



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК**

**Уроки изобразительного искусства как средство приобщения младших школьников  
к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.02. Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Психология и педагогика начального образования»**

Проверка на объем заимствований:

64,6 % авторского текста

Работа рекомендована как защита  
рекомендована/не рекомендована

« 22 » 12 20 17 г.

зав. кафедрой ППиПМ  
Волчегорская Е.Ю.

Выполнила:

Студентка группы 408/110-3-1

Попова Людмила Андреевна  
(ФИО)

Научный руководитель:

Забродина Инга Викторовна  
(ФИО)

к. п. н., доцент кафедры ПП и ПМ

(звание, должность)

Челябинск  
2018 год

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы приобщения младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края.....	7
1.1 Анализ основных понятий исследования «национальные, региональные и этнокультурные особенности».....	7
1.2 Отражение проблемы приобщения школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края в научной литературе.....	20
1.3 Возможности уроков изобразительного искусства в приобщении младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края .....	25
Выводы по 1 главе .....	31
Глава 2. Уроки изобразительного искусства, направленные на приобщение младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края.....	34
2.1. Диагностика сформированности представлений о национальных, региональных и этнокультурных особенностях родного края.....	34
2.2. Уроки изобразительного искусства.....	39
Выводы по 2 главе.....	57
Список литературы .....	62

## Введение

В условиях Российской Федерации с учетом многонационального состава воспитание подрастающих поколений должно базироваться на поликультурной основе.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» формулирует в качестве принципов политики государства и правового регулирования отношений в сфере образования воспитание гражданственности, взаимоуважения, патриотизма, ответственности личности, а также развитие и защиту традиций и этнокультурных особенностей народов Российской Федерации в условиях многонационального государства (ст. 3) [65, с. 14].

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» (ст. 12) акцентируется внимание на том, что содержание образования «должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями »

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» (ст. 12) акцентируется внимание на том, что содержание образования «должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями». [65, с. 25].

Обеспечивают механизм исполнения данного содержания образования федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, разработанным с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей народов Российской Федерации, идея бережения и развития культуры нашей страны выходит на первый план. Актуальным становится воспитание чувства уважения и эмоциональной отзывчивости к культуре народа другой национальности идущее параллельно с формированием осознания собственного национального «я».

Особенностью народной культуры является то, что в условиях постоянно меняющихся исторических ситуаций, уклада общественной жизни она не подвергается коренным трансформациям, она стабильна благодаря многовековому отбору жемчужин народной мудрости. Поэтому этнокультура является не только источником обновления содержательной базы современного воспитания, но и традиционным этническим средством влияния на формирование личности. Знание истоков культуры народа, духовной природы их художественных ценностей составляет неотделимую часть развивающей культуры ребенка. Через приобщение к народным истокам и культуре своего народа, через понимание созвучия основных тем в искусстве различных народов, через декоративно-прикладное искусство народов мира возможно эффективное приобщение ученика к многообразной, яркой и интересной сокровищнице художественной культуры. Изучение регионального искусства является важным компонентом художественного образования.

Включение изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в содержание стандарта художественного образования, базируется на знаниях о культурных и исторических традициях родного края; о искусстве народном и профессиональном, о его наиболее ярких проявлениях. Особенности развития каждого определенного региона, культурные и национальные обычаи и традиции населяющих его народов

диктуют своеобразие содержания регионального компонента художественного и эстетического образования.

Важность интеграции национальных, региональных и этнокультурных особенностей в систему художественного образования школьников описана в исследовательских работах Т.Я. Шпикаловой, В.В. Алексеева, Г.В. Лабунской, К.В. Дитмар, Ю.П. Желтухова. В последние годы проблема освоения обучающимися национальных, региональных и этнокультурных особенностей в системе художественного образования, основывающихся на особенностях отдельных регионов нашей страны, получила емкое теоретическое обоснование в диссертационных исследованиях И.Н. Полынковой, Л.А. Слагаевой, Е.Н. Губановой и др.

В ходе анализа психолого-педагогических исследований нами было обнаружено **противоречие** между необходимостью приобщения младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края и недостаточным использованием потенциала уроков изобразительного искусства в этом процессе. Отсюда следует **проблема**: каким образом организовать уроки изобразительного искусства в начальной школе, чтобы обеспечить приобщение младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края.

Необходимость разрешения этих противоречий, актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования: «Уроки изобразительного искусства как средство приобщения младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края».

**Цель исследования:** изучить теоретические аспекты проблемы приобщения младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края и разработать уроки изобразительного искусства по данному направлению.

**Объект исследования:** процесс приобщения младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края.

**Предмет исследования:** уроки изобразительного искусства, направленные на приобщение младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края.

В соответствии с целью и предметом исследования определены следующие **задачи**:

1. Изучить сущность понятий «национальные, региональные и этнокультурные особенности» в процессе анализа психолого-педагогической литературы.

2. Проанализировать разработанность проблемы приобщения школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края в научной литературе.

3. Изучить возможности уроков изобразительного искусства для формирования представлений младших школьников о национальных, региональных и этнокультурных особенностях родного края.

4. Выявить уровень сформированности представлений младших школьников о национальных, региональных и этнокультурных особенностях родного края.

5. Разработать уроки изобразительного искусства по приобщению младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края.

Для решения задач использовался комплекс взаимосвязанных **методов** исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, эксперимент, анкетирование, контент-анализ.

Методологической основой исследования явились:

- идеи отечественной педагогики о народном воспитании (В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, и др.);
- этнопедагогический подход, предполагающий учет культурно-исторических традиций народа (Г.Н. Волков, В.А. Сластенин и др.);
- деятельностный подход (Д.Б.Эльконин, А.Н. Леонтьев и др.).

Теоритической основой исследования явились исследовательские работы по проблеме приобщения школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края на уроках изобразительного искусства (Э.Ф. Вертякова, С.А. Козлова, Е.И. Корнеева, С.Н. Морозюк и др.);

**База исследования.** Исследование проводилось на базе СОШ № 108 имени Героя РФ А.В. Яковлева г. Челябинска.

**Практическая значимость:** разработанные нами уроки изобразительного искусства, направленные на формирование представлений младших школьников о национальных, региональных и этнокультурных особенностях родного края могут быть использованы в работе учителя начальных классов, работающего по программе УМК «Школа России».

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

## **Глава 1. Теоритические аспекты проблемы приобщения младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края**

### **1.1 Анализ основных понятий исследования «национальные, региональные и этнокультурные особенности»**

Основные образовательные программы общего образования должны быть направлены на воспитание национальной идентичности - формирование у обучающегося представление о многонациональном народе Российской Федерации как о гражданской нации и воспитание чувства патриотизма. В.А. Тишков подчеркивает, что нужно различать два подхода в определении

ключевого термина «нация» - во-первых, как этнической общности (этнонации), во-вторых, как государственного сообщества (согражданства).

Двойное использование категории «нация» (в общегражданском и этнокультурном значении) не входит в разногласие с конституционным положением «мы, многонациональный народ Российской Федерации», означая, что Россия есть национальное государство, а её народ представляет собой нацию наций. Национальное государство – это государство с общей, контролируемой центральной властью, хозяйственно-экономической основой, общей территорией, общими историко-культурными ценностями жителей страны. Следовательно, Российская Федерация является национальным государством, имеющим разнообразный этнический и религиозный состав населения и отличающееся большой региональной спецификой.

В педагогике, психологии и других науках различают множество толкований смыслов понятия «регион», за каждым из которых находится свое поле влияния регионального пространства на человека. Суммируя различные трактовки, известные российские методисты Е.Е. Вяземский и О.Ю. Стрелова характеризуют регион в качестве относительно самостоятельной пространственно-географической, административно-территориальной, институционально-политической, социально-экономической и историко-культурной величины.

Г.В. Лабунская выделяет следующее содержание данных понятий:

- нация – исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникшая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры;
- регион - относительно самостоятельная пространственно-географическая, административно-территориальная, институционально-политическая, социально-экономическая и историко-культурная величина.

По существу, здесь подчеркнут тот факт, что нация – это наиболее обобщенное понятие, которое в качестве ключевых признаков имеет следующие:

- этническая общность (культура, язык, образ жизни, быт);
- общая территория (на которой складываются экономические и хозяйственные отношения, на всю территорию государства распространяется действие законодательства);
- национальная экономическая система (исторически сформировавшиеся экономические связи и отношения, принятые в данном обществе формы ведения хозяйства);
- государство (каждый народ может считаться нацией, если он организован в государство, имеет свое правительство, законодательство, систему государственных органов управления, механизм осуществления государственной власти в обществе);
- национальное самосознание (причисление человеком себя к той или иной национальной общности) (примечание: если национальное самосознание отсутствует, то в лучшем случае можно говорить только об общем этническом происхождении).

Можно сделать вывод, что здесь акцентируется внимание на общности людей. В то время, как в термине «регион» подчеркивается признак территории. Хотя здесь также не исключается социально-экономический, национальный и т.п. контексты.

Что касается этноса, то это еще более конкретное понятие (исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими чертами и особенностями культуры и психологического склада, а также сознанием своего единства и отличия от других подобных образований). По своему содержанию оно очень близко к понятию «нация», но ограничивается только историко-культурным контекстом.

Понятие «этнос» греческого происхождения, имело несколько значений: племя, народ, толпа, группа людей и т.д. Оно указывало на всякую совокупность живых существ, имеющих некие одинаковые свойства. В современном понимании термин «этнос» появился во второй половине XIX в., однако до сих пор нет однозначно устоявшейся точки зрения на его

сущность и значение. Так Ю.В. Бромлей указывал: «Существуют значительные расхождения в существующих дефинициях этноса. Одни авторы, например, в качестве главных признаков этноса называют язык и культуру, другие добавляют к этому территорию и этническое самосознание, некоторые указывают, кроме того, на особенности психического склада; иные включают также в число этнических признаков общность происхождений и государственную принадлежность» [18].

Изучение истории развития этноса как социального явления позволяет дать возможность выделить его основные формы: род, племя, народность, нация. Первой формой этнической общности является род – кровнородственное объединение людей, связанных коллективным трудом, общностью языка, нравов, традиций. В следствие объединения нескольких родов появляется племя – тип этносоциального организма доклассового общества, с общей территорией, экономической общностью, общностью языка, происхождения, кровнородственными связями. В следствие дальнейшего развития этнических объединений на основе рабовладельческого и феодального способов производства выработалась экономическая, языковая, территориальная и культурная общность – народность, характеризующаяся заменой прежних кровнородственных связей территориальными [11].

На русском языке в научный оборот термин «этнос» ввел С.М. Широкогоров – выдающийся русский этнолог, основатель русской этнологии, повлиявший на Л.Н. Гумилева. С.М. Широкогоров так определяет этнос: «Этнос есть группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающих комплексом обычаев, укладов жизни, хранимых и освященных традицией, отличающихся от обычаев других групп» [68].

