



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие творческих способностей младших школьников средствами проектной
деятельности

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата «Начальное образование»

*Проверка на объекте
замечаний: 55,82%
авторского текста*

Работа Иванова как защите
рекомендована/не рекомендована

« 20 » 05 20 17 г.
зав. кафедрой ПП и ПМ
Волчегорская Е.Ю.

Выполнил (а):
Студентка группы ОФ-408/070-4-1
Боровинская Анастасия Андреевна

Научный руководитель:
доктор пед. наук, профессор, зав.
кафедрой ПП и ПМ
Волчегорская Евгения Юрьевна

Челябинск
2017

Оглавление

Введение	3
Глава I: Теоретические основы проблемы исследования	7
1.1. Сущность понятия «проект» и «проектная деятельность»	7
1.2. Понятия «творчество» и «творческие способности» в психолого-педагогической литературе, особенности развития творческих способностей у младших школьников.....	18
Выводы по первой главе.....	37
Глава II. Практические аспекты исследования	38
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей младшего школьника	38
2.2. Учебные проекты, направленные на развитие творческих способностей младших школьников.....	44
Выводы по второй главе.....	53
Заключение.....	54
Список литературы	56

Введение

Требование повышения качества образования, вызванное глобальными преобразованиями в Российской Федерации, касается всех уровней образования, в том числе и начального общего образования.

Сегодня главной задачей обучения становится не только овладение определённым багажом знаний, но и развитие творческого мышления учащихся, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самореализации творческих способностей.

Развитие творческих способностей – один из главных способов мотивации учеников в процессе обучения. Сейчас, в век научно-технической революции, жизнь становится разнообразнее и сложнее, она требует от человека подвижности мышления и творческого подхода к решению любых задач. Человеку с творческим складом ума легче неординарно подойти к любому делу, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда.

Такие ученые и методисты как: П.О. Афанасьев, С.И. Абакумов, К.Б. Бархин, А.И. Воскресенская и Е.Е. Соловьева, считали, что основная задача учителя младших классов состоит в том, чтобы пробудить в ребенке творческую активность и дать ему возможность самостоятельно выразить эмоции и чувства, рождающиеся в процессе обучения и воспитания.

Именно в начальной школе начинается процесс становления качеств творческой личности. И очень важно правильно организовать этот процесс. Любой предмет школьного курса должен развивать в ребёнке творческие способности ребёнка. Но, как показывает практика (результаты исследований), не все учащиеся обладают достаточно развитым творческим мышлением или не до конца реализуют свой потенциал во время учебных занятий из-за нехватки времени на уроке или скудности заданий, данных в учебниках.

Недостаток творческих заданий в период организации урочной деятельности можно компенсировать внеурочным временем или самостоятельной работой младших школьников. Так мы бы хотели предложить в качестве эффективного метода развития творческих способностей школьников проектную деятельность.

Проектная деятельность в начальной школе – это совместная или самостоятельная творческая учебно-познавательная деятельность, которая осуществляется учащимися. В современной педагогической науке проектная деятельность рассматривается как дидактическое средство активизации познавательной, творческой деятельности, развития творческих способностей и одновременно формирования определенных личностных качеств. Она основана на гибкой организации процесса обучения учащихся.

В проектной деятельности происходит акт творчества, находится новый путь или создаётся нечто новое. Следовательно, требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости, всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Исходя из вышесказанного, можно определить, что **актуальность выбранной темы исходит из следующих проблем:**

- слабо развитое творческое мышление школьников;
- недостаток творческой деятельности младших школьников во время учебных занятий;
- скудность представлений о проектных методах обучения.

Сегодня в школе есть все возможности для развития творческого мышления с помощью проектной деятельности, но не все используют этот метод. И хотя проектная деятельность все чаще применяется в общеобразовательных школах, до сих пор еще не сформировалось представлений о том, какой она должна быть. По этой причине не все задания вида проекта могут быть эффективными и вести к нужному

результату: полному развитию (в частности, творческому) младшего школьника. Данное *противоречие* определило *проблему* исследования: каким должно быть содержание проектной деятельности, направленной на развития творческих способностей младших школьников.

Актуальность и значимость рассматриваемой проблемы определили выбор **темы исследования**: «Развитие творческих способностей младших школьников средствами проектной деятельности».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать учебные проекты для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – развития творческих способностей младших школьников средствами проектной деятельности.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть сущность понятий «проект» и «проектная деятельность».
2. Изучить сущность творчества и особенности развития творческих способностей у младших школьников.
3. Выявить уровень развития творческих способностей у младших школьников и проанализировать результаты исследования.
4. Разработать учебные проекты, направленные на развитие творческих способностей младших школьников.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие **методы**:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- практические методы: тестирование;
- методы обработки и интерпретации данных;

- методы разработки творческих проектов.

Экспериментальная база исследования: МБОУСОШ № 14 пгт. Красногорского. В эксперименте принимали участие учащиеся 3 класса в количестве 26 человек.

Практическая значимость: учебные проекты, направленные на развитие творческих способностей младшего школьника, могут быть использованы в работе учителя начальных классов.

Глава I: Теоретические основы проблемы исследования

1.1. Сущность понятия «проект» и «проектная деятельность»

Метод проектов был разработан в начале XX века с целью создания условий для целесообразной деятельности учеников с учетом их личных интересов. Изначально он носил название «Метод проблем» и был связан с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи и его учеником В.Х. Килпатриком.

В 1905 году русский педагог С.Т. Шацкий впервые предпринял попытку использовать проектный метод в преподавании. В отечественной и иностранной педагогике метод проектов получил достаточно большое распространение и из-за эффективного сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения различных проблем в совместной работе учеников.

В последние годы метод проектов находится под пристальным вниманием педагогов. Главная идея современного понимания метода проектов заключается в том, чтобы учащиеся понимали, для чего им нужны знания, получаемые в школе, где и как они могут быть использованы в жизни. Основа метода проектов – развитие познавательных умений учащихся, и более того – умение применять их на практике, а так же обучение учеников конструировать свои знания.

Сегодня понятие «проект» понимают как некую идею, которой ученик может и вправе распоряжаться как своей собственной мыслью.

Сущность понятия «проектная деятельность» связана с такими научными терминами как «проект», «деятельность», «творчество». Они имеют разноплановый характер и как различные отрасли научного знания, и как разные уровни методологии науки.

Понятие «проектная деятельность школьников» находится на границе двух основных базовых гуманитарных дисциплин – педагогической науки и психологической науки. Обучение проектной деятельности предполагает учёт и основных закономерностей педагогического процесса, и её психологическое содержание [13].

Н.В. Матяш считала, что проектная деятельность соединят в себе игровую, познавательную, ценностно-ориентационную, преобразовательную, учебную, коммуникативную и, что самое главное, творческую деятельность. Проектная деятельность школьников близка к проблеме творчества и, по своей сути, является творческой. На этом основании Н.В. Матяш утверждает, что творческая проектная деятельность школьников – это деятельность по созданию каких-либо продуктов или услуг, которые обладают объективной или субъективной новизной и имеют общественно-практическую значимость [33].

И так, **проект** – это специально организованная учителем и самостоятельно выполняемая учащимися деятельность, завершающаяся созданием творческого продукта.

Метод проектов – это целенаправленная, по большей части самостоятельная деятельность учащихся, которая осуществляется под присмотром учителя и направлена на решение творческой, исследовательской, лично или социально значимой проблемы и имеет конкретный результат в виде материального продукта.

Метод проектов всегда предусматривает решение какой-либо проблемы, подразумевающей использование разнообразных методов, объединение знаний и умений из творческих областей и разнообразных областей науки и технологии.

В основании метода проектов находится развитие познавательных навыков учащихся, умений находить информацию, самостоятельно конструировать свои знания, развитие креативного мышления

школьников. Результаты выполненных проектов обязаны быть практически ощутимыми, то есть, иметь конкретный результат.

Работа по методу проектов предусматривает в себе не только наличие и осознание определённой проблемы, но и сам процесс ее раскрытия. Это предполагает логичное планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, конкретное распределение ролей, если речь идёт о групповой работе.

Метод проектов применяется тогда, когда в учебном процессе появляется какая-то исследовательская или творческая проблема, для решения которой требуется объединение знаний из разных областей науки, а также применение исследовательских методик. Чтобы успешно справиться с организацией проектной деятельности школьников, нужно свободно владеть исследовательскими, проблемными, поисковыми методами, необходимо уметь вести статистику, обрабатывать данные и владеть методами различных видов творческой деятельности.

Выбор темы проектов зависит от разных ситуаций и представляет собой множество вариантов. Иногда тематика проектов может быть сформулирована непосредственно работниками органов образования в рамках утвержденных программ. В других же случаях может быть предложена преподавателями, которые выбирают темы работы исходя из учебной ситуации по своему предмету, собственных профессиональных интересов, или же интересов и способностей учащихся. Бывает и такое, что тематику проектов могут предлагать и самими учащиеся, ориентируясь на свои интересы, такие проекты зачастую являются не столько познавательными, сколько творческими.

Темы проектов могут затрагивать определённый теоретический вопрос из учебной программы, в этом случае целью проектов становится углубление знаний учеников по этой теме. Однако чаще темы проектов сводятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни. Такой вопрос требует использование знаний

учеников не по одному предмету, а скорее умение задействовать их знания из разных областей творческого мышления и исследовательских навыков. Таким образом, происходит интеграция всех их знаний.

Главной идеей метода проектов является направленность учебно-познавательной деятельности школьников на конкретный результат, который получается при решении практической или теоретической проблемы. Этот результат и носит название проект.

Технология организации проектной деятельности учащихся подразумевает сочетание творческих, исследовательских, поисковых и проблемных методов, которые направлены на самостоятельную деятельность школьника и направлены на достижение планируемого ими результата.

Необходимый компонент проектной деятельности – наличие уже имеющихся представлений о продукте, который получит ученик, а так же конкретное представление об этапах осуществления проекта, осмысление результата деятельности учащимися. Возможности метода проектов для социализации школьников и развития их личности выделяются при помощи анализа структуры деятельности учителя и школьника (она имеет существенное отличие от структуры их деятельности при традиционной организации обучения) [34].

