



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
 КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Отражение жизни немецких средневековых феодалов в «Песни о Нибелунгах»

Выпускная квалификационная работа
 по направлению 44.03.05 Педагогическое образование,
 направленность (профиль) программы бакалавриата
 «История. Английский язык.»

Проверка на объем заимствований:
74,03 % авторского текста

Работа допущена к защите
 « 1 » июня 20__ г.
 зав. кафедрой всеобщей истории
Н.В.В. Виноградов Н.Б.

Выполнил:
 Студент группы ОФ-505/078-5-1
 Сидорина Олеся Геннадьевна

Научный руководитель:
 Кандидат ист. наук, доцент,
 доцент. кафедры всеобщей истории
 Горшков Сергей Маркович

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Содержание «Песни о Нибелунгах»	7
Глава 2. Вассально-ленные отношения в «Песни о Нибелунгах»	19
Глава 3. Образ рыцаря в «Песни о Нибелунгах»	36
Глава 4. Методическая составляющая выпускной квалификационной работы	53
§1. Теоретическая часть	53
§2. Практическая часть	55
Заключение	57
Список использованных источников и литературы	58
Приложение	60

Введение

Эпоха средневековья тесно связана с таким слоем общества, как рыцарство. Более того, говоря о средневековье в целом, мы представляем себе рыцарство и все, что с ним связано.

Европейское рыцарство изучалось и описывалось на основе французских произведений. Однако и в других странах Европы соблюдались рыцарские традиции. Рыцарское общество других стран во многом ориентировалось на французские образцы, что не исключало создания своих собственных достижений в сфере рыцарской культуры. К числу ярких литературных памятников, созданных в немецкой рыцарской среде, принадлежит «Песнь о Нибелунгах» - произведение, могущее стать базой для ознакомления с жизнью немецкого рыцарства.

«Песнь о Нибелунгах» (нем. *Das Nibelungenlied*, ок. 1200 г.) – одно из знаковых произведений Зрелого Средневековья, без упоминания о котором невозможно выстроить целостную картину развития литературного процесса данного периода. В «Песни о Нибелунгах» неразрывно сплелись элементы древнейших германских сказаний, мифа и сказки с чертами рыцарского романа, отражающего процесс развития и становления сеньериально-вассальных отношений, куртуазной этики и христианской культуры. Такая многослойность построения «Песни о Нибелунгах» дает большие возможности для исследования данного произведения и связанного с ним круга проблем. В связи с этим хотелось выделить одну из основных социальных групп, которая ярко представлена в данном произведении.

Так как литература является одним из источников, который передает нам информацию об обществе нужной нам эпохи, то «Песнь о Нибелунгах», как знаковое произведение, может помочь нам в рассмотрении столь важного

вопроса, как представления о рыцарстве в средневековом обществе. А именно, составить облик рыцаря.

«Песнь о Нибелунгах» дошла до нас в десяти рукописях (XIII—XVI веков) и многих отрывках. Исследователи сходятся между собой, что первоначальную редакцию поэмы восстановить невозможно, а следует стремиться к её историческому объяснению и выделению разнообразных элементов, из которых сложил эту поэму единый автор; в настоящем своём виде поэма предназначалась не для пения, а для чтения в придворных кругах Австрии.

Сказание о Нибелунгах, составляющее сюжет поэмы, сложилось в эпоху переселения народов в землю прирейнских франков, из двух несходных элементов:

1. Древнегерманской героической саги (по мнению большинства — мифа) о Зигфриде, убийце дракона, освободителе вещей девы Брунгильды, который попадает во власть злых братьев и теряет сокровище, невесту и саму жизнь,
2. Исторической саги о гибели бургундского королевского дома в 437г. в битве с гуннами Атиллы (Этцеля).

В 453 году между немецкими племенами распространяется слух о смерти страшного завоевателя Атиллы в ночь его брака с Ильдико, которую народный голос считает виновницей смерти мужа. Ищут мотив для этого деяния — и находят его в событии 437г. В результате является сага о том, как Атила, муж бургундской принцессы Гильды, убивает её братьев, королей Гундахари, Годомара и Гизлахари, и гибнет от руки мстительной их сестры, которая прежде была женой трагически погибшего Зигфрида.

«Песнь о Нибелунгах» исследовалась как литературное произведение. Владимир Пронин написал статью, которая достаточно детально рассматривает «Песнь о Нибелунгах».¹

Польский историк Мария Оссовская в своей книге «Рыцарь и буржуа»² достаточно подробно рассматривает образ рыцаря, также опираясь на литературные произведения. Но делает основной упор на французскую литературу.

В своей работе мы постарались использовать данное произведение как исторический источник и поставили перед собой следующую цель: показать отражение жизни немецкого феодального общества в «Песни о Нибелунгах».

Для реализации цели мы ставим следующие задачи:

1. Рассмотреть вассально-ленные отношения в «Песни о Нибелунгах».
2. Охарактеризовать облик рыцаря в «Песни о Нибелунгах».
3. Посмотреть, как данные вопросы рассматриваются в школьной программе и разработать урок с использованием текста «Песни о Нибелунгах».

Объект изучения: средневековое эпическое произведение «Песнь о Нибелунгах».

Предмет изучения: отражение порядков средневекового немецкого феодального общества в «Песни о Нибелунгах».

Методологическая основа работы – принцип историзма, общенаучные методы (анализ и синтез), а также сравнительно-исторический метод.

Хронологию изучения мы определили по периоду написания «Песни о Нибелунгах» - конец XII – начало XIII века.

¹ Пронин В. Преданья старины глубокой // Песнь о Нибелунгах / Пер. с нем. Ю. Корнеева, Н. Сигал; Вступ. Ст. В. Пронина. – М.: ТЕРРА, 1997. – С. 5 – 18.

² Оссовская, М. Рыцарь и Буржуа: исследования по истории морали / М. Оссовская. - М.: Прогресс, 1987. – С. 81.

Географию изучаемой нами проблемы мы также определяем по источнику как немецкие, точнее южнонемецкие земли.

Глава 1. Содержание «Песни о Нибелунгах»

Для того, чтобы можно было разобрать произведение в нашей работе, мы посчитали необходимым изложить краткое содержание произведения. Все произведение состоит из 39 частей (авертюр).

1-я авентюра

Начало V века. У бургундов на среднем Рейне, в их тогдашней столице — городе Вормсе, под защитой своих братьев-королей Гунтера, Гернота и Гизельхера живёт юная Кримхильда. Она прекрасна собой и чиста душой, и каждый витязь, увидев её, мечтает уже только о ней. И вот однажды снится ей, будто у неё дома прижился вольный сокол, но вдруг на него спускаются два орла и заклёвывают его насмерть.

Сильно опечаленная, Кримхильда рассказывает сон своей матери. «Сокол, — разъясняет та, — означает благородного супруга; не дай Бог, чтобы ты рано лишилась его!» Но Кримхильда не хочет и слышать о замужестве: «Я схороню свою молодость и красоту, чтоб не пришлось платить страданием за любовь».

2-я авентюра

В это время у франков на нижнем Рейне, в столице одного из франкских племён — город Ксантене, жил королевич Зигфрид, сын Зигмунда и Зиглинды, ещё юношей прославившийся многими подвигами. Он был очень хорош собой и высок духом, и любой красавице был по сердцу. Когда пришло время посвящать сына в рыцари, Зигмунд устроил семидневное щедрое празднество и хотел передать ему свою корону, но Зигфрид отказался, обещая охранять своим мечом родную землю.

3-я авентюра

До Зигфрида дошли слухи о красоте Кримхильды; он решается отправиться в Вормс просить её руки. Родители неохотно соглашаются отпустить его, так как им известны могущество и надменность бургундов; несмотря на это, Зигфрид уезжает с небольшой свитой (12 витязей). На седьмое утро он прибывает в Вормс и подъезжает к королевскому дворцу; никто не узнаёт прекрасного витязя.

Короли посылают за сильнейшим своим вассалом Хагеном, которому известны все чужие земли. Хаген тоже никогда не видал Зигфрида, но догадался, что это знаменитый победитель nibелунгов, отнявший у карлика Альбериха плащ-невидимку; он же убил страшного дракона Фафнира и выкупался в его крови, отчего кожа его стала неуязвима, как рог и советует следующее:

«Быть должен принят с честью воитель молодой,
Чтоб нам за нерадушье он не воздал враждой.
Нехудо будет лаской того к себе привлечь,
Кто совершает чудеса, пуская в ход свой меч».

Зигфрид был встречен с большим почётом, несмотря на свою заносчивость, и вскоре сдружился со своими хозяевами. Ради знаменитого гостя устраиваются веселые пиры и турниры. Так проходит целый год, в течение которого Кримхильда часто любовалась из окна Зигфридом; но витязь, несмотря на всё своё желание, не имел случая видеть её.

4-я авентюра

Король саксов Людегер вместе с датским королём Людегастом объявили войну бургундам. Зигфрид вызвался заменить Гунтера; с тысячей отборных бургундских витязей и со своими спутниками отправился он в поход и после нескольких блистательных побед взял в плен обоих королей.

Когда гонец с этим известием прибыл в Вормс, Кримхильда тайком призвала его к себе, чтобы расспросить о подвигах Зигфрида. Гунтер

приглашает победителей на пир. Зигфрид хотел было уехать, но остается ради Кримхильды.

5-я авентюра

В Троицын день начался праздник, на который стеклись витязи из ближних и дальних стран. К гостям должна явиться и Кримхильда с матерью.

Гунтер подвел Зигфрида к сестре; тот рыцарски поклонился ей; они украдкой взглянули друг на друга и их мгновенно охватила любовь. После обеда Кримхильда стала благодарить его за помощь братьям.

Когда они стали разъезжаться, хотел уехать и Зигфрид, но Гизельхер без труда уговорил его остаться.

6-я авентюра

В это время за морем жила королева Брюнхильда, дева чудной красоты и силы. Многие добивались её любви, но она решила принадлежать только тому, кто победит её в военных играх; побеждённый же подвергался смерти. На ней-то вздумал жениться Гунтер.

Зигфрид сперва старался отговорить его, но потом обещал ему своё содействие, с тем, чтобы Гунтер отдал за него Кримхильду. Зигфрид и Гунтер, в сопровождении Хагена и Данкварта, отправились на корабле в Изенштейн, замок Брюнхильды. Корабли были собраны на скорую руку, так как желание Гунтера овладеть Брюнхильдой было спонтанным, и кораблей было три.

7-я авентюра

Брюнхильда ласково встречает Зигфрида и спрашивает его о цели прибытия и уделяет ему большее почтение, Зигфрид же называет себя вассалом короля Гунтера.

Начались приготовления к испытанию. Щит Брюнхильды так тяжёл, что его едва внесли вчетвером; приносят копьё и камень, который могли

поднять только 12 человек. Гунтер ужаснулся; но Зигфрид поспешил к нему на помощь, надев плащ-невидимку; Гунтер только делал соответствующие жесты, а Зигфрид за него показывал свою необыкновенную силу. Брюнхильда побеждена и должна стать женой Гунтера.

8-я авентюра

Зигфрид уезжает в страну нибелунгов, откуда привозит 1000 мужей, как свиту для Гунтера; Гунтер с невестой отправляются домой.

