



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Факультет дошкольного образования**

**Кафедра педагогики и психологии детства**

**Формирование интереса к изобразительной деятельности у  
детей среднего дошкольного возраста**

*выпускная квалификационная работа*

*по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование*

*Направленность программы магистратуры*

*«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»*

Проверка на объем заимствований

\_\_\_\_\_ % авторского текста

Работа \_\_\_\_\_ к защите

рекомендована/ не рекомендована

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Зав. кафедрой ПиПД

\_\_\_\_\_ И.Е.Емельянова

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-302/137-2-1

Цыбикжапова Туяна Андреевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПиПД

Кириенко Светлана Дмитриевна

**Челябинск**

**2017**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	11
1.1. Состояние проблемы формирования интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста в психолого- педагогической литературе.....	11
1.2. Особенности формирования интереса детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности .....	21
1.3. Условия, обеспечивающие эффективность процесса формирования у детей среднего дошкольного возраста интереса к изобразительной деятельности.....	28
Выводы по главе 1 .....	38
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	42
2.1. Задачи, методика и результаты констатирующего этапа исследования.....	42
2.2 Реализация педагогических условий формирования у детей дошкольного возраста интереса к изобразительной деятельности .....	64
2.3. Сравнительный анализ сформированности интереса детей к изобразительной деятельности .....	72
Выводы по главе 2 .....	97
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	98
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	102

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Реформирование и модернизация российского образования ставят перед дошкольными образовательными организациями (далее – ДОО) новые задачи и требования. Современное общество требует воспитания жизнеспособной, активной, сознательной, творческой личности. Решать эту задачу следует начинать уже в дошкольном возрасте, поскольку именно в этот возрастной период закладываются основы оптимистического мировоззрения, базис личностной культуры.

Дошкольное обучение и воспитание заключается не только в том, чтобы сформировать у детей определенный объем знаний и умений, а преимущественно в том, чтобы как можно больше развивать различные формы личностной активности детей, их самостоятельное творчество во всех видах деятельности, формировать широкий и устойчивый интерес к познанию различных сторон окружающей действительности.

Важнейшей характеристикой личности, показателем ее сформированности является система интересов растущего человека. Степень разносторонности и устойчивости интересов, особенности их изменения позволяют судить об уровне развития личности. Актуальность проблемы и темы исследования связана с тем, что на современном этапе расширение круга интересов детей дошкольного возраста является социальным заказом общества системе дошкольного образования.

Во ФГОС ДО [1] выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», содержание которой направлено на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие продуктивных видов деятельности.

Интересы в становлении личности играют роль ценных мотивов деятельности, а при некоторых условиях становятся чертой личности и обнаруживают себя в любознательности, пытливости, в постоянной и

неистощимой жажде знаний. Развитие интереса к изобразительной деятельности способствует развитию творческой активности, обеспечивает успешную социальную адаптацию и социализацию в современном социокультурном пространстве.

В исследовании выделено *противоречие* между необходимостью формирования у детей среднего дошкольного возраста интереса к изобразительной деятельности и отсутствием научно обоснованных и экспериментально проверенных педагогических условий, обеспечивающих эффективность данного процесса.

**Степень разработанности проблемы.** Учеными выдвигались различные трактовки понятия интереса: «источник потенциальной активности мысли» (И. Герbart); проявление умственной и эмоциональной активности, аспект внимания (С. Рубинштейн); стремление к деятельности, аспект воли (П. Каптерев); структура, состоящая из потребностей (А. Леонтьев); желание и стремление личности (Н. Добрынин); активное познавательное (Б. Теплов), эмоционально-познавательное (В. Крутецкий), активное деятельностное (Е. Ильин) отношение человека к миру. В работах ученых доказывается, что интерес является одним из постоянных сильнодействующих мотивов человеческой деятельности. Стойкий интерес – это увлеченность человека, потребность к углублению и творческому применению знаний.

Проблема развития интереса у детей дошкольного возраста рассматривалась через ознакомление с окружающей действительностью (Н. Бибик, Н. Виноградова), на материале природы (Л. Захаревич, Н. Постникова), через ознакомление с трудом взрослых (Н. Крылова, С. Котлярова), через традиции семейной культуры (А. Бабунова) и др.

Вопросы формирования и развития интереса дошкольников к изобразительной деятельности поднимались в работах Г. Григорьевой [21; 22], Т. Казаковой [29], Н. Сакулиной [54], Г. Сухоруковой [57], Л. Янцур [64].

Однако, вопрос о создании специальных педагогических условий для формирования и развития интереса детей среднего дошкольного возраста к

изобразительной деятельности требует дальнейшего изучения, что и обусловило выбор темы исследования – **«Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста».**

**Цель исследования** – теоретически обосновать и апробировать педагогические условия формирования интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста.

**Объект исследования** – процесс формирования интереса к изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – педагогические условия формирования интереса к изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** формирование интереса к изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих педагогических условий:

1. Сочетание различных видов изобразительной деятельности.
2. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, обеспечивающих возникновение интереса.
3. Вовлечение родителей в образовательный процесс формирования интереса к изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определена необходимость постановки и решения следующих **задач исследования:**

1. Раскрыть значение изобразительной деятельности для детей среднего дошкольного возраста.
2. Охарактеризовать особенности интереса детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности.
3. Определить педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования интереса к изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста и экспериментально их проверить.

**Теоретико – методологическую основу исследования составляют:**

- основные положения деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев,

С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, и др.), который предполагает насыщение образовательного процесса формами активности, организации разнообразных видов деятельности;

- теории развития личности ребенка дошкольного возраста (Т.И. Бабаева, Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Р.М. Чумичева, Л.С. Выготский, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн, Т.С. Комарова, Д.Б. Эльконин, А.Г. Гогоберидзе, М.Б. Зацепина, Л.В. Трубайчук, и др.) объясняющие закономерности развития ребенка - дошкольника как субъекта детских видов деятельности;

- общедидактические положения о формировании умений и навыков (Л.С. Выготский, А.Е. Дмитриев, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сластенин и др.).

**Нормативно – правовую основу исследования составили** Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 28.06.2014 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г.); Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155.

**Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс методов,** адекватных объекту и предмету исследования: общетеоретический (анализ психолого – педагогической, научно – методической, справочно – энциклопедической литературы и нормативных документов по проблеме исследования); эмпирический (изучение, анализ, обобщение опыта, наблюдение, анкетирование); методы математической статистики для обработки и интерпретации полученных данных.

Названные методы позволили выявить современное состояние проблемы исследования, сделать выводы об эффективности тех или иных педагогических условий психолого – педагогического сопровождения формирования интереса к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста, а также обосновать и в ходе экспериментальной работы проверить условия формирования интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста.

**Исследование проводилось в три этапа:**

Первый этап (январь – май 2016 г.) – изучение, обобщение и систематизация педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методика опытно – экспериментальной работы.

Второй этап (май 2016 г. – июнь 2017 г.) – проведение опытно – экспериментальной работы, разработка и апробация методики работы. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

Третий этап (сентябрь – ноябрь 2017 г.) систематизация и обобщение результата, формулировались выводы и рекомендации, оформлялись результаты исследования.

**Экспериментальной базой исследования** явилось МАДОУ «ДС № 378 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие дети среднего дошкольного возраста, из числа которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы.

**Теоретическая значимость исследования:**

1. Охарактеризован и теоретически обоснован процесс формирования интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста.
2. Определены специфические особенности формирования интереса у детей среднего дошкольного возраста к изобразительной деятельности.
3. Научно обоснованы педагогические условия формирования интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что полученные результаты позволяют определить педагогические условия формирования интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста, эмпирически подтвердить их эффективность. Определены и охарактеризованы критерии и уровни сформированности интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста. Разработан и апробирован комплекс мероприятий по повышению уровня

сформированности интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста.

**Обоснованность и достоверность результатов исследования** определяется тщательным анализом психолого – педагогической и методической литературы по проблеме; выбором комплекса методов, адекватных предмету и задачам исследования; разнообразием источников информации; использованием методов математической статистики при обработке экспериментальных данных, подтверждении гипотезы; а также эффективными результатами внедрения методических разработок в практику учреждения дошкольного образования.

**Личное участие автора** состоит в разработке теоретического материала; в получении научных результатов, изложенных в магистерской диссертации.

**Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством:**

- осуществления экспериментальной деятельности в период с 2016 по 2017 г.г.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Определяем, что под формированием интереса детей среднего дошкольного возраста понимается педагогический целенаправленно организованный процесс перехода от любознательности, а затем – к устойчивой направленности на предмет и процесс деятельности, осуществляемой на основе рефлексии и субъект – субъектного взаимодействия взрослого и ребенка в различных видах деятельности, в том числе изобразительной.
2. Предлагаем при формировании интереса у детей среднего дошкольного возраста к изобразительной деятельности ориентироваться на следующие показатели:
  - ребенок проявляет желание заниматься изобразительной деятельностью постоянно – на занятиях, дома и в свободное время;
  - ребенок задает вопросы познавательного характера по теме занятия;
  - ребенок интересуется различными материалам, старается овладеть ими, узнать об их выразительных возможностях;

- ребенок доводит начатую работу до конца;
- ребенок стремится получить оценку своей работы взрослыми; интересуется и анализирует работы других детей.

Доказываем, что эффективность формирования интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

1. Сочетание различных видов изобразительной деятельности.
2. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, обеспечивающих возникновение интереса.
3. Вовлечение родителей в образовательный процесс формирования интереса к изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста.

**Структура исследования.** Выпускная квалифицированная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы. Текст диссертации иллюстрирован таблицами и рисунками, отражающими основные положения и результаты.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Состояние проблемы формирования интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста в психолого- педагогической литературе**

Проблема интереса освещается в психологической, педагогической и философской литературе. Ученные рассматривают интерес как форму проявления потребностей, являющиеся побудительными силами человеческой деятельности.

По выражению Выготского Л.С., воспитание никогда не может сформировать заранее всех будущих особенностей поведения человека, однако оно может и должно формировать основные интересы, которые будут руководить человеком в последующей его жизни. Для формирования интереса дошкольников эффективным средством является продуктивная деятельность, в том числе изобразительная (рисование, лепка, аппликация). В настоящее время недостаточно внимания уделяется проблеме формирования интереса детей к изобразительной деятельности. Необходимо рассматривать интерес к изобразительной деятельности в русле более широкой проблемы реализации деятельностного подхода в дошкольном образовании. Педагогический аспект воспитания интереса к изобразительной деятельности связан с формированием общей культуры ребенка, его творческим развитием. В процессе изобразительной деятельности у дошкольника активно развиваются психические процессы, творческие способности, ребенок приучается думать не только конкретно, но и абстрактно, увеличивается пассивный и активный словарь. Многочисленные исследования в области детского изобразительного творчества (Григорьева Г.Г., Казакова Т.Г., Комарова Т.С., Сакулина Н.П.) показали, что без направленного руководства, понимания и поощрения со стороны взрослых дети

вскоре ощущают творческую беспомощность, и, когда становятся старше, у них пропадает интерес к изобразительной деятельности. Интерес же к изобразительной деятельности имеет рефлексивную направленность, который тесно связан с гармоничным развитием дошкольника и способствует творческому становлению его личности.

К изобразительной деятельности интерес у дошкольников выражается в личностном отношении к нему, активном усвоении соответствующих знаний и применении этих знаний в процессе собственной художественной деятельности, в эмоциональном восприятии детьми произведений изобразительного искусства. Под формированием интереса дошкольников к изобразительной деятельности рассматривается целенаправленный и педагогически организованный процесс перехода от любопытства к любознательности, а затем – к устойчивой направленности на предмет и процесс этой деятельности, осуществляемой на основе рефлексии и субъект-субъектного взаимодействия взрослого и ребенка.

Как отмечает Мухина В.С. [45], в интересе дошкольников к изобразительной деятельности можно выделить те же характеристики, которые присущи интересу вообще (предметная направленность, действенность, широта, глубина и устойчивость). Предметная направленность выражается в увлечении ребенка определенным видом изобразительной деятельности, идеей, тематикой. Действенность проявляется в степени активности ребенка, в эмоциональном восторге, готовности решать сложные задачи, стремлении достичь хороших результатов в работе. Разнообразие видов изобразительной деятельности, материалов, содержания, которые интересуют дошкольника понимается как широта и глубина интереса к этой деятельности. Проявление увлеченности и сосредоточенности в занятиях, их длительностью, систематичностью желания самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью понимается как устойчивость интереса

Но интерес у дошкольников к изобразительной деятельности бывает различным: поверхностным и глубоким, развлекательным и познавательным, устойчивым и неустойчивым. Зачастую отсутствие или несформированность

интереса дошкольников к изобразительной деятельности можно объяснить рядом причин: отсутствием необходимых знаний и умений педагогов, недостаточным использованием искусствоведческого материала в дошкольных учреждениях, неадаптированностью к детскому восприятию, особенностями семейного воспитания. Кроме того, к снижению детского интереса ведут диктаторские педагогические приемы; шаблоны в позиции взрослого по отношению к ребенку, отсутствие подхода к детям, отсутствие стимулирования творческой активности, самостоятельности ребенка. В связи с тем, что у детей дошкольного возраста имеют место значительные индивидуальные различия в сформированности изобразительного интереса, педагогическое отношение к этому процессу не должно быть формальным.

С точки зрения философии интерес понимается не только как освоение тех или иных благ – материальных, духовных или определенное психическое переживание, выражающееся в избирательной, целеустремленной направленности человека на приобретение. Как отмечают философы (Ф.В. Константинов, Г.М. Гак, Г.Е. Глезерман и др.), интерес существует и объективно, будучи связанным с бытием человека, с условиями его существования, с его потребностями, лежащими в основе его отношения к ценностям, его психических переживаний. В интересе выражено единство объективного и субъективного.

Социология рассматривает это единство в объективном характере существования интересов и отражении их в сознании людей. В философии интерес видится как личностное образование, которое является результатом отражения объективной конкретно-исторической действительности, при которой человек развивается, воспитывается и обучается.

В психологии по-разному трактуется это сложное и значимое для личности образование:

- интерес как избирательная направленность человека, его внимания (Н.Ф. Добрынин), его мыслей, помыслов, как проявление умственной и эмоциональной активности (С.Л. Рубинштейн);

- специфичное отношение личности к объекту, которое вызывает сознанием его жизненного значения и эмоциональной привлекательностью (А.Г. Ковалев);

- интерес - это эмоционально-познавательное (Н.Г. Морозова), активное познавательное (В.Г. Иванов), отношение человека к миру;

- сложная форма выборочной направленности личности на некоторые объекты, в которой соединяются эмоциональные, познавательные и волевые черты (А.Н. Раевский);

- интерес показывает своеобразный сплав интеллектуальных процессов и эмоционально-волевых, которые повышают активность сознания и деятельность человека (Л.А. Гордон, Н.Г. Морозова).

Другими исследователями интерес анализируется не обособленно, а в свете определяющих личность отношений и потребностей, в целостной структуре личности, (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский и др.). Который находится во взаимосвязи с другими свойствами направленности личности, зачастую опосредован ими, но не тождественен им и не сводится ни к одному из этих психических образований (А.Г. Ковалев).

Педагогический подход к решению проблемы интереса был исследован Г.И. Щукиной и заключается в выявлении индивидом таких сторон в окружающей жизни, вызывающие к ней активное отношение, при формировании интереса всей системой обучения и воспитания. Данное ею понятие интереса обобщает в себе многочисленные его аспекты. Она полагает, что интерес обозначает одновременно и как избирательную направленность психических процессов; и как стремление, потребность личности заниматься именно данной деятельностью, приносящей удовлетворение; и как мощный побудитель активности личности, под влиянием которого все психические процессы проходят особенно интенсивно; и как особое избирательное отношение к окружающему миру, наполненное яркими эмоциями, волевыми устремлениями [12].

Существовала также теория, согласно которой внешняя среда фатально

обуславливает развитие ребенка, его интересов. Реакционность данной теории заключается в том, что она игнорирует непосредственное участие взаимодействия человека с окружающей средой, возможность преодоления ее влияния. Лженаучность этой теории оспаривает учение И.П. Павлова, который показал, что живой организм активно взаимодействует со средой, который использует нужный опыт. Учение И.П. Павлова предоставило возможность по-новому подступить к пониманию роли среды и роли воспитания. В отличие от буржуазных ученых, отрицавших общественно-историческую, социальную природу интереса, советские психологи и педагоги принимают во внимание интерес как сложный психический процесс, который имеет социальный характер и неразрывно связанный с потребностями и интересами общества. Формирование развитие личности происходит в процессе труда, активной деятельности, носящий общественный характер. Вне связи личности и общества не может рассматриваться интерес в своем развитии.

Так как интерес предстает личностным образованием, он связан с потребностями и мотивами. В современной психолого-педагогической литературе у исследователей существуют две точки зрения о связи его с потребностями. Одни (Л.И. Божович, С.Ф. Рыбалко и др.) считают интерес и потребности идентично. Другие (Б.Г. Ананьев, Н.Г. Морозова, С.Л. Рубинштейн, Г.И. Щукина и др.) дают сравнительную характеристику интереса и потребности и раскрывают их динамическую взаимосвязь. С.Л. Рубинштейн подмечает, что потребность активизирует желание обладать предметом. С удовлетворением этого желания потребность утрачивается. В интересе обнаруживается стремление познать предмет. Удовлетворение этого стремления помогает его углублению и расширению. Как отмечает В.Г. Иванов, интерес рождается из потребности. Для индивидуума возникновение новых потребностей в действительности прочно связано с развитием интереса [13].

Мы разделяем мнение исследователей о том, что потребности являются первичными побудителями активности человека. Чувства, интересы, убеждения образуют вторичные основные побудители поведения человека,

вступающие в сложные отношения взаимосвязи с потребностями.

Вопрос о соотношении интереса и мотива тоже разрешается по-разному. Большинство ученых (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев и др.) анализирует интерес как большой и важный мотив деятельности. По мнению Н.Г. Морозовой, мотив входит в характеристику интереса как один из самых значительных его компонентов [14].

Характерная особенность интереса – связь его с эмоциональной сферой человека. Большинство авторов, которые исследовали проблему интереса, принимают основным моментом его возникновения - эмоциональное отношение [14].

Эмоции, как пишет Е.Н. Плотникова, - это одна из форм отражения, но отображают они не предметы и явления действительности, а отношения, находящиеся в этих предметах и явлениях, к потребностям, целям и мотивам деятельности человека, что беспокоит их [50, с. 68].

Правильно по этому поводу мнение Л.П. Лебедева о том, что эмоции отражают не качества самих вещей, а их значение для жизни человека. И.С. Пологрудова, давая определение интереса, утверждают, что его основным признаком является только устойчивое положительно-эмоциональное отношение личности к объекту. Они рассматривают эмоции движущей силой, активизирующей и тормозящий процесс познания, влияющий на трудоспособность человека. Эмоции - неотделимый компонент познания. Влияя на ум и волю, они придают умственным и волевым актам подкрепление или, наоборот, тормозят их. Всякий интерес имеет познавательную направленность [52, с. 122].

Структуру интереса, исследуя в сочетании с другими психическими процессами, Л.С. Рубинштейн оказывает предпочтение интеллектуальному аспекту, так как интерес - это сосредоточенность на определенном предмете мыслей, помыслов личности, которые вызывают стремление ближе познакомиться с предметом, глубже в него проникнуть, не упускать его из поля своего зрения. Он выделяет интеллектуально-эмоциональный характер интереса,

его взаимосвязь с положительным эмоциональным состоянием. Обязательным предварительным условием, основой для возникновения прочного интереса есть суть некоторого запаса систематизированных знаний в данной области.

Интерес к занятиям формируется при правильном соотношении рационального и эмоционального в обучении. Воздействие на мышление будет эффективным лишь тогда, когда оно занимает и эмоциональную сферу и наоборот. Вызвать удивление, любопытство, привести в движение фантазию - значит разбудить те скрытые движущие силы, которые создают активное творческое отношение к учению.

Поскольку психическая природа интереса имеет активный, действенный характер, это объясняет о наличии в нем волевого компонента. Когда мы говорим, что кроме интересов действенных, которые глубоко влияют на жизнь и деятельность человека, стимулирующие к систематическим и целенаправленным действиям в определенном направлении, есть интересы пассивные, то этим уже логически исключаем волевой компонент. Однако интересы подталкивают волю человека и благодаря ей они становятся деятельными. Следует, что развитие интереса связано с волевой направленностью личности на продуктивную деятельность. Говоря о деятельности, мы имеем в виду те волевые усилия, необходимые для достижения самой простой цели. Человек, преодолевающий определенные трудности, получает большое удовлетворение, так как это соответствует его первичной потребности в творчестве. Чувства удовлетворения и радости в результате достижения определенной цели вызывают стремление повторить волевые усилия во время деятельности, совершенствовать их [63, с. 91 – 92].

