



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
51,39 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована
«29» 12 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-407-115-3-1
Щербатова Елена Евгеньевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Е.Б. Юнусова Юнусова Е.Б.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	9
1.1. Понятийный аппарат проблемы творческого развития личности	9
1.2. Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста	25
1.3. Хореография как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста	32
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	43
2.1. Диагностика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста	43
2.2. Разработка проекта программы, направленного на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях Школы современной хореографии «Ballroom».....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	74
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ	90

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности относится к числу глобальных образовательных задач. Эта работа должна охватывать все сферы деятельности человека, общение с окружающими и взаимодействие с предметно-пространственной средой.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей.

Особенности воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования требуют научно-обоснованного подхода к определению педагогических средств, способствующих разрешению проблем развития творческих способностей, что отмечено в Федеральном законе «Об

образовании», где сформированы федеральные государственные требования к воспитанию личности, представленные в виде обязательных требований к минимуму содержания, структуре дополнительных предпрофессиональных программ, условиям их реализации и срокам обучения по этим программам, утверждаемые в соответствии с настоящим Федеральным законом уполномоченными федеральными органами исполнительной власти.

Дополнительное образование призвано сыграть одну из ведущих ролей в возрождении и укреплении духовного начала в человеке, повышении его нравственности, развитии его творческих способностей как одного из главных условий познания и преобразования мира.

Идея развития творческих способностей через расширение кругозора, эстетических потребностей средствами хореографии требует определенных педагогических установок и путей реализации.

Для хореографического воспитания и обучения становится важной задача непосредственно-эмоционального действенного практического общения человека с искусством танца. Язык искусства хореографии универсален. Поэтому хореография занимает, безусловно, одно из первых мест среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Хореографическое творчество является одним из средств развития творческих способностей личности. Продуктивность развития творческих способностей личности средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта личности с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость танцевального творчества, необходимость приобщения личности к хореографической культуре. В

настоящее время популярность хореографического искусства среди населения велика, наблюдается постоянный количественный рост танцевальных коллективов, увеличение числа их воспитанников. Хореографическое творчество на современном этапе отличается рядом особенностей, которые заключаются в проявлении новых тенденций.

На современном этапе в хореографическом творчестве широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к многожанровости и синтезу танцевальных форм и направлений при формировании репертуара. Именно данные тенденции, а также свобода, индивидуализация творчества, продиктованные на современном этапе возрастанием роли духовных факторов развития, обусловили появление большого количества хореографических школ, стилей, направлений. Кроме того, танцевальное творчество в настоящий период активно входит в процесс глобализации.

Младший школьный возраст отличается повышенной творческой активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью младших школьников, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. Именно поэтому в данной работе мы сосредоточимся на исследовании развития творческой личности детей младшего школьного возраста. Младший школьник потенциально способен выразить в художественной деятельности индивидуальные отношения к явлениям действительности, ведь характерными психологическими особенностями детей младшего школьного возраста являются эмоциональность, стремление к массовым действиям, склонность к подражанию.

Проблема заключается в том, что развитие творческих способностей является требованием современности, однако их исследование средствами хореографического искусства в литературе недостаточно, что требует поиска эффективных средств развития творческих способностей.

Неразрешимыми остаются противоречия, определяемые пристальным вниманием к развитию творческих способностей и недостаточной разработанностью комплексных образовательных программ по творчеству средствами хореографического искусства.

Сформулированные проблема и противоречие позволили нам сформулировать тему выпускной квалификационной работы: «Развитие творческой личности средствами хореографического искусства».

Цель выпускной квалификационной работы: теоретическое обоснование и практическая разработка проекта программы развития творческой личности средствами хореографического искусства.

Объект выпускной квалификационной работы: процесс развития творческих способностей.

Предмет выпускной квалификационной работы: развитие творческой личности средствами хореографического искусства.

Гипотеза выпускной квалификационной работы: процесс развития творческой личности будет эффективным при условии:

- исследования сущности и критериев творческих способностей;
- выявления потенциала хореографии как средства развития творческих способностей.

Для достижения цели исследования и проверки гипотезы были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать литературу по теме выпускной квалификационной работы.
2. Исследовать сущность развития творческих способностей, их критерии.
3. Выявить потенциал хореографии в развитии творческих способностей.
4. Диагностировать уровень развития творческих способностей

6. Включить в проект программы разнообразное содержание и вариативные формы работы, стимулирующие развитие творческих способностей.

Теоретической базой исследования выпускной квалификационной работы являются современные философские, психологические и педагогические концепции, раскрывающие положения о развитии творческой личности средствами хореографического искусства:

- проблема творчества отражена в трудах В. Н. Дружинина, Я. А. Пономарева, Б. М. Теплова, У. С. Юриной и др.

- проблемой развития творческих способностей занимались Д. Б. Богоявленская, Н. В. Емшанова, А. М. Матюшкин, К. А. Торшина, В. Д. Шадриков и др.;

- проблемой хореографии занимались Н. В. Араксина, Э. В. Бочарова, В. Е. Ванюшкина, А. М. Гай, Г. Дени и др.;

- подходы к организации культурно-досуговой деятельности в трудах М. А. Ариарского, Е. И. Ерошенкова, А. Д. Жаркова, Т. Г. Киселевой и Ю. Д. Красильникова, Г. Н. Новиковой, В. М. Чижикова, Н. Н. Ярошенко и др.