9-я авентюра[

С дороги Зигфрид едет в Вормс, чтобы предупредить королеву и Кримхильду.

10-я авентюра

По прибытии домой Гунтер исполнил обещание: Кримхильду обручили с Зигфридом и посадили их против короля и королевы. Увидав их рядом, Брюнхильда начала горько плакать; когда Гунтер спросил её о причине её слёз, она сказала, что она опечалена тем, что Гунтер отдаёт Кримхильду за вассала, и считает, что он унизил свою сестру.

В брачном покое Брюнхильда ещё раз борется с Гунтером, который, будучи лишён на этот раз помощи, должен постыдно сдаться и, связанный, повешен на гвоздь. На другой день он рассказывает об этом Зигфриду; тот ещё раз надевает плащ-невидимку, опять побеждает Брюнхильду и берёт у неё пояс и кольцо, которые дарит Кримхильде. Признав Гунтера своим мужем, Брюнхильда лишилась своей необыкновенной силы.

11-я авентюра

По окончании свадебных празднеств, Зигфрид с женой отправился на родину, где отец уступил ему корону. Прошло 10 счастливых лет. Кримхильда родила Зигфриду сына, который, в честь дяди, получил имя Гунтера, как и сын Гунтера получил имя Зигфрида. Зигфрид богаче всех королей, так как ему принадлежит несметный клад нибелунгов.

12-я авентюра

Брюнхильда считает себя оскорблённой тем, что Зигфрид не является ко двору бургундскому, подобно прочим вассалам.

Гунтер сперва старается успокоить её словами, но затем отправляет послов к Зигфриду, чтобы пригласить его на праздник. Зигфрид принимает приглашение и щедро одаряет послов. Когда они по возвращении показывают свои подарки, Хаген выражает желание, чтобы клад нибелунгов когда-нибудь перешёл в землю бургундов.

13-я авентюра

Зигфрид приезжает в Вормс в сопровождении жены, старика-отца и многочисленной свиты. Они приняты с большим почётом и уважением.

14-я авентюра

Десять дней продолжались пиры и рыцарские игры; на одиннадцатый обе королевы сидели вместе, и Кримхильда начала восхвалять Зигфрида. Брюнхильда называет Зигфрида вассалом. Кримхильда просит её оставить такие оскорбительные речи. Ссора разгорается; Кримхильда в негодовании восклицает, что докажет ей в тот же день, что она не жена вассала, а такая же королева, и войдёт первой в церковь.

Брюнхильда ожидает соперницу у собора, и когда та приближается, она громко велит ей остановиться, так как служанка не должна входить прежде госпожи. Но Кримхильда проходит первой.

По окончании обедни Брюнхильда требует от Кримхильды доказательств; та предъявляет ей кольцо и пояс. Происходит объяснение между Зигфридом и Гунтером: первый клянется, что не говорил жене ничего подобного и обещает проучить её, но и Гунтер должен запретить Брюнхильде вести себя так заносчиво.

Видя слезы своей королевы, злобный Хаген обещает отомстить за неё Зигфриду. Ему удаётся привлечь на свою сторону многих бургундов и самого

Гунтера; только Гизельхер находит эту женскую ссору слишком ничтожной, чтобы такой герой, как Зигфрид, из-за неё лишился жизни. По совету Хагена, распускают ложный слух о войне с датчанами, будто бы угрожающей Гунтеру.

15-я авантюра

Зигфрид тотчас вызывается помочь бургундам. Хаген идёт к Кримхильде проститься; та просит его оберегать Зигфрида в сражении; когда он купался в крови дракона, лист упал ему между плеч, и туда можно поразить его; по предложению Хагена, она нашивает на это место шёлковый крестик. По выступлении в поход лжепослы датские объявляют, будто король их просит мира; Гунтер, в притворной радости, устраивает большую охоту.

16-я авантюра

Кримхильду мучит зловещее предчувствие, последствие вещих снов; Зигфрид успокаивает её ласками и уезжает. После охоты, на которой Зигфрид превзошёл всех отвагой и силой, охотников мучит жажда, а вина нет, по коварному распоряжению Хагена, который и предлагает бежать взапуски к источнику. Зигфрид прибежал первым, но не стал пить прежде Гунтера. Когда тот напился, наклонился к воде и Зигфрид; тогда Хаген нанёс ему копьём смертельную рану. Вскочил на ноги Зигфрид и, не найдя другого орудия, ударил Хагена щитом с такой силой, что тот упал на землю. Упал и Зигфрид; горько упрекал он бургундов в измене; все были тронуты, только Хаген гордился своим делом, которое возвратило первенство бургундам. Вспоминая о жене своей, Зигфрид поручил её братской любви Гунтера и скоро скончался. Некоторые предлагали объявить, что убийство было совершено разбойниками; но Хаген не захотел этого и взялся доставить труп к порогу Кримхильды.

17-я и 18-я авентюры

Ужасно было горе несчастной вдовы, и велика печаль нибелунгов; Кримхильда уговорила их уехать, не пытаясь отомстить за героя. Старый Зигмунд звал её с собой, но она отказалась и осталась в Вормсе.

19-я авентюра

Кримхильда жила в уединении недалеко от места, где был похоронен Зигфрид, и молилась за упокой его души; граф Эккеварт верно служил ей. Чтобы овладеть богатством нибелунгов, Хаген посоветовал Гунтеру помириться с сестрой; с помощью Гернота и Гизельхера дело устроилось, и она согласилась перевезти огромный клад нибелунгов — он принадлежал ей, как послесвадебный подарок мужа — в Вормс. Кримхильда стала щедро раздавать бедным и богатым свои сокровища, что привлекло к ней сердца многих рыцарей, и Хаген начал бояться, что это послужит для него причиной гибели. Поэтому он погрузил сокровища в Рейн, и короли поклялись не открывать никому, где спрятан клад, пока жив хоть один из них.

20-я авентюра

Уже 13 лет оплакивала Кримхильда мужа, когда умирает госпожа Хельха, супруга короля гуннов Этцеля, и друзья указывают ему на вдову Зигфрида как на достойную его невесту. Рюдигера, маркграфа бехларенского, отправляют на Рейн, чтобы просить её руки. Братья с радостью принимают предложение; только один Хаген не предвидит для бургундов ничего доброго от этого брака; но на него не обращают внимания. Кримхильда сначала не хочет и слышать о новом муже, да ещё язычнике, но когда Рюдигер тихонько обещал мстить за неё всем её врагам, она прониклась мыслью отплатить Хагену за его обиды, согласилась стать женой Этцеля и отправилась в далёкий путь.

21-я и 22-я авентюры

Этцель встречает Кримхильду на дороге, и они вместе отправляются в Вену, где празднуют свадьбу с неслыханным великолепием. Но Кримхильда грустна и молчалива посреди шумных пиршеств: она вспоминает о прошлом счастье.

23-я авентюра

Идёт 13-й год со времени свадьбы; у Кримхильды от Этцеля уже 6-летний сын Ортлиб. Она обращается к мужу с просьбой пригласить в гости её родственников, «иначе народ подумает, что я изгнанница или безродная». Этцель немедленно посылает своих музыкантов, Вербеля и Свеммеля, в Вормс, звать в гости Гунтера и его вассалов. Кримхильда поручает им особенно постараться о том, чтобы приехал Хаген.

24-я авентюра

Получив приглашение, бургунды начинают готовиться в путь. Хаген противится поездке, напоминая, что Кримхильда никогда не простит им своих обид; но Гизельхер говорит ему, что он может остаться, если боится за свою жизнь; после этого и Хаген деятельно хлопочет о поездке и выбирает витязей для охраны.

25-я авентюра

1000 рыцарей, не считая 60 отборных бойцов, и 9000 слуг отправляются с бургундами. Напрасно уговаривала их остаться мать королей, видевшая зловещий сон. Когда бургунды доехали до выступившего из берегов Дуная, Хаген пошёл искать перевозчика и увидел купающихся вещей женщин, которые предсказали ему, что никто из бургундов, кроме королевского капеллана, не вернется домой. Хаген находит перевозчика и убивает его. Когда Хаген перевозил свиту, он сбросил в воду капеллана,

чтобы не дать исполниться предсказанию; но тот выбрался на бургундский берег, хотя и не умел плавать.

26-я и 27-я авентюры[

После стычки с баварцами (за убитого Хагеном перевозчика) бургунды прибыли к Рюдигеру, который принял их по-княжески и велел дочери приветствовать поцелуем королей и их главных витязей. Когда девушка должна была поцеловать Хагена, он показался ей таким страшным, что она побледнела от ужаса. Гости пробыли здесь несколько дней, и Гизельхер обручился с дочерью Рюдигера.

28-я авентюра

Бургунды, вместе с Рюдигером, приближаются ко двору Этцеля; выехавший им навстречу Дитрих предостерегает их, говоря, что Кримхильда ещё продолжает оплакивать Зигфрида. Когда витязи приехали к Этцелю, гунны собрались толпой смотреть на могучего убийцу Зигфрида. Король ласково встретил всех без изъятия, но Кримхильда искренне приветствовала одного Гизельхера; ни она, ни Хаген не скрывали взаимной ненависти.

29-я авентюра

Королева идёт к Хагену, вооружённому мечом Зигфрида, упрекает его и грозит ему; он отвечает ей новым признанием в убийстве Зигфрида, за обиду Брюнхильде; но никто из людей Кримхильды не решается напасть на него. Следует пир во дворце Этцеля.

30-я авентюра[

Ночью люди королевы пытаются напасть на бургундов во время сна; но Хаген и могучий музыкант Фолькер сторожат двери залы, и гунны возвращаются ни с чем.

31-я авентюра

Утром бургунды в полном вооружении отправляются к обедне; затем следуют военные игры, а для королей и их главных витязей — большой пир во дворце Этцеля, на который, по желанию Кримхильды, принесён и сын её Ортлиб.

32-я авентюра

В это время Блёдель, брат Этцеля, наученный Кримхильдой, нападает на сидевших в другой зале людей Гунтера, во главе которых находится брат Хагена, Данкварт. Блёдель убит Данквартом, но к гуннам на помощь подходят новые толпы, и скоро все бургунды перебиты; только окровавленный Данкварт пробился в залу, где пируют короли.

33-я авентюра

Узнав о происшедшем, Хаген отрубил голову Ортлибу и начал страшное избиение гуннов; Данкварт стерег дверь снаружи. Кримхильда в страхе просит Дитриха Бернского защитить её. Голос Дитриха раздаётся по зале, как звук рога; сражение на минуту прерывается. Дитрих объявляет, что не хочет принимать участия в битве и требует для себя и своих пропуска. С ним вместе оставляют залу Этцель, Кримхильда и Рюдигер; остальные люди Этцеля все перебиты.

34-я авентюра[

Раздражённый упреком Хагена в трусости, сам Этцель рвется в бой; Кримхильда удерживает его и обещает полный щит золота тому, кто принесёт ей голову Хагена.

35-я авентюра

Иринг Датский решается сразиться с Хагеном; он сперва ранит его, но потом гибнет от его руки; гибнут и его друзья, желавшие отомстить за него.