Л.Н. Гумилев впервые показал всю противоречивость определения этноса как социальной категории. Этнос, по Л.Н.Гумилеву, - категория поведенческая, а противопоставление «своих» и «чужих» - основной признак этноса – характерно не только для древнейших человеческих коллективов, но

и для «социальных» групп или природных коллективов животных – стай, колоний, прайдов и т.п. Л.Н. Гумилев считает этнос устойчивым, естественно сложившимся коллективом людей, который противопоставляет себя всем прочим аналогичным коллективам и отличается своеобразными стереотипами поведения, которые закономерно меняются в историческом времени. Непременным свойством этноса является его самопознание[35].

В науке имеются разные трактовки факторов, имеющих влияние на становление этнического самосознания. Следует особенно подчеркнуть ведущее значение языка как культурного феномена, форма отражения живого общения говорящих на этом языке людей, целостная система средств, в особых формах производящая бесконечно многообразный мир человеческого сознания. Язык занимает важную роль в формировании этнической культуры и в ее дальнейшем развитии.

Анализ категории «этнос» позволил нам рассмотреть этнос как социальную общность людей, объединенную рядом существенных признаков: территория, экономика, язык, культура, этническое самосознание. В таблице 1 представлены различные подходы к определению понятия «этнос».

Таблица 1

Различные подходы к определению понятия «этнос»

Автор	Определение
Ю.В. Бромлей [23].	исторически сложившаяся на территории устойчивая многопоколенная совокупность людей, обладающих не только общими чертами, но и относительно стабильными особенностями культуры (включая язык) и психики, а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), фиксированном в самоназвании (этнониме)

Л.Н. Гумилев [35].	устойчивый, естественно сложившийся коллектив людей, противопоставляющий себя всем прочим аналогичным коллективам и отличающийся своеобразным стереотипом поведения, который закономерно меняется в историческом времени. Непрерывным свойством этноса является его самосознание
А.В. Мудрик [60].	Фактор социализации разного уровня. В национальных государствах, где подавляющее большинство населения принадлежат к одному этносу, он – макрофактор. В том случае, когда какой-либо этнос представляет собой компактно проживающее или интенсивно общающееся национальное меньшинство в том или ином поселении, он – микрофактор. В нашей стране этнос – мезофактор, так как даже компактно проживающие многочисленные этносы, имеющие собственную государственность (в автономных республиках), являясь элементом Российского государства и общества в целом, не могли не испытать на себе их влияния и не воспроизвести в своей жизнедеятельности ряда характерных для них свойств и признаков
Т.Г. Стефаненко [62].	устойчивая в своем существовании группа людей, осознающих себя ее членами на основе любых признаков, воспринимаемых как этнодифференцирующие
С.М. Широкогоров [68].	группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение,

	обладающих комплексом обычаев, укладов жизни, хранимых и освященных традицией, отличающихся от обычаев других групп
--	---

Понятие «этнос» в имеющихся определениях (Ю.В. Бромлей, Л.Н. Гумилев, А.В. Мудрик, Т.Г. Стефаненко, С.М. Широкогоров) сводится к следующему – это исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими чертами, стабильными особенностями культуры (включая язык) и психологического склада, осознающих свое единство и отличие от других подобных образований.

Рассмотрим сущность понятия «культура». Само слово «культура» древнего происхождения и в переводе с латинского языка обозначает «обработку», «возделывание», «улучшение земли». В классическом латинском языке это слово применялось в прямом значении практически только в двух сочетаниях: *cultura agri* («обработка земли»), *cultura animi* («воспитание души»). В повседневной латыни усиливается переносный смысл и слово «*cultura*» начинает означать не только «обработку», но и «внимание к кому-нибудь», «почтение» и даже «нравы» [9].

В толковом словаре В. Даля этот термин обозначается как обработка и уход, возделывание, безделка; образование умственное и нравственное [55].

В современном понимании термин «культура» отличается емкостью, многогранностью и обладает многообразием смысловых оттенков. Например, в «Большом энциклопедическом словаре» дается следующее определение данному феномену: культура – система внебиологических форм обеспечения жизнедеятельности человека, охватывающая все стороны его жизни: биологическую (еда, сон, отдых и др.), производственную (создание средств материального жизнеобеспечения орудий, пищи, одежды, жилищ), духовную (язык и речевая деятельность, мировоззрение, эстетическая деятельность и др.), социальную (коммуникация, социальные отношения) [15].

Культура – объемное и сложное междисциплинарное общеметодологическое понятие. На сегодняшний день

Культура – сложное междисциплинарное общеметодологическое понятие. На данное время нет исчерпывающего определения культуры определения культуры. Разносторонность культуры воспроизводится в многочисленных попытках и в разнообразии подходов ее определения. По мнению Л. Кертмана, в настоящее время насчитывается свыше пятисот дефиниций культуры [22].

В своей работе мы учитываем понимание культуры как специфического метода организации и развития процесса человеческой жизни, представленной в результатах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений в духовных ценностях, а также в комплексе отношений людей к природе, между собой и к самим себе. Данная трактовка культуры представлена в работах Э.С. Маркаряна, М.С. Кагана. Ее выбор обусловлен следующими причинами.

1. Культура - исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

2. Культура в широком смысле слова - это все, что создано самим человеком для своего существования и самореализации. Феномен культуры тесно связан с проявлением творчески созидющего начала, деятельного субъекта, творца культуры. Как известно, субъектами культуры выступают общности, учреждения, организации, объединения.

В таблице 2 представлены различные подходы к определению понятия «культуры».

Таблица 2

## Различные подходы к определению понятия «культура»

Автор	Определение
-------	-------------

М.С. Каган [44].	форма бытия, охватывающая качества человека как субъекта деятельности, способы деятельности, предметы как опредмеченные процессы деятельности и инобытие человека, вторичные способы деятельности по распредмечиванию опредмеченных человеческих качеств, человека как продукт культуры
В.А. Бобахо [19]	способ социокультурной деятельности человека, результат этой деятельности и степень развитости личности
Н.З. Чавчавадзе [67]	реализация, воплощение ценностей, их внедрение в жизнь в акте творчества; она (культура) есть преобразование мира окружающих человека вещей, самого человека, его мыслей, чувств, форм взаимоотношений с другими людьми, их превращение в телеологически организованные образования, наполненные смыслом, значением, духовным содержанием
В.С. Библер [16]	форма самодетерминации индивида как форма свободного решения своей судьбы в сознании ее исторической и всеобщей ответственности. В этом определении культура выступает как все виды духовной и материальной деятельности человека

Таким образом, определение термина «культура» в разные периоды развития социума имело свою смысловую нагрузку – от «возделывания» до «уровня развития». Современные ученые выражают следующие мнения: культура – уровень развития, устройство жизни общества, духовные и материальные результаты человеческой деятельности в производстве, искусстве, умственном, нравственном, мировоззренческом, эстетическом

развитии, в способах взаимодействия между собой и природой; первенствующими составными частями культуры можно назвать: религию, науку, образование, нравственные и моральные устои поведения людей.

На рубеже XX-XXI веков устоялось понятие «этнокультура» которое стало широко применяться в качестве речевого сокращения понятия «этническая культура». В настоящее время данное понятие не имеет четкого определения и встречается в основном в современных исследованиях (Э.Ф. Вертякова, А.П. Елесева, Л.И. Васеха, В.Б. Манджиева, Н.А. Минулина, В.В. Модорова, М.Ю. Новицкая и др.)

В исследованиях Э.Ф. Вертяковой, А.П.Елисеевой, Н.А. Минулиной, В.Б. Манджиевой, В.В. Модоровой этнокультура трактуется как культура конкретного этноса, которая находит свое отражение в определенном этническом самосознании материальных и духовных ценностей и проявляется в нравственно-этических нормах, образе жизни, жилище, одежде, кухне, социально-бытовых установках, этикете, религии, языке, фольклоре и психологическом складе.

Можно утверждать, что этнокультура – это культура определенного этноса, где прямо проистекает сохранение локальных этнических норм (духовных и материальных ценностей). Личность как субъект этнокультуры есть не только ее потребитель, но также носитель и творец ценностей культуры, определяющий в процессе своего развития качественные характеристики воспроизводства этнического опыта.

Таким образом, базируясь на нынешних подходах в определении понятия «этнокультура», можно констатировать следующим образом, что она неизменна в своих проявлениях, так как в ее фундаменте заложена традиция, которая не подвержена противоречивым изменениям, происходящим в современном обществе, и является устойчивой формой с устоявшимися ценностями, народной мудростью.

Делая вывод из имеющихся понятий мы можем утверждать, что этнокультура – это самобытная культура определенного этноса, где

непосредственно происходит сохранение локальных этнических норм (материальных и духовных ценностей). Ребенок, как субъект этнокультуры, является не только ее потребителем, но становится носителем культурных ценностей.

Требования ФГОС общего образования к структуре основных образовательных программ соответствующего уровня образования определяют цели, содержание и организационные механизмы реализации компонента образовательной программы, отражающего национальные, региональные и этнокультурные особенности региона.

Все структурные компоненты и разделы основных образовательных программ,

Все разделы и структурные компоненты основных образовательных программ, диктуемые федеральными государственными образовательными стандартами общего образования, рассчитывают возможности охвата таких особенностей в их содержание.

Так, в Целевом разделе образовательное учреждение (организация) через «Пояснительную записку» основной образовательной программы формулирует задачи, принципы и подходы выявления и учета потребностей и интересов обучающихся (или их родителей) по изучению национальных, региональных и этнокультурных особенностей региона. Разделы «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы» и «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы» должны уточнять и конкретизировать общее понимание личностных и предметных результатов, обеспечивающих освоение выпускниками содержания национальных, региональных и этнокультурных особенностей региона, обеспечивать комплексность подхода к оценке индивидуальных достижений обучающихся.

Требования ФГОС общего образования к Содержательному разделу основных образовательных программ надлежащего уровня образования

обуславливают возможности включения образовательным учреждением (организацией) элементов содержания национального, регионального и этнокультурного образования в следующие структурные компоненты: «Программы отдельных учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности», «Программу воспитания и социализации обучающихся» (на уровне начального общего образования – «Программу духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся на ступени начального общего образования», «Программу формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни»).

Раздел «Учебный план» Организационного раздела основных образовательных программ всех уровней общего образования требует предусмотреть возможность введения учебных курсов, обеспечивающих этнокультурные потребности и интересы обучающихся. Раздел «План внеурочной деятельности» основных образовательных программ начального и среднего (полного) общего образования предоставляет образовательному учреждению (организации) возможности удовлетворения широкого спектра индивидуальных, групповых и коллективных потребностей обучающихся, развития их личности посредством планирования, разработки и реализации программ внеурочной деятельности, отражающих национальные, региональные и этнокультурные особенности региона.

