



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Факультет дошкольного образования
Кафедра педагогики и психологии детства**

**Развитие творческого воображения детей старшего
дошкольного возраста**

*выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика дошкольного образования»*

Проверка на объем заимствований
_____ % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« ____ » _____ 2017 г.
Зав. кафедрой ПиПД
_____ Емельянова И.Е.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ 402/097-3-1
Тетюшева Кристина Михайловна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ПиПД
Пикулева Людмила Константиновна

Челябинск

2018

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.1 Изучение воображения как психического процесса в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста	23
Выводы по первой главе.....	31
Глава 2. Эмпирическое исследование развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	33
2.1. Констатирующий этап эксперимента.....	33
2.2. Реализация психолого-педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста	39
2.3. Анализ результатов исследования.....	47
Выводы по второй главе.....	51
Заключение.....	52
Список литературы.....	54
Приложение.....	58

Введение

Актуальность данного исследования заключается в том, что творческое воображение, как психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности старшего дошкольника, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии дошкольника, об определении сущности механизмов воображения и о необходимости развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Как показали исследования Л. С. Выгодского, В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, В. А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ.

Творческое воображение старших дошкольников представляет огромный потенциал для реализации проектов комплексного подхода в обучении и воспитании согласно Федеральному государственному образовательному стандарту.

Творческое воображение является важнейшей стороной жизни ребенка. Усвоить образовательную программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. В старшем дошкольном возрасте творческое воображение развивается особенно интенсивно, и если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей

обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у старших дошкольников, необходима организованная и систематичная работа, реализованная в виде комплекса занятий развития.

Анализ литературных источников, осмысление сформулированной выше проблемы в контексте психологического развития старшего дошкольника позволил выявить ряд противоречий между:

- потребностью современного общества в творчески развитых личностях и недостаточной возможностью реализации системной работы по развитию творческого воображения и организации творческой деятельности в ДОУ;

- востребованностью комплексного подхода в обучении и воспитании детей и недостаточным количеством комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность проблемы исследования и выявленные противоречия определили цель данного исследования.

Цель исследования: обосновать, психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если будут созданы психолого-педагогические условия:

- организация взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития творческого воображения детей;

-организация различных видов занятий с применением приемов и методов, направленных на развитие творческого воображения старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Подобрать психодиагностические методики, направленные на выявления уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Апробировать психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести итоговый анализ исследования.

Методологической основой исследования выступают концепции Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, А.Н. Леонтьева появления в старшем дошкольном возрасте нового типа деятельности – творческой деятельности; исследования Н.А. Ветлугиной, определяющие показатели, характеризующие отношение детей к творчеству; работы В. В. Давыдова, Е. И. Игнатьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, В. А. Крутецкого и других, где воображение является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний и способствует саморазвитию личности; исследования Т. А. Репиной, А. П. Усовой и других, доказывающие, что в старшем дошкольном возрасте возрастает целенаправленность воображения ребенка и устойчивость его замыслов, наблюдается более детальное предварительное планирование.

Методы:

- теоретические: анализ, синтез, обобщение;
- эмпирические: методика «Изучение уровня развития воображения» (Г.А. Урунтаева; Ю.А. Афонькина); Методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (О.А.Белобрыкина).

Практическая база исследования: экспериментальное исследование осуществлялось на базе МБДОУ «детский сад № 110 г. Челябинска» структурное подразделение № 2.

В исследование приняло участие 16 старших дошкольников 10 девочек и 6 мальчиков, возраст детей 5-6 лет.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана и реализована организация различных видов занятий с применением приемов и методов, направленных на развитие творческого воображения старших дошкольников.

База исследования: МБДОУ «детский сад № 110 г. Челябинска структурное подразделение № 2»

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы изучения творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

1.1. Изучение воображения как психического процесса в психолого-педагогической литературе

Изучением воображения как психического процесса в психологии и педагогике занимались такие ученые, как Боровик О.В., Выготский Л.С., Игнатъев Е.И., Ильина Е.И., Коршунова Л.С., Пружинин Б.И., Рубинштейн С.Л. и другие. Так, С. Л. Рубинштейн считает, что воображение связано со способностью и необходимостью человека творить новое. По словам С.Л. Рубинштейна, воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование данного опыта, осуществляемое в образной форме [41].

По Л. С. Выготскому воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Основу деятельности воображения составляет принесение нового в самое течение впечатлений человека и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, ранее не существовавший образ [13].

Е. И. Игнатъев пишет, что основной признак процесса воображения в конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получаются новые впечатления [25].

Всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений и действий, а создание новых образов или действий, будет принадлежать к творческой деятельности. Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только

постольку, поскольку он воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее [41].

Таким образом, творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности мозга, психология называет воображением. Обычно под воображением имеется в виду все то, что не реально, что не соответствует действительности. Однако воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество человека.

Всякое изобретение - крупное или мелкое, прежде чем окрепнуть, осуществившись фактически, было объединено только воображением – постройкой, возведенной в уме при посредстве новых сочетаний или соотношений. С одной стороны, воображение – это не действительность, но оно не может без действительности, т.к. именно элементы действительности являются для него питающей средой. С другой стороны, именно воображение подчас определяет программу действий человека, ход его мыслей, его отношение к окружающей действительности, к собственной работе, к разнообразным формам своей деятельности. Воображение порождает замысел, т.е. представление о будущем творении. И когда человек приступает к любой работе, он «видит» цель своей деятельности, ее результат. Если же человек занимается творческой работой, то он должен вообразить то, что никто, и в том числе он сам, еще не делал и, следовательно, не видел и не слышал. Воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой работы[7].

В философии воображение определяется как психическую деятельность, заключающуюся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности.

Воображение как психический процесс, выступает как отражение действительности, которое происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний приобретенных в процессе речевого общения. Когда речь идет об объективно новом, то имеется в виду, что данный продукт воображения вообще впервые создается в обществе. Когда же речь идет о субъективно новом, то это значит, что созданный продукт обладает новизной только лишь для самого создателя, в то время как в обществе он уже известен [39].

Воображение – это аналитико-синтетическая деятельность, которая осуществляется под направляющим влиянием сознательно поставленной цели либо чувств, переживаний, которые владеют человеком в данный момент. Чаще всего воображение возникает в проблемной ситуации, т.е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новое решение, т.е. требуется опережающее практическое действие отражения, которое происходит в конкретно-образной форме, как результат оперирования образами [26].

Человек так много мечтает потому, что его разум не может быть «безработным». Он продолжает функционировать и тогда, когда в мозг человека не поступает новая информация, когда он не решает никаких проблем. Именно в это время и начинает работать воображение. Установлено, что человек по своему желанию не в состоянии прекратить поток мыслей, остановить воображение. В жизни человека воображение выполняет пять специфических функций:

- 1) Первая функция состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена.
- 2) Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен хотя бы

отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе.

- 3) Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов человек может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.
- 4) Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий - способности выполнять их в уме, манипулируя образами.
- 5) Пятая функция - это планирование и программирование деятельности, составление определенных программ, оценка их правильности и процесс реализации[7].

С помощью воображения человек может управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать себя на предстоящую деятельность. Известны факты, свидетельствующие о том, что с помощью воображения, чисто волевым путем человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела. Данные факты лежат в основе аутотренинга, широко используемого для саморегуляции. При помощи специальных упражнений и приемов можно развивать воображение. В аутогенной тренировке нужный результат достигается путем специальной системы упражнений, которые нацелены на то, чтобы усилием воли научиться расслаблять отдельные группы мышц (рук, ног, головы, туловища), произвольно повышать или понижать давление, температуру тела (в последнем случае используются упражнения на воображение тепла, холода)[7].

В психологии существуют несколько классификаций видов воображения, каждая из которых имеет в своем основании какой-либо из существенных признаков воображения. Так, по признаку активности различают пассивное, созерцательное воображение с его произвольными формами (грезы, сновидения) и активное, практически деятельное воображение. При активном воображении образы всегда формируются сознательно с условием поставленной цели.

В зависимости от самостоятельности и оригинальности образов воображение бывает воссоздающим и творческим. Так, воссоздающее воображение – это представление чего-либо нового для данного человека, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового (чертеж, схема, нотная запись и т.п.). Воссоздающее воображение широко используется в разных видах деятельности человека, в том числе и в обучении. Ведущую роль в нем играют образы памяти. Воссоздающее воображение играет важную роль в процессе коммуникации человека и усвоении социального опыта.

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, но ее место приходит эмоционально окрашенное мышление. Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов, методов. Преобразование материала в воображении подчиняется определенным законам, выражающим его особенность. Для воображения характерны определенные процессы, которые включают элементы наглядности[18].

Операцией обобщения при создании образа воображения выступает операция типизации. Типизация как специфическое обобщение состоит в

создании сложного, целостного образа, носящего синтетический характер (например, образврача). Еще одним эффективным приемом воображения является и комбинирование. Оно представляет собой подбор и соединение определенных черт предметов или явлений. Комбинирование это не простое механическое сочетание исходных элементов, а объединение их по конкретной логической схеме. Основой для комбинирования является опыт человека. Следующим существенным способом создания творческих образов является акцентирование, подчеркивание определенных черт, признаков, сторон, свойств, их преувеличение или преуменьшение (Например, шарж, карикатура).

Определенное значение в деятельности воображения имеет и прием реконструкции, когда по части, признаку, свойству «примысливается» целостная структура образа. Еще один способ - склеивание различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек – зверь или человек – птица. Также способом воображения является гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей (Например, мальчик с пальчик).

Механизмом функционирования воображения является и прием уподобления, который в форме аллегорий, символов играет значительную роль в эстетическом творчестве. В научном познании прием уподобления тоже важен: он позволяет конструировать схемы, репрезентировать те или иные процедуры (моделирование, схематизация и т.д.). Еще один прием расчленение заключается в том, что новое получается в результате разъединения частей объектов. Прием замещения – это замена одних элементов другими. Существует еще прием аналогии. Его сущность – в создании нового по аналогии с уже известным человеку.