36-я авентюра

К вечеру усталые бургунды просят, чтобы их выпустили из залы; Кримхильда, уступая просьбам Гизельхера, соглашается на это, но с условием, чтобы они выдали Хагена. Кримхильда велит поджечь зал; бургунды, изнемогая от жара, удовлетворяют жажду, по совету Хагена, кровью убитых и проводят ночь в страшных муках посреди обрушившихся стен залы.

37-я авентюра

Этцель обращается с мольбой о помощи к Рюдигеру; Кримхильда напоминает ему данное ей на Рейне обещание — мстить за неё всем её врагам. В душе Рюдигера происходит страшная борьба: ему невозможно отказать королеве, но в то же время ужасно изменить друзьям, которым он клялся в верности. Наконец, он решается, выступает против бургундов, поражает многих, бьётся с Гернотом, и они убивают друг друга.

38-я авентюра

Когда до Дитриха дошла весть о смерти Рюдигера, он послал разузнать о деле старого Хильдебранда с готскими витязями; они просят выдать им труп Рюдигера; бургунды отказывают; возгорается битва, в которой гибнет много героев; из готов вернулся к Дитриху только израненный Хильдебранд, а из бургундов остались в живых только Хаген и Гунтер; горько плакал Дитрих о своих соратниках.

39-я и последняя авентюра

Он спешит на место битвы и требует, чтобы Гунтер и Хаген сдались ему, за что он обещает им жизнь и свободу. Хаген отказывается; Дитрих вступает с ним в единоборство, тяжело его ранит и связывает; то же делает он и с Гунтером. Отдав их обоих в руки Кримхильды, которая велит развести их по тюрьмам, он просит её пощадить жизнь героев, что она и обещает. Только что ушёл Дитрих. Кримхильда ведёт в тюрьму Хагена и обещает ему жизнь, если он вернет ей клад нибелунгов. Хаген отвечает, что он поклялся

не открывать никому, где спрятан клад, пока жив хоть один из его повелителей. Кримхильда велит отрубить голову Гунтеру и, держа её за волосы, приносит Хагену. Хаген не говорит ей, где спрятан клад. Кримхильда отрубила ему голову мечом Зигфрида; Хильдебранд, видя, что она нарушила обещание, данное Дитриху, тут же разрубил её пополам мечом. Этцель и Дитрих оплакивают всех убитых.

Глава 2. Вассально-ленные отношения

в «Песни о Нибелунгах»

Основой и обеспечением вассальных отношений являлось феодальное земельное владение—феод, или по-немецки «лен», которое вассал держал от своего сеньора. Феод представлял собой дальнейшее развитие бенефиция. Феод также давался за выполнение военной повинности (был условным держанием), но, в отличие от бенефиции, являлся наследственным земельным владением. В качестве специфического военного держания феод считался привилегированным, «благородным» владением, которое могло находиться только в руках представителей господствующего класса. Собственником феода считался не только его непосредственный держатель — вассал, но и сеньор, от которого вассал держал землю, и ряд других вышестоящих по иерархической лестнице сеньоров. Иерархия внутри класса феодалов определялась, таким образом, условной и иерархической структурой феодальной земельной собственности. Но оформлялась она в виде личных договорных отношений покровительства и верности между сеньором и вассалом.

Передача феода вассалу — ввод во владение — носила название инвеституры. Акту инвеституры сопутствовала торжественная церемония вступления в вассальную зависимость — принесение «оммажа» (*hommage* — от французского слова *Homme*, латинского *Homō* — человек), во время которой феодал, вступающий в вассальную зависимость от другого феодала, публично признавал себя его «человеком». При этом он приносил клятву верности сеньору. У французов она называлась «фуа» (по-французски *foi* — верность).

Помимо основной обязанности нести в пользу сеньора и по его призыву военную службу (обычно 40 дней в течение года) вассал должен был никогда ничего не предпринимать во вред сеньору и по требованию последнего защищать своими силами его владения, участвовать в его

судебной курии и в известных случаях, определенных феодальным обычаем, оказывать ему денежную помощь. Сеньор в свою очередь обязан был защищать вассала в случае нападения врагов и оказывать ему помощь в других затруднительных случаях.

Вследствие запутанности вассальных отношений и частого несоблюдения вассальных обязательств конфликты на этой почве были в IX—XI вв. обычным явлением. Война считалась законным способом решения всех споров между феодалами. От междоусобных войн больше всего страдали крестьяне, поля которых вытаптывались, деревни сжигались и опустошались при каждом очередном столкновении их сеньора с его многочисленными врагами.

В этой главе мы посмотрим, как отражаются вассально-ленные отношения в «Песни о Нибелунгах». Рассматривать данную проблему мы будем по следующим параметрам:

Во-первых, мы рассмотрим, какие обязательства нес сеньор перед своим вассалом и вассал перед сеньором.

Во-вторых, мы постараемся рассмотреть быт двора, так как описанию данного вопроса уделяется достаточно большое внимание.

Итак, вассально-ленные отношения в «Песни о Нибелунгах».

Для начала мы составим список обязательств сеньора перед вассалом. В произведении описывается следующий случай. Когда Бургундский король Зигмунд решил посвятить своего сына Зигфрида в рыцари, он созвал своих вассалов на торжество и при этом одарил гостей различными подарками.

«Узрев, что сыну время сан рыцарский носить,
Велел вассалов Зигмунд на пир к себе просить
И в сопредельных землях дал знать через гонцов,
Что дарит платьем и конём своих и пришлецов.

На празднество созвали всех юношей, чей род
По возмужанье право стать рыцарем даёт,
И препоясал Зигмунд в день торжества того
Мечом и королевича, и сверстников его.»

Авентюра II Стих 27-28

«Потом воитель каждый был оделён конём.
Большой турнир устроил король перед дворцом.
Дрожмя дрожали стены от грохота копыт —
Всегда потеха ратная отважных веселит.»

Авентюра II Стих 34

Нужно отметить, что в рыцарей король посвящает не только своего сына, но и всех юношей, по возрасту для этого подходящих. В дальнейшем все эти юноши становятся вассалами Зигфрида. И в знак этого Зигфрид одаривает их землей. Отсюда вытекает следующая обязанность сеньора – наделение ленном своих вассалов.

«Король позволил сыну, как делал встарь и сам,
В лен города и земли пожаловать друзьям,
И сверстников отважных так оделил герой,
Что был своей поездкою доволен гость любой.»

Авентюра II Стих 39

Нужно заметить, что сеньор заботился о материальном богатстве своего вассала.

«Вы лучше тех, кто едет со мною в край чужой,
Снабдите на дорогу одеждою такой,
В какой предстать бургундам мы без стыда могли бы,

И вам скажу за это я великое спасибо».

Она в ответ: «Коль скоро стоишь ты на своём,
Тебе не откажу я, дитя моё, ни в чём
И дам такое платье всем спутникам твоим,
Чтоб рыцари знатнейшие завидовали им»

Авентюра III Стих 62-63

В данном действии есть определенная логика. В обязанности вассала входило сопровождение своего сеньора, а о богатстве сеньора судили не только по наряду сеньора, но и по наряду его свиты. Когда Зигфрид приезжает к бургундам дабы посвататься к принцессе Кримхильде, до официального знакомства с Королем подданные дают оценку гостям.

«Меж тем шепнули вормсцы владыке своему,
Что чужеземец знатный пожаловал к нему
Со свитой в пышном платье, в сверкающей броне,
А как их звать — не ведает никто во всей стране.

Осведомился Гунтер у всех, кто был кругом,
Откуда эти люди в уборе дорогом —
При каждом меч блестящий, широкий новый щит,
И был он раздосадован, что двор в ответ молчит.»

««Извольте», — молвил витязь, открыл окно во двор
И в удалцов приезжих вперил свой острый взор.
Их платьем и оружием был Хаген восхищён.
Но понял, что в Бургундии не мог их видеть он,

И молвил: «Эти люди, откуда б ни пришли,
Иль королей посланцы, иль сами короли.
У них на славу кони, да и наряд хорош.
В них сразу знатных рыцарей по виду узнаёшь»»

Авентюра III Стих 79-80, 84-85

Но в данном действии скрывался еще и корыстный характер. Одаривая своего вассала богатством (землей, золотом, драгоценностями), сеньор покупал его преданность. Так, в описании двора Кримхильды говорится о том, что вассалы были ей преданны, потому что Кримхильда богато одаривала их различного рода богатством.

Был предан королеве любой её вассал —
Не зря казною гуннов столь щедро осыпал
Граф Эккеварт отважный, Кримхильдин казначей.
Никто в державе Этцеля не смел перечить ей.

Авентюра XXIII Стих 1398

Сеньор не принимал серьёзных решений без совета со своими вассалами. Так, например, король бургундов берет совет у своих рыцарей о госте и встречает Зигфрида в кругу своих людей.

«Коль впрямь король вам нужен, как вы сейчас сказали,
Его увидеть можно вон в том просторном зале.
В кругу своей дружины он восседает там,
Внимая многоопытным и доблестным мужам».

«Но встал тут Ортвин Мецский и королю сказал
(То был могучий воин и преданный вассал):
«Пускай мой дядя Хаген придёт и бросит взгляд

На незнакомых витязей, что у ворот стоят.»

Авентюра III Стих 79, 81

Сеньор просил совета у вассалов по вопросам военного дела. Король бургундов собирает совет, когда Форм сообщает, что на Бургундию идут саксы с огромным войском.

«Отважный Гунтер молвил: «Повременить прошу,
Пока я всё не взвешу и твёрдо не решу.
Совет держать я должен с вассалами своими:
Хочу прискорбной новостью я поделиться с ними».

Король был опечален, вздыхал он тяжело.
Ему на сердце камнем известие легло.
За Гернотом немедля послать он приказал
И Хагена с вельможами созвал в приёмный зал.»

Авентюра IV Стих 147-148

В военное время сеньор сзывал своих вассалов на войну. Зигфрид, предлагая помощь королю бургундов, просит его созвать вассалов на защиту.

«Тревогой не терзайтесь при мысли о войне, —
На это молвил Зигфрид, — а разрешите мне
Поднять за вас оружие, вам к выгоде и чести,
И пусть вассалы ваши в бой идут со мною вместе.

Велите возвращаться на родину гонцам,
Затем что очень скоро мы сами будем там,
А я от нападения ваш край обороню».

Тогда король велел сзывать дружину и родню.

Авентюра IV Стих 159, 163

Каждый вассал при дворе короля нес свои обязанности и был ответственным за какие-либо действия. Так, при описании двора бургундов рассказывается, что каждый вассал имел свои полномочия. То есть, помимо военных обязанностей, которые мы рассмотрели ранее вассал мог быть ответственным в мирное время в хозяйственных делах.

«Начальником над кухней был в Вормсе Румольт смелый.

Следили он, и Синдольт, и Хунольт, чтоб имела

Дружина всё, что нужно для честного житья.

А сколько добрых воинов не называю я!

За чашника был Синдольт, воитель, полный сил.

Постельничим был Хунольт, конюшим Данкварт был,

И стольник Ортвин Мецкий, его племянник славный,

С ним честь владык Бургундии оберегал исправно.»