Проанализировав данные в научной литературе определения, мы остановились на следующих, на которые и будем опираться в своей работе:

- национальные особенности – это свойства, характерные для народа, которые обнаруживаются на уровне языка, территории, экономической жизни, психической организации и культуры;

- региональные особенности – это отличительные признаки региона, рассматриваемые в контексте природных, социально-экономических и национально-культурных особенностей;

- этнокультурные особенности – это неповторимые свойства народа, проявляющиеся в самобытной культуре, психологии и самопознании.

## **1.2 Отражение проблемы приобщения школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края в научной литературе**

Младший школьный возраст играет ключевую роль во вхождении ребенка в мир социальных отношений, в процессе его социализации, который, по высказываниям Л.С. Выготского, рассматривается как «врастание в человеческую культуру» [31].

Анализ психологической литературы позволил посмотреть динамику культурной идентичности в онтогенезе. Идентификация начинается с ощущения своего тела. Ребенок отделяет себя от внешнего мира, узнает свое тело в ходе практических действий, вовлечения в субъект-объектные отношения, учится его контролировать. В процессе усвоения элементов культуры включаются механизмы идентификации – осознание чувства принадлежности к данной культуре, выстраивание личностного образа «человека культуры», происходит культурная идентификация. Ребенок становится полноправным представителем человеческого социума, только овладев в той или иной мере человеческой культурой: ценностями, нормами, способами действия и общения, эталонами и способами оценивания и самооценивания.

Уже в возрасте трех-пяти лет происходит процесс первого обращения к национальной культуре во всем богатстве спектра ее проявлений (жилище, одежда, кухня, праздники, игры, творчество и др.) и связано со становлением национальной идентификации. Образуя единый сплав с культурой народной,

национальная культура дополняет, конкретизирует, дифференцирует содержание ценностей отношений людей одной национальности и лежит в основе патриотического, гражданского становления.

По нашему мнению, уже в старшем дошкольном возрасте ребенок начинает постигать культуру других народов, живущих на территории родной страны и за её пределами. Процесс познания продолжается с поступлением в начальную школу. Приемлемые для его восприятия (элементы культуры язык, устное народное творчество, декоративно-прикладное, музыкальное искусство и др.) составляют содержательный фундамент становления этнической толерантности. Постигая этническую культуру России, приобщаясь к государственным геральдическим символам, ценностям, ритуалам, праздникам, ребенок начинает ощущать себя частью большого целого, в нем происходит становление гражданского достоинства. Приобщаясь к культуре других национальностей, ребенок учится замечать общее и различное в ее многообразных элементах (сказки, игры, музыка, традиции, изобразительное искусство и др.), уважительно относиться к доминирующим ценностям, проявлять толерантное отношение к людям разных этносов, рас.

Этнокультурное развитие продолжается в младшем школьном возрасте. Младший школьный возраст – это период начального обучения в школе. Ведущим видом деятельности является учение. В результате обучения у детей формируются познавательные процессы, восприятие, ощущение, внимание, мышление, воображение, речь, память, происходит формирование личности, формирование самосознания [9].

Учебная деятельность как ведущий вид деятельности определяет изменения, которые происходят в развитии психики младших школьников. Систематическое обучение в школе позволяет создать условия для формирования произвольности психических процессов, становления личности как члена классного коллектива.

Л.С. Выготский отмечает, что в младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие и качественное преобразование в структуре всех познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти и речи. В процесс обучения становятся опосредованными, осознанными и произвольными. Младший школьник учится управлять процессами внимания, памяти, мышления [31].

В младшем школьном возрасте происходит формирование мотивационной сферы – познавательных мотивов и интересов, потребности в получении новых знаний, в овладении продуктивными приемами учебной работы, «умений учиться». Благодаря целенаправленной систематической работе обучающиеся учатся ставить учебные цели, планировать свою работу, осуществлять самоконтроль.

Личность младшего школьника также формируется в соответствии с новой социальной ролью – он становится членом учебного коллектива, у него формируются новые отношения, дружеские контакты. В младшем школьном возрасте создаются условия для становления адекватной самооценки, усвоения социальных норм поведения, навыков общения и взаимодействия. Младший школьный возраст – это наиболее важный этап в этнической социализации ребенка, когда наиболее активно идут процессы формирования его национального характера, норм поведения, вкусов и культурных традиций своего народа. В этом возрасте дети открыты и для взаимодействия с другими народами, легко усваивают их языки и национальные особенности. Задача школы закрепить заложенные природой качества ребенка и создать прочную основу для их дальнейшего положительного прогресса.

Этнокультурное развития – длительный и сложный процесс, его необходимо строить так, чтобы при реализации самостоятельной или групповой деятельности дети увидели все многообразие окружающего мира и стали принимать его многогранность. Эффективно показывать это с помощью познавательного материала, который изучается в начальных классах на уроках

русского языка, литературного чтения, математики, трудового обучения, познания мира, музыкального и изобразительного искусства.

Основная задача начальной школы (1–4 классы) в формировании региональной идентичности учащихся – формирование целостного образа края, привлекательного и интересного. У младших школьников расширяется точка зрения на регион: от родного дома к ближайшей округе и к области в целом. Надо показывать младшим школьникам родной край, город (село) через объекты, близкие детям: их дом, улицу, ближайший парк, озеро; доступные непосредственному восприятию детей этого возраста объекты регионального, российского и мирового значения. Учащиеся должны получить простейшую информацию о географическом устройстве края, о жизни жителей своего региона в прошлом и настоящем, сведения о знаменитых гражданах края (города, села).

На уровне начального общего образования осуществляется активизация системы учебных и познавательных мотивов младших школьников посредством приобщения к ближайшей социокультурной среде; формирование умений принимать и реализовывать учебные задачи на национальном, региональном и этнокультурном материале.

Национальный, региональный и этнокультурный материал выступает здесь в качестве средства, которое при педагогически целесообразной интеграции в образовательный процесс начальной школы, наряду с традиционным содержанием образования, будет давать системный педагогический эффект. Этот эффект будет заключаться в формировании мотивированной активности младших школьников при достижении учебных целей. В результате в ходе образовательного процесса с использованием национального, регионального и этнокультурного материала учителем должны систематически ставиться и решаться положительно мотивированные задачи. Кроме того, нужно помнить, что учебная деятельность в младшем школьном возрасте имеет ярко выраженный развивающий характер, что

указывает на необходимость в качестве основного ее содержания рассматривать теоретические знания.

Смысловое наполнение процесса приобщения школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края Г.В. Лабунская представляет в когнитивном, ценностно-смысловом и деятельностном аспектах:

а) когнитивный аспект: знания о государственном устройстве общества и институтах власти, правовой основе организации общества, государственной символике, общественно-политических событиях, выборах, политических лидерах, ориентирование в программах, функциях и целях политических партий; знание законов и умение использовать их на практике;

б) ценностно-смысловой аспект: позитивно-эмоциональное принятие своей принадлежности к российскому обществу на основе рефлексивности знаний и представлений, наличие собственного отношения к общественно-политическим событиям, способность четко выражать и аргументировать свою точку зрения и суждения; уважение прав других людей, толерантность, самоуважение, признание права на свободный и ответственный выбор каждого человека, умение определять влияние общественной жизни на свою собственную, готовность к принятию и анализу явлений общественной жизни; принятие и уважение правовых основ государства и общества;

в) деятельностный аспект: желание и готовность участвовать в общественно-политической жизни страны, общественной жизни образовательного учреждения; самостоятельность в выборе решений, способность противостоять асоциальным и противоправным поступкам и действиям; ответственность за принятые решения, действия и их последствия.

Исходя из этого, на уровне начального общего образования в содержание работы по приобщению школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края включаются: первоначальные представления и опыт знакомства с национальными, региональными и этнокультурными особенностями: историей, культурой и

традициями народов и этнических групп, проживающих на территории региона; этнокультурное многообразие России.

Ожидаемые результаты представлений о национальных, региональных и этнокультурных особенностях родного края на уровне начального общего образования:

а) когнитивный критерий: первоначальные представления об этнической принадлежности, национальных ценностях, традициях, культуре народов и этнических групп, проживающих на территории региона;

б) ценностно-смысловой критерий: понимание своей национальной и этнической принадлежности; уважительное отношение к истории и культуре других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;

в) деятельностный критерий: участие в школьных и внешкольных мероприятиях социально-ориентированного характера, в том числе отражающих национальные, региональные и этнокультурные особенности.

Таким образом, анализ литературных источников позволил сделать вывод о том, что данная проблема находит свое отражение в психолого-педагогической литературе, однако методических материалов, позволяющих эффективно организовать процесс приобщения младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края, на наш взгляд, недостаточно.

### **1.3 Возможности уроков изобразительного искусства в приобщении младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края**

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии младшего школьника. Вовлеченные в изобразительную деятельность ребенок обнаруживает активность познавательно-творческих компонентов сложной структуры личности.

В процессе обучения изобразительному искусству у школьников активизируются и как следствие развиваются мышление, зрительная память, творческое воображение, играющее немаловажную роль в формировании

мировоззрения. Одной из характерных особенностей формирования мировоззрения у школьников средствами изобразительного искусства является то, что оно осуществляется в процессе пяти основных видов занятий, на которых основывается вся система художественного воспитания в школе. Это беседы об изобразительном искусстве, тематическое и декоративное рисование, рисование с натуры, аппликация и скульптурная лепка.

Имея много общего, данные виды работ по изобразительному искусству имеют свои существенные различия которые определяются психологическими механизмами. В процессе тематического рисования ведущая роль принадлежит творческому воображению, зрительной памяти, в процессе рисования с натуры – наблюдению, активному анализу и синтезу объекта изображения. Таким образом, изобразительное искусство занимает важное место в формировании мировоззрения учащихся.

Для успешного выполнения рисунка с натуры, тематического и декоративного рисунка необходимым условием является восприятие. Восприятие – это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств [31].

Более глубокое значение об окружающей действительности школьник получает благодаря восприятию. Одним из средств развития, обогащения восприятия у школьников является применение наглядности. Использование в процессе обучения наглядности обуславливается необходимостью чувственного восприятия изучаемых предметов и явлений как основы формируемых представлений и понятий, а также необходимостью приучения школьников наблюдать явления окружающего мира.

Как свидетельствуют исследования психологов, развитие восприятия проходит путь от слитного, синкретического, фрагментарного восприятия ребенком предметов к расчлененному осмысленному отражению предметов, явлений. Зрительно воспринимая в процессе рисования с натуры форму пропорции, цвет предметов, школьники анализируют, сравнивают, обобщают

воспринимаемые свойства предметов. Таким образом, изобразительная деятельность стимулирует развитие мышления и воображения.