Выделяют несколько групп умений, оказывающих наибольшее влияние на ход деятельности учащихся при выполнении проектной деятельности:

- исследовательские умения, которые включают в себя разработку самой идеи, а так же выбор наилучших решений;
- группа умений социального взаимодействия, которые подразумевают сотрудничество в процессе учебной деятельности, оказание помощи товарищам, контроль над ходом совместной работы и направление её в нужное русло;

- оценочные умения: оценка хода работы и результата своей деятельности и деятельности других;
- информационные умения подразумевают самостоятельный поиск информации и её анализ;
- презентационные умения включают в себя выступление перед аудиторией, ответы на незапланированные вопросы, а так же использование различных средств наглядности;
- рефлексивные умения;
- под менеджерскими умениями имеется в виду проектирование процесса; планирование деятельности – время, ресурсы; принятие решений; распределение обязанностей при выполнении групповой работы.

В современной педагогике проектное обучение используется вместе с систематическим предметным обучением, неотделимо от него.

Специалисты, занимающиеся изучением проектных методик, выделяют целевые ориентации проектного мышления:

- поощрение и мотивирование учащихся на приобретение знаний;
- нацеливание учащихся на самостоятельную работу;
- самостоятельное приобретение знаний, поиск информации из различных источников;
- развитие умений пользоваться этими знаниями для решения новых познавательных и практических задач;
- развитие способности применять знания в жизни;

Кроме того, выделяют способности, которые развиваются с помощью проектной деятельности:

- брать на себя ответственность;
- умение работать в группах, что включает в себя участие в совместном принятии решения и урегулирование конфликтных ситуаций;

- делать свой собственный выбор;
- владеть устным и письменным общением;

А так же развитие исследовательских умений, таких как: анализ, наблюдение, построение гипотез, экспериментирования, обобщение.

Концептуальные позиции, включённые в метод проектов:

1. Принцип гуманизма: в центре внимания находится ученик, развитие его творческих способностей.
2. Принцип личной заинтересованности ученика в теме проекта. Проект должен иметь определённый интерес для ученика, это повышает его мотивацию.
3. Деятельностный подход. Процесс проектной работы должен строиться исходя из способностей ученика, включать в себя индивидуальный темп работы, который обеспечивает выход ученика на свой уровень развития.
4. Принцип сотрудничества учеников и учителя при решении разнообразных проблем.
5. Принцип четкого осознания учителем и учеником, что они делают и зачем.
6. Принцип уважения к чужой точке зрения.
7. Принцип ответственности за свой результат.

Выделяют несколько этапов выполнения проектов:

I. Исходный этап: разработка проектного задания:

- Определение проблемы: выявление проблемы, обоснование актуальности, формулировка темы проекта.
- Формулирование гипотезы о результатах и путях их достижения.
- Определение цели и задач проекта.

II. Этап разработки плана работы:

- Определение сроков выполнения проекта и отчётности, составление плана работы.

- Выбор средств и методов для выполнения проекта.
- Обсуждение критериев оценки проекта, способа оценивания.
- Выбор способа оформления результатов.
- Выбор формы работы, распределение обязанностей, если работы групповая.

III. Реализация проекта:

- Сбор, анализ и обобщение информации из различных источников.
- Проведение исследования, выполнение расчетов.
- Подготовка наглядно-графического материала (графиков, диаграмм, таблиц, схем, фотографий, видеоматериалов и т.д.).
- Оформление материалов для презентации (заключение, статья, доклад, компьютерная презентация, выставка и т.д.).
- Контроль и коррекция промежуточных результатов.

IV. Завершение проекта:

- Общественная презентация проекта.
- Экспертиза проекта в соответствии с заданными критериями.
- Рефлексия: обсуждение процесса и итогов работы, групповых и личностных достижений.

выделяют следующие типы проектных работ: исследовательские, информационные, игровые, творческие, практико-ориентированные, социально-значимые.

Исследовательские проекты имеют близкую к научным исследованиям структуру. Они предполагают аргументацию актуальности темы, определения проблемы, предмета, объекта, целей и задач исследования. Обязательно выдвижение гипотезы исследования, обозначение методов исследования и проведение эксперимента. Заканчивается проект обсуждением и оформлением результатов, формулированием выводов и обозначением проблем на дальнейшую перспективу исследования.

Приключенческие, или игровые проекты заключаются в том, что ученики примеряют на себя определённые роли, которые обусловлены содержанием проекта. Главный вид деятельности учеников в этом проекте – ролевая игра. Это может быть подражание социальным и деловым отношениям в ситуациях, которые были заранее придуманы участниками, какие-либо известные литературные или мультипликационные герои в определенных исторических и социальных условиях. Обязательно выделение проблемы и цели проекта. Результаты такой работы в самом начале работы можно выделить не всегда: они могут определиться лишь в конце проекта. Однако необходимо провести рефлексию участников, чтобы соотнести полученных результатов с поставленной целью.

Информационные проекты – это тип проектов, необходимый для обучения учащихся добывать и анализировать информацию. Такой проект может соединиться с более крупным исследовательским проектом и стать его частью. Участники проекта изучают и используют разнообразные методы получения информации: литература, СМИ, электронные базы данных, анкетирование и интервьюирование. Учатся обрабатывать информацию с помощью методов анализа, обобщения, сопоставления с известными фактами. В конце же подводят итог – презентацию, которая может быть представлена в виде доклада, публикации, размещения в сети Интернет или локальных сетях.

Практико-ориентированные проекты – это проекты, которые обязательно предполагают практический выход. К примеру, результатом такого проекта может быть изделие, которое удовлетворяет определённую потребность; определенный социальный результат, который затрагивает интересы учащегося, либо же это результат, направленный на решение общественных проблем. В работе над таким проектом необходима не только удачно организованная структура проекта, но и хорошая работа учителя, который должен организовать согласованную работу по

корректированию совместных и личных усилий, организации представлению полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, кроме того – организации корректной оценки проекта.

Социально значимые. В таких проектах с самого начала четко обозначается результат деятельности, который направлен на интересы определённой группы людей. В ходе работы требуется распределение обязанностей участников и чёткого плана действий.

Творческие проекты имеют не такую строгую структуру и строятся по собственному плану: определение потребности, исследование, обозначение требований к объекту проектирования, выработка первоначальных идей, их анализ и выборочной, планирование, изготовление, оценка результатов. Форма представления результатов так же может быть различной, например, в виде какого-то изделия, Так же это может быть видеофильм, праздник, репортаж и многое другое.

Поскольку наше исследование связано непосредственно с творческими проектами младших школьников, рассмотрим этот аспект подробнее.

Творческая проектная деятельность позволяет интегративно осуществлять развитие, обучение и воспитание учащихся, то есть, обеспечивая целостность педагогического процесса. В процессе проектной деятельности у школьников развивается абстрактно-логическое мышление, наглядно-образная память, формируются высокие мотивы учения, общие и специальные способности, в том числе художественно-эстетические.

Большим творческим потенциалом обладают такие преподаваемые предметы в начальной школе, как: рисование (изобразительное искусства) и труд (технология). Эти дисциплины объединены одним и тем же содержанием, их специфика состоит в том, что каждый из них описывает человека различными способами. Главная задача состоит в том, чтобы

помочь ученику познать эти способы, выбрать те, которые ему больше всего подходят непосредственно ему, учитывая его склонности, интересов, возможности и возрастные особенности [42].

В ходе работы над проектами развитие творческой деятельности школьников строится на основе овладения современными методами поиска и создания новых решений. Задания разрабатываются по нарастанию сложности. Переход от одного вида действий к другому происходит с учётом возможностей, которыми обладает ученик. Кроме того, с учётом тех возможностей, которые могут быть реализованы с помощью педагога.

Естественно, возраст предполагает ограничения к организации проектной деятельности младших школьников, однако же начинать приобщать их к проектной деятельности необходимо уже в раннем возрасте, ведь именно в младшем школьном возрасте у детей появляется ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений. Кроме того, при организации проектной деятельности в начальной школе необходимо учитывать не только возрастные особенности младших школьников, но и психолого-физиологические.

Темы проектных работ для младших школьников предпочтительно выбирать с учётом содержания учебных предметов или из сходных с ними областей, ведь проекта требуется лично-значимая и социально-значимая проблема, которая была бы знакома учащимся и имела бы значение для них. Нюанс состоит в том, что круг тем, с которыми могли встретиться младшие школьники, достаточно узкий, а их представления о таких проблемах одноплановы. Исходя из этого, всё чаще применяются проекты, объединяющие в себе несколько предметов, или проекты с необычным содержанием, творческим выходом.

Проблема проекта, которая обеспечивает мотивацию вовлечения учеников в самостоятельную деятельность, должна находиться в области познавательных интересов учащихся, в зоне их ближайшего развития.

Целесообразно ограничить выполнение проекта одним уроком, или же двумя неделями в рамках внеурочных занятий.

Учебные цели и задачи необходимо обсуждать и, что самое важное, ставить вместе с учащимися. Кроме того, провести беседу о практической пользе общеучебных умений, которые ученики получают в ходе работы. Процесс осмысления, приобретения и применения знаний школьниками требует от учителя большого внимания. Педагог обязан проявить особый такт и деликатность, ведь «навязать» ученикам информацию нежелательно – их нужно направить их самостоятельный поиск. Большую пользу в процессе работы над проектом будут иметь экскурсии, прогулки-наблюдения, социальные акции, которые учитель может организовать для учеников.

Презентация, как завершающий этап работы над проектом, требует особого внимания в начальной школе. Учитель должен помочь ученикам провести самооценку своей деятельности, помочь им оценить процесс проектирования с помощью определённых вопросов. Также нужно помочь ученикам подготовить проект к презентации.

Оценка выполненных проектов носит стимулирующий характер и так же является очень важным этапом работы над проектом. Тех учеников, которые добились особых результатов в выполнении проекта, можно отметить грамотами или какими-нибудь памятными подарками, но при этом поощрить и других учеников, участвовавших в выполнении проектов. Таким образом, нельзя превращать презентацию проектов в соревнование с присуждением мест. Куда лучше выделить несколько номинаций и постараться сделать так, чтобы каждый проект какое-нибудь место в определённой номинации. Кроме того, помимо личных призов можно приготовить общий приз всему классу за успешное завершение проектов, например, поход в лес, на выставку, в музей, на экскурсию и т.п.

