки эффективности реализованной работы, мы провели контрольный эксперимент по диагностикам оценки уровня развития сенсорного восприятия и получили следующие результаты: в анализе методик было отмечено повышение уровня сенсорных способностей в экспериментальной группе, дети с удовольствием выполняли задания и выполняли их быстро и правильно, при выполнении заданий дети использовали метод проб, примеривание, а так же зрительный способ ориентировки, интерес к результату деятельности сохраняется на протяжении всего обследования, если допускают отдельные ошибки, то тут же замечают их и самостоятельно исправляют. Анализ данных показал, что на этапе контрольного среза в экспериментальной группе снизилось количество проявлений низкого уровня развития сенсорного восприятия, преобладает же средний уровень и высокий уровень. Общий уровень развития сенсорных способностей у детей в

экспериментальной группе значительно изменился – так на момент констатирующего эксперимента у детей преобладал низкий уровень, после проведенной работы в группе стал преобладать средний уровень.

Следовательно, своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития. Таким образом, цели и задачи исследования достигнуты, перспективные направления изучены, поставленная гипотеза доказана.

Список литературы

1. Ананьев, Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей [Текст] / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – М.: Просвещение, 1984. – 203с.
2. Артемова, Л.В. Мир в дидактических играх дошкольников [Текст]: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1992. – 96с.
3. Башаева, Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов / Т.В. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с.
4. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду [Текст]: Кн. для воспитателей дет. сада / А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1991. – 169с.
5. Бордовская, Н.В. Педагогика [Текст] /Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб: Питер,2000. – 304с.
6. Букатов, В.М. Педагогические таинства дидактических игр [Текст] / В.М. Букатов. – М.: Московский психолого–социальный институт Издательство «Флинта» 1997. – 96с.
7. Буянова, Р. Сенсорное развитие детей [Текст] /Р.Буянова //Социальная работа. – 2006. – №12. – С.32.
8. Вартан, В.П. Сенсорное развитие дошкольников [Текст] / В.П. Вартан.– Мн.: БрГУ, 2007. – 150с.
9. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст]: Кн. для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144с.
10. Венгер, Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст]: Пособие для воспитателей детского сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, З.Н. Максимова, Л.И. Сысуева. – М.: Просвещение, 1973. – 110с.

11. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет.сада [Текст] / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 1983.
12. Воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей дет.сада [Текст] / В.В. Гербова, Р.Г. Казакова, И.М. Кононова и др. – М.: Просвещение, 2000. – 192с.
13. Выготский, Л.С. Психология [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: ЭКСМО–Пресс, 2000. – 862с.
14. Глушкова, Г. Игра или упражнение [Текст] /Г. Глушкова// Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – С.29 – 34.
15. Дубровская, Н.В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста [Текст] /Н.В. Дубровская// Дошкольная педагогика. – 2003. – №6 (15) – С. 21 – 26.
16. Ерофеева, Т.И. Современные образовательные программы для дошкольников [Текст] / Т.И. Ерофеева. – М.: Академия, 1999. – 344с.
17. Запорожец, А.В. Сенсорное воспитание дошкольников [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 1963. – 98с.
18. Кайл, Р. Детская психология: Тайны психики ребенка [Текст] / Р. Кайл. – СПб: Еврознак, 2002. – 416с.
19. Кирпичникова, Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику [Текст]/Н. Кирпичникова// Дошкольное воспитание. – 2005. – №2 – С. 76.
20. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст] / С.А. Козлова. – М.: Академия, 2002. – 416с.
21. Краснощекова, Н.В. Развитие ощущений и восприятия у детей от младенчества до младшего школьного возраста: Игры, упражнения, тесты [Текст] /Н.В. Краснощекова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 231с.
22. Курашова, Р.А. Сенсорное развитие дошкольников [Текст] / Р.А. Курашова. – М.: Новое знание, 2006. – 345с.
23. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2000. – 300с.

