



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
52,46 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«29» 12 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-407-118-3-1
Маслова Елена Вадимовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БАЛЬНЫМ ТАНЦЕМ	9
1.1. Цели и задачи эстетического воспитания	9
1.2. Использование физиологических особенностей младших школьников при изучении бальных танцев	13
1.3. Художественно-эстетическое воспитание детей в учреждениях культуры на занятиях бальными танцами	17
ГЛАВА 2. НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ	22
2.1. Проблемы обучения бальным танцам	22
2.2. Использование нетрадиционных методик в работе с детьми на начальном этапе обучения бальными танцами	24
2.3. Результаты экспериментальной работы в хореографическом коллективе	30
2.4. Дополнительная образовательная программа по спортивному бальному танцу	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы. Включение бальных танцев в Олимпийскую программу является фактом, подтверждающим наличие этого интереса. И это не удивительно, ведь зрелищность бального танца, соединяя в себе красоту музыки и движения, во все времена привлекала к себе повышенное внимание. Какие родители после знакомства с бальной хореографией не мечтают, чтобы их ребенок научился красиво двигаться? Кроме того, большим плюсом бального танца является приобщение к музыке и театру, к искусству в целом.

Однако в последние годы бальный танец из жанра хореографического искусства, широко распространенного по всей стране, превратился скорее в вид элитного спорта. Изменились и цели бальной хореографии. Если раньше в качестве главной выдвигалась цель гармонического воспитания подрастающего поколения, то сейчас, в основном, идет погоня за спортивными результатами. Преподаванием этого вида танца занимаются, в основном, тренеры без педагогического образования, бывшие и настоящие спортсмены. У каждого из них своя методика и практика обучения, каждый из них, прежде всего, мечтает вырастить чемпиона, ведь от этого зависит престиж студии и тренера, и, в конце концов, материальный достаток.

Однако в настоящее время педагоги все чаще обращаются к тем методам и формам обучения танцу, с помощью которых возможно формирование не только внешнего, но и внутреннего облика человека. Нынешнему развивающемуся обществу сегодня нужны здоровые, образованные, предприимчивые люди, которые могут принимать ответственные решения, прогнозировать их последствия. В то же время современная молодежь должна быть толерантной к окружающему миру, способной к сотрудничеству, мобильности, обладать чувством ответственности за себя и судьбу страны.

Длинное, долгое, негармоничное развитие приводит к острому дефициту духовной культуры. Трезвый анализ убеждает, что перестраивать уже сложившиеся начала мучительно трудно, гораздо надежнее закладывать новые основы духовной культуры с детства. И начинать этот процесс надо с закладки эстетических ценностей, с приобщения детей к миру прекрасного, миру духовных ценностей, эстетической культуры.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является хореография, она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов.

Именно в младшем школьном возрасте закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры общения, а также формируются художественный и эстетический вкус. Это лучшее время для изучения физических упражнений, а также благоприятное время для формирования волевых качеств учащихся - целенаправленности, решительности, смелости, настойчивости, выдержки, терпения, управления собой, самостоятельности, инициативности.

В разные исторические эпохи в различных системах общественного образования ганцу придавалось огромное значение в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Уже в античные времена было обнаружено эстетическое, воспитательное значение танца. Танец включался в воспитательно-образовательный процесс в авторских концепциях Витторино-да-Фельтре, Ш. Фурье, М. Монтессори, Г. Рида и др.

Целесообразность и реальность обучения ритмике и танцу во всех классах, на всех ступенях школьного образования убедительно подтверждена опытом работы ряда школ. В государственной программе основного и среднего образования предлагаются хорошие возможности для развития учащегося в эстетическом, этическом и социальном направлениях. Элементы танцевальной подготовки включены в программу по физическому

воспитанию учащихся, во многих школах включен предмет «Ритмика и танец».

Однако на деле обучение танцу ведется поверхностно и сводится к подготовке концертных номеров для школьных мероприятий. Имеются существенные недостатки и со стороны педагогов: невнимание к формированию эстетической культуры воспитанников путём включения их в эстетическую деятельность; практическое отсутствие целенаправленной работы по изучению эстетических потребностей и интересов учащихся; недостаточное использование возможностей танца как средства формирования эстетической культуры и другие.

Основная цель педагогов дополнительного образования, в том числе и педагогов-хореографов – культивировать человеческую личность, дать ей опору, чтобы стала она уверенной в себе и счастливой.

Учреждения досуговой деятельности (Дома, Дворцы культуры, культурные центры, Дома детского творчества и т.д.) предоставляют возможность заниматься танцами и во внеурочное время.

Таким образом, в науке и педагогической практике к настоящему времени, с одной стороны, созданы предпосылки для решения проблемы художественно-эстетического воспитания; с другой, обозначился ряд противоречий:

- педагоги вынуждены обучать детей бальным танцам в учреждениях досуга по примерной программе;
- к бальному танцу остается отношение чаще всего, как спортивному виду деятельности;
- основной упор в работе коллективов бального танца делается на конкурсный, соревновательный характер, практикуется индивидуальная работа, что противоречит принципам художественной самодеятельности и учебно-воспитательной работе любительских коллективов.

Детские художественные коллективы смогут решить часть проблем, имеющих в области художественной культуры и развития творческих

способностей у подрастающего поколения. На наш взгляд, эта работа должна начинаться с поиска оптимальных сочетаний разных видов танцевальной подготовки младших школьников, где критериями эффективности явится влияние программ обучения бальным танцам на развитие не только специальных (двигательных, танцевальных) качеств детей, но и на их общее (психическое, личностное) развитие, включая раскрытие творческого потенциала учащихся. Именно такая попытка предпринята в данной работе.

Все это и определило тему работы «Бальный танец как средство художественно-эстетического формирования личности в системе учреждений досуговой деятельности».

При работе над данной темой ставились следующие задачи:

- изучить историю возникновения и развитие бальных танцев; рассмотреть детскую бальную хореографию в пространстве современного хореографического искусства;
- изучить физиологические особенности младших школьников и их применение на практических занятиях по бальным танцам;
- выявить теоретические и практические предпосылки художественно-эстетического воспитания младших школьников;
- показать значимость бальных танцев, обосновать необходимость и определить возможности бального танца в художественно-эстетическом воспитании детей;
- провести анкетирование среди участников танцевального коллектива с целью определения уровня знаний по программе, выявление трудностей при ее изучении, решения проблемы межличностных отношений в паре, определения уровня заинтересованности родителей к творчеству детей.

Цель исследования – раскрыть социальное и педагогическое значение бальных танцев как средства художественно-эстетического формирования личности ребенка. Выяснить влияние различных программ танцевальной подготовки на развитие свойств личности младших школьников.

Предметом исследования являются процесс обучения бальным танцам в самодеятельности и закономерности его влияния на двигательную, психическую и личностную сферы младших школьников в аспекте художественно-эстетического воспитания.

Объект исследования – детский самодеятельный коллектив бального танца.

Гипотезой исследования является предположение о том, что художественно-эстетическое формирование личности ребенка в процессе занятий бальными танцами может быть эффективным в условиях, когда:

- учтены психолого-физиологические особенности личности ребенка;
- выявлены и обоснованы возможности бального танца в развитии эстетических чувств и эмоций, эстетической потребности, эстетических знаний и эстетической деятельности;
- музыкальные и пластические средства бального танца, взаимоотношения в паре обеспечивают включение детей в практико-ориентированную эстетическую деятельность;
- развитие нравственных, художественных и эстетических ценностей личности ребёнка строится как целостный технологический процесс на основе принципов гуманизма, эмоциональной насыщенности и симпатии;
- деятельность педагогов, руководителей хореографических коллективов целенаправленна на формирование художественно-эстетических ценностей личности ребенка.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс методов: историко-теоретический анализ психологической, педагогической, культурологической литературы; обобщение психолого-педагогических взглядов и идей; анкетирование, индивидуальные беседы, наблюдения, изучение продуктов эстетической деятельности участников коллектива.

Практическая значимость: данная работа может служить учебно-методическим материалом для лекционных курсов и семинарских занятий,

связанных с историей танцевального искусства; научно-методологическим пособием для начинающих тренеров и практиков, руководителей детских коллективов, занимающихся бальной хореографией.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы и приложение.

ГЛАВА 1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БАЛЬНЫМ ТАНЦЕМ

1.1. Цели и задачи эстетического воспитания

Проблема современного эстетического воспитания подрастающего поколения лежит в области общественного сознания, опирается на демократические и гуманистические традиции. Одним из первых в отечественной и мировой педагогике гуманистические традиции стал разрабатывать В.А. Сухомлинский (29). Эстетическое воспитание способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для детей понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную активность, влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности (20).

В процессе исследования мы обратили внимание, что часто среди педагогов бытует ошибочное мнение о тождестве эстетического и художественного воспитания. Однако эти понятия необходимо четко разграничивать.

Так, например, В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: «Эстетическое воспитание служит формированию способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» (34;с.44).

Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к

искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве.

Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

Большими возможностями для художественно-эстетического развития располагают многочисленные учреждения дополнительного образования: центры и дома творчества детей и подростков, школы искусств, клубы по интересам и т.д. Учреждения культуры удовлетворяют эстетические потребности подрастающего поколения, обеспечивают эстетический ресурс развития личности, формируют социально-культурную среду, создают организационно-педагогические, методические условия, в которых эстетическое воспитание проходит на основе деятельностного подхода.

Художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования является массовым и его основной целью, в отличие от специального профессионального, является не формирование музыканта, художника, танцора и т.д., а воспитание гармонически развитой личности. Это может быть основано лишь на высокой нравственности, которая пронизывает все грани человеческой личности, открывая перед каждым путь к гражданским, идейным, творческим, трудовым, эстетическим ценностям.

Определив основную цель художественно-творческой деятельности, можно очертить круг задач, с помощью которых эта цель может быть реализована. Большинство ведущих педагогов выделяют три ведущие задачи.

Итак, во-первых – это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать

такой материал, который будет отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будет формироваться чувственно-эмоциональный опыт.

Вторая задача эстетического воспитания состоит в формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ему возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

Третья задача эстетического воспитания связана с формированием у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного создателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты.

Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. Процесс формирования творческих способностей детей предполагает организацию художественного творчества на основе их природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний.

Названные задачи дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации. К сожалению, это важное условие не всегда учитывается и выполняется. До сих пор бытует мнение, что маленькому ребенку недоступно понимание произведений великих художников, что для детей должно быть особое, упрощенное «искусство». На восприятие произведений изобразительного искусства могут оказывать влияние музыка и поэзия, связь музыки и танца доказана веками. Именно благодаря синтезу искусств может развиваться «полифоническое воображение».

Занятия с ребенком в творческих коллективах, студиях должны ориентироваться педагогом не на его сегодняшние знания, умения и навыки, еще недостаточно развитые, а строить работу на его завтрашний день, очерчивая для себя «зону его ближайшего развития». Это, прежде всего: развитие способностей общих и художественно-творческих; формирование способностей к мыслительной деятельности; воспитание творческого начала и интереса к искусству.

Нужно научить детей видеть прекрасное и безобразное, возвышенное и низкое, комическое и трагическое. Нужно, чтобы они все это понимали и чувствовали и в той или иной форме выражали свое отношение к этим явлениям. Воспитание такой способности на образцах подлинного искусства, эстетических явлений жизни будет способствовать формированию у детей высокого и требовательного художественного вкуса, умению глубоко проникать в идейно-художественную сущность произведений искусства и красоту действительности.

Педагогика исходит из необходимости не только объяснить молодежи мир, научить понимать эстетические явления искусства и жизни. Научить изменять мир и не просто перестраивать его, а творить «по законам красоты». Осуществляя эстетическое воспитание в тесной связи с жизнью, показывая детям красоту учебного и физического труда, нравственного и физического совершенства, мы способствуем наиболее эффективному решению проблем умственного и нравственного, трудового и физического воспитания. Там, где кончается ощущение красоты жизни и природы, там начинается цинизм, неоправданная жестокость, духовный распад личности (27).

Многие педагоги, занимающиеся с младшими школьниками различными видами художественного творчества, вероятно, замечали, что, начиная с самого раннего возраста, ребенок весьма восприимчив к гармонии окружающего мира. Звуки, краски, движения, запахи, ритмы все эти проявления действительности объединяются в сознание наших

воспитанников в целостный художественный образ пространства в широком его понимании как материальной, так и духовной реальности.

Само занятие тем или иным видом искусства дает организующее, дисциплинирующее начало. Положительный результат в драматическом исполнении, хоровом пении, хореографии, в любом другом искусстве, пусть даже далеко не совершенный, требует громадного напряжения воли и сил, бескомпромиссной требовательности к себе и одноклассникам, организованности и дисциплины. Эти качества, приобретаемые детьми во время занятий художественной самодеятельностью, проявляются в их отношении к занятиям любым другим делом, к жизни вообще.

Таким образом, вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка, как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается овладением ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развитием способности к художественно-эстетическому творчеству и путем развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и др. психическими критериями эстетического воспитания. В результате, решая конкретные задачи эстетического образования можно способствовать решению многих задач духовно-нравственного развития личности, то есть на практике может осуществляться комплексный подход к воспитанию детей.

1.2. Использование физиологических особенностей младших школьников при изучении балльных танцев

Изучение психолого-физиологических особенностей личности младшего школьника является неременным условием для определения факторов развития нравственных и эстетических ценностей, так как начало

учебной деятельности требует от ребенка не только значительного умственного напряжения, но и большой физической выносливости.

В немалой степени на восприятии информации сказывается состояние здоровья обучаемых. Младшие школьники часто болеют. В основе простуд, как правило, не сквозняки, а низкая реактивность организма, т.е. невелик запас здоровья. На это сказывается недостаток положительных эмоций. Не удовольствий, развлечений, лакомств, подарков – от игрушек до радиоаппаратуры. Им не хватает более важного: внутреннего удовлетворения результатами учебы, своим местом среди одноклассников. Гиподинамия – малоподвижность – самая тревожная болезнь века. Вот почему важно поощрять и стимулировать наших детей к туризму, спорту, физкультуре и танцам (23;с.83).

В возрасте от 6 до 12 лет большинство детей прибавляет в росте по 5-7 см в год. Средний рост 6-летних детей составляет лишь 122 см, к подростковому возрасту он увеличивается до 152 см. Обычно в 7 лет девочки немного ниже мальчиков, догоняя их в росте к 9 годам и обгоняя к 10-ти. За период от 7 до 12 лет вес тела удваивается, увеличивается примерно от 18 до 36 кг. (23).

В данном возрасте отмечается наибольшее увеличение мозга - от 90% веса мозга взрослого человека в 7 лет до 95% к 10 годам. Продолжается совершенствование нервной системы. Развиваются новые связи между нервными клетками, усиливается специализация полушарий головного мозга. К 7-8 годам нервная ткань, соединяющая полушария, становится более совершенной и обеспечивает их лучшее взаимодействие. Эти изменения нервной системы закладывают основу для следующего этапа умственного развития ребенка.

У детей этого возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно и восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве и времени.

Чрезмерная любознательность малышей порой мешает сосредоточенности на уроке. В результате ребенок невнимателен и плохо усваивает задания.

По словам В.А. Сухомлинского: «Внимание маленького ребенка – это капризное «существо». Оно как пугливая птичка, которая улетает подальше от гнезда, как только стремишься приблизиться к нему. Когда же удалось, наконец, поймать птичку, то удержать ее можно только в руках или клетке. Не ожидай от птички песен, если она чувствует себя узником. Так и внимание маленького ребенка: если ты держишь его как птичку, то оно плохой твой помощник» (29). Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование внимания и восприятия должны стать первоочередной задачей обучения. Хотя такие важные для занятий балетным танцем способности, как координация движений и моторная память, развиты у детей слабее, чем у взрослых, следует отметить, что эти способности быстро развиваются посредством танцевальных упражнений.

У детей младшего школьного возраста не развиты и такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность. Поэтому особую привлекательность приобретают занятия по танцу, построенные на простом материале с элементами игры или соревнования. К.Д. Ушинский писал: «Основной закон детской природы можно выразить так – ребенок нуждается в деятельности непрерывно и утомляется не длительностью, а ее однообразием и односторонностью» (32;с.312). Исходя из этого утверждения, рекомендовано все виды детской деятельности проводить в игровой форме.

Игра – это основная деятельность ребенка, и ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет себя так полно, как в игре. Каждое занятие должно быть пронизано линией сквозного развития, одно событие (задание) вытекает из другого.

Память ребенка – это его интерес. Такие чувства, как удивление, восхищение, удовлетворение от сделанного открытия способствуют

поддержанию интереса к деятельности, тем самым, обеспечивая запоминание.

Потребность в музыкально-пластических занятиях ощущается уже с 5-летнего возраста, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространенные у детей искривления фигур, косолапость успешно исправляются при систематических занятиях танцем.

Говоря о ребенке как объекте педагогической науки, важно знать и учитывать основные линии развития и особенности возраста мальчиков или девочек. Педагоги ищут ответ на вопрос: как их воспитывать, можно ли их обучать по одинаковым программам или следует создавать разные. Появилась даже новая отрасль педагогики – нейропедагогика, которая ставит своей задачей разработку новых научных подходов к обучению и воспитанию детей разного пола.

По-разному проходит развитие мышления, речи, воображения, эмоциональной сферы. Например, для мальчиков бесполезны долгие «нотации». Они быстро улавливают суть речи взрослого, реагируют сразу, а все долгие последующие нравоучения попросту не слушают и могут вдруг задать вопрос, совсем не относящийся к ситуации.

