

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУРГГПУ»)

Факультет подготовки учителей начальных классов
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик

ВЛИЯНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ
УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ

Выпускная квалификационная работа
По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа: Начальное образование

Выполнила:
Студентка группы ЗФ – 308/123-2-1
Паляничко Ульяна Юрьевна
Научный руководитель: д. п. н.,
профессор, зав. кафедрой ПП и ПМ
Волчегорская Евгения Юрьевна

Работа рекомендована к защите
«11» 11 2017 г.
Зав. кафедрой ПП и ПМ,
д.п.н., профессор Волчегорской Е.Ю.

60,4% авторского текста

Челябинск 2017

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	8
1.1 Специфика формирования регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников.....	8
1.2 Роль внеурочной деятельности художественно-эстетического направления в развитии личности младших школьников.....	18
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	24
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЛИЯНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	25
2.1 Задачи и содержание экспериментальной работы	25
2.2 Программа внеурочной деятельности художественно- эстетического направления, направленная на формирование регулятивных УУД у младших школьников.....	27
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	38
ГЛАВА 3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	39
3.1 Анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы.....	39
3.2 Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы.....	43
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	50
ПРИЛОЖЕНИЯ	

Введение

Актуальность темы.

Дополнительное образование детей – совершенно особая сфера образования, главной составляющей которой считается творчество и свобода выбора. Тем не менее, педагоги даже в этой сфере деятельности не освобождены от строгих нормативных требований к процессу обучения.

В современное время для того, чтобы добиться успеха человеку необходимо уметь ставить себе конкретную цель, строить планы, прогнозировать возможные жизненные ситуации, т.е. обладать регулятивными действиями. В школе детей учат решать сложные математические примеры и задачи, но не помогают в освоении способов преодоления жизненных трудностей.

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. Одно из ключевых требований – это необходимость соответствия учебного процесса Федеральному Государственному Стандарту (ФГОС), в котором большое внимание уделено роли дополнительного образования в формировании личности обучающихся.

Правильное использование свободного времени младших школьников всегда актуальна для общества. В любой момент деятельности ребенка происходит его воспитание. Но более продуктивно осуществлять воспитание в свободное от обучения время. С введением новых образовательных стандартов в сетке часов учебного плана появилась внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность школьников объединяет все сферы деятельности (кроме учебной), которые дают возможность целесообразно решать задачи их воспитания и социализации. Внеурочная деятельность имеет место в образовательном процессе школы.

Она способствует реализации требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в полной мере.

Большой вклад в изучение внеурочной художественно-эстетической деятельности внесли Каган М.С., Щуркова Н.Е., Ветлугина Н.А., Мелик-Пашаев А.А.. К проблеме формирования у младших школьников регулятивных универсальных учебных действий обращались исследователи, такие как Л.С. Выготский, М.И. Лисина, А.А. Леонтьев, Василенко Т. В.

Однако, несмотря на существенный интерес исследователей к проблеме формирования регулятивных УУД у младших школьников, а также накопленный к настоящему времени опыт, проблема формирования регулятивных УУД, по-прежнему остается слабо разработанной. В современных условиях становится актуальным формирование саморегуляции у младших школьников во внеурочной художественно-эстетической деятельности.

Актуальность проблемы формирования регулятивных УУД подтверждается рядом государственных документов, например таких, как ФЗ «Об образовании», ФГОС НОО.

Актуальность проблемы формирования регулятивных УУД у младших школьников повлекла за собой выявление **противоречия** между потребностью в научно-методическом обеспечении процесса формирования регулятивных УУД у младших школьников и недостаточной методической разработанностью способов формирования, адаптированных к использованию в современных условиях образовательного процесса начальной школы.

Необходимость решения названных противоречий определила **проблему исследования:** каким должно быть содержание программы внеурочной деятельности, направленной на формирование регулятивных универсальных учебных действий?

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности программы внеурочной художественно-эстетической деятельности, направленной на формирование регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников.

Объектом является процесс формирования регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников.

Предмет - внеурочная художественно-эстетическая деятельность, как средство формирования регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников.

Гипотеза исследования: процесс формирования регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников будет более эффективным, если будет реализована программа внеурочной художественно-эстетической деятельности, опирающаяся на принципы системного подхода, дифференциации, увлекательности, коллективизма, деятельностного подхода, креативности.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать ряд задач:

- рассмотреть специфику формирования регулятивных УУД у младших школьников;
- выявить особенности влияния внеурочной художественно-эстетической деятельности на формирования регулятивных УУД у младших школьников;
- разработать и выявить эффективность программы внеурочной деятельности по формированию регулятивных УУД.

Для достижения цели и решения поставленных задач были использованы следующие методы:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;

- эмпирические методы: педагогический эксперимент, тестирование, анкетирование;
- методы обработки и интерпретации данных.

Исследование проводилось на базе МОУ Рассветинской СОШ. В эксперименте приняли участие ученики 2А класса, в количестве 15 человек (экспериментальная группа), ученики 2Б класса, в количестве 15 человек (контрольная группа).

Методологическая и научно-теоретическая основы, поставленные задачи определили ход исследования, которое осуществлялось в несколько этапов в период с 2014 по 2016гг.

На первом этапе (декабрь 2014-март 2015 гг.) выявлена степень разработанности проблемы, проведен теоретический анализ научных источников, осуществлены сбор и систематизация фактических данных, сформулирован научный аппарат исследования, разработаны его программа, методологические и теоретические основы.

На втором этапе (июнь 2015 – сентябрь 2016гг.) осуществлены проверка и уточнение рабочей гипотезы, проведен эксперимент.

На третьем этапе (сентябрь 2016 – ноябрь 2016гг.) было осуществлено теоретическое обоснование результатов экспериментальной работы, обобщались и систематизировались полученные в ходе исследования данные, уточнялись выводы, оформлялись результаты исследования в виде диссертационной работы.

Теоретическая значимость. Выявлены возможности внеурочной деятельности художественно-эстетического направления в формировании регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников.

Практическая значимость. Разработанная нами программа внеурочной деятельности «Музыка вокруг тебя» направленная на формирование регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников, может быть использована в практике учителя начальных классов.

Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, заключения, библиографического списка и приложений, всего 62 страницы. В тексте 8 рисунков, 3 таблицы. Во время исследования были написаны и опубликованы три научные статьи.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Специфика формирования регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников

Понятие «Универсальные учебные действия», иными словами, означает умение учиться, т.е. способность человека к самостоятельному развитию и самоизменению посредством сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком значении этот термин можно определить, как совокупность способов действия учащегося, обеспечивающие самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, охватывая организацию этого процесса.

Универсальные учебные действия – способность ребенка с успехом осваивать новые знания без помощи других, формировать умения и компетентности. Универсальные учебные действия, как обобщенные действия дают ученику возможность открыть широкий ориентир в различных предметных областях и в строении самой учебной деятельности, включающей осознание ее целенаправленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик [17].

Таким образом, достижение умения учиться подразумевает в полной мере освоение учениками главных компонентов учебной деятельности, а именно:

- познавательные и учебные мотивы;
- учебную цель;
- учебную задачу;
- учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка)[7].

Умение учиться, можно считать существенным фактором повышения роста эффективности освоения учениками предметных знаний, формирования умений и компетенций, мироздания и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

Сущность универсальных учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственную связь всех этапов образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания. Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования эмоциональных способностей обучающегося [12].

Одной из главных целей школьного образования - это формирование умения учиться. Создать условия, при которых в процессе обучения ребёнок самоизменяется и совершенствуется, является важным фактором современного обучения. Организовав такую деятельность, у учащихся формируется самостоятельность в умении ставить перед собой учебные задачи, планировать учебную деятельность, подбирать соответствующие действия для реализации поставленных задач, контролировать выполняемую работу и оценивать свои результаты. В традиции из целостной структуры учебной работы ребенок самоосвобождается от необходимости осуществлять контроль и оценивать, так как эти компоненты изымаются и присваиваются учителем. В связи с этим, есть вероятность, что учебная работа школьника лишится внутренней мотивации и направляющей основы[29].

Развитие регулятивных действий связано с формированием произвольности поведения. Благодаря психологической готовности в сфере воли и произвольности ребенок управляет своей деятельностью и поведением целенаправленно и планомерно. Воля находит отражение в

возможности соподчинения мотивов, целеполагании и сохранении цели, способностях прилагать волевое усилие для ее достижения. Произвольность предполагает способность ребенка строить свое поведение и деятельность, согласно предлагаемым примерам и правилами и осуществлять план выполняемых действий, контролировать их и корректировать, применяя подходящие методы.

Применительно к моменту поступления ребенка в школу можно отметить следующие показатели сформированности регулятивных универсальных учебных действий:

- способность выполнять задания по примеру и заданному правилу;
- способность удерживать заданную цель;
- способность видеть указанную ошибку и корректировать ее согласно указаниям взрослых;
- способность осуществлять контроль своей деятельности по результату;
- способность адекватно принимать оценку взрослого и сверстника.

С помощью параметров структурно-функционального анализа деятельности, включая ориентировочную, контрольную и исполнительную части действия, можно определить уровень развития регулятивных универсальных учебных действий.

Критерии структурного анализа деятельности для оценки сформированности регулятивных универсальных учебных действий можно выделить такие, как:

- принятие задачи (адекватность принятия задачи как цели, данной в определенных условиях);
- план выполнения, регламентирующий пооперациональное выполнение действия в соотнесении с определенными условиями;
- контроль и коррекция (составление плана и соответствие ему процесса, обнаружение и исправление ошибок и неточностей);

- оценка (утверждение достижения поставленной цели или стадии приближения к ней и причин неудачи, отношение к положительному и отрицательному результату);
- темп и ритм выполнения заданий и индивидуальные особенности.