Авентюра I Стих 10-11

То, что вассал нес не только военную повинность, но еще и мирскую, показано еще в одном фрагменте. Во время войны с саксами Фолькер поднимает знамя и ведет войско в бой. В столь героический момент автор решил указать на еще один статус героя. Он называет его шпильманом. Шпильман (нем. *Spielmann* — играющий человек) — первоначально средневековый бродячий артист в немецкоязычных странах.

«Тут Гернот и бургунды вскочили на коней,

И поднял Фолькер знамя над головой своей.

За шпильманом могучим все устремились в бой.

Блистательное зрелище отряд являл собой.»

Авентюра IV Стих 196

Вассал должен был быть готов вступить за честь своего сеньора. Описывается следующий случай. Когда Зигфрид прибыл в Вормс для того чтобы получить Кримхильду в жены, он начал свой разговор с того, что он решил напасть на бургундов, тем самым застав короля врасплох. Вассалы, приняв данную угрозу как признак неуважения, встали на защиту чести короля, начав угрожать Зигфриду. В данном случае показана не только желание защитить своего сеньора от унижения. Мы видим еще один важный момент, это неукоснительное повиновение своему королю. Мы делаем такой вывод, так как король повелевает убрать свои мечи, дабы не гневить своего гостя, чему и повинуются его рыцари.

«Воскликнул он: «Вам, Ортвин, сдержаться надлежит—

Ведь Зигфрид нам пока что не причинил обид.

Для нас почётней будет поладить с ним добром.

Тогда мы не противника, а друга в нём найдём».

Могучий Хаген молвил: «Как каждый ваш вассал,

Задет я нашим гостем: он ясно показал,

Что с умыслом недобрым приехал к нам сюда,

Хоть зла ему не сделали вы, наши господа».

Ответил смелый Зигфрид: «Коль не по нраву вам

То, что сказал я, Хаген, здесь вашим господам,

Придётся вам увидеть, как под руку свою

Возьму я всю Бургундию, а их сломя в бою».

«Не допущу я ссоры», — вмешался Гернот тут
И приказал вассалам, пусть все себя ведут
Так, чтоб надменной речью гостей не раздражать.
Притих и Зигфрид, устрасась Кримхильду потерять.

Авентюра III Стих 120-123

Так как вассал был в прямой зависимости от своего сеньора, то, в случае поражения своего сеньора, вассал мог потерять все. Поэтому в «Песни о Нибилунгах» описывается момент переживания вассала. Так, во время сражения Зигфрида с датским королем, второй потерпел поражение, по поводу чего воины испытали ужасный страх. Вот как описывается это в произведении:

«Но поздно: крепкий панцирь, сверкающий огнём,
Уже три раза Зигфрид успел рассечь на нём.
Весь меч у нидерландца от вражьей крови ал.
Беду почувял Людегаст и духом вовсе пал.

Он запросил пощады, сказал, кто он таков,
Поклялся, что вассалом стать Зигфриду готов.
Но в этот миг примчались и бой пришельцу дали
Те тридцать датских воинов, что схватку увидали.

Свою добычу Зигфрид не отдал им назад.
Воитель знал, что пленник и знатен, и богат,
И за него сражался столь яростно и люто,
Что всем его защитникам пришлось куда как круто.

В живых один остался из тридцати датчан.

В залитом кровью шлеме он ускакал в свой стан,
Где горестную новость все угадали сразу —
Служили раны вестника заменю рассказу.

Когда узнало войско, что в плен попал король,
Вассалам датским сердце стеснили страх и боль,
А Людегер от гнева побагровел с лица —
Так он скорбел, что брат его в руках у пришлеца.»

Авентюра IV Стих 188-192

Во времена похода вассал предоставлял сеньору пристанище. Так, во время путешествия к гуннам Гунтер, король бургундов, просит у маркграфа ночлега. При этом он ему сообщает, сколько людей будет с ним. Маркграф (от нем. *Markgraf*; фр. *Marquis*, итал. *Marchese*, англ. *Margrave*) — в раннем средневековье в Западной Европе должностное лицо в подчинении короля, наделённое широкими административными, военными и судебными полномочиями в марке.

«Король бургундский Гунтер прислал сюда меня.
Он, Гизельхер и Гернот, а также их родня
Мне кланяться велели бехларенским друзьям.
От Хагена и Фолькера привет особый вам.

А смелый Данкварт, взявший дружину под начал,
Перед моим отъездом спросить вас наказал,
Не слишком ли вам трудно найти и хлеб и кров
Не для одних лишь королей, но и для всех бойцов».

С сердечною улыбкой маркграф в ответ ему:

«Я с радостью великой трёх королей приму.
Для них и всех, кто с ними, всегда открыт мой дом.
Я столь желанным мне гостям не откажу ни в чём».

«У Данкварта немало воителей лихих.
С ним едет десять сотен и шесть десятков их
Да ровно девять тысяч простых бойцов к тому ж».
Но был обилию гостей лишь рад достойный муж.»

Авентюра XXVI Стих 1643-1646

До этого мы описывали отношения между сеньором и вассалом, не отклонявшиеся от норматива. Однако между ними могла по разным причинам вспыхивать и вражда. В произведении о есть такой конфликт. Этцель, будучи королем, представляет своего сына как будущего наследника трона и просит своих вассалов, а также и его кровных родственников (дядья), чтобы они научили всему, что они умеют сами для того, чтобы сделать из мальчика хорошего правителя. Хаген отказывает своему сеньору в просьбе и, более того, угрожает его чаду смертью.

Взглянул державный Этцель на сына своего
И, полон дружелюбья, сказал дядьям его:
«Вот тот, кто мне подарен был вашею сестрой.
Пусть всей родне отрадою наследник служит мой.

Он будет добрый витязь, коль в вас пойдёт, шурья.

Двенадцать стран обширных ему оставлю я.
Тогда, прославлен, знатен, отважен и силён,
Всем вам, друзья и родичи, опорой станет он.

Услуги — и немалой — я жду от вас, как зять.
Когда придёт вам время отбыть на Рейн опять,
Дозвольте, чтобы с вами поехал сын сестры,
И будьте с мальчиком всегда сердечны и добры.

Пусть под присмотром вашим племянник ваш растёт.

За это, став мужчиной, мой Ортлиб в свой черёд
Тому, кто вас обидит, сумеет дать отпор».
Кримхильда молча слушала весь этот разговор.

Владелец Тронье молвил: «Зачем на воспитанье
Брать нашим государям его до возмужанья?
Ему, судя по виду, совсем недолго жить.
Едва ль я буду Ортлибу когда-нибудь служить».

На неучтивца глянул хозяин, помрачнев.
Он не сказал ни слова, переборол свой гнев,
Но в сердце уязвлённом тревогу ощутил:
Увидел Этцель явственно, что Хаген не шутил.

Потупился он скорбно, а гости-короли
От дерзости вассала в смущение пришли,
Но в разговор вмешаться им не позволил стыд.
Они ещё не ведали, что Хаген учинит.»

Авентюра XXXI Стих 1914-1920

Данный фрагмент описывает совершенно неприемлемую ситуацию, когда вассал, находясь в гостях у своего сеньора, начинает угрожать жизни

не только своего сеньора, но и его семьи. Но более того, он не только угрожает жизни, но в дальнейшем воплощает обещанное в жизнь, нарушая тем самым все морально-этические и правовые нормы.

Слыхал я, что Кримхильда о прошлом не забыла
И будет жажда мести кипеть в ней до могилы.
Помянем же усопших хозяйкиным вином
И гуннам за него платить с наследника начнём».

На Ортлиба обрушил жестокий Хаген меч,
И голова ребёнка, слетев со слабых плеч,
Кримхильде на колени упала тяжело,
И тут кровопролитие у витязей пошло.

Авентюра XXXIII Стих 1960-1961

Таким образом мы наблюдаем, что в вассально-ленных отношениях традиционного общества происходили острые конфликты между сеньором и вассалом.

Большое внимание в произведении уделяется жизни двора. Эпос описывает богатство и роскошь королевских дворов. Ярко описываются наряды и убранство королей и их вассалов. Так, например, при описании двора Зигфрида автор явно не скупится на рассказы о богатстве двора, отмечая наличие множества богатых нарядов, драгоценных камней и т.д.

«Всем однолеткам сына — четырёмстам бойцам
Король одежду роздал: над ней немало дам
В честь Зигфрида трудились все дни до торжества.
Они каменья в золото оправили сперва,

А после их нашили на бархат дорогой —
Ведь смелым и пристало носить наряд такой.
Был в день солнцеворота тот пышный праздник дан,
Где принял Зигфрид рыцаря достоинство и сан.»

Авентюра II Стих 30-31

Описание наряда Зигфрида и его свиты, когда он отправлялся в Вормс чтобы свататься к Кримхильде, должно продемонстрировать богатство его и его родителей.

«Чтоб с честью сын покинул родной страны предел,
Отец доспехом ратным снабдить его велел.
Он ни кольчуг блестящих, ни шлемов, ни щитов
Не пожалел для Зигфрида и для его бойцов.

Но вот приспело время к бургундам путь держать.
Весь двор, стена, собрался героя провожать.
Кто знал, вернётся ль Зигфрид домой, к родне своей?
Кладь уложили путники на вьючных лошадей,

А сами ловко сели на скакунов лихих.
Отделкой золотою сверкала сбруя их.
Собой гордиться было к лицу таким бойцам.
Сын попросил родителей: «Дозвольте ехать нам».

Авентюра III Стих 66-68

Богатым описывается не только двор королевский. Также описываются и дворы богатых вассалов. Пребывая на ночлеге у маркграфа, Гунтер получает не только радушный прием, но его одаривают богатыми дарами.

«Откушав, Гунтер свите собираться в путь велел,

Но Рюдегер и слышать об этом не хотел:
«Должны ещё хоть малость вы здесь побыть, друзья.
Столь дорогих гостей у нас не часто вижу я».

На это молвил Данкварт: «Нет, медлить нам грешно.
Откуда вы возьмёте хлеб, яства и вино,
Чтоб снова чуть не сутки такую рать кормить?»
Маркграф в ответ: «Прошу меня отказом не срамить.

Бехларенцы пока что добром не оскудели.
У нас припасов хватит ещё на две недели
Для всех, кто вместе с вами отправился в дорогу.
Мне дал богатства всякого державный Этцель много».

Как вормсцы ни пытались уехать поскорей,
Не отпускал хозяин ещё три дня гостей.
Коней и платья столько пораздарил им он,
Что за радушье был везде молвой превознесён.

Когда ж пришла бургундам пора расстаться с ним,
Он стал ещё щедрее к гостям своим честным.
Ни в чём не отказал им хозяин хлебосольный.
Приёмом и подарками остались все довольны.

Но вот оруженосцы приезжих удальцов —
К воротам подогнали ретивых скакунов,
И, взяв щиты, герои направились к коням.

Настало время выступать в дорогу королям.

Бургундам, покидавшим поочередно зал,
Хозяин на прощанье подарки предлагал.
Был Рюдегер согласен последнее раздать им —
Ведь он рассчитывал назвать млад Гизельхера зятем.