Необходимо помнить, что, по данным психологии, наибольшая работоспособность приходится на утренние часы, от 8 до 12, и на вечерние, между 17 и 19 ч. 2, 3, 5-е дни недели самые продуктивные. Непродуктивные понедельник и четверг. Понимание того, что учащиеся, занимающиеся в кружке, или проявившие интерес к курсу бального танца, предполагают совместить занятие по обучению танцам с отдыхом, расслаблением после напряженной учебной недели, приводит к постоянной корректировке форм и методов преподавания. Зная все это, преподаватель может успешно организовать процесс восприятия, освоения и воспроизведения информации.

Правильная организация педагогического процесса включения бальных танцев в обучение младших школьников позволит наиболее полно раскрыть

творческий потенциал, содействовать более успешной адаптации детей к жизни.

1.3. Художественно-эстетическое воспитание детей в учреждениях культуры на занятиях бальными танцами

Эстетическое воспитание детей в учреждениях культуры на занятиях бальными танцами происходит на основе общения в чувственно-эмоциональной среде, где игровая, учебная, общественно полезная и трудовая виды деятельности теснейшим образом переплетаются, позволяют ребенку участвовать в собственном эстетическом воспитании и воздействовать средствами социально-культурной деятельности на широкую аудиторию. Создание оптимальных организационных и педагогических условий позволяет эффективнее раскрыть эстетический воспитательный потенциал на каждом занятии, расширить мировоззренческую и общую культурную подготовку при проведении социально-культурных акций. Занятия в коллективе помогают эффективнее развивать волевую и эмоциональную сферы личности.

Эстетическое воспитание прямо или косвенно задается педагогами в процессе обучения и воспитания, причем характер этого процесса существенно меняется при переходе от одного вида деятельности к другому, когда содержание деятельности адекватно психологическим особенностям детей-участников хореографического коллектива, которые формируются в процессе репетиций и выступлений в социально-культурных акциях.

Эстетическое воспитание в коллективе осуществляется на базе межличностного общения. Это сложный процесс, ибо все участники коллектива различаются между собой, как по задаткам, способностям, интересам и склонностям, так и по особенностям темперамента, характера, волевым качествам. Наличие в одной группе участников разного пола с разными характерами и темпераментами, затрудняет взаимодействие, но

задачи эстетического воспитания снимают напряжение, негативные стороны процесса общения постепенно исчезают, а наиболее ценные качества развиваются. В процессе обучения все средства воспитания взаимосвязаны, взаимообусловлены и наиболее активно осуществляется в процессе художественной деятельности в условиях самодеятельного объединения.

Оптимальным возрастным периодом для творческого развития личности является период от 3-5 до 16-18 лет. В этом возрасте закладывается и формируется мировоззрение, наилучшим образом развиваются способности и навыки. При этом приобретенные навыки откладывают отпечаток на настоящую и всю последующую жизнь человека (14).

Коллектив представляет собой соединение разных неповторимых индивидуальностей. Вступая в коллективные связи, зависимости, взаимодействия, дети приобретают благоприятные условия для своего социального развития, удовлетворения потребности интересов, применения способности и дарований, для самопроявления, самоутверждения и самосовершенствования.

Сущность самодеятельного объединения заключается в художественно-воспитательном воздействии коллектива на участников, и его деятельность можно охарактеризовать как приобретение, создание, хранение, накопление, а также распространение и пропаганду художественных ценностей, выработку на базе совокупных художественных ценностных ориентации участников коллектива посредством формирования отношения человека к искусству.

Детские самодеятельные коллективы позволяют с максимальной эффективностью воздействовать на нравственный облик ребёнка, подростка. Детское самодеятельное творчество – это сфера педагогической деятельности, в которой происходит подготовка детей к жизни и, таким образом, осуществляется социально-педагогическая функция.

Детское самодеятельное творчество помогает детям расширить свой художественный кругозор, осуществить переход к более глубокому

познанию искусства, к постижению процесса художественного опыта предшествующих поколений, знакомит с историей и теорией искусства, а стало быть, реализуется художественно-просветительная функция.

Принцип занимательности в развитии детского самодеятельного творчества заключается в создании непринужденного общения посредством введения в учебно-творческий и воспитательный процесс игры (со всем ее многообразием), театрализации и самой разнообразной атрибутики, что превращает художественно-творческую деятельность детей в праздник.

Важнейшими принципами организации детских самодеятельных коллективов являются: массовость, общедоступность, добровольность, систематичность, планомерность.

Не менее важно и то, что коллективная форма организации творческих занятий, концертная работа придают творчеству новое качество - социально-творческое, социально-преобразующее. Практика клубного объединения не может сводиться к узкому культурничеству, а должна представлять собой активную борьбу за массовое освоение идейно-нравственных ценностей. И тогда данный коллектив можно с полным правом назвать творческим.

Воспитание в коллективе и через коллектив - важнейший принцип педагогики, ибо коллектив, как совокупность индивидуальностей, объединенных общими целями, есть мощная сила, способная сформировать и развить все важнейшие качества личности.

Необходимость художественного воспитания обусловлена тем, что творческое развитие личности в одном виде деятельности распространяется на все другие виды жизнедеятельности. Осваивая произведения искусства через художественные образы, через их эмоциональное восприятие и переживание ребенок глубже чувствует прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное в окружающей его действительности, являясь тем самым «резонатором» доброго начала в человеке.

Существенным является то, что дети с раннего возраста в естественной, эмоционально насыщенной атмосфере, с большим удовольствием осваивают основы хореографии.

Осваивая танцевальную лексику, ребенок не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определённые трудности, проделывает определённую немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки явлений жизни и искусства более зрелыми.

Сама деятельность коллектива, позволяет создать условия для художественно-эстетического формирования личности ребенка:

- Тренировочные занятия. Хореограф обращает внимание на следующие аспекты: форма, поведение в зале, экзерсис у станка и на середине зала, партерная гимнастика, аэробные разминки, растяжка, изучение нового материала, уроки творчества.

- Репетиционные занятия. Хореограф обращает внимание на отработку материала, технику исполнения, сценическое мастерство, грацию.

- Концертная деятельность. Хореограф обращает внимание на следующие аспекты: костюм, культура поведения на сцене и за кулисами.

- Внеурочная деятельность. Это посещение концертов хореографических коллективов города, приезжих коллективов, просмотр видеоматериалов с выступлением ведущих хореографических ансамблей, студий РК и РФ, проведение капустников, празднование дней рождения.

В то же время, как и любому артистическому виду спорта, бальному танцу присуща соревновательность, стремление к достижению наивысших результатов. Однако, включая бальные танцы в образовательную программу коллективов учреждений досуга, не стоит акцентировать внимание на соревновательном моменте, лучше, если программа танцевальной подготовки

обеспечит наилучшие условия для проявления способностей каждого ученика, роста его потенциальных возможностей.

Таким образом, бальный танец сочетает в себе черты, как спорта, так и искусства. Наряду с двигательными навыками, ловкостью, координацией движений большое значение имеет эстетическое впечатление, художественное содержание, воплощенное в танце исполнителем и передаваемое зрителю. В действии и ритме, свидетельствующих о совершенном владении пространством и временем, спорт приближается к искусству, которое создает красоту.

Наибольший эффект педагогических воздействий на младших школьников оказывается в том случае, когда в учреждении культуры имеется четкое планирование этой деятельности, контроль, оценка, учет результатов и коррекции ее хода.

ГЛАВА 2. НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ

2.1. Проблемы обучения бальным танцам

Анализируя проблему использования хореографического искусства в воспитании в историческом аспекте, можно отметить, что данные вопросы пытались решать в разное время, применяя разнообразные методики, программы, меняя подходы к детскому хореографическому творчеству и развитию художественно-творческих способностей. Однако традиционная теория и методика детской хореографической самодеятельности, декларирующая теоретическую установку на творчество, расходится на практике с методикой исполнительской деятельности школьников. Принципы и приемы профессионального хореографического искусства автоматически переносятся в любительские коллективы и оказываются, порой, малопримемыми при работе с детьми.

Наиболее методически разработан на сегодняшний день процесс создания и функционирования самодеятельных хореографических кружков, коллективов, ансамблей, но это в большей степени относится к детям среднего школьного возраста, и очень мало младшего возраста. А ведь именно работа с начинающими, с детьми младшего школьного возраста представляет наибольшую сложность для педагога танца. Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный разбор её, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание движений, связок, комбинаций, танцев.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение или танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец - долго объяснять, пытаться научить всему сразу. На уроке следует закрепить навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры, уточнить усвоенное не до конца.

Используемая музыка для исполнения бальных танцев своеобразная. Каждый танец исполняется в разном ритме, что доставляет сложность для обучения школьников. В музыке надо услышать различные инструменты, определить танцевальный ритм и исполнять танец в музыку. Например, в танце «Самба» присутствуют восемь танцевальных ритмов. Слиться с музыкой воедино. Исполнять танец эмоционально, не бояться выражения своих чувств (2).