Таким образом, волевые черты в совокупности с эмоциональной окрашенностью и познавательной направленностью являются составными элементами интереса. Анализ исследований показал, что интерес определяется такими качественными особенностями, как предметная направленность, действенность, широта, глубина и устойчивость, которые лежат в основе классификации интересов.

*По содержанию или предметной направленности* бывают интересы – общественные, материальные, духовные (А.Г. Ковалев), опосредованные и непосредственные (С.Л. Рубинштейн, А.Г. Ковалев, А.Н. Раевский); трудовые, эстетические, профессиональные, учебные, научные и др. (П.И. Иванов, А.Н. Раевский); спортивные, художественные, познавательные, технические и т.д. (Г.И. Щукина); *по действительности* – активные и пассивные интересы (С.Л. Рубинштейн, А.Г. Ковалев, К.К. Платонов, А.Н. Раевский); *по ширине или объему* – широкие и узкие (П.И. Иванов, А.В. Петровский, А.Н. Раевский), ограниченные и разносторонние (А.Г. Ковалев); *по глубине* – поверхностные и глубокие (А.Н. Раевский, А.Г. Ковалев); *по степени устойчивости* – неустойчивые и устойчивые (А.В. Петровский, П.И. Иванов), стойкие и эпизодические (Н.Г. Морозова).

Рассмотрим подробно некоторые качественные характеристики интереса. Действительность интереса проявляется в степени активности человека в процессе деятельности. Кроме интересов действенных, влияющих на жизнь и деятельность человека, побуждающие к систематическим и целенаправленным действиям в определенном направлении, есть интересы пассивные. Д.И. Писарев под *пассивным интересом* видит «занимательность», когда человек пребывает в плену впечатлений, под активным - проявляющимся в самостоятельном упорном труде, когда человек «с постоянно возрастающим успехом и наслаждением отыскивает истину на пользу ближним». Пассивные интересы – это созерцательные интересы, ограничивающие человека в восприятии интересующего объекта, но не проявляющий активности, чтобы глубоко изучить объект, овладеть им и заняться творчеством в интересующей области (А.Г. Ковалев), не проявляющий настойчивости в удовлетворении своего интереса, останавливающий свою деятельность при наличии маленьких преград (А.Б. Раевский).

*Активные интересы* – это интересы действенные, не ограничивающие человека созерцанием, а действующие, овладением объектом интереса. Это один из побудителей развития личности, формирования знаний и навыков,

способностей и характера (А.Г. Ковалев). Все более увлекаая человека, они становятся важными побудителями его деятельности, возбуждающие настойчивость в достижении объекта, активность, инициативу, превращаясь в большое стремление к нему (А.Н. Раевский).

На низших стадиях своего развития интерес имеет созерцательную направленность, это интерес пассивный. Случайные, поверхностные и неустойчивые интересы, обуславливающие часто внешней привлекательностью объектов, явлений в процессе развития постепенно, делаются устойчивыми, углубленными, и что самое главное, - действенными. Один из существенных стимулов активности личности является именно действенный интерес. Понятие «широта интереса» понимается М.Ф. Беляевым как количеством объектов, на которые он направлен. О важности развития широких интересов писал Л.С. Выготский. Он определял, что полноценная основа для психического развития может быть только на базе широких и разносторонних интересов.

П.И. Иванов, описывая интересы по широте, помечает что интерес может быть широким, если расширяется на различные ее стороны, и узким, если он адресован на одну сторону действительности.

И.П. Шутова показывает, что широкие интересы нередко гармонирует с поверхностным подходом к знаниям. Но и узкие стержневые интересы к какой-либо одной области знания в своей основе могут не иметь теоретической значимости. Они часто ссылаются на интерес к процессу деятельности, либо имеют яркую практическую направленность, которая связанна с конкретным результатом. Свойственно, что интересы этого типа основываются особенно часто под влиянием внеучебных факторов [62, с. 142].

При осуществлении гармоничного развития личности в развитии интереса, важно гарантировать их разносторонний характер. Н.Г. Морозова генетическое изменение широты интересов образно сравнивает с пирамидой или конусом. Чем младше ребенок, тем шире должны быть его интересы, так как они создают условия для ярких и разнообразных впечатлений об окружающем мире, которые после станут основой приобретения системы знаний.

Интересы по глубине могут быть поверхностными, если они адресованы на внешнее удовлетворение в деятельности, не выступают существенной роли в жизни человека, его деятельности, почти постоянно проходят бесследно, не оставляя заметного следа в жизни; и глубокими, пронизывающие психическую жизнь человека, играющие в ней важную роль, отражаясь на всех сторонах этой жизни, характеризующие стремлением проникнуть в суть явления (А.Г. Ковалев, А.Н. Раевский). Значимой характеристикой интересов является их устойчивость, отражающая специфику интереса с субъективной, личностной - стороны. Н.Г. Морозова полагает, что устойчивыми являются интересы, которые наиболее полно выявляют основные потребности личности и в силу этого становятся существенными чертами ее психического склада. По мнению А.В. Петровского, устойчивость проявляется в длительности сохранения относительно интенсивного интереса. Об устойчивости интереса можно анализировать по косвенным данным, где важным оказывается преодоление трудностей в осуществлении деятельности [52].

Итак, мы видим, что интерес имеет глубокую психологическую структуру, чем и обуславливается сила его влияния на развитие личности. Он не выступает в роли отдельного психического процесса, являющимися, например, мышлением, восприятием, памятью. Интерес выступает определенной формой связи между потребностями личности и объектами, что их удовлетворяют. В сложном отношении личности к предметному миру в органическом единстве взаимодействуют эмоциональные, интеллектуальные и волевые процессы.

## **1.2. Особенности формирования интереса детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности**

Интерес имеет непростую психологическую структуру, этим обусловлена сила его влияния на формирование личности. Интерес не выражает собой отдельный психический процесс, являющимися, например, мышлением, восприятием, памятью. Интерес выступает определенной формой связи между потребностями личности и объектами, что их удовлетворяют. Итак, интерес –

это нелегкое интегрированное качество личности, имеющее определенные характеристики (предметность, разносторонность, устойчивость) [3, с. 12].

В целом ряде исследований интерес анализируется в зависимости от возраста и его содержательной направленности. По мнению Л.И. Божович, Л.А. Гордон и др., формирование интересов подчинено логике возрастного развития. В каждом возрасте они имеют определенную специфику. Опираясь на эти теоретические положения, исследуются интересы детей дошкольного возраста.

Б.Г. Ананьев толкует некоторые положения относительно интересов детей дошкольного возраста. Он полагает, что основу многообразных интересов дошкольников является потребность в познании окружающего мира.

Л.А. Гордон, один из первых давший возрастную характеристику интересов детей, отмечал, что для дошкольного возраста типична изменчивость, нестойкость, случайность интересов.

Интересы детей дошкольного возраста изучались и психологами и педагогами. Среди психологических следует отметить работы Е.Ф. Рыбалко, К.М. Рамбновой, Р.Д. Триггер, П.Г. Сирбиладзе и др. Большинство указанных авторов исследовали наличие и особенности познавательных интересов у детей дошкольного возраста. Так, П.Г. Сирбиладзе, изучая возрастное развитие познавательного интереса детей от 3 до 7 лет, делит его на три вида: любопытство, любознательность и потребность убедиться в истине.

Е.Ф. Рыбалко аргументирует, что уже в дошкольном возрасте у детей имеются определенно развитые интересы и потребности в разных видах деятельности. Наличие интересов заметно действует на характер поведения ребенка. Лежащим в основе активности и самостоятельности дошкольника, интерес выступает существенным фактором,

В области дошкольной педагогики исследовались особенности развития игровых, познавательных интересов у детей разных возрастных групп (Н.А. Бойченко, Т.А. Куликова, Л.М. Маневцова, А.И. Сорокина и др.); роль игры в развитии интереса к труду взрослых (И.Д. Власова), людям разных

национальностей (М.И. Богомолова); воспитание интереса к поэзии у дошкольников (В.Н. Андросова), природе (Л.Ф. Захаревич, Н.К. Постникова), конструктивной деятельности (В.Г. Нечаева).

Экспериментальные данные исследований выявили возможность и необходимость формирования различных интересов в дошкольные годы. Выраженное Н.Ф. Добрыниным и Н.Г. Морозовой положение о том, что интерес сам имеет тенденцию формирования и в то же время несет в себе большие потенциал для развития ребенка нашло свое подтверждение. Основываясь на эти исследования, мы считаем вероятным постановку вопроса о формировании у дошкольников интереса к изобразительной деятельности, являющейся художественной и включающейся в эстетический аспект. Следовательно важно изучить особенности эстетического и художественного интересов.

*Эстетический интерес* акцентируется в общей его структуре (Б.Г. Ананьев, Н.Ф. Добрынин, В.Г. Иванов, Г.И. Щукина). Как отмечается в работах психологов (И.Г. Белявский, А.Г. Ковалев, Н.З. Коротков, П.М. Якобсон и др.), социологов (Л.Н. Коган и др.), эстетиков (Г.З. Апресян, М.С. Каган, Л.Н. Столович, М.Г. Тофтул и др.), интерес выступает побудительной силой эстетической активности человека.

Особенностями эстетического интереса проявляются: особая связь субъективного и объективного, выраженная в том, что в эстетических устремлениях наблюдаются те свойства, которые непосредственно в самом объекте еще не находятся, а рождаются только в отношении к нему субъекта и выступают как ценность для него; специфическая предметная направленность, обусловленная особым характером объективно-субъективных отношений. Эстетический интерес в отличие от познавательного, адресован не только и не столько к содержанию, сколько к содержательной форме, которая изображает для познающего человека эстетическую ценность; ядром данного интереса являются эмоциональные процессы. В структуре эстетического интереса особая роль относят к волевым процессам (В.А. Филиппова).

Составной частью эстетического интереса выступает *художественный*

*интерес*, проявляющийся в стремлении к восприятию прекрасного в действительности и искусстве. Художественный интерес возникает на основе художественной деятельности, побуждающий к активному освоению эстетических сторон окружающей действительности [38].

Исследования П.И. Буцаева, Л.А. Никольского, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Я.Я. Ларнецкого и др. посвящены изучению проблемы художественных интересов. По мнению ученых, практически нет здоровых детей, равнодушных к искусству.

Таким образом исходя из анализа психолого-педагогических исследований по изучаемой проблеме, мы пришли к выводу, что интерес к изобразительной деятельности:

- включает эмоциональный настрой, выступающий как избирательную направленность на изучение детьми предметов и явлений окружающей действительности;
- усиливает эстетические переживания, которые побуждают к изобразительной деятельности;
- содействует совершенствованию знаний и умений, являющейся основой формирующих склонностей и способностей;
- формируется в результате активной деятельности ребенка.

По психологической структуре - это состав эмоциональных, волевых и мыслительных процессов. Составными его элементами являются: 1) эмоциональные проявления, выражающиеся в положительном предпочтительном отношении к деятельности; 2) проявления, которые характеризуют познавательную активность, готовность к самостоятельным действиям; 3) проявления сосредоточенности и волевых усилий, самостоятельности и упорства в преодолении трудностей на занятиях по изобразительной деятельности.

На основании общей характеристики интереса, данной отечественными психологами и педагогами, мы считаем, что в интересе к изобразительной деятельности можно выделить те же характерные *особенности*, присущие

интересу вообще, в частности: широту, глубину, предметную направленность и устойчивость. Предметная направленность интереса выражается в увлеченности ребенка определенным видом изобразительной деятельности, тематикой, материалом. Действенность интереса проявляется в степени активности ребенка в процессе деятельности, ребенок выражает инициативу, активность, самостоятельность в своем любимом деле, на фоне общего эмоционально-положительного отношения к различным видам.

Следует различать интерес активный и пассивный. Как отмечает Е.Ф. Рыбалко, когда любимое дело пробуждает у ребенка отклик, вдохновляя его к действию, способствуя возникновению желания что-то предпринять, это – *активный интерес*. У дошкольников он выражается в активности и любознательности на занятиях, эмоциональной увлеченности процессом изобразительной деятельности, готовности решать сложные задачи, стремлении достичь хороших результатов в работе, творческой инициативы.

Обратен этому *пассивный интерес*, характеризующийся повторением однообразных сюжетов в работах по замыслу, безразличием к результату работы, отсутствием инициативы, желанием принимать участие в обсуждении.

Под *широтой интереса* к изобразительной деятельности мы полагаем разнообразие интересующих ребенка видов этой деятельности, содержания, материалов. Если интерес ребенка обходится одним видом изобразительной деятельности, однообразным материалом, определенной тематикой - такой интерес *ограниченный*.

Если ребенок проявляет интерес к различным видам изобразительной деятельности, темам, материалам - это *разносторонний интерес*, развитие которого в дошкольном возрасте особенно важно. По глубине интерес к изобразительной деятельности может быть: *поверхностный*, направленный на внешнее удовлетворение в деятельности, и *углубленный*, характеризующийся творческим отношением к работе, стремлением больше узнать о видах изобразительной деятельности, материалах, их выразительных средствах.

Говоря об *устойчивости интереса* к изобразительной деятельности детей

дошкольного возраста, мы полагаем относительность этого понятия. Рядом исследований (Н.А. Бойченко, Т.А. Куликова, Л.М. Маневцова, Н.К. Постникова) по изучению интересов детей дошкольного возраста определена возможность формирования в этом возрасте довольно устойчивых интересов. Объективными показателями устойчивости интереса к изобразительной деятельности дошкольников выступают: предпочтение ребенком данного вида деятельности, тематики, материала при воплощении индивидуальных заданий и коллективных работ; возникновении любознательности к интересующей теме, занятие ею в свободное время, дома. Неустойчивость интереса, характеризующийся частой сменой ребенком видов изобразительной деятельности, материала, тематики. В большинстве случаев такие дети начатую работу не доводят до конца.

На ряд особенностей интересов у детей среднего дошкольного возраста показывает Л. Божович [0]: интересы имеют универсальное значение в детской жизни, лежащие в основе всего культурного и психического развития ребенка; интерес, создавая внутреннюю среду развития, существенно меняет силу деятельности, влияющую на ее характер протекания и результат; интерес не является врожденным качеством личности, а формируется в социальных условиях ее существования; интерес отвечает за личностный способ включения ребенка в деятельность, который формирует его отношение к деятельности и социальную позицию.

Интерес ориентирует ребенка на избирательное, определенное отношение к существующим обстоятельствам.

Это социальная сила, обуславливающая функционирование и формирование социальной деятельности.

*Показателями развития интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста можно считать:*

- ребенок проявляет желание заниматься изобразительной деятельностью всегда – на занятиях, в свободное время и дома;
- ребенок задает вопросы познавательного характера, связанные с темой;

- ребенок проявляет интерес к различным материалам, стремится овладеть ими, узнать об их выразительных возможностях;
- ребенок стремится довести начатую работу до конца;
- ребенок проявляет желание получить оценку своей работы взрослыми; проявляет интерес к работе других детей; проявляет активность при анализе детских работ [3, с. 36].

Цель, содержание и технология формирования интереса к изобразительной деятельности зависят от самой концепции этой деятельности, каким образом она соответствует природе ребенка и предоставляет ему возможность выразить себя и самоопределиться. Формирование интереса, с одной стороны, может быть целью работы, а с другой – средством повышения эффективности обучения изобразительной деятельности. Для возникновения, формирования и развития интереса нужна система обучения и воспитания, а не просто поиски кратковременных средств воздействия, которые пробуждают и поддерживают интерес дошкольников [38].

Как отмечает Н. Саккулина, формирование интереса будет происходить более эффективно, если сначала для него готовится почва, позже – создается позитивное отношение к предмету или деятельности и, наконец, – формируются соответствующие интересы в процессе специально организованной познавательной и творческой деятельности детей [54].

Педагогическая работа по формированию художественного интереса у детей среднего дошкольного возраста должна быть целенаправленной, систематической и включать в себя несколько этапов: эмоциональный, интеллектуальный, волевой с элементами творчества.

В процессе развития интереса дошкольников к изобразительной деятельности можно выделить два направления:

- прямой – связан с включением ребенка в деятельность, формированием его специальных и общих умений и способностей;
- косвенный, который предполагает создание условий для утверждения личностной значимости ребенка, раскрытие его индивидуальности,

саморазвития.

Итак, интерес к изобразительной деятельности – это сложное психологическое образование, в котором своеобразно сочетаются познавательные, эмоциональные и волевые черты. Как и интерес вообще, он описывается предметной действенностью, направленностью, глубиной, широтой и устойчивостью. В зависимости от этого можно различать интерес к разным видам изобразительной деятельности, материалу, тематике, который может быть разносторонним и ограниченным, активным и пассивным, относительно устойчивым и неустойчивым, углубленным и поверхностным. Такая характеристика интереса к изобразительной деятельности дало нам возможность более основательно подойти к изучению особенностей его проявления в обучении детей среднего дошкольного возраста и выбрать пути формирования интереса к изобразительной деятельности на занятиях в детском саду.

### **1.3. Условия, обеспечивающие эффективность процесса формирования у детей среднего дошкольного возраста интереса к изобразительной деятельности**

Для решения вопроса формирования интереса детей среднего дошкольного возраста к изобразительной деятельности можно выделить объективные и субъективные педагогические условия:

- объективные условия: создание предметно-развивающей среды; выбор наиболее оптимальных форм и методов; использование разнообразных художественно-дидактических игр; взаимодействие с родителями;

- субъективные условия: внутренние побудительные силы ребенка, приводящие в движение его духовные и умственные возможности: значимость деятельности; активное личностное восприятие; возможность персонального самовыражения в зависимости от знаний и ручных умений [53].

В нашем исследовании сформулирована гипотеза, что формирование интереса к изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих педагогических условий:

1. Сочетание различных видов изобразительной деятельности;
2. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, обеспечивающих возникновение интереса;
3. Вовлечение родителей в образовательный процесс формирования интереса к изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста.

Рассмотрим выделенные условия.

Первое условие – сочетание различных видов изобразительной деятельности. В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Сочетание этих видов способствует развитию интереса к изобразительной деятельности. Общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Рисование – это одно из любимых занятий детей, которое дает огромный простор для выражения их творческой активности. Тематика рисунков может быть многообразной. Ребята изображают все, что их вызывает интерес: литературных героев и декоративные узоры, отдельные предметы и сцены из окружающей жизни и т. д. Им доступно применение красочных средств рисунка. Таким образом, цвет используется для передачи сходства с реальным предметом, для отражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиций, дети богаче и полнее берутся изображать свои замыслы в сюжетных работах. Однако техническое овладение и осознание приемами рисования выражает довольно огромную сложность для маленького ребенка, поэтому воспитатель должен с наибольшим вниманием подойти к тематике работ. В детском саду применяются в основном гуашевые и акварельные краски, цветные карандаши, обладающие различными изобразительными возможностями. Карандашом создается линейная форма. При этом понемногу изображается одна часть за другой, прибавляются разные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. При такой последовательности изображения рисунка способствует облегчению

аналитической деятельности мышления ребенка. Зарисовав одну часть, он восстанавливает в памяти или видит на натуре, над какой частью необходимо работать дальше. Кроме того, линейные контуры содействуют в раскрашивании рисунка, ясно изображая границы частей. В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски обладают большим значением для развития чувства цвета и формы. Красками легко изображать цветное богатство окружающей жизни: закат солнца, восход солнца, ясное небо и т. п. Темы трудоемки в исполнении карандашами и требуют хорошо развитых технических навыков.