Следовательно, определяя особенность воображения, связанную с названными приемами действительности следует подчеркнуть, что все они,

так или иначе, протекают не только в абстракции, но и в форме чувственности. В основе этих процессов лежат мыслительные операции, но формой всех превращений здесь выступает именно чувственность. Конечным источником операций воображения выступает предметно-практическая деятельность, служащая фундаментом для преобразования и оформления содержания образов воображения. Следовательно, основой для воображения являются чувственные образы, но их преобразование осуществляется в логической форме[19].

Таким образом, изучением процесса воображения занимались такие ученые, как Боровик О.В., Выготский Л.С., Игнатьев Е.И., Ильина Е.И., Коршунова Л.С., Пружинин Б.И., Рубинштейн С.Л. и другие, Авторы пришли к выводу, что воображение – это преобразование опыта человека, осуществляемое в образной форме; основным признаком процесса воображения является преобразование и переработка данных восприятия и другого материала прошлого опыта человека, в результате чего получают новые впечатления и образы; воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой работы; в жизни человека воображение выполняет пять специфических функций. Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение; образы творческого воображения создаются посредством различных приемов, методов.

1.2. Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражено в творческой деятельности, позволяющей ребенку особенно полно раскрыть свой внутренний мир. При этом творчество рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят качественные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы, активно развиваются личностные качества ребенка, а на их основе – самостоятельность, способности и склонности[18].

Исследования Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, А.Н.Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований.

Н.А. Ветлугина выделяет такие показатели, характеризующие отношение детей к творчеству: искренность, непосредственность переживаний; увлеченность деятельностью; активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства; специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи [10].

Если сформировать у дошкольника эти качества, то можно говорить о ребенке, как о творчески мыслящей личности: любознательность;

изобретательность; самостоятельность выбора принятия решений; заинтересованность, увлеченность; развитые эмоции и речь; нестандартное мышление и восприятие; вооружить ребенка достаточными знаниями и практическими навыками.

Творчество – это способность решать старые задачи новыми методами или применять старые методы для решения новых задач. К творчеству также можно отнести сам процесс придумывания новых, еще неизвестных задач. Одной из ключевых частей творчества является воображение, которое заключается в способности придумывать новые образы, новые решения, новые задачи [6].

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Отличительной особенностью воображения является, по выражению С. Л. Рубинштейна, своеобразный «отлет от действительности», когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются и перестраиваются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий [41].

Начало развития детского воображения связывается с периодом, когда дошкольник впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция). Дальнейшее развитие воображение получает в играх, где символические замены совершаются довольно часто с помощью разнообразных средств и приемов [8].

О развитости детского воображения в дошкольном возрасте судят не только по представлениям и ролям, которые дети берут на себя в играх, но и на основе анализа материальных продуктов их творчества, в частности поделок и рисунков. Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого.

Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс воображение, у ребенка опять совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

- 1) детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- 2) юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
- 3) зрелость – подчинение воображения уму интеллекту[52].

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. Выделяют следующие этапы развития воображения у детей дошкольного возраста:

- 1) До 3-х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.
- 2) В 4 – 5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.

3) В 6 – 7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества.

В психолого-педагогической литературе отмечают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий:

- 1) эмоциональное общение с взрослыми;
- 2) предметно - манипулятивная деятельность;
- 3) необходимость разных видов деятельности [31].

В первой половине дошкольного детства у ребенка преобладает репродуктивное воображение, механически воспроизводящее полученные впечатления в виде образов. Это могут быть впечатления, полученные ребенком в результате непосредственного восприятия действительности, прослушивания рассказов, сказок, просмотра видео- и кинофильмов. В данном типе воображения еще мало точного сходства с реальностью и нет инициативного, творческого отношения к образно воспроизводимому материалу. Сами образы воображения такого типа восстанавливают действительность не на интеллектуальной, а в основном на эмоциональной основе. В образах обычно воспроизводится то, что оказало на ребенка эмоциональное впечатление, вызвало у него вполне определенные эмоциональные реакции, оказалось особенно интересным. В целом же воображение детей - дошкольников является еще довольно слабым. Дошкольник трехлетнего возраста не в состоянии еще полностью восстановить картину по памяти, творчески ее преобразовать, расчленить, использовать далее отдельные части воспринятого как фрагменты, из которых можно сложить что - либо новое. Для младших дошкольников характерно неумение видеть и представлять вещи с точки зрения, отличной от их собственной, под иным углом зрения [27].

В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер. Главным видом деятельности, где проявляется творческое воображение детей, совершенствуются все познавательные процессы, становятся сюжетно - ролевые игры [19].

Воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О.М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы. Так же как восприятие, память и внимание, воображение из непроизвольного (пассивного) становится произвольным (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредствованное, причем основным орудием овладения им со стороны ребенка являются сенсорные эталоны. К концу дошкольного периода детства у ребенка, чье творческое воображение развилось достаточно быстро (а такие дети составляют примерно одну пятую часть детей этого возраста), воображение представлено в двух основных формах: а) произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи и б) возникновение воображаемого плана ее реализации. Помимо своей познавательно-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет еще одну, аффективно-защитную роль. Оно предохраняет ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм. Благодаря познавательной функции воображения, ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи. Аффективно-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное,

символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий [18].

У детей дошкольного возраста обе важные функции воображения (познавательная-интеллектуальная и аффективно-защитная) развиваются параллельно, но несколько по-разному. Начальный этап в развитии воображения можно отнести к 2,5 - 3 годам. Именно в это время воображение как непосредственная и произвольная реакция на ситуацию начинает превращаться в произвольный, знаково-опосредствованный процесс и разделяется на познавательную и аффективную. Познавательное воображение формируется благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Аффективное воображение складывается в результате образования и осознания ребенком своего «Я», психологического отделения себя от других людей и от совершаемых поступков.

На первом этапе развитие воображения связано с процессом «опредмечивания» образа действием. Через этот процесс ребенок научается управлять своими образами, изменять, уточнять и совершенствовать их, а, следовательно, регулировать свое собственное воображение. Однако планировать его, заранее составлять в уме программу предстоящих действий он еще не умеет. Данная способность у детей появляется лишь к 4 - 5 годам.

Детское аффективное воображение с возраста 2,5 - 3 года - 4 - 5 лет развивается по несколько иной схеме. Вначале отрицательные эмоциональные переживания у детей символически выражаются в героях услышанных или увиденных ими сказок. Вслед за этим ребенок начинает строить воображаемые ситуации, которые снимают угрозы его «Я» (рассказы - фантазии детей о себе как о якобы обладающих особо выраженными по-ложительными качествами).

На третьем этапе развития этой функции воображения возникают замещающие действия, которые в результате своего осуществления

способны снять возникшее эмоциональное напряжение. На этом этапе формируется и начинает практически действовать механизм проекции, благодаря которому неприятные знания о себе, собственные отрицательные, нравственно и эмоционально неприемлемые качества и поступки начинают ребенком приписываться другим людям, окружающим предметам и животным. К возрасту около 6-7 лет развитие аффективного воображения у детей достигает того уровня, когда многие из них оказываются способными представлять и жить в воображаемом мире [19].

Одну из глав своей книги «Психология раннего детства» известный немецкий психолог В. Штерн назвал «Беззаботность детской фантазии». В этой беззаботности он рассматривает преимущество детской фантазии. Своеобразный реализм, стремление следовать правде поведения в жизни проявляются и в рассказах, сказках, сочиненных самими детьми шестилетнего возраста. «Отлет» же детского фантазирования от действительности заключается главным образом в том, что ребенок, как справедливо отмечал Л. С. Выготский, не знает основных закономерностей объективной действительности и потому легко нарушает жизненную реальность. И видимое богатство детской фантазии является в действительности проявлением скорее слабости критической мысли ребенка, чем силы его воображения. Воображение ребенка, возникнув на границе раннего и дошкольного возраста, претерпевает серьезные изменения в дошкольном возрасте. Наряду с дальнейшим развитием произвольного воображения появляется качественно новый тип воображения - произвольное воображение. Его появление и дальнейшее развитие в дошкольном возрасте психологи связывают с возникновением новых, более сложных видов деятельности, с изменением содержания и форм общения ребенка с окружающими, в первую очередь с взрослыми [13].

Вначале образы произвольного воображения возникают под влиянием словесных воздействий взрослого в сюжетно-ролевой игре. Несколько позже

произвольное воображение проявляется и в других видах деятельности, требующих предварительного планирования (рисование, лепка, конструирование, труд, учение и др.). К шестилетнему возрасту возрастает целенаправленность воображения ребенка, устойчивость его замыслов. Это, в частности, находит выражение в увеличении продолжительности игры на одну тему, в большей устойчивости ролей, в более детальном предварительном планировании ее хода [7].

Важную роль в развитии воображения ребенка играет внешняя опора. Если на первых этапах, в период своего зарождения воображение дошкольника практически неотделимо от реальных действий с игровым материалом и определяется характером игрушек, атрибутами роли, сходством предметов - заместителей с заменяемыми предметами, то у детей 6-7 лет уже нет столь тесной зависимости игры от игрового материала и воображение уже может находить опору в таких предметах, которые не похожи на замещаемые. Особенно легко разворачивается игра у детей 6-7 лет, когда в качестве игрового материала они используют природный материал (шишки, камешки, листья, палки).

Образам воображения в этом возрасте присущи особая яркость, наглядность, подвижность и изменчивость.

