



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
57,98 % авторского текста

Работа рецензирована к защите
рекомендована/не рекомендована
«29» 12 2017г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-407-115-3-1
Савченко Сергей Васильевич

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Клыкова Л.А. Клыкова Л.А.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ	7
1.1. Особенности развития детей дошкольного возраста	7
1.2. Особенности формирования познавательной деятельности детей дошкольного возраста	10
1.3. Игровые методы обучения на занятиях хореографии с детьми дошкольного возраста	17
ГЛАВА 2. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ	26
2.1. Организация экспериментального исследования, методы и методики	26
2.2. Оценка познавательной деятельности детей дошкольного возраста	28
2.3. Методическая разработка с использованием игровых технологий на уроках хореографии как средства развития познавательной деятельности детей дошкольного возраста	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	51

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время педагогическую технологию понимают, как последовательную, взаимосвязанную систему действий педагога, направленных на решение педагогических задач, или как планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса. Педагогическая технология – это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующий успех педагогических действий. Поскольку педагогический процесс строится на определенной системе принципов, то педагогическая технология может рассматриваться как совокупность внешних и внутренних действий, направленных на последовательное осуществление этих принципов в их объективной взаимосвязи, где всецело проявляется личность педагога (10).

Особое внимание, в настоящее время специалисты уделяют такой форме обучения как игровая технология. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению правовых дисциплин. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ученика.

Игра как феноменальное человеческое явление наиболее подробно рассматривается в таких областях знания как психология и философия. Аспекты игровой деятельности в общеобразовательной школе рассматривались С.В. Арутюняном, О.С. Газманом, В.М. Григорьевым, О.А. Дьячковой, Ф.И.Фрадкиной, Г.П. Щедровицким и др.

В настоящее время большое внимание уделяется особенностям применения игровым технологиям на занятиях. Исследователи разработали методики, технологии в обучении, определяя темпы, методы проведения и формы уроков, что способствует более полному пониманию, усвоению урока, повышая заинтересованность учащегося, приводя к дополнительному изучению материала, но на сегодняшнее состояние, такая форма недостаточно используется в образовании.

К дополнительным общеобразовательным программам относятся дополнительные образовательные программы по направлениям образовательной деятельности, предназначенные для усвоения обучающимися социокультурных ценностей, развития индивидуальных способностей, профессиональной ориентации и не отнесенные к дополнительным профессиональным образовательным программам.

Дополнительные образовательные программы дополнительного образования детей могут быть различных направленностей – научно-технической, спортивно-технической, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, эколого-биологической, военно-патриотической, социально-педагогической, социально-экономической, естественно-научной и других направленностей.

На основе анализа актуальности и противоречий, сформулирована проблема исследования, которая заключается в поиске, определении и обосновании путей совершенствования применения игровых технологий как средства развития познавательной способности детей дошкольного возраста на уроках хореографии. Необходимость разрешения названных противоречий обусловила выбор темы исследования: «Игра как средство познавательной деятельности детей дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментально проверить возможность использования игры как средства развития

познавательной деятельности детей дошкольного возраста на уроках хореографии.

Объектом исследования является игра.

Предметом исследования являются процесс применения игровых технологий на занятиях по хореографии.

Задачи исследования:

1. изучить особенности развития детей дошкольного возраста, формирования познавательных способностей;
2. раскрыть структуру, сущность, методику применения игровых технологий;
3. выявить педагогические и методические основы использования игровых технологий на занятиях хореографией;
4. экспериментально оценить эффективность использования игры как средства познавательной деятельности детей дошкольного возраста на уроках хореографии;
5. обобщить и сформулировать выводы.

Методы исследования: теоретические методы: метод теоретического анализа и синтеза, моделирование, объяснение, систематизация, классификация и пр.; эмпирические методы: наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент.

Практическая значимость исследования состоит в обобщении результатов по теме работы, методической разработке с использованием игровых технологий на уроках хореографии как средства развития познавательной способности детей дошкольного возраста.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список литературы.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Особенности развития детей дошкольного возраста

Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 2-4 лет.

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в

уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг. Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а также будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе. Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка, прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией в этом возрасте способствуют становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивают координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести, развивают выносливость организма, тренируют и сердечно-сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

У детей от 2 до 3 лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием (27).

При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной

манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Особенности развития детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет.

На 4-5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4-5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.) (31).

На 4-5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4-5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети

выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

На 5-7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью (37).

Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5-7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков.

На 5-7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения.

Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 5-7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

1.2. Особенности формирования познавательной деятельности детей дошкольного возраста

Проблема развития познавательной активности и познавательных способностей детей дошкольного возраста – одна из самых актуальных в теории и практике дошкольного воспитания, поскольку активность является необходимым условием для формирования умственных качеств детей, самостоятельности и инициативности.

Формирование познавательных способностей следует начинать именно с дошкольного возраста, поскольку они активно взаимодействуют с системой ценностных ориентаций, с целью и результатами деятельности, отражают интеллект, волю, чувства личности, а также являются необходимым условием готовности детей к обучению в школе.

Развитие познавательных способностей детей, а также становление образных форм познания – это основная линия умственного развития дошкольников.

Многие психологи (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Н.Н. Поддьяков и др.) утверждают, что именно в дошкольном возрасте особенно бурно происходит умственное развитие, темпы которого постепенно замедляются. Именно поэтому следует максимально использовать потенциальные возможности детей для развития познавательных способностей.

Познавательные способности проявляются в умении выделять характерные свойства, различия, разбираться в сложных ситуациях, задавать вопросы, наблюдать. Необходимым условием развития этих способностей есть тяга к умственным усилиям (Е.А. Панько, Я.Л. Коломинский и др.). Познавательные способности обеспечивают успех любой познавательной деятельности.

Дошкольный возраст – возраст становления и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей – способность к познанию. В этот период начинает формироваться чувственное познание мира и эстетическое восприятие. На смену интересу к действиям и предметам приходит интерес к их признакам и свойствам. Ребенку в этом возрасте интересно не только видеть предметы в действии, но и определять их особенности и сравнивать один предмет с другим. Одним словом, теперь развитие познавательных способностей дошкольника предполагает не только наблюдение за тем, как игрушечная машинка едет, но и определение ее формы, цвета и отличия ее от других игрушечных машинок по этим признакам (42).

В исследованиях отечественных учёных А.П. Усовой, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, П.Я. Гальперина и др. дошкольное детство

определяется как период, оптимальный для познавательного развития. Ребенок может не только познавать внешне наглядные свойства предметов и явлений, но и способен усваивать представления об общих связях, овладеть способами анализа и решения разнообразных проблемных задач. Поэтому вопрос полноценного развития интеллектуальных и познавательных способностей детей дошкольного возраста по-прежнему остается актуальным на сегодняшний день.

Образовательный процесс направлен на развитие познавательной деятельности у дошкольников и на их реализацию. Необходимо так организовать взаимодействие с ребенком, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, познавательной самостоятельности и инициативности (21).

Основные формы взаимодействия, способствующие познавательному развитию:

- вовлечение ребенка в различные виды деятельности;
- использование дидактических игр;
- применение методов обучения, направленных на обогащение творческого воображения, мышления, памяти, развития речи.

Познавательное развитие предполагает познавательную активность дошкольника. А чтобы поддержать познавательную активность, необходимо опираться на познавательный интерес детей.

Познавательный интерес – избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы и деятельность человека, его познавательные возможности. Главными критериями будут являться новизна, необычность, неожиданность, несоответствие прежним представлениям.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование

познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

К основным формам, направленным на познавательное развитие относятся: личная вовлеченность детей в различные виды деятельности; применение различных дидактических заданий и игр; использование приемов в обучении, которые помогают в становлении у детей таких черт, как воображение, любознательность и развитие речи, пополнение словарного запаса, формирование мышления и памяти. Познавательное развитие дошкольников немислимо без активности.

Естественно, интенсивное развитие познавательных способностей дошкольников невозможно без проведения с детьми специальных занятий. В качестве главного занятия для развития познавательных способностей дошкольников должен выступать важнейший вид деятельности ребенка – игра. Именно игра с элементами обучения, интересная ребенку, поможет нам в развитии познавательных способностей дошкольника.

Подбирая развивающие игры для ребенка, мы помним, что важнейшим фактором развития познавательных способностей дошкольников является пример взрослых. Ни для кого не секрет, что дети учатся чему-то новому, подражая старшим (36).