Особенность лепки как одного из видов изобразительной деятельности содержится в объемном способе изображения. Лепка - разновидность скульптуры, включающаяся в работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.). Дошкольникам понятно овладение приемами работы лишь с мягкими материалами, легко поддающимися воздействию руки, - глиной и пластилином. Дети лепят транспорт, посуду, овощи, фрукты, игрушки, животных, людей. Многообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь осуществляет воспитательные задачи, которые удовлетворяет познавательные и творческие потребности ребенка. Пластичность материала и объемность изображаемой формы дают возможность дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения, при лепке же облегчается решение этой задачи. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом. Передача пространственных соотношений предметов в лепке облегчается — объекты, как в действительной жизни, ставятся друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту сбрасываются. Основное средство в создании изображения в лепке — передача объемной формы. Цвет употребляется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые впоследствии будут применяться в детских играх. На занятиях лепкой основное

место занимает глина, как наиболее пластичный материал. Хорошо сделанная, она легко поддается воздействию руки. Просушенные глиняные работы, хранятся длительное время. Пластилин обладает наименьшими пластическими возможностями, требуя предварительного согревания. Но в сильно разогретом состоянии он теряет пластичность, прилипая к рукам, вызывает неприятные кожные ощущения.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами разных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений просит большой работы мысли и воображения, так как в силуэте не имеются детали, которые являются порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией помогают развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, приобретают представления о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям. В процессе занятий у дошкольников формируется чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе развивается художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. При воспитании умения подбирать красивые сочетания, ребятам предоставляют бумагу разных цветов и оттенков. С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при расположении элементов декоративного узора. Занятия аппликацией воспитывают малышей к плановой организации работы, которая особенно важна. Так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность фиксации частей (сначала приклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах – сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана). Создание аппликативных изображений помогает развить мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится пользоваться ножницами, правильно

вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывая формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Конструирование из разных материалов больше других видов изобразительной деятельности имеет связь с игрой. Игра часто сопутствует процессу конструирования, а сделанные детьми поделки обычно применяются в играх. В детском саду используются такие виды конструирования как строительный материал, набор конструкторов, бумаги, природный и другой материалов. В процессе конструирования дошкольники получают особенные знания, навыки и умения. При конструировании из строительного материала, они получают знания о геометрических объемных формах, приобретают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. Конструирование из бумаги уточняет знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята получают знания о приемах видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате которых возникает новая объемная форма. Работа с природными и другими материалами дает возможность детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки. Для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение. Все виды конструирования содействуют формированию конструктивного мышления и творческих способностей детей. Ребенку заранее представляет создаваемый предмет (мысленно или на основе имеющегося образца), форму его частей, мысленно примеряет имеющиеся у него готовые формы, выявляя их пригодность и после этого использует (соединяет отдельные части, добавляет детали, если требуется — применяет раскраску). Сложный процесс развития конструктивного мышления испытывает потребность внимательного и четкого руководства со стороны воспитателя. Все анализированные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой, которая выполняется прежде всего через содержание работ. Некоторые темы являются общими для всех видов — изображение транспорта, домов, животных и т. д. При этом важно принимать во

внимание, пользуются ли дошкольники необходимыми для этой работы изобразительными и техническими приемами – умением рисовать округлые формы, располагать предметы на листе.

Связь между разными видами изобразительной деятельности реализуется путем последовательного овладения формообразующими движениями в работе с разными материалами. Таким образом, знакомство с округлой формой лучше начинать с лепки, где она дается объемной. В аппликации ребенок знакомится с плоскостной формой круга. В рисовании создается линейный контур.

Так, знания, которые дошкольники приобретают на занятиях одним видом изобразительной деятельности, могут с успехом применять на занятиях с другими видами работы и с другим материалом. Комбинация разных видов деятельности способствует формированию интереса у дошкольников.

Второе условие – использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, обеспечивающих возникновение интереса. Нетрадиционные техники рисования – это «способы использования тех или иных материалов, инструментов и приспособлений в соответствии с их свойствами, их изобразительными способностями, совокупность приемов, применяемых в рисовании, а также умение использовать художественные возможности этих материалов» [24, с. 6].

Нетрадиционное рисование предусматривает рисование разными, необычными «инструментами». Это могут быть, например, пальцы рук, сами руки, стопы ног, штампики разной формы, поролон, воск, нитки, клей, щётки и многое другое. Поэтому в нетрадиционном рисовании дети осваивают разные способы действий работы с разными материалами и инструментами.

По мнению Г.Н. Давыдовой, используя нетрадиционные техники рисования, ребенок «учится формулировать замысел и удерживать его на всем протяжении деятельности. Однако, в отличие от традиционного рисования, у него формируются новые, оригинальные образные представления о предметах и их свойствах, умение видеть их типичные и индивидуальные признаки, т.е.

нетрадиционное рисование выступает своеобразным способом познания действительности» [24, с. 10].

Нетрадиционные техники и приемы рисования способствуют развитию у дошкольников интереса к изобразительной деятельности прежде всего благодаря своей занимательности. Занимательность означает качество, вызывающее не просто любопытство, а глубокий, устойчивый интерес, который способствует развитию творчества детей.

Цель использования нетрадиционных техник рисования – «создать у детей устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности, стремление выразить свое отношение, настроение в образе» [24, с. 11].

Важно, чтобы педагог сам хорошо владел различными техниками нетрадиционного рисования. При этом изобразительный материал возможен одним и тем же – например, гуашевая краска. Применять ее можно и в технике набрызга, смешивать краску с крупой, солью, и изображать клеевой кистью на гладкой поверхности картона, и в технике рисования чернильными кляксами, монотипией, диатипией, в пальцевой технике, разбрызгивая по фону с маской, ниткой, с помощью оттиска. Развитие интереса к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста необходимо проводить на диагностической основе.

Третье условие – вовлечение родителей в образовательный процесс, формирования интереса к изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста. При формировании интереса к изобразительной деятельности значимым является положение психологов о том, что это не замкнутый в себе автономный процесс. По мнению С.В. Мухиной [45] в вопросах формирования детского изобразительного интереса должно быть тесное взаимодействие дошкольного учреждения и семьи. Родителям необходимо осознавать значение устойчивых, разносторонних интересов для развития и воспитания ребенка, для подготовки ребенка к школьному обучению. Взрослые должны не только заботиться об оснащении занятий изобразительной деятельностью (предоставление материалов, инструментов, места для занятий),

но и активно принимать участие в рисовании, изготовлении поделок, обсуждении с ребенком темы, способы изображения, давать советы, показывать. С этой целью в детском саду практикуются различные формы взаимодействия: родительские собрания, консультации, мастер-классы, информационные стенды и т. д. Сущность такого взаимодействия – обогащение родителей педагогическими знаниями.

В настоящее время все немалую популярность завоевывают нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи (О.В. Солодянкина) [56]. Они основываются по типу деловых игр, телевизионных развлекательных программ и обращены на установление неформальных контактов с родителями. Отличительной особенностью подобных форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, анализировать, искать собственные решения проблемы. Общение в данном случае выстраивается на принципах диалога, партнерства, творческого сотрудничества педагогов и семьи. В качестве таких форм выступают: кружки («Умелые ручки», «Мастера»), творческие посиделки («Порадуемся друг за друга», «Поговорим о картинах», «Давайте рисовать»), вечера вопросов и ответов («Мой любимый художник», «Почему нужно уметь рисовать»), вечера отдыха, клубы («Клуб любителей искусства», «Природа и художник»), творческие проекты совместное посещение музеев и выставок и т. д.

Безусловную роль в формировании интереса к изобразительной деятельности, по мнению Т.Г. Казаковой [29], выступает организация в дошкольных учреждениях кружков (клубов, факультативов, мастерских, студий), где дошкольники вместе с педагогами и родителями могут обучаться разными видами изобразительной деятельности и ручным трудом. Это даст возможность детям, проявившим устойчивый интерес к определенной тематике (например, к изображению природы), виду изобразительной деятельности (например, лепке), художественной технике (например, монотипии) и т. д., удовлетворить потребность в информации и художественной практике [50].

Организацию выставок, где представлены творческие работы детей, родителей, воспитателей, других сотрудников дошкольного учреждения является стимулом формирования интереса к изобразительной деятельности. Важное средство поощрения одних детей и стимуляции к деятельности других, формирование разностороннего интереса к изобразительной деятельности у всех. Дети ставятся в такие условия, при которых у них возникает стремление к большим достижениям, желание работать вместе с взрослыми. Одна из форм совместной работы дошкольного учреждения и семьи по формированию изобразительного интереса это организация детского коллекционирования. Вместе с детьми определяем содержание (календари, открытки, игрушки, оригинальные фотографии, этикетки, детские книги, репродукции) и правила коллекционирования. Взрослые вместе с дошкольниками определяют идею коллекционирования (зачем коллекционировать, что будем собирать), оговаривают правила хранения и оформления коллекции, определяют выставочное место (коробка с ячейками, альбом, стенд, лесенка и др.). Увлеченных коллекционированием родителей приглашают в дошкольное учреждение для рассмотрения семейных коллекций. Изучение коллекций позволяет активизировать интерес детей к изобразительному искусству и изобразительной деятельности [50, с. 67 – 69].

Таким образом, новые формы взаимодействия влияют на усиление внутрисемейных связей, поддерживает положительной настроенности педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Педагог, поддерживая постоянный контакт с семьей, узнает особенности своего воспитанника и учитывает их при работе, это ведет к повышению интереса детей к изобразительной деятельности.

Данный процесс осуществляется под методическим руководством воспитателя, который руководит художественной деятельностью в семьях своих воспитанников. Воспитатель в процессе данного методического руководства знакомит родителей с изобразительным искусством, при этом объясняя необходимость их помощи детям, так как изобразительное искусство вносит

значительный вклад в развитие восприятия, памяти, внимания, пространственных представлений их детей. Родителям доводит информацию с той позиции, что формирование интереса детей к изобразительной деятельности способствует не только осуществлению традиционных задач по развитию изобразительных умений и навыков, но и коррекции и формированию эмоциональной и познавательной сферы их ребенка. Воспитать устойчивый интерес к изобразительной деятельности в стенах детского сада не имеется возможности. И поэтому одной из важнейших задач педагогического блока является задача вовлечения родителей к активному сотрудничеству, т. к. только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи получается максимально помочь ребенку. Также, воспитатель вносит предложения по улучшению методической и предметной среды в создании художественной деятельности в детском саду и семье. Подчеркивая то, что в связи с небольшим количеством часов в детском саду по формированию интереса к изобразительной деятельности у детей, построение художественной деятельности должна проходить совместно с семьей детей, но для этого необходимо проинформировать родителей с планом работы и дать им рекомендации. Необходимо учитывать предложения родителей по развитию интереса к изобразительной деятельности детей.

### **Выводы по главе 1**

В первой главе магистерского исследования раскрыты теоретические основы формирования интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста.

В первом параграфе обосновано значение изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста. Установлено, что изобразительная деятельность имеет высокий образовательный и воспитательный потенциал, выполняя следующие функции: эстетическую, коммуникативную, познавательную, образовательную, воспитательную, регулятивную, культурную, аксиологическую, оздоровительную и медицинскую. При этом, изобразительная

деятельность влияет на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка в целом.

Установлено, что изобразительная деятельность дошкольников осуществляется эффективно тогда, когда она не изолирована, а включается в комплекс всей учебно-воспитательной работы и осуществляется под целенаправленным педагогическим руководством.

Во втором параграфе раскрыты особенности формирования интереса детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности.

Определено понятие интереса как сложной психологической структуры. Интерес – это сложное интегрированное качество личности, которое имеет определенные характеристики (предметность, разносторонность, устойчивость). В сложной структуре интереса в органическом единстве взаимодействуют эмоциональные, интеллектуальные и волевые процессы.

В среднем дошкольном возрасте интерес начинает приобретать устойчивые черты. Если у ребенка дошкольного возраста интерес сформирован, то он занимается чем-то и действует не ради внешней похвалы, а потому, что, увлекшись процессом деятельности, он просто не может поступать по-другому. Интерес мотивирует дошкольника к целенаправленной деятельности, имеющей конечный результат (цель).

Особенности интересов у детей среднего дошкольного возраста заключаются в следующем: интересы имеют универсальное значение в детской жизни, поскольку они заложены в основу всего культурного и психического развития ребенка; при создании внутренней среды развития, интерес существенно меняет силу деятельности, влияет на ее характер протекания и результат; интерес не является врожденным качеством личности, а развивается в социальных условиях ее существования; интерес отвечает за личностный способ включения ребенка в деятельность, развивая его отношение к деятельности и социальную позицию.

Под формированием интереса средних дошкольников понимается педагогический целенаправленно организованный процесс перехода от

любопытства к любознательности, а затем – к устойчивой направленности на предмет и процесс деятельности, осуществляемой на основе рефлексии и субъект-субъектного взаимодействия взрослого и ребенка в различных видах деятельности, в том числе изобразительной.

У детей среднего дошкольного возраста интерес проявляется в эмоциональном восторге от процесса изобразительной деятельности, активности и любознательности на занятиях, готовности решать сравнительно сложные задачи, в проявлении творческой инициативы, стремлении достичь хороших результатов в работе.

Интерес детей среднего дошкольного возраста к изобразительной деятельности характеризуется такими особенностями: эмоциональностью, стремлением общаться с искусством, но значительным непостоянством; желанием поделиться впечатлениями, но отсутствием знаний, слабо выраженным умением высказываться и обосновывать свое мнение; стремлением к художественной деятельности, но недостаточным развитием интеллектуальных, исследовательских и изобразительных умений.

Для решения вопроса формирования интереса детей среднего дошкольного возраста к изобразительной деятельности выделяют следующие педагогические условия:

1. Сочетание различных видов изобразительной деятельности.
2. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, обеспечивающих возникновение интереса.
3. Вовлечение родителей в образовательный процесс формирования интереса к изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста.

Внедрение в практику дошкольной организации нетрадиционных техник изобразительной деятельности и различных форм работы с семьей будет способствовать возникновению, формированию и развитию интереса ребенка к изобразительной деятельности.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Задачи, методика и результаты констатирующего этапа исследования**

Исследование было направлено на изучение и формирование интереса детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет) к изобразительной деятельности. Исследование длилось на протяжении 6 месяцев.

В эксперименте приняли участие дети средней группы в количестве 40 человек, из них: 20 – вошли в экспериментальную группу, 20 – в контрольную.

Исследование проводилось на базе МАДОУ ДС №378 г. Челябинска.

*Основные задачи констатирующего этапа* эксперимента:

1. Выявить исходный уровень развития интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста.

2. Определить критерии и уровни формирования интереса у детей к изобразительной деятельности.

Критерии и уровни развития интереса детей к изобразительной деятельности в совокупности его составных компонентов представлены в таблице 1.

Каждый критерий характеризуется 3-мя уровнями сформированности интереса к изобразительной деятельности:

К высокому уровню отнесены дети, у которых на фоне обширного интереса к различным видам изобразительной деятельности, проявляется в ярких эмоциональных реакциях, значительной увлеченностью изобразительной деятельностью. Для этих детей свойственна высокая познавательная активность, своеобразность в решении творческих

**Критерии и уровни интереса детей среднего дошкольного  
возраста к изобразительной деятельности**

Критерии	УРОВНИ		
	высокий	средний	низкий
<b>Проявления волевых усилий в деятельности</b>	<p>Проявляет инициативу и активность в оказании помощи воспитателю в подготовке к занятию. Способен к длительному сосредоточению в деятельности, отвлечений нет. Уверенность в своих силах. Стремление самостоятельно преодолевать трудности. Планирует деятельность. Воплощает замысел, используя при этом различные выразительные средства, разнообразные изобразительные материалы. Способен к согласованным действиям при решении коллективных задач. Всегда доводит работу до конца.</p>	<p>Эпизодическое оказание помощи в подготовке к занятию. Сосредоточенность в деятельности, единичные отвлечения. Не всегда уверен в своих силах, особенно при выполнении новых заданий. Затруднения преодолевает при побуждении воспитателя. Не способен до конца спланировать деятельность. Не всегда замысел совпадает с результатом. Испытывает трудности в согласовании действий при решении коллективных задач. Не справляется с выполнением сложных заданий.</p>	<p>Ребенок оказывает помощь в подготовке к занятию только по просьбе воспитателя. Слабая сосредоточенность в деятельности, частые отвлечения. Неуверенность в своих силах, боязнь начать работу. Преодолевает трудности с помощью воспитателя. Действует без предварительного продумывания. Способен с помощью воспитателя к некоторым согласованным действиям при решении коллективных задач. Редко доводит работу до конца.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Эмоциональные проявления</b></p>	<p>Ярко выраженное эмоционально-познавательное отношение к изобразительной деятельности. Увлеченность, эмоциональный подъем, выразительность речи, мимики.</p>	<p>Эмоционально-познавательное отношение к некоторым видам изобразительной деятельности, темам, материалу. Оживленность, увлеченность.</p>	<p>Эпизодическое эмоционально-познавательное отношение к отдельным заданиям. Некоторое безразличие к предстоящей деятельности.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Проявления, характеризующие познавательную активность</b></p>	<p>Проявляет любознательность, задает много вопросов, связанных с содержанием занятия, материалами, техникой работы с ними. Проявляет любопытство к наглядному материалу, задает вопросы, связанные с ним. Активно участвует в обсуждении, беседе. Выражает желание овладеть техникой изображения, задает вопросы, связанные с данными умениями. Самостоятельность в решении творческих заданий. Умение самостоятельно анализировать работы товарищей. Проявляет интерес к работам других детей. Критическое отношение к своей работе, желание оценки другими.</p>	<p>Проявляет любопытство к некоторым занятиям по изобразительной деятельности. Редко задает вопросы, связанные с предстоящей деятельностью. Проявляет интерес к отдельным наглядным материалам. Принимает участие в обсуждении, беседе с помощью воспитателя. Овладевает некоторыми знаниями, умениями и навыками по инициативе воспитателя. Творческие задания решает с помощью воспитателя. Анализирует работы с помощью воспитателя.</p>	<p>Очень редко интересуется предстоящей деятельностью. Проявляет любопытство только к отдельным заданиям, яркому наглядному материалу. Пассивен в обсуждении. Отвечает лишь на некоторые вопросы с помощью воспитателя. Овладевает знаниями, умениями и навыками с помощью педагога. Не способен решать творческие задания, действует, подражая взрослым, детям. Неумение самостоятельно проанализировать работы. Отвечает только на некоторые вопросы воспитателя, связанные с содержанием работы. Безразличен к работам других детей.</p>

заданий; умению длительного сосредоточения в деятельности, не отвлеченность на занятиях, уверенность в своих силах; умение составлять план деятельности, координировать действия при решении коллективных задач, умение доводить работу до конца, критически к ней относиться. Ребенок выражает интерес к работам других детей, с предвкушением ожидает предстоящую деятельность, активен в подготовке к занятию.

Дети, которые отнесены к среднему уровню, чаще всего проявляют неустойчивый интерес к некоторому виду изобразительной деятельности. Они выражают эмоционально-познавательное отношение к определенным видам изобразительной деятельности, к некоторым темам, материалу. Их изобразительная деятельность, которая протекает на фоне эмоциональной оживленности, нуждающаяся в стимулировании со стороны воспитателя. Дети с удовольствием обучаются данной деятельностью, но при разрешении творческих заданий постигают трудности; в процессе деятельности внимательны, бывают единичные отвлечения; не всегда уверены в своих силах, особенно при выполнении новых заданий. Такие дети не планируют свою деятельность до конца, постигают трудности в слаженных действиях, работу в основном пытаются доделать, чаще всего не справляются с выполнением трудных заданий, но не испытывают особого желания получить оценку своей работы со стороны взрослых. Интерес к работам других детей выражается чаще всего по инициативе воспитателя.

К низкому уровню интереса отнесены дети, увлекающиеся только отдельными заданиями, пассивно выполняли другие задания, без особого желания и только по наставлению воспитателя. Они часто безразличны к предстоящей деятельности, боятся начать работу, не уверены в своих силах, пассивны в обсуждении, во время занятий отвлекаются, действуют, подражая товарищам, воспитателю, безразличны к результату своей работы и работам других, не могут решать творческие задания; приступают к решению замысла без продумывания, очень редко доводят

работу до конца.

Также был выделен нулевой уровень – полное отсутствие интереса к изобразительной деятельности.

На этапе констатирующего этапа эксперимента решали задачу - изучить интерес к изобразительной деятельности дошкольников в практике детского сада. С этой целью использовались следующие *методы*: индивидуальные беседы, наблюдение занятий по изобразительной деятельности, анализ педагогической документации (планов и дневниковых записей воспитателей) и детских работ.

Мы строили беседы с детьми по типу анкет: сначала получали общие сведения о ребенке (имя, фамилия, возраст), затем определяли интересующие нас вопросы различного характера. Ответ на отдельные из них запрашивал от детей выбора одной из нескольких предполагаемых альтернатив (например, из форм организации изобразительной деятельности, из перечня материала).

Другие вопросы были обращены на выяснение аргументации ответов детей (почему тебе больше всего нравится данное занятие? и т. п.).

С помощью личных бесед узнали: место среди них занятий по изобразительной деятельности; какая тематика привлекает ребенка в рисунке, лепке; любимые занятия детей в детском саду; какому материалу отдает ребенок предпочтение в рисовании, лепке, аппликации; мотивацию этих предпочтений где ему больше нравится заниматься изобразительной деятельностью. Беседа велась по следующим вопросам:

1. Какие занятия в детском саду ты больше всего предпочитаешь?
2. Нравятся ли тебе занятия по рисованию, лепке, аппликации? Какое из них тебе больше приглянулось? Почему?
3. Что тебе больше всего нравится рисовать, лепить? Почему?
4. Чем ты больше любишь рисовать: красками, карандашами, фломастерами, мелками? Почему?
5. Из чего ты больше любишь лепить: из глины, пластилина?

Почему?

6. Из каких материалов тебе нравится делать аппликацию: из бумаги, ткани, листьев, соломки и др.? Почему?