1.2. Понятия «творчество» и «творческие способности» в психолого-педагогической литературе, особенности развития творческих способностей у младших школьников

Одна из главных задач современного образования состоит в том, чтобы специалисты овладели методологией творческого преобразования мира. Творческий процесс включает в себя, прежде всего открытие нового: новых объектов, новых знаний, новых проблем, новых вариантов их решения. А. Маслоу был убежден, что обучение не может быть сведено лишь к приобретению умений и навыков, оно является средством для достижения своего высшего предназначения, самоактуализации и самовыражения в творческой деятельности. Несмотря на многочисленное разнообразие мнений о том, что такое творчество, все сходится на одном – результатом творческого процесса всегда является нечто новое. Возникают вопросы: «Как же рождается творчество?»; «Можно ли научить человека творчеству?»; «Почему деятельность одного чрезвычайно эффективна и оценивается как творческая, а другой оказывается способным всего лишь к репродуктивному труду?».

Творческая деятельность обучаемых помогает выявлению их личностных качеств, таких как активность, ответственность, самостоятельность, творческий подход к делу, показатель развития интеллекта, способность ясно выражать свои мысли и др. Существуют многочисленные факторы, предполагающие творческий подход к самому процессу обучения. Прямое обучение творчеству не возможно, а возможны лишь моделирование и организация условий, стимулирующих творческую деятельность. Творческий характер обучения во многом определяется способом приобретения знания: знание, творчески воссозданное; знание, переоткрытое самим человеком; знание, оставшееся для него формальным, чужим, инородным.

Одна из приоритетных задач обучения состоит в нахождении такого учебного материала, который вовлек бы обучаемого в конкретную деятельность, имеющую в его глазах цель (большое значение, интерес). Необходимо найти такие эффективные виды деятельности, результаты которых по-настоящему интересуют обучаемых, и которые невозможно выполнять механически. Обучаемый по-настоящему учится только тогда, когда осознает роль изучаемых истин в получении результатов значимой для него деятельности.

С.Д. Пинчук определил ряд факторов, влияющих на формирование творческого потенциала обучаемых:

1. Уверенность в своих силах и в способности решить поставленную проблему.
2. Стремление обучаемых к самостоятельности в выборе целей, задач и путей их решения.
3. Возбуждение положительных эмоций (радость, удивление, переживание успеха и др.) которые станут стимулами для процесса творчества.
4. Формирование критического мышления и чувствительности к противоречиям; склонность к фантазированию и развитию воображения.
5. Использование методов обучения стимулирующих установку на самостоятельное открытие нового знания.

Творчество – одна из естественных форм реализации потребности в поиске. Одновременно с ней существует и другая мотивация творчества – потребности в самоутверждении, признании другими членами общества и другие. Для творчества одаренных личностей сам процесс поиска нового, в силу психофизиологических закономерностей, приносит осязаемое удовлетворение. Творческой является любая деятельность, в процессе осуществления которой происходит поиск проблем, решений; творческой

также является деятельность, которая помогает вывести субъекта за рамки существующих парадигм.

Проблема творчества и творческих способностей изучалась в работах многих отечественных психологов и педагогов: В.И. Дружинина, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Я.А. Пономарева, Б.М. Теплова, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, Д.Б. Богоявленского, Н.Ф. Вишняковой, В.В. Познякова и др. Зарубежные психологи, занимавшиеся исследованиями по данной проблеме: Р. Стернберг, Д. Векслер, Г. Айзенак, Дж. Гилфорд, А. Танненбаум и др.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить понятие «творчество» как «один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, прогрессивностью» [6]. Известно, что под способностями Б.М. Теплов понимал определенные индивидуально-психологические способности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обеспечивают легкость и быстроту их приобретения.

Рассматривая структуру способностей, С.Л. Рубинштейн определяет два основных компонента: «операциональный» – отлаженная система тех способов действия, посредством которых осуществляется деятельность и «ядро» – психические процессы, благодаря которым регулируются операции: качество процессов анализа и синтеза. Современной реализацией определенной С.Л. Рубинштейном структуры способностей является теория В.Д. Шадрикова. Способность определяется им как «свойство функциональных систем, реализующих отдельные психологические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности. В качестве «ядра» выступают функциональные механизмы,

зависящие от задатков, а «периферия представлена системой операциональных компонентов, развивающихся в ходе деятельности»[1]. К методологическим основаниям теории способностей В.Д. Шадрикова возможно отнести и системный подход, разработанный в психологии Б.Ф. Ломовым, теорию функциональных систем П.С. Анохина и представления Б.Г. Ананьева об онтогенезе психических функций, взаимоотношений функциональных и операциональных механизмов психики.

В современных психолого-педагогических исследованиях не существует единая трактовка термина «творческие способности». Многие специалисты судят о творческих способностях по отношению детей к творчеству, по наличию имеющихся у них художественных способностей, по уровню проявления творческих действий и эффективности деятельности. Так, А.А. Мелик-Пашаев рассматривает детское творчество как итог потребности ребенка в выражении своего внутреннего мира. Условно он выделяет три уровня художественной одаренности: эстетическая позиция личности; творческое воображение; комплекс специальных знаний, умений и навыков.

По определению С.Л. Рубинштейна, творчество – деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, которые обладают общественной значимостью. Творчество предполагает наличие у индивида знаний, умений, навыков, способностей, мотивов, благодаря которым появляется продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Развитие реальных творческих возможностей, по мнению И.Я. Лернера, предполагает обучение самостоятельному переносу усвоенных знаний в новую ситуацию, видению в привычной среде новых функций знакомого предмета, новой структуры объекта, новых вариантов решения, необычного способа из числа известных. Исследуя творческие способности личности и учебно-творческую деятельность обучаемых, акцентируют внимание на имеющихся противоречиях и барьерах, стоящих на их пути.

С точки зрения системного подхода В.И. Андреева возможно выделить 3 группы противоречий развития творческих способностей личности:

1. Социально-педагогические противоречия между социальными процессами в обществе и развитием педагогической системы.
2. Собственно педагогические противоречия, возникающие в самой педагогической системе.
3. Личностные (психологические) противоречия, которые отражают становление творческих способностей личности.

А.М. Матюшкин обращает внимание на 3 основных противоречия:

- противоречие между тем, что знает и умеет обучаемый, и тем, на что он способен в процессе решения творческих задач; обучаемому требуется актуализация опыта переконструирования знаний, мобилизация собственных творческих способностей и профессиональная помощь со стороны педагога, чтобы учебная задача была решена;
- противоречие между предметным обучением и необходимостью системного применения научного знания при решении творческой задачи;
- противоречие, возникающее при организации коллективной учебной деятельности, когда необходимым является реализация групповых интересов и индивидуальных интересов личности каждого обучаемого, т.к. единые педагогические требования, в том числе и творческие задачи, не могут быть выполнены всеми обучающимися с одним и тем же результатом [45].

И.П. Волков, соединяя понятия «творчество» и «способности», говорит о «способности к неординарному мышлению, умению в обычном подмечать необычное, видеть проблемы, анализировать события, явления и находить в них закономерности» [18]. Общие творческие способности синтезируют в себя специальные литературные, художественные и т. д.

Существует множество психологических оснований считать, что потенциал творчества несет в себе абсолютно каждый ребенок. На практике приходится преодолевать определенные ограничения. Во-первых, способность к творчеству невозможно передать человеку, «транслировать», как знания или навык ...». Во-вторых, действительное творчество в какой-либо области «создает мощную психологическую доминанту, захватывает человека целиком» [5]. Задача педагога – помочь ребенку соприкоснуться с позицией творца.

По своей природе детское творчество синтетично и нередко имеет импровизационный характер. В письменном творчестве определяющую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, логики и интуиции, творческого воображения и способности быстро принимать решения. Процесс детского творчества вызывает у ребят особую потребность действовать искренне и непринужденно. «Самым важным является в нем субъективное увлечение действующего человека, его сознание, что он делает что-то неповторимое; убеждение в том, что деятельность, хотя таинственная, становится послушной его воображению и воле» [5].

Содержание образования в обязательном порядке должно соединять знания и элементы творчества. Становление творческой личности ребенка противоречиво в своей основе. Теоретический анализ педагогических противоречий позволяет отыскать психолого-педагогические подходы и стратегии решения существующих противоречий и, тем самым определить соответствующие принципы педагогики творчества.

Анализ проблемы развития творчества, способностей, креативности во многом будет определяться тем содержанием, которое будем вкладывать в эти понятия.

Имеющиеся трудности в определении понятий «способности» и «одаренность», связаны с общепринятым, бытовым восприятием этих терминов. Если обратиться к толковым словарям, то увидим, что в

большинстве случаев термины «способный», «одаренный» используются как синонимы и отражают степень выраженности способностей.

«Способный» фактически понимается как умелый, а понятия «умение» в словаре нет. Таким образом можно прийти к выводу, что понятие творчества в большом энциклопедическом словаре предлагается как деятельность, создающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для личности, т.к. всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности. В современной энциклопедии творчество рассматривается как, деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, общественно-исторической уникальностью.

В психологии советского периода, прежде всего трудами С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, сделана попытка, дать классификацию понятий «способности», «одаренности» по единому основанию – успешности деятельности. Способности воспринимаются как индивидуально-психологические особенности, определяющие отличия одного человека от другого, от которых зависит возможность успешности деятельности, а одаренность – как качественно своеобразное сочетание способностей (индивидуально-психологических особенностей, от которых также зависит возможность успеха в деятельности) [21, с.90]. Ни одна отдельная способность не может быть достаточной для полноценного выполнения деятельности. Необходимо, чтобы у человека было множество способностей, которые находились бы в благоприятном сочетании.

«Способность» – одно из самых общих психологических понятий. В отечественной науке многие психологи формулировали развернутые определения способностей. Так, Б.М.Теплов понимал под способностями индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или рядом деятельностей, не сводимые к

знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности [64, с. 135].

Творчество – умение комбинировать, подбирать аналоги, реконструировать, это склонность к смене вариантов, экономичность в решениях, креативность, рациональное использование средств, времени и т.п.

При определении понятия творчество, под ним не всегда подразумевается одно и то же. Очень часто многозначность этого термина скрывается за широким определением творчества как конструирования нового, необычного, оригинального. Другое определение творчества подразумевает его как процесс создания новых культурных ценностей (художественных, научных, технических и пр.). Известный знаток философии образования Э. Торренс определил творчество как процесс обнаружения пробелов и отсутствия каких-то необходимых элементов в наличном знании и связанный с этим поиск их заполнения.