24. Марцинковская, Д.Т. Детская практическая психология [Текст] / Д.Т. Марцинковская. – М.: Гордарики, 2000. – 255с.
25. Маханева, М.Д. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет [Текст] / М.Д. Маханева, С.В. Решикова. – М.: ООО ТЦ Сфера, 2008. – 96с.
26. Медведева, Л.А. Цветочная полянка [Текст]/ Л.А. Медведева// Дошкольное воспитание. – 2002. – №12 – С. 22 – 23.
27. Мусейибова, Т. Генезис отражения пространства и пространственной ориентации у детей дошкольного возраста [Текст] /Т. Мусейибова // Дошкольное воспитание. – 1970. – №3 – С. 36–41.
28. Мусейибова, Т. Развитие ориентировки во времени у детей дошкольного возраста [Текст] /Т. Мусейибова // Дошкольное воспитание. – 1972. – №2 – С. 48–55.
29. Мутагорова, С.Н. Сенсорная комната: новые возможности использования [Текст]/С.Н. Мутагорова, И.Г. Безуглая//Воспитатель ДООУ. – 2010. – №9 – С. 7.
30. Нечаева И.Ю. Система сенсорного развития детей [Текст]/ Л.А. Медведева// Справочник старшего воспитателя. – 2010. – №1 – С. 58.
31. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы [Текст] / Л.Ф. Обухова. – М.: Тривола, 2000. – 300с.
32. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / под ред. Б.М. Бим–Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия,2002. – 527с.
33. Петровский, А.В. Психология [Текст] / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2001. – 281с.
34. Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию: пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Пилюгина Э.Г. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
35. Пищикова, Н. Мир искусства дарит мысли, дарит чувства [Текст] / Н. Пищикова // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2 – С. 67 – 69.

36. Плеханов А. Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста [Текст]/ А. Плеханов, О. Морозова, М.М. Манасейна//Дошкольное воспитание. – 1995. – №7. – С. 31–35.
37. Поддъяков, Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст] / под ред. Н.Н. Поддъякова, В.И. Аванесовой. – М.: Просвещение, 1981. – 192с.
38. Поддъяков, Н.Н. Способы сенсорного воспитания в детском саду [Текст] / Н.Н. Поддъяков. – М.: Просвещение, 1965. – 392с.
39. Рубенштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубенштейн. – М., СПб.:Питер, 2005. – 712с.
40. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду [Текст]: пособие для воспитателя детского сада / А.И. Сорокина. М.: – Просвещение, 1982. – 96с.
41. Столяренко, Л.Д. Основы психологии [Текст] / Л.Д. Столяренко. – М.: Феникс, 1997. – 319с.
42. Сухомлинский, В.А. Духовный мир школьника [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: Учпедгиз, 1961. – 223с.
43. Тихеева, Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности [Текст] /Е.И. Тихеева// Дошкольное воспитание. – 2002. – №10. – С.90–93.
44. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [Текст] / Г.А.Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение, Владос,1995. – 291с.

Приложения
Приложение А

**Тематическое планирование педагогической деятельности по развитию
сенсорного восприятия детей раннего возраста в МАДОУ детский сад
№350 г.Челябинска**

Дата	Неделя	Тема
Март 2017 г.	1 неделя	Подбор крышки к коробочке (соотношение форм)
	2 неделя	Вкусовая характеристика продуктов питания (сладкий, горький)
	3 неделя	Складывание из двух частей разрезной предметной картинки
	4 неделя	Восприятие (сличение) цвета: красный, желтый.
	5 неделя	Знакомство с названиями двух цветов (красный, желтый)
Апрель, 2017 г.	1 неделя	Восприятие величины (большой, маленький)
	2 неделя	Различие на слух трех слов с опорой на картинки
	3 неделя	Восприятие и узнавание на ощупь шар и куб.
	4 неделя	Выбор знакомой игрушки на ощупь по слову
Май, 2017 г.	1 неделя	Дифференциация звукоподражания (выбор из двух–трех предметов)
	2 неделя	Вкусовая характеристика продуктов (горячая и холодная)
	3 неделя	Выделение на ощупь величины предметов из двух
	4 неделя	Выбор по величине и форме по образцу
	5 неделя	Выбор по величине и форме по слову
Июнь, 2017 г.	1 неделя	Различение цвета красный и желтый в ситуации подражания действиям взрослого
	2 неделя	Дифференциация предметов по признаку «мокрый–сухой»
	3 неделя	Различение температуры предмета (горячий – холодный)
	4 неделя	Вкусовая характеристика продуктов (сладкий, горький)

**Методические рекомендации для родителей по сенсорному
воспитанию ребенка раннего возраста в семье**



Уважаемые **родители!**

Значение **сенсорного воспитания** состоит в том, что оно:

- Является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления **ребенка**, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- готовит к реальной жизни;
- развивает эстетические чувства;
- развивает воображение и внимание;
- дает **ребенку** возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение **сенсорных эталонов**;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса **ребенка**;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Для полноценного **сенсорного воспитания ребенка в семье**, необходимо знать основные принципы построения общения с детьми.