7. Где ты больше любишь заниматься изобразительной деятельностью: в детском саду, дома? Почему? Результаты личных бесед пополнялись анализом детских работ, что дало нам возможность судить о содержательной и технической стороне детских рисунков, лепки, аппликации, который проводился по следующим параметрам:

а) образное воплощение темы;

б) использование разных материалов, техника работы с ними при изображении предметов, сюжета, декоративной композиции.

*Наблюдение занятий* по изобразительной деятельности в практике помогло нам вскрыть некоторые особенности проявления у детей интереса к этой деятельности; изучить методы и приемы, применяемые воспитателями с целью его стимуляции.

*Анализ педагогической документации* (планов учебно-воспитательной работы, дневниковых записей) выявил особенности планирования занятий по изобразительной деятельности с точки зрения программных задач, которые направлены на формирование у детей интереса к изобразительной деятельности.

Работа в группах велась с помощью описанных выше методов.

Для более глубокого исследования интереса у детей были применены и *другие методы*:

– рефлексивные методики (парные сравнения, свободный выбор деятельности);

– контрольные занятия по рисованию, лепке с предшествующей и последующей беседами;

– анализ характеристик на детей, составленных воспитателями.

Основным на данном этапе исследования являлся метод наблюдения.

При изучении особенностей интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста мы применяли: «парные сравнения» и «свободный выбор» занятий.

*Метод парных сравнений* применялся для конкретизации выбора детей тому или иному виду занятий в детском саду, в частности занятий по изобразительной деятельности, и установлении степени устойчивости этого интереса. Поскольку нас привлекало отношение детей к занятиям по рисованию, лепке, аппликации, то эти виды деятельности давались во всех возможных вариантах. Для того чтобы не выделять на них внимание детей, мы вводили сочетания, не содержащие названий видов изобразительной деятельности.

Работа велась индивидуально с каждым ребенком. Он назвал одно из предложенных в сочетании занятий, понравившееся ему больше всего. Выбор ребенка экспериментатор подчеркивал. Сочетания занятий сформированы так, что каждое повторяется 5 раз. Поэтому максимально положительное отношение оценивается 5 баллами, а минимальное - 0.

*Метод «свободного выбора»* деятельности применялся для определения предпочтения детей того или иного вида изобразительной деятельности, тематики, материала и определения степени его устойчивости.

Сущность его заключалась в том, что в группе одновременно устраивались занятия по рисованию, лепке, аппликации. На столах размещались все необходимые материалы. Детям предполагалось выбрать по желанию вид деятельности, тему и материал. Экспериментатор регистрировал этот выбор. Для уточнения результатов индивидуальных бесед и «свободного выбора» занятий, описания степени устойчивости замысла ребенка и его осуществлении в рисунке были проведены контрольные занятия по рисованию с предыдущей беседой и дальнейшим обсуждением.

Методика их выполнения состояла в том, что перед рисованием с каждым ребенком велась беседа, в ходе которой экспериментатор попросил его сказать «по секрету», что бы он хотел нарисовать и каким материалом. Занятия велись подгруппами, чтобы каждый ребенок сидел один за столом. При такой организации, избегаем копирования работы товарища, утраты секретности проведения задания.

После занятия с детьми велся анализ работ. Сопоставляя результаты предварительной беседы с выполнением замысла в рисунке, мы узнавали причины изменения тематики. Анализ характеристик на детей, составленных воспитателями группы, помог получить данные о каждом ребенке: наличии у него способностей, склонностей к изобразительной деятельности; выявлении интереса к ней на занятии, вне занятий и дома.

Основным методом исследования интереса на данном этапе явилось *наблюдение*. Оно дало нам возможность собрать факты в их живой взаимосвязи, изучить сам процесс становления и формирования данного интереса у детей и, в конечном итоге, приобрести объективные и более полные данные об особенностях его проявления у каждого ребенка и определенной группы детей. Мы широко воспользовались наблюдением за ходом обучения на занятиях – за развитием совместной деятельности воспитателя и детей.

Перед нами вырисовывался живой процесс возникновения и укрепления, а иногда и угасания, интереса детей. Следя за реакциями детей, мы пытались найти своеобразие различных приемов стимуляции интереса воспитателем, распознать характер процесса изобразительной деятельности и отношение к ней детей среднего дошкольного возраста; уровень знаний, умений и навыков детей в зависимости от характера их интереса, и тем самым запланировать пути и методы дальнейшего формирования. Данные, полученные с помощью разных методов изучения интереса к изобразительной деятельности, сравнивались, дополнялись,

конкретизировались, что дало нам возможность установить предметную направленность, характерные особенности и уровни его развития у детей.

Результаты констатирующего этапа эксперимента, в котором применялись указанные выше методики, представлены ниже.

Проведенные с дошкольниками личные беседы показали, что детям нравятся занятия по изобразительной деятельности, они отдают им предпочтение среди других. Из всех видов изобразительной деятельности дети выбирают занятия по рисованию (45%); 21% опрошенных понравившимся занятием назвали лепку, 7% - аппликацию. Свой выбор дети объясняли так: «Просто я люблю рисовать», «Очень несложно клеить, лепить». Иногда в их ответах проявлялась любовь к прекрасному («так как красиво», «мне нравится делать красивые аппликации»); готовность лучше изучить окружающий мир («разрешите все нарисовать, вылепить», «мне нравится лепить разных животных»); желание научиться что-то делать («мне нравится рисовать потому, что у меня плохо получается») и т. д.

Детей увлекает многообразие материала для рисования, лепки, аппликации. На вопрос «Чем ты больше любишь рисовать?» 42% детей назвали фломастеры: «Они яркие, легко рисовать, они не мажут как краски, получаются красивые рисунки». 20% детей предпочитают мелки: «Ими еще рисуют на улице на асфальте, они яркие, чем карандаши»; 20% детей любят рисовать карандашами; 16% - красками, 2% - шариковыми ручками.

В лепке дети выбирают пластилин (63%), поясняя это тем, что он разноцветный, не крошится, можно вылепить мелкие детали. 37% детей любят лепить из глины, так как глина мягкая, высушивается и расписывается. На основе этих данных не возможно сделать окончательные выводы, так как не во всех детских садах в равной степени для лепки употребляется глина. Ряд опрошенных нами детей отметили, что они никогда не лепили из глины, поэтому отдают выбор пластилину.

Средним дошкольникам нравятся занятия по аппликации. 57% детей отдают предпочтение аппликации из бумаги, 20% - соломке, 16% - листьям, 8% - ткани. Наши наблюдения дают основание сделать вывод о том, что в детском саду для аппликации чаще всего предпочитают бумагу. Остальные материалы используются реже, во многих детских садах вообще не применяется аппликация из ткани и соломки.

Анализ ответов относительно тематики в рисунке (см. таблицу 2) который показывает, что детям нравится рисовать растения, животных, дома, транспорт, птиц, человека, различные узоры, сюжеты сказок. Интересы мальчиков и девочек при выборе тематики различаются. Девочкам нравится рисовать деревья, цветы (24%), дома (14,9%), животных (13,4%), человека (17%), картины природы (12%). У мальчиков наиболее ярко выражен интерес к изображению транспорта (48% из всех опрошенных). Они также любят рисовать человека (11%), дома (17%).

Таблица 2

**Тематика интересов детей среднего дошкольного возраста в рисовании (по данным бесед с детьми), в %**

Дети	Растения		Дома	Транспорт		Животные	Птицы	Человек	Предметы	Овощи, фрукты	Узоры	Сюжет
	деревья	цветы		наземный	воздушный							
девочки	12	12,5	14,9	2,3	-	13,4	4,7	17	2,6	5,4	12	3,2
мальчики	7,5	1,5	17	39,6	8,4	6	1	11	1	1	4	2

Эти результаты обоснованы анализом рисунков. Были проверены рисунки детей, нарисованные ими на конкретную тему, по замыслу и при свободном выборе материала (в основном, использовавшийся на занятиях на протяжении года – карандаши, мелки, краски). Это дало нам

возможность произвести более убедительные данные относительно содержания и технических навыков, умений по сравнению с результатами индивидуальных бесед.

Анализ содержания работ показал, что в рисунках детей имеет преимущество растения (78%), дома (49%). Дети рисуют транспорт (27%), человека (19%), животных (12%), птиц (5%). Типичный рисунок ребенка: дом (одноэтажный или многоэтажный), одно-два дерева, сверху полоска неба и солнце. Иногда в таком рисунке нарисована фигура человека или животного. Транспорт рисуют в основном мальчики. В рисунках девочек - деревья, цветы, узоры, фигура человека, животного. В некоторых из них сделана попытка нарисовать эпизод хорошо знакомой сказки.

Сравнительный анализ результатов показал, что в большинстве случаев любимая тематика, выбранная ребенком в процессе беседы, не всегда совпадала с содержанием рисунка, который выполнен по желанию. Например, Денису С. нравится рисовать домик, а нарисовал ракету; Насте К. нравится рисовать лошадку, елку, зайку, - нарисовала домик, цветок, солнышко и т.п. У 16% детей тематика совпала частично. Например, Варе С. нравится рисовать домик - нарисовала маму, девочку, травку, цветы и домик в уголке. Это показывает о неустойчивости интереса детей к определенной тематике.

Для рисования детям давался свободный выбор материалов (красок, карандашей, мелков). 43% детей рисовали карандашами, 40% - красками, 8% - мелками. 9% детей в рисунке соединяли несколько материалов: мелки и карандаши; краски и карандаши; мелки, краски и карандаши. В процентном соотношении видно, что дети в основном пользовались карандашами и красками.

Техническая сторона рисунков содержится на низком уровне. Они различаются неаккуратностью раскрашивания красками и карандашами. Чаще всего средние дошкольники не принимают во внимание правила штриховки, не обладают техникой смешивания красок, способов размывки

и др. В большинстве тематических рисунков (75%) не перенесены пропорциональные соотношения между предметами. В основном (84% всех тематических рисунков) имеют изображение. Совсем мало работ, где дети размещают предметы по всему листу бумаги (8%). Все это затрудняет им реализовать свой замысел в рисунке. Низкий уровень технических навыков сказывается на снижении интереса детей к деятельности, неустойчивость его к определенной тематике, материалу. В связи с этим дети не всегда могут нарисовать то, что им хотелось бы.

Разнообразная тематика была зафиксировано и в лепке. Дети интересуются изображением животных, птиц, человека, посуды, овощей. В лепке меньше выражается различие в тематике мальчиков и девочек: и тем, и другим больше всего нравится изображать животных (38,6%). При изображении транспорта интересы мальчиков и девочек не соответствует: мальчики больше (15,3%), чем девочки (0,6%) отражают в лепке разные его виды (таблица 3). Анализ ответов детей при выборе ими любимых занятий, тематики, материалов дает основание аргументировать, что средние дошкольники интересуются определенным видом изобразительной деятельности (чаще всего к рисованию). У отдельных детей отмечается интерес к разным видам деятельности. Их увлекает разнообразный материал для рисования, лепки, аппликации. Однако из-за его отсутствия дети часто вынуждены применять тот материал, имеющийся в наличии, а не тот, который бы они хотели.

Тематика детских работ разнообразна: у отдельных детей встречается более устойчивый интерес к той или иной теме, хотя чаще всего он бывает поверхностный. В большинстве случаев данный интерес неустойчив. Причина этого, с одной стороны, низкий уровень технических навыков детей; с другой, - недостаточный учет их интересов на занятиях по изобразительной деятельности и отсутствие целенаправленной работы на развитие интересов.

Анализируя ответы детей относительно мотивации выбора ими форм

**Интересы детей среднего дошкольного возраста в лепке (по данным бесед с детьми) в%**

Дети			Цветы, деревья	Транспорт		грибы	посуда	животные	птицы	человек	снеговик	сказки
	Овощи, фрукты	предметы		наземный	воздушный							
девочки	1,7	2	1,7	0,3	0,3	1,3	2,3	24,3	4,7	7,3	1,7	1,7
мальчики	2,3	2,3	1,3	9	6,3	3,7	3,3	14,3	2	4	1,7	0,7

организации изобразительной деятельности, мы стремились найти то положительное, что увлекает ребенка, и отрицательные стороны, раскрывающие недостатки ее организации. Следовало выяснить, где ребенку больше любит заниматься изобразительной деятельностью – в детском саду (на занятии, вне занятий) или в семье, и почему.

Большинству детей (53%) любят заниматься изобразительной деятельностью в детском саду: из них 63% назвали занятия, 37% детей отдали предпочтение свободному от занятий время. 41% детей любят рисовать, лепить в семье. Мотивация выбора детьми этих форм организации изобразительной деятельности может быть различна. Она представлена в таблице 4.

Таблица 4

**Мотивация выбора детьми среднего дошкольного возраста форм организации изобразительной деятельности (примеры ответов)**

Занятия в ДОО		
<i>Положительная оценка процесса обучения</i>	<i>Возможность выбора различных материалов</i>	<i>Характеристика взаимоотношений</i>
Там всему учат. Там говорят, что надо рисовать, лепить, а так в свободное	Там дают пластилин, бумагу, а так не дают. Дают всего много: краски,	Одному дома скучно, а в саду хорошо, много друзей. На занятии все рисуют, а не

время нужно самому думать. Воспитатель показывает, как нужно делать, хвалит.	карандаши, фломастеры, бумагу, а дома мама не разрешает. Дома нет красок.	на занятии все играют, а ты один рисуешь. Можно посмотреть работы других.
<i>Возможность свободного выбора темы</i>	<i>Возможность продлить время занятий</i>	<i>Возможность избежать трудности</i>
Тогда можно нарисовать, что хочешь, а не то, что воспитатель говорит рисовать или лепить.	Можно рисовать сколько хочешь. На занятии мало времени. В свободное время никто не мешает рисовать.	На занятии дают трудные задания, а вне на занятии я рисую, что хочу. Не на занятии можно играть.
<b>В семье</b>		
<i>Желание уединиться</i>	<i>Возможность получить помощь</i>	<i>Свобода выбора и наличие любимого материала</i>
Дома никто не мешает мне, там тихо, а в саду шумно.	Мама и папа иногда помогают рисовать мне.	Дома можно рисовать, чем хочешь и когда хочешь.

Как видно из таблицы 4, объясняя свой выбор, ребенок называет положительные и отрицательные стороны каждой из форм организации изобразительной деятельности. Занятия он любит потому, что на них учат новым видам деятельности, можно получить помощь взрослого, оценку своей работы воспитателем, овладеть различными материалами. Занятия дают ему возможность обрести опыт общения со сверстниками, утвердить себя как личность. Среди недостатков дети выделяют ограниченность выбора тематики, материала, недостаток времени для выполнения работы, нереальность некоторых заданий. Эти данные помогли нам более глубоко проанализировать отдельные стороны учебно-педагогического процесса, которые касаются организации изобразительной деятельности в детском саду и методов, используемые воспитателем на занятиях для стимуляции интереса к ней. С этой целью применялось наблюдение занятий по изобразительной деятельности и анализ педагогической документации (планов и дневниковых записей воспитателей).

Изучение планов и наших наблюдений показал, что на занятиях по изобразительной деятельности дети учатся рисовать предметы и явления окружающей действительности, знакомятся с различными материалами. Однако воспитатели часто не обладают методикой формирования образа в

рисунке, лепке, аппликации и больше внимания отдают технике изображения. Они не всегда вызывают у детей эмоциональное отношение к изображаемому предмету, явлению. С другой стороны, недостатки в обучении детей изобразительной деятельности вызвано тем, что произведения изобразительного искусства, которые в значительной мере могут помочь развитию эстетического восприятия, изучению средствами изображения, часто заменяется образцами воспитателя. Из 19 просмотренных нами занятий в качестве наглядности применялся образец, выполненный воспитателем, на 6 занятиях – произведения изобразительного искусства (в основном декоративно-прикладного и книжные иллюстрации). Недостатки в оснащении занятий разнообразным материалом воздействуют на снижении у детей интереса к ним. Для рисования в основном давались цветные карандаши и краски. Только на 2 занятиях, кроме этих материалов, в группах для рисования предлагались мелки, и только на 1 занятии были фломастеры. Для лепки в основном используется пластилин. Глина отсутствует на занятиях совсем, несмотря на то, что она является основным материалом для лепки. В практике детских садов занятия по аппликации чаще всего осуществляется с бумагой, хотя уже накоплен передовой педагогический опыт использования для аппликации и других материалов: листьев, соломки, ткани и др. Только иногда применяется кроме бумаги какой-либо другой материал (ткань, соломка и др.). Ограниченность знаний детей о других материалах, их выразительных свойствах ведет к снижению увлеченности детей самой деятельностью и угасанию интереса к ней. Очень редко на занятиях воспитатель дает возможность детям сделать самостоятельный выбор материалов в зависимости от задач изображения, что сдерживает у них самостоятельность, инициативу, творческую активность. На занятиях часто не принимают во внимание индивидуальные особенности детей, уровень их изобразительных навыков, интересы. Воспитатель в основном применяет фронтальные метода педагогического руководства. В обучении

детей рисованию, лепке, аппликации не употребляется дифференциация заданий с учетом их индивидуальных особенностей и интересов. Чаще всего даются общие задания для всех детей. Наши наблюдения показали, что средних дошкольников интересует результат работы, поэтому они болезненно реагируют, при не достаточном количестве времени для ее окончания. Воспитатели не всегда педагогически правильно принимают решение при данном вопросе. Они часто не устанавливают причину невыполнения работы детьми и не находят способов им помочь в этом. Не успевают своевременно закончить работу в основном те дети, долго обдумывающие замысел, не решающие самостоятельно приступить к выполнению задания, часто отвлекающиеся. Со временем у них вырабатывается безразличие к результату, теряется интерес к занятиям по изобразительной деятельности. Этого можно избежать, если воспитатель на занятии правильно исполняет индивидуально-дифференцированный подход к детям, считаясь с особенностью каждого ребенка. В учете работы воспитатели, главным образом, отражают выполнение детьми запланированного программного содержания, но не отображают проявление ими интереса к определенной тематике, материалу, виду изобразительной деятельности. Эти и ряд других недостатков, которые имеют место в практике детских садов, замедляют формирование у детей интереса к изобразительной деятельности и способствуют постепенному его угасанию, что в дальнейшем отрицательно влияет на художественное развитие ребенка.

Таким образом, проведенный анализ показал, что в существующей практике часто не имеется целенаправленная работа по формированию интереса к изобразительной деятельности, что в какой-то степени обуславливает пассивность, ограниченность, поверхностность или полное отсутствие интереса у детей. В значительной степени это находится в зависимости от активизации методики проведения занятий, обеспечивающая возможность формирования определенных качеств,

которые связаны с развитием у детей интереса к данной деятельности, и содействовало бы повышению эффективности их обучения.

Далее проанализируем *особенности интереса* к изобразительной деятельности и уровни его развития у средних дошкольников на занятиях. Исследование дало возможность раскрыть большие различия в характере проявления интереса у детей среднего дошкольного возраста. Эти различия замечались в действенности интереса, его предметной направленности, широте и относительной устойчивости. Мы следили за детьми, которые выделялись малой активностью на занятиях, не были уверены в своих силах, большой отвлекаемостью, слабым эмоциональным откликом (некоторым безразличием), отсутствием самостоятельности и творческого подхода в выполнении задания. Для них характерно повторение примитивных сюжетов в работах по замыслу, преодолевать трудности не желают, к результату работы безразличны, отсутствует инициатива в оказании помощи воспитателю при подготовке к занятию. Этим детей мы условно отнесли в группу с пассивным характером интереса. Они составляли большинство - 75%. У незначительного количества детей (25%) отслеживались отдельные проявления активного интереса. Эти дети показывали любознательность перед занятиями, оказывали помощь воспитателю в подготовке к занятию; увлекались наглядным материалом, были активны на многих занятиях, принимали участие в обсуждении, беседе; стремились выполнить работу лучше, увлекались оценкой воспитателя своей работы; чаще всего пытались самостоятельно выполнить предложенные задания, в случае необходимости обращались за помощью. Однако никто из обследованных нами детей не проявил желание узнать выразительные свойства изобразительных материалов, не стремился совершенствовать содержание работ. Выделение двух групп детей с активным и пассивным характером интереса было условным. Оно не учитывало всех индивидуальных особенностей его проявления у детей. Некоторые из них проявляли себя

очень неровно. На одних занятиях они особо не интересуются, на других - активно, увлеченно, самостоятельно, сосредоточенно выполняют задания (Тимофей Г., Аня О., Настя К.). Одни дети активны в обсуждении, отвечали на вопросы, но в процессе деятельности - пассивны, не проявляли особого интереса к работе, испытывали трудности из-за отсутствия технических навыков и пр. (Егор М., Саша С, Диана Д.). Другие дети, наоборот, пассивны в обсуждении, но проявляют некоторую самостоятельность в решении предложенных задач (Кирилл К., Варя Ш., Аня Ф.). Предметную направленность интереса, его широту и относительную степень устойчивости мы устанавливали с помощью индивидуальных бесед, метода парных сравнений, свободного выбора занятий, контрольных занятий и анализа детских работ. Предварительная беседа, целью которой было выявление интереса детей к занятиям, виду изобразительной деятельности, материалу, содержанию работ, показала, что большинство понравившимися назвали занятия по рисованию (см. таблицу 5).