Творчество всегда адресно, и привязано к какому-то направлению человеческой деятельности. «Творчества, вообще предметно не обозначимого, реально не существует» [33, с. 287].

В результате можно сказать, что относительность творческого процесса к сфере деятельности личности означает, что творчество – не автономный объект, а одна из характеристик человеческой деятельности. Творчество в своем первом определении выступает как деятельность человека, создающая новые духовные и материальные ценности ценные для общества. И вся окружающая человека искусственная среда, «вторая природа» во всем ее многообразии – продукт творчества человека.

Творчество – проявление высших способностей человека, высшая форма деятельности личности. Именно в творчестве разрабатывается с предельной ясностью сущность человека, как преобразователя мира, творца, новых отношений и самого себя. Суть человеческого бытия состоит в творчестве [34, с.157]. Создание нового, творчество есть родовая

сущность и родовой признак человека. Существуют значимые отличия творчества и предметной деятельности, которые имеют важное значение для многих философов, психологов и педагогов. Изучая природу отношений творчества и деятельности, О.В. Дыбина определила их как принципиально противоположным формам человеческой активности. По А.Э. Симановскому, основной признак деятельности как формы активности – это соответствие цели результату деятельности. Для творческого же акта характерно противоположное, а именно – разность цели (замысла, программы, проекта и т.д.) и результата. В результате деятельности может возникнуть творческая активность, которая приведет к появлению «побочного продукта, который в итоге и является творческим результатом» [34, с.159].

Таким образом, для творческой личности главную ценность представляют побочные результаты деятельности «нечто новое и необычное», а для не творческого человека важен результат, достижение цели, а не новизна.

Американский психолог Э. Фромм в своих научных трудах предложил такое определение понятия творчества: «Это способ удивлять и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта».

К особенностям творческого процесса можно отнести бессознательность, спонтанность, неконтролируемость волей и разумом, корректировка состояния сознания.

Итак, творчество – чрезвычайно сложная, отличающаяся многообразием форм деятельность. Понимание сути и закономерности развития творчества, структуры и особенности форм творческого поиска стало возможным лишь на современном, высоком этапе развития человеческого общества в целом и науки в частности.

Творчество – это длительный процесс, который охватывает два неравных периода:

- время осуществления первоначального замысла, создания законченного произведения;
- всю протяженность жизненного опыта творческой личности, которая порождает и корректирует первоначальный замысел на различных этапах его осуществления.

Не редко специалисты рассуждают о творческом процессе, имея в виду лишь первый из названных периодов. Этого может оказаться недостаточно. Рождение новой ценности объясняется многими факторами: и интенсивностью творческого напряжения во время создания произведения, и целостным развитием, жизненным опытом, системой ценностей, уровнем знаний [34, с. 89].

Творчество по определению французского философа Р. Декарта, – это все то, что «вызывает переход из небытия в бытие» [35, с. 68].

Творчество, будучи безусловно культурно-историческим явлением, имеет психологический аспект – личностный и процессуальный. Оно подразумевает наличие у личности способностей, мотивов, знаний, умений, благодаря которым и создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Исследование этих свойств личности обнаружило важную роль воображения, интуиции, несознательных компонентов умственной активности, потребности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. В творчестве важнейшее место занимает творческое воображение. Одновременно с воображением творчество подразумевает и интенсивную работу мышления.

Творчество неотделимо от понятия креативности. Креативность – это способность порождать необычные, удивительные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, способность быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность среди интеллектуальных

способностей определена особенно. Согласно мнению А. Маслоу – «творческая направленность, врожденная всем, но теряемая большинством под воздействием среды».

Изучение факторов творческих достижений специалистами ведется в двух направлениях:

- анализ жизненного опыта и индивидуальных особенностей творческого человека – личностные факторы;
- анализ творческого мышления и его продуктов – факторы креативности: беглость, четкость, гибкость мышления, чувствительность к проблемам, оригинальность, изобретательность, конструктивность при их решении пр.

Вопрос о креативности, как о самостоятельном, обособленном от интеллекта свойстве пока остается открытым. Не определены и надежные инструменты ее измерения.

Таким образом, как бы ни рассматривалось творчество: как продукт, как процесс или как индивидуальное креативное состояние субъекта, в творчестве всегда имеет место элемент новизны.

Понятие «креативность» в контексте науки психологии приобрело значение только к началу 50-х годов [17, с. 46]. Уже тогда, новатор в области креативности Дж. Гилфорд в обращении при вступлении в должность президента Американской психологической ассоциации предложил коллегам-психологам сконцентрировать свое внимание на изучении способности к творчеству.

Парадоксально, но, с того времени ситуация изменилось крайне незначительно и многие специалисты в области психологии, в частности американский психолог Р. Стенберг, считают креативность «золушкой» психологии. Хотя необходимо подчеркнуть, что в те годы интерес к изучению творческих способностей несколько возрос: были созданы несколько лабораторий и институтов, стали выходить журналы с научными статьями и монографии, но, по оценкам Р. Стенберга, всего

лишь 0,5% статей в Psychological Abstract с 2000 по 2009 имели отношение к проблеме креативности. Из 1200 американских университетов, имеющих факультеты психологии, только в 76 студентам предлагался курс по психологии креативности. Специализированных кафедр, лабораторий по исследованию креативности не открывают, исследовательских вакансий и вакансий для специалистов в области психологии творчества очень мало. Изучение творческих способностей в Программе Американской психологической ассоциации помещены под рубрикой «Психология искусства». В нашем отечестве исследования по психологии творческих способностей проводятся в рамках программы «Одаренные дети», ориентируемой Министерством образования Российской Федерации.

Публикации по исследованию креативности сосредоточены в двух главных журналах «The Creative Behavior», основанном в 2007 году, и «The Creativity Research Journal», который существует с 2008 года. Однако в первом журнале, ориентированном на массового читателя, преобладают теоретические и обзорные статьи. Второй журнал рассчитан на специалистов-психологов.

Основной причиной такого отношения к психологии творческих способностей со стороны психологов-экспериментаторов являлась неконкретность определения креативности как способности и отсутствие методик для ее диагностики.

«Психометрическая революция» в исследованиях креативности началась в начале 60-х годов и до сей поры, не окончена. Ведущими идеологами «психометрического» подхода к исследованию креативности стали Дж. Гилфорд и Э. Торренс.

Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра креативности:

- оригинальность – способность продуцировать отдаленные ситуации, неожиданные ответы;
- семантическая гибкость – способность выявить основное свойство объекта и смоделировать новый способ его использования;

- образная адаптивная гибкость – способность видоизменить форму стимула таким образом, чтобы выявить в нем новые признаки и возможности для использования;
- семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи незапланированной ситуации. Общий интеллект не включается в структуру креативности.

Позже Дж. Гилфорд упоминает шесть параметров креативности:

- способность к выявлению и постановке проблем;
- способность к генерированию многочисленных идей;
- гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;
- оригинальность – способность реагировать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект, добавляя новые элементы;
- способность к анализу и синтезу (выраженных в способности решать проблемы).

На основе этих теоретических предпосылок Дж. Гилфорд и его коллеги разработали тесты программы исследования способностей. Э. Торренс разрабатывал свои тесты в процессе учебной и методической работы по раскрытию и развитию творческих способностей детей.

Его программа содержала несколько этапов. На первом этапе испытуемому предлагали вербальные задачи на решение анаграмм. Он должен был определить единственно верную гипотезу и сформулировать алгоритм, ведущий к разрешению проблемы. Таким образом тренировалось конвергентное мышление (по Дж. Гилфорду). На втором этапе испытуемому предлагали карточки-картинки. Он должен был продумать все вероятные и невероятные обстоятельства, которые создали ситуацию, изображенную на картинке, и спрогнозировать все ее возможные последствия. Затем испытуемому давались разнообразные

предметы и просили назвать возможные варианты их применения. Согласно Э. Торренсу, такой подход к тренингу способностей позволяет освободить человека от заданных стереотипов, и он начинает рассуждать творчески и нестандартно.

Под креативностью Э. Торренс понимает способность к обостренному восприятию и принятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии и т.д. Он считает, что творческий процесс делится на восприятие проблемы, поиск выхода из нее, выдвижение и формулировку гипотез, их проверку, модификацию и нахождение результата. Идеальный, по Э. Торренсу, тест должен измерять протекание всех выше указанных операций, но в реальности Э. Торренс ограничился адаптацией и усовершенствованием методик Южнокалифорнийского университета для своих целей. Э. Торренс убеждал, что не стремиться создать факторно-чистый тест, поэтому показатели отдельных тестов отражают один, два, или несколько факторов Дж. Гилфорда (легкость, гибкость, оригинальность, точность.) Надежность тестов Э. Торреса (по данным автора) очень велики: от 0,7 до 0,9. Вербальные тесты более надежны, чем изобразительные. В отличие от тестов Дж. Гилфорда, тесты Э. Торренса служат для более широкого спектра возрастов: от школьников до взрослых. Рассмотрим характеристику ведущих параметров креативности, предложенных Э. Торренсом:

- Легкость оценивается как высокая скорость выполнения тестовых заданий, и, следовательно, тестовые нормы получаются аналогично нормам тестов скоростного интеллекта.
- Гибкость оценивается как число переключений с одного вида объектов на другой в ходе ответов. Проблема заключается в распределении ответов испытуемого на виды. Число и характеристика видов определяется экспериментатором, что приводит к произвольности.

- Оригинальность оценивается как минимальная чистота повторения предложенного ответа в однородной группе.

Простота и правдоподобность идеи с одной стороны, ее противопоставление устаревшим взглядам на творческие способности, как только максимальное выражение умственных и специальных способностей – с другой, обеспечили на продолжительный период времени его подходу огромную популярность во всем мире.

Таким образом, через творчество осуществляется связь человека с миром. Творчество является стимулом само по себе.

Рассматривая проблему развития способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, с какого возрастного периода следует развивать творческие способности детей. Специалисты-психологи называют различные временные рамки от полутора до пяти лет. Также существует предположение, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Это предположение находит подтверждение и в физиологии.