Оснащенность музыкальной аппаратурой одна из проблем качественного прослушивания музыки. Если в зале плохо слышна музыка, как правило, записанная на кассетах или дисках, школьникам становится не интересно. На приобретение качественной аппаратуры денег, к сожалению, у ДК нет. Это влияет на обучение школьников, что подтвердил опрос участников коллектива. На вопрос «Что мешает изучению бальных танцев?». Многие ответили, что плохо слышна музыка.

Исполнение бальных танцев предполагает собой большой зал. Существующий хореографический зал имеет форму вытянутого прямоугольника, что позволяет работать в линейном построении. Работа по кругу, обязательная при исполнении вальса, в данном зале невозможна.

Выход на сценическую площадку редок из-за подготовки или проведения клубных мероприятий.

2.2. Использование нетрадиционных методик в работе с детьми на начальном этапе обучения бальными танцами

Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических потребностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития.

Положительные эмоции, эмоциональная насыщенность занятий являются основными условиями при обучении детей движениям – именно эти аспекты подразумевает под собой бальный танец. Но прежде чем приступать к обучению детей непосредственно бальным танцам, необходимо заинтересовать ребёнка, увлечь его в дальнейшее изучение этим занятием. Заинтересованность положительно действует на двигательную активность детей, особенно малоподвижных и инертных.

Основная цель занятий бального танца на начальном этапе – укрепление здоровья учащихся, их творческое развитие и социализация, а также дальнейшая заинтересованность ими изучения и занятия бальными танцами. Особенности физиологического и психического развития школьников, их подготовленность к усвоению учебного материала требуют внесения корректив в содержание, систему и методику обучения. И здесь на помощь педагогам-хореографам приходят нетрадиционные, авторские методики.

На данный момент существует множество нетрадиционных методик, позволяющих решить комплекс задач и проблем, стоящих перед педагогом – сказкотерапия, всевозможные игротренинги, арт-терапия, танцедвигательная терапия и др.

Сущность арт-терапии (художественная терапия, терапия искусством) состоит в терапевтическом и коррекционном воздействии искусства на

человека и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний во внешнюю форму через продукт художественной деятельности.

Основываясь на коррекционно-личностном и деятельностном подходах в развитии, арттерапия преследует одну цель – гармоничное развитие ребёнка, расширение возможностей его социальной адаптации, посредством искусства, участия в общественной и культурной деятельности в микро- и макросреде.

Сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Сказки, народный фольклор позволяют разнообразить процесс обучения танцам путём нахождения новых форм развития двигательно-творческой инициативы детей. Включение фольклора как элемента танцевального занятия оживляет процесс обучения, делает его доступным детям младшего школьного возраста.

Включение фольклора в процесс приобщения к танцевально-двигательной активности требует выполнения определённых условий:

1) детям должны быть хорошо знакомы предложенные для выполнения физические и танцевальные упражнения, а также в соответствии с возрастными особенностями детей должен быть использован фольклорный материал: потешки и прибаутки, игры в виде сказок, считалки и скороговорки, народные песни и пляски;

2) для рациональной организации двигательной активности детей необходима частая смена упражнений при многократной повторяемости каждого движения;

3) большое значение имеет яркое и образное выполнение детьми движений;

4) педагог бального танца должен учитывать, с одной стороны, развивающий характер учебного материала, а с другой – колорит народности при передаче образного движения посредством фольклорного материала;

5) моторная плотность танцевально-двигательных занятий в сочетании с фольклорным материалом может достигать 80%.

Включение фольклора как элемента танцевального занятия позволяют осуществить более качественное и прочное усвоение знаний, умений и навыков в области танцевальной подготовки, связанной с физическими сложностями. Фольклор как эмоционально-образное средство влияния на детей, поддерживает их интерес к национальным традициям, что немаловажно в полиэтнических коллективах. Это не только вызывает у детей радость и удовольствие, желание заниматься творчеством, но и вырабатывает навыки толерантности, правила межнационального общения.

Физические и танцевальные упражнения в сочетании с фольклором в структуре занятия располагаются в определённом порядке, который обусловлен физиологическими и психологическими особенностями детского организма. Важно построить танцевальное занятие таким образом, чтобы подготовить детей к восприятию и выполнению более сложных движений, с помощью которых решаются двигательные задачи.

Танцевально-двигательная сказкотерапия – это не просто направление, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии разных культур.

В процессе разнообразных занятий воспитанники черпают множество познаний: представления о времени и пространстве, о связи с предметным миром; благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и телом с помощью элементов хореографии и выражает своё знание в танцевальных движениях.

Таким образом, происходит коррекция личности, расширение эмоционально-поведенческих реакций.

Фитбол-танцевальная гимнастика. Эффективность методики работы с коррекционными мячами, или фитболами, была высоко оценена на протяжении многих лет работы со школьниками.

Фитболы имеют ярко выраженный лечебный эффект. Упражнения на

мяче укрепляют все основные группы мышц, способствуют развитию выносливости, силы, координации движений, заряжают энергией, создают сильный мышечный корсет вокруг позвоночника, усиливают кровообращение, обмен веществ, но главное – формируют сложно и длительно вырабатываемый в обычных условиях навык правильной осанки.

Упражнения на мячах могут проводиться в течение целого занятия, но с детьми младшего школьного возраста более целесообразно использовать упражнения на мячах в качестве фрагмента занятия. В целом использование мячей не должно превышать 40% общей длительности занятия, так как важно дать возможность детям не только упражняться на мячах, но и ходить, бегать, прыгать и танцевать.

Если в младшей группе основное внимание уделялось работе над тонусом, статистической координацией и сохранением заданной позы, то в средней главная задача – обучение технически правильному выполнению общеразвивающих танцевальных движений и развитию двигательной координации.

Фитбол-гимнастика в сочетании со сказкой могут быть самостоятельными занятиями бальных танцев с детьми младшего возраста, когда педагог-хореограф рассказывает сюжет сказки, сопровождая ее выученными ранее знакомыми танцевальными движениями. Внимание детей приковано к содержанию сказки, и выполнение этих движений не становится скучным и однообразным повторением.

Соединяя фитбол-танцевальную гимнастику со сказкой мы не только оздоравливаем детей, но и развиваем творческие способности детей, тем самым заинтересовывая их дальнейшим изучением бальной хореографии.

Игротерапия. К великому таинству игры вот уже многие века пытаются приблизиться литературоведы, фольклористы, психологи, педагоги. Благодаря их трудам и исследованиям Организация Объединённых Наций провозгласила игру универсальным и неотъемлемым правом ребенка.

Игра как средство подготовки к будущей жизни - одно из главных

положений народной педагогики. Игра призвана помочь ребёнку накопить душевный материал, сформировать и уточнить представления о жизненно-важных действиях, поступках, ценностях. Детская игра обеспечивает ребёнку и безопасность и «психический простор», «психическую свободу», необходимую для того, чтобы могли оформиться все потенциалы для различных занятий, в том числе потенциалы для занятия бальными танцами (25).

Освоив хореографию на базовом уровне, дети через игру чувствуют себя уверенней в коллективе бального танца. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации. Дети могут использовать свои новоприобретенные танцевальные навыки и дома, отмечая в кругу друзей День рождения и другие праздники, в чем им могут помочь взрослые, дав правила игры и направляя в ее рамках их энергию. Важнейший результат игры - это радость и эмоциональный подъем детей.

Элементарные умения и навыки, приобретенные учащимися в игровых условиях не только сравнительно легко перестраиваясь при последующем, более углубленном изучении техники движений, но даже облегчают дальнейшее овладение соответствующими техническими приемами. А на этапе совершенствования двигательных действий и неоднократное повторение в игровых условиях помогает развивать у учащихся способность наиболее экономно и целесообразно выполнять многие изучаемые движения в целостном, законченном виде.

По структуре двигательный тренинг напоминает классические занятия на двигательную активность со строгой трехчастной формой, где есть:

- вводная часть, в задачи которой входит развитие всех видов внимания, восприятия и памяти, ориентировки в пространстве на материале основных движений;
- основная часть — освоение общеразвивающих танцевальных

движений;

- заключительная часть – подвижная игра и релаксация.

Сказко- и игротерапии являются уникальными новейшими методиками, которые эффективно действуют в работе над двигательной активностью детей дошкольного и младшего школьного возраста и помогают педагогу-хореографу реализовать свои методы обучения для эффективного конечного результата. Занятия в сочетании с движениями, сказкой и музыкой раскрывают природный потенциал детей, формирует положительные эмоционально-волевые качества: саморегуляция, настойчивость, уверенность, оптимизм, смелость, выдержку и справедливость. Постепенно, от занятия к занятию, дети понимают пользу упражнений, связь между способом выполнения и конечным результатом, становятся более настойчивы в преодолении трудностей и могут многократно повторять упражнения, работать в коллективе бального танца, выполнять все команды, данные педагогом-хореографом, организовано и дисциплинировано.