1. Старайтесь развивать у ваших детей чувство любознательности и открывать мир вместе с вашим **ребенком**.

2. Необходимо говорить с **ребенком** - сначала называя окружающие предметы, позже – действия, признаки и свойства **предметов**, объясняйте окружающий мир и формулируйте закономерности, рассуждайте вслух, обосновывайте свои суждения.

3. Старайтесь задавать **ребенку** как можно больше вопросов.

4. Необходимо внимательно выслушивать рассуждения **ребенка** и никогда не высмеивайте их. Уважайте его мнение.

5. Отыскав интересные вещи, книги, истории, делитесь этим с **ребенком**. Пусть он не все и не сразу поймет: развивающее общение ему необходимо.

6. По возможности, много путешествуйте с **ребенком**.

7. Приглашайте в дом интересных людей, при общении с ними не отправляйте **ребенка** *»поиграть в соседней комнате»*.

8. Проводите совместные наблюдения и опыты.

9. Поддерживайте исследовательскую деятельность **ребенка**. Поощряйте его инициативу и самостоятельность. Создавайте условия для реализации его замыслов.

10. Сделайте свои увлечения **предметом общения с ребенком**.

Методические рекомендации для родителей по созданию предметно-пространственной среды в **семье**.

Для детей 1.5 – 3 лет.

1. **Ребенка** должны окружать игрушки из различных материалов – дерева, камня, глины, металла, разных по фактуре тканей и т. п., причем предпочтение желательно отдавать природным материалам и объектам;

2. В этом **возрасте** большое значение имеют игры с песком и водой, **ребенок** имеет возможность пересыпать и переливать из одной емкости в другую;

3. Различные движущиеся игрушки;

4. Игрушки для построения ряда по **возрастанию-убыванию**: пирамидки, матрешки и т. д. ;

5. Игрушки с различными способами извлечения звука;

6. Самодельные свистящие, шумящие, гремящие, скрипящие, шуршащие предметы:

- банки из-под кофе, чая, соков, наполненные горохом, косточками, фантиками, песком, скрепками, пуговицами и т. д.

- шуршащие метелки из обрезков магнитофонной ленты, бумаги, полиэтилена и т. п.

- погремушки из нанизанных на проволоку пуговиц, пластмассовых и металлических бусин, колокольчиков и т. п.

- ожерелья из ягод рябины, скатанных фантиков, пуговиц, косточек, орехов, желудей, каштанов и т. д.

- шуршащие при трении друг о друга еловые шишки, оберточная бумага, шумящие морские раковины, палочки разной толщины из дерева разных пород.

- перевернутые детские формочки, ведра,

- свистки и дудочки из глины и дерева.

7. Конструкторы и мозаика;

8. Разнообразные изобразительные материалы: бумага разной фактуры, плотности и цвета, пластилин, воск, краски, карандаши, фломастеры, мелки;

9. Игрушки контрастных размеров. Игрушки различной формы (*круглые, кубические*).

10. Емкости, с которыми можно производить прямые и обратные действия: положить-достать, насыпать-высыпать.

11. Книги с большими предметными картинками.

12. Дидактические игры, сделанные своими руками;

13. Качели, прыгунки, мягкие модули.



Для детей 2,5 – 4 года предметно – пространственная среда должна включать следующие предметы:

- Разрезные картинки, кубики с картинками;
- Парные картинки;
- Трехместные матрешки, пирамидки, формы-вкладыши;
- Несколько видов мозаики;
- Разнообразные некомплектные конструкторы;
- Игрушки с разным принципом звукоизвлечения (*пианино, бубен, маракасы, гитара, трещотка и др.*);
- Банки разного размера;
- Шнуровки, застегивающиеся коврики.
- Машинки крупные и средние, куклы разной величины, мебель;
- Игрушечные животные;
- Тканевые мячики;

- Книги с реальными изображениями животных, окружающих предметов.



ПРИЛОЖЕНИЕ В

Рекомендации для родителей по сенсорному воспитанию детей раннего возраста

Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др. Период первых трех лет – период наиболее интенсивного физического и психического развития детей. Возраст раннего детства наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Специально организованные игры с дидактическим материалом, дидактическими игрушками, предметами – орудиями и строительным материалом являются основной формой работы по сенсорному воспитанию детей второго, третьего года жизни.