Нельзя не обратить внимания на большую эмоциональную окрашенность образов детского воображения. Она особенно заметно проявляется в творческих играх. Дети стремятся к привлекательным, с их точки зрения, эмоционально насыщенным ролям. И огромное значение игры в психическом развитии ребенка в значительной степени объясняется тем, что чувства, испытываемые играющим ребенком - настоящие. Немало искренности вкладывает ребенок в созданные им образы. Высокой эмоциональностью отличаются и рисунки, стихи, сказки детей шестилетнего возраста. Воображение шестилетнего ученика часто носит всесоздающий (репродуктивный) характер. Оно помогает представить то, о чем говорит

учитель, что написано в книге, чего еще не было в непосредственном опыте, памяти ребенка (события истории и будущее, дальние страны, удивительные, редкие животные, растения и т. п.). Но воображение ребенка этим не ограничивается. В процессе создания образов, шестилетний ребенок пользуется как комбинированием ранее полученных представлений, так и их преобразованием, которое осуществляется путем анализа и синтеза имеющихся представлений [8].

Таким образом, изучением особенностей развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте занимались такие ученые: Ветлугиной Н.А., Выготского Л.С., Дьяченко О.М., Жукова Р.А., Запорожца А.В., Карманова А.В., Кириллова А.И., Леонтьева А.Н., С. Л. Рубинштейна, Субботина Л.Ю., Шинкарева Н.А. Исследования показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В норме к старшему дошкольному возрасту у ребенка воображение представлено в двух основных формах:

- произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи;
- возникновение воображаемого плана ее реализации.

Воображение у детей выполняет две функции: познавательно-интеллектуальную и аффективно-защитную роль.

1.3. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

По мнению Б.М. Тепловой, главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве, - это искренность. Этому условию удовлетворяет то творчество, которое возникает у дошкольника самостоятельно, исходя из внутренней потребности, без какой-либо преднамеренной педагогической стимуляции. Но систематическая педагогическая работа, по мнению Б.М. Теплова, не может строиться в расчёте лишь на самостоятельно возникающее творчество, которое у многих детей не наблюдается, хотя эти же дети при организованном вовлечении их в художественную деятельность обнаруживают иногда незаурядные творческие способности [45].

Организация различных видов занятий с применением приемов и методов, направленных на развитие творческого воображения старших дошкольников:

1. Создание условий для развития творческого воображения в детском возрасте;
2. Организация взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития творческого воображения у детей;
3. Организация различных видов занятий с применением приемов и методов, направленных на развитие творческих способностей и творческого воображения старших дошкольников.

Рассмотрим первое психолого-педагогическое условие -создание условий для развития творческого воображения в детском возрасте.

Говоря о том, что процесс воображения является динамично развивающимся процессом, на наш взгляд, необходимо кратко описать условия его развития. Воображение как психическая функция не формируется за счет научения. Началом его развития представляется

естественная изначальная активность ребенка, стремление действовать в окружающем мире, выражать себя через доступные средства.

На базе общей активности у дошкольника складывается потребность в новых впечатлениях. Эффекты новизны доставляют огромную радость ребенку и становятся стимулом саморазвития воображения. Связь потребности в новых впечатлениях с общением очевидна: взрослый выступает постоянным источником информации. Именно взрослый открывает для ребенка мир фантазии в виде условных действий, мнимых ситуаций, обрисованных словами образов. Ребенок осваивает действительность, подражая взрослому, но постепенно допуская варианты действий. Наглядно детское словотворчество и игры со словами[13].

Таким образом, в качестве одного из условий развития воображения можно выделить общение, в частности, с взрослыми людьми. При этом формирующее воздействие взрослого на развитие воображения ребенка будет состоять в создании мнимых ситуаций и образов в совместных с ребенком действиях. В предметно-деловом общении взрослый может использовать игровое, занимательное преобразование предметной среды, неспецифическое использование предметов, придание им несвойственных значений, преобразование внешнего облика, моделирование на игрушках бытовых сюжетов, одушевление предмета путем словесных обращений к нему и приписывания поступков.

В речевом общении это создание образов путем иллюстрации слова условным действием или рассказом-интерпретацией, придание образного смысла бесформенным объектам, привнесение образного смысла в преобразующие и моделирующие действия ребенка или плана в его импульсивные действия.

Стимулами для развития ребенка будут побуждения к повторению образцов игры или воспроизведению реального на игрушке, создание развивающей предметной среды, снятие запретов на перемещение и

неспецифическое использование предметов, терпимость к варьированию ребенком способов действий, заинтересованность в деятельности ребенка.

Важнейшим фактором, влияющим на развитие детского воображения, является богатство эмоциональной жизни. Эмоция и воображение, как было описано Л. С. Выготским, имеют взаимное влияние[13].

Таким образом, обогащение и использование эмоциональных состояний ребенка оказывает развивающее влияние на воображение.

Следующим необходимым условием развития воображения ребенка является развитие его речи.

В дошкольном возрасте образные формы познания занимают центральное место. Воображение ребенка складывается из двух основных процессов: восприятия и представления в образах. Оперирование образом непрерывно связано с речью сам процесс работы над образом направляется и уточняется словом. Л. С. Выготский в своей работе выдвинул положение, что развитие воображения ребенка тесно связано с развитием его речи.

Е. А. Лустина, представляя результаты изучения связи образа и слова в процессе воображения, подчеркивает, что образное и вербальное фантазирование в своем начале и развитии неотделимо от речевых перекомбинаций и речевого контроля, благодаря чему ребенку удастся получать отражательный результат, отличный от его жизненного опыта. Без речевого участия этого сделать нельзя, что подтверждается фактами прямых корреляций между речевыми аномалиями и нарушениями фантазии. В случаях резкого нарушения вербальной сферы деятельности воображение субъекта, страдающего этим дефектом, падает до нуля[34].

При полноценном развитии речи возможно развитие воображения. Речь - мощный толчок для развития воображения. Речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений о предмете, дает возможность представлять себе ту или иную вещь, которую он не видел, и мыслить о ней.

По мнению Е. Е. Кравцовой существуют следующие условия развития творческого воображения у детей:

- процесс воспитания творчества у детей предполагает, прежде всего, воспитание взрослых, способных руководить творчески;
- обучение творчеству возможно только в совместной деятельности взрослого и ребёнка, где каждый из участников - полноправный член.

Взрослому принадлежат следующие функции: во-первых, он демонстрирует разнообразные творческие способы деятельности, во-вторых, организует жизнь и деятельность ребёнка таким образом, чтобы условия и обстоятельства требовали от него творческих решений.

Большое внимание этой проблеме построения занятий по развитию детей уделил Е. В. Заика[22]. По его мнению, исходными принципами организации процесса являются:

- использование на занятиях хорошо знакомого, привычного для ребят материала;
- взаимообмен различными подходами к выполнению заданий и тем самым значительное расширение диапазона познавательных процессов каждого из учащихся;
- интеллектуальная раскованность детей и общий положительный эмоциональный фон занятий.

В качестве средств, развивающих воображение, можно использовать все виды деятельности ребенка: сюжетно-ролевые, дидактические игры и игры-драматизации, чтение литературных, волшебных сказок, кратких фольклорных произведений, стихов, прослушивание музыкальных произведений, рисование, лепка, конструирование. Творческий характер воображения напрямую зависит от овладения ребенком способами преобразования впечатлений. В игре и художественной деятельности происходит интенсивное освоение средств и приемов воображения.

Таким образом, создание условий для активизации речи ребенка, использование различных видов деятельности, активное участие в творческой деятельности взрослых способствует развитию творческого воображения в детском возрасте.

Рассмотрим второе психолого-педагогическое условие - организация взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития творческого воображения у детей.

Всякая работа специалистов – педагогов и психологов, будет эффективна, если в ней будут принимать активное участие родители ребенка. Поэтому очень важно организовать работу с родителями тех детей, с которыми проводится комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения у старших дошкольников.

В дошкольном возрасте воображение ребенка складывается из двух основных процессов: восприятия и представления в образах. Оперирование образом непрерывно связано с речью сам процесс работы над образом направляется и уточняется словом. Л. С. Выготский выдвинул положение, что развитие воображения ребенка тесно связано с развитием его речи. Представляя результаты изучения связи образа и слова в процессе воображения, Е. А. Лустина подчеркивает, что образное и вербальное фантазирование в своем начале и развитии неотделимо от речевых перекомбинаций и речевого контроля, благодаря чему ребенку удастся получать отражательный результат, отличный от его жизненного опыта. Без речевого участия этого сделать нельзя, что подтверждается фактами прямых корреляций между речевыми нарушениями и нарушениями фантазии. В случаях резкого нарушения вербальной сферы деятельности воображение ребенка, страдающего этим дефектом, падает до нуля [34].

Поэтому родителям в первую очередь нужно рекомендовать развивать речь ребенка: больше читать и обсуждать детских книг, выстраивать диалог с ребенком во время различных занятий, на прогулке отмечать особенности

окружающей среды, замечать интересные детали и обсуждать их с ребенком, обсуждать с ребенком совместно просмотренные мультфильмы и детские фильмы. Родителям необходимо помнить о том, что только при полноценном развитии речи возможно развитие логического мышления и воображения, воспитание эмоций ребенка.

Речь выступает мощным толчком для развития воображения дошкольника. Речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений о предмете, дает возможность представлять себе ту или иную вещь, которую он не видел, и мыслить о ней. По мнению Е. Е. Кравцовой существуют следующие условия развития творческого воображения у детей, с которыми обязательно нужно знакомить родителей ребенка:

- процесс воспитания творчества у детей предполагает, прежде всего, воспитание взрослых (родителей и педагогов), способных руководить творчески;
- обучение творчеству возможно только в совместной деятельности взрослого и ребёнка, где каждый из участников - полноправный член деятельности [29].

Родителям дошкольника принадлежат следующие функции: во-первых, он демонстрирует разнообразные творческие способы деятельности; во-вторых, организует жизнь и деятельность ребёнка таким образом, чтобы условия и обстоятельства требовали от него творческих решений. Поэтому родителей ребенка необходимо учить приемам и методам развития творческого воображения ребенка.

По мнению Мухиной В.С., творчество ребёнка старшего дошкольного возраста имеет некоторые особенности, которые отличают его от творчества взрослого.