Слияние игр и танца дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу и вообще к творчеству. То, что до игры могло казаться скучными движениями для воплощения неясного будущего, прорисованного только в голове у педагога-хореографа, после игры, как на занятии, так и вне коллектива бального танца, приобретает совсем другой смысл, становится средством достижения веселья, самореализации в группе сверстников.

Таким образом, в процессе игровой образовательной танцевальной деятельности достигается высокий уровень эмоционального, и интеллектуального, физического, коммуникативного, морально-нравственного и эстетического развития.

2.3. Результаты экспериментальной работы в хореографическом коллективе

Целью анкетирования было:

а) определения уровня знаний по стандартной программе и латиноамериканской;

б) выявление трудностей при изучении;

в) проблемы межличностных отношений в паре;

г) отношение родителей к изучению в школьной программе бальных танцев.

Предлагалось ответить на следующие вопросы.

1. Какая программа танцев для вас сложнее?

2. В какое время на ваш взгляд удобнее проводить уроки бального танца?

3. Поддерживают ли родители урок бального танца?

4. Мне было легче усвоить ритм тайна

5. Какой ритм танца труднее всего усвоить

6. Мой любимый танец.

7. Нравится ли вам проведение конкурсов?

8. Кто в вашей паре танцует лучше?

Анализ анкеты показал:

1. Младшие школьники получают эстетическое наслаждение от уроков и конкурсов бального танца.

2. Программа латиноамериканской программы у младших школьников вызывает больше трудностей, чем стандартная.

- Квикстеп и джайв вызывают наибольшие трудности в освоении, т.к. являются самыми динамичными. У квикстепа – 60 тактов в минуту, у джайва 44 такта в минуту. В сравнении с медленным вальсом – 30, с румбой – 27 (см. таблицу 3).

3. Девочки оценивают свои возможности в танцах выше, чем мальчики. В этом возрасте они более активны и подвижны. Мальчики чувствуют себя в танце менее уверенно, чем девочки, и дают более взвешенные ответы.

Полученные в ходе эксперимента данные характеризуют положительную динамику основных танцевальных способностей

воспитанников. Так чувство ритма повысилось на 23,67%; музыкальность на 35,35%, уровень взаимодействия в паре на 30,5%, ловкость на 21,09%, точность исполнения движений на 27,0%, артистизм на 34,95%.

В результате использования нетрадиционных методик в работе у детей выявлено повышение уровня таких параметров физической подготовленности как: выносливости, гибкости, силы, координационных способностей.

В начале и конце учебного года проводились занятия с использованием методик цветотерапии.

На материале детских рисунков изучаются познавательные процессы (ощущения, восприятие, представления, воображение, мышление), творческие способности, его личность в целом. Нередко именно созданные им произведения раскрывают такие стороны его психики, в которые другими путями проникнуть невозможно.

В начале и конце учебного года проводились занятия с использованием методик цветотерапии. Были проведены тесты:

Тест Люшера предназначен для диагностики нервно-психических состояний и выявления внутриличностных конфликтов у детей и подростков.

Тест состоит из 8 карточек разных цветов, обозначенных цифрами: серый - 0, темно-синий - 1, зеленый - 2, оранжево-красный - 3, желтый - 4, фиолетовый - 5, коричневый - 6, черный - 7. Цветовые карточки раскладываются в случайном порядке на равном расстоянии друг от друга.

Инструкция: «Посмотри внимательно карточки. Выбери самый приятный для тебя цвет. Постарайся не связывать этот цвет с вещами - одеждой, машиной и т.д.». Выбранная карточка переворачивается и убирается в сторону из поля зрения испытуемого. «Хорошо, а теперь выбери самый приятный цвет из оставшихся». Эта инструкция и, соответственно, выборы повторяются до тех пор, пока перед испытуемым не останется три последних карточки. «Хорошо, а теперь выбери самый неприятный цвет».

Все выборы испытуемого записываются. По окончании первой серии

испытуемому вновь предлагаются все карточки: «Теперь попробуй еще раз выбрать самый приятный цвет из этих карточек. Не старайся вспомнить, как ты выбирал в прошлый раз, просто выбирай самый симпатичный цвет».

Созданная цветовая последовательность разбивается па группы:

«+» - наиболее приятные цвета;

«х» - приятные цвета;

«=» - безразличные цвета;

«-» - неприятные, отвергаемые цвета.

Оценка результатов

4 балла - в начале ряда синий, желтый, фиолетовый цвета. Черный, серый, коричневый - в конце ряда. Благоприятное эмоциональное состояние.

3 балла - допускаются красный и зеленый цвета на первых позициях. Смещение серого и коричневого в середину ряда. Удовлетворительное эмоциональное состояние.

2 балла - смещение черного в середину ряда. Синий, желтый, фиолетовый – на последних позициях. Эмоциональное состояние ребенка неудовлетворительное – требуется помощь психолога, педагога.

1 балл - черный и серый в начале ряда; ребенок отказывается от выполнения. Ребенок находится в кризисном состоянии, требуется помощь специалистов (психолога, психотерапевта).

Большинство детей набрали по 4 и 3 балла, что говорит о благоприятном эмоциональном состоянии ребенка.

Тест «Дом. Дерево. Человек».

Это одна из самых известных методика исследования личности была предложена Дж. Буком в 1948 г. Тест предназначен как для взрослых, так и для детей, возможно групповое обследование.

Суть методики заключается в следующем. Обследуемому предлагается нарисовать дом, дерево и человека в одном рисунке, в одной происходящей сцене. Затем проводится анализ по разработанному плану.

При изучении детских рисунков, анализируя их сюжет, содержание,

композицию, манеру изображения, сам процесс рисования (время, затраченное на рисунок, степень увлеченности) и т.д. можно решить о положительном отношении к занятиям, и к окружающим людям.

Дети с увлечением рисовали, причем использовалось в основном 3-5 цветов теплых тонов. По системе Дж. Бука это говорит о хорошей адаптированности детей, в меру застенчивости и эмоциональной насыщенной жизни.

Данные результаты подтверждают целесообразность и эффективность использования разработанной адаптированной программы.

Практические рекомендации:

1. В организации образовательной деятельности детей многопрофильных образовательных и культурно-досуговых учреждений целесообразно использовать для реализации здоровьесберегающей функции учреждений этого типа бальные танцы, как одно из средств совершенствования физического воспитания детей 6-8 лет в едином образовательном пространстве.

2. Программирование учебных занятий для хореографического коллектива целесообразно осуществлять с учетом комплекса целенаправленных физических упражнений и танцевальных движений.

3. Разработка программ обучения спортивным бальным танцам должна учитывать требования Федерации танцевального спорта Казахстана по возрастным группам, срокам обучения, требованиям к обязательным танцевальным фигурам, необходимость занятий по физической подготовке, а также специфику деятельности конкретного учреждения.

4. При организации занятий детей младшего школьного возраста в культурно-досуговых учреждениях по направлению «спортивные бальные танцы» в образовательной области подлежит учету:

- количество часов в неделю в соответствии с учебным планом и санитарными нормами и правилами для учреждений дополнительного образования (4-6 часов в неделю);

- количественный состав групп в соответствии с Типовым Положением об учреждениях дополнительного образования детей (не более 30 человек);
- возрастной состав групп в соответствии с требованиями Федерации танцевального спорта по классам танцевания «Е», «Д» и с Типовым положением об учреждениях дополнительного образования детей;
- ограничения по набору обязательных танцевальных фигур в соответствии с возрастными категориями и классами танцевания «Е» и «Д» для детей 6-8 лет;
- физические нагрузки при занятиях спортивными бальными танцами должны соответствовать нормам двигательной активности и физиологическим показателям состояния организма детей младшего школьного возраста.

2.4. Дополнительная образовательная программа по спортивному бальному танцу

"Танец это жизнь..." (Айседора Дункан)

Одним из танцевальных направлений, сочетающих в себе черты, как спорта, так и искусства, является бальный танец. Наряду с двигательными навыками, ловкостью, координацией движений большое значение имеет эстетическое впечатление, художественное содержание, воплощенное в танце исполнителем и передаваемое зрителю. Поэтому в рамках художественно-эстетического направления была разработана программа дополнительного образования «Спортивный бальный танец» для младшего школьного возраста.

Актуальность данной программы заключается в том, что спортивные бальные танцы имеют большое значение для физического развития человека. Занятия совершенствуют навыки основных видов движений, повышают уровень физической и умственной работоспособности, развивают

выносливость. Систематические занятия танцами пропорционально развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, придают внешнему облику человека подтянутость и элегантность.