Исследование проходило три этапа, осуществлялось на базе Школы современной хореографии «Ballroom».

На первом этапе, констатирующем, выявлялось состояние проблемы развития творческой личности средствами хореографии в литературе; определялись исходные позиции исследования, его понятийный аппарат, объект, предмет, цель, задачи; выдвигалась рабочая гипотеза. Основные методы исследования: теоретический анализ литературы, обобщение отечественного опыта.

На втором этапе, формирующем, разрабатывался проект программы развития творческой личности средствами хореографии, и началась опытно-экспериментальная работа по его реализации. Данная работа включала в себя констатирующий и преобразующий этапы опытно-экспериментальной

работы. На данном этапе использовались следующие методы: включенное наблюдение, опрос (анкетирование), вовлечение в активную деятельность.

На третьем этапе, заключительном, подводились итоги исследования, разрабатывались рекомендации. Ведущие методы: анализ результатов частичной реализации программы, обобщение.

Теоретическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в исследовании категории творческих способностей, их критериев; исследовании потенциала хореографии в развитии творческой личности.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы состоит в разработке проекта программы развития творческой личности средствами хореографического искусства.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит библиографию из 143 наименований, 2 приложений. Объем работы составляет 97 страницы. В работе результаты исследования отражены в 2 диаграммах, 2 таблицах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Понятийный аппарат проблемы творческого развития личности

При исследовании особенностей творческого развития личности, рассмотрим само понятие «личность». Личность выступает в виде социального облика человека как субъекта общественных отношений и действий, отражающих совокупность социальных ролей, которые он играет в обществе. Известно, что каждый человек может выступать сразу во многих ролях. В процессе исполнения всех этих ролей у него формируются соответствующие черты характера, манеры поведения, формы реакции, представления, убеждения, интересы, склонности и т. д., которые в совокупности и образуют то, что называем личностью. В современной педагогике наиболее удачным считается следующее определение, которое дает Л. Д. Сталяренко: личность является автономной, дистанцированной от общества, самоорганизованной системой, социальной сущностью человека (121, с. 218).

Известный исследователь В. А. Сластёнин к числу важнейших признаков личности относит:

1. разумность,
2. ответственность,
3. свободу,
4. личное достоинство,
5. индивидуальность.(115, с. 132).

Личность есть системное качество. С этой точки зрения, исследование личности – это не исследование отдельно индивидуальных свойств, психических процессов и состояний человека, это исследование его места, позиции в системе общественных связей – это исследование того, что, ради чего и как

использует человек свое врожденное и приобретенное. Соответственно исследование развития личности поднимает вопросы, что и как влияет на этот результат.

Процесс развития собственно личности может продолжаться как угодно долго. Наукой не установлено никаких количественных границ, потому что человек меняет взгляды на жизнь, привычки, вкусы, правила поведения до глубокой старости. Человек из существа биологического превращается в существо социальное, общественное, становится личностью.

Одним из критериев гармонично развитой личности является ее творческое развитие. Одно из самых распространенных определений творчества — определение по продукту или результату. Творчеством в этом случае признается все, что приводит к созданию нового.

А. В. Мудрик называет творческим развитием личности наращивание психических и социальных новообразований за счёт освоения человеком творческой деятельности, потенциала своих творческих возможностей (82; с. 114).

А. Е. В. Киприянова. отмечает, что творческое развитие личности определяется как личностно-мобилизирующий процесс, оказывающий существенное влияние на целостный характер формирования творческих качеств личности, проявляющихся в сложной системе взаимодействия возрастных и индивидуальных особенностей, направленности на самореализацию в художественно-творческой деятельности (50; с. 51).

Рассматривая творческое развитие личности, Д. Б. Богоявленская выделяет следующие его критерии: творческое воображение и эмоционально-образное мышление; проявление культурно-творческой инициативы; разнообразные творческие интересы; творческая активность; стремление к самовыражению, самореализации, личностному саморазвитию, к творческим достижениям (11; с. 52).

Кроме того, необходимой составляющей творческого развития личности является развитие творческих способностей. Анализ

существующих в науке подходов к развитию творческих способностей личности во многом будет определяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в само это понятие и в понятия, сходные с ним по смыслу. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности: с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку, петь и т. д. Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность».

Понятие «творчество» в философском словаре определено как «высшая форма универсально понимаемой креативности, имманентно присущая всем уровням иерархии бытия; способствующая самосохранению и воспроизведению сущего посредством качественных трансформаций их структур» (88, с. 109).

Толковые словари разъясняют, что творчество и творческая деятельность – это «создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей» (91, с. 274); «творение, сотворение, созидание, как деятельное свойство» (31, с. 279); «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и культурно – исторической уникальностью» (100, с. 593).

В педагогическом словаре понятие «творчество» определяется как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» (54, с. 186).

М. Р. Львов под творчеством подразумевает «созидание, которое порождает новые духовные и материальные ценности» (69, с. 47). По мнению ученого, элементы творчества могут присутствовать в самых различных видах деятельности человека в воспитании детей, в чтении книги (сопереживание героям) и т.д.

Творчество рассматривается учеными как форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию и как глубинная сфера психических процессов индивидуума, т.е. основа внутреннего механизма всех когнитивных процессов – восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения (24, с. 112).

В.Д. Шадриков называет творчество одним из высших познавательных процессов. Оно, по мнению этого ученого, «представляет собой «порождение нового, активную форму преобразования человеком действительности. Творчество порождает такой результат, какого ни в самой действительности, ни у субъекта в данный момент не существует» (131, с. 19).