Чтобы новый навык закрепился, необходимо достаточное количество повторений одного и того же действия. Не зря дети любят, когда им

многokrатно читают одну и ту же сказку или играют с ними в одну и ту же игру. Так дети развиваются и с каждым разом чувствуют себя увереннее, когда им нужно сделать новое для себя действие. Подбирая материал для развития познавательных способностей дошкольника, необходимо учитывать уровень его развития и его опыт, чтобы выполнение тех или иных заданий было по силам ребенку.

Также на развитие познавательных, или интеллектуальных способностей влияет восприятие, память и внимание. Основу восприятия составляет работа наших органов чувств. Восприятие – это основной познавательный процесс чувственного отражения действительности; ее предметов и явлений при их непосредственном действии на органы чувств.

Память является одной из основных свойств личности. Дети могут легко заучить наизусть какое-либо стихотворение или сказку. Если мы, пересказывая сказку, иногда отклоняемся от первоначального текста, то ребенок тотчас же поправит, напомним пропущенную деталь.

Внимание – это форма организации познавательной деятельности. Уровень успеваемости ребенка, продуктивность учебной деятельности во многом зависит от степени сформированности такого познавательного процесса, как внимание. Чем лучше развита речь у ребенка дошкольного возраста, чем выше уровень развития восприятия, тем раньше формируется произвольное внимание. Для того чтобы дошкольник учился произвольно управлять своим вниманием, его надо просить больше рассуждать вслух.

Уровень познавательной потребности ребенка, овладение способами познавательной деятельности можно определить с помощью картинок с неопределенным сюжетом, предполагающие разную оценку изображаемого, что дает возможность для воображения и выдумки. Именно с постановки познавательной задачи начинается целенаправленное восприятие картины, поиск тех признаков, которые бы доказали или

отменили первое впечатление. Любые ситуации с действующими персонажами дают возможность приписывать им не только разные поступки, но и разные мотивы. Для стимулирования познавательной активности можно использовать прием сомнения-размышления (А может? Возможно, было как-то иначе? А могло ли быть иначе? Как ты думаешь, что будет потом? Что могло здесь случиться?). С помощью такого рода занятий дети могут не только передавать свое впечатление от воспринятого, но и обосновывать свои мысли, поскольку включается механизм регуляции познавательной деятельности, заключается в целеустремленности тех внутренних психических действий, которыми реализуется процесс познания. Вопросы представляют задачей проблемного характера, возбуждают детей к поиску способов решения (37,с.95).

Одним из средств развития познавательных способностей и активизации познавательной деятельности является музыка. Восприятие музыки тесно связано с развитием познавательных процессов. Ответы на вопросы воспитателя после слушания музыкального произведения требуют от детей активной умственной деятельности, что проявляется в умении делать первые обобщения и сравнения. Познавательное значение музыки заключается в том, что она отражает жизненные явления, обогащающие малышей новыми представлениями; расширяет кругозор; предоставляет возможность увидеть и понять красоту окружающей среды, лучше понять природу.

Исследования педагогов и психологов показывают, что от уровня развития операций мышления, познавательных процессов во многом зависит развитие речи дошкольников. Речь является средством усвоения общественно-исторического опыта, развития интеллектуальной деятельности (восприятия, памяти, мышления, воображения) и выполняет познавательную функцию. Познавательная функция речи формируется в

процессе становления различных видов деятельности, восприятия и мышления, по мере развития которых чувственный опыт ребенка должно сопровождаться речью. Только при этом условии слово постепенно приобретает новое качество: с одной стороны, оно становится более конкретным, дифференцированным и четким по значению, с другой – более обобщенным, слитым с образами восприятия и представления. Значение слова, которым владеет ребенок, при этом все больше приближается к общепринятым. Итак, чувственное познание является основой всей познавательной деятельности дошкольника, где особая роль принадлежит восприятию и наглядному мышлению.

Итак, для развития познавательной деятельности дошкольников следует учитывать индивидуально-психологические особенности, т.е. темп усвоения знаний, особенности эмоций, регуляцию поведения; формировать положительное эмоциональное отношение к любой деятельности, использовать интеграцию различных видов детской деятельности. Используя в своей работе развивающие игры, кроссворды, ребусы, задачи-головоломки; организуя художественную, художественно-речевую деятельность, художественный анализ произведений, различные формы познавательной деятельности, разнообразные интеллектуальные конкурсы, конструктивную деятельность, педагог тем самым способствует развитию познавательных способностей дошкольников.

Итак, как бы познавательная деятельность ребенка не исследовалась в современной науке, этот феномен всегда выступал бы в роли объективно существующей природной действительности со своей действующей изнутри движущей силой со всем комплексом внутренних самодостаточных составляющих. Таким образом, все исследования полностью не исчерпали понятия (познавательные способности ребенка), и для нас является большим проявлением, что мы можем влиять на этот феномен, оптимизировать и корректировать его составляющие.

1.3. Игровые методы обучения на занятиях хореографии с детьми дошкольного возраста

Игра старше культуры, ибо культура предполагает наличие человеческого общества, а животные вовсе не ждали появления человека, чтобы он научил их играть. Психология и физиология давно занимаются наблюдением, описанием и объяснением игры животных, детей и взрослых (36,с.83).

Каковы же биологические функции игры?

Это выход избыточной жизненной силы; подчинение врождённому инстинкту подражания; потребность в отдыхе и разрядке; тренировка перед серьёзным делом; упражнения в самообладании; стремление к главенству; компенсация вредных побуждений; восполнение монотонной деятельности; удовлетворение невыполнимых в реальной обстановке желаний.

Каждый из нас наблюдал в природе и среди домашних питомцев, как ведёт себя котёнок или щенок. Они играют. Но так ли это? Не совсем. Просто через игру детёныш животного осваивает основные двигательные и поведенческие навыки, которые в дальнейшем станут основой его жизни.

То же самое происходит и с человеком. В раннем детском возрасте, исходя из особенностей психомоторной реакции детского организма, игра занимает главенствующую роль в развитии ребёнка.

Перед глазами малыша по мере формирования его сознания и личности в целом открывается богатейший мир красок, форм, движений. Его захватывает волна за волной новая информация и сосредоточить внимание на чём-то отдельном или тем более охватить её целиком ребёнок зачастую бывает не в состоянии, что приводит к развитию непостоянства, рассеянности внимания, зачастую раздражительности и как следствие

агрессии. И вот здесь на помощь педагогу приходит такая форма обучения, как игра.

Что даёт игры детям?

- Игра даёт свободу. Игра не задача, не долг, не закон. По приказу играть нельзя, только добровольно.

- Игра даёт выход в другое состояние души, снимает то жёсткое напряжение, в котором пребывает ребёнок в своей реальной жизни, и заменяет его добровольной и радостной мобилизацией духовных и физических сил.

- Игра даёт порядок. Система правил в игре абсолютна и несомненна. Невозможно нарушать правила и быть в игре. Это качество очень ценно в нашем нестабильном и беспорядочном мире.

- Игра создаёт гармонию. Формирует стремление к совершенству.

- Игра даёт возможность создать и сплотить коллектив. Привлекательность игры столь велика и игровой контакт людей друг с другом столь полон и глубок, что игровые содружества обнаруживают способность сохраняться и после игры.

- Игра даёт физическое совершенствование.

- Игра даёт развитие остроумия, поскольку процесс игры обязательно предполагает возникновение комичных ситуаций, хохм и анекдотов.

- Игра даёт развитие психологической пластичности. Игра далеко не одно только состязание, но и театральное искусство, способность вживаться в образ и довести его до конца.

- Игра даёт радость общения с единомышленниками.

- Игра даёт умение ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их неоднократно и как бы понарошку в своём вымышленном мире. Даёт психологическую устойчивость, снимает уровень тревожности.

Особенностью занятий хореографией является обучение детей танцу, т.е. комплексу сложнокоординированных движений под музыку. Сочетание моторных функций с умением слушать музыку, различать такие понятия как ритм, темп, такт становится серьёзной преградой в процессе обучения. Многократное повторение типовых движений может быть отвергнуто ребёнком в силу его психических особенностей, неустойчивости внимания, отсутствия интереса или мотивации своих действий.

Игровые формы обучения, как никакая другая технология способствует использованию различных способов мотивации.

Мотив – направленность ребёнка на отдельные стороны учебной деятельности, связанная с внутренним отношением к ней.