Приведенные функциональные и структурные компоненты деятельности, а также вариант содействия, необходимый ученику в целях успешного выполнения действия, являются показателями сформированности общей структуры регуляции деятельности. Начальная школа развивает способности у ребенка к саморегуляции, а так же брать ответственность за свои поступки. В начальной школе можно выделить следующие регулятивные учебные действия, которые отражают содержание ведущей деятельности детей младшего школьного возраста:

1. Умение учиться и способность к организации своей деятельности (планирование, контроль, оценка):

- уметь принимать, удерживать цель и следовать ей в учебной деятельности;
- уметь действовать по плану и планировать свою деятельность;
- уметь осуществлять контроль процесса и результатов своей деятельности, в том числе осуществление предвещающего контроля в совместной работе с учителем и сверстниками;
- уметь адекватно воспринимать оценки и отметки;
- видеть отличие объективной трудности задачи и субъективной сложности;
- уметь сотрудничать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности.

2. Формирование целеустремленности и упорства в достижении целей, бодрости духа, готовности к преодолению препятствий:

- целенаправленность и упорство в достижении целей;
- формирование установки на поиск способов преодоления препятствий;

- формирование начал жизнерадостного восприятия мира.

В рамках концепции развивающего обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова показано значение оценки – ее мотивационный смысл, влияние на успешность становления и осуществления учебной деятельности, формирование самооценки учащегося. Учебное действие оценки становится основой для развития самооценки ребенка в том случае, если он усваивает способы оценки.

Структура действия оценки включает несколько компонентов.

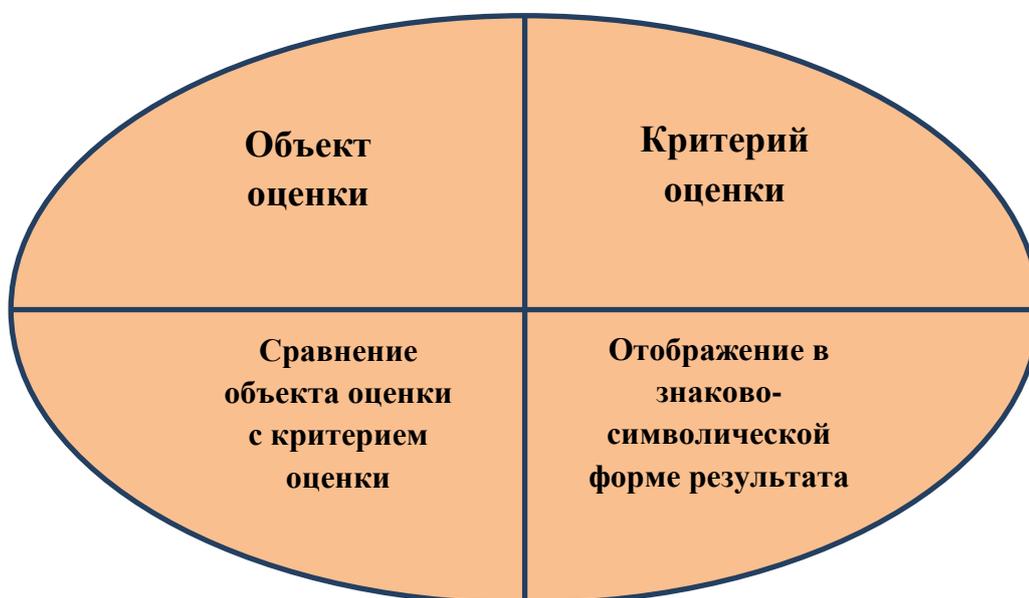


Рис. 1. Компоненты структуры действия оценки.

Оценка выполняет информационную функцию, с помощью которой можно определить уровень успешности учебной деятельности школьника. Формирование оценки в учебной деятельности основано на анализе учащимся собственной деятельности, что наилучшим образом может быть организовано в учебном взаимодействии со сверстниками[38].

К окончанию начального обучения обладание ребенком качеств самооценки таких, как адекватность, устойчивость,

дифференцированность, осознанность и произвольность, говорит о сформированности целостной учебной деятельности.

С недавних пор большую популярность имеет безотметочная система оценивания знаний, как эффективная система формирования учебной и личностной самооценки. Взамен отметки, выраженной количественно, применяются содержательные четко дифференцированные оценки, построенные на однозначных критериях, благодаря которым могут быть выведены баллы для самостоятельных работ учащихся. При этом обязательно нужно указать, что различным видам деятельности – исполнительской, поисковой, творческой – следует оценивать по-разному.

Условия, способствующие развитию действия оценки учебной деятельности, являются:

- постановка перед учеником задачи оценивания своей деятельности;
- предметом оценивания школьника должны стать учебные действия и их результаты;
- способы учебного сотрудничества;
- собственные возможности осуществления деятельности;
- организация объективации для ученика изменений в учебной деятельности на основе сопоставления его предыдущих и дальнейших достижений;
- формирование у ребенка установки на усовершенствование результатов своей деятельности. С помощью оценки проще разобраться и понять, что конкретно и каким способом следует улучшать;
- формирование у ученика способности в содействии с учителем и самостоятельно вырабатывать и применять критерии дифференцированной оценки в учебной деятельности, включая способность анализировать причины неудач и выявлять

недостающие действия и требования, с помощью которых можно добиться успешного выполнения учебной задачи;

- организация учебного взаимодействия учителя с учеником, основанного на взаимном уважении, принятии, доверии, эмпатии и признании индивидуальности каждого ребенка.

Приведенные условия организации действия оценки должны быть конкретизированы для различных учебных предметов. В начале освоения нового учебного содержания критерии оценки должны быть представлены в детальном и предельно дифференцированном виде, а по мере усвоения обобщены[43].

Критериями сформированности у учащегося произвольной регуляции своего поведения и деятельности выступают следующие умения:

- подбор средств для организации своего поведения;
- держать в памяти правила, указания;
- планировать, осуществлять контроль и правильно выполнять задания по примерам и образцам;
- прогнозировать результаты своих действий и допустимые ошибки;
- начинать выполнять работу и заканчивать ее в определенный период времени;
- не реагировать на внешние воздействия, препятствующие достижению цели.

В учебной деятельности выделяют уровни сформированности учебных действий:

1. Отсутствие учебных действий как целостных «единиц» деятельности. Показателями поведения здесь считаются неполное выполнение заданий учеником, отсутствие планирования и контроля; повторение за действиями учителя, подмена учебной задачи задачей буквального заучивания и исполнения.

2. Выполнение учебных действий с участием учителя. Учащемуся необходимы пояснения с целью определения взаимосвязи отдельных заданий и их условий, самостоятельное выполнение работы может быть только по ранее усвоенному алгоритму.
3. Неадекватный перенос учебных действий на новые виды заданий.
4. Адекватный перенос учебных действий с участием учителя [28].

Другими существенными показателями сформированности учебной деятельности в начальной школе являются:

- понимание и принятие учениками учебной задачи, поставленной учителем;
- способность принимать во внимание назначенные учителем ориентиры действия и формирование ориентировочных принципов в новом учебном материале в учебном содействии с учителем;
- модель выполнения учебных действий – предметная, реализованная; речевая, мысленная;
- уровень развернутости (в полном составе действий или ограничено);
- выполнение своими силами или в совместной работе;
- различение способа и результата выполненной операции;
- умение осуществлять конечный и поэтапный контроль;
- способность спланировать деятельность до ее начала;
- адекватность и дифференцированность самооценки;
- способность определять степень важности и значимости учебной деятельности для себя лично, вклад личных усилий, затраты времени и сил, понимание причины преуспевания или неудачи.

Предложенная диагностическая система связывает характерные свойства непосредственно учебной деятельности, личностных и регулятивных универсальных действий и свойств действия, что дает

возможность брать ее за основу разработки критериев и методов оценки сформированности универсальных учебных действий [37].

В формировании саморегуляции младшего школьника немаловажную роль играют речевые средства. По функциональному критерию различают коммуникативную, констатирующую, регулирующую, обобщающую речь. Особенно отличают регулирующую речь. Сюда входят такие виды речи как планирующая, стимулирующая, контролирующая, оценивающая и корректирующая.

Для совершенствования регулирующей речи младших школьников необходимы психологические условия:

- построение модели совместной учебной деятельности для обеспечения осмысленности регулирующей речи учеников на начальном этапе ее становления и модификации из речи коммуникативной в речь регулирующую;
- адекватное отражение в речи цели усвоения (учебной задачи), первичной информации и вопросов задания, учебных действий (например, «чтобы вставить пропущенные безударные гласные, необходимо подобрать такое однокоренное слово, в котором эта гласная была бы под ударением»), полученный результат;
- выполнение в речи всех особых функций регуляции коллективной деятельности: внешнеречевое планирование действий напарника согласно решению учебной задачи; активизация действий напарника, контроль за качественным исполнением действий напарника, оценка полученного результата; исправление ошибок допущенных напарником в ходе выполнения действий;
- ориентирование регулирующих реплик на напарника (с учетом его отличительных черт) и представление их в форме контекстной речи;
- формирование произвольной и осознанной речи, отраженной в подборе речевых средств и корректном оформлении речевого высказывания.

Таким образом, регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают школьникам организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;
- планирование – определение очередности промежуточных целей с учётом окончательного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предположение результата и степени освоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сопоставления способа действия и его результата с установленным образцом с целью выявления отклонений и отличий от образца;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае неточности с образцом, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата лично обучающимся, учителем, партнерами;
- оценка – акцентирование и понимание ученика того, что освоено ранее и что ещё необходимо изучить, осознание качества и степени усвоения; анализ результатов деятельности;
- саморегуляция, как способность к призыву сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению преград[29].

1.2. Роль внеурочной деятельности художественно-эстетического направления в развитии личности младших школьников

Внеурочная деятельность направлена на помощь учителю и ученику в освоении нового вида учебной деятельности, а также сформировать учебную и профессиональную мотивацию. Внеурочная деятельность способствует обучающимся расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для их творческого развития.