Воображение – это процесс преобразования представлений, отражающий реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений. Особую роль в формировании воображения детей отводит рисованию на темы. В рисунках на темы ярко проявляется самостоятельность, оригинальность мышления, умение решать творческую задачу, выражать изобразительными средствами свои мысли и чувства, то есть младший школьник раскрывает тему, сюжет, цвет, освещение. Следует подчеркнуть, что, раскрывая психологическое воздействие изобразительного искусства необходимо особое внимание уделить развитию способностей к изобразительной деятельности. Развитие способностей возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний и умений чувств [31].

Безусловно важнейшим из показателей способностей к рисованию является умение передавать в изображении сходство с рисуемым объектом.

Тематическое и декоративное рисование, по нашему мнению, более всего способствует развитию воображения обучающихся.

Декоративное творчество, в основном, развивает репродуктивное воображение, так как обычно включает в себя различные виды народных промыслов и росписей (Гжель, Хохлома, Городец, Палех и др.) и воссоздают их. Но все же существуют и такие задания которые требуют и творческого воображения (например, аппликация, рисование орнаментов, стилизация природных форм и др.).

В тематическом рисовании ребенок проявляет как художественные, так и творческие задатки. И здесь, прежде всего, необходимо определить понятие самой темы. Существуют общие темы («вечные темы» - добра и зла, материнства, отношений между людьми, мужества, справедливости, прекрасного и безобразного), имеющие множество проявлений и побуждающие к творчеству, и более конкретные темы, с обозначенным

указанием места и действия, требующие точного исполнения. Такие темы помогают диагностировать уровень творческого воображения.

Методика преподавания изобразительного искусства позволяет развивать творческое воображение с помощью специфичной организации самого урока.

С точки зрения методики преподавания изобразительного искусства, развивать творческое воображение можно с помощью специальной организации уроков. Детям можно предлагать самые разнообразные темы (например, «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет», «Волшебная страна», «Добрый и злой волшебник», иллюстрация любимого литературного произведения и др.), а также можно включать в ход урока игровые моменты и задания (например, игра «Перевертыши», «Настроение музыки», групповая работа «Рисунок в несколько рук», «Эксперимент по цветоведению» и др.).

Таким образом, уроки изобразительного искусства - это педагогически организованный процесс, в ходе которого ученики вовлекаются в совместную деятельность требующую сотворчества, совместного мышления, а также индивидуальных решений. В ходе урока создаются наиболее плодотворные условия для воспитания художественной и эстетической культуры ребенка.

На сегодняшний день в начальном общем образовании существуют несколько программ по изучению предмета «Изобразительное искусство» которые включены в образовательную систему выбранную для обучения в том или ином классе (например, «Школа России», «Перспектива», «Планета знаний»).

Каждая из приведенных выше программ по изобразительному искусству отвечает требованиям ФГОС и направлена на реализацию следующих задач:

- формирование духовной культуры личности;
- пробуждение интереса к культуре и искусству своего народа;
- воспитание любви к своему Отечеству.

Рассмотрим подробнее программу «Изобразительное искусство и художественный труд» (авт. Колл. Под руководством Б.М. Неменского) входящую в УМК «Школа России».

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры отношения к миру которая выработана поколениями. Эта система ценностей является высшими ценностями нашей цивилизации и должна быть средством очеловечивания, формирования нравственной отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, созревание зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств: изобразительная художественная деятельность; декоративная художественная деятельность; конструктивная художественная деятельность.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и базируется на единой основе изучения всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - Графика, живопись, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского искусства и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах - искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с общественной и индивидуальной жизнью человека.

Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» наиболее полно помогает научить видеть прекрасное в

мире, окружающем ребенка. Она дает возможность через художественный образ выразить свое отношение к миру, формирует эстетический вкус, развивает образное мышление, воображение, способствует приобретению специальных знаний и умений. Но особенно важно, что рождается в душе каждого ребенка от встречи с искусством.

Процесс приобщения учащихся к национальным, региональным и этнокультурным особенностям региона осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Художественно-творческая деятельность детей на уроках в начальной школе (первый этап художественного развития) опирается на эмоционально-чувственную основу.

Ознакомление с замечательными памятниками народного искусства приобщает детей к неповторимому складу мышления наших предков, позволяет прикоснуться к особому образу познания и освоения ими окружающего мира которое во многом отличается от нашего.

Таким образом, программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народные декоративные искусства и др.

В процессе занятий учащиеся знакомятся с национальным костюмом, интерьером избы, предметами быта, деревянным зодчеством, архитектурой, видами изобразительного искусства и др.

На уроках знакомят учащихся с характерными элементами национальных орнаментов, показывают бесконечную вариативность изобразительных мотивов. Так, например, ребята выполняют творческие задания: полотенце, пояс, орнаментированная рубаха, варежки и др.

Изобразительное искусство, как и любое другое решает всегда три вопроса: ЧТО изображено, КАК и ЗАЧЕМ. Из всех этих вопросов самым главным для нас является вопрос ЗАЧЕМ, т.е. во имя чего появился на свет тот или иной образец изобразительного искусства. Невозможно формировать

художественное мышление ребенка без ответа на этот вопрос, нужно чтобы работа была выполнена как осознанный продукт творческого труда в системе связи человека с миром на разных ступенях развития цивилизации.

Рассматривая народное искусство, нельзя исключить из среды восприятия народные праздники, берущие свое начало в языческом прошлом наших предков. Праздновать значило коллективно ощущать целостность мира.

Большое значение придается коллективным формам работы: учащиеся выполняют творческие задания по рядам, в парах, группах, готовят сообщения. Интегрированные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук и индивидуальный опыт реальной жизни, которые выражаются в художественных формах деятельности. Для этого проводятся интегрированные уроки, в структуру которых включают литературные, музыкальные, исторические, культурологические, краеведческие вопросы.

В процесс приобщения ребят к изобразительному искусству особо важное значение приобретает включение в драматургию урока активных средств эмоционально-образного воздействия – слова, музыки, зрительных образов. Так, на уроках посвященных народному искусству, комплексно используют различные виды фольклора – устно – поэтические (сказки, поговорки, пословицы, скороговорки, обрядовые тексты и др.), а также музыкальные и изобразительные – помогают осознать обучающимися гармоничную целостность народной культуры (иллюстрирование сказок уральских сказов, легенд).

Для систематического повышения интереса учащихся на уроках посвящённых традиционному народному искусству необходимо использовать различные техники – это коллаж из различных материалов, техника мозаики и аппликации, работа с природным материалом, необычные техники и др. (переплетение из бумаги, аппликация из бересты).

Способствует развитию художественного вкуса посещение выставок изобразительного и прикладного искусства.

Создание этнокультурного пространства школы нового поколения – приоритетная задача нынешней педагогической науки, продиктованная существенными изменениями во всех областях жизни, формирующими как внешнюю физическую бытность современного человека, так и его внутреннее пространство, духовный мир.

Таким образом, изучаемая нами проблема достаточно полно представлена в психолого-педагогической литературе.

Программа УМК «Школа России» обладает преимуществом преемственности с программой 5-7 классов. Так как на этапе основного общего образования учителя изобразительного искусства часто выбирают именно программу Б.М. Неменского. Поэтому в практической части нашего исследования мы обратимся именно к УМК «Школа России».

### **Выводы по 1 главе**

Национальные особенности – это свойства, характерные для русского народа, проявляющиеся на уровне языка, психического склада и культуры, территории и экономической жизни; региональные особенности – это отличительные признаки региона, рассматриваемые в контексте природных, социально-экономических и национально-культурных особенностей; этнокультурные особенности – это самобытные свойства народа, проявляющиеся в культуре, психологическом складе и самосознании.

Младший школьный возраст – это наиболее важная ступень в этнической социализации ребенка, когда наиболее динамично идут процессы формирования его национального характера, норм поведения, вкусов и осознание культурных традиций своего народа. В этом возрасте дети открыто взаимодействуют с другими народами, легко усваивают их языки и национальную самобытность. Задача школы закрепить эти природные качества ребенка и создать стабильную основу для их дальнейшего развития.

Проблема приобщения школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края находит свое отражение в психолого-педагогической литературе, однако методических материалов,

позволяющих эффективно организовать уроки изобразительного искусства по данной тематике, на наш взгляд, недостаточно.

Возможности уроков изобразительного искусства в процессе приобщения младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края велики. В изобразительной деятельности ярко обнаруживается активность личности школьника и, прежде всего, активности познавательных-творческих компонентов сложной структуры личности.

На уровне начального общего образования в содержание уроков изобразительного искусства для приобщения школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края включаются: первоначальные представления и опыт знакомства с национальными, региональными и этнокультурными особенностями: историей, культурой и традициями народов и этнических групп, проживающих на территории региона; этнокультурное многообразие России.

## **Глава 2. Уроки изобразительного искусства, направленные на приобщение младших школьников к национальным, региональным и**

## **этнокультурным особенностям родного края**

### **2.1. Диагностика сформированности представлений о национальных, региональных и этнокультурных особенностях родного края**

**Целью** нашего экспериментального исследования было выявление уровня сформированности представлений о национальных, региональных и этнокультурных особенностях родного края у младших школьников.

#### **Задачи практического исследования:**

1. Подобрать диагностические методики представлений об этнокультурных, региональных и национальных особенностях.
2. Провести диагностику представлений исследуемых особенностей у младших школьников.
3. Разработать уроки изобразительного искусства для приобщения младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям на уроках изобразительного искусства.

В исследовании принимали участие ученики 4/1 класса МАОУ СОШ № 108 имени Героя РФ А.В. Яковлева г. Челябинска. Данная школа находится в рабочем районе города Челябинска. Большое внимание уделяется патриотическому воспитанию, так как школа носит имя Героя России.

Основываясь на отзывах классного руководителя и школьного психолога который регулярно работает с данным классным коллективом мы можем сделать вывод о особенностях класса. В классе обучается практически равное количество мальчиков и девочек, из 28 человек 15 мальчиков и 13 девочек. По итогам прошлых учебных лет и первого триместра текущего учебного года в классе 11 ударников и 2 отличника.

У большинства обучающихся достаточно хорошо сформированы операции мышления, развита логика умение строить умозаключения на основе жизненного опыта и с опорой на здравый смысл.

Только двое обучающихся из класса затрудняются в установлении сходства и отличия между предметами и явлениями окружающей

действительности, в определении последовательности событий и составлении связного рассказа по серии сюжетных картинок, в нахождении вербальных аналогов, на что влияет их обедненный словарный запас, социальная и педагогическая запущенность.

При применении метода тестирования мы ориентировались на показатели воспитания и развития детей на основе использования народного декоративно-прикладного искусства Е.Г. Лопатиной [43].

В исследовании принимало участие 26 учеников 4/1 класса.

Среди исследуемых детей было 13 мальчиков и 13 девочек 10-11 лет. Показатели усвоения содержания программы выявляются при помощи следующих методов: наблюдение, беседы с детьми, изучение продуктов деятельности.