Каковы же мотивы у ребёнка дошкольника?

1. Широкие познавательные мотивы – интерес к знаниям.
2. Учебно-познавательные мотивы – интерес к способам приобретения знаний и умений.
3. Мотивы самообразования – простая форма – интерес к дополнительным источникам знаний.
4. Позиционные социальные мотивы – желание ребёнка получить, главным образом, одобрение педагога.

Одной из форм развития мотивации является применение различных видов игр. К ним относятся:

- Ролевые игры: "цветы и бабочки", "угадай зверушку", "весёлый ковбой" и т.д. Основным моментом в этих играх является момент распределения ролей, оно не должно зависеть от пола ребёнка, его физических особенностей, уровня развития. При распределении ролей нужно делать так, чтобы роль помогала неавторитетным укрепить – авторитет, неактивным – проявить активность, недисциплинированным – стать организованным. Детям, чем-то себя скомпрометировавшим –

вернуть потерянное положение в коллективе, новичкам, ребятам, сторонящимся других детей – проявить себя, сдружиться со всеми.

- Следующий вид игры – игра путешествие. Путешествовать можно по сказкам, странам, мультфильмам. Отличительной чертой этого вида игр является активность воображения. Чтобы сыграть роль сказочного героя или персонажа мультфильма, более точно передать колорит национального танца, ребёнок должен мысленно представить себе мир, где обитает его герой, и перенестись туда вместе с ним. Для оптимального решения задачи вхождения ребёнка в образ используются элементы костюмов, различные атрибуты, игрушки и т.д.

- Командные игры – ещё один вид игр, используемых на занятиях хореографии. С помощью этих игр решаются такие задачи, как сплочение детского коллектива, межполовые взаимоотношения, выявление лидеров, активация пассивного звена детей.

При всех своих положительных сторонах игровое обучение не может быть единственным в образовательной работе с детьми. Игра должна быть изюминкой в пироге, которым является непосредственно образовательная деятельность. Поэтому игры не должно быть очень много. Дозированное использование и правильное распределение в схеме занятия игровых моментов - основное слагаемое успеха образовательного процесса (42,с.107).

Поскольку хореография – это культура движения. она тесно связана с таким понятием, как музыкальность. занятие проходит под музыкальное сопровождение. Разнообразие современной, классической и народной музыки даёт возможность привносить в однообразный процесс повторения элемент новизны. Танцевальная игра под яркую музыку делает занятие интересным, запоминающимся, оставляет у ребёнка желание к повторению.

А.А. Мелик-Пашаев отмечает, что "ребенок субъект творчества, маленький художник. Никто, кроме него, не знает верного решения стоящей перед ним творческой задачи. И первое дело учителя постараться, чтобы перед ребенком всегда стояла именно творческая задача" (27,с.61).

Способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности. Особенно важно, чтобы участие в сочинении танца, его исполнении и восприятии было ребенку по силам. Основой содержания начального обучения является включение учеников (под руководством педагога) в ведущие виды хореографической деятельности. Важной на первом этапе является музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность. В младшем школьном возрасте, когда у ребенка еще не блокирована потребность в общении с танцем, музыкой, он с интересом воспринимает музыкально-хореографическую информацию. Поэтому важно приобщать детей к основам хореографической деятельности. Дети постигают темпо-ритмический рисунок движений, сложную структуру образов и пластики.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке ритмики не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога – воспитать в детях стремление к

творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни.

Детские танцы – это, как путешествие в волшебную страну, где все понимают друг друга. Язык танца объединяет всех ребят в дружный, сплоченный коллектив, в котором каждый может реализовать себя, в том числе и в концертной деятельности.

Движение – это важное средство воспитания, а также жизненно необходимая потребность ребенка. Чем разнообразней движение, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие. Игра – это универсальное средство общения с детьми; ценный компонент развития ребенка; важное средство воспитания личности; необходимая потребность ребенка и отличное добавление к занятиям по ритмике и основам хореографии для дошкольников. Игра обеспечивает эмоциональное благополучие, развивает физически и духовно; дает детям возможность проявить активность, самостоятельность, воображение, частично реализовать свои интересы и желания; преображает детскую жизнь, пополнив ее сказочностью и волшебством, и ни в какой другой деятельности ребенок так неумолим и так не настойчив как в игре.

Этапы игры

Первый этап – объяснение игры. Иногда оно дается в виде небольшого рассказа, в который вплетаются естественное расположение детей и игровые задания. Такое объяснение способствует уточнению

пространственных представлений, развитию воображения, повышению интереса к игре. Дети творчески входят в образ, происходит эмоциональное восприятие игры в практической деятельности. Объяснение четкое, выразительное, что способствует формированию умения видеть главное, пробуждению интереса к игре, задачи ее способствующего темпа.

При подведении итога – анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о возникших затруднениях. Важным моментом в игре является поощрение детей, подбадривание их, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов, уверенность в том, что должны и смогут справиться с заданием, исправят ошибку.

Виды игр

1. Подражательные.

«Пантомима»

Оборудование: картинки с различными животными

Ход игры: Каждому ребенку раздаются картинки с изображениями различных животных. Их задача по очереди максимально допустимо изобразить движениями без звуков попавшего животного.

2. Сюжетные.

«Мышки». Оборудование: обручи (норки), кубики (сушки), барабан с палочкой (гром). Ход игры: В «норках» сидят дети – мышки, гром сидит на стульчике в углу. «Вышли мышки на опушку» – на цыпочках идут из леса на опушку; «Отыскать хотели сушку» – поставить ладошку ко лбу, ищет сушку; «Раз, два, три, четыре, пять» – хлопки в ладоши 5 раз; «Вдруг раздался гром с небес» – присесть, закрыв голову руками; «Убежали мышки в лес» – убежать на место, а гром догоняет. Кого поймали, тот становится громом.

3. С правилами.

«Хвостики». Оборудование: платочки. Ход игры: Выбирается голящий (лиса), остальным детям раздаются платочки, из которых делаются «хвостики». Задача детей под музыкальное сопровождение убегать от голящего (лисы) спасая свой «хвостик» различным способом, но «хвост» нельзя трогать руками, прятать далеко в одежду. У кого сорвали платочек, тот выходит из игры.

4. Носящие соревновательный характер.

«Успей занять остров». Оборудование: цветные А4 листы (острова). Ход игры: Дети стоят на одной половине зала, на другой половине лежат разноцветные листочки (острова). Под музыку педагог показывает танцевальные движения, дети повторяют, как только музыка прекращается нужно быстро занять любой свободный остров. Кому острова не хватило, тот выходит из игры.

5. С определенными заданиями.

«Полоса препятствий». Оборудование: скакалка, листья или снежинки (в зависимости от времени года), мяч-попрыгун. Ход игры: По очереди, друг за другом проходить проложенную полосу препятствий: прыгать по листьям в «классики»; на носочках двигаться по скакалке; «змейкой» среди ориентиров прыгать на мяче-попрыгунчике.

6. Импровизация.

«Магазин игрушек». Ход игры: Играет музыкальное сопровождение, дети танцуют, как умеют, музыка прекращается, нужно быстро придумать и замереть в позе любой игрушки. По очереди педагог спрашивает, какую игрушку ребенок вспомнил и попытался изобразить.

Современные исследования показали положительный результат применения игровых форм обучения в развитии двигательных навыков у детей. Сравнение результатов уровня общего развития детей показало, что дети, занимающиеся хореографией с использованием игровых форм обучения, значительно лучше усваивают предлагаемый материал

воспитателями и другими педагогами. Родители также отметили значительные успехи в других сферах деятельности этих детей.

ГЛАВА 2. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Организация экспериментального исследования, методы и методики

Целью экспериментальной работы является проверка эффективности влияния игровых технологий на развитие познавательной способности детей дошкольного возраста на уроках хореографии.

Для этого выделены следующие методы исследования наблюдение, анкетирование, анализ документов (творческих проектов дошкольников).

В качестве показателей познавательной способности дошкольников, на основе анализа литературы, проведенном в теоретической части данной работы, нами использованы: интерес к занятиям хореографией, активность учащихся на занятиях, выполнение творческих заданий, поиск дополнительной информации, участие в конкурсах, выполнение конкурсных заданий, выданных педагогом.