Очень важно соотносить тематическое планирование материала со временем года, с сезонными явлениями, с программой ознакомления с окружающим. Прежде чем предложить рисовать детям красками на тему «Листочки деревьев», необходимо поставить в воду срезанные ветки и дождаться, чтобы почки распустились. Рисованию на тему «Снежинки» должно предшествовать наблюдение за снегопадом. Сенсорное развитие осуществляется в разных видах деятельности – в действиях с предметами в игре, рисовании, лепке, занятиях со строительным материалом и др. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так

как полноценное восприятие необходимо для успешного развития ребенка в детском саду, школе. Однако, чтобы эти возможности реализовались, взрослым необходимо специально заниматься развитием ребенка. В игре, игровых упражнениях развивающее взаимодействие взрослого и ребенка особенно эффективно. Важно вовремя заметить первые росточки личности, поддерживать, лелеять их и осознанно выращивать человека. И поэтому каждая из предлагаемых игр фактически многофункциональна, направлена на комплексное развитие ребенка. Содержание игр направляют взрослых на организацию игрового взаимодействия с ребенком. Взрослый и ребенок объединены как бы общей игровой задачей, совместным выполнением игровых действий. В итоге малыш не только усваивает то или иное «учебное» содержание, но и испытывает чувство радости от общения, одобрения взрослого и своих успехов. Поэтому он испытывает чувство безопасности, защищенности, ощущает свою нужность взрослым. У него развивается привязанность к играющему с ним человеку. Взрослый так же испытывает радость от общения с ребенком, от возможности видеть успехи, продвижения малыша в его развитии. Поэтому игры с детьми имеют взаимообогащающее, взаиморазвивающее значение.

Предлагаю вашему вниманию несколько игр на развитие цветовосприятия у ребенка раннего возраста.

1. «ПОСАДИ БАБОЧКУ НА ПОЛЯНКУ»

Цель: развивать зрительную ориентировку на цвет предметов методом сличения (такой — не такой).

Материал: два картонных круга («полянки») двух цветов — жёлтого и красного, бабочки только одного цвета (жёлтого или красного) и одинакового размера.

Ход игры

Взрослый кладёт перед ребёнком «полянки» и говорит: «Бабочка любит свою полянку, это её домик». Берёт жёлтую бабочку, прикладывает её к красному кругу и говорит: «Это — не такой цвет, не её домик. Вот её домик

(прикладывает к желтому кругу). Теперь ты посади всех бабочек на свою полянку». После того как задание выполнено, взрослый обобщает: «Полянка жёлтого цвета, и все бабочки тоже жёлтого цвета».

2. «УГОСТИ КУКОЛ»

Цель: развивать зрительную ориентировку на цвет предметов (выбор из двух).

Материал: две куклы, одетые в разные платья (красное и жёлтое), набор посуды (блюдца, чашки, ложки) двух цветов.

Ход игры

Взрослый обращает внимание ребёнка на кукол, которые пришли к нему в гости. «Куклы хотят, чтобы ты угостил их чаем. Каждая кукла хочет пить из своей чашки. Раздай им свои чашки». То же самое педагог просит сделать с блюдцами и ложками. При затруднениях использует метод сличения (такая — не такая).

3. «ПОСТРОЙ ДОМИКИ»

Цель: развивать зрительную ориентировку на цвет предметов методом сличения (такой — не такой).

Материал: два кубика разного цвета, две призмы соответствующего цвета.

Ход игры

Взрослый строит домики, затем говорит ребёнку: «Смотри, какие получились домики! Вдруг налетел ветер (взрослый дует на дома и убирает крыши) и разрушил их. Построй такие же домики». При затруднениях показать малышу, как можно использовать метод сличения при постройке домиков. Игра заканчивается словами педагога: «У этого домика крыша такого же цвета, как домик (называет цвет), а у этого домика — другая крыша, не такая (называет цвет)».

Игры, направленные на развитие ориентировки на форму у детей раннего возраста.

1. «КАТИТСЯ - НЕ КАТИТСЯ»

Цель: вызывать интерес к свойству предметов окружающего мира, к овладению выявлением их свойств практическим способом.

Материал: деревянный желобок (дощечка, расположенная под наклоном к горизонтальной поверхности), пластмассовые (деревянные) шарики и кубики одного цвета и размера (находятся на подносе).