Эстетическое воспитание – это важнейшее средство формирования отношения к действительности, средство нравственного и умственного воспитания, т.е. это средство формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Если эстетические взгляды не сформированы, то формирование мировоззрения не может считаться завершённым. Мировоззрение не способно объективно и в полном объёме охватить действительность и не может быть подлинно цельным без художественно-эстетического отношения. «Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов». Наиболее благоприятным временем для формирования личности и эстетической культуры, является младший школьный возраст - отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры [6]. Именно в этом возрасте дети приобщаются к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. В этот период ребенок любознателен и активен, развивается познавательный интерес и самостоятельное мышление. «Младшим школьникам свойственна целостность восприятия художественного образа, они не отделяют форму от содержания. У них ярко проявляется способность к сопереживанию, сочувствию, без которой невозможно полноценное эстетическое восприятие мира. Их воображение отличается яркостью,

непосредственностью, выразительностью. Личный жизненный и эстетический опыт ребенка невелик, поэтому фантазия его ограничена, но в отличие от взрослого, она не скованна общепринятыми рамками. Для ребенка более важен сам процесс творчества, чем его результат»[52].

Заинтересованность в самореализации, самосовершенствовании и желание детей выразить свои эмоции и чувства в действии являются мощными побудительными факторами их интенсивного включения в художественно-эстетическую деятельность. Дети относятся к форме и содержанию целостно. В их понятии определения «красивое», «доброе», «правильное» часто схожи, все это они называет словом «хорошее». Единство истины, добра и красоты изначально имеет место быть в эстетических и нравственных нормах и определяет многие стороны эстетического сознания ребёнка

Ученик не заинтересован в результате деятельности, ему больше нравится процесс творчества. Ребенок включается в творческую деятельность не из желания узнать что-то новое, а из-за интереса, желания самоутвердиться, порадовать близких, но в основном – просто поиграть [11].

Главным направлением художественно-эстетической деятельности являются практические занятия каким-либо видом искусства. К ним, можно отнести музыкальную деятельность: пение, игру на музыкальных инструментах, хореографию, импровизацию. Дети с большим желанием включаются в музыкальные занятия, игры, конкурсы, творческие встречи, музыкальные спектакли[15].

Художественно-эстетическая деятельность младших школьников может быть организована по различным направлениям.



Рис. 2. Направления организации художественно-эстетической деятельности младших школьников[10].

В современное время технического прогресса и всеобщей компьютеризации, век прагматичного зарабатывания денежных средств, интерес к искусству стремительно снижается. Реалии современного мира меняют вкусы, пристрастия, музыкальный язык, музыкальную атмосферу, в которой живут наши дети. Все это привело к нежеланию постигать музыкальную науку. Если обратиться к истории, то можно заметить, что раньше в дворянских семьях обучение музыке было обязательным. Дети разбирались в музыке и умели её понимать и ценить, хоть и не все умели

хорошо играть на инструментах. Музыку часто считают самым романтичным видом искусства. Это связано с характером музыкального образа. Развитие музыкальных образов представляет собой «чистое движение». При прослушивании музыки, мы, как бы, следим за движением самой души, не имея перед глазами созерцательного предмета.

Чувство красоты природы, окружающих людей, предметов формирует у детей особые эмоционально психические состояния, вызывает прямую заинтересованность к жизни, обостряет любознательность, расширяет границы мышления, памяти, воли и других психических процессов [3].

С художественными и эстетическими явлениями взрослые и дети сталкиваются постоянно. В сфере духовной жизни, ежедневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – всюду прекрасное и отвратительное, трагическое и комическое играют немаловажную роль. Прекрасное доставляет удовольствие и наслаждение, стимулирует трудовую энергичность, делает приятными встречи с людьми. Отвратительное отталкивает. Трагическое учит состраданию. Комическое помогает бороться с недостатками[15].

Повысить общую культуру ребенка возможно средствами художественных и музыкальных познаний, умений и навыков. Композиция, форма, ритм, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, динамика и др. группируются кругом единых закономерностей эстетично-образного языка музыки и изобразительных искусств. В начальной школе важно показать ребенку связь искусства с его собственным миром его мыслей и эмоций. Главной основой в системе эстетического воспитания можно считать искусство: музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, танец, кино, театр, декоративно-прикладное искусство и другие виды художественного творчества.

Критериями формирования художественно-эстетического отношения являются:

- ✓ художественно-познавательный компонент – способность к осмыслению чувства прекрасного;
- ✓ эмоционально-оценочный компонент – развитый художественно-эстетический вкус.

В последнее время проблемы теории и практики художественно-эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования правильного понимания прекрасного в действительности и искусстве, средству формирования эстетических интересов и потребностей, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности, уделяют особое внимание. Исходя из этого, развитие у учеников младших классов художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного, играет существенную роль [39].

Творчество – преобразовательная, прогрессивно-направленная, гуманизированная деятельность, продукт человеческой деятельности, является таким его видом, в котором содержится преобразовательная основа, наряду с этим ключевое в творчестве – преодоление банальности, трафаретности, изменение не по стереотипу, а посредством изменения его – на основе преобразования.

Исследования Б.А. Ананьева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина дают право утверждать, что в эстетической деятельности развиваются чувства, созерцание, память, мышление, фантазия, накапливаются знания, приобретает жизненный опыт, появляются новые потребности и интересы. К тому же формируются эмоциональные и волевые, интеллектуальные и высоконравственные особенности человека, развиваются его общие и своеобразные способности.

В основе субъективной стороны художественного творчества – лежит движение самой действительности, отражаемой в образных формах, опосредованную фантазией и воображением, живописи и музыке.

Восприятие искусства формирует не только способность эстетического созерцания – стремление к обширному мировоззрению, а также расширяет возможности человека, пробуждая в нем интерес к творчеству и «разрабатывая» фантазию и воображение[31].

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

1. Специфика формирования регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников связано с формированием произвольности поведения. Благодаря психологической готовности в сфере воли и произвольности ребенок управляет своей деятельностью и поведением целенаправленно и планомерно. Воля находит отражение в возможности соподчинения мотивов, целеполагании и сохранении цели, способностях прилагать волевое усилие для ее достижения. Произвольность предполагает способность детей строить свое поведение и деятельность, согласно предлагаемым примерам и правилами и осуществлять план выполняемых действий, контролировать их и корректировать, применяя подходящие методы.

2. В развитии личности младших школьников играет важнейшую роль внеурочная художественно-эстетическая деятельность, т.к. в эстетической деятельности развиваются чувства, созерцание, память, мышление, фантазия, накапливаются знания, приобретает жизненный опыт, появляются новые потребности и интересы. К тому же формируются эмоциональные и волевые, интеллектуальные и высоконравственные особенности человека, развиваются его общие и своеобразные способности.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЛИЯНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Задачи и содержание экспериментальной работы

Цель нашей работы – выявить уровень сформированности регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников и разработать программу внеурочной деятельности художественно-эстетического направления, направленную на развитие регулятивных УУД в начальной школе.

Задачи исследования таковы:

1. Определить базу и выборку исследования;
2. Подобрать диагностический инструментарий и провести диагностику сформированности регулятивных универсальных учебных действий.
3. Разработать программу внеурочной деятельности художественно-эстетического направления, направленную на развитие регулятивных УУД в начальной школе, и выявить ее эффективность в процессе педагогического эксперимента.

В исследовании приняли участие ученики начальных классов Рассветинской средней общеобразовательной школы - 2«А» класс (экспериментальный), и 2«Б» класс (контрольный). В каждом классе по 15 учеников. В обоих классах проводились обычные уроки музыки по программе Д.Б. Кабалевского, но ученики экспериментального 2«А» класса один раз в неделю посещали музыкальный факультатив.

Для изучения интересов учеников, было проведено анкетирование, направленное на выявление интереса к музыке учащихся. Анкета состоит

из 8 вопросов. Вопросы анкеты затрагивает личное отношение к музыке.
(Приложение 1)

Для определения уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий у учеников начальной школы нами была использована методика «Тест простых поручений». (Приложение 2)

Цель: диагностирование уровня развития саморегуляции, организации деятельности.

Описание: тест необходимо проводить групповым способом. Каждому ребенку выдан бланк с заданиями. Время для выполнения всех заданий – 5-7 минут. Текст поручений зачитывается в обычном темпе. Каждое задание зачитывается единственный раз, повтора не допускается.

Инструкция: требуется выполнять каждое из несложных поручений быстро и без ошибок. Каждое поручение необходимо выполнять в одном из восьми квадратов выданного бланка. Если не успели выполнить какое-то задание, можно переходить к следующему. При совершении ошибки, нужно аккуратно исправить её.

Обработка результатов: за каждое поручение, выполненное без ошибок, присуждается один балл. Если ребенок выполнил задание не полностью или допустил ошибку, то балл не присуждается.

Уровни сформированности регулятивных УУД:

0-2 правильно выполненных поручений – низкий уровень;

3-4 – средний уровень;

5-8 – высокий уровень.

Текст поручений:

В бланке квадрате №1 напишите первую букву слова «Радуга» и вторую букву слова «Стол». В квадрате №2 нарисуйте внутри треугольника круг и поставьте сверху треугольника цифру «пять». В третьем квадрате обведите кружок все гласные слова «цветок» и подчеркните последнюю букву. В четвертом квадрате проведите прямую линию от левого верхнего угла к правому нижнему углу квадрата и в середине поставьте точку. В

пятом квадрате маленький квадрат разделите пополам, а большой квадрат на четыре части. В квадрате №6 проведите три вертикальные линии (показать рукой направление) и две горизонтальные линии (показать рукой направление). В седьмом квадрате поставьте знак «Плюс» в большом треугольнике и соедините между собой точки. В последнем квадрате обведите в кружок все согласные в слове «медведь» и зачеркните гласные буквы в слове «самолет».