1. Ребёнок дошкольного возраста рисует, вырезает, наклеивает, при этом создаёт субъективно новое для себя самого. Общечеловеческой новизны

и ценности продукт его творчества не имеет. Но субъективная ценность его значительна.

2. Творческая деятельность детей как прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Известно, что этот опыт осуществлён и материализован в орудиях и продуктах деятельности, а также в способах деятельности, выработанных общественно-исторической практикой. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребёнок не может. Именно взрослый является носителем этого опыта и его передатчиком. Усваивая опыт, ребёнок развивается [36].

Родителям необходимо знать эти особенности творчества детей, для того чтобы поддерживать интерес ребенка к окружающему и обеспечивать условия для творческого развития ребенка. Дошкольник должен чувствовать новизну и ценность продукта своего творчества, родителям нужно хвалить ребенка и отмечать интересные детали творческого продукта ребенка. Также родителям необходимо помнить о том, что без их помощи ребенок не сможет усвоить опыт предыдущих поколений и творчески его использовать.

В.Н.Шацкая, говоря о детском творчестве и его значении для формирования личности ребёнка, рассматривала детское творчество в условиях общего эстетического воспитания скорее как метод наиболее совершенного овладения определённым видом искусства и формирования эстетически развитой личности, чем как создание объективных художественных ценностей [50].

Е.А.Флерица писала, что детское творчество – это сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства, в том числе и от взрослого. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому[48].

А.А. Волков, характеризуя творчество старших дошкольников, отмечал его разностороннее и сложное воздействие на ребёнка. Он обращал особое внимание на взаимодействие детей с взрослыми. Такое взаимодействие развивает ум (знание, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти стороны личности необходимы, чтобы успешно развивать в дошкольнике творчество. Обогатить ум ребёнка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями — значит дать обильную пищу для творчества детей [11]. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательным — значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет дошкольникам ярче воспроизводить в своём творчестве виденное ими. И в этой работе должны принимать активное участие не только педагоги и психологи, но и родители ребенка.

Таким образом, в данном параграфе нами были изучены психолого - педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста:

- организация взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития творческого воображения у детей;
- организация различных видов занятий с применением приемов и методов, направленных на развитие творческого воображения старших дошкольников.

Выводы по первой главе

Изучением процесса воображения занимались такие ученые, как Боровик О.В., Выготский Л.С., Игнатьев Е.И., Ильина Е.И., Коршунова Л.С., Пружинин Б.И., Рубинштейн С.Л. и другие. Авторы пришли к выводу, что воображение – это преобразование опыта человека, осуществляемое в образной форме; основным признаком процесса воображения является преобразование и переработка данных восприятия и другого материала прошлого опыта человека, в результате чего получаются новые впечатления и образы; воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творческой работы; в жизни человека воображение выполняет пять специфических функций. Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение; образы творческого воображения создаются посредством различных приемов, методов.

Изучением особенностей развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте занимались такие ученые: Ветлугиной Н.А., Выготского Л.С., Дьяченко О.М., Жукова Р.А., Запорожца А.В., Карманова А.В., Кириллова А.И., Леонтьева А.Н., С. Л. Рубинштейна, Субботина Л.Ю., Шинкарева Н.А. Исследования показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В норме к старшему дошкольному возрасту у ребенка воображение представлено в двух основных формах:

- произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи;
- возникновение воображаемого плана ее реализации.

Комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если в ходе психолого-педагогической деятельности будут созданы психолого-педагогические условия:

1. Создание условий для развития творческого воображения в детском возрасте. Создание условий для активизации речи ребенка, использование различных видов деятельности, активное участие в творческой деятельности взрослых способствует развитию творческого воображения в детском возрасте.
2. Организация взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития творческого воображения у детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательным — значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет дошкольникам ярче воспроизводить в своём творчестве виденное ими. И в этой работе должны принимать активное участие не только педагоги и психологи, но и родители ребенка.
3. Организация различных видов занятий с применением приемов и методов, направленных на развитие творческих способностей и творческого воображения старших дошкольников. Использование разнообразных видов деятельности и комплекса приемов и методов, организация и проведение нестандартных занятий способствует достижению высоких результатов, которые проявляются у детей в повышении общей творческой активности, увеличении числа создаваемых ими образов, повышению оригинальности, нешаблонности, детализированности каждого образа.

Глава 2. Эмпирическое исследование развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

2.1. Констатирующий этап эксперимента

Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей. В творческом комбинировании образов исчезает ведущая роль памяти, но ее место приходит эмоционально окрашенное мышление. Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов, методов.

Экспериментальная работа проводилась на базе дошкольного учреждения МБДОУ «детский сад № 110 г. Челябинска» структурное подразделение № 2.

Эмпирическое исследование проводилась в три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

В эксперименте приняли участие 16 детей, в возрасте 5-6 лет, составляющие экспериментальную группу исследования.

Анализ продуктов детского творчества, выполненных на занятиях происходило с помощью:

- теоретических: методы анализа, синтеза, обобщение и систематизация данных психолого-педагогических и методологических данных по теме исследования;
- эмпирических: методика «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева); Методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (О.А.Белобрыкина).

Для определения уровня сформированности развития воображения детей старшего дошкольного возраста была использована методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (О.А.Белобрыкина).

Цель: определение уровня развития воображения детей.

Детям предлагалось изобразить два зонтика принадлежащих сказочному герою из сказки Андерсена.

Оценка результатов задания:

1) Оригинальная форма зонта:

2 -балла - оригинальная форма (зонты имеют существенные различия).

1- балл - малооригинальная форма (зонты имеют не существенные различия).

0 -баллов - неоригинальные форма (зонты очень похожи между собой).

2) Оригинальное цветовое решение:

2- балла оригинальное цветовое решение (смешивание красок, существенные различия в выборе цвета, цвет как средство выражения).

1- балл малооригинальное цветовое решение (зонты имеют не существенные различия в цветовом решении, смешивание красок отсутствует).

0 - баллов неоригинальное цветовое решение (зонты похожи между собой, не отличаются цветовой палитрой).

3) Украшение на зонтах:

2 - балла оригинальное (присутствие фантастических сцен, изображение лиц), существенные различия.

1 - балл малооригинальное решение (зонты имеют различия в украшении, допускается отсутствие украшений на одном из зонтов).

0 - баллов неоригинальное решение (зонты похожи между собой, не отличаются, не украшены оба зонта).

4) Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа:

2 - балла оригинальное (использование двух техник).

1- балл малооригинальное решение (использование одной техники).

0 - баллов неоригинальное решение (не использование ни одной техники).

Максимально возможное количество баллов — 8, очень высокий уровень.

Высокий уровень — 6 баллов

Средний уровень — 4 балла

Низкий уровень – 2 балла

Таблица № 1 Определения уровня сформированности развития воображения

Таблица 1

№ п\п	Имя ребенка	1.Оригинальная форма зонта	2.Оригинальное цветовое решение	3.Украшение на зонтах	4.Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа
1	Анастасия	4	2	4	4
2	Ольга	4	4	3	4
3	Максим	6	4	4	6
4	Карина	4	4	4	6
5	Степан	4	4	4	4
6	Илья	4	4	6	6
7	Данил	4	6	6	6
8	Юлия	4	4	4	4
9	Юрий	4	4	4	4
10	Денис	4	4	6	6
11	Наталья	6	6	6	4
12	Полина	6	6	6	4
13	Ева	4	4	4	6
14	Алиса	6	4	4	6
15	Евгения	4	6	6	6
16	Лариса	6	6	4	4

Таким образом, по результатам проведенной методике мы видим, что у детей трудности с:

- не способны к фантазированию и моделированию, частичное использование нетрадиционной техники для передачи образов.
- присуще малооригинальное цветовое решение, использование одной техники.

Выявление уровня развития творческого воображения.

Цель: определить уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Подобрать необходимый диагностируемый материал.
2. Провести диагностику уровня сформированности творческого воображения у детей старшей группы.
3. Проанализировать полученные результаты.

Для определения уровня развития творческого воображения у дошкольников была использована методика Г.А. Урунтаевой Ю.А. Афонькиной. Особенностью обработки данных при анализе не отмечают качества самого рисунка и изложения, а обращают внимание только на уровень воображения и относят дошкольников к одному из 3 уровней.

- *высокий уровень*. Сюжет рисунка и сказки совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, а не пытаются после рисования что-нибудь придумать по деталям рисунка. В рисунке, как правило, представлен один из существенных моментов сказки. Рисунок и сказка структурно оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы). Персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки. Дети планируют свою деятельность.

- *средний уровень*. Ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняет элементарную собственную сказку. Картинка

может не отражать существенного эпизода сказки. Дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов сказки.

- *низкий уровень*. Дети рисуют и рассказывают знакомую сказку даже после повторения инструкции.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень.

Таблица № 2 Определения уровня развития творческого воображения

Таблица 2

№ п\п	Имя ребенка	Уровень
1	Анастасия	2
2	Ольга	1
3	Максим	3
4	Карина	2
5	Степан	3
6	Илья	3
7	Данил	2
8	Юлия	1
9	Юрий	2
10	Денис	3
11	Наталья	3
12	Полина	2
13	Ева	2
14	Алиса	2
15	Евгения	2
16	Лариса	2

Как видно из таблицы большинство детей имеют средний уровень развития творческого воображения. Творческие навыки данных детей соответствуют возрастной категории 5-6 лет.

Стоит отметить, тот факт, что двое испытуемых детей находятся на низком уровне. Для этих детей характерно осуществление условных

действий, выстраивание их в простейшую смысловую цепочку. Общая картинка не отражает существенного эпизода сказки, также дошкольники рисуют отдельного героя.