Надёжную кольчугу он Гунтеру вручил,
И знатный гость отказом его не огорчил,
Хоть принимать подарки и не любил дотоль.
Поклоном поблагодарил даятеля король.

По приказанью мужа маркграфовой женой
Был Герноту на память предложен меч стальной.
Не предал он в сраженьи владельца своего —
В числе других сам Рюдегер пал от клинка того.»

Авентюра XXVII Стих 1688-1696

При этом, важный момент. При всей роскоши, описанной в произведении, как гостеприимные хозяева одаривают богатыми дарами, описывается также, как Этцель, ожидая в гости прибытия Хагена, приказывает уставить дворец и зал. Скамейка - это не самое удобное сиденье, и при этом еще и не самое богатое.

«Державный Этцель слугам немедля приказал
Скамейками уставить его дворец и зал,
Дабы гостям желанным нашлось где разместиться.
Был вынужден он вскорости за это поплатиться.»

Авентюра XXIV Стих 1505

Имелись и свои нормы поведения при встрече гостей. Ранее мы писали, что долгожданного гостя принимающий хозяин принимает с радостью и одаривает различными богатыми подарками. Но данный эпос показывает нам, что нежеланного гостя могли принимать совершенно по-другому. Принимая у себя в гостях Хагена и Гизельхера, Кримхильда оказывает почтение Гизельхеру, обняв его при встрече. На это обращает внимание Хаген.

«Неласково с гостями хозяйка обошлась.

С одним лишь Гизельхером Кримхильда обнялась,

А с прочими не стала здороваться совсем.

Заметив это, подвязал потуже Хаген шлем.

Владетель Тронье бросил: «Такой приём холодный

Обиду и тревогу вселит в кого угодно.

Встречают здесь учтиво не каждого из нас.

Как видно, мы отправились сюда не в добрый час».

Ответила Кримхильда: «Учтив с гостями тот,

Кому доставить радость способен их приход.

А с чем таким из Вормса явились вы ко мне,

Чтоб рада вас принять была я у себя в стране?»

Авентюра XXVIII Стих 1737-1739

Таким образом, в данной главе мы постарались рассмотреть взаимоотношения между вассалом и сеньором, и увидели, что они реально строились на определенных морально-этических и правовых правилах, хотя они могли и нарушаться, что приводило к ужасному кровопролитию.

Глава 3. Образ рыцаря в «Песни о Нибелунгах»

Такой большой труд, как «Песнь о Нибелунгах», достоин глубокого изучения, так как сам труд раскрывает многие аспекты жизни средневекового германского общества. Для того, чтобы рассмотреть более тщательно общество, которое, рассматривается в данном произведении, мы начали рассматривать общество по традиционным стратам. Первой группой людей мы рассматриваем рыцарство. Мы хотели бы составить представление о рыцарстве. Похожие работы есть. Так например, Мария Оссовская в своей работе «Рыцарь и Буржуа.³ Исследования по истории морали» также рассматривает образ рыцаря, но рассматривает рыцарство Франции опираясь на французский эпос. Для нашей работы мы взяли те самые аспекты изучения рыцарства.

Для начала мы рассмотрим общие представления о рыцаре, опираясь на текст «Песни о Нибелунгах».

Первое, что отличает настоящего рыцаря, это конечно же то, что он происходит из знатного рода. Как только мы открываем произведение, мы тут же находим доказательство тому, что главный герой (Зигфрид) происходит из королевской семьи:

«В ту пору в Нидерландах сын королевский жил.
От Зигмунда Зиглиндой рождён на свет он был.
И рос, оплот и гордость родителей своих
На нижнем Рейне в Ксантене, столице крепкой их.»

Авентюра II Стих 20

³ Оссовская, М. Рыцарь и Буржуа: исследования по истории морали / М. Оссовская. - М.: Прогресс, 1987. – С. 63.

Но к рыцарству относятся не только мужчины королевских кровей. В эпизоде, когда Зигфрид приехал в Вормс, королю докладывали следующее:

«И молвил: «Эти люди, откуда б ни пришли,
Иль королей посланцы, иль сами короли.
У них на славу кони, да и наряд хорош.
В них сразу знатных рыцарей по виду узнаёшь».

Авентюра III Стих 85

Нужно заметить, что обозначить высокий статус рыцаря было очень важно. Упоминание происхождения Зигфрида в произведении происходит постоянно.

Рыцарь должен быть красив и привлекателен. Его красоту обычно подчеркивала одежда, свидетельствующая о любви к золоту и драгоценным камням. Доспехи и упряжь были под стать одежде. Этому элементу уделяется не меньше внимания, чем происхождению. Тщательно описывается внешность Зигфрида и его свиты и в родных землях, и в землях Вормса:

«Всем однолеткам сына – четырёхстам бойцам
Король одежду роздал: над ней немало дам
В честь Зигфрида трудились все дни до торжества.
Они каменья в золото оправили сперва,
А после их нашили на бархат дорогой —
Ведь смелым и пристало носить наряд такой. ...»

Авентюра II Стих 30-31

За внешним видом рыцаря следят, чтобы он своим нарядом превосходил всех других. Так, матушка Зигфрида говорит следующее:

«Она в ответ: «Коль скоро стоишь ты на своём,
Тебе не откажу я, дитя моё, ни в чём
И дам такое платье всем спутникам твоим,
Чтоб рыцари знатнейшие завидовали им».

«Чтоб с честью сын покинул родной страны предел,
Отец доспехом ратным снабдить его велел.
Он ни кольчуг блестящих, ни шлемов, ни щитов
Не пожалел для Зигфрида и для его бойцов.»

Авентюра III Стих 63, 66

Исходя из этих стихов можно сделать вывод, что за внешним видом своей дружины следил сам король или вассал, для поддержания своей чести. Прилагали все усилия для того, чтобы украсить себя. И украшали все, что могли, в том числе и доспехи:

«Ах, сколько там валялось изрубленных щитов
И сколько с их застёжек попадало камней!
Они траву усеяли, как жар, сверкая в ней.»

Авентюра II Стих 36

То есть, внешний вид вассала зависел не только от него самого, но и от одеяния его подданных. При встрече Зигфрида изначально оценивался не сам Зигфрид, а вся его дружина.

«У них на славу кони, да и наряд хорош.
В них сразу знатных рыцарей по виду узнаёшь».

Авентюра III Стих 85

Так же ярко описывается облачения рыцарей в эпизоде, когда Зигфрид со своей дружиной отправляется в Вормс.

«Все в прочных звонких шлемах, при каждом новый щит,

Они являли взору великолепный вид.

Мир не знавал им равных – столь дорогой наряд

Носил любой, кто Зигфридом в Бургундию был взят.

До самых шпор свисало мечей их остриё.

Большого веса было у каждого копьё,

У Зигфрида же – ровно в две пяди толщиной.

Легко броню распарывал конец его стальной.

У них и кони были красавцы хоть куда —

Поперсие из шёлка, злачёная узда.

Народ глазеть сбегался на витязей чужих.

Потом и люди Гунтера встречать явились их.»

Авентюра III Стих 72-74

Следующей характеристикой является то, что рыцарь должен быть сильным. Причем, эту силу он проявляет с младенчества. В главе описания Зигфрида, описывается его не дюжая сила. И приписывается это качество, как постоянное, то есть с детства и по сей момент.

«Хотя и охраняли особу королей

Двенадцать великанов, лихих богатырей, —

Что толку? Поднял Зигфрид свой Бальмунг, добрый меч,

И великаньи головы в траву упали с плеч.

Семь сотен нибелунгов он истребил в бою,

А те, кто помоложе, страшась за жизнь свою,

Его молили слёзно, чтоб соизволил впредь

Он их землёй и замками, как государь, владеть.»

Авентюра III Стих 94-95

Героизм главного героя подтверждается убийством им дракона, что известно людям и что придаёт Зигфриду в их глазах ещё больше чести:

«Могу я и другое порассказать о нём.

Он страшного дракона убил своим мечом,

В крови его омылся и весь ороговел.

С тех пор чем ни рази его, он остаётся цел.»

Авентюра III Стих 100

Рыцарь должен не только обладать многими качествами, но еще и постоянно их подкреплять. То есть, заботиться о своей славе. В таком случае слава требует постоянного поиска новых и новых испытаний. Это подтверждается не только жизнеописанием самого героя, но и мнением окружающих, которые не устают перечислять огромное множество славных деяний рыцаря.

«О нём уже немало дошло до нас вестей...»

Авентюра III Стих 87

Так начинает свой рассказ королю Гунтеру его подданный Хаген о Зигфриде. Но и это еще не все. На протяжении всей повести, Зигфрид ищет славных побед. В начале он хочет свою избранницу забрать боем:

«Лишь усмехнулся Зигфрид: «Отец, да что мне в том?

Коль я свою невесту не получу добром,

Её я силой вырву у братьев-королей,

А земли их и подданных возьму в придачу к ней».

Авентюра III Стих 55

Данном фрагменте рассказывается о том как Зигфрид сообщает о своих помыслах жениться на Кремхильде своему отцу и говорит о том, что он готов добиться этого войной. Это говорит нам с одной стороны о готовности Зигфрида на подвиг, чтобы доказать свою любовь. С другой стороны, неразумность и невежественность. И отец указывает своему сыну–рыцарю о необдуманности его поступка, говоря ему:

«Король ему, нахмурясь: «Опасные слова!
А вдруг на Рейн к бургундам их донесёт молва?
Тогда тебе не видеть вовеки их страны:
Я знаю, Гунтер с Гернотом отважны и сильны».

«К тому ж, – добавил Зигмунд, – я помню, сын мой милый,
Что брать себе невесту не подобает силой.
Но коль охрану хочешь ты взять с собой туда,
Тебе надёжных спутников сыщу я без труда».

Авентюра III Стих 56-57

Предостерегая сына не только об опасности, а давая еще и нравственный пример, отец показывает идеал рыцарского поступка. Но не только в этом Зигфрид демонстрирует свою готовность к славным поступкам. Приехав к Гунтеру, Зигфрид старается ему продемонстрировать все свои лучшие качества разом, не выдавая истинной причины своего приезда.

«Рассказывают также, что храбры вы и сами,
Что равного в бесстрашье вам нет меж королями.
По сопредельным странам гремит о вас молва,
И жажду убедиться я, насколько она права.

Как вы, я – тоже витязь, и ждёт меня корона,
Но доказать мне надо, что я достоин трона
И что владеть по праву своей страной могу.
Я ставлю честь и голову в залог, что вам не лгу.

Коль впрямь бойца отважней, чем вы, не видел свет,
Я спрашивать не стану, согласны вы иль нет,
А с вами бой затею и, если верх возьму,
Все ваши земли с замками у вас поотниму».