С психологической точки зрения, возраст 5-8 лет является благоприятным периодом для развития творческих способностей, так как, в этом возрасте дети максимально любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их во всевозможные виды деятельности, помогают расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая основа для будущей творческой деятельности. Помимо этого, мышление в этом возрасте более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено стереотипами, штампами и поэтому оно более независимо. Рассмотрим особенности мышления детей младшего школьного возраста. Особенность полноценной психики ребенка – познавательная активность. Любознательность ребенка максимально направлена на познание окружающего мира и выстраивание своей картины этого мира. Ребенок, играя, экспериментирует, пытается

выявить причинно-следственные связи и зависимости. Он сам, например, может определить, какие предметы тонут, а какие останутся плавать. Помимо этого, существенной особенностью данного возраста является наглядно-образное мышление.

Мышление ребенка в начале обучения в школе отличается эгоцентризмом, особой умственной позицией, объясняющейся отсутствием знаний, необходимых для эффективного решения определенных проблемных ситуаций. Так, например, ребенок самостоятельно не открывает в своем личном опыте знания о сохранении таких свойств предметов, как длина, объем, вес и другие.

Отсутствие систематичности знаний, недостаточное развитие понятий о окружающем мире приводит к тому, что в мышлении ребенка главенствует логика восприятия. Ребенку, например, трудно оценивать одно и то же количество воды, песка, пластилина и т.д. как равное (то же самое), когда на его глазах происходит изменение их конфигурации в соответствии с формой емкости, куда они помещены. Ребенок оказывается в зависимости от того, что он видит в новый момент видоизменения предметов. Однако в начальных классах ребенок уже может мысленно сопоставлять определенные факты, соединять их в единую картину и даже формировать для себя абстрактные знания, отделенные от прямых источников.

Этот период также является сенситивным для развития творческого воображения. В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может моделировать разнообразнейшие ситуации. Складываясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит в другие виды деятельности.

В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые подталкивают его к произвольным действиям воображения. Педагог на уроках предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят определенные

изменения предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями – иначе ребенок испытывает затруднения в продвижении в произвольных действиях воображения. Это могут быть реальные предметы, схемы, макеты, знаки, графические образы и другое.

Сочиняя всевозможные истории, придумывая сказки, изображая различных персонажей, школьники могут заимствовать известные им сюжеты, строки стихов, изобразительные образы, иногда вовсе не замечая этого. Однако часто ребенок целенаправленно комбинирует известные сюжеты, создает новые образы. Ребенок, в том случае если у него достаточно развиты речь и воображение, если он получает удовольствие от рефлексии на значения и смысл слов, словесных комплексов и образы воображения в состоянии придумать и рассказать увлекательный сюжет, может импровизировать, наслаждаясь своей импровизацией сам и подключая в нее других людей.

Воображение, каким бы фантастическим оно ни было в своей сюжетной линии, основывается на нормативах реального социального пространства. Пережив в своем воображении добрые или агрессивные побуждения, ребенок, таким образом, может подготовить для себя мотивацию будущих действий.

Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающей действительности, способ выйти за границы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способ освоения системы ценностей социального пространства. А социальное пространство, в свою очередь, нее принуждает работать воображение непосредственно на резерв личностных качеств.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что возраст 5 -8 лет предоставляет исключительные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько полно будут использованы эти

возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Стоит отметить, что если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не вовлечен в необходимые виды деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и скорость деградации тем быстрее, чем слабее функционирование. Это угасание возможностей к развитию – необратимый процесс. Борис Павлович Никитин, в течение многих лет занимающийся проблемой развития творческих способностей детей назвал это явление НУВЭРС (Необратимое угасание возможностей эффективного развития способностей). Б.П. Никитин считает, что НУВЭРС особенно негативно влияет на развитие творческих способностей. Разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых для складывания творческих способностей и началом целенаправленного развития этих способностей ведет к серьезным трудностям в их развитии, замедляет его темпы и приводит к снижению финального уровня развития творческих способностей. По мнению Б.П. Никитина, именно необратимость процесса деградации возможностей развития привело к формированию мнения о врожденности творческих способностей, так как обычно никто не предполагает, что в дошкольном и младшем школьном возрасте были упущены возможности эффективного развития творческих способностей. И малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногочисленная их группа оказалась в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей.

В связи с этим, одной из важнейших задач творческого воспитания в школе – развитие в учащихся творческого начала, в чем бы оно не проявлялось – в математике или в музыке, в физике или в спорте, в общественной жизни. Творческие способности играют значительную роль в самих классных занятиях. Это знают все педагоги. Ведь там, где

появляется творческая инициатива, там всегда достигается экономия сил и времени и одновременно максимально повышается результат. В мировой педагогике стало общепринятой практикой начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на материале искусства и всевозможных детских игр. Предметные, ролевые игры и игры по правилам дают ребенку пищу для развития воображения, которое совершенствуется в процессе восприятия детских сказок и мультфильмов.

Сам процесс детского творчества развивается на базе двух подходов. С одной стороны, как указывал Л.С. Выготский, нужно подпитывать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых в процессе творчества. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество может развиваться в правильном направлении.

Таким образом, младший школьный возраст характеризуется яркостью и непосредственностью восприятия, не стандартным мышлением. Все это предоставляет исключительные возможности для развития творческих способностей.

Особенностью развития творческих способностей школьников является систематическое обращение к их эмоциональному восприятию окружающей действительности. Ведь возможность выразить свои эмоциональные состояния даёт ребенку ощущение реализованности собственной неповторимой индивидуальности, что позволяет ему воспользоваться всеми имеющимися в его распоряжении потенциальными способностями, в том числе и творческими.

Выводы по первой главе

Проанализировав педагогическую литературу, мы можем сделать вывод, что проект – это специально организованная учителем и самостоятельно выполняемая учащимися деятельность, завершающаяся созданием творческого продукта. Метод проектов – это целенаправленная, по большей части самостоятельная деятельность учащихся, которая осуществляется под присмотром учителя и направлена на решение творческой, исследовательской, лично или социально значимой проблемы и имеет конкретный результат в виде материального продукта.

Рассмотрев толкование понятий «творчество» и «творческие способности», мы пришли к выводу, что эти два термина тесно взаимосвязаны. Творчество – умение комбинировать, находить аналоги, реконструировать, склонность к смене вариантов, экономичность в решениях, рациональное использование средств, времени и т.п. Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Младший школьный возраст характеризуется яркостью и непосредственностью восприятия, нестандартным мышлением. Все это предоставляет огромные возможности для развития творческих способностей. Особенностью развития творческих способностей школьников является систематическое обращение к их эмоциональным переживаниям.

Глава II. Практические аспекты исследования

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей младшего школьника

Исследовательская работа была проведена на базе МБОУ СОШ № 14, пгт. Красногорского с учащимися 3 класса в количестве 26 человек. Возраст участников эксперимента – 9-10 лет. Дети учатся по программе «Школа России».

Для реализации исследования были использованы тесты на определение особенностей творческого воображения Э. Торренса. Работа с тестами была проведена в форме игр и конкурсов, чтобы вызвать у младших школьников интерес к заданиям и создать мотивацию к их выполнению.

Прежде чем были раздать карточки с заданиями, мы объяснили учащимся, что им предстоит сделать. На листах каждый школьник указал свою фамилию и имя. После этого мы начали проведение методики «Сочини на букву «П».

Материалы: лист с подборкой словарных слов на букву «П».

Ход работы: школьники получили листы со словарными словами на букву «П» и составляют связанные между собой предложения на указанную букву, при этом допускается использование союзов и предлогов).

Критерии оценки результатов:

- соответствие задания теме;
- оригинальность;
- связность предложений между собой;
- количество словарных слов, использованных в рассказе.

Анализ результатов методики «Сочини на букву «П» показал, что 8 человек (30,7 %) показали высокие результаты, то есть их работы оригинальны, имеют яркие образы и интересные названия. При этом каждый рассказ соответствует выбранной теме. У 9 человек (34,6 %) – средние показатели и 7 человек (26,9 %) показали низкие результаты. Используя большое количество слов, не все ученики смогли составить связный и интересный рассказ, соответствующий выбранной теме. И, хотя словарные слова были представлены индивидуально, дети допускали ошибки (от 2-х до 5-ти). Есть двое учащихся (7,6 %), которые не справились с поставленной задачей, их работы не соответствуют теме.

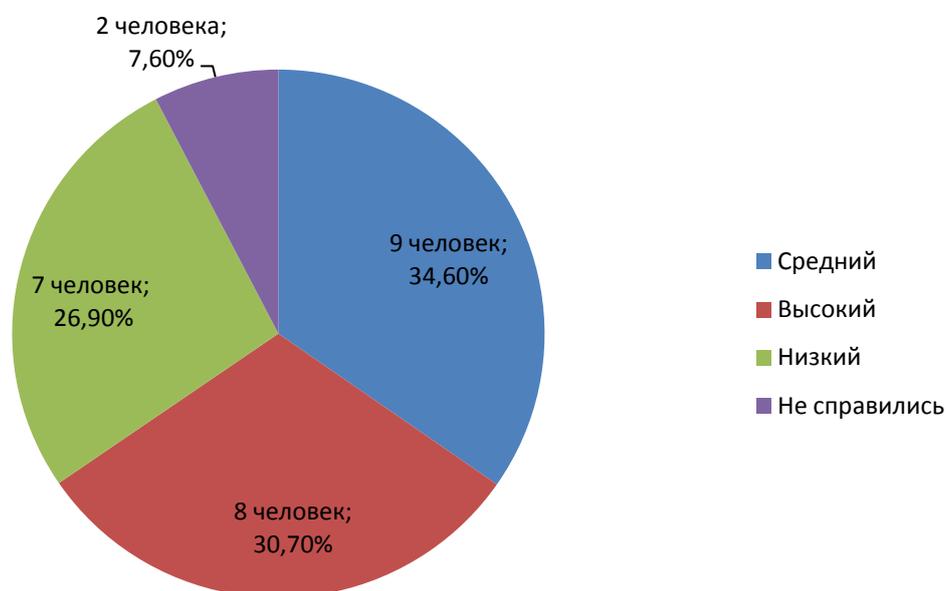


Рисунок 1. Анализ результатов методики «Сочини на букву «П»

Так же в ходе экспериментальной работы были применены задания и упражнения, направленные на развитие творческих способностей младших школьников. Процесс формирования творческих способностей можно представить в виде трех этапов, для каждого из которых определены конкретные творческие задания.

1 этап: создание мотивации творческой деятельности с целью формирования у младших школьников предпосылок для творческой деятельности. Для активизации творческого мышления младших школьников в ходе эксперимента были использованы викторины и конкурсы.