Опытно-экспериментальная работа проходила в несколько этапов:

- констатирующий – сбор и анализ теоретических исследований по проблеме; выявление общих теоретических положений; сбор данных об уровне сформированности познавательных способностей у дошкольников до начала проведения эксперимента;
- формирующий – реализация методической разработки с использованием игр на уроках хореографии как средства развития познавательной способности детей дошкольного возраста;
- контрольно-оценочный – оценка эффективности проведенной работы через анализ уровня познавательной способности на контрольном срезе.

Понятие «познавательная деятельность» комплексное, многогранное, охватывает все сферы жизни. В зависимости от понимания сущности, структуры и компонентов активность познавательной деятельности выявляется её основные критерии и параметры:

1. Отличается прилежанием к учению.
2. Проявляет интерес к занятиям хореографией.
3. На занятиях эмоционально активен.
4. Задает вопросы, стремится на них ответить.
5. Интерес направлен на объект изучения.
6. Проявляет любознательность.
7. Самостоятельно выполняет задание.
8. Проявляет устойчивость волевых устремлений

Основываясь на данных критериях уровень познавательной активности характеризовался:

Низкий уровень – 0-2 балла – ориентируется только на те свойства предметов, знаний и умения, которые непосредственно доступны и знакомы, не стремится к самостоятельности.

Средний уровень – 3-4 балла – стремится ориентироваться на некоторые обобщенные свойства окружающего мира, находить и использовать эти обобщения, фрагментарно проявляется творчество, самостоятельность.

Высокий уровень – 5 баллов – явно выраженное стремление находить скрытые от непосредственного восприятия свойства окружающего мира, их закономерности: присутствует желание использовать эти знания в своих действиях.

2.2. Оценка познавательной деятельности детей дошкольного возраста

Результаты диагностики размещены в таблице № 1. Оценка выраженности данных состояний проводилась методом централизованного комплексного наблюдения за дошкольниками на занятиях хореографией и вне проведения занятий.

Таблица 1

Оценка познавательной деятельности дошкольников на начало эксперимента

№	Показатели	На начало эксперимента (%)		
		низкий	средний	высокий
1	Интерес к хореографии	70	20	10
2	Активность на занятиях	40	40	20
3	Выполнение творческих заданий	60	20	20
4	Поиск дополнительной информации	50	30	20
5	Участие в конкурсах	80	10	10
6	Выполнение конкурсных заданий, выданных педагогом	40	40	20
Среднее		56,66667	26,66667	16,66667

Наглядно данные представлены на рисунке 1.

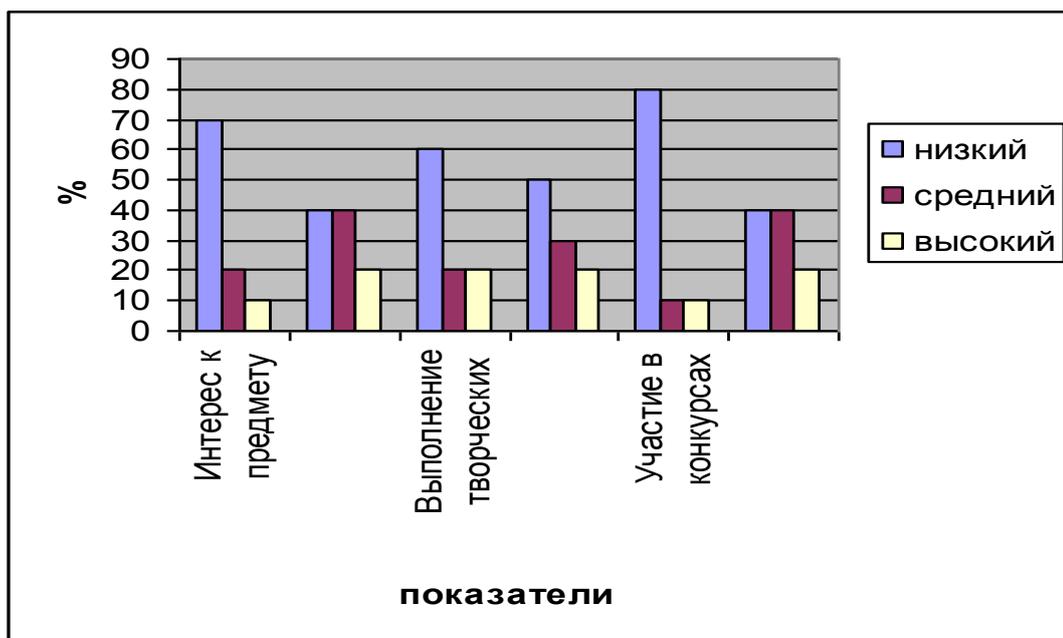


Рисунок 1. Состояние развития познавательной деятельности дошкольников на начало эксперимента.

Таким образом, обобщая вышесказанное, проведя обработку данных на констатирующем этапе эксперимента нами было установлено, что преобладающий уровень познавательной активности и уровень познавательной деятельности в экспериментальной группе – низкий, о чем свидетельствует 56,7% выборов респондентов. У 26,6% учащихся отмечается преобладающий средний уровень, у 16,6% – высокий.

Анализируя данные по каждому из показателей можно сказать, что наиболее невосприимчивы дети к выполнению таких заданий, как:

Участие в конкурсах – 80% низкой познавательной активности;

Интерес к хореографии – 70% низкой познавательной активности;

Выполнение творческих заданий – 60% низкой познавательной активности.

Проявления высокого уровня незначительны и не поднимаются выше 20% по следующим показателям: активность учащихся на занятиях; выполнение творческих заданий; чтение дополнительной литературы по предмету; выполнение конкурсных заданий, выданных педагогом.

Кроме того, на концерте методом независимой экспертиза (участвовали хореограф, воспитатели, специалисты, родители, гости) было

предложено оценить уровень развития познавательных способностей каждого дошкольника в соответствии с предложенной выше градацией уровней. Полученные индивидуальные данные обработаны, вычислен средний балл, который и определен в таблицу.

Таблица 2

Результаты констатирующего среза

Ф.И. дошкольника	Уровень познавательного развития
Лена А.	5
Игорь Е.	5
Олег К.	4
Игорь К.	3
Женя К.	3
Илья У.	4
Женя И.	5
Иван Ч.	3
Коля П.	4
Иван Р.	4
Дамир Н.	4
Сергей М.	4
Даша Я.	3
Лена Ч.	4
Альберт Л.	3

Обобщая полученные данные, отмечаем, что у детей экспериментальной группы преобладает низкий уровень сформированности познавательной активности, познавательных способностей – 4 балла получили 47%, что составляет 7 человек от выборки. Высокий уровень развития наблюдается у 20% (3 человека), средний уровень – у 33% (5 человек) (таблица 3).

Таблица 3

Сводная таблица по определению уровня развития познавательных процессов

Группа	Уровни развития познавательной компетенции					
	Высокий уровень		Достаточный уровень		Средний уровень	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
подготовительная	3	20	7	47	5	33

Наглядно полученные данные представлены на рисунке 2.

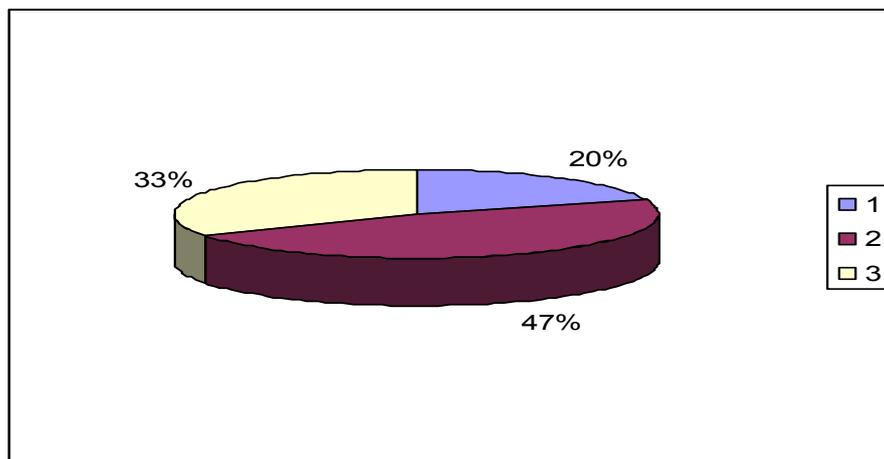


Рис. 2 Уровень сформированности познавательной деятельности дошкольников на констатирующем этапе эксперимента (1 – высокий уровень, 2 – достаточный, 3 – низкий).