В программу включены занятия партерной гимнастикой, что позволяет развивать пластичность и формировать навыки владения собственным телом. Кроме того, на занятиях изучаются элементы классического танца, что позволяет использовать полученные навыки для создания более красочных танцевальных композиций. Несмотря на то, что в бальных танцах присутствует эффект соревнований, стремление к достижению наивысших результатов, данная программа на первых годах обучения акцентирует внимание не на соревновательном моменте, а на обеспечении максимальных условий для проявления способностей каждого ученика, роста его потенциальных возможностей. Это достигается проведением индивидуальных занятий, использованием усовершенствованной материально-технической базы, привлечением квалифицированных специалистов в рамках мастер-классов и семинаров, применением ИКТ-технологий, что способствует высокой мотивации всех участников процесса обучения. В дальнейшем это наилучшим образом отразится на результатах участия в различных конкурсах и соревнованиях. Этим и обусловлена отличительная особенность данной программы.

Цель программы: формирование творческой физически развитой личности ребенка через раскрытие его индивидуальных возможностей в области хореографии посредством изучения и развития устойчивого интереса к спортивным бальным танцам.

Данная программа решает следующие задачи:

Задачи	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Обучающие	-раскрыть теоретические	-сформировать знания	-сформировать знания	-безошибочно определять и

	<p>основы становления и развития танцевальных форм бальной хореографии;</p> <p>-обучить технике исполнения танцевально-пластического и хореографического текста бальной хореографии.</p>	<p>стилевых особенностях бальной хореографии;</p> <p>-способствовать освоению обучающимися традиционных форм композиций бального танца.</p>	<p>понятии «импровизация»;</p> <p>-привить практические навыки владения сложными формами бальной хореографии.</p> <p>-обучить тактике использования площадки в условиях соревнований</p>	<p>различать танцы европейской и латиноамериканской программы;</p> <p>-использовать знания технического исполнения танцев;</p> <p>-объяснить методически приемы изучения движений танцев.</p>
Развивающие	<p>-развивать познавательные процессы, память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление;</p> <p>-развивать эмоционально-волевую сферу ребенка,</p> <p>-развивать ритмический слух.</p>	<p>-развивать коммуникативные навыки и креативность мышления;</p> <p>-развивать подвижность суставов, гибкость и эмоциональность.</p>	<p>-развивать логическое мышление и творческую эмоциональность;</p> <p>-развивать двигательные способности.</p> <p>-развивать актерское мастерство</p>	<p>-развить перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность танцев европейской и латиноамериканской программы.</p>
Воспитательные	<p>-сформировать эстетический вкус;</p> <p>-воспитать трудолюбие;</p> <p>-познакомить с отечественной</p>	<p>-развивать эстетический вкус;</p> <p>-сформировать позицию коллективного «Я».</p>	<p>-формировать положительные личностные качества;</p> <p>-способствовать</p>	<p>-развить методические приемы изучения движений танцев европейской и латиноамериканской программы.</p>

	и зарубежной танцевальной культурой.	-сформировать внешний облик будущего танцора.	формированию адекватной самооценки. - воспитывать лидерские качества.	кой программы.
--	--------------------------------------	---	--	----------------

Форма и режим занятий:

Программа предполагает групповые и индивидуальные занятия в актовом зале школы. Форма проведения занятий комбинированная (теория + практическая часть + игровая деятельность).

Возрастные особенности младших школьников требуют, чтобы занятия велись в увлекательной форме, были эмоциональны, методически разнообразно построены. На занятиях используются наглядные пособия, аудио и видеоматериалы. Значительное место на занятиях отводится партерной гимнастике и практическим тренировкам детей в парах. Также предусмотрены: игра-путешествие, праздники, экскурсии, концертная деятельность, открытые турниры.

Программа рассчитана на 4 года обучения, для детей младшего школьного возраста. В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (68ч); во второй год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (68ч); в третий год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (68ч); в четвертый год обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (34ч). Наполняемость групп 15 человек.

Формы подведения итогов:

- ежегодная начальная и итоговая аттестация воспитанников;
- игра-путешествие «Танцевальный мир», «На воздушном корабле», «По страницам истории»;
- занятие-конкурс;
- открытые занятия
- отчетные концерты

· открытые турниры по бальным танцам

1 год обучения (68 часов)

Вводное занятие. (2 ч)

Начальная диагностика. Оценка физических и музыкальных способностей: эластичность стопы; гибкость корпуса; танцевальный шаг; музыкальность и ритмичность движений.

Раздел 1: Основы музыкальной культуры (2 ч)

Тема 1.1 Основы музыкальной грамотности.

Теория. Знакомство с разнообразием музыкальных произведений. Понятие темпа и ритма музыки; музыкальные композиции.

Тема 2.1 Происхождение музыкальной культуры.

Теория. Музыка, как самостоятельный вид искусства. Понятие «система длительностей» и способ её реализации в хореографии.

Раздел 2: Постановка корпуса, рук, ног и головы. (4 ч)

Теория. Понятие постановки корпуса, рук, ног, головы, знакомство с 1,2 и 3 позицией ног и 4 позицией рук. Понятие танцевального шага и простого прыжка. Разложение движений на простейшие составляющие части, воссоздание образа движения в совокупности.

Практика. Элементарные задания и упражнения на развитие апломба (устойчивость), постановки корпуса, положения рук, ног и головы; исполнение танцевальных шагов и простых прыжков.

Тема 2.1: «Выворотность» ног: значение и выработка.

Теория. Понятия «сила ноги», «легкость ног».

Практика. Упражнения на выработку выворотности ног.

Тема 2.2: Осанка: ее недостатки и исправление.

Практика. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, упражнений на укрепление глубоких мышц спины, растягивание и укрепление передних связок грудного отдела позвоночника.

Раздел 3: Европейская программа. Танец Медленный Вальс. (14ч)

Теория. Знакомство с танцами, входящими в Европейскую программу.

Практика. Практическое знакомство с материалом танца Медленный вальс.

Тема 3.1: История танца Медленный Вальс.

Теория. История развития и становления танца медленного вальса за рубежом и в России. Знакомство с основными положениями и правилами изучения медленного вальса. Отличительные особенности костюма для медленного вальса от костюмов других бальных композиций.

Тема 3.2: Основные понятия и положения Медленного Вальса.

Теория. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Использование видеоматериала.

Практика. Положение рук «Рамка», основные шаги.

Тема 3.3: Изучение движений танца Медленный Вальс.

Практика. Основные шаги в паре. Движение по квадрату в паре.

Тема 3.4: Составление вариаций на материале танца Медленного Вальса.

Практика. Использование основных шагов, элементов вальса и вспомогательных композиций для составления танцевальных вариаций.

Раздел 4: Европейская программа. Танец Квикстеп. (14 ч)

Теория. Знакомство с танцами, входящими в Европейскую программу.

Практика. Практическое знакомство с материалом танца квикстеп.

Тема 4.1: История танца Квикстеп.

Теория. История развития и становления танца квикстепа за рубежом и в России. Знакомство с основными положениями и правилами изучения медленного квикстепа. Особенности костюма.

Тема 4.2: Основные понятия и положения в танце квикстеп.

Теория. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Использование видеоматериала.

Практика. Изучение положение рук «Рамка», и основных шагов танца квикстеп.

Тема 4.3: Изучение движений танца квикстеп.

Практика. Изучение основных шагов танца в паре. Движение квикстеп по квадрату в паре.

Тема 4.4: Составление вариаций на материале танца квикстеп.

Практика. Использование основных шагов, элементов квикстепа и вспомогательных композиций для составления танцевальных вариаций.

Раздел 5: Латиноамериканская программа. Танец Ча-Ча-Ча. (14ч)

Теория. Знакомство с танцами, входящими в Латиноамериканскую программу.

Практика. Практическое знакомство с материалом танца ча-ча-ча.

Тема 5.1: История танца Ча-ча-ча.

Теория. История развития и становления танца ча-ча-ча за рубежом и в России. Знакомство с основными положениями и правилами изучения танца ча-ча-ча. Особенности костюма для танца ча-ча-ча и его отличительные особенности.

Тема 5.2: Основные понятия и положения в танце ча-ча-ча.

Теория. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Использование видеоматериал.

Практика. Изучение упражнения «винт», и основных шагов ча-ча-ча.

Тема 5.3: Изучение движений танца ча-ча-ча.

Практика. Изучение основных шагов танца в паре.

Тема 5.4: Составление вариаций на материале танца ча-ча-ча.

Практика. Использование основных шагов, элементов ча-ча-ча и вспомогательных композиций для составления танцевальных вариаций.

Раздел 6: Латиноамериканская программа. Танец Джайв. (14ч)

Теория. Знакомство с танцами, входящими в Латиноамериканскую программу.

Тема 6.1: Знакомство с историей танца джайв.

Теория. История развития и становления танца за рубежом и в России. Основные положения и правила изучения джайва. Особенности костюма для исполнения танца джайв.

Тема 6.2: Основные понятия и положения в танце джайв.

Теория. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Видеоматериалы.

Практика. Освоение упражнений на прыжки: прыжки по 6 и по 2 позиции, прыжки с выносом ноги в любое из 3 направлений. Основные шаги танца джайв.

Тема 6.3: Изучение движений танца джайв.

Практика. Изучение основных шагов танца в паре.