Как показали результаты исследования, со всеми пятью заданиями успешно справляется 10 человек (38,4 %). 3-4 задания успешно решили 14 человека (53,8 %), а 2 ученика почти не справились с заданием (7,6%).

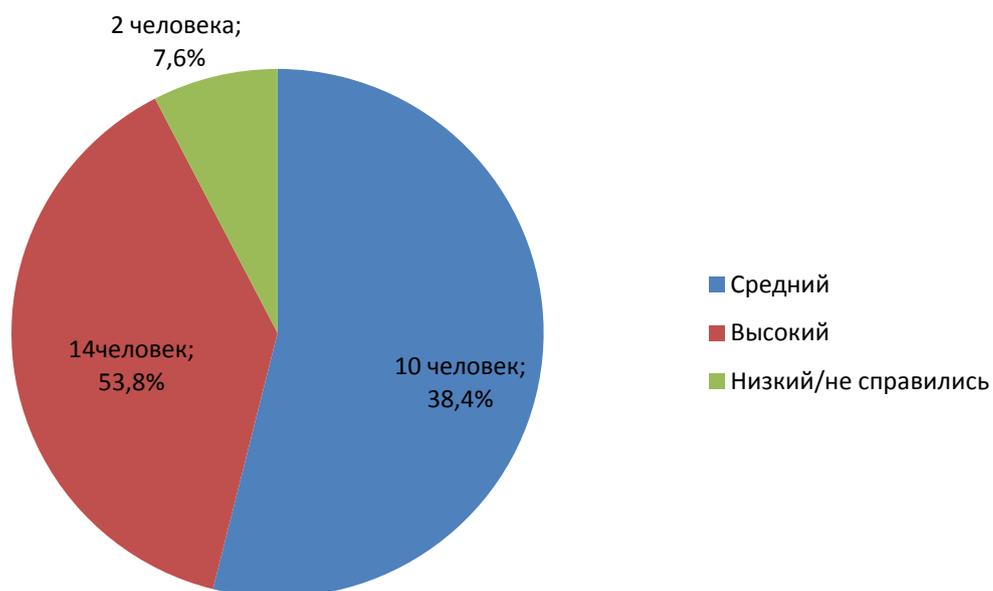


Рисунок 2. Анализ результатов викторин и конкурсов

2 этап: элементы исследовательской деятельности учащихся в познавательном процессе на уроке русского языка.

«Изобрази фразеологический оборот»: часть учеников должна составить и нарисовать 3-4 фразеологических оборота, а их одноклассники отгадывают, что хотел сказать автор рисунка (например, рисунки оборотов «вешать лапшу на уши», «сердце в пятки ушло», «кот наплакал»);

Анализ работ школьников показал, что почти все полностью справились с заданиями – 11 учащихся (42,3 %), у 13 человек возникли

небольшие трудности (это 50 % от общего числа) и только две справились с заданием плохо.

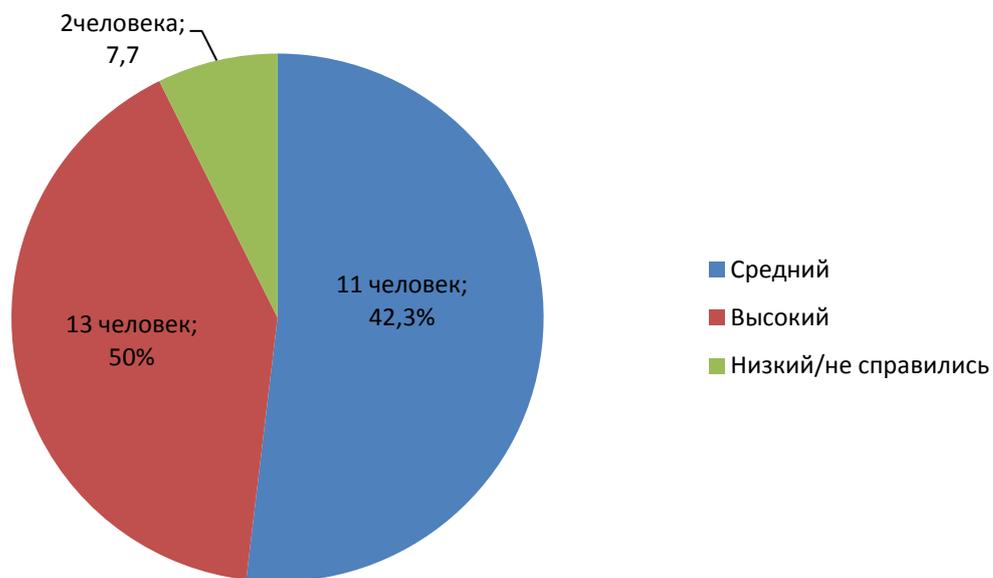


Рисунок 3. Анализ результатов задания «Изобрази фразеологический оборот»

3 этап: самовыражение личности ученика через творчество, что проводилось в форме высказываний и сочинения, так как в них всегда выражается личность автора.

Сочинения нетрадиционного содержания: требовалось написать сочинение на тему «Письмо бабушке». Сочинения совершенствуют письменную речь, увеличивают словарный запас, развивают детскую фантазию, воображение, творческую активность, реализуют желание привлечь к себе внимание одноклассников.

С указанным заданием справились все учащиеся, кроме двоих, чьи работы не соответствовали тематике. Работы оказались разного объема: 12 человек (46,1 %) смогли составить развернутые рассказы. Остальные школьники (53,8 %) написали небольшие сочинения. Результаты эксперимента в 3 «Б» классе приведены в таблице 1.

Таблица 1.

Общие результаты эксперимента

ФИО учащегося	Тест Э.Торренса	Викторины и конкурсы	«Изобрази фразеологический оборот»	«Письмо бабушке»
Арина Б.	5	5	5	5
Катя Б.	3	4	3	3
Алёна В.	3	3	3	3
Артём Г.	4	5	5	5
Гоша Г.	2	2	2	2
Аня Е.	5	5	5	4
Вадим К.	5	5	5	5
Илья К.	5	5	5	5
Лера К.	4	4	4	4
Ксюша К.	3	3	3	3
Серёжа М.	4	5	5	4
Катя М.	4	4	4	3
Ксюша М.	3	3	3	3
Андрей М.	4	4	4	3
Данил П.	4	3	4	3
Жанна С.	2	2	2	2
Арсений С.	3	4	3	3
Вика С.	4	4	5	4
Саша Т.	5	5	5	5
Люди Т.	5	5	5	5
Лиза Ш.	3	3	4	3
Денис Ш.	5	5	5	4
Катя Ш.	4	3	4	3
Кристина Щ.	4	4	3	3
Саша Ю.	5	5	5	4
Костя Я.	3	4	3	3

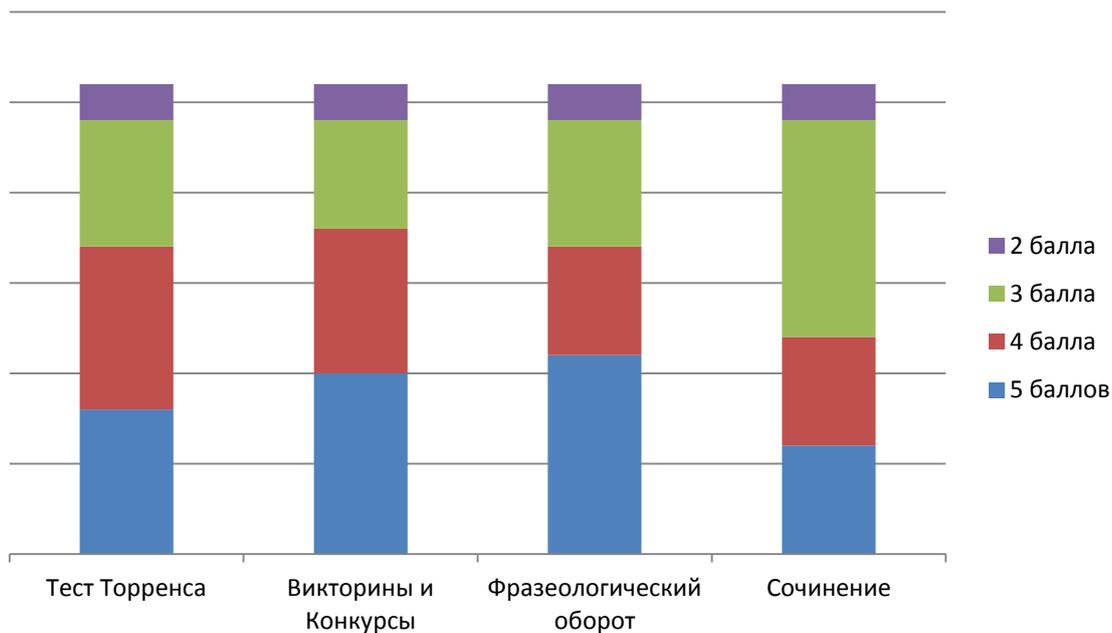


Рисунок 4. Общие результаты эксперимента

Проанализировав результаты первого этапа методики, мы сделали вывод, что высоким уровнем творческого развития обладают 10 учеников (38%), средним уровнем творческого развития обладают 14 учеников (53%) и низким уровнем творческого развития обладает 2 ученика (7%).

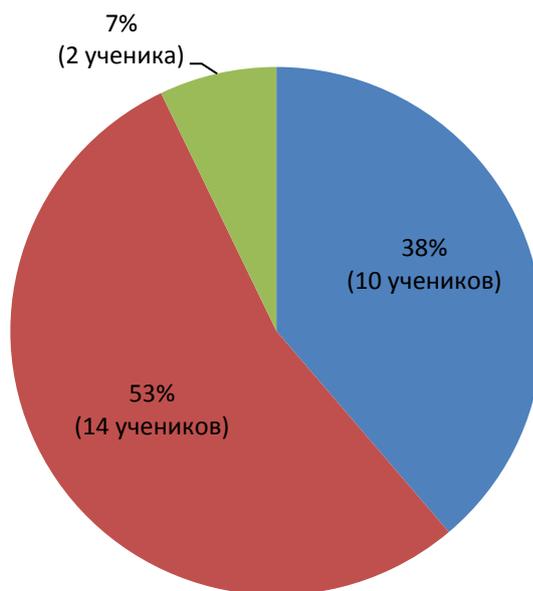


Рисунок 5. Общие результаты эксперимента

Исходя из полученных результатов диагностики, мы пришли к выводу, что творческие начала сформированы меньше, чем у половины класса. В связи с этим, мы решили отобрать и разработать проекты, направленные на развитие творческих способностей младших школьников.