2.2. Программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления, направленная на формирование регулятивных УУД у младших школьников.

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа внеурочной деятельности «Музыка вокруг тебя» была разработана для учеников 2А класса и 2Б класса МОУ Рассветинской СОШ. Ученики в возрасте 8-9 лет принимали участие в реализации данной программы в течение одного учебного года с сентября 2015 года по май 2016 года.

Цель данной программы: создание условий для развития регулятивных УУД у учеников младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Разрабатывая педагогическую модель формирования саморегуляции у учащихся младших классов средствами художественно-эстетической деятельности, мы опирались на основные регуляторные процессы - планирование, моделирование, программирование, оценку результатов и регуляторно-личностные свойства - гибкость и самостоятельность, которые выделила В.И. Моросановой в структуре саморегуляции, развивая идеи О.А. Конопкина.

Формирование комплекса индивидуально-стилевых регуляторных особенностей, в котором объединено влияние личностных структур более высокого порядка и внешних условий окружающего мира, становится следствием действия интегративной функции стиля саморегуляции. Некоторые компоненты учебной деятельности совпадают со звеньями функциональной структуры системы саморегуляции произвольной активности человека, разработанной О.А. Конопкиным. Ключевыми звеньями система осознанного саморегулирования деятельности считает: цели деятельности, модели значимых условий, планы выполнения операций, критерии успешности, оценку и коррекцию результатов. Исходя из этого, становится особенно важным формирование регуляторных процессов, механизмов самосознания, позволяющих человеку выступать подлинным субъектом собственной деятельности, поведения, самостоятельно определять пути своего развития.

Цель конкретизирована следующими задачами:

1. Сформировать основные взгляды о значении музыки в жизни человека, ее смысл в духовно-нравственном развитии человека.
2. Научить воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
3. Познакомить с элементами музыкальной грамоты, а также игрой на музыкальных инструментах.
4. Сформировать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитать их нравственные и эстетические чувства.
5. Выявить уровень развития творческих способностей учеников младших классов.

Принципы программы:

Первый принцип заключается в системном подходе. Подразумевает преэминентность знаний, комплексность в их усвоении.

Второй принцип – дифференциации. Подразумевает выявление и развитие у учащихся предрасположенностей и способностей по различным направлениям.

Одним из самых важных принципов является третий принцип – увлекательности. Он учитывает возрастные и индивидуальные характерные черты обучающихся.

Четвертый – принцип коллективизма. Он подразумевает развитие разносторонних способностей в совместных творческих делах.

Пятый принцип заключается в деятельностном подходе к воспитанию и развитию ребенка с помощью музыки, где ученик выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

И наконец, шестой принцип креативности. Подразумевает наибольший уклон на творчество учеников, на развитие их эмоциональных ощущений, раскрытие индивидуальных способностей.

Программа художественно-эстетического направления по внеурочной деятельности «Музыка вокруг тебя» поможет ученикам младших классов творчески войти в необычайный мир музыки, полный разнообразных завораживающих звуков.

Данная программа ориентирована на формирование регулятивных универсальных учебных действий. Ученик сможет принимать учебную задачу и следовать указаниям учителя, планировать свои действия, соответствуя учебным правилам и требованиям учителя, эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок, выполнять действия в устной форме, контролировать свое участие в доступных видах музыкальной деятельности. К концу года получит возможность адекватно воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении, понимать смысл требований учителя и заданий, выполнять действия, опираясь на заданный ориентир, выполнять действия в громкоречевой форме.

Проанализировать выполнение требований программы по уровню подготовленности учащихся можно по таким показателям, как овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года необходимо продиагностировать учащихся путем ответов на теоретические вопросы в игровой форме, заполнения анкет, выполнения тестов, практической работы по основам музыкальной грамоты. Для сравнительного анализа результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки. Оценивание деятельности выполняется в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевок и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Форма занятий – индивидуальные и групповые занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий.

Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, концерты, праздники. Выступление с концертными программами перед родителями, ветеранами войны и труда.

Для развития духовной культуры детей необходимо проводить беседы о музыке, так как они знакомят детей с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами, а так же раскрывает общественно-воспитательную роль музыки.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Для того, чтобы младших школьников не отпугнуть чем-то очень серьёзным, что может показаться им изнурительным или неинтересным, можно ассоциировать со всем, что им привычно и приятно. Использовать, как можно больше, сказки и больше фантазии. Постоянно будить воображение у детей, объединяя фантазию с музыкой.

Для реализации программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, необходимо оборудование: музыкальные инструменты, музыкальный центр (караоке), магнитофон, микрофоны, компьютер, портреты композиторов, картины и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы, электронные носители с записями музыкальных произведений, соответствующие программе.

Этапы программы:

1 Этап. Приобретение обучающимися знаний о правилах этикета и норм поведения в общественных местах.

Цель: формирование внутренней позиции обучающегося на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя; формирование эмпатии, как понимание чувств других людей и сопереживание им; строение музыкальной деятельности в разных жанрах.

2 Этап. Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Цель: формирование уважительного отношения к иному мнению и культуре других народов; формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.

3 Этап. Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Цель: формирование навыков планирования работы и определение последовательности действий; адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; активизировать силы и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

4 Этап. Целенаправленность и упорство в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Цель: формирование способности оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

Все занятия программы имели одинаковую структуру:

1. Вводная часть (4-5 мин.)
2. Основная часть (20-25 мин.)
3. Заключительная часть (4-5 мин.)

Программа состоит из таких тем, как:

1. Шумовые и музыкальные звуки

На первом вводном занятии учитель знакомит обучающихся с программой внеурочной деятельности, проводит инструктаж учащихся. Завершается занятие музыкальной игрой «Шумовые и музыкальные звуки». В игру входят комплексные подвижные, музыкальные игры и упражнения для того, чтобы обеспечить основу формирования музыкальных данных ученика, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки. Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – беседа, прослушивание звуков природы, групповые игры.

2. Тема «Разбудим голосок»

Данный пункт нацелен на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции посредством игр и упражнений. Распевание. Скороговорки.

«Голос – одежда нашей речи». Голоса бывают сильные и слабые, высокие и низкие, звонкие и глухие, чистые и нечистые, визжащие и ворчащие, т.е. классификация голосовых звуков указывает на отличительные особенности голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Интонация голоса во многом определяется объемом и его регистровым диапазоном. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо усилия. Это звуки нормального или натурального голоса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

3. Тема «Развитие голоса»

В раздел входят: игры музыкального направления для развития голосовых связок, исполнение детских песен, сочинение кратких рассказов и сказок о музыке. Ученики учатся создавать различные характерные музыкальные образы. На этом этапе дети проживают вместе с героями детских песен, эмоционально реагируют на их внешние и внутренние характеристики, выстраивают логику поведения героев. У обучающихся формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Благодаря сочинениям произведений у детей обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, сформировывается вкус при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

4. Тема «Музыка вокруг тебя»

Раздел «Музыка» знакомит детей с музыкой, как видом искусства; дает понять, как влияет музыкальное искусство на формирование личности. В раздел входят беседы, встречи с музыкантами, походы в театр,

видео просмотры и аудио прослушивание, выступления на концертах, представление собственных творческих работ согласно темам бесед. Краткая информация о музыкальном искусстве и его свойствах. Главной особенностью раздела является развитие эстетических чувств, способность контактировать со сверстниками и взрослыми во всевозможных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

5. Тема «Фольклор»

Данный раздел предусматривает знакомство с традициями, преданиями, играми, обрядами, праздниками русского народа и народными инструментами, всё это расширяет единую взаимосвязь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, народных песен.

6. Тема «Творчество»

В данный раздел входят музыкальные игры, развивающие голосовые связки, сочинение частушек, скороговорок, считалок, небольших рассказов и сказок о музыке, подбор простых мелодий. Ученики учатся создавать разного рода музыкальные образы. На данном этапе обучающиеся проживают вместе с персонажами действия и поступки, эмоционально реагируют на их внешние и внутренние характеристики, выстраивают логику поведения персонажей. Требуется обсуждать с детьми музыкальные произведения, воспитывать у обучающихся заинтересованность к работе друг друга, самокритиковать, формировать критерий оценки качества работы.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Радуга талантов»

Завершающий раздел предусматривает выступление перед обучающимися, родителями, приглашенными гостями, работу с

постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества обучающихся: дополнение сценария обучающимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По результатам конкурса на лучшие творческие способности выбираются главные роли для исполнения музыкальных сказок, сольных партий. Дети участвуют в изготовлении декораций и костюмов для музыкально-театрализованных представлений. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Формы – творческий отчёт, концертная деятельность.