Таблица 5

#### **Выбор любимого занятия в индивидуальных беседах**

Занятия:	Рисование	Лепка	Аппликация	Другие	Количество детей
Результат:	30%	25%	15%	30%	40

Для конкретизации полученных данных, изобразим результаты ответов каждого ребенка ЭГ. Сравнивая эти результаты с результатами бесед, нам удалось определить относительную степень устойчивости этого интереса к занятиям по изобразительной деятельности (см. таблицу 6). Анализируя данные относительно предпочтения занятий, которые получены по каждому ребенку, мы констатировали неустойчивость интереса. Объективно устойчивость интереса складывалась 5 баллами. В экспериментальной группе такое количество баллов не набрал ни один ребенок. Пять детей из двадцати набрали по 4 балла. Однако, это еще

Таблица 6

**Результаты обследования интересов детей экспериментальной  
группы методом парного сравнения**

Название занятия	Респондент 1	Респондент 2	Респондент 3	Респондент 4	Респондент 5	Респондент 6	Респондент 7	Респондент 8	Респондент 9	Респондент 10	Респондент 11	Респондент 12	Респондент 13	Респондент 14	Респондент 15	Респондент 16	Респондент 17	Респондент 18	Респондент 19	Респондент 20	Всего баллов
Рисование	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	3	3	2	2	2	1	1	1	4	<b>34</b>
Лепка	2	2	3	1	2	3	2	1	2	4	3	2	3	3	3	1	1	4	2	3	<b>57</b>
Аппликация	2	3	0	1	3	2	2	2	3	1	3	2	2	1	1	3	3	2	3	2	<b>41</b>
Конструирование	2	1	2	3	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	3	1	1	2	0	0	<b>19</b>

не указывает об устойчивости данного интереса.

Исследуя интерес детей к тематике и изобразительному материалу, мы определили, что детей занимает разнообразная тематика, однако низкий уровень технических навыков не дает им возможность осуществить свой замысел. Исследуемые нами дети слабо владели техникой работы различными материалами для рисования, приемами изображения отдельных предметов, в частности, - фигуры человека, животных, транспорта, деревьев и т.д. Не всегда в рисунке выдержаны пропорциональные соотношения между предметами или частями предмета. Дети слабо обладают передачей пространства на листе бумаги. Уровень изобразительных навыков невысок. (см. таблицу 7).

Таблица 7

**Уровень изобразительных навыков детей**

Виды изобразительной деятельности:	Рисование			Лепка			Аппликация		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Уровни:									
в%	3	42	55	3	40	57	6	34	60

Как видно из таблицы 7, в основном доминируют дети с низким и

средним уровнем навыков, во всех видах изобразительной деятельности. Целенаправленные наблюдения за детьми в процессе занятий дали нам возможность установить, что не всегда между уровнем изобразительных навыков и интересом к деятельности ставится прямая зависимость. Большинство детей с низким уровнем навыков не интересуются данными занятиями. Так, из 7 детей с низким уровнем изобразительных навыков 2 ребенка не показывали особого интереса, а у пяти детей интерес был четко выражен.

Таким образом, мы видим, что дошкольники и с низким уровнем изобразительных навыков могут показывать интерес к занятиям, хотя в дальнейшем он может не получить своего развития.

Не все дети и со средним уровнем изобразительных навыков показывают интерес к занятиям, хотя чаще видна прямая зависимость между ними.

Степень устойчивости интереса к определенному виду изобразительной деятельности, тематике и материалу, которые мы определяли и при создании ситуации свободного выбора занятий. С этой целью с детьми велись по подгруппам занятие, которое объединяло одновременно различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепку, аппликацию). Причем, дети свободно выбирали тот или иной вид деятельности, и необходимый для этого материал. Анализ приобретенных результатов показал, что большинство детей выбрали занятия по рисованию (64%). Меньшее количество детей (28%) - лепку, и еще меньше (8%) - аппликацию. В выборе материала дети остановились на более знакомом им по техническим навыкам, которыми они лучше владеют. Так, для рисования большинство (40%) взяли фломастеры, хотя этот материал и не применялся раньше в работе с детьми. Однако он увлекал их своей яркостью, новизной и доступностью. В семье эти дети часто рисовали фломастерами. Многие рисовали карандашами (38%), так как данный материал им хорошо знаком и нетруден в работе. 14% детей рисовали

красками: большинство из них были девочки, проявившие интерес к декоративному рисованию. 8% детей рисовали мелками. В лепке дети (за исключением одного ребенка) остановили свой выбор на пластилине, так как он им больше знаком, поскольку глина почти не применялась на занятиях в детском саду.

Для аппликации дети взяли бумагу, хотя другой материал (ткань, листья, соломка) их тоже привлек. Они разглядывали его, спрашивали воспитателя как его применять, но выбрать для аппликации не рисковали, так как нет опыта работы с этим материалом. Тематика детских работ была разнообразной, однако квалифицировалась ограниченностью содержания: у отдельных детей отслеживалось повторение однообразных сюжетов в рисунках, лепке. Проведение контрольных занятий (рисование по замыслу) помогло нам раскрыть устойчивость интереса к определенной тематике, материалу.

Анализ результатов показал, что 26% детей отобразили свой замысел в рисунке, 16% - частично воплотили его. Например, Ваня Г. замыслил нарисовать мелками корабль и лодку, а изобразил красками только корабль, объяснив это так: «У меня не достаточно места для лодки. Понравилось изображать красками». Маша К. захотела нарисовать дом и людей, но во время работы ограничилась изображением одного человека, мотивируя это так: «Я нарисовала большого человека, и я не смогла больше нарисовать». Некоторые дети изменение замысла поясняли тем, что «не хватает времени», «забыла» и т.п. 28% детей занесли некоторые дополнения. Например, Арина Д. задумала рисовать карандашами дерево и зайчика, а затем дополнила сюжет: «Это дом, где живет лиса. Зайцы боятся лису. Я решила нарисовать дом, где спряталась лиса». 30% детей изменили тему, мотивируя: «Не было синей краски, и я решил нарисовать другой рисунок» (Леша К.); «Я передумал, мне так захотелось» (Игорь М.); «Я не смогла нарисовать то, что хотела, и нарисовала такой рисунок» (Саша И.) и др. Полученные данные доказывают, что интерес детей к

тематике в основном неустойчив. Эта неустойчивость обуславливается, с одной стороны, неумением планировать свою работу, а с другой, - не возможностью выразить свой замысел из-за низкого уровня изобразительных навыков. Однако необычная организация занятия, внесение в него некоторой новизны содействует проявлению устойчивости замысла.

Когда мы сопоставили данные индивидуальных бесед и анализа рисунков детей, произведенных на обычных занятиях, тематика не совпала у 57%, тогда как при применении экспериментальной методики только 30% детей поменяли свой замысел, а 70% передали полностью, частично, или с некоторыми дополнениями. Сравнительно высокий уровень устойчивости обнаружился у них и при выборе материала. 68% детей рисовали теми материалами, которые выбрали; 26% - поменяли материал, 6% детей в дополнение к выбранному применили и новые. Эти данные частично совпали с теми, что были приобретены при исследовании в практике, а также в ситуации свободного выбора занятий. Приобретенные результаты дали нам возможность сделать вывод о широте интереса к изобразительной деятельности детей. Одни дети показывали больше интерес к рисованию, другие – лепке, третьи – аппликации, а некоторые – к различным видам изобразительной деятельности. У одних детей доминирует однообразная тематика в рисунках по замыслу, другие показывают разные темы, при этом используя для этого различные изобразительные материалы.

Кроме этого, мы исследовали детей, у которых вообще не было интереса к занятиям по изобразительной деятельности (12%). Поэтому мы дополнительно отразили нулевой уровень формирования интереса к изобразительной деятельности. У некоторых из них это обнаружилось в отрицательном отношении к занятиям: дети могли встать и уйти, ничего совершенно не делая, на протяжении занятия. Свои действия дети поясняли так: «А мне это не нравится». У отдельных детей отсутствие

интереса обнаруживалось в безразличном отношении к деятельности, в нежелании осуществлять не только творческие задания, но и учебные. У них отмечается отсутствие заинтересованности результатом работы. В зависимости от уровней развития интереса к изобразительной деятельности были выделены 4 подгруппы детей (см. таблицу 8)

Таблица 8

### Уровни развития интереса к изобразительной деятельности

Уровни:	Высокий	Средний	Низкий	Нулевой
Количество детей в%	-	27	61	12

Таким образом, мы имели возможность отделить детей с широким (разносторонним) интересом к изобразительной деятельности и ограниченным. Определение относительной устойчивости интереса к одному из видов изобразительной деятельности, тематике, материалу выразило, что у многих детей интерес характеризуется некоторой устойчивостью. Устойчивость интереса к определенной тематике в большинстве случаев характеризуется устоявшимися способами изображения предметов, отсутствием разнообразия в их передаче. В значительной степени это обусловлено низким уровнем знаний, умений и навыков, а также пассивным отношением детей к самой деятельности

## 2.2 Реализация педагогических условий формирования у детей

### дошкольного возраста интереса к изобразительной деятельности

На этапе формирующего этапа исследования *при выполнении первого условия* (сочетание различных видов изобразительной деятельности), особое внимание уделялось формированию активного интереса, то есть воспитатель старался поставить ребенка в активную позицию к предстоящей деятельности и вызвать активное к ней отношение. Активная позиция в обучении детей дошкольного возраста изобразительной деятельности возбуждать выбор ребенка обучаться данной деятельностью, инициативой, любознательностью, совершенствованием своих знаний,

умений и навыков, самостоятельностью в своем любимом деле. Это создаст основу для формирования разностороннего интереса. Разносторонний интерес к изобразительной деятельности является основой нашей опытной работы, так как он дает возможность детям присоединяться к различным видам изобразительной деятельности, что выдвинуто нами как условие эффективности процесса формирования интереса. Это определено тем, что в дошкольном возрасте еще рано судить о профессиональной направленности интересов и ребенок должен познать свои силы в разных областях знания и видах деятельности. Но на фоне разностороннего интереса к изобразительной деятельности у отдельных детей могут выражаться и некоторые относительно устойчивые интересы.

Поскольку в начале опытной работы интерес детей группы был в основном пассивный и характеризовался воспроизводящей деятельностью, отсутствием инициативы, повторением однообразных сюжетов в работах по замыслу, желания принимать участие в обсуждении, безразличием к результату работы и т.д., на первом этапе стояла задача: направить работу на формирование активного интереса к изобразительному искусству, изобразительной деятельности, вызывая у детей потребность активного действия. Для реализации этой задачи было проведено три серии занятий.

Первая серия занятий была направлена подаче информации детям о некоторых общих сведений о произведениях, художниках, видах изобразительной деятельности, изобразительного искусства, материалах, цветах спектра и т.п.

Мы руководствовались положением о том, что в самом начале формирования интереса важна не развлекательность на занятиях, а их привлекательность. Дать детям знания, стремились вызвать у них эмоциональный отклик, любознательность, влекущий к действию, появлению радости познания, то есть способствующий возникновению интереса. А он, в свою очередь, повышающий активность и эффективность усвоения новых знаний и умений. Этому содействовали такие занятия как:

«Зачем нужно учиться рисовать», «Чем художники рисуют», «Какие узоры могут быть», «Радуга», «Из чего делают аппликацию». На этих занятиях дети выяснили для чего нужно учиться рисовать не только для того, чтобы стать художником. Это нужно людям разных профессий: конструктору, портнихе, геологу и другим. Художники бывают различные: одни рисуют картины, другие выдумывают узоры для тканей, ковров, разрисовывают посуду, игрушки (иллюстраторы детской книги, художники-живописцы, художники-модельеры, художники-конструкторы, народные умельцы и т.д.).

Во время беседы мы тянулись возбудить у детей интерес к данной деятельности, желание обучиться самому красиво рисовать. Беседа выстраивалась так, чтобы вызвать у детей активность познания практической значимости различных видов изобразительной деятельности – рисования, лепки, аппликации.

На двух следующих занятиях дети узнали, чем изображают художники. В занимательной форме, используя рассказ-историю, мы познакомили их с разными материалами, техникой работы с ними, помогли приобрести главные правила рисования карандашом и кистью, одновременно мотивируя к деятельности самих детей.

Особенностях дымковской, городецкой, гжельской и др. росписей, общие сведения о народных промыслах, дети узнали на занятии «Какие узоры могут быть». Это содействовало их познавательной активности на следующих занятиях по декоративному рисованию.

Знания о семи цветах спектра дети приобрели на занятии «Радуга». Для этого воспитатель воспользовался стихотворением В.Товарковой «Цвета радуги». Такая методика подействовала возбудить у детей воспоминания о ярких явлениях летней природы (после дождя появляется радуга); уточнить знания о цветах радуги на основе поэтических образов стихотворения, впечатлений от наблюдений окружающей природы, иллюстраций и репродукций картин художников. На занятии «Из чего

делают аппликацию» дети познакомились с разными материалами для аппликации: бумага, листья, ткань, соломка и т.д. Они осмотрели образцы аппликации, которые выполнены из этих материалов, выяснили о практической значимости данного вида изобразительной деятельности: применение аппликации для украшения одежды, помещений и т.д.

В течение практической деятельности дети закрепили название цветов красок, выяснили способы смешения их для извлечения одного цвета из другого, изучили технику работы акварелью. Занятия такого характера содействовали созданию у детей положительного отношения к изобразительной деятельности и непосредственно были сориентированы на осознание значения, смысла этой деятельности.

Методика выполнения бесед на занятиях нацеливалась на стимулирование познавательной активности детей, предположение нового, интересного. Постановка вопросов вызывала у них желание высказать свое мнение, принять участие в обсуждении. Например, «Как - вы думаете, почему мы учимся рисовать?», «Вы знаете, кого называют художниками?», «Чтобы изготовить посуду, нужен ли труд художника?», «А чтобы построить дом и т.п.?», «Какие из предложенных материалов для - рисования вы знаете? Перечислите? «Вот такие разноцветные палочки, как карандаши, без деревянной рубашечки? Что это?», «Как вы считаете, что еще необходимо художнику, кроме красок?», «Какие вы рисовали узоры?», «Из какого материала сделаны эти аппликации? А из какого материала, вы узнали?».

Чаще всего занятия - беседы велись с детьми в непринуждённой форме. Беседа была сопровождаемой показом наглядного материала, презентации. Так, для побуждения интереса у средних дошкольников к разным изобразительным материалам для рисования и ознакомления с правилами работы ими, беседа выстраивалась в виде рассказа.

Интеграция позволила нам сочетать различные виды деятельности детей, к чему обязывало выполнение первого педагогического условия.

Таким образом, занятие по теме «Путешествие во времена года» было выстроено на сочетании ознакомления с окружающим, музыки и изобразительной деятельности. Дети с воодушевлением разглядывали пейзажи, высказывались по поводу увиденного, а затем отображали свои впечатления в танце и изобразительной деятельности. Восприятие детьми эстетических свойств, природы, удовольствие ими, настроение их красоты давали возможность ребенку заинтересоваться этой красотой и тем самым увлечься изобразительной деятельностью.

*Выполнение второго педагогического условия* предусматривало обязательное использование нетрадиционных техник рисования, что давало детям множество положительных эмоций, преподносило неожиданные открытия, открывало новые возможности применения известных бытовых предметов в качестве уникальных художественных материалов. Дети, которые увлечены необычным способом рисования, самостоятельно выискивали и делали отличные предложения по новым способам передачи образа, причем очень оригинальные. Так, занятие по теме «Дары осени» использовалось рисование пальчиками. Каждый пальчик на руке окрашивался в разный цвет и, путем смешения на листе красок дети создали интересные работы – натюрморты, в которых нашли нужное сочетание цвета. На занятии по теме «Русская красавица рябина» использовалась техника «тыка» или «торцевание». В результате дети создали образ рябин, очень похожих на настоящие, т.к. новый способ передачи ягод рябин очень заинтересовал их. Использовались и художественно-развивающие игры. Например, «Подбери цвета, примененные художником в своей картине», «Выбери картинку по палитре», «Теплые и холодные и цвета» и др. Дидактические игры, включенные в изобразительную деятельность, увеличивали ее привлекательность для детей. Цель третьего этапа – закрепление техник нетрадиционного рисования в самостоятельной деятельности детей и на этой основе развитие активности интереса к изобразительной

деятельности. В группе детского сада была организована постоянно действующая выставка детского творчества, куда помещались рисунки детей, выполненные в различных техниках нетрадиционного рисования.

*Выполнение третьего педагогического условия* предусматривало тесное взаимодействие с родителями. Эта работа была направлена на развитие интереса детей к изобразительной деятельности.

Формы работы с родителями были разнообразны: анкетирование, беседы, консультации, мастер-классы, брошюры, открытые виды детской деятельности, выставки, конкурсы, проекты, походы на выставки художников. Содержание этой работы представлено в таблице 9.

Таблица 9

**Содержание работы по использованию нетрадиционных техник рисования и работы с семьей (выполнение 2-го и 3-го условия)**

Непосредственная организованная деятельность	Организованная деятельность в режиме дня	Самостоятельная деятельность детей	Сотрудничество с семьей
<p><b>Рисование на камнях</b>  <i>Цель:</i> Познакомить детей с историей наскальной живописи; учить рисовать на камнях разные сюжеты и изображения; развивать мелкую моторику руки; воспитывать интерес к изобразительной деятельности.</p>	<p>Исследовательская деятельность:            «Наскальная живопись»;            Составление и рассматривание альбома «Наскальная живопись»;            Экскурсия в городской краеведческий музей; тема: «Исчезнувший мир»</p>	<p>Рисование по сюжетам наскальной живописи</p>	<p>Выставка семейных работ «Живопись, застывшая в камне»</p>

<b>Непосредственная организованная деятельность</b>	<b>Организованная деятельность в режиме дня</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Сотрудничество с семьей</b>
<p><b>Рисование осени мятой бумагой</b>  <i>Цель:</i> Учить детей отражать в рисунках свои впечатления от наблюдений за осенней природой, передавать колорит осени в ясный день: яркую, разнообразную по цвету окраску листвы, используя при этом отпечатки мятой бумаги; воспитывать интерес к изобразительной деятельности.</p>	<p>Составление и рассматривание альбома «Осень в картинах русских художников»; Составление описательных рассказов по картинам; Рассматривание осенних деревьев; Исследовательская деятельность: «Почему у осенних деревьев разный цвет листьев»</p>	<p>Рисование осенних этюдов;  Составления гербария «Опавшие листья»;  Д/и «Осенняя палитра»</p>	<p>Выставка поделок «Дары осени»;  Сочинение на тему: «О чем шепчутся деревья»</p>
<p><b>«Монотипия»</b>  <i>Цель:</i> Учить детей новому способу рисования: монотипии, когда рисунок изображается на одной половине листа и при сложении его пополам, получается отпечаток на другой половине; способствовать созданию сюжетов на разную тему; воспитывать творческую инициативу.</p>	<p>Составление и рассматривание альбома «Поздняя осень в картинах художников»; Наблюдения за погодой и природой; Исследовательская деятельность: «Зачем опадают листья»;</p>	<p>Д/и «Палитра поздней осени»;  Д/и «Найди картины, где изображено начало, середина и конец осени»</p>	<p>Сочинение на тему: «Разговор деревьев в конце осени»</p>
<p><b>Рисование пластилином</b>  <i>Цель:</i> Учить детей новому способу рисования: пластилином, выбирая сюжет по своему усмотрению; развивать мелкую моторику руки; воспитывать интерес к творчеству.</p>	<p>Наблюдения за погодой и природой; Исследовательская деятельность: «Почему елка всегда зеленая»; Составление и рассматривание альбома «Зимние пейзажи русских художников»; Составление описательных рассказов по картинам</p>	<p>Рисование зимних этюдов;  Д/и «Зимняя палитра»;  Рисование пластилином</p>	<p>Выставка «Новогодняя композиция»</p>

Непосредственная организованная деятельность	Организованная деятельность в режиме дня	Самостоятельная деятельность детей	Сотрудничество с семьей
<p><b>«Техника пуантель»</b>  <u>Цель:</u> Познакомить детей с таким направлением в живописи, как пуателизм, художниками, работавшими в этой технике; учить самостоятельно работать в технике пуантель; развивать мелкую моторику руки; воспитывать творческую инициативу.</p>	<p>Исследовательская деятельность:  «Почему появляются морозные узоры»;  Сочинение на тему «Зимняя сказка»</p>	<p>Рассматривание альбомов:  «Зимние пейзажи русских художников»,  «Зима на Алтае»</p>	<p>Фоторепортаж «Зимние каникулы»</p>
<p><b>«Тампонирование»</b>  <u>Цель:</u> Учить детей отражать красоту зимнего пейзажа в технике тампонирование; формировать самостоятельность при выборе сюжета и палитры красок; воспитывать интерес к изобразительной деятельности.</p>	<p>Исследовательская деятельность:  «Почему зимой рано темнеет»;  Наблюдения за погодой и природой в вечернее время</p>	<p>Д/и «Перспектива»;  Д/и «Собери пейзаж»</p>	<p>Акция «Кормушка для птиц»</p>
<p><b>«По мокрому листу»</b>  <u>Цель:</u> Учить детей отражать в рисунках начало весны в технике «по мокрому листу»; развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира; воспитывать интерес к рисованию.</p>	<p>Экскурсия на выставку картин, в музей;  Наблюдения за погодой и природой;  Исследовательская деятельность: «Как пробуждается природа»;  Составление и рассматривание альбома репродукций картин «Весенняя природа»;</p>	<p>Рисование весенних этюдов;  Д/и «Весенняя палитра»</p>	<p>Фоторепортаж «Лед идет»</p>
<p><b>«Набрызг»</b></p>	<p>Презентация</p>	<p>Рассматривание</p>	<p>Выставка</p>

<b>Непосредственная организованная деятельность</b>	<b>Организованная деятельность в режиме дня</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Сотрудничество с семьей</b>
<i>Цель:</i> Учить детей новой технике рисования: набрызг, при этом самостоятельно выбирать сюжет, средства выразительности; развивать творческие способности, интерес к рисованию.	«Космос»; Наблюдения в природе; Экскурсия в библиотеку; Составление описательных рассказов по картинам	альбома «Космос»; С/р. игра «Мы космонавты»; Рисование «Космос»	семейных поделок «Космос»
<b>Поделки в технике торцевания</b> <i>Цель:</i> Учить детей работать в новой технике: торцевание; самостоятельно подготавливать все необходимое для работы; развивать мелкую моторику рук и пальцев; воспитывать творческую самостоятельность и инициативу.	Наблюдения за цветущими деревьями; Исследовательская деятельность: «Какие цветы расцветают первыми»; Составление и рассматривание альбома репродукций картин «Город в весеннем цвету»; Сочинение на тему: «О чем рассказал первый весенний цветок»	Рисование «Цветущий месяц май»; Д/и «Из чего состоит пейзаж»; Рассматривание альбома «Цветы»	Фоторепортаж «Наш город в весеннем цветении»

Выполнение второго и третьего условий подразумевало употребление нетрадиционных техник рисования и взаимодействие с семьей (содержание данной работы представлено в таблице 9).