Результат констатирующего исследования представлен на рис. 1

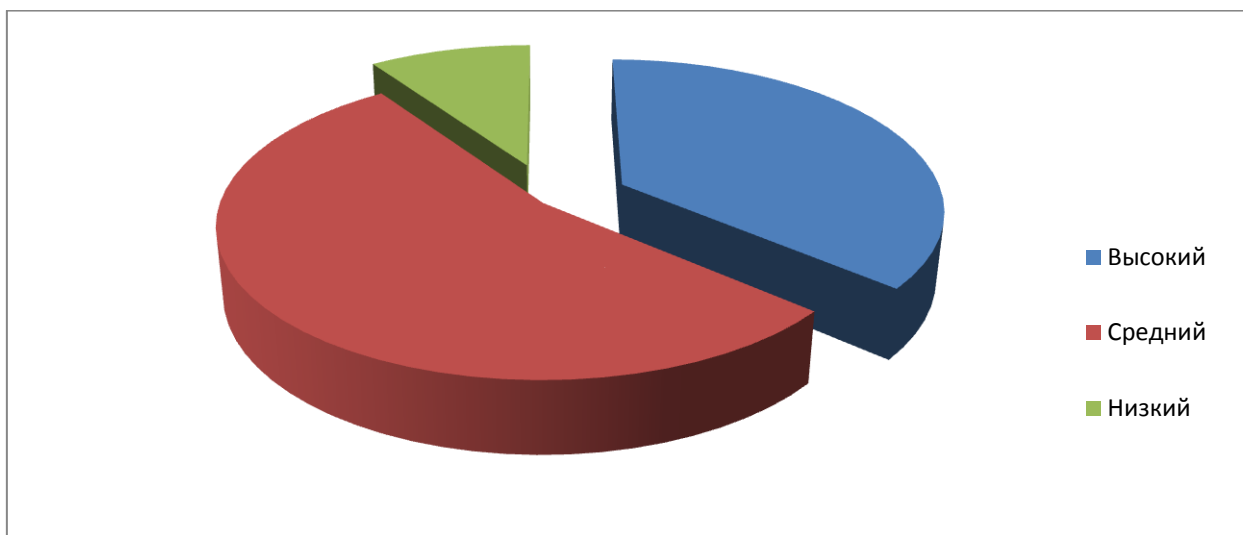


Рис.1. Распределение детей по уровням сформированности творческого воображения на констатирующем этапе эксперимента (в %)

Проанализировав полученные данные констатирующего этапа, мы пришли к выводу, что творческое воображение у детей развито недостаточно. Анализируя все полученные нами данные, можно утверждать, что в целом дети находятся на среднем уровне развития творческого воображения, лишь несколько человек имеют высокий уровень развития воображения, а двое детей низкий. В большинстве случаев в процессе проведения методик дети проявляли заинтересованность и инициативность, но с возникновением определенных трудностей впадали в замешательство и не могли дальше работать. Это говорит о необходимости проведения работы по обучению детей исследовательским действиям при помощи создания различных проблемно-игровых ситуаций и внесения необходимых материалов в среду.

2.2. Реализация психолого-педагогических условий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Задачи формирующего этапа исследования:

- организовать взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития творческого воображения детей;
- организовать различные виды занятий с применением приемов и методов, направленных на развитие творческого воображения старших дошкольников.

Для организации развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста был разработан комплекс занятий. Комплекс задач и мероприятий, который имеет определенное содержание и направлен на достижение цели - развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Данный комплекс – это прекрасная среда для изучения и развития воображения у детей дошкольного возраста, а также глубокого понимания внутреннего мира ребенка, поддержания психического здоровья, развитие его познавательных процессов, мелкой моторики, развитие и коррекция эмоциональной сферы, а также установление доверительных отношений с детьми.

Отличительной особенностью данного комплекса различных видов занятий от уже существующих является то, что она учитывает психологические особенности детей старшего дошкольного возраста и состоит из специально направленных на развитие воображения и творческих способностей детей. Комплекс занятий представлен в приложении 1. Обозначим их в таблице 3.

Таблица 3

Блок комплексных занятий развития творческого воображения

№	Название занятия	Цели и задачи проводимых занятий	Описание занятий
1	Рисование «Знакомство с акварелью»	Познакомить детей с особенностями акварельных красок, развивать фантазию, воображение, самостоятельность	Побеседовать о красках, их особенностях. Предложить поэкспериментировать с красками: разводить водой, смешивать цвета, делать кляксы, отпечатки и т.д
2	«Кляксы»	Познакомить детей с особенностями акварельных красок, развивать фантазию, воображение, самостоятельность	«В волшебной стране есть необычный город. Дракон Бойся-Бой превратил всех жителей в разноцветные облака. Время от времени в городе идет дождь, и капельки разных цветов падают на землю. Надо «оживить» эти капельки». Детям предлагается набрать на кисточку побольше краски и капнуть на лист. «Бесформенное пятно нужно дорисовать, чтобы было понятно, на что оно похоже». Играющие по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксах или в отдельных их частях
3	Лепка «Несуществующее животное»	Развивать творчество, воображение, находить сходство и различие, видеть целостность образа, развивать образное мышление	Детям предлагается придумать несуществующее животное и вылепить его из пластилина, глины или песка. Дать животному название. В конце занятия каждое животное рассматривается, ребенок

			объясняет свой выбор, дети все вместе пытаются узнать, элементы каких животных использованы в данной фигурке.
4	Творческое занятие «Осенний (весенний) ковер»	Развивать воображение, мышление, творчество детей	Поговорить с детьми об этом времени года. Выделить его отличительные черты, предложить создать свой оригинальный ковер этого времени года. Поощрять использование различных техник изображения, своеобразие, творческий подход. По окончании все работы выложить в один большой ковер, украсить им стену
5	Творческое занятие «Вот я какой»	Развивать воображение, мышление, творчество детей	Детям предлагается подумать, какой каждый из них, как он может охарактеризовать себя, с кем или чем он себя ассоциирует. Предложить изобразить «себя» с помощью лепки, рисования, аппликации и т.п. на выбор. Спросить, почему именно это изображение он выбрал. Из полученных работ сделать выставку – знакомство
6	Рисование пальчиками	Развитие творческого воображения	Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

7	Рисование ладонью	Развитие творческого воображения	Ребенок опускает в гуашь ладонь (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается
8	«Сегодня мы – волшебники»	Развивать творческое воображение, умение видеть, вглядываться, узнавать знакомые образы в пятне	Педагог: «Сегодня мы поиграем в волшебников – добрых, умных и веселых. Представьте, что все вокруг нас необыкновенное. Вот окошко, оно тоже волшебное. А за окном проплывают волшебные облака. Они, наверное, плывут из одной сказки в другую. Проплывают облака, похожие на корабли и воздушные шары, на драконов и динозавров, на русалок и рыб, на слонов и бегемотов. Пока мы – волшебники, давайте сделаем кусочек волшебного окошка. Лист бумаги смачивается с помощью кисти или ватного тампона. Нужно дать бумаге чуть-чуть подсохнуть, иначе краска сильно растечется. Затем с помощью кисточки нужно капнуть краской на бумагу. Капли растекаются в одно яркое “колючее” пятно.

			Воспитатель вместе с детьми внимательно рассматривает пятно и беседует с ними о том, что получилось. - Кто спрятался в кляксе, которая у меня получилась? В кляксе можно найти нос, дать выглянуть глазкам-бусинкам, короткие лапки можно дорисовать фломастером. В результате получился ежик. В пятне можно поискать и хитрую лису, и зайца, и любопытную ворону. На сырой лист можно капнуть и немного черной туши. Теперь стоит только приглядеться к пушистому черному клубочку, на которое стало похоже "разлохматившееся" пятно туши, пририсовать ему остренькие ушки, усики, хвостик – вот и спит черный котенок. Можно колдовать и на сухом листе бумаги: накапать несколько цветных пятнышек акварельными красками, сложить лист пополам, а затем разложить его. Получившееся пятно будет напоминать крылья бабочки или жука. Нужно только дорисовать к ним глазки, усики или ножки. Можно попробовать осторожно капнуть на бумагу тушь или жидкую краску и покатаť каплю по листу. Пятно тут же
--	--	--	--

			«вытянет» рожки или ножки. - Вот ручеек краски убежал в угол листа, словно жираф вытянул шею. А вот вытянулся во весь рост длинноногий страус... Давайте посмотрим через наши волшебные окошки: кого или что вы видите? Из какой сказки могли прийти к нам эти герои?»
9	«Животные, которых я сам придумал»	Учить самостоятельно выбирать способ изображения, художественную технику выполнения рисунка, развивать творческое воображение при выборе содержания работы	Педагог рассказывает сказку об ожившей кляксе, сопровождая повествование своими рисунками: “Однажды неаккуратная девочка Катя поставила в своей тетрадке кляксу, вот такую (рисует). Расстроилась Катя, уже хотела заплакать, вдруг видит – чудеса, да и только – у кляксы глаза появились (рисует). Заморгала клякса и говорит девочке: “Не удивляйся, все мы, кляксы, живые. На самом деле я сказочное существо, животное”. У кляксы появились лапки, хвост 49 (рисует). “Мы живем в волшебной стране, а еще там живут ладошки” – сказала клякса. - Ладошки? – удивилась Катя. - Да. Обведи свою ладошку, и она оживет! (показывает). А теперь дорисуем ей ножки (рисует). Видишь, как нас много, необычных животных!- Ой, как здорово! Я так хочу

			попасть в вашу страну, только как это сделать?-спросила Катя. - А ты нарисуй нас, и мы всегда будем с тобой! – ответила Кате клякса и пропала”. Дети рассматривают педагогические эскизы животных, вместе с педагогом обсуждают, каким из предложенных способов каких животных лучше рисовать. Воспитатель объясняет, что выбранным способом надо создать животное, не похожее на представленных, на эскизах. На время выполнения рисунка педагогические эскизы убираются. Комбинирование образов знакомых животных приводит к фантазийным образам. Среди них выбирается самое необычное, самое добродушное, самое веселое существо и т.д. У детей выясняется, какая техника помогла им фантазировать на бумаге
--	--	--	--

Основные цели данной системы занятий:

1. Развитие творческого воображения дошкольников.
2. Знакомство детей со сложным миром человеческих эмоций, обучение их пониманию собственного эмоционального состояния, выражению своих чувств и распознаванию чувств других людей.