Авентюра III Стих 108-110

В этих трех четверостишьях Зигфрид старается показать свою силу, знатность и мужественность. Нужно заметить, что мужественность является одним из признаков рыцаря. Мария Оссовская в своей работе «Рыцарь и Буржуа. Исследования по истории морали» пишет следующее о мужестве: «Недостаток мужества — самое тяжелое обвинение. Боязнь быть заподозренным в трусости вела к нарушению элементарных правил стратегии, что в свою очередь очень часто кончалось гибелью рыцаря и истреблением его дружины. Мужество бывает также необходимо для исполнения долга верности и лояльности — двух добродетелей, которые считают иногда консервативными в том смысле, что они служат сохранению существующего положения вещей».⁴

Далее Зигфрид еще продемонстрирует свое мужество и вместе с ним лояльность и верность. Этому посвящена целая авентюра IV «О том, как он бился с саксами». В этой авентюре рассказывается о том, как Гунтеру гонцы приносят дурную весть о том, что на него идут войной саксы. На что король решает поднять этот вопрос на собрании со своими вассалами. Рассказав об этом своим воинам, он видит реакцию настоящих воинов–рыцарей, которые

⁴ Оссовская, М. Рыцарь и Буржуа: исследования по истории морали / М. Оссовская. - М.: Прогресс, 1987. – С. 84.

демонстрируют своему королю отвагу, готовность защищать своего короля и землю.

«От бед нам меч защита, отвага наш оплот.
Где суждено погибнуть, там смерть тебя найдёт.
Не поступлюсь я честью, чтоб жизнь свою продлить.
Нас вражье нападение должно лишь веселить»

Авентюра IV Стих 150

Но самой главной была реакция Зигфрида. Король в своей речи также говорит о преданности, желая рассказать Зигфриду о грядущей беде.

«Не с каждым поделиться король печалью может.
Таить я в сердце должен то, что меня тревожит:
Ведь правду открывают *лишь преданным друзьям* (курсив наш – О.Ш.)
В лице менясь, знатный гость внимал его речам»

Авентюра IV Стих 155

На что Зигфрид отвечает, стараясь продемонстрировать вновь свое мужество:

«Он Гунтеру ответил: «Располагайте мной.
Я вам прийти на помощь готов в беде любой.
Коль верный друг вам нужен, я буду им для вас,
Покуда не придёт конец и мне в свой срок и час».

Авентюра IV Стих 156

Данная авентюра не только ярко подчеркивает все ранее перечисленные характеристики рыцаря, но и открывает перед нами новую черту воина, такую, как уважение к врагу. В данном фрагменте описывается поведение гунтера, как доброжелательного и учтивого хозяина.

«Услышав о приезде неведомых гонцов,
Бургундские вельможи спросили пришлецов:
«Что передать велели нам ваши короли?»
И к Гунтеру немедленно посланцев отвели.

Сказал король учтиво: «Прошу вас быть гостями.
Но я ещё не знаю, кто вас прислал с вестями.»

Авентюра IV Стих 141-142

Но, узнав о том, что гонцы принесли весть о приближающейся войне, Гунтер не наказывает гостей, не начинает вести себя злобно по отношению к гонцам, он с почтением отправляет их к своим королям и при этом еще и одаривает богатыми подарками.

«Богатые подарки он дал гостям потом—
Не дорожился Гунтер казною и добром.»

Авентюра IV Стих 141, 142, 166

И опять эти стихи нам открывают новое качество рыцаря. Такое качество, как щедрость, раскрывало рыцаря не с точки зрения воина, а с точки зрения человечности и такое качество присуще благородно рождённому. Забота о зависимых от тебя людях. Данный жест щедрости в произведение не единственный. Такую же щедрость проявляет и отец Зигфрида и сам Зигфрид, одаривая своих подданных богатыми дарами.

«Про праздник тот рассказы дивят людей поныне.
Гостеприимный Зигмунд был щедр на благостыню.
Радушней, чем Зиглинда, не знал хозяйки мир.
Недаром столько витязей к ним съехалось на пир.»

«Король позволил сыну, как делал встарь и сам,

В лен города и земли пожаловать друзьям,
И сверстников отважных так оделил герой,
Что был своей поездкою доволен гость любой.»

Авентюра II Стих 29, 39

Одним из качеств рыцаря, которые выделяет Мария Оссовская, является хранение верности взятым на себя обязательствам. В повести это качество показано в том, что Зигфрид, давший клятву верности бургундскому королю, сдержал ее.

«Он Гунтеру ответил: «Располагайте мной.

Я вам прийти на помощь готов в беде любой.

Коль верный друг вам нужен, я буду им для вас,

Покуда не придёт конец и мне в свой срок и час».

Авентюра IV Стих 156

«На Рейне в Вормсе жили с дружиной короли,

И верность нерушимо вассалы их блюли:

Не изменили долгу герои даже там,

Где смерть им уготовила вражда двух знатных дам.»

Авентюра I Стих 6

Но Рюдегер печально промолвил королю:

"Поклялся я Кримхильде, что с вами в бой вступлю,

А госпожу не вправе обманывать слуга.

Обороняйтесь, витязи, коль жизнь вам дорога".

Авентюра XXXVII Стих 2178

Говорит о чести и следующий отрывок. В сражении Бальмунг наносит серьезную рану своему сопернику, и видя что второй не может сражаться,

не добивает своего врага, и понимая, что Хаген может нанести удар отпускает его.

*"Тебя,- подумал бернец,- усталость доконала.
С тобой покончить просто, да чести в этом мало.
Хочу я, чтоб достался ты, Хаген, мне живой,
И ради этого рискну, пожалуй, головой".*

Авентюра XXXIX Стих 2351

Помимо всех моральных качеств рыцаря, имеются также и все возможные внешние признаки и неотъемлемые атрибуты рыцарства. Щит, конь, меч довольно часто упоминаются. Важно не только наличие таковых предметов, но и их внешний облик. Через данные элементы указывается богатство рыцаря.

«Все в прочных звонких шлемах, при каждом новый щит,

Они являли взору великолепный вид.

Мир не знавал им равных – столь дорогой наряд

Носил любой, кто Зигфридом в Бургундию был взят.

До самых шпор свисало мечей их остриё.

Большого веса было у каждого копьё,

У Зигфрида же – ровно в две пяди толщиной.

Легко броню распарывал конец его стальной.

У них и кони были красавцы хоть куда —

Поперсие из шёлка, злачёная узда.

Народ глазеть сбегался на витязей чужих.

Потом и люди Гунтера встречать явились их.»

Авентюра III Стих 72-74

И самое главное, что касается рыцаря. Рыцарь должен быть влюблен. Вот что пишет Мария Оссовская в своей книге: «Быть влюбленным относилось к числу обязанностей рыцаря. В песнях Марии Французской говорится о славном рыцаре, который не смотрел на женщин. Это большое зло и проступок против природы, замечает автор. Отношение рыцаря к женщине зависело, разумеется, от того, кем она была: дамой или простолюдинкой. В завоеванных городах вырезали мужчин из простонародья, но рыцарю не подобало запятнать свои руки кровью женщины. Заботливость и обожание могли относиться лишь к даме из своего сословия, нередко занимавшей более высокое положение внутри этого сословия.»⁵ Песнь о Нибелунгах не является исключением. Само произведение и начинается с любви рыцаря к даме. Причем дама на самом деле занимает наиболее высокое положение внутри своего сословия. Это мы видим через описание Кримхильды. Автор старается описать и внешнюю красоту и духовность девушки, и материальное богатство.

«Жила в земле бургундов девица юных лет.

Знатней её и краше ещё не видел свет.

Звалась она Кримхильдой и так была мила,

Что многих красота её на гибель обрекла.»

Авентюра I Стих 2

⁵ Оссовская, М. Рыцарь и Буржуа: исследования по истории морали / М. Оссовская. - М.: Прогресс, 1987. – С. 90.

Сам Зигфрид воспевает Кремхильду, при этом отмечает, что Кримхильда является целью многих знатных королевских особ.

«С бургундской королевной хочу я в брак вступить —

Ничья краса не может Кримхильдину затмить.

Славнейший император, мечтай он о жене,

Её бы счёл невестою, достойною вполне».

Авентюра III Стих 49

И далее, вопреки всем отговоркам, Зигфрид собирает свою свиту и едет покорять сердце прекрасной дамы.

Благодаря «Песни о Нибелунгах» мы можем увидеть и обратную сторону рыцарства. Автор, по всей видимости, решил создать антипод рыцарству через героя, который бы отрицал если не все, то часть доблестных черт рыцарства. Для этого он берет образ Хагена, который должен предстать перед читателем воплощением зла. Это можно наблюдать в следующих эпизодах произведения.

Шел пар от свежей крови, и Гунтер угадал,

Как завладел ладьею его крутой вассал.

Спросил он: "Где же судно вы, Хаген, раздобыли

И где же перевозчик сам? Знать, вы его убили?"

«Отперся хитрый Хаген: "Нашел я этот челн.

Он кем-то был привязан к ветле у самых волн,

А перевозчик даже не встретился со мною,

И если вправду он убит, не я тому виною»

Авентюра XXV Стих 1567-1568

Данный отрывок показывает Хагена, как человека бесчестного. Он убил человека за ладью и при этом еще и обманывает своего господина. Следующим поступком Хаген открывает еще более ужасные качества, не присущие рыцарю.

Когда отряд успешно им был перевезен,
Владелец Тронье вспомнил слова тех вещей жен,
Которых за купаньем врасплох он захватил.
За это жизнью капеллан чуть-чуть не заплатил.

Над утварью церковной стоял сей муж святой,
Руками опираясь о бок челна крутой.
Не послужил защитой ему духовный сан -
Был за борт сброшен Хагеном несчастный капеллан.

"Остановитесь, Хаген!" - вскричали смельчаки,
Извлечь пытаясь жертву из бурных вод реки.
Млад Гизельхер от гнева едва не онемел,
Но Хаген все ж свой замысел осуществить сумел.

Король бургундский Гернот сказал ему в сердцах:
"За что погибнуть должен наш капеллан в волнах?
Зачем в Дунай глубокий его швырнули вы?
Любой другой лишился бы за это головы".

Священник бедный на борт карабкался напрасно -
В беде бургунды были помочь ему не властны:
Ладьею правил Хаген, а он концом шеста
На дно спровадить норовил служителя Христа.

Авентюра XXV Стих 1574-1578

В данном случае он нападает на безоружного капеллана и, выбросив его за борт корабля, он не успокаивается на содеянном, а продолжает топить священнослужителя палкой. При этом его же товарищи ему указывают на безрассудность его поступка.

Следующий отрывок показывает также совершенно не рыцарский поступок в сражении. Не справляясь с противником в равной схватке один на один, герой прибегает к помощи товарища и через такой трусливый поступок убивает своего противника.

Хоть был владетель Тронье могуч, проворен, смел,
На щит его обрушить свой меч маркграф сумел.
Взметнулись к небу искры, и лопнул добрый щит.
Почуял воин Гунтера, что смерть ему грозит.

Он Данкварта окликнул: "На помощь, милый брат,
Иль гибель уготовит мне дерзкий супостат!
Я с витязем столь сильным один не совладаю".

Ответил Данкварт: "С ним сейчас расправлюсь без труда я".

Одним прыжком к баварцу приблизился боец,
И под мечом бургунда маркграф нашел конец.
Как Эльзе ни пытался за Гельфрата воздать,
Его вассалы дрогнули и обратились вспять.

Авентюра XXVI Стих 1612-1614

В другом случае Хаген угрожает жизни ребенку, сыну Этцеля. И автор снова показывает непонимание его поведения, как рыцаря и вассала.