Материалы диагностики предполагают выявление развития и воспитания детей на идеях и средствах народной педагогики и дают возможность выявить не только уровень образованности детей, но и эффективность создаваемых педагогических условий, провести корректировку педагогической деятельности.

*Показатели воспитания и развития детей на основе использования народного декоративно-прикладного искусства (Е.Г. Лопатина).*

В данной методике представлены обозначенные компоненты (осведомленность, сознательность, действенность, умелость), которые рассмотрены в виде критериев (обобщенных показателей). Каждый показатель детализирован.

Текст методики представлен в Приложении 1.

Результаты диагностики по показателям Е.Г. Лопатиной показали следующие результаты (рис.1).

По компоненту осведомленность 20% детей имеют высокий уровень. Эти дети имеют достаточно знаний о жилище Южного Урала, знают названия элементов, народные узоры, имеют представления о назначении народного

искусства. 15% детей имеют средний уровень. Такие дети имеют отдельные знания об искусстве Южного Урала. 65% детей имеют низкий уровень.

По компоненту сознательность 15% детей имеют высокий уровень. Такие дети показали существенное значение народного искусства и культуры в жизни человека, особенности отдельных видов искусства. 30% детей имеют средний уровень. Такие дети понимают, что знание искусства необходимо, но в объяснениях затрудняются. 55% детей имеют низкий уровень.

По компоненту действенность 15% детей имеют высокий уровень. Дети имеют потребность в общении с произведениями народного искусства в художественно-творческой деятельности, они бережно относятся к природе, человеку, результатам труда, сами стремятся изобразить отдельные компоненты народной росписи на уроках изобразительного искусства. 25% детей имеют средний уровень. Такие дети проявляют отдельные компоненты (кто-то интересуется народной росписью, кто-то фольклором), но системы ознакомления с народной культурой не выстроено. 60% детей имеют низкий уровень.

По компоненту умелость 10% детей имеют высокий уровень. Дети хорошо умеют выполнять элементы народной росписи, орнаменты, разные виды композиции, цветовую гамму. 25% детей имеют средний уровень. Такие дети на уроках освоили отдельные виды орнамента, и могут его повторить. 65% детей имеют низкий уровень.

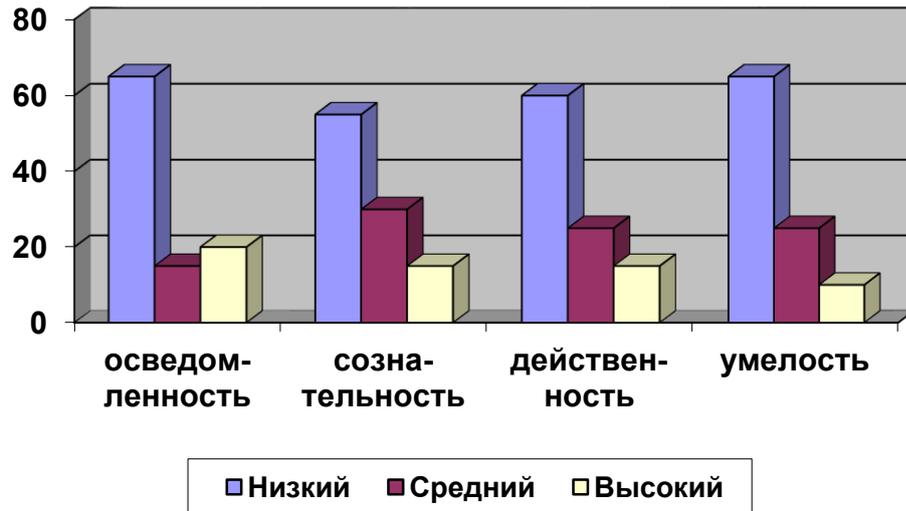


Рис.1 Результаты диагностики по показателям Е.Г. Лопатиной (показатели воспитания и развития детей на основе использования народного декоративно-прикладного искусства)

Диагностика показала, что большинство детей показывают недостаточный уровень образованности в области знаний о родном крае: его культуре, искусстве, ремеслах. Большинство детей не стремятся дальше узнавать специфику декоративно-прикладного искусства народов Южного Урала.

Нами была разработана анкета для выявления уровня осведомленности младших школьников о национальных, региональных и этнокультурных особенностях родного края.

В исследовании принимало участие 24 ученика 4/1 класса.

Среди исследуемых детей было 13 мальчиков и 11 девочек 10-11 лет.

Вопросы анкеты.

1. Что такое национальность?

А) принадлежность человека к определенной этнической общности людей, отличающейся особенностями языка, культуры, психологии, традиций, обычаев, образа жизни.

Б) принадлежность человека тому или другому государству.

В) группа живущих вместе родственников (муж и жена, родители с детьми).

2. Какие национальности ты знаешь?
3. Люди каких национальностей живут в Челябинской области?
4. Какие народные праздники ты знаешь?
5. Какие национальные сказки ты знаешь?
6. Каких писателей Урала ты знаешь?
7. В каком регионе ты живешь?

#### Результаты анкетирования

№ п/п	Оценка уровня сформированности
1	А)55 % Б)40 % В)5 %
2	- Перечислили 5 и более национальностей 40 % - Перечислили менее 5 национальностей 20 % - Перечислили менее 3 национальностей 40 %
3	- Перечислили 5 и более национальностей 30 % - Перечислили менее 5 национальностей 30 % - Перечислили менее 3 национальностей 40 %
4	-Перечислили 5 и более праздников 60 % - Перечислили менее 5 праздников 30 % - Перечислили менее 3 праздников 10 %
5	-Перечислили 5 и более сказок 70 % - Перечислили менее 5 сказок 25 % - Перечислили менее 3 сказок 5 %
6	- Перечислили 3 и более писателей 70 % - Перечислили менее 2 писателей 20 % - Не смогли назвать писателей 10 %
7	- Правильно назвали регион 90 % - Не правильно назвали регион 10 %

Анкетирование показало, что большинство детей показывают недостаточный уровень образованности в области знаний о родном крае: его культуре, искусстве. Необходимо на уроках изобразительного искусства знакомить детей с особенностями культуры и искусства родного края, повышать заинтересованность в приобщении школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям Южного Урала.

Исходя из результатов тестирования и анкетирования мы можем сделать вывод о недостаточном уровне образованности учеников в области знаний о национальных, региональных и этнокультурных особенностях родного края. Необходимо на уроках изобразительного искусства приобщать детей к данным знаниям, повышать заинтересованность в приобщении школьников к особенностям культуры нашего края.

## **2.2. Уроки изобразительного искусства**

Национально региональный компонент в содержании стандарта художественного образования включает знания об исторических и культурных традициях региона; об искусстве, как народном, так и профессиональном, о его наиболее ярких представлениях. Специфика развития каждого конкретного региона, национальные и культурные традиции населяющих его народов определяют своеобразие содержания регионального компонента художественного образования.

Формированию у ребенка ценностного отношения к миру, любви и уважения к своей культуре и культурному наследию народов, населяющих родной край способствует обращение к народной традиционной культуре, которое позволяет развивать у детей интерес к истории и культуре русского, башкирского, татарского и других народов. Актуальным становится воспитание эмоциональной отзывчивости и чувства уважения к культуре народа другой национальности параллельно с формированием осознания своего национального «я».

Наиболее полно и глубоко представить картину культурной жизни региона можно, лишь охватив следующие ее стороны:

- местную историю, религиозные убеждения проживающих народов;
- декоративно-прикладное искусство народов, населяющих регион, черты сходства и различия;
- историю профессионального художественного творчества региона, его основоположников;

–современное изобразительное искусство региона, творчество современных, молодых художников, их культурные связи с художниками других регионов России.

Целью введения изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в образовательной области «Искусство» заключается в приобщении детей к искусству, культуре, традициям родного края, выработке системы ценностей, в которой любовь к Отечеству и малой Родине будут тесно взаимосвязаны, формированием духовной культуры личности.

Цель разработки уроков: приобщение младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края через художественное творчество и эстетическое воспитание.

Задачи:

1. формировать чувство национального достоинства в процессе приобщения школьников к традиционной культуре, народному искусству, к региональным, национальным и этническим особенностям родного края;
2. формировать активное осознанное восприятие лучших образцов традиционного искусства своего народа;
3. развивать творческие способности и эстетический вкус.

За четыре года изучения предмета изобразительное искусство в начальной школе по УМК «Школа России» запланировано проведение 16 уроков приобщающих младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям родного края.

В содержание учебного плана национальные региональные и этнокультурные особенности включены дисперсно в соответствии со структурой, логикой и последовательностью изложения материала.

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства по  
приобщению младших школьников к национальным, региональным и  
этнокультурным особенностям УМК «Школа России»

№	Тема урока	Содержание урока	Кол-во часов
1 класс			
1	Мир полон украшений. «Узор чугуновых кружев»: каслинское и кусинское литьё	История и художественные особенности чугуново-литейного промысла городов Касли и Куса	1
2	Узоры, которые создали люди. Орнаменты Южного Урала	Орнамент как основа декоративного украшения (орнаменты Южного Урала). Прорисовки орнаментов и форм глиняных сосудов эпохи неолита	1

3	Как украшает себя человек. Народный костюм в культуре Южного Урала	Праздничный национальный костюм – целостный художественный образ народов Южного Урала. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Изучение костюмов народов Южного Урала. Сравнение и умение находить особенности в них. Анализирование символики народных костюмов. Разъяснение обереговой функции орнамента костюмов. Выполнение зарисовки женской фигуры в народном костюме, либо роспись шаблона. Обсуждение творческих работ одноклассников и умение давать оценку своей и их творческой деятельности	1
4	Город, в котором мы живем. Челябинский дом	Структура современного Челябинска, планировка микрорайонов. Органичное соседство современного здания в исторически сложившейся городской среде. Конструктивные и художественные особенности различных построек	1
2 класс			

5	<p>Украшения и фантазия. Витражи и панно города Челябинска</p>	<p>Расширить представление обучающихся о роли декоративно-прикладного искусства в оформлении жилого пространства.</p> <p>Знакомство с понятиями: панно, витраж и т.д. Репродукции «Монументальное полотно на здании ОГАЧО» (Свердловский пр., д. 30 А), «Витраж в оформлении Челябинского железнодорожного вокзала», «Мозаичное панно на стене библиотеки татаро-башкирской литературы» (ул. Цвиллинга, д. 61), «Мозаичное панно на "Доме-аквариуме" в парке им. Тищенко», «Мозаичное панно "Завоевание космоса" на здании политехнического колледжа» (ул. Гагарина, д. 7), «Мозаичное панно с портретом В. Блюхера на стене дома Злоказовых» (ул. Кирова, д. 92), «Мозаичное панно "Ленин и печать" на здании "Роспечати"» (ул. Худякова, д 10)</p>	1
6	<p>Постройка и реальность. Постройки древних Южно-Уральских мастеров</p>	<p>Культовые и гражданские постройки древних Южно-Уральских мастеров. Красота памятников древнерусского зодчества. Конструктивные и художественные особенности различных построек их типы и индивидуальные черты, назначение</p>	1