Таблица 1

Тематический план программы «Музыка вокруг тебя»:

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Примечание
1	<i>Тема: «Шумовые и музыкальные звуки»</i> Вводное занятие. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас»	Беседа. Групповая игра (занятие в классе). Прослушивание звуков природы	Презентация музыкальной игры
2	«Деревянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра	
3	«Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра	
4	«Металлические звуки». Ритмические игры и упражнения.	Групповая и индивидуальная игра	
5	«Шуршащие звуки».	Групповая игра	
6	«Звуки природы»	Групповая и индивидуальная работа на улице	
7	<i>Тема: «Разбудим голосок».</i> Распевание.	Групповая игра (занятие в классе)	
8	«Вокальная гимнастика»	Вокально-хоровые и	

		дыхательные упражнения (занятие в классе)	
9	Упражнение на развитие дыхания	Парная и индивидуальная деятельность	
10	<i>Тема: Развитие голоса»</i> Вокально-хоровая работа	Сольная и хоровая деятельность	
11	«Волшебные нотки»	Вокально-хоровая деятельность	
12	«Музыкальные бусы»	Групповая игра (занятие в классе)	
13	<i>Тема: «Музыка вокруг тебя»</i> Встреча с юными музыкантами Школы искусств	Групповая	Посещение концерта юных музыкантов
14	«Я хочу услышать музыку»	Работа в ансамбле (занятие в классе)	
15	«Музыка осени»	Групповое и индивидуальное занятие	
16	«Музыка зимы»	Групповое и индивидуальное занятие	
17	«Музыка весны»	Групповое и индивидуальное занятие	
18	«Музыка лета»	Групповое и индивидуальное занятие	
19	Конкурс «Музыка природы»	Музыкальная игра (занятие на улице)	
20	«Мир музыки»	Групповая игра (занятие в классе)	

21	Концерт для родителей	Актальный зал	
22	<i>Тема: «Фольклор»</i> Работа в парах. Сочинение частушек.	Парная деятельность (занятие в классе)	
23	Знакомство с русскими народными песнями	Хоровая деятельность (занятие в классе)	
24	Музыкальные игры	Групповая игра (занятие в классе и на улице)	
25	<i>Тема: «Творчество»</i> Музыкально-театрализованная импровизация.	Групповая и индивидуальная работа (занятие в актовом зале)	
26	«Я маленький композитор».	Работа в парах (занятие в классе)	
27	«Детский оркестр». Игра на музыкальных инструментах	Групповая и индивидуальная работа	
28	Презентация «Музыкальные инструменты»	Просмотр презентации	
29	<i>Тема: «Радуга талантов»</i> Репетиция концерта	Актальный зал	Концерт в МДОУ «Детский сад»
30	Генеральная репетиция концерта	Актальный зал	
31	Отчетный концерт «Радуга талантов»	Актальный зал	

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

1. В качестве экспериментальной базы исследования была выбрана МОУ Рассветинская СОШ Карталинского района Челябинской области: экспериментальная группа (2«А» класс) в количестве 15 человек и контрольная группа (2 «Б» класс) в количестве 15 человек.

2. В качестве диагностического инструментария были выбраны:

- анкета опросник для изучения интересов учеников, направленная на выявление интереса к музыке учащихся.
- методика «Тест простых поручений» на определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий у учеников младших классов.

3. Нами была разработана рабочая программа внеурочной деятельности «Музыка вокруг тебя». Данная программа ориентирована на формирование регулятивных универсальных учебных действий. Ученик сможет принимать учебную задачу и следовать указаниям учителя, планировать свои действия, соответствуя учебным правилам и требованиям учителя, эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок, выполнять действия в устной форме, контролировать свое участие в доступных видах музыкальной деятельности. К концу года получит возможность адекватно воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении, понимать смысл требований учителя и заданий, выполнять действия, опираясь на заданный ориентир, выполнять действия в громкоречевой форме.

ГЛАВА 3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1 Анализ результатов констатирующего этапа экспериментальной работы

Для подтверждения гипотезы о том, что процесс формирования регулятивных УУД у младших школьников будет более эффективным, если в учебный процесс включить внеурочную художественно-эстетическую деятельность, был проведен констатирующий эксперимент.

Первым направлением исследования было проведено анкетирование, направленное на выявление интереса к музыке учащихся.

При анализе анкетных данных было выяснено:

Таблица 2

Результаты выявления интереса к музыке учащихся

№ п \п	Вопросы	Предполагаемые варианты ответов	Результаты контрольной группы (%)	Результаты экспериментальной группы (%)
1	Как Вы относитесь к музыке?	а) хорошо б) музыка не интересует в) нейтрально	а) 80,00 б) 0 в) 20,00	а)100,00 б)0 в)0
2	Любите ли Вы петь?	а) да б) нет	а) 66,7 б)33,3	а)73,3 б)26,7
3	Хотели бы Вы получить музыкальное образование?	а) да б) нет	а) 20,00 б)80,00	а) 13,3 б) 86,7
4	Сложно ли Вам выучить песню?	а) да в) нет	а) 93,3 б) 6,7	а) 53,3 б) 46,7
5	Как часто разговаривают в Вашей семье о музыке?	а) часто б) редко в) не разговаривают	а)33,3 б)40,00 в) 26,7	а) 20,00 б) 60,00 в) 20,00

6	Как Вы считаете, у Вас есть слух?	а) да б) нет в) не знаю	а) 66,7 б) 0 в) 33,3	а) 86,7 б) 0 в) 13,3
7	Хотели бы Вы стать артистом и выступать на сцене?	а) да б) нет	а) 40,00 б) 60,00	а) 53,3 б) 46,7
8	Может ли музыка повлиять на настроение человека?	а) Да б) нет	а) 100 б) 0	б) 93,3 б) 6,7

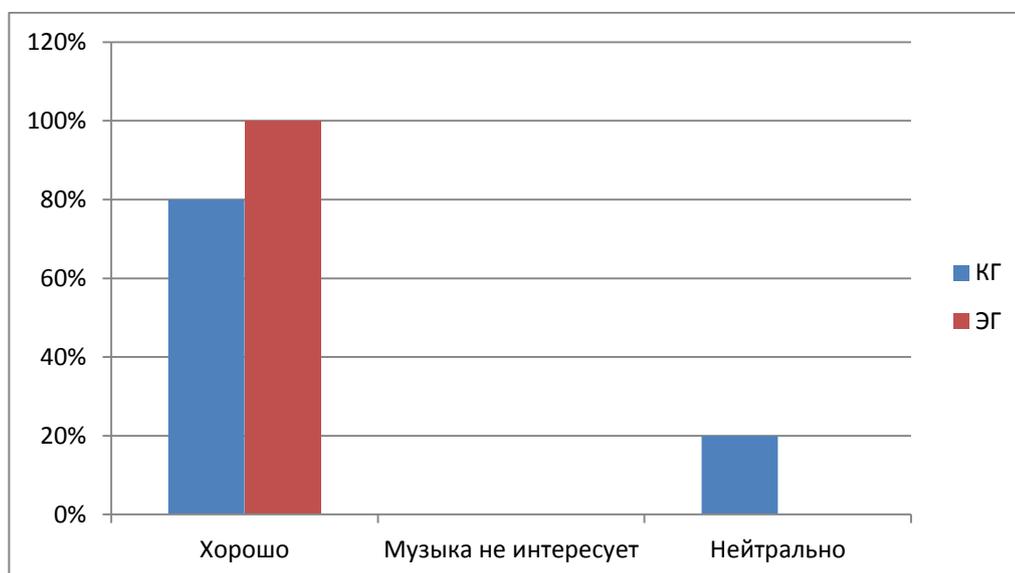


Рис.3. Результаты ответа на вопрос «Как Вы относитесь к музыке»

Анализируя таблицу 2 и рисунок 4, ученики ответили на вопрос «Как Вы относитесь к музыке?». Таким образом, в контрольной группе хорошо относятся к музыке 80% учеников и нейтральное отношение к музыке имеют 20% учащихся, в экспериментальной группе хорошее отношение к музыке имеют 100% учеников.

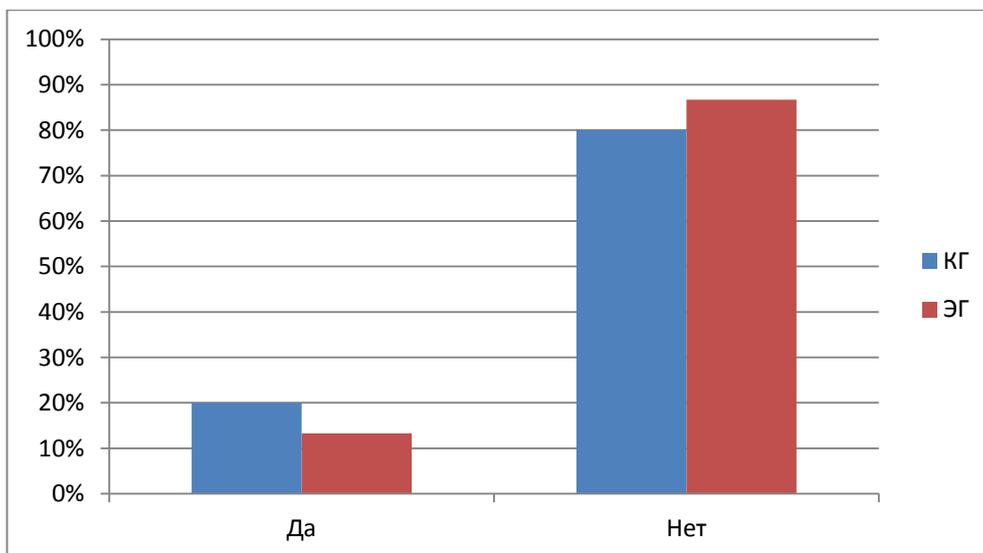


Рис.4. Результаты ответа на вопрос «Хотели бы Вы получить музыкальное образование?»

Несмотря на большое количество положительных ответов по отношению к музыке, ответ учеников на вопрос «Хотели бы Вы получить музыкальное образование?», большинство респондентов выбрали ответ «нет», а именно 80% из контрольной группы и 86,7% из экспериментальной.