Ход игры

Взрослый ставит желобок (дощечку) перед ребёнком и предлагает поиграть. Берёт шарик, кладёт на верхнюю часть желобка и отпускает его. Шарик скатывается. Взрослый говорит: «Смотри, катится! А теперь ты бери», — предлагает ребёнку взять с подноса любой предмет, помогает расположить его на верхней части желобка. При этом комментирует: катится или не катится предмет. В случаях затруднения педагог выполняет действия руками ребёнка, обращая каждый раз внимание на свойство предмета (катится или не катится).

После того как все предметы проверены, взрослый жестом и словом фиксирует выделенное свойство: шарики катятся, а кубики нет.

2. «ОПУСТИ ИГРУШКУ В СВОЙ ДОМИК»

Цель: вызывать интерес к свойству предметов окружающего мира, к овладению выявлением их свойств практическим способом.

Оборудование: две коробки: одна — с круглой прорезью, вторая — с квадратной, шарики и кубики одного цвета и размера (находятся на подносе).

Ход игры

Взрослый ставит перед ребёнком две коробки, берёт шарик, подносит к квадратной прорези и говорит: «Не проходит, не такая, надо в другую». Потом подносит шарик к круглой прорези, медленно опускает его и говорит: «Вот такая, круглая. Шарик круглый, у него такой домик». Затем предлагает малышу по очереди опускать предметы в прорези, каждый раз обращая его внимание на соответствие формы прорези и предмета. По окончании игры достаёт из каждой коробки опущенные предметы и обобщает выделенное

свойство: «Здесь все такие, круглые, шарики. А здесь — не такие, здесь — кубики».

3. «СОБЕРИ ПИРАМИДКИ»

Цель: закрепить практические и игровые действия с предметами в соответствии с их свойствами (форма).

Материал: две подставки с вертикально расположенными стержнями, набор шариков и кубиков одного размера и цвета со сквозными отверстиями.

Ход игры

Взрослый ставит перед ребёнком подставки, поднос с шариками. При этом обращает внимание малыша на то, что на одной подставке все предметы круглые, это шарики, а на другой не такие — кубики.

4. «ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК»

Цель: вызывать интерес к действиям с предметами окружающего мира, к овладению выявлением их свойств практическим способом.

Материал: мешочек, два шарика и два кубика одного размера и одного цвета.

Ход игры

Взрослый показывает мешочек и на глазах у ребёнка кладёт в него шарик и кубик. Показывает второй кубик и даёт малышу его потрогать, рассмотреть. Затем предлагает достать из мешочка такой же предмет, сравнивая и обобщая выполненное действие: «Ты достал такой же кубик». Задание повторяется с шариком.

Игры, направленные на развитие ориентировки на величину у детей раннего возраста.

1. «БРОСЬ ШАРИК»

Цель: вызывать интерес к действиям с предметами окружающего мира, к овладению выявлением их свойств практическим способом, формировать ориентировку на величину.

Оборудование и материал: бассейн (таз с водой), пластмассовые шарики одного цвета и двух размеров.

Ход игры

Взрослый показывает ребёнку большой шарик и просит дать такой же (выбор из двух шариков), оценивая результат действий малыша способом сравнения: «Ты взял такой, как у меня, ты взял большой шарик». После этого бросает его в бассейн и говорит: «Брось свой шарик». По окончании игры обобщает: «В бассейне все такие, большие, шарики».

2. «СПРЯЧЬ МЯЧИК В КОРОБОЧКУ»

Цель: вызывать интерес к действиям с предметами окружающего мира, к овладению выявлением их свойств практическим способом.

Материал: два мячика одного цвета и разного размера, две коробочки с крышками одинаковой формы, цвета, но разного размера.

Ход игры

Взрослый даёт ребёнку один из мячиков, предлагает спрятать в коробочку и закрыть её подходящей крышкой. В случаях затруднения показывает, что большой мячик в маленькую коробочку не входит, фиксируя результат действий: «Видишь, мячик большой, а коробочка маленькая. Давай спрячем его в большую коробку».

3. «ПОСТРОЙ БАШНИ»

Цель: развивать зрительную ориентировку на величину предмета, формировать практические способности ориентировки, учить пользоваться методом проб.

Материал: набор кубиков одного цвета, двух размеров.

Ход игры

Взрослый ставит перед ребёнком набор кубиков и предлагает построить башни: «Будем строить вначале из таких, больших, кубиков». Берёт один большой кубик и показывает его малышу: «Бери все такие и ставь на этот кубик. Обращает внимание ребёнка, что если поставить маленький кубик, башня упадёт. После того как башня из больших кубиков будет

построена, все кубики снова выкладываются перед ребёнком. «А теперь будем строить башню из маленьких кубиков».