7	Выражение характера изображаемых животных. Анимализм древних эпох	Познакомить обучающихся с особенностями анималистического жанра на изделиях в «зверином стиле» кочевников Южного Урала	
8	Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Образ человека в деревянной скульптуре Урала	Первичное знакомство обучающихся с традициями деревянной скульптуры Урала	1
3 класс			

9	Твои книжки. Сказы Южного Урала	Южный Урал в сюжетах региональных сказов. Рассказывать свои впечатления о них. Определять изобразительные средства выражения в произведениях народного искусства, их символику. Участвовать в обсуждении средств выразительности, придающих декоративность произведению. Создать композицию на тему: «Каменный цветок» Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. Рассматривать произведения изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства народов	1
10	Театр кукол. Челябинский государственный областной театр кукол имени В. Вольховского	Челябинский государственный областной театр кукол имени В. Вольховского его история и современность	1

11	Музеи в жизни города. Государственный исторический музей Южного Урала	Знакомство с Государственным историческим музеем Южного Урала, его историей и назначением	1
12	Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Образ Южного Урала на картинах русских художников	Знакомство обучающихся с творчеством художников, запечатлевших природу Южного Урала. Рассматривать произведения изобразительного искусства разных художников. (репродукции работ А.М. Васнецова «Тайга на Урале. Синяя гора» (1891), «Горное озеро. Урал» (1892) и «Озеро в горной Башкирии. Урал» (1895), «Баллада. Урал» (1897), «Уральский пейзаж» (1890–1891), А.К. Денисова-Уральского «Уральский пейзаж» (1899), «Утро на реке Чусовой» (1896) «Октябрь на Урале» (1894), Н.А. Русакова «Отсюда виден весь Урал» (1934), «Южный Урал. У разъезда Гремячий ключ» (1934) «Южный Урал. Раннее утро» (1930е), И.Л. Вандышева «Площадь Революции» (1953), «Детский парк на Алом поле» (1950-е)). Рассказывать свои впечатления о них. Определять изобразительные средства	1

		выражения. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств выразительности, передающих их отношение и настроение к изображенным пейзажам. Рисовать родные пейзажи и выражать свое отношение к ним. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности	
4 класс			
13	Украшения избы и их значение. Традиционные жилища Южного Урала	Расширять знания о жизни народов, живущих на Южном Урале, представления о национальных жилищах татар, башкир, русских, о предметах быта на Южном Урале	1
14	Красота человека. «Великие портретисты прошлого»: Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, К.П. Брюллов - создатели портретной галереи династии Демидовых	Конкретизация представлений, обучающихся о процесс развития портретного искусства в России на примере портретной галереи династии Демидовых. Репродукции картин: Брюллов К. (портрет Анатолия Николаевича Демидова (1831), Левицкий Д. (портрет Прокопия Акинфиевича Демидова (1773), Рокотов Ф. (Никита Акинфиевич Демидов (1760)	1

15	Материнство. Образ Богоматери в уральских иконах	Иконописная коллекция Пермской государственной художественной галереи. Храмы Челябинска. Храм иконы Божией Матери «Утоли моя печали», Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и другие	1
16	Герои – защитники. Былинные герои Южного Урала	Герой башкирского народа, могучий Урал – батыр. Произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. (Скульптура В.С. Зайкова Сказ об Урале) Сравнение особенностей положительных и отрицательных героев в народном творчестве. Например, сравните героя русских былин Илью Муромца и героя башкирского эпоса Урал – батыра. Высказывание своего суждения о средствах художественной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев. Участие в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств художественной выразительности. Изображение эпических персонажей с помощью разных художественных средств. Обсуждение творческих работ	1

		одноклассников и оценка своей и их творческой деятельности	
--	--	--	--

### Конспект учебного занятия.

1. Класс: 4
2. Авторы и название учебной программы: Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы.
3. Учебный раздел: Истоки родного искусства. (8 часов)
4. Название учебного занятия и количество часов (место в изучении всей темы): Красота человека. «Великие портретисты прошлого»: Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, К.П. Брюллов - создатели портретной галереи династии Демидовых (1 ч)
5. Педагогическая идея урока:
 

"В хорошем портрете, написанном талантливым художником, можно увидеть лик эпохи». В. Иванова

#### **6. Цель и задачи учебного занятия:**

##### **Цель:**

Формирование представления учащихся о портретном жанре как о красоте, гармонии во внутреннем и внешнем облике человека определенной эпохи.

##### **Задачи:**

1. Расширение знания об истории возникновения жанра «портрет», о портретах династии Демидовых. Формировать умение находить гармонию и красоту во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать интерес к познанию окружающего мира и к самому процессу обучения;
2. Развитие художественно-аналитических способностей, внимания, культурной зоркости, умения вести диалог о произведениях искусства;

3. Воспитание интереса к человеку как к объекту искусства, умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к творчеству и созиданию;

4. Формировать устойчивый интерес к искусству Урала, способность воспринимать его региональные исторические и национальные особенности.

#### 7. Планируемые образовательные результаты учебного занятия:

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>Развитие самостоятельности в решении поставленных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; отработка навыка самостоятельной работы</p>	<p><b>Познавательные:</b>            Научатся формулировать проблему, самостоятельно осуществлять поиск способа решения проблемы творческого и поискового характера (из рассказа учителя, из собственного жизненного опыта).</p> <p><b>Регулятивные:</b>            Овладеют способностями понимать учебную задачу урока; анализировать свои мысли, действия, чувства; сравнивать и критически оценивать свои ответы;</p> <p><b>Коммуникативные:</b>            Овладеют способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы</p>	<p>Закрепление понятий «портрет», «автопортрет», о видах портретов; сформировать представление о роли и значении портрета в творчестве художника.</p> <p>Осуществлять анализ портрета человека. Понимать значение портрета как отражения определенной исторической эпохи.</p> <p>Знать основных художников создателей портретной галереи Демидовых</p>

--	--	--

**8. Тип учебного занятия:** комбинированный урок (урок закрепления/урок открытия нового знания)

**9. Вид учебного занятия:** проблемный урок.

**10. УМК; дополнительная литература, оборудование учебного занятия:**  
**УМК:**

Программы	Учебники и учебные пособия для учащихся	Методическое пособие для учителя
Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. 2016	Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. 2017	Стандарты второго поколения. Примерные программы начального общего образования «Искусство» Москва «Просвещение» - М.: Просвещение, 2016

**Дополнительная литература:**

1. Кафенгауз В.В. История хозяйства Демидовых в XVIII-XIX вв. Опыт исследования по истории уральской металлургии.- М., 2015
2. Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. – М., 2011.

**Оборудование учебного занятия:**

-компьютер с программным обеспечением, модемом, подключением к Интернету;

- мультимедийный проектор
- презентация по теме учебного занятия
- аудиокolonки

<b>11. Этапы учебного занятия (с обязательным указанием форм деятельности учащихся и использованием НРЭО)</b>		
Словарь урока: автопортрет, камерный и парадный портрет, парсуны, династия, меценат		
<b>ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА</b>		
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>1 этап. Организационный момент</b>	<p>Проверяет готовность обучающихся к уроку. Создает условия для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность.</p> <p>Ставит вопрос: готовы ли вы к уроку? (слайд 1)</p>	<p>Самоконтроль готовности к уроку (учебники, рабочие тетради, альбом, краски, письменные принадлежности), мобилизация внимания.</p> <p>Делятся на группы по 5-6 человек</p>
	<p>Зачитывает эпиграф урока (работа с презентацией – слайд 2):</p> <p style="text-align: center;">"В хорошем портрете, написанном талантливым художником, можно увидеть лик эпохи».</p> <p style="text-align: right;">В. Иванова</p>	<p>Эмоционально настраиваются на урок.</p> <p>Слушают учителя</p>
	<p>В процессе рассказа создает условия для формулировки проблемного вопроса урока обучающимися.</p>	<p>Ставят проблемный вопрос урока: может ли портрет рассказать нам о эпохе?</p>

	Направляет обучающихся для корректной формулировки вопроса	
<b>2 этап.</b> <b>Закрепление пройденного материала</b>	Предлагает ответить на вопросы: -Давайте вспомним понятие портрет изученное на прошлом уроке? Предлагает написать на доске ключевые слова для понятия портрет. Работа в группах по определению ключевых слов	Закрепляют пройденное понятие. Работают в группах. Пишут на доске слова-ключи
	Просит дать определение «портрета». - Какое изображение мы называем портретом? Слушает учащихся	Формулируют понятие
	Предлагает открыть словарь терминов в рабочих тетрадях	Проверяют правильность понятия
	Демонстрирует слайды с изображением репродукций основных портретов прошлого урока (демонстрация <b>слайда 3</b> с изображением Нефертити, Тутанхамона). Эпохи Возрождения и появления автопортрета (15-16в.в.), ( <b>слайд 4</b> Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»	Определяют принадлежность портретов к эпохам. Работа в группах

<b>3 этап. Основная часть урока.</b> <b>Новый материал</b>	Просит сформулировать понятие «парсуна». Работа с разрозненными частями понятия на карточках. Демонстрация слайда 7 с репродукциями парсун	Формулируют понятие
	Определить парадный и камерный портрет (демонстрация <b>слайд-схемы 5</b> )	Рассматривают, определяют парадный и камерный портрет. Работа в группах
	Рассказывает о портретах в искусстве России. Говорит о том, что портрет отражает внутренний мир человека, род его деятельности, эпоху в которую жил или живет этот человек. ( <b>слайд 6-7</b> (Д. Левицкий «Портрет воспитанниц Хованской и Хрущовой», К. Маковский «Семейный портрет»))	Рассматривают картины Слушают учителя
<b>4 этап.</b> <b>Физкультминутка</b>	Предлагает отвлечься на выполнение параллельно с ним упражнений для улучшения мозгового кровообращения. Гимнастику для глаз, рук и спины.	Делают упражнения вместе с учителем
<b>Продолжение основной части урока</b>	Предлагает совершить путешествие во времени вместе с художниками – авторами портретной галереи Демидовых. (Брюллов К. (портрет Анатолия	Рассматривают картины

	<p>Николаевича Демидова (1831),          Левицкий Д. (портрет Прокопия          Акинфиевича Демидова (1773),          Рокотов Ф. (Никита Акинфиевич          Демидов (1760))</p>	
	<p>Предлагает выполнить задание:          Цепочка прилагательных          характеризующих людей на          портретах</p>	<p>Каждая группа          характеризует один из          портретов.          Определяют характер          людей, изображенных          на портретах</p>
	<p>Обобщая ответы, говорит, что у          каждого произошел свой разговор с          художником. Рассказ о династии          Демидовых о их роли в развитие          промышленности Урала. О роли          Демидовых в развитии искусства.          Понятие меценат</p>	<p>Сравнивают свои          впечатления от          портрета</p>
	<p>Задаёт вопрос: по каким же          признакам мы можем сказать, что          портрет относится к той или иной          эпохе?          Выслушивает мнение нескольких          ребят и предлагает ещё раз          прочитать эпиграф урока</p>	<p>Размышляют и делают          вывод: обстановка,          интерьер, одежда,          прическа, род занятий,          техника исполнения,          цвет</p>