Данное положение, на наш взгляд, можно объяснить изначально недостаточной мотивацией детей при посещении занятий хореографией, более классическим вариантом преподавания хореографии, преобладание традиционных форм организации обучения на теоретических и практических занятиях, отсутствие разнообразия в выборе методов и приемов работы на занятиях.

Таким образом, обобщая все данные можно сделать вывод о преобладающем низком уровне состояния познавательной способности учащихся на первом этапе исследования. В связи с представленными данными, нами представлена методическая разработка, направленная на развитие познавательной деятельности творческой личности ребенка на занятиях хореографией с применением игровых технологий.

2.3. Методическая разработка с использованием игровых технологий на уроках хореографии как средства развития познавательной деятельности детей дошкольного возраста

Цель методической разработки: всестороннее развитие познавательных способностей творческой личности ребенка на занятиях хореографией с применением игровых технологий.

Задачи методической разработки:

- формирование знаний в области хореографического искусства;
- развитие познавательных способностей творческих способностей детей на занятиях хореографией;
- использование игровых технологий на занятиях хореографией;
- развитие нравственно-эстетических, духовных и физических качеств у детей младшего школьного возраста.

Игровые приемы используются в обучении детей различным предметам, в этом смысле занятия с детьми хореографией не являются исключением. Интегрируя богатый мир игр с обучением, мы приобретаем возможность сделать интересным запоминание любых бесполезных с точки зрения ребенка движений, комбинаций, учебных заданий. Организуя в игровой форме, их работу, мы формируем у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и удовлетворения от их взаимодействия с игрой.

Занятие хореографией для детей – это не просто красиво и полезно, но ещё и сложно. Танцевальное искусство требуют трудолюбия, усердия и упорства, что иногда влечет за собой ряд трудностей. Музыкально-ролевые игры формируют у детей музыкальность и пластичность выразительности. Они предлагают определенный образ и передают в движении богатый мир чувств.

Детям младшего школьного возраста свойственно фантазировать, они смело могут менять правила игры, тем самым усложняя ее содержание. Необходимо поддерживать такой творческий подход. Но при этом не забывать, что задача педагога умело создавать такие условия игры, при которых сохранялось бы ее основная цель – трансформировать обучение с применением игровых технологий в увлекательное для ребенка занятие. В организации таких занятий необходимо чувство меры, ведь детям свойственны азарт и увлеченность, которые могут нанести ущерб занятиям. В этот момент открывается роль педагога, который хоть и не принимает участие в игре, но очень внимательно наблюдает за ее участниками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки. Не следует, однако в одно занятие вводить сразу много игр. Окончание занятия должно быть ярким, запоминающимся и, конечно, содержать анализ (37).

Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать считалками, песнями. Подвижные русские – народные игры лаконичны, выразительны, поэтому если педагог включает их в занятие, то оно становится ярче.

Необходимо определить игровые формы и приемы, которые необходимо использовать на занятии хореографией.

Игра и игрушка в жизни детей неотделимы друг от друга. Она для ребенка понятна, он воспринимает ее как друга, она делает его радостным и счастливым. Поэтому необходимо использовать ее на занятиях хореографией. Игрушка должна быть не только красивая и интересная детям, но безопасная. Это главное условие для ее применения. Она не должна быть большой, так как это будем мешать ребенку с ней двигаться. Куклы, мишки, мячи, зонтики, лошадки – это самые доступные и

приемлемые игрушки в танце. Они сделают более наполненным заданное педагогом движение, помогут ребенку точнее передать образ (42).

Фольклорные, игровые песни тоже могут стать формой для занятий по хореографии. Здесь необходим тщательный подбор, т.к. фольклорные песни чаще всего имеют «взрослое наполнение», которое может оттолкнуть детей. Проведя анализ известных игровых песен русского фольклора, рекомендую песни-игры, где дети находят образы понятные их возрасту.

Игры – превращения, где дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять.

Необходимо отметить игровой стретчинг, комплекс, который только начинают использовать в занятиях по хореографии. Стретчинг можно отнести к длительным творческим проектам, т.е. играм в которые дети могут играть долгое время.

Фантазийная игра «Сон». Сюжеты должны быть разнообразными. Необходимо помнить, что они должны быть понятны детям, и в них было не более двух перемен действий, иначе все усилия уйдут на то чтобы не забыть, что делать дальше. Одна из девочек (или мальчиков) пробежится и потанцует «на полянке» («полянку» можно оформить искусственными цветами, главное, чтобы они были безопасными для детей). Затем она (он) присядет на стульчик и заснет, а ее (его) окружают все звери, птицы насекомые и будут танцевать – каждый по-своему. Затем девочка (мальчик) просыпается, от удивления хватается за голову, радуется и, становясь в круг вместе со всеми участвующими в игре детьми, кружится вокруг «пенька» (стульчика), на котором она сидела. Можно придумать свой ход сюжета. Определив все представление, можно предложить детям показать результат коллективного труда родителям, это будет для них источником гордости.

Таким образом, можно обыгрывать и другие образы, опираясь на взаимодействие одного центрального персонажа и нескольких подобных друг другу, которые, однако, не будут идентичными, позволяя детям «искать себя», как например, в многообразии животных, птиц и т.д. Для экономии времени можно половине детей побыть в центральной роли одной игры, а другой половине – в центральной роли в другой. Иначе вместо всеобщей радости можно получить массу обид, а наиболее стеснительные - почувствуют себя забытыми и забытыми. О последних надо помнить особо и выбирать их на эти роли, даже если они не напрашиваются, так как они хотят этого не меньше, но им нередко трудно попросить, или перекричать остальных. Самим детям в таких условиях взаимодействовать гораздо труднее. На это необходимо обратить особое внимание.

Сюжеты с центральным персонажем и его окружением разнообразны. Например, «Цветы весной», распускающиеся, когда солнце просыпается. Оно может их обогревать, ласково погладив по голове каждого по очереди.

«Спящий кот». Спящий кот позволяет мышкам подкрадываться, а затем пытается схватить одну из них. Мышки крадутся и пританцовывают.

«Снежинки и снеговик», «Воспитательница и озорные детки», «Дождик и дети с зонтиками», «Белоснежка и гномики» и т.д. Можно придумать много аналогичных сюжетов. Выбирать сюжет, необходимо ориентируясь на возраст, пол, настроение и интересы собравшихся детей.

«В сказочном лесу». Каждая ребенок выбирает себе образ. В лес входит девочка или мальчик. По очереди он «включает» каждого персонажа, в результате чего он показывает свой танец. Затем «ребенок» «выключает» и персонаж замирает.

Также необходимо включать в процесс разгадывания применимо и для предыдущих сюжетов. Например, угадайте, что был за цветок, что за

насекомое. Впрочем, можно одну игру показать без разгадывания, а другую – через некоторое время – уже с разгадыванием. Разгадывание потребует больших навыков и усилий в процессе управления игрой, а также большего авторитета у детей.

Любую игру надо проиграть несколько раз, не только позволяя детям по очереди становиться центральным персонажем, но и стимулируя менять образы «окружения». То есть побыть и кузнечиком, и бабочкой. И нарциссом, и розой.

Длительная игра, как наиболее высокая ступень развития детской игры характерна скорее для детей старшего возраста. Но при этом любая игра в наших руках. Изменим правила, и она станет сложнее или легче.

Необходимо отметить, что игровые технологии представляют бескрайние возможности для их использования их на занятиях хореографией. Игра на занятиях по хореографии становится неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка.

Интегрирование игры и танца дает детям дополнительный стимул, интерес к танцу и вообще к творческому самовыражению. Скучные упражнения после игры, как на занятии, так и вне него, приобретает совсем другой, более богатый смысл. Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

Примерные конспекты занятия по хореографии с использованием
игровых технологий.

Занятие 1.

Цель занятия: формировать правильную осанку и умение воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи:

- формировать навыки самовыражения, используя двигательный образ;

- развивать познавательные способности творческой личности;
- развивать пластичность, выразительность, легкость;
- воспитывать умение эмоционального самовыражения, непринужденности и творчества в движениях, художественно-эстетический вкус.

Оборудование: ноутбук, колонки.

Декорации: деревья, цветы, трава, на заднем плане нарисован лес.

Наглядное пособие для игры: цветы на картинке (ромашка, колокольчик) или искусственные цветы.

Ход занятия:

Дети входят в зал. Построение. Поклон.