### **2.3. Сравнительный анализ сформированности интереса детей к изобразительной деятельности**

В настоящем параграфе представлен анализ формирующего эксперимента. На этапе формирующего эксперимента нам удалось сформировать у детей любознательность к изобразительной деятельности, о чем подтверждают возникновение у них вопросов, обращенных на: желание познать о предстоящей деятельности («Какое сегодня занятие»),

желание прийти на помощь воспитателю в подготовке к занятию («Можно я вам помогу вырезать? и т.п.); желание познать больше о материалах («А это что за краски? Я никогда таких не видела» и т.п.); наглядных пособиях («Какие прекрасные узоры! Эти картинки для чего? А что мы сегодня рисуем?» и т.п.).

О возросшем интересе к изобразительной деятельности можно рассуждать и по обмену эмоциями о прошедшем занятии с детьми, пропустившими его («У нас вчера было такое замечательное занятие. Хочешь, расскажу» и т.п.), с ярко выраженным эмоциональным проявлением («Ура, будем рисовать!» и др.). Возросло количество детей, которые принимали участие в обсуждении (с 10% до 70%). Однако в течении практической деятельности из-за низкого уровня умений и навыков у большинства детей (75%) интерес резко падал.

Положительно отображались на данных занятиях подготовительная лепка и аппликация фигуры человека. Мы отметили, что дошкольникам легче изображать фигуру человека без предварительного прорисовывания ее простым карандашом, поэтому делали отличное предложение изображать сразу красками. Знания главных пропорций посодействовали средним дошкольникам овладеть способы изображения знакомых образов в рисунке, лепке, аппликации и увеличили тем самым у них интерес к занятиям.

При изображении животных, птиц широко применялось наблюдение, предварительное исследование игрушек, иллюстрации художников, скульптуры форм анималистического жанра, и др. Занятия намечались так, чтобы рисованию предшествовали аппликация, конструирование, лепка.

Важную роль в улучшении техники рисования, изучение некоторых приемов композиции с целью формирования интереса к данной деятельности сыграло применение отдельных игровых моментов, в частности игры в «фотографирование». На действенность данного приема направляли Л.А. Раева, Я.Я. Ларнепкий. Мы предлагали детям

видоискатель, на прогулках экскурсии на природу, который используют начинающие художники. Он был сделан из плотной бумаги или картона размером 15x10 см. Прямоугольное отверстие («окошко») располагало такие же пропорции, что и лист бумаги, с изображенным рисунком. Размер отверстия примерно 10x7 см. Наблюдая за кустами, небом, линией горизонта, деревьями и др., воспитатель предлагал детям сфотографировать, понравившийся больше всего объект наблюдения, а после занятия на следующей прогулке узнать, какой предмет или уголок природы они нарисовать. Применение видоискателя содействовало развитию у детей наблюдательности, зрительной памяти. Дети обучались видеть красивое, подбирать самое интересное и правильно размещать на листе.

В результате проведенной работы возросло количество детей с высоким и средним уровнем изобразительных навыков (см. таблицу 10).

Таблица 10

**Уровень изобразительных навыков детей (после проведения второй серии занятий - I этап)**

Виды:	Рисование						Лепка						Аппликация					
	до			после			до			после			до			после		
Уровни:	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
В %	3	42	55	30	55	15	3	40	57	33	55	12	6	34	60	40	50	10

**Примечания:** В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень

Как видно из таблицы 10, если в начале опытной работы детей с высоким уровнем изобразительных навыков в рисовании было 3%, лепке 3%, аппликации 6%, то по окончании второй серии (I этапа) количество детей с высоким уровнем изобразительных навыков выросло до 30% в рисовании, 33% в лепке, 40% в аппликации. Снизилось число детей с низким уровнем изобразительных навыков до 15% в рисовании, 12% в лепке и 10% в аппликации. Это дети, не посещавшие по причине болезни

детский сад, которые пришли в группу значительно позже. С ними велась индивидуальная работа. Возросший уровень изобразительных навыков положительно подействовал на интерес детей к данным занятиям (с 25% до 85-90%). Однако при исполнении творческих заданий, требующих самостоятельного олицетворения замысла, у большинства интерес все же падал (70%). Это спровоцировало необходимость произвести третью серию занятий с целью – сконцентрировать детей на самостоятельное осуществление творческих заданий.

Под поисковой деятельностью средних дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности мы понимаем построение ситуаций, стимулирующих умственную активность детей, которая направлена на разрешение практической изобразительной задачи. Мы попытались путем создания ситуаций поисковой деятельности вызвать у детей интерес к принятию самостоятельного решения некоторых творческих заданий, выработать у них активное отношение к изобразительной деятельности. Этому содействовало выполнение детьми заданий: «Узор для варежки», «Осенний ветер», «Сервиз», «Посуда». В данной серии предусматривалось четыре занятия: одно по сюжетному рисованию, одно по лепке и два по декоративному рисованию. Ключевыми методами были: составление эмоциональных, поисковых ситуаций, которые побуждают к творчеству и самостоятельным действиям, и индивидуально-дифференцированный подход. Остановимся коротко на разборе полученных результатов. В задании «Осенний ветер» детям был задан вопрос: «Как бы вы нарисовали ветер?», который заставил их активно мыслить. Большинство детей приняли решение, что можно изобразить деревья, при ветреной погоде, они гнутся. 40% детей изобразили верхушки деревьев, склоненные в одну сторону. Остальные изображали деревья разной высоты. Несколько детей (Андрей Я., Варя С., Андрей П.) удачно нарисовали наиболее согнутыми высокие деревья, а в меньшей степени согнутыми – низкие, поясняя: «Высокие деревья оберегают от ветра маленькие, так как они могут

сломаться» (Варя С.). Диана Д. показала образ ветра, дав ему человеческий облик. Из-за тучки заметна голова. Сказочный ветер задувает на деревья, и они склонились в одну сторону. Часть детей нарисовали ветер, который срывает листья. Небольшое количество детей (15%) изобразили деревья, склоненные в разные стороны. На эту ошибку почти все дети при разборе работ обратили внимание. Но ребята пояснили, почему так изображено. Например, Макар К. доказывает: «А я нарисовал два ветра, которые дуют с разных сторон. Я думаю, что они состязаются». Трех новеньким детям (Ксюше К., Тимофею Е., Эллану Г.), еще недостаточно владеющим приемами рисования, задание облегчили - им предложили нарисовать большое дерево, не боящегося ветра. Так, сформированная на занятии поисковая ситуация провоцировала всех детей к активному, творческому отношению в передаче образа. На занятии по лепке посуды детям предполагалось подобрать материал (глину или пластилин), из которого лучше вылепить посуду, по их мнению. Большинство детей (65%) приняли решение лепить из глины. Остальные выбрали пластилин, доказывая свой выбор тем, что «пластилин склеивается лучше, из него можно вылепить мелкие детали, которыми украшаем предмет и он разноцветный» (Ксюша Б.). Дети имели возможность самостоятельно осуществить свой замысел. Когда посуда была готова, они удостоверились, что глина является лучшим материалом для лепки, потому что изделия можно разрисовать и затем обжечь в муфельных печах. Расписная глиняная посуда после украсила игровой уголок, став атрибутом для творческих игр. На последующих занятиях ни у кого из детей больше не появлялось сомнения, из какого материала лучше лепить посуду. Более сложную поисковую ситуацию мы сделали на занятии по декоративному рисованию: «Узор для варежек». Детям была поставлена задача: как разрисовать пару варежек? После рассматривания разных варежек, детям был задан вопрос: как найти каждой варежке пару? Нужно рассмотреть цвет и узор. У каждой пары варежек одинаковые узоры, - приняли решение дети (Варя С., Аня Ф.,

Тимофеем Г.). «Дети, а у нас, все варежки одинаковые без узора». Как же сделать их парными? – задал вопрос воспитатель. Можно изобразить на двух варежках одинаковые узоры (Андрей Я., Варя С., Андрей П. и др.). Но как нам лучше сделать, чтобы и узор получился красивым, и работа была проделана быстро?

Так, воспитатель логически подвела детей к тому, что задание лучше исполнять вдвоем. Теперь необходимо было узнать, как практически сделать данную работу. Воспитатель пометил, что действовать вдвоем, с одной стороны, легко, так как быстрее можно разрисовать две варежки, а с другой стороны, сложно, поскольку на обеих варежках должен быть одинаковый узор. Если на одной из варежек не будет хотя бы одного элемента, то это уже не пара. Воспитатель постепенно подвел детей к осознанию согласованности действий во время исполнения данного задания. Такое задание делалось детьми впервые.

Перед тем, как рассадить детей по двое, мы учитывали индивидуальные особенности каждого ребенка, уровень изобразительных навыков и желание отдельных детей. Каждой паре необходимо было самостоятельно придумать узор, согласовать свои действия. Все пары, за исключением одной, быстро и легко договорились и приступили к работе. Боря К. и Андрей Ф. придумали разные узоры и долго спорили, не хотели уступить друг другу. Но несмотря на спор, они самостоятельно пришли к согласию, Боре пришлось уступить. На протяжении занятия мальчики работали не отвлекаясь, согласовывали каждое свое движение и достигли хорошего результата – узор на двух варежках получился одинаковый. Во время работы более активные подчиняли себе менее активных. Все дети с большой ответственностью отнеслись к выполнению данного задания, были требовательны к себе и товарищу. Замечая малейшие неточности в работе, они сразу же стремились устранить их, проявляли взаимопомощь. Лена М. и Лена О. по-другому распределили свои обязанности: Лена М. рисовала середину узора на двух варежках, а Лена О. – рисовала ее края.

С заданием справились все дети. Двое детей были с разным уровнем изобразительных навыков (Катя К., и Ира В.), Катя новая девочка очень старалась. Она во всем подражала Ире. Узор на варежках получился одинаковым, но немножко отличался по технике исполнения. Коля Г. должен был один выполнять работу. Учитывая, что мальчик пришел в группу позже и еще плохо владеет техникой изображения, воспитатель облегчил ему задание: предложил выбрать одну из трех расписанных варежек и к ней расписать узором пару. Мальчик с заданием справился.

Проведению таких заданий предшествовала *работа по обучению детей навыкам сотрудничества*, которая способствовал тому, что впервые поставленные в ситуацию довольно сложных поисковых действий сотрудничества, все дети справились с заданием. Мы наблюдали после этого занятия перенос навыков сотрудничества на трудовую деятельность. Дети стали договариваться, как они будут убирать свое рабочее место. Эти навыки помогли им позже при выполнении коллективных работ.

Результаты занятия показали не только возросшую познавательную активность детей, более высокий уровень изобразительных навыков, но и способность средних дошкольников самостоятельно решать некоторые сложные задания, умение совместно сотрудничать, то есть активное отношение к изобразительной деятельности. При выполнении задания по декоративному рисованию «Сервиз» задача усложнилась, хотя создавалась аналогичная с предыдущим заданием ситуация: как расписать узором сервиз? Дети сразу же решили, что узор на всех предложенных силуэтах посуды должен иметь одинаковые элементы. Но способы сотрудничества усложнялись, так как дети объединялись в группы - от 3 до 6-7 человек. Анализ заданий третьей серии показал, что создание проблемной ситуации вызывало умственную активность детей, направляло их на решение практической задачи, способствовало развитию интереса к самостоятельному решению творческих заданий.

Итак, в конце первого этапа опытной работы у детей экспериментальной группы был выражен активный интерес к изобразительной деятельности, который проявлялся в большой любознательности к содержанию занятий. Эта любознательность проявилась и у детей, ранее не принимавших участие в эксперименте. Так у Кати К., Коли Г., Светы С., пришедших в группу в конце первого этапа формирующего эксперимента, уже после 3-4 занятий возрос интерес к изобразительной деятельности несмотря на низкий уровень технических умений и навыков. Наблюдая за другими детьми, они проявляли большую активность на занятиях, обращались с вопросами к воспитателю, детям, предлагали свою помощь в подготовке к занятию. Дети с удовольствием делились своим опытом, помогали новеньким быстрее овладеть изобразительными умениями и навыками, вселяли у них уверенность в свои силы, у детей возросла ответственность за результат работы, способность к самостоятельным действиям в решении несложных творческих заданий, повысился интерес к работам товарищей, активность при их анализе, появилась потребность в оценке своего труда. Таким образом, у всех детей удалось сформировать активный интерес, активное отношение к деятельности, что дало нам возможность направить в дальнейшем формирующий этап эксперимента на развитие разностороннего интереса к изобразительной деятельности. Формирование разностороннего интереса

Основная задача второго этапа - формировать у детей интерес к разным видам изобразительной деятельности, увлеченность тематикой, материалом, более глубокой передачей образного содержания с помощью различных выразительных средств. Для формирования разностороннего интереса к изобразительной деятельности мы использовали планирование занятий тематическими циклами, которое построено на взаимосвязи между отдельными видами. Было проведено две серии занятий. Цель первой - формирование у детей интереса к разным материалам и содержанию рисования, лепки, аппликации декоративного

характера. Ограничение данными видами объясняется тем, что разносторонний интерес эффективнее было показать именно на этих видах, так как они многосоставны. Эта серия состояла из двух циклов занятий. В первый цикл входили занятия по декоративному рисованию, лепке, аппликации с целью ознакомления детей с различными видами декоративных росписей, формирования интереса к произведениям народного искусства. Планируя занятия, мы взяли за основу ознакомление детей с отдельными видами народного искусства. Это дает детям возможность познакомиться глубже с определенным видом народного искусства, постепенно научиться рисовать отдельные элементы и составлять из них узоры, характерные для того или другого вида искусства.

Второй цикл составляли занятия по аппликации, цель которых - познакомить детей с различными материалами, возможностями их сочетания для создания декоративных и сюжетных композиций. В экспериментальной работе со средними дошкольниками для аппликации использовали бумагу, ткань, листья, соломку и некоторый дополнительный материал: тополиный пух, нитки и др. Цикл предусматривал занятия: аппликация из бумаги - шесть занятий; из листьев - пять; из соломки - три; из ткани - пять и одно занятие - контрольное. Вторая серия занятий ставила своей целью установление взаимосвязей между видами изобразительной деятельности для передачи образа. Она включала занятия по рисованию, лепке, аппликации, объединенные одной темой, предполагающие выполнение работы с помощью различных выразительных средств (рисунка и аппликации) и разнообразных материалов. Эту серию составляли следующие задания: «Ваза с цветами», «Теремок», «Зимние развлечения», изготовление атрибутов к подвижным играм для малышей (на занятиях по аппликации и рисованию), выполнение сюжетного рисунка на занятии по рисованию и использование его для дальнейшего развития сюжета на занятии по аппликации.

На этом этапе использовались различные методы и приемы: слово воспитателя (словесно-образные эмоциональные пояснения, указания); наглядные методы, демонстрация произведений искусства, показ некоторых приемов изображения, методы, направленные на развитие сознательного отношения к деятельности, умение анализировать, сопоставлять, самостоятельно осуществлять замысел; приемы, направленные на выполнение творческих заданий, предполагающих оригинальность, выдумку, вариативность в способах изображения. Остановимся на анализе отдельных заданий, методах и приемах, используемых на занятиях. Задания первой серии - по формированию у детей интереса к разным материалам, содержанию определенного вида изобразительной деятельности – нам представлялось наиболее целесообразным показать на примере декоративного рисования и аппликации, которые и составили два цикла занятий. На занятиях первого цикла дети не только ознакомились с разными видами декоративных росписей, декоративной лепкой и аппликацией, но и обучались приемам росписи.

Интерес к данным занятиям особенно возрастал в тех случаях, когда дети составляли узор не на листах бумаги определенной формы (круг, квадрат, ромб и др.), а на вырезанных силуэтах какого-то предмета (ложка, кувшин, дощечка, конь, поднос и т.п.), или объемных глиняных игрушках, вылепленных детьми, деревянных дощечках, изделиях из папье-маше. Это давало им возможность не только усвоить элементы узора для каждого вида росписи, но и расширяло знания детей о произведениях народного декоративно-прикладного искусства, их практической значимости. Эффективность занятий повышалась также в тех случаях, когда для сравнения детям предлагалось два-три вида росписей, вначале различных по колориту (дымковская, хохломская, вологодская), потом более сходных (городецкая, украинская); использовалась дидактическая игра «Из какой росписи элемент, дидактическое лото «Составь узор» (на отдельных карточках наносились элементы различных видов декоративных росписей

знакомых детям: необходимо было выбрать все элементы одного вида росписи и составить из них узор). Параллельно шло усвоение детьми элементов росписей и в декоративной аппликации. Основное место на этих занятиях занимали приемы объяснения, частичного показа, побуждения, поощрения, сотворчества, некоторые игровые действия. Благоприятно влияла на формирование интереса практическая направленность выполненных детьми работ: использование их для творческих игр, подарков ветеранам, родителям, детям из других групп.

Для составления узоров детям предлагались различные формы знакомых им произведений декоративно-прикладного искусства. Они имели возможность самостоятельно выбрать и расписать силуэт предмета. Большинство детей (70%) использовали для узора элементы того вида росписи, которому соответствовал выбранный силуэт, проявив тем самым знания данного вида прикладного искусства. Часть детей (24%) использовали сочетание элементов узора, характерного для нескольких видов декоративной росписи. И только незначительное количество детей (6%) расписали выбранные ими формы по-своему, опираясь на предыдущий опыт. Это в основном ребята несистематически посещающие детский сад. Все дети с интересом выполняли предложенное задание.

Анализ результатов показал, что дети различают формы соответствующих предметов декоративно-прикладного искусства и способны расписать их узором, характерным для этого вида искусства. Планирование занятий по декоративному рисованию тематическими циклами дало возможность сформировать у детей интерес к различным видам народного декоративно-прикладного искусства. Они научились составлять узоры, различать их, замечать в окружающей действительности (в интерьере детского сада, музыкального зала, дома, на выставках и т.д.).

У детей повысился интерес также к занятиям по декоративной лепке, аппликации. Некоторые (Лена О., Олег С., Лена М.) - выражали огорчение по поводу вынужденного непосещения детского сада в эти дни.