<p><b>5 этап.</b></p> <p><b>Творческая практическая деятельность</b></p>	<p>Задание: рисунок цветными карандашами или красками «Портрет эпохи» Контролирует выполнение работы.</p> <p>Побуждает к активному творчеству. Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу на уроке</p>	<p>Выполняют на формате А 4 рисунок</p>
<p><b>6 этап.</b></p> <p><b>Заключительная часть урока</b></p>	<p>Повторяет проблемный вопрос урока: почему же искусство портрета привлекает и художника, и зрителя?</p>	<p>Ответ: художник стремится не только передать сходство, но и душевное состояние, а зритель узнаёт из портрета о характере, судьбе изображённого о эпохи в которую жил человек изображенный на картине</p> <p>Делают вывод: в портрете художником передается не только сходство с человеком, но и его богатый духовный мир и признаки эпохи, а внимательному зрителю удастся разгадать эту загадку</p>

<b>7 этап. Рефлексия</b>	Задание. Работа в группе: составьте синквейн на тему сегодняшнего урока	Зачитывают синквейн
<b>8 этап. Оценивание</b>	Подсчет баллов Выставление оценок учителем	
<b>9 этап. Домашнее задание</b>	Домашнее задание. Подготовить доклад на тему: «Жанр портрета в культуре разных времен»	

### Выводы по главе 2

Комплексный подход к изучению родной культуры невозможен без использования интегрированной работы на уроках.

В учебный процесс необходимо включать элементы этнопедагогике. Воспитывая любовь к традициям уральской культуры, следует знакомить школьников с национальным орнаментом, костюмом, архитектурой, предметами быта, особенностями развития жанров изобразительного искусства в условиях родного края.

В ходе практического исследования была проведена диагностика по методике «Показатели воспитания и развития детей на основе использования народного декоративно-прикладного искусства» (Е.Г. Лопатина) учащихся 4/1 класса МАОУ СОШ № 108 имени Героя РФ А.В. Яковлева г. Челябинска.

Среди исследуемых детей было 13 мальчиков и 13 девочек 10-11 лет.

Диагностика показала низкий уровень знаний детей о декоративно-прикладном искусстве Южного Урала. Дети также не заинтересованы в овладении этими знаниями. Выявлена необходимость на уроках изобразительного искусства знакомить детей с данным видом народного творчества, повышать заинтересованность в приобщении школьников к

национальным, региональным и этнокультурным особенностям Южного Урала.

Так же нами было разработано анкетирование выявления уровня осведомленности младших школьников о национальных, региональных и этнокультурных особенностях родного края.

В исследовании принимало участие 24 ученика 4/1 класса.

Среди исследуемых детей было 13 мальчиков и 11 девочек 10-11 лет.

Анкетирование показало, что большинство детей показывают недостаточный уровень образованности в области знаний о родном крае: его культуре, искусстве.

Включение изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей при изучении образовательной области «Искусство» предполагает приобщение детей к искусству, культуре, традициям родного края, выработку системы ценностей, в которой любовь к Отечеству и малой Родине будут тесно взаимосвязаны.

Структура изучения предмета «Изобразительное искусство» предполагает последовательность и тематическую целостность развития программы, что помогает обеспечить прочность эмоциональных контактов с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторений, поднимаясь последовательно по ступенькам познания личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

### **Заключение**

Изучение этнокультурного потенциала регионов России, межкультурное общение, взаимодействие и сотрудничество, социализация этнокультурных сообществ, укрепление российской нации становятся актуальными педагогическими проблемами настоящего времени. В их решении большую роль играют образование, в частности общеобразовательная школа.

Приобщение младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям представляет собой процесс, предполагающий последовательное поэтапное овладение этнокультурными представлениями, понятиями, знаниями, которое происходит в ходе целенаправленной работы в урочной и внеурочной деятельности с учащимися в соответствии с их психолого-педагогическими и индивидуальными характеристиками.

Отношение к народному искусству как к целостной художественно-эстетической системе позволяет интегрировать ряд дифференцированных учебных предметов - русский язык, литературу, музыку, изобразительное

искусство, трудовое обучение, - которые не дублируют, а дополняют и углубляют друг друга. Это прослеживается в связях изобразительно-пластического искусства с музыкально-поэтическим, прикладным и обрядовым фольклором, где возможно использование разнообразного материала из изобразительного, литературного, музыкального ряда в зависимости от местных условий.

Важное значение в приобщении младших школьников к национальным, региональным и этнокультурным особенностям региона имеют уроки изобразительного искусства. В настоящее время возрождается интерес к изучению народного декоративного искусства. Приобщение к «народному искусству» происходит не только через восприятие, но и через практическую деятельность «единства» и взаимодействия искусства с жизнью.

Систематическое освоение художественного наследия на уроках изобразительного искусства помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины.

На сегодняшний день актуальным вопросом является включение регионального компонента в систему художественного образования. Освоение искусства родного края как мира целостной культуры, его нравственных и духовных ценностей помогает раскрыть в душе личности человеческие качества, связывающие ее со своим народом, родным домом, краем, Отечеством.

При изучении учащимися в начальной школе искусства своего народа на уроках изобразительного искусства ставится цель: формирование устойчивого интереса к национальной культуре Южного Урала, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Этнокультурный компонент в преподавании изобразительного искусства в начальной и основной школе - это специально отобранная содержательная часть этнохудожественной культуры народов Южного Урала, которая интегрируется в типовую федеральную учебную программу для изучения.

В ходе работы была предложена тематика уроков в рамках регионального компонента и представлен конспект урока по ознакомлению с региональными особенностями искусства Урала.

Следует отметить, что насыщенность учебной программы для начальной школы не позволяет достаточно широко ознакомиться с особенностями искусства нашего края, поэтому наряду с интеграцией различных предметов в ходе учебного процесса необходимо использовать интеграцию учебной и внеучебной деятельности учащихся.

В отличие от учебной внеучебная деятельность направлена на индивидуальную работу с детьми, предоставляя им возможность выбора в области художественного образования по своим интересам.

К формам внеучебной деятельности относятся кружки художественного творчества, студии, внеклассные и факультативные занятия, тематические вечера об искусстве, встречи с художниками, праздники и фестивали, экспедиции и т.д. Такие формы интеграции помогают совершенствовать художественные способности детей, а также знакомить их с произведениями изобразительного и народного искусства, не вошедшими в школьную программу.

### Список литературы

1. Авксентьев, А.В. Этнические проблемы современности и культура межнационального общения : учеб. пособие [Текст] / А.В. Авксентьев, В.Л. Авксентьев. – Ставрополь, 2000. – 222 с.
2. Адашкина О. Н. Русский фольклор. М. : АСТ, 2011. 256 с.
3. Александрова, Н.С. Русские народные игрушки как этнопедагогический феномен [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук / Н.С. Александрова. – М., 2000. – 356 с.
4. Аникин В. П. Фольклор как коллективное творчество народа : учебное пособие. М. : МГУ, 2012. – 95 с.
5. Аниконова Т. Г. Народные игры : учебное пособие. Белгород, 2004. 169 с.
6. Анохин А. М. Этносоциальная педагогика : феноменология адаптации и дезадаптации личности в межэтническом пространстве. Казань : Изд-во Казанского ун-та, 2013. 200 с.
7. Арабов, И.А. Этнопедагогика (культурологический аспект) [Текст] / И.А. Арабов, Г.Ю. Нагорная. – Карачаевск : Изд-во Карачаево-Черкес. гос. пед. ун-та, 1999. – 213 с.
8. Арутюнян, Ю. В. Этносоциология [Текст] / Ю.В. Арутюнян, Л.М. Дробижева, А.А. Сусоколов. – М., 1999. – 271 с.
9. Бабанский Ю. К. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических институтов. М. : Просвещение, 1987. 478 с.
10. Бабинова С. В. Воспитание толерантности младших школьников средствами поликультурного образования : учебное пособие. Новосибирск : НИпКиПРО, 2009. 130 с.
11. Бабунова Е. С. Основы этнопедагогики : учеб. пособие. Магнитогорск: МаГУ, 2015. 153 с.
12. Байрамбеков, М.М. Система обучения дошкольников и младших школьников народному искусству (на материале искусства о народе

- Дагестана) [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук / М.М. Байрамбеков. – М., 2014. – 361 с.
13. Бакланова Т. И. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации. Йошкар-Ола, 2015. 28 с.
14. Бакланова, Т.И. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации [Текст] / Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова. – Йошкар-Ола, 2005. – 28 с.
15. Балицкая И. В. Поликультурное образование : учеб. пособие. Южно-Сахалинск : Изд-во СахГУ, 2013. 60 с.
16. Библер, В.С. Целостная концепция школы диалога культур. Теоретические основы программы [Текст] / В.С. Библер // Психологическая наука и образование. – 1996. – №4. – С. 9 – 19.
17. Блинова, Г.П. Русские традиции и народная культура (история и современность) [Текст] : лекции / Г.П. Блинова. – М. : МГУКИ, 2000. – 49 с.
18. Богомолова М. И. Педагогический потенциал народной педагогики в воспитании детей : учебно-методическое пособие. Тольятти, 2014. 71 с.
19. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. — 398 с.
20. Бозиев Р.С., Боргояков С.А. Формирование этнокультурной идентичности учащихся в контексте национальной политики РФ// Педагогика. - № 5. – 2016.- с.3-13.
21. Болотина Л. Р. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах. М. : Просвещение, 2013. 128 с.
22. Бороноев, А.О. Этническая психология [Текст] / А.О. Бороноев, В.Н. Павленко. – СПб., 2007. – 168 с.
23. Бромлей, Ю. В. К вопросу о сущности этноса / Бромлей Ю.В. – М.: 1970. – С.51-55.