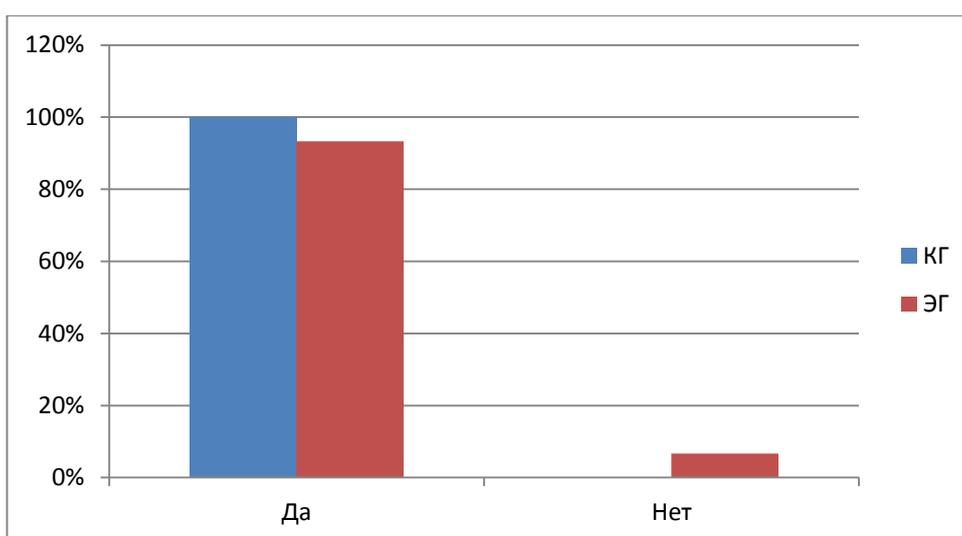


Рис. 5. Результаты ответов на вопрос «Может ли музыка повлиять на настроение человека?»

На вопрос «Может ли музыка повлиять на настроение человека?» 100% учеников контрольной группы дали положительный ответ. Однако, 6,7% экспериментальной группы считают, что музыка не влияет на настроение человека, но 93,7 настроены на положительную сторону ответа.

После обработки результатов стало известно, скольких учеников интересует музыкальное направление.

Вторым направлением исследования было определение уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий у учащихся начальных классов с помощью методики «Тест простых поручений».

Были получены результаты показанные в таблице 3

Таблица 3.

Распределение испытуемых контрольной и экспериментальной групп по уровням сформированности регулятивных УУД

Уровень сформированности регулятивных УУД	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная группа	46,7%	40%	13,3%
Экспериментальная группа	53,3%	26,7%	20%

Анализируя таблицу 3, можно судить о том, что 7 обучающихся контрольной группы (46,7%) имели высокий уровень сформированности регулятивных УУД, когда 6 обучающихся (40%) имели средний уровень, а 2 человека (13,3%) – низкий уровень сформированности регулятивных УУД.

Анализируя полученные данные экспериментальной группы, можно судить о том, что 8 обучающихся (53,3%) имели высокий уровень сформированности регулятивных УУД, 4 человека (26,7%) средний уровень, 3 ученика (20%) имели низкий уровень сформированности регулятивных УУД.

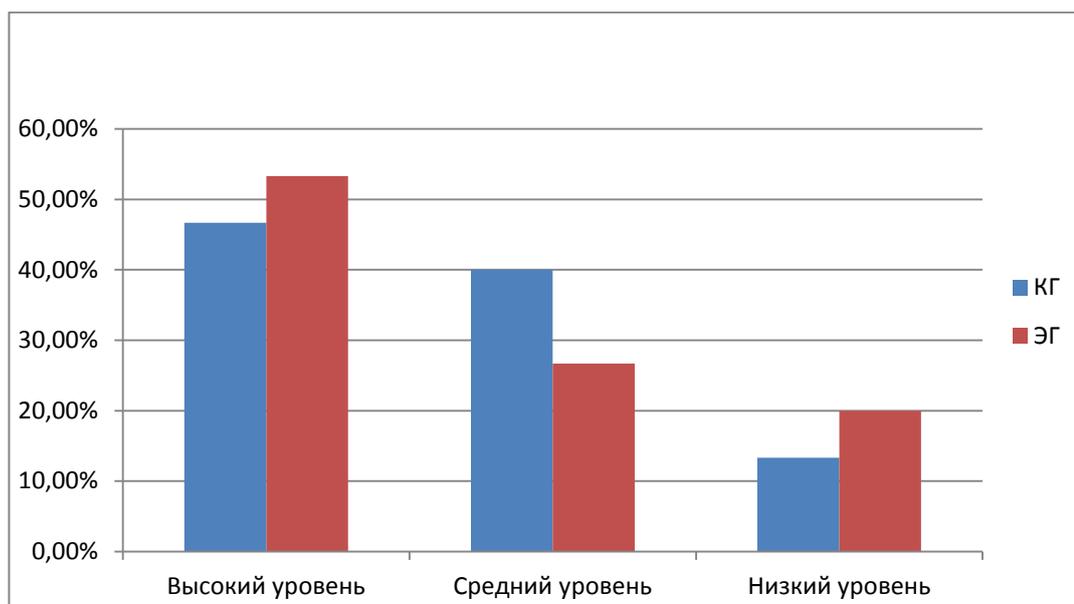


Рис.6. Сравнение показателей уровня сформированности регулятивных УУД

Таким образом, основная масса учеников и контрольной группы, и экспериментальной, при исследовании по данной методике, имела высокий уровень сформированности регулятивных УУД.

3.2 Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы

После апробации разработанной нами программы внеурочной деятельности, нами было проведено повторное исследование по выявлению уровня сформированности регулятивных универсальных

учебных действий у младших школьников.

Рассматривая динамику показателей уровня сформированности регулятивных УУД на констатирующем и контрольном этапах исследования в контрольном классе можно заметить, что существенных изменений не произошло:

- высокий уровень сформированности регулятивных УУД до эксперимента – 46,7%, после – 53,3%;
- средний уровень сформированности регулятивных УУД до эксперимента – 40%, после эксперимента также – 40%;
- низкий уровень сформированности регулятивных УУД до эксперимента – 13,3%, после – 6,7%.

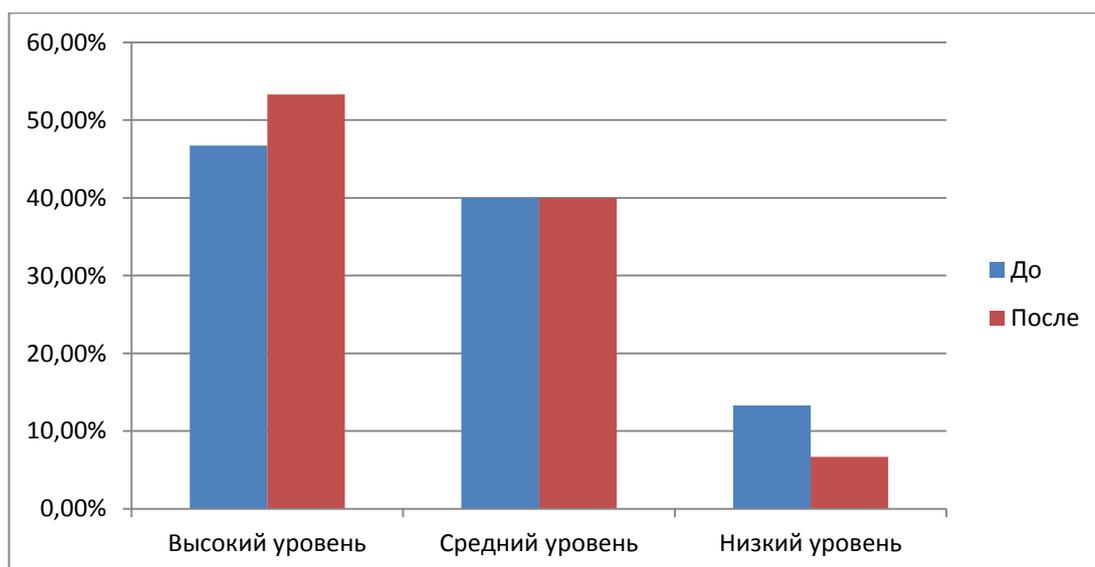


Рис.7. Показатели сформированности регулятивных УУД контрольной группы до и после эксперимента.

Следовательно, уровень сформированности регулятивных УУД у детей практически не изменился.

Далее приводим результаты исследования экспериментальной группы

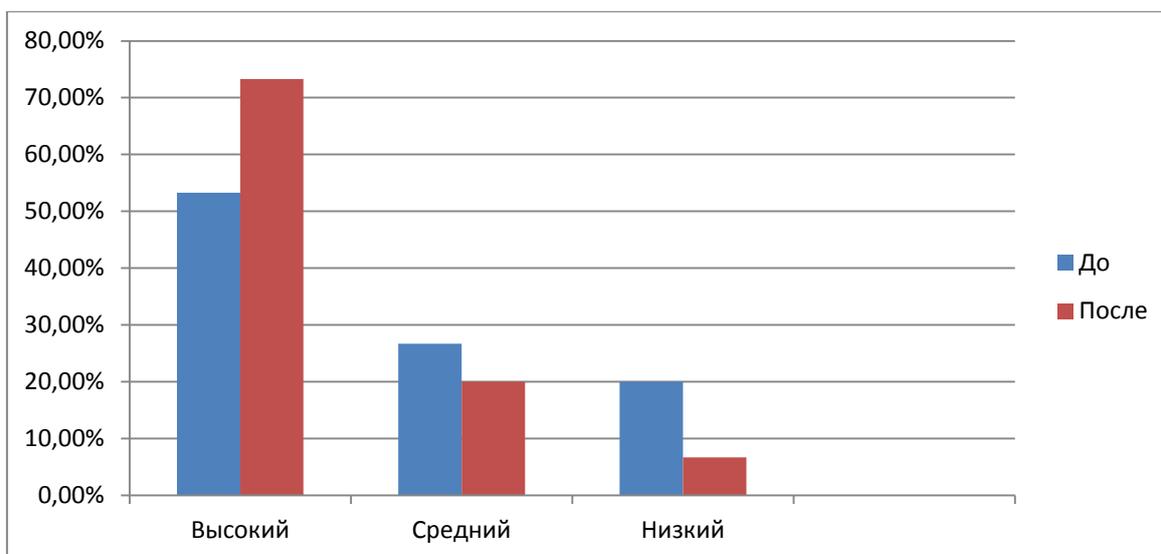


Рис.8. Сравнение показателей сформированности регулятивных УУД экспериментальной группы до и после эксперимента

В экспериментальной группе выявлена существенная динамика по всем показателям:

- высокий уровень сформированности регулятивных УУД до эксперимента – 53,3%, после – 73,3%;
- средний уровень сформированности регулятивных УУД до эксперимента – 26,7%, после – 20%;
- низкий уровень сформированности регулятивных УУД до эксперимента – 20%, после – 6,7%.