По мнению А. В. Мудрика, творчество есть «выход за пределы заданного, в нем проявляется активность бессознательных психических процессов» (82, с. 45). Творчество – проявление креативности (общей творческой способности), выраженной в потенциальной (творческий потенциал) или в актуальной (творческая активность) форме (101, с. 161).

Л. С. Выготскому принадлежит формулировка основной задачи будущей педагогики. Жизнь в ней «раскрывается как система творчества, постоянного напряжения и преодоления, постоянного комбинирования и создания новых форм поведения. Таким образом, каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание является стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперед к чему-то новому» (24, с. 41).

Результатом творчества является творческий продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, общественно-исторической уникальностью.

С понятием «творчество» напрямую связано понятие «творческая деятельность». Это специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. Основными видами творческой деятельности являются декоративно-прикладная деятельность (изобразительная деятельность, шитье и т.д.) и художественная-эстетическая (музыка, хореография, вокал и т.д.).

В. А. Крутецкий так определил понятие «творческая деятельность» –

это деятельность, дающая новый, оригинальный продукт высокой общественной ценности (техническое изобретение, создание художественного, музыкального, литературного произведения, нового метода хирургической операции, разработка новых методов обучения и воспитания и т. д.)» (60, с. 53).

Л. С. Выготский считал, что «именно творческая деятельность человека делает его существование обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее» (24, с. 55).

По мнению А. В. Ворстер, «единственно правильного, объективного толкования творческой деятельности, приемлемого для всех случаев, дать вообще нельзя, так как проявления творчества настолько многообразны, что сколько-нибудь четкой границы между творческой деятельностью и высоким уровнем мастерства провести нельзя» (23, с. 39). Он подчеркивает, что творчество – «это создание оригинального продукта, изделия (сочинения, рассказа, изделия и т.п.), в процессе которого происходит перенос уже усвоенных знаний, умений, навыков в новые условия, комбинирование их» (23, с. 40).

Творчеству противостоит деятельность по готовым алгоритмам, подражание – имитация, хотя на начальных ступенях обучения новой для ученика деятельности необходимо и то и другое. В творчестве осуществляется самовыражение, самораскрытие личности ребенка, акт не всегда вполне осознаваемый, но всегда характеризующийся высоким накалом положительных эмоций, подъемом всех нравственных и физических сил, мобилизацией всех необходимых знаний, усвоенных ранее.

С понятием «творчество» напрямую связано понятие «творческая деятельность». Это специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя. Основными видами творческой деятельности являются декоративно-прикладная деятельность (изобразительная деятельность, шитье и т.д.) и художественная-эстетическая (музыка, хореография, вокал и т.д.) (52)

На вопрос, что такое творческие способности, у психологов нет единого ответа. С этой целью необходимо провести анализ определений таких понятий, как «способности», «талант», «одаренность», «задатки» и выделить общие характеристики творческой деятельности, присущие детям младшего школьного возраста.

Способности – это «сложная синтетическая особенность личности, которая определяет ее пригодность к деятельности творческой» (105, с. 127). Д. Б. Эльконин отмечает, что «способности не являются неизменным свойством. Развитие способностей осуществляется в процессе той или иной практической или теоретической деятельности. Способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания» (137, с. 108). Иными словами, способности – прижизненное, а не врожденное образование.

Б. М. Теплов выделил три признака, которые характеризуют понятие «способность» (125, с. 27).

Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека, но могут объяснить легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков.

Значительные трудности в определении понятий «способности» и «одаренность» связаны с общепринятым, бытовым пониманием этих терминов. Если мы обратимся к толковым словарям, то увидим, что очень часто термины «способный», «одаренный», «талантливый» употребляются как синонимы и отражают степень выраженности способностей. Но еще

более важно подчеркнуть, что понятием «талантливый» подчеркиваются природные данные человека.

В отечественной психологии в исследованиях С. Л. Рубинштейна и Б. М. Теплова сделана попытка дать классификацию понятий «способности» и «одаренность» по единому основанию – успешности деятельности. С этой точки зрения «способности рассматриваются как индивидуально–психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности, а одаренность – как качественно своеобразное сочетание способностей (индивидуально–психологических особенностей), от которого также зависит возможность успеха в деятельности» (125, с. 32).

Иногда способности считают врожденными, «данными от природы». Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков.

Задатки – это врожденные анатомо–физиологические особенности организма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют появления и развития тех или иных способностей.

Б. М. Теплов указывает на взаимосвязь способностей и задатков: «Возникая на основе задатков, способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей. Вне деятельности никакие способности развиваться не могут. Ни один человек, какими бы задатками он не обладал, не может стать талантливым математиком, музыкантом или художником, не занимаясь много и упорно соответствующей деятельностью. К этому нужно добавить, что задатки многозначны. На основе одних и тех же задатков могут развиваться неодинаковые способности, в зависимости опять-таки от характера и требований деятельности, которой занимается человек, а также

от условий жизни и особенностей воспитания» (125, с. 33).

Из выше приведенных определений можно сделать вывод, что способности, с одной стороны, это талант и одаренность, с другой, это личностное свойство человека, определяющее его успех в какой-либо деятельности. Говоря о способностях в какой-либо деятельности, подчеркивается возможность человека успешно что-то делать, а, говоря о таланте (одаренности), подчеркивается прирожденный характер данного качества (способности) человека. Вместе с тем, и способности и одаренность проявляются в успешной деятельности.