Педагог: Ребята сегодня необычный день – на нашей сказочной, лесной полянке расцвел цветик-семицветик. Он приготовил вам сюрприз, но для этого нужно выполнить семь его желаний. Вы хотите получить сюрприз? (дети отвечают)

Педагог: Тогда я отрываю первый его лепесток и читаю первое желание.

Разминка

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: шеи, туловища, ног, рук.

Упражнения для шеи, плеч и туловища.

Исходное положение: стоя, ноги врозь, руки на поясе.

16 тактов – наклоны головы к правому и левому плечу;

8 тактов – повороты головы направо, налево;

8 тактов – наклоны головы вперед, прямо;

8 тактов – поднимаем плечи вверх, опускаем вниз;

8 тактов – поочередное поднятие плеч;

8 тактов – наклоны туловища вправо, влево;

8 тактов – наклоны туловища вправо, влево с рукой;

4 тактовов – наклон вперед, потянуться;

4 такта – вернуться в и.п.

Упражнения для ног «Рожки и копытца».

Исходное положение: ноги вместе, руки на поясе.

8 тактовов – вступление (дети готовятся)

20 тактовов – подъем на полупальцы (растем к солнышку);

4 такта – поочередное поднимание пятки (педали);

10 тактовов – выставление ноги на пятку;

8 тактовов – пяточка-носочек;

4 такта – маленькое приседание

Упражнения для рук «Волшебные ленты»

Исходное положение: ноги врозь, руки опущены вниз, расслаблены.

Педагог: Представьте, что ваши руки – это волшебные ленты. Дует легкий ветерок и колышет наши волшебные ленты. Плавные движения руками вверх, вниз, вместе, поочередно и т.д. Итак, первое задание мы успешно выполнили. Отрываем второй лепесток.

Упражнения на укрепление осанки

Педагог:

У меня спина прямая: раз, два, три, четыре,

Я наклонов не боюсь: раз, два, три, четыре,

Выпрямляюсь, прогибаюсь,

Поворачиваюсь.

раз, два, три, четыре,

три, четыре, раз, два.

Я хожу с осанкой гордой,

Прямо голову держу,

Никуда я не спешу.

раз, два, три, четыре,

три, четыре, раз, два.

Я могу и поклониться,
 И присесть и покружиться,
 Повернусь туда-сюда!
 Ох, прямешенька спина!
 раз, два, три, четыре,
 три, четыре, раз, два.

Педагог: Отрываем третий лепесток (выполнить упражнения по кругу). Дети давайте сделаем круг (Построение в круг). Танцевальный шаг с носка, шаг на высоких полупальцах (растем к солнышку), шаг с высоким подниманием колена (цапля), подскоки.

Педагог: Отрываем четвертый лепесток (упражнения, сидя и лежа на полу).

Пластика животных. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки: в положении сидя и лежа.

Упражнение «бабочка».

И.п: сесть по-турецки.

Раз-два – плавно поднять руки вверх (вдох).

Три-четыре – опустить руки вниз (выдох) ноги машут, как крылья.

Сидя на четырех точках: упражнение «кошечка» (добрая и злая).

Упражнение лежа: «лягушка», «ласточка».

Педагог: Встали на ноги и попрыгали как мячики.

Педагог: ребята устали нужно отдохнуть и расслабить свои мышцы.
 Релаксация: «на лугу».

Педагог: дети представьте себе, что наступило лето, расцвело множество цветов на лугу: ромашки, васильки, колокольчики, незабудки. Хотите быть красивым цветком на лугу? Тогда давайте ляжем на коврик, расслабимся и представим себя каким-нибудь красивым цветком.

Педагог: Отрываем пятый лепесток (фантазия) А теперь давайте перенесемся в далекую сказочную страну цветов. Посмотрите, сколько

вокруг прекрасных цветов! Давайте выберем какой-нибудь один цветок, например, Розу. Попробуем изобразить, что с ней происходит.

Вначале еще нет никакого цветка, только маленькое семечко спит в земле и ждет, когда ему можно будет прорасти. Но вот появился росток и стал изо всех сил тянуться вверх, к солнышку.

Он тянется все выше и выше – и вот уже перед нами огромный розовый бутон. И, наконец – о, чудо! – бутон раскрылся, и цветок впервые взглянул на мир. Не забывайте это не просто цветок, а прекрасная роза. Давайте попробуем уложить руки, словно лепестки. Оживите свой цветок.

Как ласково пригревает солнышко, как прохладно веет ветерок! Я – самая прекрасная Роза на земле, мне так радостно стоять и любоваться собой и всем вокруг!

-Ах, как хочется пить! Я изнываю от жажды, мои лепестки могут засохнуть. Наконец-то пошел дождь! Ах, как хорошо!

Но наступила ночь, Роза прикрылась своими лепестками, словно одеяльцем, и уснула.

Педагог: Отрываем шестой лепесток (игра).

Креативная (творческая) игра: «Какой цветок растёт на клумбе?»

Дети делятся на две команды. Это будет две клумбы. Каждой команде дать задание. Первой – показать картинку, на которой нарисована ромашка, а второй- колокольчик. Дети должны образно изобразить эти цветы, а противоположная команда, отгадать какой цветок растёт на клумбе. Отрываем седьмой лепесток (пожелания).

Педагог: Ребята, что бы вы хотели пожелать друг другу? (дети желают друг другу добра, дружбы и т.п.). Ну, вот все желания цветика-семицветика мы выполнили, а теперь он дарит вам цветок со своей сказочной полянки (дети выбирают себе понравившийся цветок, изготовленный из карамели, путем связывания). Дети выходят из зала.

Занятие 2.

Цель занятия: формировать правильную осанку и умение воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи:

- развивать воображение, координацию движений;
- развивать познавательные способности творческой личности;
- формировать и развивать коммуникативные отношения в группе;
- развивать пластику, выразительность движений.

Оборудование: ноутбук, колонки.

Ход занятия:

Дети входят в зал. Построение. Поклон.

Педагог:

- Сегодня мы с вами отправляемся в поход по родному краю. Вы готовы отправиться? Тогда, слушайте меня внимательно.

- Отправляемся в поход. Сколько нас открытий ждёт.

- Мы шагаем друг за другом лесом и зелёным лугом.

(дети выполняют общеразвивающие упражнения по кругу: шаги с носка, шаги на пятках, пяточки- носочки, «цапля», «лошадки», топотушки, бег на п/п, различный по характеру бег, с работой рук, шаги с хлопками).

- Посмотрите, какие у нас в крае красивые бабочки!

- Крылья пёстрые мелькают,

в поле бабочки летают.

Раз, два, три, четыре,

полетели, закружились.

(дети исполняют этюд «бабочки»).

- Какие вы молодцы! посмотрите, сколько выросло грибов у осинок и дубов.

Мы грибочки собираем, но колени не сгибаем (дети выполняют port de bras; наклоны вперёд).

- Вижу, скачут по опушке

две весёлые лягушки.

Прыг-скок, прыг-скок,

прыгают с пятки на носок.

(дети исполняют этюд «лягушки»).

- Посмотрите, на какой поляне мы оказались. Как здесь красиво, сколько различных цветов. И я вам предлагаю поиграть в игру «цветочки» (Проводится игра).

- Молодцы! У вас у всех получились красивые цветочки. Давайте, составим букет из наших цветов! И подарим этот букет нашим мамам, (дети исполняют этюд «вальс цветов»).

- Нам пора отправляться домой, а поможет нам в этом игра «след в след». (Проводится игра).

- Вот мы и вернулись. Понравился поход?

- До свидания. Поклон. Уход из зала.

На первом констатирующем этапе эксперимента, используя вышеобозначенные методики и показатели, проведено измерение исходного состояния сформированности показателей познавательной деятельности дошкольников.