Второй этап занятий был направлен на формирование у детей интереса к созданию декоративных и сюжетных композиций при сочетании различных материалов (на примере аппликации). Планируя занятия по аппликации из бумаги, листьев, соломки, ткани и др. материалов, мы учитывали степень сложности работы с каждым из них, время года. Например, при формировании разностороннего интереса важно было обратить внимание детей на разные стороны окружающей действительности, которые могли бы вызвать у них желание не только, полюбоваться красотой осенней природы, но и проявить свою активность в работе с природным материалом. С этой целью в начале учебного года осенью мы провели занятие по аппликации из листьев. Дети сами собрали материал и подготовили его к занятию, что дало им возможность ближе познакомиться с осенней природой, увидеть разнообразие ее красок, полюбоваться ими. Кроме этого, данный материал несложен в работе: в начале дети из готовых форм (листьев) составляли различные узоры, фигурки животных, птиц и наклеивали их на листе бумаги. Позже учились резать по прямой и создавать несложные сюжетные композиции. Дети получали большую радость от результатов своего труда и проявляли интерес к этим занятиям. Так, например, на втором занятии по аппликации дети из листьев создавали образы птичек, зверюшек. Они заранее подготовили листочки и с нетерпением ждали данного занятия. В начале его воспитатель отметил: «Я вчера вам показала, как можно сделать из листьев птицу, зайчика, гусенка. А сегодня посмотрим, какие же фигурки животных получатся у вас». Работа детей носила творческий характер: они обменивались друг с другом материалом, советовались с воспитателем, как лучше сделать птицу, медвежонка и т. д., стремились выполнить работу, не похожую на другие. Лишь двое (Коля Г., Дима Е.) частично подражали работам других. У детей возрос интерес к результату своей работы и работам товарищей. Они с радостью рассматривали их на выставках, узнавали знакомые им образы зверюшек, птиц. Интерес к природному

материалу проявлялся у детей и на прогулке. Многие из них (Вова С., Ира Б., Катя К., Света С. и др.) собирали листья разной формы и составляли из них различные композиции. Некоторые стали замечать окраску осенних листьев, искали сочетание цветов, оттенков.

Таким образом, развивая у детей интерес к материалу с целью повышения эффективности занятий по аппликации, мы одновременно способствовали развитию у них наблюдательности, умения замечать прекрасное в окружающей действительности.

На следующих занятиях по аппликации использовалась бумага, которая была основным материалом для обучения детей приемам вырезания, способам обрывной аппликации. Параллельно детям предлагали и вспомогательный материал для некоторых сюжетных и декоративных композиций (толченую, яичную скорлупу, тополиный пух и т.п.). Было отмечено, что интерес к занятию повышался, если дети не просто вырезали из цветной бумаги вазу, а украшали ее толченой яичной скорлупой. Тем самым расширялись у детей сведения об использовании для аппликации различных материалов. Интерес к использованию разнообразного материала для аппликации особенно ярко проявился у детей при выполнении задания на тему «Букет для мамы». Оно ставило своей задачей: вызвать у детей эмоционально-положительное отношение к деятельности, интерес к разнообразному материалу с целью создания композиции.

Нравственная направленность задания – сделать приятное маме – стимулировала дошкольников к более ответственному его выполнению. Дети могли самостоятельно выбрать разнообразный материал, который был разложен на отдельном столе: цветную бумагу, листья, ткань, соломку. Для цветов букета все выбрали кусочки ткани, многие из них подбирали изображения таких цветов, которые нравятся маме. Вазу большинство детей (70%) вырезали из цветной бумаги, но украсили ее по-разному: одни – солодкой, другие – фломастерами. Некоторые дети (Кирилл К., Таня З.,

Андрей К.) для изображения вазы использовали листья. Двое ребят (Наташа Н., Андрей Ф.) сделали ее из соломки. Многие (Миша Л., Вера С.», Лена О., Лена М., Сережа Ч., Ира Б. и др.) нашли красивые цветовые сочетания вазы и букета. Для листьев использовали сухие листочки, соломку, бумагу. Разнообразным было и композиционное расположение букетов на листе. Мотив деятельности (сделать подарок для мамы), знание выразительных свойств разных материалов для аппликации способствовали формированию у детей разностороннего интереса.

Анализ отдельных заданий первой серии показал, что проведение занятий по декоративному рисованию и аппликации тематическими циклами не только расширили сведения детей о разных видах декоративных росписей, использовании разнообразных материалов для аппликации, но и повысило в значительной степени интерес их к данной деятельности. Вторая серия была направлена на установление взаимосвязей между видами изобразительной деятельности с целью ' передачи образа. Реализацию задач этой серии мы покажем на примере некоторых заданий: «Ваза с цветами», «Теремок», «Зимние развлечения», изготовление атрибутов к подвижным играм для малышей, выполнение сюжетного рисунка «На лугу расцвели одуванчики» и развитие сюжета на занятии по аппликации. Задание «Ваза с цветами» было направлено на создание образа различными материалами. Оно объединяло три занятия. На занятии по лепке детям предлагалось вылепить вазу для весенних цветов. Предварительно рассмотрев с детьми две-три вазы, красиво расположив в них цветы, уточнив их форму и пропорции, воспитатель предложил детям выбрать способ лепки и вылепить одну вазу. На следующем занятии дети передавали ее изображение в аппликации. Такая взаимосвязь занятий дала возможность комплексно решить поставленные задачи.

*Использование нетрадиционных техник рисования и привлечение родителей* – выполнение этих двух педагогических условий

способствовало повышению интереса детей к рисованию. Например, использование нетрадиционной техники «рисование на камнях») было направлено на ознакомление детей с историей наскальной живописи. Здесь мы учили детей рисовать на камнях разные сюжеты и изображения, что формировало интерес к изобразительной деятельности. Также были использованы такие техники, как: рисование мятой бумагой, рисование пластилином, техника пуантель, набрызг, поделки в технике торцевания и другие. Ознакомив с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности детей и родителей (для родителей были организованы специальные лекции-семинары), детям давалось на дом задание продолжить задание в данном направлении. По итогам выполненной работы была проведена выставка семейных работ, выполненных нетрадиционными техниками («Живопись, застывшая в камне» и т. п.).

Результаты анализа работ показали возможность и эффективность использования нетрадиционных техник и занятий с родителями. Это вносит разнообразие в организацию занятия и в значительной степени повышает интерес детей к изобразительной деятельности, создает оптимальные условия для развития у средних дошкольников разностороннего интереса.

В результате экспериментальной работы у детей повысился интерес к различным видам изобразительной деятельности. Об этом свидетельствуют наши наблюдения за детьми в процессе подготовки к занятию, в ходе деятельности и по ее окончанию. Если в начале опытной работы дети проявляли интерес чаще всего выборочно к отдельным изобразительным материалам (в основном более знакомым), видам деятельности или некоторым темам, то в конце второго этапа формирования этот интерес обусловлен больше содержанием работы, созданием образа с помощью различных выразительных средств и изобразительных материалов. Возросло количество детей, одновременно использующих несколько изобразительных материалов для более полной

передачи образа (в рисунках по замыслу) – с 12% (в начале опытной работы) до 67-70% (в конце второго этапа), что является показателем сформированности разностороннего интереса.

На фоне общей заинтересованности всеми видами изобразительной деятельности, разнообразной тематикой, материалом у отдельных детей наблюдалось предпочтение одному из ее видов. Развитие этих относительно устойчивых интересов явилось третьим этапом работы.

На III этапе мы попытались обеспечить развитие относительно устойчивых интересов, сформировавшихся на фоне разностороннего интереса к изобразительной деятельности. Задача этого этапа: выявить относительно устойчивый интерес к изобразительной деятельности и обеспечить его дальнейшее развитие. На решение этой задачи были направлены две серии занятий. Цель занятий: определить содержание относительно устойчивого интереса к определенному виду изобразительной деятельности, тематике, материалу у отдельных детей. Для этого детям предлагались индивидуальные задания, дающие возможность учесть их интересы; дальнейшее развитие относительно устойчивого интереса к изобразительной деятельности при выполнении детьми коллективных работ.

Формированию относительно устойчивого интереса к изобразительной деятельности у отдельных детей способствовали занятия с помощью нетрадиционных техник изобразительной деятельности и организация семейных выставок детских работ.

Остановимся на результатах анализа заданий.

С целью определения содержания относительно устойчивого интереса к определенному виду изобразительной деятельности, тематике, материалу детям предлагались индивидуальные задания: «Подарок папе», «Твой подарок маме», «Выбери и распиши предмет», «Чей букет лучше», «Если бы я был скульптором». Задания «Подарок папе» и «Твой подарок маме» дали возможность выявить интерес детей к виду изобразительной

деятельности, тематике. Они вызывали у детей эмоциональное отношение как к процессу деятельности, так и к ее результату. Выполняя подарок нетрадиционными техниками рисования, дети, прежде всего, старались выразить свой интерес и делали аппликацию или рисунок такими, какими они нравятся им. В то же время выбор изобразительной деятельности ограничивался поставленной педагогом задачей. Большинство детей (94%) предпочли аппликацию и рисование. Лишь 2% детей, проявляющих особый интерес к лепке, из пластилина сделали поделку из него (Кирилл К., Дима С.). Некоторые дети (Олег С., Сережа Ч., Лена О., Люда К.) в определении содержания работы попытались учесть интересы родителей. Так, например, Олег С., зная, что папе нравится футбол, изобразил мяч на футбольном поле, объясняя: «Я хотел сделать приятное папе, поэтому нарисовал его любимый футбол». Лена О., учла интересы мамы. Она изобразила кошку, объяснив – «мама очень любит котиков, поэтому я подарю ей кошечку».

У многих детей в семье есть братья и сестры поэтому они придумали, какие подарки можно подарить им. Некоторые обращались к своему личному опыту. При выполнении данного задания в соответствии со своим замыслом дети имели возможность выбрать материал, который был разложен на отдельном столе. Большинство (40%) предпочли сделать игрушки из пластилина и глины, объясняя это тем, что малыши смогут взять их в руки и поиграть. Выполняя задание, дети попытались выразить и свои интересы: одни – к декоративной лепке; другие – к рисованию (26%), аппликации (14%), конструированию (20%). Дети в основном изображали любимые игрушки малышей – куклы, машины, самолеты, медвежата и зайчата. Некоторые (Лена М., Вера С., Алина П.) рисовали узоры, используя при этом яркие цвета. Практическая направленность задания повышала интерес детей к содержанию, ответственность за результат работы. Они стремились сделать работу лучше, чтобы она понравилась их родным.

Другое задание «Художественная мастерская» строилось с учетом интересов детей к различным видам декоративной росписи. Цель его: Расширить у детей знания о произведениях декоративно-прикладного искусства; совершенствовать умения и навыки в составлении узора и развитие относительно устойчивого интереса к определенному виду декоративных росписей. С этой целью занятие было организовано в виде художественной мастерской, в которой работали художники по дымковской, гжельской, хохломской, городецкой и украинской росписям. В мастерской находились образцы произведений данного вида декоративного искусства, иллюстративный материал (наборы открыток, иллюстрации из книг и т.п.), что способствовало ознакомлению детей с элементами узора и стимулировало их к деятельности. Детям предлагались различной сложности силуэты форм для декоративной росписи и игрушки из глины (вылепленные детьми раньше). Это давало возможность учесть уровень изобразительных навыков каждого ребенка, его способности, что положительно сказывалось на развитии интереса к декоративно-прикладному искусству у всех детей.

Использование нетрадиционных техник рисования повышало интерес к занятию, стимулировало их к более ответственному выполнению задания.

Дифференцированный подход к детям помог воспитателю формировать интерес к определенному виду декоративно-прикладного искусства, декоративным росписям и способствовал развитию у некоторых из них относительно устойчивого интереса.

Выполнение детьми задания «Панно» явилось итоговым. Оно учитывало интерес детей к отдельным видам изобразительной деятельности (рисованию и аппликации), к различным изобразительным материалам. Цель занятия: закрепить приобретенные детьми знания, умения и навыки о разных средствах выразительности, изобразительных материалах, возможностях их взаимосвязи для передачи образа,

использовать некоторые способы сотрудничества; формировать устойчивые интересы детей. На занятии все дети имели возможность выбрать работу по своим интересам: одни с помощью рисунка и аппликации изображали кукол в национальных костюмах, другие (два человека) из соломки на большом листе картона делали аппликацию солнца. Часть детей, которым нравилась аппликация из ткани и бумаги, украшали панно цветами и листьями. Практическая направленность задания (украшение группы к празднику) повышала у детей интерес к занятию, создавала у них эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Анализ занятия показал, что дети проявили высокий уровень активности при выборе работы по своему интересу, выполнении задания. Они научились соотносить задание со своими возможностями и интересами, которые не всегда совпадали. Так, например, при распределении заданий Катя К. заметила: «Мне так хочется нарисовать куколку пластилином, но у меня не получится красиво. Я хочу выполнить это задание дома с мамой, она мне поможет, потому что мы уже рисовали дома пластилином – у мамы это получается красиво». Андрей Ф. сразу выбрал для рисования осени мятую бумагу. Предпочтение работать с этим материалом у него наблюдалось и в первой серии занятий при составлении букета, что свидетельствует об относительной устойчивости интереса ребенка к данному материалу. Его друг Коля Г. предложил свою помощь, хотя у этого мальчика не было четко выраженного устойчивого интереса. Данное занятие показало довольно высокий уровень сформированности разностороннего интереса к изобразительной деятельности у детей и создало условия для развития относительно устойчивого интереса у некоторых из них.

Большую роль в развитии относительно устойчивого интереса к изобразительной деятельности сыграла организация сотрудничества с родителями. Благодаря «семейным выставкам» происходило обогащение

художественного опыта детей в изобразительной деятельности. Дети ставились в такие условия, что у них появлялось стремление к более высоким результатам. Они понимали, что их работы будут выставлены на всеобщее обозрение, что повышало интерес детей к занятиям дома.

Таким образом, проведенная экспериментальная работа по формированию у средних дошкольников интереса к изобразительной деятельности показала эффективность разработанного содержания занятий и выделенных условий, что обеспечило динамику в развитии данного интереса.

На заключительном этапе исследования был проведен контрольный срез с целью изучения уровня сформированности интереса к изобразительной деятельности у детей экспериментальной группы. Для этого использовались те же методы, с помощью которых выявлялся первоначальный уровень имеющихся у детей интересов: индивидуальные беседы, парные сравнения, свободный выбор деятельности, контрольные занятия, анализ детских работ. Анализ результатов работы проводился с учетом данных всех этапов педагогического эксперимента в соответствии с ранее выдвинутыми показателями наличия у средних дошкольников интереса к изобразительной деятельности. В результате контрольного этапа эксперимента был отмечен возросший интерес детей к изобразительной деятельности. Об этом свидетельствуют следующие данные. В индивидуальной беседе 75% детей любимыми назвали занятия по изобразительной деятельности. Большинство (42%) предпочли рисование, 18% детей – лепку, 15% - аппликацию.

Дети более осознанно стали мотивировать свой выбор, выражая эмоциональное отношение к изобразительной деятельности: «Потому что это самые интересные занятия» (Катя Б.); «Мне нравится рисование, потому что надо очень стараться, но зато получается красивая работа, и тогда так радостно» (Миша Л.); «Нравится рисование, потому что все веселое можно нарисовать. И лето, и весну, и зиму» (Андрей Б.); «Можно

работать с разными материалами» (Вова С.); «Эти занятия иногда как сказки бывают. Не хочется, чтобы они заканчивались» (Катя К.); «На занятии все так красиво и самим можно делать красивое, особенно узоры» (Лена М.); «Занятия по аппликации нравятся потому, что очень легко из листьев, соломки, ткани сделать красивые работы и подарить их» (Ира М.); «Мне нравится и рисование, и лепка, и аппликация, потому что самим можно сделать подарки, от которых и взрослым, и малышам будет приятно» (Олег С.) и др.

О возросшем интересе к изобразительной деятельности свидетельствуют проявления средних дошкольников перед занятиями. К концу опытной работы не было ни одного ребенка, безразлично относящегося к предстоящему занятию. Увеличилось количество детей (с 3-6% до 67%), проявляющих инициативу в оказании помощи воспитателю при подготовке. Возросла активность детей на занятиях, повысился их интерес к полученным результатам. Дети научились анализировать работы сверстников. Интерес к изобразительной деятельности стал активным. Все это способствовало расширению у детей знаний о разных видах изобразительной деятельности, материалах, технике работы с ними. Обнаружилась зависимость между уровнем развития интереса к изобразительной деятельности. Значительно повысился уровень изобразительных умений и навыков (см. таблицу 11).

Если в начале опытной работы у большинства детей был низкий уровень изобразительных навыков, то контрольный срез показал низкий уровень в рисовании только у 6% детей, в лепке – у 3%, в аппликации – у 6%. Этот процент в основном составили дети, нерегулярно посещающие детский сад. Значительно увеличилось количество детей с высоким уровнем изобразительных навыков в рисовании, лепке, аппликации.

**Уровень изобразительных навыков детей экспериментальных групп (констатирующий и контрольный срезы)**

Виды:	Рисование						Лепка						Аппликация					
Этапы:	до			после			до			после			до			после		
Уровни:	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
В %	3	42	55	45	49	6	3	40	57	55	42	3	6	34	60	50	44	6

Произошли также изменения по содержанию, широте, глубине и устойчивости интереса к изобразительной деятельности детей экспериментальной группы. У всех отмечается эмоциональное отношение к - 158 - к этим занятиям, которое проявлялось при восприятии содержания задания, в увлеченности процессом деятельности. Значительно повысилось стремление многих детей поделиться своими впечатлениями о содержании рисунков, лепки, аппликации, больше узнать о разных видах изобразительной деятельности.

Интересы детей характеризовались разносторонностью: они проявляли желание заниматься всеми видами изобразительной деятельности; их больше всего привлекали задания, предполагающие для создания образа сочетание различных выразительных средств. В индивидуальной беседе 60% детей, отвечая на вопрос «Чем тебе больше нравится рисовать, делать аппликацию?», отметили сочетание различных материалов. Об этом свидетельствует и анализ работ, выполненных при «свободном выборе деятельности» и по замыслу. 66% детей для передачи замысла в рисунке использовали несколько изобразительных материалов (краски и фломастеры; акварельные и гуашевые краски; карандаши, мелки и фломастеры), 18% детей использовали выразительные средства рисунка и аппликации. При выполнении аппликации 53% детей предпочли сочетание бумаги, ткани, соломки и других материалов.

Дети иначе стали относиться к материалам, с помощью которых передавали образ. Так, если в начале экспериментальной работы средних дошкольников чаще всего привлекал материал по своим внешним качествам (фломастеры нравятся потому, что они яркие; карандаши потому, что ими легко рисовать, не пачкаются; мелки потому, что ими можно рисовать на асфальте и т.п.), то в конце интерес к материалу был обусловлен содержанием образа, который ребенок хотел передать.

Произошли также качественные изменения интересов по содержанию. Тематика детских работ стала разнообразнее и богаче; заметно возрос их интерес к творческим заданиям. Если в начале опытной работы эти задания выполняли 15% детей, то в конце работы с этими заданиями самостоятельно справлялись 65% детей. Повысилась устойчивость замысла, о чем свидетельствуют результаты контрольного занятия. Ему предшествовала беседа с каждым ребенком «по секрету» о том, чтобы он хотел нарисовать, вылепить. Анализ показал, что все дети, за исключением двоих (Коля Г., Андрей Ф.), отразили свой замысел в рисунке, лепке, используя при этом разнообразный материал. Коля Г. изменил свой замысел в рисунке через 10 минут после начала занятия, сообщив об этом «по секрету» воспитателю. Андрей Ф. на пятой минуте занятия подошел к воспитателю и заявил: «У меня не получится поезд, и я решил нарисовать корабль в море».

Анализ результатов контрольного обследования детей в «парных сравнениях» (см. таблицу 12) показал, что устойчивый интерес к занятиям по изобразительной деятельности (который определялся 5 баллами) проявился у 53% детей. 24% выявили устойчивый интерес (набрали по 5 баллов) к занятиям по рисованию, 16% - к занятиям по лепке, 13% - по аппликации. У 25% обследованных нами детей наблюдалась относительная устойчивость интереса к рисованию, лепке, аппликации (они набрали по 4 балла). Если сравнить результаты констатирующего и контрольного срезов методом парных сравнений, то следует отметить, что в степени

устойчивости интереса детей экспериментальной группы произошли заметные изменения.