Способности различаются по качеству, широте, своеобразию их сочетания (структуре) и степени их развития (116, с. 88). Качество способностей определяется той деятельностью, условием успешного выполнения которой они являются. Ведь о человеке обычно говорят не просто, что «он способен», а указывают, к чему он способен, то есть указывают качество его способностей. По качеству способности делятся на математические, технические, литературные, музыкальные, организаторские, спортивные и т.д.

Ученые пришли к выводу, что творческие способности не являются тождественными способностям к обучению и редко отражаются в тестах, направленных на определение IQ. На данном этапе интерес исследователей вызывает не столько личность ученого (осмотрительного, точного и критически мыслящего человека), сколько личность изобретателя (нестандартного, оригинального и остроумного человека). В результате экспериментальных исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода — породить необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа креативностью (творческостью). Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству.

Область креативности сложна для исследования, вызывает множество споров, эмпирическое поле фактов, относящихся к этой области, очень широко. Креативность в различных концепциях, по утверждению К. А. Торшиной, «предстает в виде частей головоломки, собрать целиком которую еще никому не удалось» (126 с. 123).

Креативность рассматривается как способность личности нестандартно мыслить, обнаруживать новые способы решения проблем или новые способы их выражения, проявлять чувствительность к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии, несообразности, выдвигать и проверять гипотезы в поиске решения проблем и др.

В исследовании мы рассмотрели понимание креативности, представленное в концепции Э. Фромма (138, с. 54), согласно которой креативность определяется, как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Во-первых, способность «удивляться и познавать» выражает, на наш взгляд, мотивационный и интеллектуальный аспекты креативности. Во-вторых, умение «находить решения в нестандартных ситуациях» предполагает оригинальность и гибкость мышления. В-третьих, нацеленность на «открытие нового» означает специфическую способность к творчеству. В-четвертых, способность к глубокому осознанию своего опыта выражает способность к саморегуляции, критичности, проявлению волевых качеств.

Еще один подход в отечественной психологии к выделению творческих способностей связан с их делением на универсальные и творческие способности.

Универсальные способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения творческой деятельности различного рода.

В самом общем виде определение творческих способностей дает В. Н. Дружинин, который определяет творческие способности как

«индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» (38, с.95).

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление (24, с.46).

Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота – умение высказывания максимального количества идей, важность представляет не их качество, а количество.
2. Гибкость – умение высказывания широкого многообразия идей.
3. Оригинальность – умение создавать новые нестандартные идеи. Это может проявляться в ответах, решениях, которые не совпадают с общепринятыми.
4. Законченность – умение совершенствования своего «продукта» или придания ему законченного вида.

Анализ научной литературы показал наличие различных подходов к

пониманию творческих способностей и креативности, исходных принципов их исследования, большого количества компонентов, влияющих на развитие творческого потенциала личности.

В данной работе мы используем понятие творческих способностей личности как системы когнитивного (знаниевого), мотивационного, эмоционального, волевого, интеллектуального и духовно-нравственного компонентов, составляющих основу творческого развития личности средствами музыкального искусства.

В целом вопрос о структуре творческих способностей личности и, в частности, младшего школьника, до конца не решен. Так, в концепции А. М. Матюшкина (72, с. 33) выделяются основные структурные компоненты творческой одаренности как общей психологической предпосылки творческого развития и становления творческой личности, в которые автор вносит:

- доминирующую роль познавательной мотивации;
- исследовательскую, творческую активность, которая выражается в нахождении нового, постановке и решении проблем;
- возможность достижения оригинальных решений;
- возможность прогнозирования и предвосхищения; способность к созданию идеальных эталонов, которые обеспечивают высокую эстетическую, нравственную, интеллектуальную оценку.

В концепции творчества Я. А. Пономарева (98, с. 72) говорится о том, что личность, которая обладает большим творческим потенциалом, характеризуется:

- 1) перцептивными особенностями – высокой напряжённостью внимания, огромной впечатлительностью, восприимчивостью;
- 2) интеллектуальными особенностями – развитой интуицией, фантазией, выдумкой, даром предвидения, обширностью знаний;
- 3) характерологическими особенностями – уклонением от шаблона, оригинальностью, инициативностью, упорством, высокой самоорганизацией,

работоспособностью;

4) особенностями мотивации – нахождением удовлетворения не столько в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе;

5) специфическими чертами: непреодолимым стремлением к творческой деятельности.

Изучив имеющиеся в научной литературе компоненты творческих способностей, мы определяем в структуре творческих способностей личности наличие:

- когнитивного компонента – знания в какой-либо области, где требуется применить творческие способности;

- мотивационного компонента, который выражает наличие уровня и своеобразия интересов и увлечений школьника, заинтересованности и активности его участия в творческой деятельности, доминирующей роли познавательной мотивации в его мотивационной сфере;

- эмоционального компонента, который характеризует уровень эмоционального отношения учащегося к процессу и результату творческой деятельности, эмоционального настроения на нее;

- волевого компонента, который характеризует способности школьника к необходимой саморегуляции и самоконтролю; качеству внимания; самостоятельности; способности к волевому напряжению, устремленности к цели творческой деятельности;

- интеллектуального компонента, который демонстрирует оригинальность, гибкость, адаптивность, беглость и оперативность мышления; легкость ассоциаций; уровень развития творческого воображения и использование его приемов; уровень развития специальных способностей;

- духовно-нравственного компонента, который характеризует способности школьника различить и избрать истинные нравственные ценности и следовать им в своей жизни.