Вероятно, низкий уровень динамики сформированности регулятивных УУД обусловлен теми же показателями школьной успеваемости. При этом возможно изменение отношения детей к данному факту. Таким образом, путем экспериментального воздействия нам удалось повлиять на характерологические особенности детей изменить свое отношение к существующим неудачам, что повышает уровень сформированности регулятивных УУД.

ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ

1. На констатирующем этапе исследования при анализе анкетных данных было выявлено, что в контрольной группе хорошее отношение к музыке имеют 80% учеников, а в экспериментальной все 100% учеников. Однако, музыкальное образование получить имеют желание не все учащиеся, а именно в контрольной группе – 20%, в экспериментальной – 13,3% учеников хотели бы стать музыкантами. На вопрос «Может ли музыка повлиять на настроение человека?» 100% учеников контрольной группы дали положительный ответ. В экспериментальной группе только 93,7% считают, что музыка может повлиять на настроение человека.

При анализе исследования уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий с помощью методики «Тест простых поручений» были получены следующие результаты: высокий уровень сформированности регулятивных УУД в контрольном классе имеют 46,7%, в экспериментальном 53,3% учащихся; средний уровень имели 40% учеников в контрольной группе и 26,7% в экспериментальной группе; низкий уровень сформированности регулятивных универсальных учебных действий имели в контрольной группе 13,3%, в экспериментальной 20% учеников.

2. После апробации разработанной нами программы внеурочной деятельности, нами было проведено повторное исследование показателей уровня сформированности регулятивных УУД учеников младших классов контрольной и экспериментальной групп. Динамика показателей сформированности регулятивных УУД на констатирующем и контрольном этапах исследования в контрольном классе показывает, что уровень у детей практически не изменился, в экспериментальном классе уровень сформированности регулятивных УУД повысился. Высокого уровня сформированности регулятивных УУД в контрольной группе добились 53,3% учеников, среднего уровня - 46,7, на низком уровне осталось 20%

учеников. В экспериментальной группе 73,3% учеников добились высокого уровня сформированности регулятивных УУД, 20 % - среднего и всего 6,7% учеников были на низком уровне сформированности регулятивных УУД. Следует отметить, что у учеников высокого уровня проявлялась активность, самостоятельность, упорство. У детей среднего уровня мы заметили, что активность и интерес проявляется избирательно во время выполнения отдельных заданий, наблюдается относительная самостоятельность. На низком уровне сформированности регулятивных УУД у детей инициатива и активность почти не проявлялась, индивидуальные задания интереса не вызывали.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для успешного существования в современном обществе человек необходимо обладать регулятивными действиями, т. е. уметь ставить себе конкретную цель, планировать свою жизнь, прогнозировать допустимые ситуации.

Поэтому уже на начальной ступени образования необходимо начинать формировать УУД у обучающихся, так как с приходом в школу ребёнок начинает приобретать некую самостоятельность, ему необходимо учиться планировать свои действия, определять для себя учебные задачи, уметь оценивать себя и свои результаты. Ученики младших классов очень энергичны, инициативны. Но не стоит забывать, что в этом возрасте они очень легко поддаются влиянию окружающей среды. Дети осознают себя личностью, сравнивают себя с другими, начинают выстраивать взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют ключевое содержание, согласно мнению ученых, особенно интересны детям. Благодаря музыке в них пробуждаются представления о возвышенном, прекрасном и не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка воспитывает любовь к жизни, внимание к природе, другому человеку, помогает детям познать мир, художественный вкус и творческое воображение. Так формируется полноценная личность, человек способный чувствовать и сострадать.

В ходе реализации проекта мы вовлекли учеников 2-х классов МОУ Рассветинской СОШ Карталинского района Челябинской области. В качестве инструмента исследования мы использовали следующие методы:

- анкета, направленная на выявление интереса к музыке учащихся;
- методика «Тест простых поручений», для выявления уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников.

Нами была разработана программа внеурочной деятельности «Музыка вокруг тебя». Целью данной программы являлось создание условий для развития регулятивных УУД детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

На основании проведенного исследования, цель которого являлась теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность программы внеурочной художественно-эстетической деятельности и ее влияние на формирование регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников, была достигнута.

Таким образом, поставленные в работе цели и задачи реализованы в полном объеме. Гипотеза подтверждена. Внедренная в образовательный процесс программа показала свою эффективность в решении проблемы нашего исследования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать [Текст] / Ю.П. Азаров. - М.: Просвещение, 2005. - 127с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2010. - 305с.
3. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 2009. – 289с.
4. Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений [Текст] / Л.Г. Арчажникова. - М.: 2011. - 355с.
5. Асмолова А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст] / А.Г. Асмолова. - М., 2011. - 411с.
6. Бабанский, Ю.К. Педагогика [Текст] / Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение, 2009. - 295с.
7. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М.: Академия, 2011. - 389с.
8. Бесова, М.А. Теория, методика, технология воспитания и обучения младших школьников [Текст] / М.А. Бесова. – Минск: Жасскон, 2005. – 140 с.
9. Бесова, М.А. Воспитательная работа в начальной школе: теория, методика, технология [Текст] / М.А. Бесова. – Мозырь: Белый Ветер, 2007. – 190 с..
10. Блохина, Е.А. Подходы к решению задачи формирования универсальных учебных действий младших школьников [Текст] / Е. А. Блохина // Начальная школа плюс до и после. - 2010. - №9. - 325с.
11. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. - М.: Музыка, 1980. - 388с.

12. Василенко, Т. В. ФГОС второго поколения. Словарь терминов [Текст]/ пособие для работников школ / Т. В. Василенко. – М.: Грамотей, 2013. – 32 с.
13. Васина-Гроссман, В. Книга о музыке и великих музыкантах [Текст] / В. Васина-Гроссман. - М.: Современник, 2009. - 299с.
14. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н.А. Ветлугина. — М., 2003 - с.156
15. Волчегорская, Е.Ю. Личностный подход в педагогике искусства: монография / Е.Ю. Волчегорская. - М.: Спутник плюс, 2007. - 199 с. (12, 4 п.л.).
16. Волчегорская, Е.Ю. Личностно ориентированный подход к эстетическому воспитанию в начальной школе: монография / Е.Ю. Волчегорская. - М.: Спутник плюс, 2007. - 159 с. (10, 6 п.л.).
17. Волчегорская, Е.Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников: методология, теория, практика / Е.Ю. Волчегорская. - Челябинский государственный педагогический университет. Челябинск, 2007. – 346с.
18. Гаврикова, О.В. Формирование универсальных учебных действий при обучении решению арифметических задач [Текст] / О.В. Гаврикова // Начальная школа. - М., 2011. - 121с.
19. Голубева, Э.А. Способности. Личность. Индивидуальность [Текст] / Э.А. Голубева. - Дубна: Феликс+, 2009. - 255с.
20. Горской, В. А. Примерные программы внеурочной деятельности [Текст] / В.А. Горской. - М.: Просвещение, 2011. - 247с.
21. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор [Текст]: пособие для учителя / Д.В. Григорьев – М.: Просвещение, 2010. - 134с.
22. Джалоголия, Л.А. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения [Текст] / Л.А. Джалоголия // Вопросы психологии. - 2011. - №1. - 205с.

23. Дмитриева, Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе» [Текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М.Черноиваненко. - М.: Академия, 2012. - 231с.
24. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 2009. - 201с.
25. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 2009. - 206с.
26. Каган, М.С. О месте искусства в жизни школы [Текст] / М.С. Каган // Искусство в школе.– М., 2005. – 169с.
27. Кирдяшкина, Т.А. Методы исследования внимания [Текст]: учебное пособие./ Т.А. Кирдяшкина. - М.: Таланты - XXI век, 2011. - 377с.
28. Кирнарская, Д.К. Новый имидж музыкального образования в XXI веке [Текст] / Д.К. Кирнарская // Культура, искусство, образование. - М., 2013. - 275с.
29. Кирнарская, Д.К. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова. - М.: Академия, 2012. - 311с.
30. Кокоткина, И.А. Технологии построения урока на деятельностной основе как средство развития универсальных учебных действий [Текст] / И. А. Кокоткина // Начальная школа плюс до и после. - М., 2012. - №9. - 167с.
31. Короленко, Л.П. Развитие УУД в процессе деятельности в начальной школе: [универсальные учебные действия] / Л. П. Короленко // Начальная школа плюс до и после. - М., 2012. - №8. - 156с.
32. Критская, Е.Д. Музыка: Учебник для учащихся 1, 2, 3, 4 классов начальной школы [Текст] / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М., 2010. - 258с.
33. Красильников, И.М. Музыкальное искусство и педагогика завтра / И.М. Красильников, М.А. Крюков // Музыка в школе. М.,–2000. - №3. - 386с.
34. Леонтьева, А.А. Психологическая теория деятельности: вчера, сегодня, завтра. [Текст] / А.А. Леонтьева – М.: Смысл, 2009. – С. 53-60.