3. Повышение уверенности в себе.

4. Формирование активности, самостоятельности ребенка, овладение им обобщенными способами действия, позволяющими создавать изображения многих предметов.

Занятия были спланированы так, чтобы они проходили в живой, радостной атмосфере и были интересны детям. В начале каждого занятия мы настраивали детей на творческое занятие с помощью игры – использовались сюжеты сказок, стихи, игровые элементы.

В ходе проведения занятий дети самостоятельно и с живым интересом выполняли работу. После занятий они с интересом рассматривали работы других детей и оживленно обсуждали свои и чужие работы.

В результате проведенных занятий по изобразительной деятельности поставленные нами цели были достигнуты.

Далее мы не оставили без внимания работу с родителями ДООУ. Участие родителей в образовательном процессе, обеспечивало непрерывность этого процесса, и в большей мере формировало опыт эмоционального отношения ребенка к миру, создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение, а также самостоятельность созданий новых образов.

С целью повышения педагогической культуры уровня родителей было проведено родительское собрание «Моя фантазия». С целью выработки системы формирования творческого воображения в дошкольном возрасте. А так же консультация для родителей «Как развивать творческое воображение у ребенка». Которая представлена в приложении 2.

2.3. Анализ результатов исследования

Для определения эффективности проделанной нами работы на формирующем этапе эксперимента был проведен контрольное исследование. На данном этапе использовались те же диагностируемые методики, что и на констатирующем этапе исследования. Результаты диагностики отражены в таблицах 3 и 4.

Таблица № 3 Определения уровня сформированности развития воображения

№ п\п	Имя ребенка	1.Оригинальная форма зонта	2.Оригинальное цветовое решение	3.Украшение на зонтах	4.Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа
1	Анастасия	4	2	4	4
2	Ольга	4	4	4	4
3	Максим	6	6	6	6
4	Карина	4	4	4	6
5	Степан	4	4	4	4
6	Илья	6	6	6	6
7	Данил	4	6	6	6
8	Юлия	4	4	4	4
9	Юрий	4	4	4	4
10	Денис	4	4	6	6
11	Наталья	6	6	6	4
12	Полина	6	6	6	4
13	Ева	4	4	4	6
14	Алиса	6	4	4	6
15	Евгения	4	6	6	6
16	Лариса	6	6	4	4

Таблица № 4 Определения уровня развития творческого воображения.

№ п\п	Имя ребенка	Уровень
1	Анастасия	2
2	Ольга	2
3	Максим	3
4	Карина	2
5	Степан	3
6	Илья	3
7	Данил	2
8	Юлия	2
9	Юрий	3
10	Денис	3
11	Наталья	3
12	Полина	3
13	Ева	3
14	Алиса	3
15	Евгения	2
16	Лариса	2

Анализ показал, что дети экспериментальной группы вполне справляются со стоящими перед ними задачами. Индивидуальная динамика сформированности игровых навыков отражена на рисунке 2.

Рисунок 2

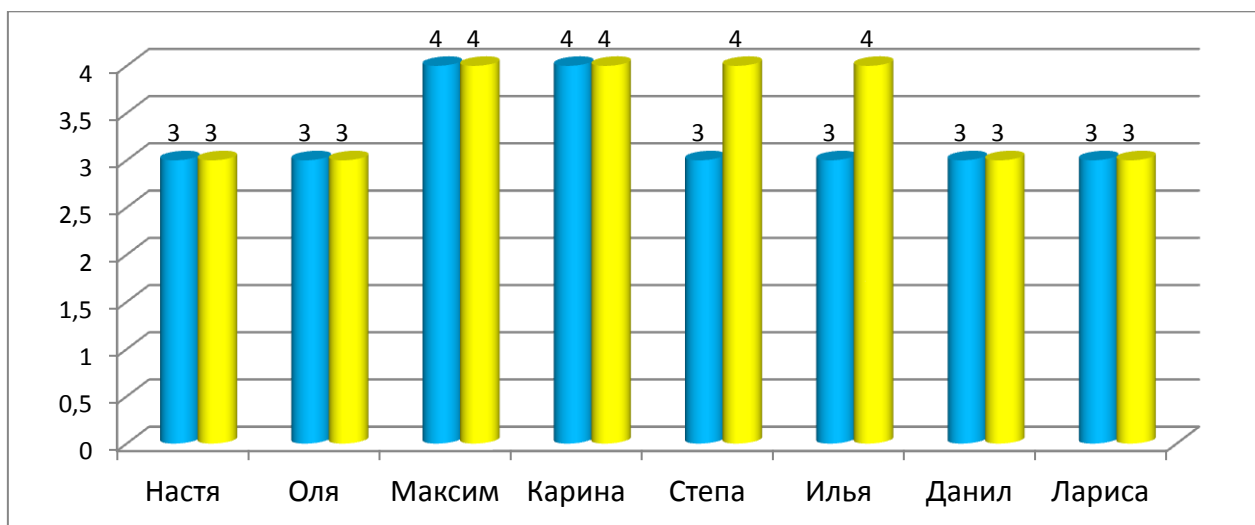
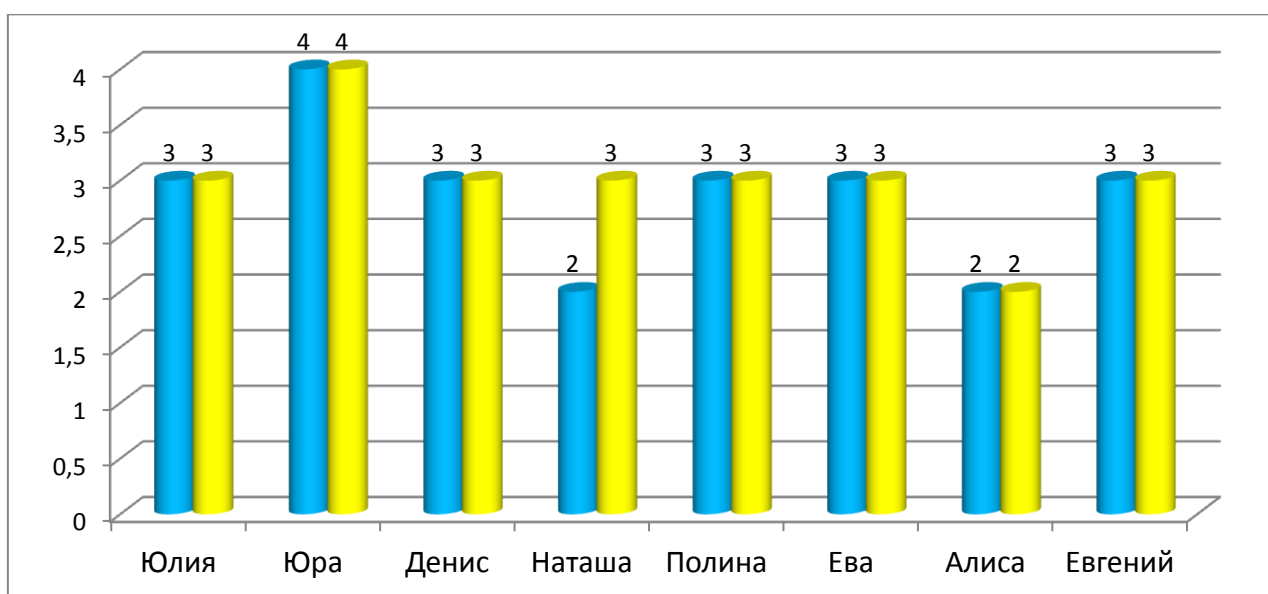


Рисунок 3



Как видно из гистограмм, в экспериментальной группе произошли изменения в уровнях сформированности творческого воображения. А именно, трое детей Степа, Данил, Илья улучшили свои результаты до высокого уровня сформированности развития творческого воображения. Один ребенок поднялся с низкого уровня до среднего. У остальных детей наметилась положительная тенденция к овладению уровня творческого

воображения.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности проделанной нами работы на формирующем этапе эксперимента.

Дети исследуемой группы научились придумывать и рисовать оригинальные, необычные рисунки, проявляя незаурядную фантазию, богатое воображение. Рисунки стали зрелищными, образы и детали тщательно проработаны. Дети научились гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах. Работа воображения в игре, в конечном счёте, заключается в подготовке ребёнка к будущим встречам с социальной действительностью, к предстоящим ему ролевым ситуациям, поступкам и решениям. Следовательно, намеченная работа проходила по правильному пути и привела к положительным результатам.

Выводы по второй главе

В ходе эксперимента было выявлено, что развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешнее, если:

- организовать взаимодействия с родителями и обучение их приемам развития творческого воображения детей;
- организовать различные виды занятий с применением приемов и методов, направленных на развитие творческого воображения старших дошкольников.

По результатам исследования на констатирующем этапе нами было выявлено, что большая часть дошкольников имеет средний уровень развития творческого воображения. Исходя из этого, нами были поставлены задачи по проблеме развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

Проведенная в течение 25 дней работа показала положительный результат. В результате исследования нами отмечается положительная динамика в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, после проделанной работы, мы видим, что уровень развития творческого воображения повысился.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности проделанной нами работы на формирующем этапе эксперимента.

Заключение

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сказать о том, что в современной педагогической и психологической науке идет интенсивный поиск решения данной проблемы.

В своей работе мы доказывали необходимость создания психолого-педагогических условий для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Проблема развития воображения в дошкольном возрасте исследовалась такими учеными, как Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, В.С. Мухина, А.Н. Леонтьев, Р.С. Немов, Н.Н. Палагина, И.М. Сеченов, Д.Б. Эльконин, и многие другие. Все они отмечали, что слабо развитое воображение влечет за собой затруднения в решении мыслительных задач, невозможность богатой и разносторонней в эмоциональном плане жизни. Поэтому их исследования и работы направлены на развитие воображения с самого раннего детства.