Последний компонент является интегрирующим в структуре

творческих способностей потенциала личности.

Названные компоненты творческих способностей образуют творческий потенциал личности и оказываются взаимно связанными между собой. На эту взаимосвязь указывают многие ученые. Так, обеспечение условий для формирования интересов ребенка будет способствовать развитию мотивационного и эмоционального компонента творческих способностей; направленное формирование эмоционально-образной сферы – развитию интеллектуального и мотивационного компонентов, включение интуитивного поиска и ассоциативного процесса – развитию эмоционального и интеллектуального компонентов; создание интенсивной и перспективной мотивации – развитию всех компонентов; формирование критического отношения и стремлений к совершенствованию продуктов творческой активности – развитию волевого компонента и т. д.

Как исходный фактор реализации творческих способностей выделяется мотивационная готовность к творчеству. Если в основе формирования общей интеллектуальной способности велика роль генотипа, то в развитии творческого потенциала определяющими условиями являются среда и мотивация.

Творческие способности включают в свою структуру *воображение*, которое является условием и предпосылкой их развития. «В минуты кризиса только воображение лучше, чем знание, ибо только с его помощью можно вырваться из кризиса и заглянуть в будущее» (34, с.120).

Воображение – это «психический процесс создания новых образов, представлений мыслей на основе имеющегося опыта путем перестройки представлений человека» (101, с. 39). Творческое воображение – это «процесс создания новых образов, то есть образов таких объектов, которых вообще нет в действительности» (101, с. 39). Всякая деятельность человека, результатом которого является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий будет принадлежать к роду творческого или комбинирующего поведения. Эту

творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией. «Всякое изобретение, – говорит Т. Рибо, – крупное или мелкое, прежде чем окрепнуть, осуществившись фактически, было объединено только воображением – постройкой, возведённой в уме при посредстве новых сочетаний или соотношений... все предметы обыденной жизни, не исключая самых простых и заурядных, является так сказать, кристаллизованным воображением» (103).

Из этого видно, что наше обыденное представление о творчестве также не вполне соответствует научному пониманию этого слова. В обычном понимании творчество есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали научные открытия. Но творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но везде там, где человек воображает, изменяет или создает что-либо новое.

Деятельность творческого воображения оказывается очень сложной и зависящей от целого ряда различных факторов. Совершенно понятно поэтому, что эта деятельность не может быть одинаковой у ребенка и у взрослого.

Основными показателями творческих способностей людей, независимо от возраста, являются беглость и гибкость мышления, его оригинальность, любознательность, точность и смелость.

Беглость мышления – это количество идей, возникающих в единицу времени.

Гибкость мышления – это способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом. Она обеспечивает умение легко переходить от одного класса изучаемых явлений к другому, преодолевать фиксированность методов решения, своевременно отказываться от скомпрометированной гипотезы, быть готовым

интеллектуально к риску и к парадоксам.

Оригинальность мышления – это способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных при последовательном логическом анализе.

Любознательность – способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.

Точность – способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту. (111)

Смелость – способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией.

Являются ли эти показатели творческих способностей врожденными или же они могут поддаваться влиянию среды? Один из создателей системы измерения творческих способностей – Торренс – говорил по этому поводу, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей в семье и других взрослых, в том числе учителей в школе. Поэтому применительно к процессу воспитания и развития мы определяем творчество как форму деятельности ребенка, направленную на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта.

Творчество вполне доступно детям младшего школьного возраста, более того, оно оживляет познавательный процесс, активизирует познающую личность и формирует ее.

Предметные, ролевые игры и игры по правилам дают ребенку материал для развития воображения, который совершенствуется в процессе восприятия детских сказок и мультфильмов.

Процесс развития творческих способностей детей осуществляется на

основе двух подходов. С одной стороны, как указывал Л.С. Выготский, «нужно культивировать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество и творческие способности ребенка могут развиваться правильно» (24, с. 72).

Специфика проявления творческих способностей у младших школьников изучалась М. Р. Львовым. По наблюдениям этого ученого, к творчеству наиболее подготовлены те дети, которые отвечают критериями одаренности, а именно, они проявляют:

- 1) ускоренное умственное развитие: высокий познавательный интерес, наблюдательность, развитую речь, сообразительность, оригинальность (нестандартные) решения задач и пр.;
- 2) раннюю специализацию интересов, интеллекта, эмоций;
- 3) активность, инициативность, стремление к лидерству, настойчивость в достижении поставленной цели;
- 4) развитые познавательные умения, хорошую память;
- 5) готовность и способность к исполнительским видам деятельности (69, с. 26-27).

Из курса психологии известно, что у младших школьников, в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность.

Для развития творческих способностей детей, по мнению А. В. Ворстер, необходимо развивать целый комплекс качеств творческой личности: «умственную активность, смекалку и изобретательность, стремление самостоятельно добывать знания, трудолюбие и т.п. Результатом такого эффективного развития творческих качеств и должен стать собственный, самостоятельно созданный творческий продукт:

стихотворение, сочинение, рисунок, модель и т.п.» (23).

Творчество рассматривается учеными как форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию и как глубинная сфера психических процессов индивидуума, т.е. основа внутреннего механизма всех когнитивных процессов – восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения. Результатом творчества является творческий продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, общественно-исторической уникальностью.