Тема 6.4: Составление вариаций на материале танца джайв.

Практика. Использование основных шагов, элементов джайва и вспомогательных композиций для составления танцевальных вариаций.

Закрепление материала. Контрольное занятие. (4ч)

Теория. Повторение пройденного материала бальной программы: танцы европейской и латиноамериканской программ. Прослушивание музыкального материала. Положение корпуса, рук, ног и головы.

Практика: Закрепление практического курса изученных танцев: Медленный вальс (основной шаг во все стороны и по квадрату); Квикстеп (основной шаг, натуральный правый (левый) поворот); Ча-ча-ча («винт», шоссе, чек, шассе с чеком); Джайв (прыжки, основной шаг, основной шаг с открытием рук).

Итоговая аттестация.

2 год обучения (68 часов)

Вводное занятие. Начальная диагностика. (2ч)

Знакомство с планом работы, беседа с детьми. Оценка уровня подготовленности.

Раздел 1: Европейская и латиноамериканская программы. Повторение. (18ч)

Тема 1.1 Основные понятия и положения танцев европейской и латиноамериканской программ.

Теория. Прослушивание музыкального материала танцев. Повторение правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. Просмотр видеоматериала.

Практика. Повтор пройденного танцевального материала.

Тема 1.2 Совершенствование техники исполнения.

Практика. Изучение дополнительных упражнений, помогающие улучшить технику исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ: «Пружинка», «Снежинка», «Прогулка».

Раздел 2. Европейская программа. (20ч)

2.1 Танец Танго.

Практика. Основные шаги, «Простой шаг». Танцевальные движения танца: «Фолавей», «Звено», «Закрытый променад».

2.2 Танец Румба.

Практика. Основное движение «Шассе» и «Чек». Танцевальные движения танца: «Кукарача», «Нью-Йорк», «Рука в руке».

Раздел 3: Совершенствование физических способностей. (14ч)

Тема 3.1 Семинара «Развитие музыкального слуха».

Теория: Знакомство с ритмом, темпом и динамическими оттенками мелодий изученных танцев бальной хореографии.

Практика: Упражнение на развитие ритмических возможностей детей «Хлопок».

Тема 3.2 Семинара «Правильность постановки корпуса».

Теория: Форма положения рук и корпуса в европейской и латиноамериканской программах. Демонстрация журналов, фотографий, видеоматериала.

Практика: Изучение новой формы рамочки в европейской программе. Упражнения на постановку корпуса, развитие пластичности и работы рук «Веселые пальчики» и «Змея» в латиноамериканской программе

Тема 3.3 Обобщение и применение полученных знаний.

Теория. Значение рук в бальной хореографии. Особенности работы корпуса, во время исполнения танцевальной вариации.

Практика. Усложнение индивидуальных танцевальных вариаций за счет работы рук. Корректировка изменения корпуса в вариации, совершенствование положение рук и корпуса.

Раздел 4. Совершенствование вариаций в танцах европейской и латиноамериканской программ (12 ч)

Теория. Новые элементы, их роль в танце. Просмотр видеоматериала.

Практика. Изучение дополнительных танцевальных движений

Тема 4.1: Медленный вальс. Квикстеп. Танго.

Теория. Терминология фигур, движений и элементов танца.

Практика. Движения «внешняя перемена», «променад», «натуральный спин-поворот», «лок-степ», «Рамка», «рамка с замком».

Тема 4.2 Ча-ча-ча. Джайв. Румба.

Теория. Терминология фигур, движений и элементов танца.

Практика. Движения «Нью-Йорк»; «Рука в руке», «Шассе на подскоках»; «Гребешок».

Изменения в работе рук во время исполнения танцевальных вариаций.

Тема 4.3 Обобщение и закрепление полученных знаний.

Практика. Отработка новых элементов, введение их в вариации, работа в паре под музыку.

Контрольное занятие. (2ч)

Итоговая аттестация.

3 год обучения (68 часов)

Вводное занятие. Начальная диагностика. (2ч)

Знакомство с планом работы на учебный год, беседа с детьми.

Просмотр видео и фото материала. Оценка уровня подготовленности.

Раздел 1. Программы бальной хореографии. Повторение. (10 часов)

Тема 1.1 Европейская и латиноамериканская программы.

Практика. Повтор пройденной программы европейских танцев: медленный вальс, квикстеп, танго. Повтор пройденной программы латиноамериканских танцев: ча-ча-ча; румба; джайв. Повторение и отработка танцевальных вариаций. Прослушивание мелодий. Работа рук, ног и головы, постановка корпуса. Упражнения для разогрева мышц и развития техники исполнения движений: «Хлопок», «Веселые пальчики», «Змея», «Прогулка»,

Тема 1.2 Совершенствование техники исполнения европейских и латиноамериканских танцев.

Теория. Знакомство с известными танцорами и педагогами бальных танцев. Показ фото и видео материалов.

Практика. Углубленное изучение работы корпуса, рук, ног и головы. Умение правильно распределять свой вес, для поддержания баланса в паре и по одиночке. Рамочка в паре. Дыхательный процесс: равномерное дыхание на протяжении вариации. Знакомство с работой ножных мышц. Воспитание силы ног упражнением «Пружинка».

Совершенствование работы корпуса. Выполнение упражнения на развитие координации движения и пластичности тела «Кукла». Основные движения танцев румба, джайв и ча-ча-ча. Распределение веса тела для устойчивого положения тела во время исполнения вариаций. Отработка положение рук, ног и головы.

Тема 1.3 Закрепление полученных знаний, их применение.

Практика. Закрепление информации, полученной на семинарских занятиях. Исполнение вариаций с использованием новой техники исполнения.

Раздел 2 Совершенствование вариаций в танцах латиноамериканской и европейской программ. (20ч)

Теория Распределение танцевальной площадки для исполнения бальных танцев.

Практика. Совершенствование работы корпуса. Отработка полученного материала и индивидуальных танцевальных вариаций.

Раздел 3. Закрепление полученных знаний, отработка вариаций. (34ч)

Теория: Просмотр видеоматериала. В латиноамериканской программе рассматривается многообразие положения рук и позировок для исполнения танцев.

Практика. Новые движения в танцевальных вариациях. Применение полученных движений в вариации. Отработка вариаций. Исполнение новых композиций под музыку в паре.

Контрольное занятие. (2ч)

Итоговая аттестация.

4 год обучения (34 часа)

Вводное занятие. Начальная диагностика. (1ч)

Знакомство с планом работы на учебный год, беседа с детьми.
Просмотр видео и фото материалов. Оценка уровня подготовленности.

Раздел 1. Программа бальной хореографии. Повторение. (15ч)

Теория: Форма положения рук и корпуса в европейской и латиноамериканской программах. Демонстрация журналов, фотографий, видеоматериала.

Практика: Изучение новой формы рамочки в европейской программе. Упражнения на постановку корпуса, развитие пластичности и работы рук в латиноамериканской программе.

Раздел 2. Совершенствование вариаций в танцах европейской и латиноамериканской программ. (15ч)

Теория: Знакомство с известными танцорами и педагогами бальных танцев.

Практика: Совершенствование работы корпуса. Выполнение упражнений на развитие координации движения и пластичности тела. Основные движения танцев румба, джайв и чач а ча. Распределение веса тела для устойчивого положения тела во время исполнения вариаций. Отработка положения рук, ног, головы.

Контрольное занятие. (3ч).

Итоговая аттестация.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/п	Название раздела	Формы организации занятий	Методы и приемы обучения	Средства обучения
1 год обучения				
Раздел 1	Основы музыкальной культуры	Занятие-беседа	Наглядный (беседа, иллюстрации, музыкальный материал)	Слайдовая презентация
Раздел 2	Постановка корпуса, рук, ног и головы	Занятие-показ	Практический (упражнения)	аудио, видео, фото материал
Раздел 3	Европейская программа. Медленный Вальс.	Занятие-практикум	Практический (упражнения, беседа)	аудио, видео, фото материал
Раздел 4	Европейская программа. Танец Квикстеп.	Занятие-практикум	Практический (упражнения, беседа)	аудио, видео, фото материал
Раздел 5	Латиноамериканская программа. Танец Ча-Ча-Ча.	Занятие-практикум	Практический (упражнения, беседа)	аудио, видео, фото материал
Раздел 6	Латиноамериканская программа. Танец Джайв.	Занятие-практикум	Практический (упражнения, беседа)	аудио, видео, фото материал
Раздел 7	Развитие и становление танца в системе бальной хореографии	Семинар	Практический (упражнения, беседа)	аудио, видео, фото материал слайдовая