35. Лосев, А.Ф. Музыка как предмет логики [Текст] / А.Ф.Лосев // Форма. Стилль. Выражение. - М.: Мысль, 2011. - 245с.
36. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Навлянская. - Спб.: Питер, 2003. - 369с.
37. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 321с.
38. Мошнина, Р.Ш. Подготовка образовательных учреждений к введению ФГОС в начальной школе [Текст] / Р.Ш. Мошнина, С.Г. Батырева, Т.П. Хиленко, Н.Н. Шевелева, Д.Е. Яковлев. - М., 2011. – 196 с.
39. Музыкальное образование в школе, под ред. Л.В. Школяр, - М.: Академия, 2011г.
40. Осеннева, М.Е., «Методика музыкального воспитания младших школьников» [Текст] / М.Е. Осеннева, Л.А.Безбородова. - М.: Академия, 2010. - 203с.
41. Осмоловская, И.М. Формирование универсальных учебных действий у учащихся начальных классов / И.М. Осмоловская, Л.Н. Петрова // Начальная школа. - М., 2012. - 110с.
42. Романова, О.Н. Формирование у школьников учебных действий самоконтроля и самооценки [Текст] / О.Н. Романова, Е.В. Пискунова // Начальная школа плюс до и после. - М., 2010. - 231с.
43. Ревякин, Д.В. К проблеме формирования художественно-эстетического вкуса у детей младшего возраста [Текст] / Д.В. Ревякин // Начальная школа. – 2011. – 185с.
44. Рыцарева, М.Г. Музыка и я [Текст] / М.Г. Рыцарева - М.: Музыка, 2010. - 277с.
45. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие [Текст] / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 2012. – 227 с.
46. Сергеева, Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие [Текст] / Г.П. Сергеева. - М., 2010. - 299с.

47. Сюсюкина, И.Е. Содержательно-методическое обеспечение процесса формирования универсальных учебных действий младших школьников в оценочной деятельности / И. Е. Сюсюкина // Начальная школа плюс до и после. - М., 2011. - №12. - 113с.
48. Тютюнникова, Т. Музыка 6-7 лет. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. Занимательное музицирование [Текст]: методическое пособие / Т. Тютюнникова. - М.: АСТ, 2010. - 251с.
49. Тютюнникова, Т. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки / Т. Тютюнникова // Пособие «Игры звуками». Вып.1. - Спб., 2012. - 267с.
50. Тютюнникова, Т. Музыка [Текст] / Т. Тютюнникова – М.: АСТ, 2010. - 299с.
51. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст]: учебное пособие / И.Ф. Харламов – М.: Высшая школа, 2006. - 176с.
52. Хиленко, Т.П. Типологизация задач на формирование информационных универсальных учебных действий у младших школьников / Т. П. Хиленко // Информатика и образование. - М., 2012. - №2. - 231с.
53. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учебное пособие / В.Н. Холопова. - СПб.: Лань, 2010. - 311с.
54. Шаповалова, О. Музыкальный энциклопедический словарь / О. Шаповалова - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2012. - 584с.
55. Шкуро, М.Э. Использование текстов художественных произведений при формировании универсальных учебных действий / М. Э. Шкуро // Начальная школа. - М., 2013. - №7. - 469с.
56. Щуркова, Н.Е. Воспитание детей в школе [Текст] / Н.Е. Щуркова – М.: Новая школа, 2000. – 208с.

Приложения

Приложение 1

Анкета.

«Определение интереса к музыке».

Инструкция: «Дорогой друг! Предлагаем Вам дать ответы на перечень вопросов, которые помогут более полно представить Ваш взгляд на интерес к музыке. Внимательно прочитайте вопросы и напишите свой вариант ответа. Важно, чтобы выбранная позиция наиболее полно отражала Ваш личный взгляд. Заранее благодарим за участие».

Расскажите, пожалуйста, о себе:

Ваш возраст, пол _____

1. Как вы относитесь к музыке?
 - а) хорошо;
 - б) музыка меня не интересует;
 - в) нейтрально

2. Любите ли Вы петь?
 - а) да;
 - б) нет

3. Хотели бы Вы получить музыкальное образование?
 - а) да;
 - б) нет

4. Сложно ли Вам выучить песню?
 - а) да;
 - б) нет

5. Как часто разговаривают в Вашей семье о музыке?
 - а) часто;
 - б) редко;
 - в) не разговаривают

6. Как Вы считаете, у Вас есть слух?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю
7. Хотели бы Вы стать артистом и выступать на сцене?
- а) да;
 - б) нет
8. Может ли музыка повлиять на настроение человека?
- а) да;
 - б) нет

Методика «Тест простых поручений»

Цель: диагностика уровня развития саморегуляции, организации деятельности, отдельных свойств внимания, объема оперативной памяти.

Оцениваемые универсальные действия: регулятивные - способность понимать и действовать по заданной инструкции; волевая саморегуляция.

Тест проводится групповым способом. Временные затраты на выполнение теста – 5–7 минут. Текст поручений зачитывается в обычном темпе. Каждое задание зачитывается только один раз, повтора не допускается.

Инструкция

Ребята, при выполнении этих заданий вы должны быть очень внимательны и сообразительны. Ваша задача – выполнять каждое из моих несложных поручений быстро и без ошибок. Каждое поручение вы будете выполнять в одном из восьми квадратов выданного вам бланка. Если вы не успеете выполнить какое-то задание, переходите к следующему. Сделав случайную ошибку, аккуратно исправьте ее. Как только я скажу «стоп», закончите выполнение задания.

Текст поручений

1. В первом квадрате напишите первую букву слова «Радуга» и вторую букву слова «Стол».
2. Во втором квадрате нарисуйте внутри треугольника круг и поставьте сверху треугольника цифру «пять».
3. В третьем квадрате обведите в кружок все гласные слова «цветок» и подчеркните последнюю букву.
4. В четвертом квадрате проведите прямую линию от левого верхнего угла к правому нижнему углу квадрата и в середине поставьте точку.
5. В пятом квадрате маленький квадрат разделите пополам, а большой квадрат на четыре части.
6. В шестом квадрате проведите три вертикальные линии (показать рукой направление) и две горизонтальные линии (показать рукой направление).
7. В седьмом квадрате поставьте знак «Плюс» в большом треугольнике и соедините между собой точки.
8. В последнем квадрате обведите в кружок все согласные в слове «медведь» и зачеркните гласные буквы в слове «самолет».

Обработка результатов:

За каждое правильно выполненное поручение присуждается 1 балл.

При выполнении части поручения или незначительном искажении балл не присуждается.

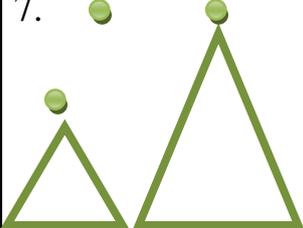
Итоговая оценка:

5-8 заданий – высокий уровень;

3-4 заданий – средний уровень;

0-2 задания – низкий уровень.

Фамилия Имя _____ Класс _____ Дата _____

1.	2.	3.	4.
		ЦВЕТОК	
5.	6.	7.	8.
			МЕДВЕДЬ САМОЛЕТ

Сводная таблица результатов уровня сформированности регулятивных
УУД контрольного класса на констатирующем этапе.

№ п \п	Имя	Баллы	Интерпретация
1	Алена И.	5	высокий уровень
2	Вадим Д.	6	высокий уровень
3	Ксения К.	2	низкий уровень
4	Анвар Н.	4	средний уровень
5	Женя С.	8	высокий уровень
6	Кристина К.	5	высокий уровень
7	Илья Х.	1	низкий уровень
8	Сергей С.	7	высокий уровень
9	Эльвира В.	8	высокий уровень
10	Оля К.	3	средний уровень
11	Илья Б.	3	средний уровень
12	Данил В.	5	высокий уровень
13	Юля Л.	3	средний уровень
14	Настя Л.	3	средний уровень
15	Марина Ш.	4	средний уровень

Сводная таблица результатов уровня сформированности регулятивных
УУД контрольного класса на контрольном этапе.

№ п \п	Имя	Баллы	Интерпретация
1	Алена И.	6	высокий уровень
2	Вадим Д.	6	высокий уровень
3	Ксения К.	3	средний уровень
4	Анвар Н.	4	средний уровень
5	Женя С.	8	высокий уровень
6	Кристина К.	6	высокий уровень
7	Илья Х.	1	низкий уровень
8	Сергей С.	7	высокий уровень
9	Эльвира В.	8	высокий уровень
10	Оля К.	3	средний уровень
11	Илья Б.	3	средний уровень
12	Данил В.	5	высокий уровень
13	Юля Л.	3	средний уровень
14	Настя Л.	3	средний уровень
15	Марина Ш.	5	высокий уровень

Сводная таблица результатов уровня сформированности регулятивных
УУД экспериментального класса на констатирующем этапе.

№ п \п	Имя	Баллы	Интерпретация
1	Сева К.	7	высокий уровень
2	Костя Н	5	высокий уровень
3	Таня З.	4	средний уровень
4	Руслан Н.	3	средний уровень
5	Диана Н.	7	высокий уровень
6	Маргарита Б.	7	высокий уровень
7	Степа И.	8	высокий уровень
8	Ксюша З.	6	высокий уровень
9	Галя К.	4	средний уровень
10	Катя Г.	2	низкий уровень
11	Тимур Л.	2	низкий уровень
12	Аркаша Ш.	5	высокий уровень
13	Андрей Г.	3	средний уровень
14	Миша К.	8	высокий уровень
15	Ренат М.	2	низкий уровень

Сводная таблица результатов уровня сформированности регулятивных
УУД экспериментального класса на контрольном этапе.

№ п \п	Имя	Баллы	Интерпретация
1	Сева К.	7	высокий уровень
2	Костя Н	5	высокий уровень
3	Таня З.	5	высокий уровень
4	Руслан Н.	3	средний уровень
5	Диана Н.	7	высокий уровень
6	Маргарита Б.	7	высокий уровень
7	Степа И.	8	высокий уровень
8	Ксюша З.	6	высокий уровень
9	Галя К.	5	высокий уровень
10	Катя Г.	3	средний уровень
11	Тимур Л.	2	низкий уровень
12	Аркаша Ш.	5	высокий уровень
13	Андрей Г.	5	высокий уровень
14	Миша К.	8	высокий уровень
15	Ренат М.	3	средний уровень