Способности, с одной стороны, это талант и одаренность, с другой, это личностное свойство человека, определяющее его успех в какой-либо деятельности.

Творческие способности – это система когнитивного (знаниевого), мотивационного, эмоционального, волевого, интеллектуального и духовно-нравственного компонентов, составляющих основу творческого развития личности средствами музыкального искусства.

В качестве критериев творческих способностей мы выделяем: воображение, беглость мышления, гибкость мышления, оригинальность мышления, любознательность, смелость, точность.

1.2. Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста

Младший школьный возраст является сензитивным для процесса социализации. Младший школьный возраст – это период с 7 до 9 лет, в котором происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирование основных социально-нравственных качеств личности. Переход от дошкольного возраста к младшему школьному называют малым кризисом, которым открывается весь период школьных возрастов. Ему свойственны проблемы готовности ребенка к обучению в школе. Готовность, по мнению А. Запорожца, представляет собой целостную систему взаимосвязанных качеств детской личности, включая особенности ее

мотивации, уровня развития познавательной, аналитико-синтетической деятельности, степень сформированности механизмов волевой регуляции действий и т. д. (86, с. 45).

Младший школьный возраст – это возраст 6-7 – 10-11-летних детей, обучающихся в 1-3(4) классах современной начальной школы, это период, в котором происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирование основных социально-нравственных качеств личности. Границы возраста и его психологические характеристики определяются принятой на данный временной отрезок системой образования, теорией психического развития, психологической возрастной периодизацией.

Границы младшего школьного возраста в разные исторические периоды развития нашей образовательной системы разные (8–12, 7–11, 6–10), и в отдельных странах (начало – с 5, 6 и даже 7 лет и соответственно разнопродолжительность этого периода), а также В. А. Ананьев различает названия этого периода обучения («начальное обучение» – в нашей системе образования, «элементарное обучение» – во французской системе образования и др.) (1, с. 68).

У детей младшего школьного возраста достаточно крепкая костно-мышечная система, хорошая координация движений. У учащихся младших классов заметно усиливается регулирующая функция коры — они уже не столь импульсивны и несдержанны, как в раннем детстве, могут тормозить свои непосредственные побуждения (15, с. 95).

В процессе игры, элементарных форм трудовой деятельности и под влиянием специальных занятий лепкой, рисованием, конструированием расширяется и углубляется восприятие окружающего мира, психические процессы (наблюдение, запоминание) становятся более произвольными (хотя непроизвольность и в этом возрасте является их основной характеристикой). Внимание становится более устойчивым и длительным, у детей развивается способность планировать свою деятельность, организовывать ее.

Характерна тяга младших школьников к словесному общению со взрослыми и сверстниками. Их словарный запас достигает 4000 - 6000 слов. В процессе общения дети овладевают грамматическим строем языка, учатся связно излагать мысли, использовать выразительные средства языка. Очень заметно совершенствуется мышление, оно конкретно, наглядно. Но можно наблюдать и элементарные проявления абстрактного, рассуждающего мышления. Ребенок уже мыслит и о вещах, непосредственно не воспринимаемых, делает общие умозаключения и выводы (часто, впрочем, неправомерные - по аналогии), оперирует отдельными отвлеченными понятиями (74, с. 178).

По периодизации детства, разработанной Л. С. Выготским, А. Н. Леонтьевым и Д. Б. Элькониным, ведущая деятельность детей от 6 до 10 лет, т.е. детей младшего школьного возраста, учебная деятельность. На ее основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения (92, с. 40).

Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития детей, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия взрослых.

Р. С. Немов приводит наиболее типичные, чаще всего встречающиеся показатели возрастных особенностей детей младшего школьного возраста:

- моторная активность;
- сенсорно-перцептивная активность (способность и потребность в сенсорных новых впечатлениях, их воспроизведении, сохранении);
- интеллектуально-волевая активность (интеллектуальная инициативность, любознательность, интерес к выявлению связей, причинно-следственных отношений, объективизация и воспроизведение «трудных» ситуаций, выделение себя из поля действия и т.д.);

- мотивация и эмоционально-выразительная активность (социальный диапазон жизненных мотивов, способность к их эмоционально-выразительному выявлению, «обозначению», символизации, комбинаторике, замещению);

- способность (ее мера) к включению всех этих форм психической активности в реальную социальную (т.е. ценную не только для себя) деятельность, поведение, общение (включая учение и игру) во имя их эффективного построения, регулирования и социальной (осмысляемой все больше и больше) оценки (86, с. 41-42).

Первые четыре показателя зарождаются и естественно проявляются в «самодеятельности» детей этого возраста (т.е. деятельность, прежде всего, для себя). Последний показатель, как отмечает В. И. Андреев, является наиболее сложным, интегральным. Он определяет в психологическом смысле позицию ребенка уже как школьника, деятельность которого характеризуется всеми основными чертами общественно полезной деятельности. Эмоциональная жизнь детей младшего школьного возраста очень яркая и сочетает в себе индивидуальные различия эмоциональной сферы жизни (2, с. 28).

В. С. Русанова подчеркивает, что младшие школьники имеют свои предпосылки для освоения специфики творческой деятельности. Зона реального развития восприятия искусства и творчества в этот период включает:

1. Игровую деятельность ребенка как особую форму переживаний путем его вынесения вовне. Это мир значимых для ребенка переживаний и их активного выражения. Игра не просто переживание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка. Главный компонент в игре – оценочные действия со стороны взрослых и участников. Мотивы игровой деятельности приобретают общественный характер.