				презентация
2 год обучения				
Раздел 1	Европейская и латиноамериканская программы. Повторение.	Занятие-практикум	Практический (упражнения, беседа)	аудио, видео, фото материал слайды
Раздел 2	Европейская программа	Занятие-практикум	Словесный (инструктаж по исполнению); практический (упражнения, практические работы для проявления практического опыта)	аудио, видео, фото материал
Раздел 3	Совершенствование физических способностей	Занятие-практикум	Словесный (инструктаж по исполнению); практический (упражнения, практические работы для проявления практического опыта)	аудио, видео, фото материал
Раздел 4	Совершенствование вариаций в танцах европейской и латиноамериканской программ	Занятие-практикум	Словесный (инструктаж по исполнению); практический (упражнения, практические работы для проявления	аудио, видео, фото материал

			практического опыта)	
3 год обучения				
Раздел 1	Программы бальной хореографии. Повторение.	Занятие-практикум	Практический (упражнения, беседа)	аудио, видео, фото материал
Раздел 2	Совершенствование вариаций в танцах латиноамериканской и европейской программ.	Занятие-практикум	Практический (упражнения, беседа)	аудио, видео, фото материал
4 год обучения				
Раздел 1	Программы бальной хореографии. Повторение.	Занятие-практикум	Практический (упражнения, беседа)	аудио, видео, фото материал
Раздел 2	Совершенствование вариаций в танцах латиноамериканской и европейской программ.	Занятие-практикум	Практический (упражнения, беседа)	аудио, видео, фото материал

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные бальные танцы очень много приобрели, но и очень много потеряли, став спортивными. Из формы общения, развлечения и воспитания личности они превратились в средство достижения сразу нескольких высот таких как: скорость движения, сила, экономичность энергетических затрат, четкая координация и скорость реакции, гибкость и пластичность, выносливость, максимальный КПД работы мускулатуры, правильное дыхание, красивое мускулистое тело. Но для того, чтобы танец оставался, кроме спорта и искусством, необходимо еще и присутствие духовности.

Сегодня важно определить роль, место и значение танца в системе физического воспитания и признать, что эстетические параметры танца являются важнейшими, но не единственными характеристиками. Задачи физического, творческого, эстетического и духовного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста заставляют пересмотреть многообразие типов танца в социальном контексте развития личности.

Современная бальная педагогика должна ставить своей задачей не переделывание личности, не воспитание в традиционном смысле этого слова, как привнесение в ребенка каких-то черт и качеств. Задача педагога - помочь ребенку раскрыться, развиваться, реализовать то, что в нем уже есть, а не покрыть его новыми табу и ограничениями, не закрепить требованиями.

Психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют утверждать, что именно в этот период ребенок наиболее восприимчив к воздействию социально-культурной среды. Процесс развития нравственных ценностей более эффективен, если опирается на эстетическую потребность ребенка в занятиях хореографическим творчеством.

Работая над проблемой художественно-эстетического развития детей посредством бального танца, можно сделать следующие выводы:

Практические занятия бальными танцами учитывают интеллектуальные и социальные нужды детей, а также их потребность в развитии. У детей

формируется уважение к другим, отношения сотрудничества. Они проявляют при этом организованность. Бальные танцы увеличивают способности каждого ученика, позволяют наблюдать прогресс учеников друг с другом, с родителями.

Условием эффективности занятий бальными танцами является знания физиологических особенностей младших школьников. Практические занятия бальными танцами способствуют созданию эмоциональной атмосферы, вовлекают в творческую деятельность детей, повышая их социальную активность, учатся строить свои отношения с одноклассниками, формируется самооценка, укрепляется связь с родителями.

Результатами уроков бального танца являются индивидуальное развитие каждого ученика в групповых занятиях и способность учащихся к продуктивному выполнению общекультурных, общечеловеческих функций и видов учебной деятельности.

Для реализации диапазона мотивов занятий бальными танцами выявлены наиболее важные условия, обеспечивающие эффективность бальных танцев, как средства художественно-эстетического воспитания детей в самодеятельном коллективе учреждения досуга: целенаправленный отбор содержания программы; обучение анализу танцевальных ситуаций и программирования танцевальных движений; формирование интереса к бальным танцам; расширение мотивов занятий бальными танцами; повторяемость направленного влияния на мотивы обучения; влияние личности педагога, как образца танцевальной деятельности.

Эффективность влияния занятий танцем на разностороннее развитие ребёнка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе исследования.

Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъём, если предлагаемый в программе материал не потребует наличия у учащихся специальных хореографических способностей.

Систематические занятия оказывают положительное влияние на

формирование таких качеств личности ребёнка, которые недостаточно развиваются в другой деятельности: воображение, активное творческое мышление, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, эстетический вкус, физическое духовное и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

Также мы пришли к выводу, что основным в работе хореографа, можно считать воспитание полноценной творческой личности путём создания условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся, используя разнообразные формы работы с ними, которые могут дать высокие результаты только в комплексном применении.

Жизнь приносит в танец новые хореографические измерения, новые пластические интонации и каждый хореограф, если он хочет быть современным, должен видеть и использовать все возможности современного хореографического мышления и современные технологии в обучении на благо будущего.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аболина, Т.Г. Эстетическое воспитание /Т.Г. Аболина, Н.Е. Митропольская. – К.: Высшая школа, 2007. - 252 с.
2. Аркина, Н. Современный бальный танец. Пособие для ин-тов культуры, культ.-просвет. уч-щ и коллективов бального танца /Н. Аркина, С. Бахто, А. Борзов // Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской – М.: Просвещение, 1978. – 431 с.
3. Аршавский, И.А. Физиологические механизмы индивидуального развития. – М.: Наука, 1982. – С. 270.
4. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базанова, В. Мэй. – Л.: Искусство, 2013.
5. Базэла, Д.Д. Истоки и периодизация истории бального танца как искусствоведческая проблема / Д.Д. Базэла // Вестник. – К., 2010. – Вып. 11. – С. 410.
6. Белкина, Е. Воспитание искусством / Е. Белкина // Искусство и образование. – 2011. – №2. – С.368.
7. Бузруких М.М., Киселев М.Ф, Комаров Г.Д. и др. Возрастные особенности организации двигательной активности детей 6-16 лет Физиология человека. 2000.
8. Вельский, Д.Н. Методические указания в помощь руководителям кружков и школ бальных танцев. – Л.: ВПШ, 1964.
9. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М., 1986.
10. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры. – М., 1993.
11. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/серия «Стильные штучки». – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
12. Ерохина, Е.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/д: Феникс, 2013 – 203с.
13. Ерошенко, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и

- подростками: Учеб. пособие; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2001.
14. Жуконова, С.Б. Эстетическое воспитание учащихся средствами хореографии. – Тамбов, 1991.
15. Захаров, Г.В. Режиссура танца / Г.В. Захаров. – М.: Искусство, 2013.
16. Касьянова, Е. Пути развития бальной хореографии (Исторический анализ): автореф. дис. канд. искусства. / Е. Касьянова / ГИТИС. – М., 2012. – 196 с.
17. Кремнев, А.Л. Сочинение танца / Р. Захаров. – Москва, 2003. – 96с.
18. Кукушкин, В.С. Современные педагогические технологии. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
19. Лесгафт, П.Ф. Психология нравственного и физического воспитания. – Воронеж: МОДЭС, 1998. – 410 с.
20. Лихачев, Б.Т. Эстетика воспитания. – М., 1972. – 159 с.
21. Лопатин, А.Р. Теория и технология создания успеха в учебно-воспитательном процессе. – Пенза: ПГ'ПУ им. В.Г. Белинского, 2004.
22. Новерр, Ж. Письмо о танце и балетах. – Л.-М.: Искусство, 1965.
23. Обухова, Л.Ф. Детская возрастная психология: Учебн, пособие для ВУЗов- 3-е изд, – М.: Пед.о-во России, 2000.
24. Павлюк, Т.С. Закономерности и механизмы эволюции бального танца как одного из видов хореографии / Т.С. Павлюк // Вестник ХДАДМ. – 2012. – № 12. – С. 109.
25. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. /Т.В. Прутова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная// – М.: Владос, 2003. – 254 с.
26. Секрет танца. Сост. Г.К. Васильева. – СПб.: Диамант. Золотой век, 1997.
27. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера / И.В. Смирнов. – Москва, 2011. – 325с.
28. Спортивные танцы. Справочник [Текст] / Под ред. А.Н. Кокаулина. – М.: Здоровье. Культура. Спорт, 2011. – 220 с.
29. Сухомлинский, В.А. Избранные произведения: в 5 т. /В.А. Сухомлинский.

– К.: Советская школа, 2007.

30. Ткаченко, Т.С. Работа с хореографическим коллективом. – М.: Искусство, 1958.

31. Уколова, Л.И. Формирование духовной культуры молодого поколения [Текст] / Л.И. Уколова // Искусство и образование. – 2011. – № 2. – С. 362

32. Ушинский К. Избранные педагогические произведения / К.Д. Ушинский. – К.: Советов. школа, 2009. – 416 с.

33. Хореографическое искусство: Теория, история, методика обучения Сост.: Ю.И. Громов к.иск., проф. и др. – СПб.: СПбГУП, 2004.

34. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М.: Советская педагогика, 1976. – 344 с.

35. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 2012. – 416 с.