В ходе выполнения работы, были изучены теоретические основы развития воображения, его виды; проведена диагностика уровней развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. А также был разработан план работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста

Результаты контрольного эксперимента показали что, комплекс занятий оказался эффективным, поскольку результаты показателей по проведенным методикам улучшились. А значит, можно сказать, что использование предложенных методик важно в работе с детьми, родителями и воспитателями.

Осведомленность родителей в данном вопросе очень важна. Зная насколько важно развивать воображение, и какими методами, то можно помочь ребенку развивать его умственные способности.

Также не следует забывать, что ребенок рожден для игры, и вся его деятельность это игра. Игра - это самый лучший способ увлечь ребенка.

Исследование показало, что развитие воображения через игру происходит под влиянием уточнения и расширения жизненных впечатлений детей. Поверхностные представления не могли их увлечь надолго: воображение было слабым, и игры распадались. Постепенный переход от бесконтрольной работы фантазии к творческому воображению связан с уточнением, систематизацией и последующим расширением представлений детей. На этой основе развивались их память и способность к обобщению.

Анализируя результаты проделанной работы, можно сказать, что выдвинутая нами гипотеза подтверждает, что комплекс занятий и игр способствует развитию воображения.

Таким образом, после выполнения дипломной работы, поставленная цель исследования достигнута, задачи выполнены.

Список литературы

1. Аверин В. А. Психология развития детей дошкольного возраста. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000.
2. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! М., 1986. 42. С.
3. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2010. — С.124.
4. Басина Н.Э., Сулова О.А. Цвет. Звук. Материал. Проект развивающих занятий для дошкольников и младших школьников. Библиотека «Первого сентября». – М.: «Чистые пруды», 2006
5. Белошистая А. В., Жукова О. Г. Волшебные краски. 3 – 5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008.
6. Богословский В.В. Воображение и творчество Общая психология. Под ред. В.В. Богословского и др. М., 1981.
7. Боровик О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»» 2000. – 112с.
8. Венгер Л., Мухина В. Развитие внимания, памяти и воображения в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. – 1973. – № 12. – С. 24–30.
9. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по проекту «Детство»: Учебно-методическое пособие\науч. Ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», М.: ТЦ «Сфера», 2012
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
11. Волков А. А. Основы риторики: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2003.
12. Володин, А. А. Анализ содержания понятия «организационно-педагогические условия» [Текст] / А. А. Володин, Н. Г. Бондаренко // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2014. № 2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/analiz-soderzhaniya-ponyatiya-organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya> (дата обращения: 04.11.2017).
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: кн. для учителя. — 3-е изд. [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: «Просвещение», 2011. — 124 с.
14. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: Просвещение, 1991.

- 15.Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6т. – Т. 2 – М., 1982 /Воображение и его развитие в детском возрасте: 436 – 455с.
- 16.Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб., 2001.
- 17.Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
- 18.Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей. // Вопросы психологии. 1988. № 6. с. 52 – 59.
- 19.Дьяченко О. М., Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии. 1987. № 1. с. 44 – 51.
- 20.Дудецкий А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. Смоленск, 1974.
- 21.Жукова Р.А. Психология. Нестандартные занятия. Старшая группа. - Волгоград: ИТД «Корифей».-96с.
- 22.Заика Е. В. Комплекс интеллектуальных игр для развития мышления учащихся // Вопр. психол. 1990. № 6. С. 86 - 92.
- 23.Зальцман В. Н. Воображение. Психология. Под ред. Г. С. Костюка, изд. 3. Киев, 1968.
- 24.Запорожец А.В. Избранные психологические труды, М.: «Педагогика», 1986. — 299 с. (Избранные психологические труды.В двух томах).
- 25.Игнатьев Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения. Вып. 76. М., 1956.
- 26.Ильина М.В. Развитие вербального воображения. – М.,2003г.
- 27.Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. – М., 1914.
- 28.Кипнис М. Тренинг креативности. - М., 2004.
- 29.Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей. — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. — 160 с: ил.
- 30.Красило А.И. Психология обучения по художественному творчеству. – М.: Ин-т прак. Психологии, 1998.
- 31.Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. – М., 1979. /Трудности в определении воображения: 3 – 7. Воображение и практическая деятельность: 8 – 30. Воображение как отражение действительности: 31 – 85. Воображение и научное познание мира: 86 – 131/.

32. Коршунова Л. С., Пружинин Б. И. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. – М. 1989. /Психологический подход к воображению. Перспектива и границы: 18 – 39. Воображение и игровая деятельность: 83 – 97. Чувственное отображение и воображение: 113 – 122. Воображение и мышление: 122 – 138/.
33. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва «Росмэн», 2008. – 96с.
34. Лустина Е. А. Преодоление ситуации неопределенности в процессах мышления и воображения//Вопросы психологии. 1982, № 5.
35. Марцинковская Т.Д. Детская практическая психология. – М., 2000г.
36. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития /Мухина, В.С./ 10-е изд., перераб. и доп. - М.: 2006. - 608 с.
37. Найн, А. Я. Проблемы развития профессионального образования: региональный аспект [Текст] / А. Я. Найн, Ф. Н. Ключев. — Челябинск: Изд-во ин-та разв. проф. обр., 2008. -264 с.
38. Натадзе Р. Г. Воображение как фактор поведения. Тбилиси, 1972.
39. Немов Р. С. Психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В 3кн. – 4е. издание – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001. – Кн. 1: Общие основы психологии / Воображение: 260 – 271.
40. Поддьяков Н. Н. Мышление дошкольника. – М.: Издательство: «Педагогика», 1977.
41. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. — М.: «Педагогика», 2009. — 486 с.
42. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010.
43. Светланова И.А. Психологические игры для детей. – Ростов н/Д:Феникс, 2013г.
44. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художник Куров В. Н. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – /Серия: «Вместе учимся, играем»/.
45. Теплов Б. М. Способности и одаренность/Теплов Б. М./ Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9—20.
46. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. – М., - 2000.

47. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Издательство Гном и Д», 2008. – 64 с.
48. Флерина Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. – М.: Гос-ное учебно-педагогическое изд-во, 1934.
49. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
50. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание в детском доме [Текст] / В.Н. Шацкая // Сохраним то, что есть в детях: С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая / Сост., предисловие М.Б. Зацепиной. — М.: Карапуз, 2011. — С. 234—262.
51. Шинкарёва Н. А., Карманова А. В. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №9. — С. 1210-1213.
52. Шебалин Н. С. Воображение и творчество. Психология. Под ред. А. Г. Ковалева и др. М., 1966.

Комплекс занятий развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

1. Рисование «Знакомство с акварелью»

Цель: Познакомить детей с особенностями акварельных красок. Развивать фантазию, воображение, самостоятельность.

Методика проведения: Побеседовать о красках, их особенностях. Предложить поэкспериментировать с красками: разводить водой, смешивать цвета, делать кляксы, отпечатки и т.д.

2. «Кляксы»

Цель: Познакомить детей с особенностями акварельных красок. Развивать фантазию, воображение, самостоятельность.

Материалы: большой лист бумаги, краски, стакан с водой.

Ход занятия: «В волшебной стране есть необычный город. Дракон Бойся-Бой превратил всех жителей в разноцветные облака.

Время от времени в городе идет дождь, и капельки разных цветов падают на землю. Надо «оживить» эти капельки».

Детям предлагается набрать на кисточку побольше краски и капнуть на лист. «Бесформенное пятно нужно дорисовать, чтобы было понятно, на что оно похоже».

Играющие по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксах или в отдельных их частях.

3. Лепка «Несуществующее животное»

Цель: Развивать творчество, воображение, находить сходство и различие, видеть целостность образа, развивать образное мышление.

Методика проведения: Детям предлагается придумать несуществующее животное и вылепить его из пластилина, глины или песка. Дать животному название. В конце занятия каждое животное рассматривается, ребенок объясняет свой выбор, дети все вместе пытаются узнать, элементы каких животных использованы в данной фигурке.

4. Творческое занятие «Осенний (весенний) ковер»

Цель: развивать творческое мышление, видеть связь и сходные черты. Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие.

Методика проведения: Поговорить с детьми об этом времени года. Выделить его отличительные черты, предложить создать свой оригинальный ковер этого времени года. Поощрять использование различных техник изображения, своеобразие, творческий подход. По окончании все работы выложить в один большой ковер, украсить им стену.

5. Творческое занятие «Вот я какой»

Цель: развивать воображение, мышление, творчество детей.

Методика проведения: детям предлагается подумать, какой каждый из них, как он может охарактеризовать себя, с кем или чем он себя ассоциирует. Предложить изобразить «себя» с помощью лепки, рисования, аппликации и т.п. на выбор. Спросить, почему именно это изображение он выбрал. Из полученных работ сделать выставку – знакомство.

6. Рисование пальчиками.

Задачи: развитие творческого воображения. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. 67 Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик

набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

7. Рисование ладошкой.

Задачи: развитие творческого воображения. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

8. «Сегодня мы – волшебники».

Задачи: развивать творческое воображение, умение видеть, вглядываться, узнавать знакомые образы в пятне.

Материал: бумага, тушь, акварель, беличьи кисти, фломастеры.

Ход занятия:

Педагог: «Сегодня мы поиграем в волшебников – добрых, умных и веселых. Представьте, что все вокруг нас необыкновенное. Вот окошко, оно тоже волшебное. А за окном проплывают волшебные облака. Они, наверное, плывут из одной сказки в другую. Проплывают облака, похожие на корабли и воздушные шары, на драконов и динозавров, на русалок и рыб, на слонов и бегемотов. Пока мы – волшебники, давайте сделаем кусочек волшебного окошка.