2. Эмоциональную отзывчивость на чувственные впечатления, которая обусловлена яркостью, остротой и Свежестью восприятия, наглядной образной памятью, богатством воображения.

3. Восприятие словесного художественного образа на "невербальном" уровне - познание содержания через звукоритмический уровень. Самостоятельное сенсорное освоение детьми качеств и звуков и форм становится материалом для их комбинаций и видоизменений (108, с. 26).

Младший школьник потенциально способен выразить в художественной деятельности индивидуальное отношение к явлениям действительности. Характерные психологические особенности детей – эмоциональность, стремление к массовым действиям, склонность к подражанию. (4, с. 35).

Проблема социализации младших школьников находит отражение в социально-педагогической и психологической литературе. Процесс социализации младшего школьника протекает в связи с усвоением личностью социального опыта: опыта социальных взаимоотношений, умения реализовывать этот опыт в совместной деятельности, оценке своей деятельности (35, с. 145).

Как считает А. В. Мудрик, основу социализации составляет воспитание. Педагог, организуя процесс социализации, решает сразу две взаимосвязанные задачи: подготовку младшего школьника к жизни и включение его в жизнь, где значительное место отводится воспитанию и социализации (81, с. 134).

Процесс социализации младшего школьника представлен следующими компонентами:

1. Когнитивным (Ю. А. Аксёнова, Л. П. Буева, Э. А. Голубева, Ж. Пиаже, В. С. Юркевич и др.) компонентом, связанным с формированием у ребёнка социокультурной картины мира, приобретением знаний и умений социальных отношений для функционирования в социуме.

2. Мотивационно-ценностным (А. А. Бодалев, А. В. Запорожец и др.), среди его характеристик: сформированность ценностных представлений, умение делать нравственный выбор, способность определить мотив поведения, наличие относительно целостной «Я-концепции».

3. Деятельностно-творческим (Е. А. Ануфриев, Л. П. Станкевич, В. Я. Силе и др.) компонентом, который определяют: творческий подход к деятельности, наличие навыков распределения и организации деятельности, адекватная оценка собственной деятельности и деятельности сверстников, характер совместной деятельности.

Современная педагогика ставит задачу создания сбалансированной культурной среды для ребенка на каждом его возрастном этапе. Данная задача может осуществляться с помощью самоорганизуемой и самонаправляемой социокультурной деятельности ребенка. Особенности социально-культурной деятельности выступают одним из факторов социализации младшего школьника.

Младший школьный возраст является классическим временем оформления моральных идей и правил. Конечно, значительный вклад в моральный мир ребенка несет с собой и раннее детство, но печать «правил» и «законов», подлежащих исполнению, идея «нормы», «долга» – все это типичные черты моральной психологии определяются и оформляются как раз в младшем школьном возрасте. Ребенок типически «послушен» в эти годы, он с интересом и увлечением принимает в душе разные правила и законы. Он не способен формировать свои собственные моральные идеи и стремится именно к тому, чтобы понять, что «нужно» делать, испытывая наслаждение в приспособлении (41).

По мнению П. М. Якобсон, для младшего школьного возраста характерны повышение внимания к нравственной стороне поступков окружающих, желание дать поступку нравственную оценку. Используя критерии нравственной оценки у взрослых, дети младшего школьного возраста активно требуют от других детей соответствующего поведения.

Данная роль ребенка – проводника требований взрослых – периодически оказывает положительное влияние на выполнение требований самими детьми. Но чаще требование младших школьников к другим и его собственное поведение отличаются друг от друга достаточно сильно. Его поведение продолжает, в основном, определяться непосредственными мотивами. Причем противоречие между желанием действовать «правильно» и реальным поведением не вызывает у ребенка чувства недовольства собой.

Сознательно принимая правила и «обучая» им других, он сам утверждает в том, что действительно соответствует этому образцу, а в случае противоречия с реальностью легко утешает себя тем, что он «сделал так случайно», «не хотел», «больше не будет» (141, с. 120).

В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие всех психических качеств личности, среди которых ведущими являются мышление, внимание, память и воображение. В этом возрасте начинается социальное и личностное развитие ребенка, его вхождение в жизнь общества. Исходя из теории Л. С. Выготского, развитие младшего школьника как личности определяется процессом обучения. Модернизация начального образования связана с новым статусом младшего школьника как субъекта учебной деятельности. Все существующие сегодня в начальной школе учебно-методические комплекты учитывают данный фактор (24, с. 20).

Младший школьный возраст является очень благоприятным временем для усвоения многих моральных норм. Правильная организация воспитания должна способствовать формированию у детей положительных нравственных качеств. Эти качества способствуют интересу к творчеству, развитию творческих способностей (33).

Таким образом, рассмотрев социально-психологические и педагогические особенности младшего школьного возраста, выявили, что он является сензитивным для процесса социализации. Младший школьный возраст – это возраст 6-7 – 10-11-летних детей, обучающихся в 1-3(4) классах современной начальной школы, это период, в котором происходит процесс

дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирование основных социально-нравственных качеств личности. Он протекает в связи с усвоением личностью социального опыта: опыта социальных взаимоотношений, умения реализовывать этот опыт в совместной деятельности, оценке своей деятельности.