24. Бромлей, Ю.В. Человек в этнической (национальной) системе [Текст] / Ю.В. Бромлей // Вопросы философии. – 1988. – № 7. – С. 16-29.
25. Бызова, В.М. Введение в этнопедагогiku [Текст] / В.М. Бызова. – Сыктывкар, 2014. – 46 с.
26. Васильцова, З.П. Мудрые заповеди народной педагогики [Текст] / З.П. Васильцова. – М., 1988. – 137 с.
27. Вертякова Э.Ф. Адаптивная технология по воспитанию этнокультурных отношений в у условиях поликультурной образовательной среды [Текст]: учеб. пособие для учителей. – Челябинск, 2007. – 111 с.
28. Вертякова, Э.Ф. Воспитание этнокультурных отношений: термины и понятия: Челябинский государственный педагогический университет. - Челябинск: Издательство ЧГПУ, 2008 51 с.
29. Вертякова, Э.Ф. Теоретико – методологические аспекты регулирования этнокультурных отношений в образовательном пространстве: монография. Челябинск, 2006. – 143 с.
30. Виноградов, Г.С. Народная педагогика [Текст] / Г.С. Виноградов. – Иркутск, 1992. – 66 с.
31. Выготский Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2015. — 1136 с.
32. Галигузов И. Ф. Народы Южного Урала : история и культура. Магнитогорск, 2014. 498 с.
33. Григорьев Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.: Просвещение, 2014. 240 с.
34. Гришина, Г.Н. Летние праздники, игры и забавы для детей [Текст] / Г.Н. Гришина, В.М. Петров, Л.Д. Короткова. – М. : ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
35. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Гумилёв Лев Николаевич. – Астель.: 2015.

36. Детям о традициях народного мастерства. Осень [Текст] : учеб.-метод. пособие : в 2 ч. / под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М. : ВЛАДОС, 2001. – Ч. 2. – 272 с.
37. Джуринский, А.Н. Поликультурное воспитание : сущность и перспективы развития [Текст] / А.Н. Джуринский // Педагогика. – 2002. – №10. – С. 93-95.
38. Жуковская, Р.И. Родной край [Текст] / Р.И. Жуковская, под ред. С.А. Козловой. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1985. – 195 с.
39. Забылин, М. Русский народ : Его обычаи, предания, обряды и суеверия [Текст] / М. Забылин. – М. : Изд-во Эксмо, 2002. – 607 с.
40. Захарова, Л.М. Использование дидактических игр в этнокультурном воспитании школьников [Текст] / Л.М. Захарова // Начальная школа. Плюс до и после. – 2015. – № 3. – С. 70–73.
41. Знакомство детей с русским народным творчеством [Текст] : метод. пособие / авт.-сост. : Л.С. Куприна [и др.]. – СПб. : Детство-Пресс, 2014. – 325 с.
42. Иванцова Л. А. Народные и обрядовые праздники. Ростов-на-Дону : МарТ, 2009. 272 с.
43. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Не хата, а царская палата: Метод, пособие / Сост. Е. Г. Лопатина, И. В. Филиппова. – Магнитогорск, 2010.
44. Каган, М.С. Философия культуры [Текст] / М.С. Каган. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
45. Капшук О. Н. Русские праздники и обряды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 294 с.
46. Клиентов А. Н. Народные промыслы. М. : Белый город, 2008. 47 с.
47. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры : программа. СПб: АКЦИДЕНТ, 1997. 158 с.
48. Коган, Л.Н. Социология культуры [Текст] : учеб. пособие / Л.Н. Коган. – Екатеринбург : УРГУ, 1992. – 391 с.

- 49.Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Изд. Центр «Академия», 2013. – 176 с.
- 50.Козлова С. А. Я – Человек : Программа приобщения ребенка к социальному миру. М., 2009. 165 с.
- 51.Козлова, С.А. Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру [Текст] / С.А. Козлова. – М. : Линка-Пресс, 2000. – 244 с.
- 52.Колпачев В.В., Колпачева О.Ю. Проблемы национального и общечеловеческого в работах отечественных педагогов// Педагогика. – №3. – 2016. – с.78-85.
- 53.Копцева Т.А. Этапы раскрытия творческого потенциала детей на уроках изобразительного искусства// Педагогика. – №4. – 2016. – с.65-69
- 54.Кузина Т. Ф. Занимательная педагогика народов России. М. : Школьная пресса, 2011. 105 с.
- 55.Кузина, Т.Ф. Занимательная педагогика народов России [Текст] / Т.Ф. Кузина, Г.И. Батурина. – М. : Школьная пресса, 2001. – 105 с.
- 56.Кукушин В. С. Этнопедагогика : учебное пособие. Воронеж : МОДЭК, 2012. 304 с.
- 57.Маленкова Л. И. Теория и методика воспитания : учебное пособие. М. : Педагогическое общество России, 2002. 480 с.
- 58.Михайлова Н. Г. Народная культура в современных условиях : учебное пособие. М. : Российский ин-т культурологии, 2012. 219 с.
- 59.Молданова И.М. Этнокультурно-образовательные проекты как способ формирования национальной самоидентичности// Педагогика. – № 9. – 2016.– с.120-122.
- 60.Мудрик, А.В. Социальная педагогика [Текст] : учеб. для высш. пед. учеб. зав. / А.В. Мудрик. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Academia, 2000. – 191 с.

61. Нуржанова Т. Т. Этнокультурная компетентность учащихся начальных классов // Молодой ученый. 2015. №4. С. 596-601.
62. Стефаненко, Т.Г. Этнопсихология. - М.: Институт психологии РАН, «Академический проект», 1999. – 320 с.
63. Сулова, Э.К. Воспитание детей этики межнационального общения [Текст] / Э.К. Сулова. – М. : А.П.О., 1994. – 80 с.
64. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования / под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. М. : Просвещение, 2010. 213 с.
65. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации : от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ / сост. : А. А. Кельцева. М. : Эксмо, 2014. 787 с.
66. Философский энциклопедический словарь [Текст]. – М. : ИНФРА, 2004. – 576 с.
67. Чавчавадзе Н. З. Культура и ценности / Н. З. Чавчавадзе. - Тбилиси : Мецниереба, 1984. - 171 с.
68. Широкогоров, С.М. Этнос / Сергей Михайлович Широкогоров. – Шанхай, 1923. – 13с.
69. Школяр Л. В. Курбатова Н.В. Стратегические ориентиры художественного образования в России// Педагогика. – № 6. – 2016. – с.46-50

**Приложение 1****Показатели воспитания и развития детей на основе использования народного декоративно-прикладного искусства (Е.Г. Лопатина)***Осведомленность*

1. Имеет обобщенные представления об особенностях жилища народов, населяющих Южный Урал (русских, башкир и др.). Русское жилище:

- зависимость пространственной организации жилища от климатических условий (избы с открытыми и крытыми дворами);
- название и назначение основных частей избы: стены, крыша, окна, двери, крыльцо;
- наличие двух обязательных зон во внутреннем устройстве избы («печная зона» и «красный угол»), их назначение.

Башкирское жилище:

- видовая характеристика основного башкирского жилища (юрта, изба);
- название и назначение основных частей юрты (решетки, войлок на стенах, двери, купол), избы (стены, крыша, двери, окна, крыльцо);
- особенности внутреннего устройства жилища: женская и мужская половины, их назначение.

2. Имеет представления об основных особенностях внешнего (экстерьера) и внутреннего (интерьера) оформления народного жилища Южного Урала.

Русская изба:

- экстерьер: конек, причелина, полотенце, карниз, ставни, наличники;
- интерьер: роспись стен, дверей, потолка, мебели, домашней утвари масляными двухцветными красками.

Башкирская изба:

- экстерьер: карниз, причелины, наличники, ставни;
- интерьер: печь, нары, занавес (шаршау), разделяющий избу на мужскую и

женскую половины; украшение стен полотенцами, красивой одеждой, тканями.

Башкирская юрта:

- экстерьер: орнаментированный войлок (стены, двери), купол полусферической или конической формы;
- интерьер: очаг, занавесь (шаршау), сундуки, оформление стен (полотенцами, красивой одеждой, тканями, оружием, доспехами), пола (кошма, ковры, гостевые коврики на мужской половине).

3. Знает названия:

- отдельных элементов внешнего оформления жилища (конек, причелина, полотенце, ставни и т.п.); уральской росписи (цветы, листья, бутоны, куст в вазе, сова, лев, петушок, курочка и т. п.); башкирского орнамента (кускар, ромб, лесенка, рога и т. п.).

4. Знает о семантике (сущностном значении) народных узоров, отдельных элементов, образов-типов: «древо жизни», «мать-земля», солярные (солнечные) знаки (круг, венок, солнцеворот и др.), — о единстве утилитарных и художественных функций народного искусства.

5. Имеет обобщенные представления о назначении народного искусства, о том, что оно является результатом труда человека, об основных его художественных особенностях (жизнерадостность, декоративность, яркость), связи с природой.

6. Понимает художественный язык народного искусства, т. е. выразительные функции цвета, формы, композиции.

Низкий уровень 0-1 балл,

Средний уровень 2-3 балла,

Высокий уровень 4-6 баллов.

*Сознательность*

1. Убежден в необходимости создания красоты в окружающем мире.

2. Осознает специфику отдельных видов произведений народного искусства, народной росписи.

3. Осознает роль оберегов в защите человека, жилища от злых сил.

4. Осмысленно объясняет семантику (сущностное значение) отдельных элементов образов-типов («древо жизни», «мать-земля», солярные (солнечные) знаки (круг, венок, солнцеворот и т. д.).

Низкий уровень 0-1 балл,

Средний уровень 2 балла,

Высокий уровень 3-4 балла.

#### *Действенность*

1. Испытывает потребность в общении с произведениями народного искусства в художественно-творческой деятельности.

2. Стремится к проектированию предметной среды народного быта (эскизы, разработка элементов экстерьера и интерьера жилища, его макетирование и т. п.).

3. Испытывает потребность в бережном отношении к природе, человеку, результатам его труда.

4. Испытывает потребность в создании выразительных образов на основе повтора, вариации, импровизации, в выражении собственного эмоционально-ценностного отношения к искусству, действительности, жизни.

5. Стремится использовать в процессе собственной декоративной деятельности известные элементы, мотивы уральской росписи, башкирского орнамента, а также отдельные приемы росписи («оживки», «подмалевок», «растяжка»).

Низкий уровень 0-1 балл,

Средний уровень 2-3 балла,

Высокий уровень 4-5 баллов.

#### *Умелость*

1. Умеет создавать выразительные образы на основе повтора-вариации-импровизации, выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к действительности, искусству.

2. Владеет эмоционально-образной, объяснительно-выразительной речью, умеет вести диалог по поводу искусства, связно и образно рассказывать об увиденном, выражать свое отношение к нему.

3. Умеет самостоятельно целенаправленно воспринимать художественно-эстетические объекты.

4. Умеет исполнять:

- отдельные приемы уральской росписи («оживки», «подмалевок», «растяжка»); отдельные элементы (бутон, цветок, листик и др.);

- отдельные элементы башкирского орнамента (кускар, лесенка, ромб, зигзагообразные линии, рогообразные и сердцевидные мотивы).

5. Умеет исполнять отдельные виды композиции (по кругу, симметричная, по углам).

6. Умеет использовать в собственной декоративной деятельности цветовое решение уральской росписи: на темном фоне края мотивов — светлые, на светлом — темные.

Низкий уровень 0-1 балл,

Средний уровень 2-3 балла,

Высокий уровень 4-6 баллов.