Лист бумаги смачивается с помощью кисти или ватного тампона. Нужно дать бумаге чуть-чуть подсохнуть, иначе краска сильно растечется. Затем с 68 помощью кисточки нужно капнуть краской на бумагу. Капли растекаются

в одно яркое “колючее” пятно. Воспитатель вместе с детьми внимательно рассматривает пятно и беседует с ними о том, что получилось.

- Кто спрятался в кляксе, которая у меня получилась?

В кляксе можно найти нос, дать выглянуть глазкам-бусинкам, короткие лапки можно дорисовать фломастером. В результате получился ежик. В пятне можно поискать и хитрую лису, и зайца, и любопытную ворону. На сырой лист можно капнуть и немного черной туши. Теперь стоит только приглядеться к пушистому черному клубочку, на которое стало похоже “разлохматившееся” пятно туши, пририсовать ему остренькие ушки, усики, хвостик – вот и спит черный котенок. Можно колдовать и на сухом листе бумаги: накапать несколько цветных пятнышек акварельными красками, сложить лист пополам, а затем разложить его. Получившееся пятно будет напоминать крылья бабочки или жука. Нужно только дорисовать к ним глазки, усики или ножки. Можно попробовать осторожно капнуть на бумагу тушь или жидкую краску и покатавать каплю по листу. Пятно тут же «вытянет» рожки или ножки.

- Вот ручеек краски убежал в угол листа, словно жираф вытянул шею. А вот вытянулся во весь рост длинноногий страус...

Давайте посмотрим через наши волшебные окошки: кого или что вы видите? Из какой сказки могли прийти к нам эти герои?».

9. «Животные, которых я сам придумал».

Задачи: учить самостоятельно, выбирать способ изображения, художественную технику выполнения рисунка, развивать творческое воображение при выборе содержания работы.

Материал: черная или цветная тушь в мисочке, белый лист (20х20 см), простой карандаш, гуашь, кисть, восковые мелки или фломастеры, эскизы с изображениями реальных животных разными техниками для стимуляции способности к комбинированию способов рисования.

Ход занятия: Педагог рассказывает сказку об ожившей кляксе, сопровождая повествование своими рисунками: “Однажды неаккуратная девочка Катя поставила в своей тетрадке кляксу, вот такую (рисует).

Расстроилась Катя, уже хотела заплакать, вдруг видит – чудеса, да и только – у кляксы глаза появились (рисует). Заморгала клякса и говорит девочке: “Не удивляйся, все мы, кляксы, живые. На самом деле я сказочное существо, животное”. У кляксы появились лапки, хвост (рисует). “Мы живем в волшебной стране, а еще там живут ладошки” – сказала клякса.

- Ладошки? – удивилась Катя.

- Да. Обведи свою ладошку, и она оживет! (показывает). А теперь дорисуем ей ножки (рисует). Видишь, как нас много, необычных животных!- Ой, как здорово! Я так хочу попасть в вашу страну, только как это сделать?- спросила Катя.

- А ты нарисуй нас, и мы всегда будем с тобой! – ответила Кате клякса и пропала”.

Дети рассматривают педагогические эскизы животных, вместе с педагогом обсуждают, каким из предложенных способов каких животных лучше рисовать. Воспитатель объясняет, что выбранным способом надо создать животное, не похожее на представленных, на эскизах. На время выполнения рисунка педагогические эскизы убираются. Комбинирование образов знакомых животных приводит к фантазийным образам. Среди них выбирается самое необычное, самое добродушное, самое веселое существо и т.д. У детей выясняется, какая техника помогла им фантазировать на бумаге.

Консультации для родителей

«Как развивать творческое воображение у ребенка»

На сегодняшний день сложилась тенденция недооценивать такой психический процесс, как воображение. Родителей в основном волнуют два вопроса – здоровье детей и их подготовка к школе. Решая последний они начинают обучать малыша чуть ли не с пеленок, превращая окружающую среду в маленькую школу.

Психическое развитие детей идет скачкообразно, определенными периодами, каждый из которых основывается на предыдущем и обеспечивается ведущей деятельностью каждого этапа и его возрастным новообразованием. Если по каким-либо причинам на одном из этапов ребенок не освоил определенный вид деятельности, не получили развитие специфические черты его личности, то на следующем этапе он будет испытывать серьезные трудности. Ведущая деятельность для дошкольного возраста – игра, а возрастное психологическое новообразование – воображение.

Значение воображения

Воображение – это способность создавать новые образы на основе пережитого, воспоминаний о разных ощущениях и чувствах, это способность видеть мир многогранно и широко. Оно тесно связано с восприятием окружающего, эмоциями и памятью, поэтому его развитие имеет большое значение для общего развития дошкольников.

Помогая ребенку развить воображение, наряду с другими способностями, взрослые помогают ему в будущем найти себя и свое место в жизни.

Способы развития воображения

Психологи выделяют три вида воображения, в зависимости от способа его формирования:

1. Воссоздающее – образ формируется на основе услышанной истории или самостоятельно прочтенной книги.

2. Творческое – ребенок начинает фантазировать без опоры на какие-либо факты, только с помощью своего ума.

Это самый продуктивный вид воображения, развитием которого и следует заниматься.

3. Неуправляемое – ребенок настолько верит в созданные фантазией образы, что начинает жить в придуманном мире и буквально с пеной у рта отстаивает его реальность. Этот вид воображения часто свойствен неуравновешенным детям, живущим в проблемных семьях.

Существует много способов развития творческого воображения. Все они вполне доступны родителям, не требуют специальной подготовки, больших затрат или серьезной предварительной организации. Главное – желание, стремление использовать каждую минуту общения с ребенком с пользой, внимание к его потребности проявить себя.

Итак, для того, чтобы стимулировать развитие воображения у ребенка, необходимо следующее:

1. Обогащать жизненный опыт. Чем богаче палитра переживаемых впечатлений, эмоций, тем ярче фантазии малыша.

2. Читать (слушать чтение взрослого). Чтение книг о далеких, загадочных странах, приключениях, жизни людей способствует развитию фантазии – ребенок представляет себе сюжеты, портреты главных героев, страны, в которых происходят те или иные события, кроме того, пополняется его запас слов и образов.

3. Сочинять истории. Благодаря этому ребенок учится создавать собственные сюжеты и персонажей. А делая малыша главным героем рассказов, родители укрепляют его чувство собственной значимости.

4. Рисовать. Воображение формируется в процессе творческой переработки того, что произошло. Рисуя, ребенок создает свой собственный мир, придумывает его героев, события, выстраивает отношения между ними. Важно обсуждать с ним его работы, просить рассказать историю каждого героя, что с ними было, что будет. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении, что обеспечивает необычный взгляд на мир и способствует развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащает индивидуальный жизненный опыт ребенка.

5. Придумывать разнообразные способы использования подручного материала. В игре может пригодиться абсолютно все: из полотенца получится отличный тюрбан, из простыни и стульев – палатка или крепость, бусинки могут стать драгоценными камнями, одеяло – ковром-самолетом, коробка из-под телевизора – домом, в который даже можно провести свет, занавески на окнах – парусами, а квартира – кораблем. Самые простые вещи, окружающие нас, как правило, оказываются самым подходящим реквизитом для игры и стимулируют воображение.

Игры и упражнения для развития творческого воображения

Игра – лучший вид деятельности для дошкольника, в котором развивается творческое воображение. Приведем примеры игр и упражнений, которые можно проводить как с одним ребенком, так и с группой детей, например, на праздновании дня рождения.

Упражнение «Продолжи рисунок»

Нарисуйте на листе бумаги шесть кружков одинакового размера. Предложите ребенку дорисовать каждый кружок так, чтобы из них получились разные рисунки.

Как вариант – нарисуйте шесть квадратов, попросите ребенка придумать шесть разных рисунков, включающих эти квадраты как часть.

Игра «Волшебные фигуры»

Вниманию ребенка предлагаются разнообразные геометрические фигуры из цветного картона. Задача – придумать во что они могут превратиться.

Игра-упражнение «Придумываем новую жизнь старым предметам»

Творческая задача – придумать необычное применение хорошо знакомым, заурядным предметам. Это могут быть: спичечный коробок, карандаш, зубная щетка, пуговицы, лампочка, пробки от бутылочек из-под сока и пр.

Игра-упражнение «Чудесные превращения»

Для проведения можно использовать рисунки из теста творческого

мышления П. Торренса, а можно по аналогии придумать свои. Задача ребенка – закончить предложенные фигуры.

Игра «Волшебные кляксы»

Одна часть листа разрисовывается густой краской, после чего лист складывается пополам и прижимается к столу, чтобы получился отпечаток. Задача – внимательно рассмотреть полученное двойное изображение, придумать, на что оно похоже, если необходимо, дорисовать детали. Затем можно придумать рассказ о получившемся на картинке.

Игра «Чего на свете не бывает»

Творческая задача – придумать и нарисовать то, чего на свете не бывает. В конце обязательно проводится обсуждение рисунка, выслушивается рассказ автора о том, что он изобразил, и совместно выясняется, действительно ли то, что нарисовано, не встречается в жизни.

Игра «Подарок»

Детям предлагается придумать, а затем изобразить с помощью жестов, мимики какой-либо предмет, существо и подарить его рядом стоящему. Следующий ребенок должен угадать, что ему подарили. Затем он делает то же самое, передавая свой «подарок» другому. Игра проводится по кругу.

Игра «Рисование с секретом»

Игра проводится в паре или в группе. Для рисования понадобятся прямоугольный лист бумаги и карандаши.

Первый участник начинает рисовать, затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив какую-то часть для продолжения. Второй дополняет рисунок в соответствии с той его частью, которую он видит. Снова рисунок закрывается, оставляется только его часть. Игра проводится до тех пор, пока не будет использована вся поверхность листка. По завершении рисунок открывается целиком. Можно придумать название тому, что получилось, историю, поинтересоваться, у кого какие возникали мысли при выполнении рисунка, кто что представлял.