Таблица 4

Динамика развития познавательной деятельности дошкольников в процессе эксперимента

№	Показатели	Низкий уровень (%)		Средний уровень (%)		Высокий уровень (%)	
		Конста т. срез.	Конт р. срез	Конст ат. срез.	Контр . срез	Конст ат. срез.	Конт р. срез
1	Интерес к хореографии	70	20	20	40	10	40
2	Активность на занятиях	40	20	40	40	20	40
3	Выполнение творческих заданий	60	30	20	30	20	40

4	Поиск дополнительной информации	50	30	30	30	20	40
5	Участие в конкурсах	80	40	10	40	10	20
6	Выполнение конкурсных заданий	40	20	40	50	20	30
	Среднее	56,6667	26,6666667	26,6667	38,3333333	16,6666667	35

Анализируя полученные данные можно говорить об эффективности проводимой работы – общий уровень познавательной активности и уровня развития познавательной деятельности дошкольников повысился. Так, детей с высоким уровнем познавательной активности увеличилось на 18,3%, что на контрольном этапе эксперимента составило 35%. Увеличилось количество дошкольников с преобладающим средним уровнем на 11,6%, что также является положительным показателем проведенной работы. Количество детей с низким уровнем познавательной активности уменьшилось на 30% и составило на контрольном этапе 26,7%.

Особо выделяем, что наибольшее влияние на формирования познавательной активности оказывают такие показатели, как интерес к хореографии, активность детей на занятиях, выполнение творческих заданий, поиск дополнительной информации. По данным показателям количество респондентов с высоким уровнем увеличилось на 20% и 30%.

Таким образом, анализируя полученные данные, мы отмечаем, что использование игровых приемов в процессе обучения детей дошкольного возраста хореографии эффективно, что доказано нами при сравнении результатов экспериментальной работы.

Кроме того, был проведен повторный срез по определению уровня познавательного развития у дошкольников экспериментальной группы.

Данные представлены в таблице 5.

Результаты контрольного среза

Ф.И. дошкольника	Уровень развития познавательных процессов
Лена А.	5
Игорь Е.	5
Олег К.	5
Игорь К.	4
Женя К.	5
Илья У.	4
Женя И.	5
Иван Ч.	3
Коля П.	4
Иван Р.	5
Дамир Н.	5
Сергей М.	4
Даша Я.	5
Лена Ч.	4
Альберт Л.	3

Обобщая полученные данные, отмечаем, что в группе преобладает высокий уровень познавательного развития – 8 детей (53%) получили оценку 5 баллов. Достаточный уровень развития наблюдается у 33% (5 человек), средний уровень – у 14% (2 человека) (табл.6).

Таблица 6

Сравнительная таблица по определению уровня познавательного развития детей дошкольного возраста

Этап	Уровни развития познавательной компетенции					
	Высокий уровень		Достаточный уровень		Средний уровень	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
констатирующий	3	20	7	47	5	33
контрольный	8	53	5	33	2	14

Наглядно данные представлены на рисунках 3 и 4.

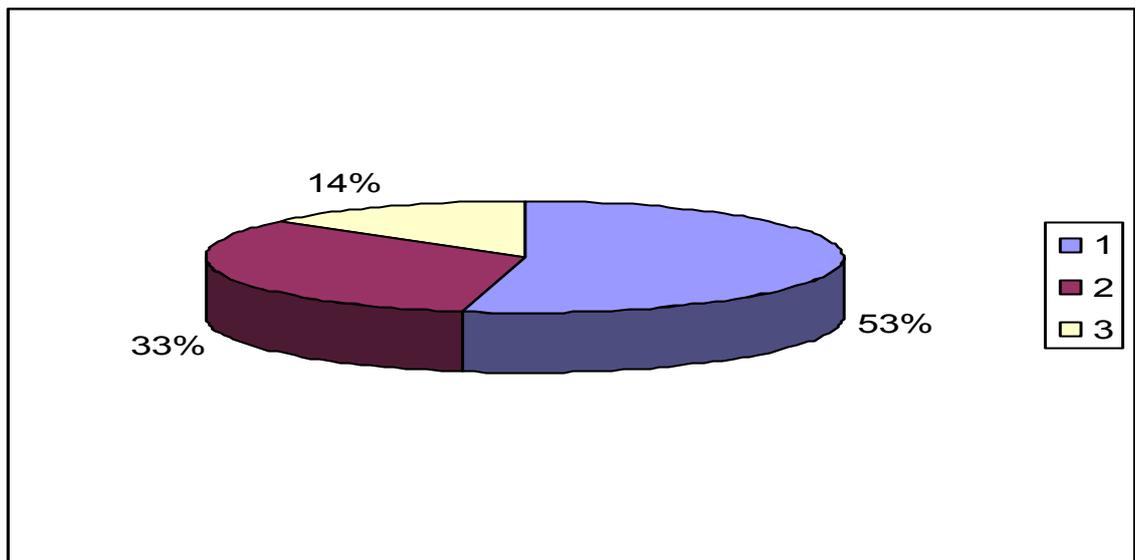


Рис. 3 Уровень сформированности познавательных процессов на контрольном этапе эксперимента (1 – высокий уровень, 2 – достаточный, 3 – низкий)

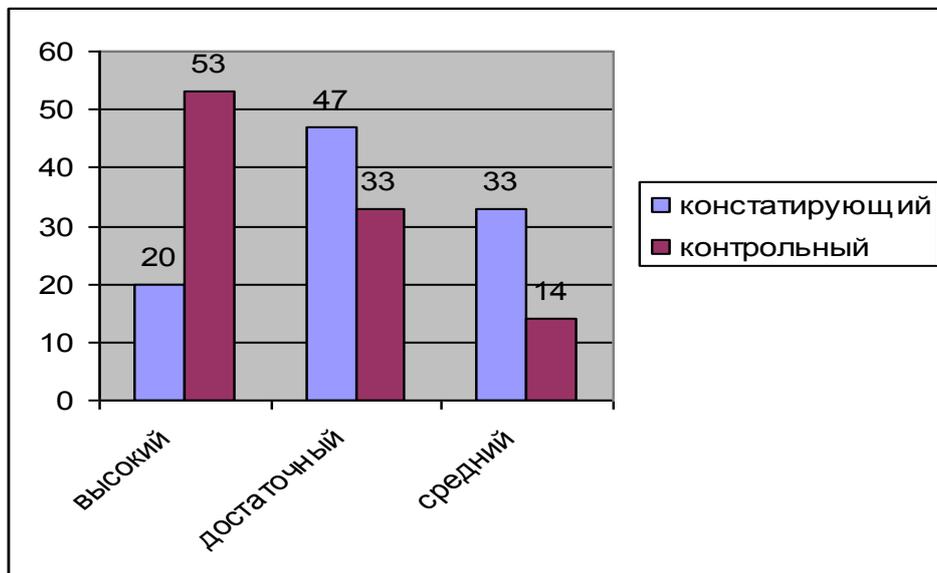


Рис. 4 Динамика уровня сформированности познавательных процессов на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Сравнивая данные на констатирующем и контрольном этапах эксперимента отмечаем, что наблюдается положительная динамика, которая может быть определена включением в процесс обучения хореографии игровых методов, способствующих повышению интереса дошкольников к данной деятельности, и, следовательно – формированию познавательного интереса и познавательной деятельности.

Таким образом, проведенное нами исследование доказало, что познавательное развитие происходит более успешно при условии использования игр на занятиях хореографией.

Выводы по главе 2

Целью экспериментальной работы является проверка эффективности влияния игровых технологий на развитие познавательной способности детей дошкольного возраста на уроках хореографии.

Для этого выделены следующие методы исследования наблюдение, анкетирование, анализ документов (творческих проектов дошкольников).

Оценка выраженности данных состояний проводилась методом централизованного комплексного наблюдения за дошкольниками на занятиях хореографией и вне проведения занятий.

Проведя обработку данных на констатирующем этапе эксперимента нами было установлено, что преобладающий уровень познавательной активности и уровень познавательной деятельности в экспериментальной группе – низкий, о чем свидетельствует 56,7% выборов респондентов. У 26,6% учащихся отмечается преобладающий средний уровень, у 16,6% – высокий; у детей экспериментальной группы преобладает достаточный уровень сформированности познавательной активности, познавательной деятельности – 4 балла получили 47%, что составляет 7 человек от выборки. Высокий уровень развития наблюдается у 20% (3 человека), средний уровень – у 33% (5 человек).

На первом констатирующем этапе эксперимента, используя вышеобозначенные методики и показатели проведено измерение исходного состояния сформированности показателей познавательной деятельности дошкольников.