Таблица 12

**Результаты обследования детей экспериментальной группы  
методом «парных сравнений» (контрольный срез)**

<b>Название занятия</b>	Респондент 1	Респондент 2	Респондент 3	Респондент 4	Респондент 5	Респондент 6	Респондент 7	Респондент 8	Респондент 9	Респондент 10	Респондент 11	Респондент 12	Респондент 13	Респондент 14	Респондент 15	Респондент 16	Респондент 17	Респондент 18	Респондент 19	Респондент 20	<b>Всего баллов</b>
Рисование	1	3	1	5	5	2	4	1	5	0	0	2	2	2	5	2	4	3	3	1	<b>51</b>
Лепка	2	5	2	3	1	2	1	2	1	3	1	4	3	1	1	5	1	3	2	5	<b>48</b>
Аппликация	5	2	3	2	2	2	1	1	1	5	1	1	5	5	2	3	2	4	3	1	<b>51</b>
Конструирование	2	0	1	0	1	1	1	4	3	0	1	2	1	0	0	0	0	0	1	0	<b>18</b>

Так, если при констатирующем обследовании ни один ребенок не набрал по 5 баллов (то есть не наблюдалось проявлений устойчивого интереса), то при контрольном обследовании такое количество баллов отмечено у большей половины группы (53%). Полученные данные подтверждаются и результатами обследования методами индивидуальных бесед и «свободного выбора деятельности». Сравнительный анализ этих данных дал возможность зафиксировать несоответствие в устойчивости выбора занятия только у двух детей (Миша Л., Лена П.).

При использовании нетрадиционных техник рисования интерес детей к различным видам изобразительной деятельности распределился относительно равномерно, хотя преобладал интерес к рисованию (40%), 32% - лепка, 28% - аппликация. Относительная устойчивость интереса к определенному виду изобразительной деятельности, тематике ярко проявилась на третьем этапе экспериментальной работы при использовании нетрадиционных техник рисования и работы в семье. У некоторых детей наблюдалось постепенное расширение углубленного

относительно устойчивого интереса на другие виды изобразительной деятельности. Так, экспериментальная работа показала, что если у детей сформирован относительно устойчивый интерес к одному виду изобразительной деятельности, то возможен его перенос и на другие виды.

Произошли заметные изменения в уровнях сформированности интереса. Анализ данных контрольного этапа эксперимента выявил следующие изменения в развитии уровней интереса к изобразительной деятельности у детей экспериментальных групп (см. таблицу 13).

Таблица 13

**Изменения в уровнях развития интереса к изобразительной деятельности у детей экспериментальных групп, в %**

<b>Уровни</b>	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>	<b>Нулевой</b>
Констатирующий этап	-	27	61	12
Контрольный этап	49	45	6	-

Если в начале опытной работы с высоким уровнем интереса в экспериментальной группе не было ни одного ребенка, то на контрольном этапе исследования детей такого уровня было большинство – 49%. Увеличилось количество детей со средним уровнем развития интереса – с 21% до 45%. Значительно снизилось количество детей с низким уровнем развития данного интереса – с 61% до 6%. Этот процент составили дети, не систематически посещающие детский сад (Кирилл К., Дима С.). В группе не оказалось ни одного ребенка с полным отсутствием интереса к изобразительной деятельности (см. таблицу 14, рисунок 1).

Таким образом, работа, организованная на основе выделенных педагогических условий, способствовала более эффективному развитию интересов у детей среднего дошкольного возраста к изобразительной деятельности по сравнению с контрольной группой, где занятия были организованы традиционным способом.

**Уровни интереса к изобразительной деятельности детей  
экспериментальной и контрольной групп (контрольный срез)**

Уровни	Высокий	Средний	Низкий	Нулевой
ЭГ	49	45	6	-
КГ	6	38	53	3

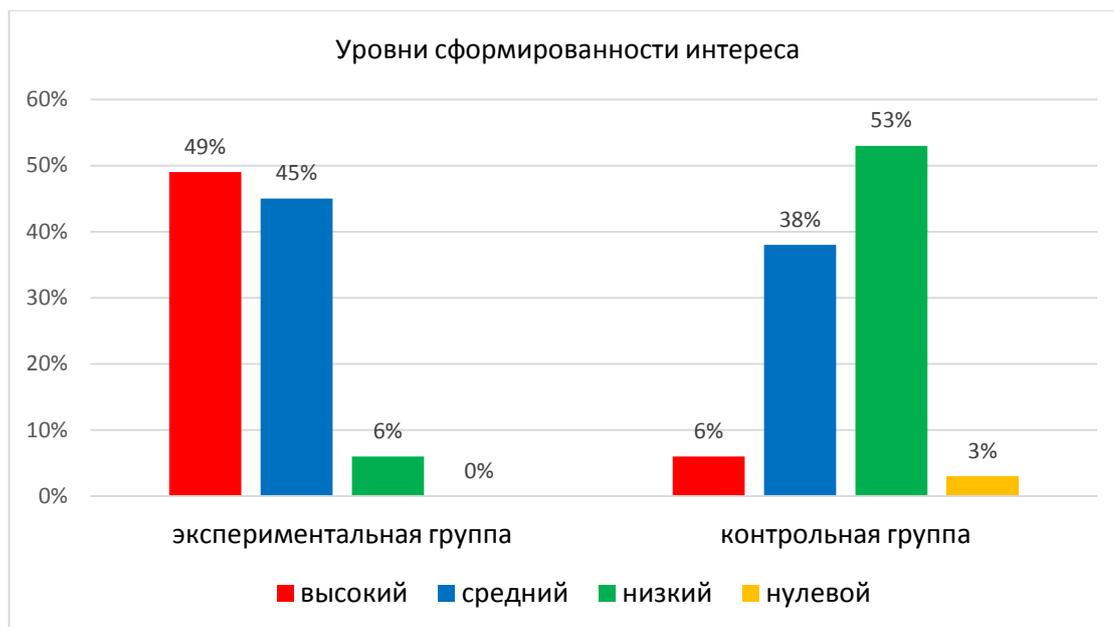


Рис. 2.1. Сравнительная динамика сформированности уровней интереса к изобразительной деятельности у детей экспериментальной и контрольной групп (контрольный срез)

## Выводы по главе 2

Изучение особенностей интереса к изобразительной деятельности у средних дошкольников показало различную его предметную направленность, широту, действенность, углубленность и относительную устойчивость. У детей больше проявляется интерес к рисованию, знакомым материалам (карандаши, краски, пластилин, бумага). Детей интересует разнообразная тематика, однако низкий уровень изобразительных навыков не дает им возможность реализовать свой замысел. Интерес к изобразительной деятельности характеризуется в основном пассивностью. У большинства детей он ограничивался одним

видом изобразительной деятельности, однообразной тематикой, материалом.

В результате проведенного исследования гипотеза подтвердилась полностью – организованная работа по формированию интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста была более эффективной в экспериментальной группе, где данная работа была организована на основе выделенных педагогических условий:

1. Сочетание различных видов изобразительной деятельности.
2. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, обеспечивающих возникновение интереса.
3. Вовлечение родителей в образовательный процесс формирования интереса к изобразительной деятельности детей среднего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное магистерское исследование посвящено изучению проблемы формирования интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста.

Обосновано значение изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста. Установлено, что изобразительная деятельность имеет высокий образовательный и воспитательный потенциал, выполняя следующие функции: эстетическую, коммуникативную, познавательную, образовательную, воспитательную, регулятивную, культурную, аксиологическую, оздоровительную и медицинскую. При этом, изобразительная деятельность влияет на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка в целом.

Установлено, что изобразительная деятельность дошкольников осуществляется эффективно тогда, когда она не изолирована, а включается в комплекс всей учебно-воспитательной работы и осуществляется под целенаправленным педагогическим руководством.

Во втором параграфе раскрыты особенности формирования интереса детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности.

Определено понятие интереса как сложной психологической структуры. Интерес – это сложное интегрированное качество личности, которое имеет определенные характеристики (предметность, разносторонность, устойчивость). В сложной структуре интереса в органическом единстве взаимодействуют эмоциональные, интеллектуальные и волевые процессы.

В среднем дошкольном возрасте интерес начинает приобретать устойчивые черты. Если у ребенка дошкольного возраста интерес сформирован, то он занимается чем-то и действует не ради внешней похвалы, а потому, что, увлекшись процессом деятельности, он просто не может поступать по-другому. Интерес мотивирует дошкольника к

целенаправленной деятельности, имеющей конечный результат (цель).

Особенности интересов у детей среднего дошкольного возраста заключаются в следующем: интересы имеют универсальное значение в детской жизни, поскольку они лежат в основе всего культурного и психического развития ребенка; интерес, создавая внутреннюю среду развития, существенно меняет силу деятельности, влияет на ее характер протекания и результат; интерес не является врожденным качеством личности, а формируется в социальных условиях ее существования; интерес отвечает за личностный способ включения ребенка в деятельность, формируя его отношение к деятельности и социальную позицию.

Под формированием интереса средних дошкольников понимается педагогический целенаправленно организованный процесс перехода от любопытства к любознательности, а затем – к устойчивой направленности на предмет и процесс деятельности, осуществляемой на основе рефлексии и субъект-субъектного взаимодействия взрослого и ребенка в различных видах деятельности, в том числе изобразительной.

Интерес дошкольников к изобразительной деятельности выражается в эмоциональном восприятии детьми произведений изобразительного искусства, в личностном отношении к нему, активном усвоении соответствующих знаний и применении этих знаний в процессе собственной художественной практики. У детей среднего дошкольного возраста интерес проявляется в эмоциональном восторге от процесса изобразительной деятельности, активности и любознательности на занятиях, готовности решать сравнительно сложные задачи, в проявлении творческой инициативы, стремлении достичь хороших результатов в работе.

Показателями развития интереса к изобразительной деятельности у детей среднего дошкольного возраста можно считать:

- ребенок проявляет желание заниматься изобразительной деятельностью постоянно – на занятиях, дома и в свободное время;

- ребенок задает вопросы познавательного характера по теме занятия;
- ребенок интересуется различными материалами, старается овладеть ими, узнать об их выразительных возможностях;
- ребенок доводит начатую работу до конца;
- ребенок стремится получить оценку своей работы взрослыми; интересуется и анализирует работы других детей.

Интерес детей среднего дошкольного возраста к изобразительной деятельности характеризуется такими особенностями: эмоциональностью, стремлением общаться с искусством, но значительным непостоянством; желанием поделиться впечатлениями, но отсутствием знаний, слабо выраженным умением высказываться и обосновывать свое мнение; стремлением к художественной деятельности, но недостаточным развитием интеллектуальных, исследовательских и изобразительных умений.

Определено, что педагогическая работа по формированию художественного интереса у детей среднего дошкольного возраста должна быть целенаправленной, систематической и включать в себя несколько этапов: 1) эмоциональный, 2) интеллектуальный, 3) волевой с элементами творчества.

Изучение особенностей интереса к изобразительной деятельности у средних дошкольников показало различную его предметную направленность, широту, действенность, углубленность и относительную устойчивость. У детей больше проявляется интерес к рисованию, знакомым материалам (карандаши, краски, пластилин, бумага). Детей интересует разнообразная тематика, однако низкий уровень изобразительных навыков не дает им возможность реализовать свой замысел. Интерес к изобразительной деятельности характеризуется в основном пассивностью. У большинства детей он ограничивался одним видом изобразительной деятельности, однообразной тематикой,

материалом.

Определение уровней развития интереса к изобразительной деятельности показало, что большинству детей характерен низкий уровень.

На основе литературных источников и результатов констатирующих опытов были выделены показатели активного, разностороннего и относительно устойчивого интереса.

Показатели активного интереса к изобразительной деятельности у средних дошкольников на занятиях:

1. Эмоционально-познавательное отношение к предстоящей деятельности (с радостью воспринимает предстоящее занятие; проявляет любопытство, познавательную активность, которая выражается в вопросах к воспитателю по содержанию занятия, материалам, техники работы с ним; стремится помочь воспитателю в подготовке к занятию);

2. Активное участие в обсуждении содержания занятия;

3. Отношение к процессу деятельности: стремление выполнить работу лучше, овладеть изобразительными умениями и навыками, самостоятельно решать трудные задачи; творческое отношение к деятельности при выполнении индивидуальных и коллективных работ; желание довести начатое до конца;

4. Желание получить оценку своей работы взрослым: интерес к работам других детей; активность при анализе детских работ;

5. Обмен впечатлениями с другими детьми, родителями, воспитателями о прошедшем занятии, желание узнать тему следующего занятия.

Таким образом, результате проведенного исследования поставленные задачи решены, гипотеза подтвердилась полностью. —

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2017/11/01/doshk-standart-dok.html>
2. Акчурина-Муфтиева, Н.М. Развитие детского творческого / Н.М. Акчурина-Муфтиева. - Симферополь: Крым. гос. пед. ин-т, 2013 - 188 с.
3. Баранова Э. А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. – СПб.: Речь, 2005. – 128 с.
4. Белоус В.В. Психология индивидуальных различий: Детерминанты развития интегральной индивидуальности / И. Боязитова, В. Белоус В.В. // Школьный психолог. – 2014. – С. 12 – 17.
5. Библер В.С. Мышление и творчество / В.С. Библер. - М.: Политиздат, 1985. – 100 с.
6. Боброва, З.А. Художественное творчество детей // Начальная школа, 2016. - №3. - С. 39 - 41.
7. Богоявленская, Д.Б. К вопросу о личностных аспектах творческого мышления // Школьник. - 2017. - № 1. - С. 68-75.
8. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Владос, 2012. – 347 с.
9. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студ. ср. пед. учеб. зав. / Л.Р. Болотина – 4-е изд. – М.: Академия, 2012. – 240 с.
10. Бондарева Н.Д. Черты и конструируй: Альбом по конструированию для младших школьников: Учеб. пособие / Юж. – Рос. Гос. Техн. Ун-т. – Новочеркасск: ЮРГТУ, 2003. – 90 с.

11. Бондарева Н. Д. Развитие пространственных представлений младших школьников в процессе графической деятельности и конструирования (на примере уроков трудового обучения): Автореф. Дис. канд. пед. наук (13.00.02). – М., 2005. – 20 с.
12. Боровко, О. С. Формирования дизайнерского мышления у младших школьников в процессе обучения художественному конструированию // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. СПб., январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 72-74.
13. Бурлачук Л.Ф. Словарь-справочник по психодиагностике / Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов. – 4-е изд. – К., 2015. – 400 с.
14. Валькевич С.И. Педагогические условия развития творческой деятельности учащихся: на примере изучения предмета технология: Автореф. дис. ... канд. пед. н.: 13 00 01. – М., 2012. – 20 с.
15. Веретенникова Л.К. Курс активного обучения методам и приёмам развития творческого потенциала личности: метод. рекомендации. – М.: Изд-во УдГУ, 2016. – 130 с.
16. Волкотруб И.Т. Основы конструирования: учебник для художественных учебных заведений. - 2-е изд., перераб. - М.: Высшая школа, 1988. – 120 с.
17. Востриков А.А. Теория и технология обучения в начальной школе: Автореф. дис. д-ра пед наук. - Томск, 2000. – 504 с.
18. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
19. Галанов Л.С. и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2009. – 212 с.
20. Горский, В.А. Техническое конструирование юных конструкторов. - М.: ДОСААФ, 1980. - 144 с.
21. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М.: Педагогика, 1990. – 334 с.

22. Григорьева Г.Г. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» / Г.Г. Григорьева. - М.: Просвещение, 1995. – 117 с.
23. Гумерова Г.С. Методические основы введения элементов национальной культуры в трудовое обучение учащихся в рамках образовательной области «Технология»: Автореф. дис. канд. пед. наук: (13.00.02). – М., 1999. - 213 с.
24. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2013. – 80 с.
25. Давыдова, О.В. Развитие творческого воображения учащихся на основе межпредметных связей: дис. канд. пед. наук (13.00.01). - Магнитогорск, 2006. - 20 с.
26. Зиновкина, М. М. Научное творчество: инновационные методы в системе многоуровневого непрерывного креативного образования. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2013. – 109 с.
27. Изобразительная деятельность для дошкольников: традиционные и инновационные техники / И.В. Ланина. – Харьков: Ранок, 2015. – 120 с.
28. Изобразительное искусство и художественный труд // сост. Б.М. Неменский. - М.: Просвещение — 2000. - 187с.
29. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2006. – 271 с.
30. Каменев Е.В. «Художественный труд в детском саду». - М. «Просвещение» / Е.В. Каменев, Л.В. Пантелеева. – 1987. – 40 с.
31. Козлова А.Д. Изучение сформированности опыта творческой деятельности младших школьников в процессе обучения. – Красноярск, 2015. – 140 с.
32. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для вузов / Козлова С.А., Куликова Т.А. – 4-е изд. – М.: Академия, 2012. – 416 с.

33. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 192 с.
34. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 10. – С.65.
35. Конструирование как средство развития интереса младших дошкольников. - М.: Флинта, 2013. – 128 с.
36. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
37. Лыкова, И. А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Справочное пособие / И.А. Лыкова. – М.: Сфера, 2011. – 126 с.
38. Маер Т.В. Формирование интереса к изобразительному искусству у младших дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности как педагогическая проблема. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://conf.grsu.by/alternant2017/index-137.htm>
39. Майорова Н.В. Проблема развития творческой познавательной активности в истории педагогической мысли / Н.В. Майорова // Вестник ЧГПУ. – 2013. – №3. – С. 76 - 80.
40. Матюшкин А. М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности дошкольников // Вопросы психологии. - 2015. - № 4. - С. 5 – 17.
41. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности дошкольников. - Мозырь: Белый ветер, 2013. - 286 с.
42. Матяш Н.В. Творческие проекты в ДОУ: книга для воспитателя / Под ред. В.Д. Симоменко. - Брянск: Технология, 2014. – 150 с.
43. Меерович, М.И. Технология творческого мышления: Практич. пособ. / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. - М.: АСТ, 2010. — 432 с.

44. Моргун В.Ф. Особенности воспитания познавательного интереса детей к рисованию // Дошкольник, 2011. - №2. – С. 86 – 94.
45. Мухина В. С. Психология дошкольника / В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1995. – 237 с.
46. Научно-теоретические основы формирования дизайнерского мышления: Художественное конструирование в начальной школе. – в 2ч. – Ч.2 – [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.coolreferat.com/>
47. Психолого-педагогический словарь / Под. ред. Е.С. Рапацевич. - М.: Современное слово. – 2015. - 780 с.
48. Огородников А.В. Развитие познавательного интереса у дошкольников в процессе изготовления сувениров // Молодой ученый. — 2016. — №7.6. — С. 172-173.
49. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - Чебоксары: Изд. дом «Карапуз», 2012. - 240 с.
50. Плотникова Е.Н. Взаимодействие с семьей как условие формирования у дошкольников интереса к изобразительной деятельности // Ученые записки Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского // Серия: Социология. Педагогика. Психология. – Т. 1 (67). 2015. № 3. С. 66–71.
51. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. / С. В. Погодина. – М.: Академия, 2014. – 384 с.
52. Пологрудова И.С. Теоретические подходы к изучению «познавательного интереса» / И.С. Пологрудов – М.: 2012. – 366 с.
53. Романова Е.Н. Педагогические условия формирования готовности дошкольников к креативной деятельности / Е. Н. Романова // Вестник ЧГПУ. –2012. – №1. – С. 132 - 136.
54. Сакулина Н.П. Развитие художественно-творческих способностей у детей / Н.П. Сакулина. – М.: Просвещение, 1980. – 180 с.

55. Симановский А.Э. Развитие интереса у младших дошкольников / А.Э. Симановский. – М. – Воронеж: МОДЭК, 2013. – 364 с.
56. Солодянкина О. В. Сотрудничество дошкольных учреждений с семьей / О.В. Солодянкина. – М.: Аркти, 2004. – 78 с.
57. Сухорукова Г.В. Изобразительное искусство с методикой преподавания в дошкольном учебном заведении: учебник / Г.В. Сухорукова, В.А. Дронова, Н.М. Голота и др. / Под общ. ред. Г.В. Сухоруковой. – К. : Слово, 2010. – 376 с.
58. Ушакова, М.А. Формирование интеллектуально-творческих компетенций младших школьников: Автореф. Дис. ... канд. пед наук. – Ижевск, 2011. – 20 с.
59. Чирков В.И. Мотивация познавательной деятельности. - Ярославль: ЯрГУ, 2011. - 167 с.
60. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 140 с.
61. Шумакова Н. Б. Развитие одаренности детей дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и педагогике. - 2011. - № 1. - С. 44 – 50.
62. Шутова И.П. Развитие творческих способностей дошкольников средствами обучения декоративно-прикладному творчеству // Молодой ученый. — 2016. — №6.2. — С. 141-143.
63. Энгельмейер, П.К. Теория творчества / П.К. Энгельмейер. – 2-е изд. – М.: ЛКИ, 2007. – 208 с.
64. Янцур Л.А. Особенности организации и педагогическое сопровождение изобразительной деятельности на разных этапах художественно-творческого роста личности ребенка / Л.А. Янцур // Обновление содержания, форм и методов обучения и воспитания в заведениях образования. Научные записки РГГУ. – Ровно. – 2015. – № 31. – С. 21-26.