Он будет добрый витязь, коль в вас пойдет, шурья.
Двенадцать стран обширных ему оставлю я.
Тогда, прославлен, знатен, отважен и силен,

Всем вам, друзья и родичи, опорой станет он.

Услуги - и немалой - я жду от вас, как зять.
Когда придет вам время отбыть на Рейн опять,
Дозвольте, чтобы с вами поехал сын сестры,
И будьте с мальчиком всегда сердечны и добры.

Пусть под присмотром вашим племянник ваш растет.

За это, став мужчиной, мой Ортлиб в свой черед
Тому, кто вас обидит, сумеет дать отпор".
Кримхильда молча слушала весь этот разговор.

Владелец Тронье молвил: "Зачем на воспитанье
Брать нашим государям его до возмужанья?
Ему, судя по виду, совсем недолго жить.
Едва ль я буду Ортлибу когда-нибудь служить".

На неучтивца глянул хозяин, помрачнев.
Он не сказал ни слова, переборол свой гнев,
Но в сердце уязвленном тревогу ощутил:
Увидел Этцель явственно, что Хаген не шутил.

Потутился он скорбно, а гости-короли
От дерзости вассала в смущение пришли,
Но в разговор вмешаться им не позволил стыд.
Они еще не ведали, что Хаген учинит.

Авентюра XXXI Стих 1915-1920

Впечатляет и фрагмент убийства ребенка Хагеном, которое показывает его антирыцарское поведение.

Слыхал я, что Кримхильда о прошлом не забыла
И будет жажда мести кипеть в ней до могилы.
Помянем же усопших хозяйкиным вином
И гуннам за него платить с наследника начнем".

На Ортлиба обрушил жестокий Хаген меч,
И голова ребенка, слетев со слабых плеч,
Кримхильде на колени упала тяжело,
И тут кровопролитие у витязей пошло.

Авентюра XXXIII Стих 1960-1961

Таким образом, мы видим, что в произведении присутствует не только рыцарский образ, но и антирыцарский, который служит, видимо, антиподом.

Глава 4. Методическая составляющая выпускной квалификационной работы

§1. Теоретическая часть

Знание национальной и мировой истории есть современный показатель общей культуры человека. Главная цель школьного исторического образования - это сформировать у учащихся историческое мышление как основу гражданской идентичности целостно-организованной личности. Реализация данной задачи заложена в основу современных образовательных программ по истории.

Отражение темы выпускной квалификационной работы в примерной программе по всеобщей истории для 5-9 классы А. А. Вигасина – О. С. Сороко-Цюпы. В разделе «История Средних веков» в теме 4. «Феодалы и крестьяне» мы встречаем подтемы «В рыцарском замке. Период расцвета, зрелости Средневековья. Установление феодальных отношений. Окончательное оформление вассальных отношений. Распространение архитектуры замков. Внешнее и внутреннее устройство рыцарского замка. Замок – жилище и крепость феодала. Рыцарь – конный воин в доспехах. Снаряжение рыцаря. Отличительные знаки рыцаря. Кодекс рыцарской чести – рыцарская культура», которые связаны с темой нашей выпускной квалификационной работы.

Для анализа были выбраны следующие учебники по истории Средних веков для 6 класса:

- «История средних веков. 6 класс» Ведюшкина В.А. и Уколовой В.И.
- «История Средних веков. 6 класс» Пономарева М.В., Абрамова А.В. и Тырина С.В.
- «Всеобщая история: Средние века. 6 класс» Брандта М.Ю.

- «История Средних веков. 6 класс» Вигасина А.А., Годера Г.И. , Ртищевой Г.А.

Рассмотрим подробно, как раскрывается тема нашей выпускной квалификационной работы в учебниках, а также необходимо отметить некоторые задания, которыми может пользоваться учитель во время подготовки и проведения урока по теме «Рыцари средневековья». Данные задания, на наш взгляд, подходят для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения по ФГОС.

В учебнике Ведюшкина В.А. в пункте 3.Сеньоры и вассалы. Феод, феодализм, вассал на стр.114 мы встречаем следующее описание рыцаря: "чтобы владеть феодом, рыцарь должен был содержать боевого коня и иметь полное вооружение". В § 12. Рыцарство; на войне и у себя дома. Перед параграфом ставится вопрос: "Каково было место рыцарства в обществе и его обязанности перед ним". Так же в проведении урока могут помочь иллюстративные изображения в учебнике о разных сторонах жизни рыцарей и вопросы после § 12 о рыцарстве.

В учебнике Пономарева следует отметить § 13. Феодальное общество и § 15. Битва за веру, честь и славу: рыцарство. В данном параграфе встречается описание жизни рыцаря, а так же 7 рыцарских добродетелей. На странице 103 подробно описывается образ жизни рыцарей, кодекс чести и рыцарские турниры. Используя текст «Песни о Нибелунгах», можно ответить на вопросы после параграфа.

В учебнике Брандта § 16. Сеньоры и вассалы подробным образом расписаны обязанности сеньора и вассала по отношению друг к другу. В § 17. Рыцарство: легенда и быль мы встретили описание рыцарства, турниров, кодекса чести. Отдельным пунктом шло описание рыцарской культуры.

В учебнике Вигасина и Годера в § 18. Средневековые рыцари и их жизнь мы так же встречаем материал, перекликающийся с темой нашей выпускной квалификационной работы.

§2. Практическая часть

Для создания урока было решено использовать материал учебно – методического комплекта «История средних веков» авторов Е.В. Агибаловой, Г.М. Донского.

Тема: "Рыцарство в средние века".

Цель учебного занятия – сформировать у учащихся представления о жизни рыцарей в средние века, привлекая текст «Песни о Нибелунгах».

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

Личностные результаты:

- формировать у учащихся устойчивый интерес и уважение к истории;
- вырабатывать восприятие истории как способа понимания современности;
- стимулировать к поиску новых знаний;
- формировать уважение к наследию Средних веков.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовать и регулировать свою учебную деятельность;
- формирование у учеников умения определять цели своей деятельности и представлять ее результаты;
- владеть устной и письменной речью;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в форме сообщения и устных рассказов.

Предметные результаты:

- продолжать формировать компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации: текст учебника, документ, картина;
- вырабатывать умения определять и объяснять понятия;

- развивать умения у учащихся элементарно анализировать исторические факты, формулировать выводы, выделять главное в тексте учебника, доказывать свою точку зрения.

Вид (форма) учебного занятия: урок изучения нового материала, урок-путешествие.

Оборудование и средства обучения:

- Документ «Песнь о Нибелунгах»;
- презентация
- Учебник. Е.В. Агибалова, Г.М. Донской. История средних веков. 6 класс. М.: Просвещение, 2011.

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Основные понятия урока: донжон, турнир, девиз, герб, замок, кодекс чести.

Литература для подготовки к уроку:

Артамонов С.Д. Литература средних веков: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1992. – 240 с.: ил.

Доминик Жоли. Энциклопедия Средние века. – ЗАО Компания «Махаон», 2007.

Ханс-Петер фон Пешке. Замки. М.: 2007

История средних веков (в 2-х томах). Под ред. С.Д. Сказкина. 2-е изд., перераб. - М.: Высшая школа, 1977. т.1 - 471с.

Заключение

Произведение «Песнь о Нибелунгах» является одним из знаковых в мировой литературе. В 2009 году оно было внесено в список литературных памятников ЮНЕСКО. Благодаря насыщенности текста оно может являться источником для изучения не только тех вопросов, которые мы поставили перед собой, но и других сфер жизни средневекового общества.

В нашей работе, опираясь на текст «Песни о Нибелунгах», мы постарались рассмотреть два важных аспекта жизни средневековых феодалов. Во-первых – это вассально-ленные отношения, как жизнеобразующий нормативно-правовой аспект, по которому строились взаимоотношения между сеньором и вассалом. Мы увидели основные обязательства, которые нес как вассал перед сеньором, так и наоборот, сеньор перед вассалом. Вассал обязан верой и правдой защищать сеньора и его семью, может выполнять советнические функции. Также при дворе вассал в мирное время выполнял мирские дела.

Во-вторых, нас интересовал облик настоящего рыцаря. К качествам настоящего рыцаря относятся не только отвага и честь, но и (на примере Зигфрида) постоянная влюбленность и верность в этом чувстве к своей избраннице. Но произведение нам показало еще и антипод рыцарству в лице Хагена, который обладал такими качествами, как сила, знатность, имел внешнюю атрибутику (меч, щит, конь), но при этом автор произведения лишил его морально-этических идеалов рыцаря. Одним из главных качеств рыцаря является готовность умереть за своего сеньора, любимую и выполняя при этом свой долг, чего опять же лишен Хаген, который убивал и сам умер за предательство и клад, который ему не принадлежал по праву.

Список использованных источников и литературы

Источники:

1. Песнь о Нибелунгах // Западноевропейский эпос / Сост. Л.А. Плотникова – Л.: Лениздат, 1977. – С. 240 – 495.

Литература:

2. Артамонов, С. Д. Литература средних веков / С. Д. Артамонов. – М.: Просвещение, 1992. – 240 с.
3. Ауэрбах, Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе / Э. Ауэрбах. – М.: Прогресс, 1976. – 560 с.
4. Батурин, А. П., Полищук, Н. Д. Рыцарский идеал женщины и любви в куртуазной культуре западно-европейского средневековья / А. П. Батурин, Н. Д. Полищук // Вестник КемГУ №2, 2008. – С. 16 – 20.
5. История всемирной литературы: В 8 томах. — М.: Наука, 1984, Т. 2 — 672 с.
6. История Европы. Т.2. Средневековая Европа. – М.: Наука, 1992. – 808 с.
7. История женщин на Западе: в 5 т. Т II: Молчание Средних веков / Под. общ. ред. Ж. Дюби и М. Перро; под ред. К. Клапиш-Зуббер; пер. с фр. под ред. Р.А. Гимадеева; науч. ред. пер. Л.Н. Пушкарева. – СПб.: Алетейя, 2009. – 512 с.
8. История немецкой литературы в 5 томах. Т.1. – М.: Изд. АН СССР, 1962.
9. История немецкой литературы в 3 томах. Т.1. – М.: Радуга, 1985. – 355 с.
10. Кардини, Ф. Истоки средневекового рыцарства. / Ф. Кардини. - М.: Прогресс, 1987. - 384 с.

11. Михайлов, А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. / А. Д. Михайлов. - М., 1976. – 351 с.
12. Пастуро, М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола. / М. Пастуро; Пер. с фр. М. О. Гончар; Науч. ред., коммент. и послесл. Т. Д. Сергеевой; - М.: Мол.гвардия, 2001. - 239 с.
13. Пронин В. Преданья старины глубокой // Песнь о Нибелунгах / Пер. с нем. Ю. Корнеева, Н. Сигал; Вступ. Ст. В. Пронина. – М.: ТЕРРА, 1997. – С. 5 – 18.
14. Оссовская, М. Рыцарь и Буржуа: исследования по истории морали / М. Оссовская. - М.: Прогресс, 1987. – 528 с.
15. Рябова, Т. Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья / Т. Б. Рябова. - Иваново: изд. центр «Юнона», 1999. - 211 с.
16. Флори, Ж. Повседневная жизнь рыцарей в средние века. / Ж. Флори; Пер. с фр. Ф. Ф. Нестерова. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 356 с.
17. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI – XIII веков: Эпоха. Быт. Костюм. – М.: Искусство, 1978. – 176 с.
18. Словарь средневековой культуры / Под. ред. А.Я. Гуревича. – М.: (РОССПЕН), 2003. – 632 с.