Анализируя данные, полученные на контрольном этапе эксперимента, можно говорить об эффективности проводимой работы – общий уровень познавательной познавательной деятельности

дошкольников повысился. Так, детей с высоким уровнем познавательной деятельности увеличилось на 18,3%, что на контрольном этапе эксперимента составило 35%. Увеличилось количество дошкольников с преобладающим средним уровнем на 11,6%, что также является положительным показателем проведенной работы. Количество детей с низким уровнем познавательной активности уменьшилось на 30% и составило на контрольном этапе 26,7%; в группе преобладает высокий уровень познавательного развития – 8 детей (53%) получили оценку 5 баллов. Достаточный уровень развития наблюдается у 33% (5 человек), средний уровень – у 14% (2 человека)

Сравнивая данные на констатирующем и контрольном этапах эксперимента отмечаем, что наблюдается положительная динамика, которая может быть определена включением в процесс обучения хореографии игровых методов, способствующих повышению интереса дошкольников к данной деятельности, и, следовательно – формированию познавательного интереса и познавательной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исполнительская традиция представляет собой как стройную систему психической коррекции, направленную на гармоничное развитие человека.

Важной проблемой образования является неприятие многими детьми занятий. Радость познания подчас гасится отсутствием заинтересованности со стороны детей. Поэтому в качестве наиболее доступного метода обучения воспитанников мной широко используется метод игровых технологий.

Игра – один из видов деятельности, значимость которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Она способствует психологической разгрузке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений. Игра служит физическому, умственному и нравственному воспитанию детей. Она источник радостных эмоций, обладающий большой воспитательной силой (42_.

Игровая форма занятий создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность воспитанников.

Целью экспериментальной работы является проверка эффективности влияния игровых технологий на развитие познавательной способности детей дошкольного возраста на уроках хореографии.

Для этого выделены следующие методы исследования наблюдение, анкетирование, анализ документов (творческих проектов дошкольников).

В качестве показателей познавательной деятельности дошкольников, на основе анализа литературы, проведенном в теоретической части данной работы, нами использованы: интерес к занятиям хореографией, активность учащихся на занятиях, выполнение творческих заданий, поиск дополнительной информации, участие в конкурсах, выполнение конкурсных заданий, выданных педагогом.

Опытно-экспериментальная работа проходила в несколько этапов:

- констатирующий – сбор и анализ теоретических исследований по проблеме; выявление общих теоретических положений; сбор данных об уровне сформированности познавательных способностей у дошкольников до начала проведения эксперимента;
- формирующий – реализация методической разработки с использованием игр на уроках хореографии как средства развития познавательной деятельности детей дошкольного возраста;
- контрольно-оценочный – оценка эффективности проведенной работы через анализ уровня познавательной деятельности на контрольном срезе.

Констатирующий этап экспериментальной работы показал, что у детей преобладает низкий уровень сформированности познавательной деятельности – 4 балла получили 47%, что составляет 7 человек от выборки. Высокий уровень развития наблюдается у 20% (3 человека), средний уровень – у 33% (5 человек).

В связи с представленными данными, нами представлена методическая разработка, направленная на развитие познавательной деятельности творческой личности ребенка на занятиях хореографией с применением игровых технологий.

На формирующем этапе нами была реализована методическая разработка. Игровые технологии предоставили возможность для их использования на занятиях хореографией. Игра на занятиях по хореографии становилась неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка. Интегрирование игры и танца давало детям дополнительный стимул, интерес к танцу и вообще к творческому самовыражению. Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

Контрольно-оценочный этап позволил анализировать полученные данные и судить об эффективности проводимой работы – общий уровень познавательной деятельности дошкольников повысился. Так, детей с высоким уровнем познавательной активности увеличилось на 18,3%, что на контрольном этапе эксперимента составило 35%. Увеличилось количество дошкольников с преобладающим средним уровнем на 11,6%, что также является положительным показателем проведенной работы. Количество детей с низким уровнем познавательной активности уменьшилось на 30% и составило на контрольном этапе 26,7%.

Сравнивая данные на констатирующем и контрольном этапах эксперимента отмечаем, что наблюдается положительная динамика, которая может быть определена включением в процесс обучения хореографии игровых методов, способствующих повышению интереса дошкольников к познавательной деятельности, и, следовательно – формированию познавательного интереса.

Таким образом, проведенное нами практическое исследование позволило доказать значимость и необходимость использования игр и игровых приемов на занятиях хореографией, т.к. данный компонент способствует формированию у детей познавательной деятельности. Данное положение было нами определено в теоретической части и доказано экспериментальным путем

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арзямова, Г. Проблемы эстетического художественного воспитания школьников средствами искусства. – М.: Педагогика, 2010.
2. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию. М.: Изд-во МГИК, 2012. – 237 с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
4. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии: Учебное пособие. – СПб.: "Респекс", 1994. – 256 с.
5. Белик, А.А. Культурология. Теория культуры. – М., 1997.
6. Бекина С.И., Ломова Т.Н., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 2008. – 208 с.
7. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры. – М.: Новая школа, 1994. – 81 с.
8. Васильева, Т.Н. Балетная осанка основа хореографического воспитания детей. Методическая разработка к программе по классическому танцу. – М., 2007. – 28 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
10. Гончаров, И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. – М.: Педагогика, 2006.
11. Геращенко, В.В. Педагогические аспекты совершенствования самодеятельного хореографического творчества в клубных учреждениях: Дис.канд.пед.наук. – М., 1985. – 174 с.
12. Гусев, Г.П. Танец для детей. Йошкар-Ола: Марийское книжное изд-во, 1990.
13. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие. – М., 2007. – 239 с.

14. Зарудская, М.Г. Проблема музыкально-педагогического развития детей в истории советской педагогики: Дис.канд.пед.наук. – М., 1992.
15. Захаров, Р.В. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1979. – 159 с.
16. Захаров, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1989. – 235 с.
17. Зацепина К., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 2005. – 224 с.
18. Кирилова, И.Н. Творчество. Личность. Образование. – М.: Изд-во РЭА, 1995. – 104 с.
19. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУК, 1995. – 133 с.
20. Киселёва, Т.Г. Теория досуга за рубежом: Лекции по курсу "Кульурно-досуговая деятельность". – М.: Изд-во МГИК, 1992. – 50 с.
21. Конорова, Е.В. Хореографическая работа со школьниками. – М., 1958. – 143 с.
22. Конорова, Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. – М.: Музгиз, 1960. – 235 с.
23. Костылева, О.В. Взаимодействие школы и внешкольных учреждений в организации коллективной художественно-творческой деятельности школьников: Дис.канд.пед.наук. – Ташкент, 1990.
24. Костровицкая. В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.
25. Климов, А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1994. – 318 с.
26. Кротова, Н.В. Воспитательная работа в клубном самодеятельном коллективе. – М.: Изд-во МГИК, 2007. – 47 с.

27. Мелик-Пашаев, А.А. Психологические основы художественного развития / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Г.Н. Кудина, Н.Ф. Чубук. – Москва: МГППУ, 2006. – 160 с.
28. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 2010. – 259с.
29. Методические разработки для руководителей детских хореографических коллективов в Домах культуры, клубах и школах. – Уфа, 1996.
30. Настюков, Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М.: Профиздат, 2010. – 64 с.
31. Науменко, С.И. Формирование музыкальности у младших школьников в процессе индивидуального общения. – М., 1987.
32. Нилов, В.Н. Опыт работы музыкально-хореографических классов по художественно-эстетическому воспитанию учащихся / На базе 42-ой общеобразовательной средней школы /. Рига, 1994. – 9 с.
33. Нилов, В.Н. Ритмика. Программа для специализированных хореографических классов. – Рига, 1996. – 21 с.
34. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 2005. – 222 с.
35. Педагогические новации./ Новые технологии обучения / Под ред. Богомоловой Л.В. – М., 1995. – 92 с.
36. Самоукина, Н.В. Игра в школе и дома: Психологические упражнения и коррекционные программы. – М.: Новая школа, 2011. – 144 с.
37. Сазонтьева, Н.Б. Игра как метод и проблема современной психологии. -М.: Наука, 1987.
38. Сазыкова, Л.Г. Организационно-педагогические условия взаимодействия школы и внешкольных клубных учреждений в

воспитательно-профилактической работе подростков: Дис.канд.пед.наук. – Тюмень, 2012.

39. Суриц, Е.Я. Хореографическое искусство 20-х годов, тенденция развития. – М.: Искусство, 2009. – 324 с.

40. Уральская, В.И. Природа танца. – М.: Советская Россия, 1981.

41. Хрестоматия по телесно-ориентированной терапии и психотехнике / Сост. Баскаков В.Ю. М.: НПО Психотехника, 1993. – 148 с.

42. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Просвещение, 1978. – 302 с.