2.2. Учебные проекты, направленные на развитие творческих способностей младших школьников

Определив уровень творческого развития учащихся, мы разработали учебные проекты, направленные на развитие творческих способностей младших школьников.

Мы считаем, что на развитие творческих способностей младших школьников влияют не только такие творческие дисциплины, как рисование, труды, музыка, но и другие предметы, входящие в курс начальной школы: русский язык, математика, окружающий мир. Важно, в какой форме представлены данные проекты. Мы хотим предложить комплекс проектов, объединяющий в себе все дисциплины, изучаемые в начальной школе.

Мы выбрали общую тему проектов – «Путешествие в Древнюю Русь». Все проекты направлены не только на формирование творческих способностей, но и воспитание патриотических чувств младших школьников.

Руководитель проектов: учитель начальных классов.

Участники проектов: ученики младших школьников под контролем учителя и родителей.

Возраст учащихся: 9-10 лет.

Особенности проектов:

- по характеру создаваемого продукта: творческий;
- по предметно-содержательной области: межпредметный;

- по уровню контактов: внутриклассный;
- по количеству учащихся: коллективно-групповой;
- по продолжительности: средней продолжительности (тематический).

Цель: развитие творческих способностей младших школьников, формирование патриотических чувств к родине и представлений о Древней Руси.

Задачи:

- теоретическое изучение истории и культуры Древней Руси, развитие интереса к истории;
- формирование групп учащихся, развитие умения работать в группах;
- поиск информации отдельными группами учащихся;
- создание наглядности;
- оформление результатов и представление их в виде праздника.

Планируемые результаты:

Личностные:

- умение выражать собственную точку зрения;
- умение адекватно оценивать свою работу и работу своих одноклассников.

Регулятивные:

- умение ставить цель и добиваться её;
- умение создавать план своей работы;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение представлять результаты своей работы.

Познавательные:

- умение использовать различные источники информации;

- выбор более эффективных способов решения задачи.

Коммуникативные:

- умение слушать и договариваться;
- умение предлагать и отстаивать конструктивные предложения и замечания.

Ресурсы: учебно-методические пособия (учебники, книги, журналы), компьютер, аудио-обеспечение, канцелярия.

Предполагаемый продукт: праздник, на котором будут представлены все результаты работы учащихся.

Таблица 2. Этапы проведения проектной работы

Этап	Содержание работы	Результаты этапа
I.Подготовительный	Подготовка к проектной деятельности: знакомство учеников с понятием «проектная деятельность», определение темы, целей, задач и способов представления проекта, формирование групп, распределение обязанностей.	План проекта, который оформлен на отдельном листе бумаги и помещён в определённое место, чтобы каждый участник проекта мог обращаться к нему в случае необходимости.
II.Организация деятельности	Определение источников и сбора информации.	Каждая отдельная группа выступает перед классом с подготовленной информацией по своей теме.
III.Осуществление деятельности	Выполнение проекта отдельными творческими группами. Организация праздника.	Предоставление результатов работы отдельных групп. Обсуждение полученных результатов. Подготовка к празднику.

IV. Презентация	Защита проекта в виде праздника, на котором представлены все результаты деятельности учащихся.	Результаты представлены в нетрадиционной форме – в виде праздника.
------------------------	--	--

Содержание комплекса предполагает наличие отдельных проектов, относящихся к тем или иным учебным дисциплинам: русский язык, математика, окружающий мир, а так же элементы рисования, трудового обучения и музыки. Каждый отдельный проект предполагает формирование групп учащихся для его выполнения.

Список отдельных проектов, входящих в комплекс «Путешествие в Древнюю Русь»:

1. Славянские забавы и праздники.
2. Древнерусские сказы.
3. Удивительный алфавит.
4. Геометрические узоры в национальном русском костюме.
5. Геометрические тела в макетах древнерусских сооружений.
6. Живописные просторы Древней Руси.

Проект 1. Славянские забавы и праздники

Цель: познакомиться с древнерусскими бытом, праздниками и забавами.

Задачи:

- найти информацию о древнерусском быте, о праздниках и забавах;
- подготовить рассказ и презентации о древнерусском быте, о праздниках и забавах;

- составить сценарий праздника (с помощью учителя);
- провести праздника.

Ресурсы: учебно-методические пособия (учебники, книги, журналы), компьютер, муз-обеспечение.

Предполагаемый продукт: расширение знаний о культуре Древней Руси, продукт деятельности учеников – праздник.

Ход деятельности группы:

1. Сбор информации о праздниках и забавах в Древней Руси, обработка информации и составление полноценного рассказа.
2. Подготовка праздника: составление сценария при помощи учителя, подбор музыкального сопровождения, оформление помещения для праздника.
3. Проведение праздника в роли ведущих.

Праздник будет представлен в виде подготовленного сценария и проведения его назначенными ведущими. В ходе праздника ученики расскажут свои доклады, продемонстрируют итог своей деятельности, так же будет организована выставка рисунков и поделок.

Проект 2. Древнерусские сказы

Цель: познакомиться с древнерусскими былинами, сказками, мифами и легендами, творческое развитие младших школьников.

Задачи:

- найти информацию о славянском фольклоре, мифах и легендах славян, поиск древнерусских сказок.
- подготовить рассказ о славянском фольклоре, сказках, мифах и легендах.
- написать собственные сказки, связанные с былинами, мифами или легендами славян.

- сделать иллюстрации к написанным сказкам.

Ресурсы: учебно-методические пособия (учебники, книги), компьютер, канцелярия (альбомы, краски, карандаши).

Предполагаемый результат: расширение знаний о культуре Древней Руси, продукт деятельности учеников – сказки и иллюстрации к ним.

Ход деятельности группы:

1. Сбор информации о былинах, мифах, легендах и сказках древних славян.
2. Подготовка краткого рассказа и презентации о древнерусском фольклоре, сказках, мифах и легендах.
3. Написание сказок.
4. Подготовка иллюстраций к сказкам.
5. Выступление на празднике: рассказ доклада и зачитывание своих сказок, демонстрирование иллюстраций.

Проект 3. Удивительный алфавит

Цель: познакомиться с историей возникновения славянской письменности, с особенностями славянской азбуки.

Задачи:

- найти информацию об истории древнерусской письменности, об особенностях алфавита;
- подготовить рассказ и презентацию о древнерусской письменности и алфавите.
- придумать оригинальное оформление к буквам древнерусского алфавита.

Ресурсы: учебно-методические пособия (учебники, книги), компьютер, канцелярия (альбомы, краски, карандаши).

Предполагаемый результат: расширение знаний о культуре Древней Руси, продукт деятельности учеников – оригинальные изображения славянского алфавита.

Ход деятельности группы:

1. Сбор информации об истории создания славянской письменности, об особенностях славянского алфавита.
2. Подготовка рассказа и презентации, подбор иллюстраций с изображением древнерусского алфавита.
3. Творческая работа: оригинальное оформление древнерусских букв.
4. Выступление на празднике: рассказ доклада, демонстрация рисунков.

Проект 4. Геометрические узоры в национальном русском костюме

Цель: закрепить знания о геометрических фигурах, провести творческую работу по разработке одежды с геометрическими узорами.

Задачи:

- вспомнить известные ученикам геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг);
- найти информацию об особенностях древнерусского мужского и женского костюма;
- подготовить рассказ и презентацию о древнерусской одежде;
- разработать или подобрать каталог древнерусского костюма с геометрическими узорами.

Оборудование: учебно-методические пособия (учебники, книги), компьютер, канцелярия (карандаши, краски, цветная бумага, картон и тд.).

Предполагаемый результат: расширение знаний о культуре Древней Руси, продукт деятельности учеников – каталог одежды древнерусских костюмов с геометрическими узорами.

Ход деятельности группы:

1. Работа с учебниками: освежить знания о знакомых геометрических фигурах.
2. Сбор информации об особенностях древнерусского костюма.
3. Подготовка рассказа и презентации об особенностях древнерусского костюма.
4. Разработка каталога: разработка или подбор костюмов с геометрическими узорами.
5. Выступление на празднике: рассказ доклада, демонстрация каталога.

Проект 5. Геометрические тела в макетах древнерусских сооружений

Цель: показать значение геометрических тел в построениях и мире вокруг нас.

Задачи:

- вспомнить известные ученикам геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг);
- найти информацию о древнерусских храмах;
- закрепить навыки нанесения на лист разметки, вырезания и склеивания;
- создать макет древнерусского города.

Оборудование: учебно-методические пособия (учебники, книги), компьютер, канцелярия (белый и цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаши и тд.)

Предполагаемый результат: расширение знаний о культуре Древней Руси, продукт деятельности учеников – макет древнерусского города.

Ход деятельности группы:

1. Работа с учебниками: освежить знания о знакомых геометрических фигурах.
2. Сбор информации об устройстве древнерусского города и особенностях храмов и церквей.
3. Подготовка рассказа и презентации.
4. Создание макета древнерусского города.
5. Выступление на празднике: рассказ доклада, демонстрация макета.

Проект 6. Живописные просторы Древней Руси

Цель: воспитание чувств прекрасного и любви к природе.

Задачи:

- подготовить рассказ о природе Древней Руси;
- объяснить причины экологического бедствия природы сегодня;
- подготовить выставку рисунков и поделок, изображающих природу Древней Руси.

Оборудование: учебно-методические пособия (учебники, книги), компьютер, канцелярия (белый и цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаши, краски, альбом и тд.)

Предполагаемый результат: знакомство с природой Древней Руси, развитие представлений об экологической ситуации на сегодняшний день, продукт деятельности учеников – рисунки и поделки.

Ход деятельности группы:

1. Сбор информации о природе Древней Руси.

2. Работа с учебниками: вспомнить понятия экологии.
3. Проведение сравнительной характеристики состояния природы раньше и сейчас.
4. Выявление причин экологического бедствия.
5. Подготовка рассказа и презентации.
6. Создание рисунков и поделок.
7. Выступление на празднике: рассказ доклада, демонстрация подготовленных работ.

Выводы по второй главе

Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников показала, что высоким уровнем творческого развития обладают только 38%, средним уровнем творческого развития – 53%. На низком уровне творческого развития находится 7% младших школьников.