Методические приемы и образовательные технологии	Содержание урока	Виды деятельности ученика	Предполагаемые результаты
1.Организационный момент	<p>Добрый день, ребята! Я рада вас видеть, прошу проверить наличие учебников, тетрадей и письменных принадлежностей на столах.</p> <p>А теперь прошу вашего внимания!</p>	Подготовка рабочего места учащегося.	<p>Т- тетрадь</p> <p>Р- ручка</p> <p>У – учебник</p> <p>Д - дневник</p>
2.Мотивационный этап	<p>Ребята, мы с вами отправляемся в путешествие на корабле в средние века. Вашим экскурсоводом буду я. С собой мы возьмем «Блокнот путешественника», чтобы отмечать интересные события и факты, и справочник по истории - это наш учебник.</p>	Записывают в тетрадь число.	

<p>3. Актуализация знаний</p>	<p>Для того чтобы сесть на корабль нужно заплатить владельцу корабля. А платой за проезд будут ответы на вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое Феод? 2. Кто такой феодал? 3. Дайте определение понятию междоусобные войны. 4. Кто такой «вассал»? 5. Кто такой «сеньор»? 6. Кого называли норманнами? 7. Чем занимались норманны? <p>Мы ответили на все вопросы правильно и можем смело отправляться в наше путешествие.</p>	<p>Отвечают в произвольном порядке</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Феод - земельный участок, населенный крестьянами, пожалованный королем феодалу за военную службу. 2. Феодал - владелец феода/участка земли. 3. Междоусобная война – это война между феодалами за расширение границ своего владения. 4. Вассал - военный слуга сеньора. 5. Сеньор - господин вассала. 6. Норманны - северные германцы: норвежцы, шведы, датчане.
-----------------------------------	--	--	---

			7. Ловили рыбу, разводили скот, нападали на другие территории ради наживы.
4. Постановка учебных задач, целеполагание.	<p>Сейчас мы высаживаемся на берег и что же мы видим вдаль? Посмотрите пожалуйста на слайд.</p> <p>Ребята, как вы думаете, в какой эпохе, мы с вами находимся?</p> <p>Послушайте пожалуйста стихотворение:</p> <p><i>«Когда-то в средние века, повсюду жили рыцари.</i></p> <p><i>И жизнь была их не легка. В тяжёлой амуниции.</i></p> <p><i>Гордились рыцари собой, мечами и доспехами.</i></p> <p><i>Играли рыцари с</i></p>	Учащиеся отвечают на вопросы	<p>Вдали виднеется замок, рыцари.</p> <p>В эпохе средневековья</p>

<p>Изучение нового материала</p> <p>Рассказ учителя начинается с постановки проблемных вопросов</p>	<p><i>судьбой. И на турниры ехали.»</i></p> <p>О ком это стихотворение?</p> <p>Как вы думаете, как будет звучать тема нашего урока-путешествия?</p> <p>Откройте блокнот и запишите тему нашего урока-путешествия «Рыцарство в средние века»</p> <p>Ребята, что бы вы хотели узнать о средневековом рыцарстве во время нашего путешествия?</p> <p>Об этом и многом другом, мы узнаем, путешествуя по средним векам.</p> <p>План:</p> <p>Узнать о владениях рыцаря.</p> <p>Изучить какие доспехи</p>	<p>Записывают тему урока</p>	<p>О рыцарях</p> <p>Кто такой рыцарь, где он жил, во что одевался, какими были его главные занятия.</p>
---	---	------------------------------	---

<p>Рассказ учителя.</p>	<p>были у рыцаря.</p> <p>Узнать, чем занимались рыцари в средние века.</p> <p>Узнать, что входит в понятие рыцарская честь.</p> <p>Кто такой рыцарь? Мелкий феодал или конный воин. Слово рыцарь первоначально обозначало всадник. Рыцарями могли стать люди только благородного происхождения. Они несли службу в войсках короля и у других знатных людей.</p> <p>Вот уже слышен стук копыт. Это в тучах пыли несутся всадники: рыцарь в сопровождении юного оруженосца, они спешат в замок. Давайте и мы поспешим за ними.</p> <p>Перед нами</p>		
-----------------------------	--	--	--

<p>Видеофрагмент</p>	<p>средневековые замки.</p> <p>Ребята, я предлагаю вам внимательно посмотреть фильм. Из этого фильма вы узнаете об устройстве рыцарского замка, а затем мы ответим на вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как называлось жилище феодала? 2. Где возводили замки? 3. Почему замки возводили в труднодоступных местах? 4. Кто мог нападать на феодалов? 5. Что еще делали феодалы, чтобы укрепить свое жилище? 6. Где мог укрыться феодал? 	<p>Учащиеся смотрят фильм</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Замок 2. В труднодоступных местах, высокой скале, на острове посреди реки и озера 3. Защищались от нападения врагов 4. феодалы /враги/, восставшие крестьяне. 5. Окружали широким рвом, прочные толстые стены,
----------------------	---	---	---

<p>Работа с понятиями</p>	<p>Откройте блокноты и запишите новые слова: Донжон – это главная башня замка. Замок – жилище феодала его крепость.</p> <p>Ребята, чем являлся замок для феодала? Вот мы в замке, кого мы там видим?</p> <p>Посмотрите на экран, так выглядел рыцарь в доспехах.</p> <p>Каково было главное занятие рыцарей?</p> <p>На войну рыцари являлись со своим оружием, снаряжением, приводя с собой отряд людей.</p>	<p>Учащиеся записывают в тетрадь понятия</p>	<p>высокие башни, подъемные мосты.</p> <p>6. В башне Донжон</p> <p>Замок - это его жилище и крепость.</p> <p>Рыцаря</p> <p>Война</p>
---------------------------	---	--	--

<p>Работа с учебником.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>	<p>Сейчас я предлагаю вам, поработать с историческим справочником и учебником по истории. Учебник страница 92. пункт 2. У каждого из вас на парте лежит путеводитель, в котором находится иллюстрация рыцаря в доспехах. Подпишите название вооружения и доспехов средневекового рыцаря.</p>	<p>Учащиеся работают с учебником и иллюстрацией</p>	
<p>Первичное закрепление</p>	<p>Ребята проверьте себя. А вы знаете, сколько стоило снаряжения рыцаря?</p> <p>Кто мог стать рыцарем?</p> <p>Поэтому нести военную службу могли феодалы, которых обеспечивали крестьяне.</p> <p>Ребята, прежде чем стать рыцарем необходимо было</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы</p>	<p>Снаряжение рыцаря стоило 330 солидов.</p> <p>Только богатый человек.</p>

<p>Доклад ученика</p>	<p>получить специальное образование и воспитание.</p> <p>Какими качествами должен был обладать рыцарь? На этот вопрос вы ответите, прочитав некоторые отрывки из средневекового источника «Песнь о Нибелунгах».</p> <p>А пока Екатерина расскажет нам о «Песни о Нибелунгах».</p>	<p>Ученики слушают доклад</p>	<p>«Песнь о Нибелунгах» - это средневековая поэма. Написана неизвестным автором в XII —XIII вв. В поэме рассказывается о германских племенах V века.</p> <p>Сюжет основан на женитьбе легендарного франкского героя- «драконоборца» Зигфрида на бургундской принцессе Кримхильде, его смерти из-за</p>
---------------------------	---	-------------------------------	--

<p>Работа в группах</p> <p>Работа с источником</p>	<p>Теперь вы знакомы с главными персонажами Песни и можем вернуться к вопросу какими качествами должен был обладать рыцарь.</p> <p>У вас на столах лежат листы с выдержками из Песни. Ваша задача прочесть их и назвать качества рыцаря.</p> <p>Все верно. Ребята, а чем занимались рыцари,</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопрос</p>	<p>конфликта Кримхильды с Брунгильдой — женой её брата Гунтера, а затем о мести Кримхильды при помощи правителя гуннов Этцеля.</p> <p>Рыцарь: происходит из знатного рода, должен быть красив и привлекателен, сильным с младенчества, мужественным, верным сеньору, преданным, щедрым, заботиться о своей славе.</p>
--	---	------------------------------------	---

<p>Доклад ученика</p>	<p>когда заканчивалась война?</p> <p>Какие развлечения были у рыцарей в мирное время, нам расскажет Наталья.</p>	<p>Ученики слушают доклад</p>	
<p>Викторина</p>	<p>А вы будьте внимательны, после своего рассказа о развлечениях рыцарей Наталья проведет викторину.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - Как любимые развлечения рыцарей были в мирное время? 2. – Почему рыцари с радостью отправлялись на охоту? 3. - Что такое турнир? 4. -Кто объявлял имена рыцарей, вступающих в бой? 5. - Кому посвящали свои подвиги 	<p>Ученики отвечают на вопросы викторины</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охота, пиры, турниры 2. Можно было проявить ловкость, пополнить запасы пищи 3. Военное состязание рыцарей в силе и ловкости 4. Герольды 5. Даме 6. Чтобы не ранить или не убить

	<p>рыцари?</p> <p>6. - Почему использовали тупое копьё?</p> <p>7. - Что могло быть наградой победителю?</p> <p>8. – Что провозглашали по окончанию поединка?</p> <p>Вывод: каковы были развлечения рыцарей?</p> <p>Для рыцарей существовал кодекс чести (нравственные нормы личности).</p> <p>Знатные рыцари считали себя людьми «благородными», гордились знатностью своего рода. У каждого был свой герб и девиз. Что такое девиз, герб?</p> <p>В кодекс чести рыцаря</p>	<p>Ученики записывают в тетрадь понятия</p>	<p>соперника</p> <p>7. Конь и доспехи соперника</p> <p>8. Имя победителя и имя прекрасной дамы.</p> <p>Главные развлечения – пиры, охота, турниры.</p> <p>Герб – отличительный знак рода. Девиз – краткое изречение, которое объясняло смысл герба</p>
--	---	---	--

	<p>входили такие качества как благородство, честность, справедливость, защита слабых, обязанность оберегать свою Родину, никогда не предавать друзей и т.д..</p> <p>Ребята, а как вы думаете, какие нравственные качества рыцаря актуальны в наше время? Этот вопрос будет вашим домашним заданием.</p>		
5. Рефлексия	А сейчас продолжите предложение: Сегодня на уроке я ...!	Продолжают предложение	Сегодня на уроке я ... (узнал, удивился, понял и т. д.).
6. Домашнее задание	<p>Наш урок подошел к концу, записываем домашнее задание: § 5, ответить на вопросы после параграфа.</p> <p>Напишите сочинение «Как нравственные качества рыцаря актуальны в наше</p>	Учащиеся записывают домашнее задание.	

	время?»		
--	---------	--	--