Мы разработали комплекс учебных проектов, направленный на развитие творческих способностей младших школьников с общей тематикой «Путешествие в Древнюю Русь». Содержание комплекса предполагает наличие отдельных проектов, относящихся к тем или иным учебным дисциплинам: русский язык, математика, окружающий мир, а также элементы рисования, трудового обучения и музыки. Все проекты направлены не только на формирование творческих способностей, но и воспитание патриотических чувств младших школьников. Комплекс включает в себя следующие проекты: «Славянские забавы и праздники», «Древнерусские сказы», «Удивительный алфавит», «Геометрические узоры в национальном русском костюме», «Геометрические тела в макетах древнерусских сооружений», «Живописные просторы Древней Руси».

Заключение

Цель исследования – рассмотреть возможности использования учебного проекта для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Проанализировав педагогическую литературу, мы можем сделать вывод, что проект – это специально организованная учителем и самостоятельно выполняемая учащимися деятельность, завершающаяся созданием творческого продукта. Метод проектов – это целенаправленная, по большей части самостоятельная деятельность учащихся, которая осуществляется под присмотром учителя и направлена на решение творческой, исследовательской, личностно или социально значимой проблемы и имеет конкретный результат в виде материального продукта.

Рассмотрев толкование понятий «творчество» и «творческие способности», мы пришли к выводу, что эти два термина тесно связаны друг с другом. Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Заниматься творческим развитием ребёнка следует с раннего возраста, а школа может помочь ему в этом. А проектная деятельность может помочь учителю в развитии творческих способностей младших школьников. Творческая проектная деятельность позволяет в единстве осуществлять развитие, обучение и воспитание учащихся, тем самым, обеспечивая целостность педагогического процесса.

Целью экспериментальной работы явилась проверка уровня творческого развития младших школьников. Исследование проводилось на базе МБОУ СОШ № 14 в 3 классе. В эксперименте принимало участие 26 ученика.

Проведя исследование по проверке уровня развития творческих способностей по методике Э. Торренса, мы выяснили, что высоким уровнем творческого развития обладают меньше половины испытуемых: 10 учеников (38%), средним уровнем творческого развития обладают 14 учеников (53%) и низким уровнем творческого развития обладает 2 ученика (7%).

Исходя из результатов опытно-поисковой работы, можно прийти к выводу, что творческие способности младших школьников развиты слабо. Таким образом, наше исследование подтвердило целесообразность и важность проведения систематической и целенаправленной работы по развитию творческих способностей с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся.

Мы разработали комплекс творческих проектов «Путешествие в Древнюю Русь», который направлен на развитие творческих способностей младших школьников. Данный комплекс предназначен для полного развития младших школьников: интеллектуального, творческого; направлен на воспитание в детях чувства прекрасного и любви к своей Родине. Содержание комплекса предполагает наличие отдельных проектов, относящихся к тем или иным учебным дисциплинам: русский язык, математика, окружающий мир, а так же элементы рисования, трудового обучения и музыки. Все проекты направлены не только на формирование творческих способностей, но и воспитание патриотических чувств младших школьников. Комплекс включает в себя следующие проекты: «Славянские забавы и праздники», «Древнерусские сказы», «Удивительный алфавит», «Геометрические узоры в национальном русском костюме», «Геометрические тела в макетах древнерусских сооружений», «Живописные просторы Древней Руси».

Таким образом, поставленная нами в начале исследования цель достигнута, выдвинутые задачи решены в полном объеме.

Список литературы

1. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. [Текст] / А.С. Белкин. – М.: Академия, 2006. – 357с.
2. Богоявленская, Д.П. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / Д.П. Богоявленская. – М.: Пресс. 2007. – 203с.
3. Богоявленская, Д.П. Психология творческих способностей [Текст] / Д.П. Богоявленская – М.: Академия, 2007. – 302с.
4. Бондаренко, А.И. Проект как одна из форм организации образовательно-воспитательного процесса в начальной школе [Текст] / А.И. Бондаренко. – 2004. – с. 9-13.
5. Бритвина, Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках [Текст] / Л.Ю. Бритвина. – 2005.
6. Бычков, А.В. Метод проектов в современной школе [Текст] / А.В. Бычков. – М: 2000. – 47 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 2007. – 367с.
8. Гафитулин, М.С. Развитие творческого воображения [Текст] / М.С. Гафитулин. – М.: Эксмо-Пресс, 2008. – 205с.
9. Голованова, Н.Ф. Общая педагогика: учеб. [Текст] / Н.Ф. Голованова. – М.: Речь, 2008. – 317 с.
10. Голуб, Г.Б. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова. – Самара: Изд-во «Профи», 2003. – 243 с.
11. Горлицкая, С.И. История метода проектов [Текст] / С.И. Горлицкая. – 2001. – с.95-98.
12. Господникова, М.К. и др. Проектная деятельность учащихся [Текст] / М.К. Господникова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 131 с.

13. Дыбина, О.В. Творчество как сущность характеристики человеческого бытия [Текст] / О.В. Дыбина. – М.: Изд. Педагогическое общество России, 2009. – 167с.
14. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения [Текст] / О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова. – 2006 – 187с.
15. Жуковский, И.В. Проектная инициатива в воспитательном процессе школы [Текст] / И.В. Жуковский. – 2002. – с. 47-50.
16. Землянская, Е.Н. Учебные проекты младших школьников [Текст] / Е.Н. Землянская. – 2005. – с. 55-58.
17. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности: моногр. [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2008. – 800 с.
18. Кислов, А.В. Диагностика творческих способностей ребенка: практич. пособ. [Текст] / А.В. Кислов. – М.: Речь, 2011. – 64 с.
19. Краля, Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся [Текст] / Н.А. Краля. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. – 59 с.
20. Кравцова, А.Ю. Проектирование как метод деятельностного познания [Текст] / А.Ю. Кравцова. – 2008. – с. 63-68.
21. Кузнецова, Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника [Текст] / Л.В. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008. – 185с.
22. Лебедева, Л.И. Метод проектов в продуктивном обучении [Текст] / Л.И. Лебедева, Е.В. Иванова. – 2002. – с. 116-120.
23. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность [Текст] / Н.С. Лейтес. – 2008. – 96с.
24. Лезгина, Н.Л. Алгоритм» творчества или творческий потенциал [Текст] / Н.Л. Лезгина. – С-Пб.: Изд. СПбГУ, 2008. – 85с.
25. Ломакина, О.Е. Проектирование в образовании: необходимость и реальность [Текст] / О.Е. Ломакина. – 2003. – с. 86- 93.
26. Лук, А.Н. Психология творчества. [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Наука, 2008. – 275с.

- 27.Моляко, В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изданию одаренности [Текст] / В.А. Моляко. – 2006. – 86с.
- 28.Машталь, О.Ю. Программа развития способностей ребенка [Текст] / О.Ю. Машталь – М.: 2008. – 102с.
- 29.Матюшкин, А.М. Одаренные и талантливые дети [Текст] / А.М. Матюшкин, Д.А. Снек. – 2008. – 95с.
- 30.Матяш, Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования [Текст] / Н.В. Матяш. – Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000. – 286с.
- 31.Новикова, Т.В. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности [Текст] / Т.В. – 2000. – с. 151-157.
- 32.Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учеб. [Текст] / Л.Ф. Обухова – М.: Высшее образование, 2010. – 460 с.
- 33.Обуховская, А.С. Ода учебному проекту: компетентностный подход [Текст] / А.С Обуховская. – 2004. – с. 27.
- 34.Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст] / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003. – 110 с.
- 35.Пахомова, Н.Ю. Учебные проекты: методология поиска [Текст] / Н.Ю. Пахомова. – с. 41-45.
- 36.Пономарев, Я.А. Психология творчества: учеб.пособ. [Текст] / Я.А. Пономарев. – М.: Просвещение, 2010. – 224 с.
- 37.Радугин, А.А. Педагогика и психология [Текст] / А.А. Радугин. – М.: 2007. – 208с.
- 38.Савенков, А.И. Творческий проект [Текст] / А.И. Свенков. – 1998. – с. 144-148.
- 39.Семенюк, Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов[Текст] / Л.М. Семенюк. – М.: ИПП, 2010. – 304 с.
- 40.Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся [Текст] / И.С. Сергеев. – М.: АРКТИ, 2005. – 80 с.

41. Сиденко, А.С. Метод проектов: история и практика применения [Текст] / А.С. Сиденко. – 2003.
42. Симановский, А.Э. Развитие творческих способностей младших школьников. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / А.Э. Симановский. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 207с.
43. Смирнов, В.И. Общая педагогика: учеб. [Текст] / В.И. Смирнов. – М.: Логос, 2008. – 304 с.
44. Ступницкая, М.А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами [Текст] / М.А. Ступницкая. – Ярославль: Акад. развития, 2008. – 255 с.
45. Теплов, М.Б. Избранные труды [Текст] / М.Б. Теплов. – М., Просвещение, 2008. – 278с.
46. Унт, И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения [Текст] / И.Э. Унт. – М.: Педагогика, 2008. – 213с.
47. Ушачев, В.П. Обучение основам творческой деятельности [Текст] / В.П. Ушачев. – Магнитогорск, 2009. – 189с.
48. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективностью // Сб. научных трудов. – Свердловск, СНПИ, 2009. – 367с.
49. Цирулик, Н.А. Работаем по методу проектов [Текст] / Н.А. Цирульник. – 2006. – с. 26-29.
50. Шамова Т.И. Управление образовательным процессом в адаптивной школе [Текст] / Т.И. Свенков, Т.М. Давыденко. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2008. – 187с.
51. Шаповаленко, И.В. Возрастная психология (психология развития и возрастная психология): учеб.пособ [Текст] / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2008. – 349 с.
52. Щербатых, Ю.В. Общая психология: учеб. [Текст] / Ю.В. Щербатых. – СПб.: Питер, 2009. – 272 с.

- 53.Щербо, И.И. Бросок вперед, или второе пришествие метода проектов [Текст] / И.И. Щербо. – 2003. – с. 110.
- 54.Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию[Текст] / В.А. Ясвин. – М.: 2001. – 365с.
- 55.Якобсон, П.М.Эмоциональная жизнь школьника [Текст] / П.М. Якобсон. – Воронеж, 2008. – 317с.