1.3. Хореография — средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Хореография – (от греч. Chorea – пляска и графия – писать), первоначально – запись танца, затем – искусство сочинения танца. Но смысл этого слова стал значительно шире, и понятие «хореография» в настоящее время включает в себя всё то, что относится к искусству танца: профессиональный классический балет и народные танцы, и бальные, и современные — всё это называется хореографией (20, с. 101).

Хореографическое искусство включает различные виды искусств - музыку, собственно хореографию, драматургию, живопись. Каждый из них, преломляясь соответственно требованиям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления. Но балет-искусство пластики и именно ей принадлежит ведущая, основная роль в создании хореографического образа. Специфика хореографической образности состоит в танцевально-пластическом развитии, и мышление образами самих танцев является единственным способом раскрытия и воплощения характеров в балете. (32).

Отмечая принципиальное различие, существующее между изобразительностью и выразительностью в способе организации и художественного воспроизведения объективной реальности в образе, надо исходить из того, что отмеченные начала в искусстве всегда предстают в диалектическом взаимодействии. Действительно, нельзя выразить какое-либо

явление в искусстве, не изображая его, и нет ничего изображенного, что не обладало бы той или иной степенью выразительности. Литература, музыка, живопись, хореография наполняют художественные образы различной степенью зримой наглядности и конкретности, по-разному организуют жизненный материал, а сам принцип отбора материала, его необходимый эмоциональный аспект, зависит как от специфики каждого из искусств, так и от специфики их жанров. Балет, будучи оригинальным синтетическим жанром, включает в себя виды искусств с превалированием изобразительного начала (живопись, скульптуру, пантомиму) и искусства выразительные – танец и музыку. (90).

Степень взаимодействия изобразительных и выразительных начал в хореографии зависит от того, какая сторона пластической выразительности в системе изобразительно-выразительных средств (танцевальная или пантомимная) доминирует при создании конкретной хореографической образности.

Используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса возникла система собственно хореографических движений, особый художественно-выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной образности. Отбирая из неисчерпаемого источника, каким является народное танцевальное творчество, характерные выразительные движения, хореография их по-новому пластически осмысливает, поэтически обобщает, придает им необходимую многозначность и широту выражения. Выразительные движения легли в основу классического танца, отличительные черты которого призваны выражать страстный человеческий порыв ввысь, активную устремленность в неизведанное, возвышенность, одухотворенность. Такой танец оказался способным породить “душой исполненный полет”, в котором на основе

отточенной танцевальной техники воедино слиты воля, эмоция и страсть. (6, с. 12).

В хореографии, как и в любом искусстве, нет художественных приемов, хороших и годных на все времена. Художественный прием, естественно и органично вошедший в общую танцевальную палитру, служит раскрытию выразительной природы танцевальной образности. Современность хореографического искусства – это прежде всего современность его хореографического образного мышления, в котором изобразительность и выразительность всегда существуют в единстве. (37).

Рассматривая значение пантомимы как определенного элемента изобразительного начала в хореографической образности, следует остановиться на отличии танца от пантомимы. Если танец в своей сущности обобщен и многозначен, то пантомима в балете служит как бы непосредственным эмоциональным откликом на практическое взаимодействие человека и окружающего мира. Танцу больше присуща выразительная способность передавать тончайшие состояния человеческого духа, пантомима всегда изобразительна. Пантомимное движение конкретно, сиюминутно, в нем объективно заложена характеристика лишь данного момента, запечатленного в своей неповторимости проявления. Танец абстрагирует, пантомима конкретизирует.

Исследуя соотношения изобразительно-выразительных начал в хореографической образности, именно танец является первейшим носителем балетной образности, тогда как пантомима лишь верный помощник танца в создании развернутого пластического полотна. (43).

Являясь искусством поистине общечеловеческим, доступным без какого-либо перевода людям всех рас и континентов, танец всегда несет в себе определенную национальную окраску. Проводя аналогию с музыкой, надо заметить, что подобно тому, как музыкальные интонации, рожденные на основе реалистически жизненных интонаций отражаемой исторической эпохи, носят ярко выраженный национальный характер, так и пластические

танцевальные движения приобретают у того или иного народа национальную неповторимую характерность. Язык пластики в силу своей общечеловечности понятен и доступен в том “натуральном” виде, в каком его создает народ. Хореография, как высшая форма танцевального искусства, вобрала в себя черты национальной специфики, но степень соотношения в ней национального и общечеловеческого имеет свои особые закономерности, особую форму преломления. Если в народном танце национальное проявляется более выпукло и наглядно, то академический танец отмечен печатью национального своеобразия уже в значительно меньшей степени. Язык классического танца интернационален, несмотря на национальную окраску, которую он всякий раз приобретает в той или иной стране. Например, когда смотришь на нашей сцене “Умиряющего лебедя” Сен-Санса, не отвлекаешься от истинно русского своеобразия в передаче души танцевальной композиции, вместе с тем постигаешь тот глубокий общечеловеческий смысл, заложенный в этом камерном хореографическом произведении (119, с 54)

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Ученик познает многообразие танца – классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией,

пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. (58).

Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Выдающиеся педагоги Л.С. Выготский и Н.А. Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

К наиболее распространенным видам музыкально-ритмической деятельности относятся игры, пляски и упражнения.

Основное место в разделе музыкально-ритмических движений занимают игры. Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса движений, формирует музыкальные способности. А.С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у

взрослого имеет деятельность, работа, служба. Какой ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет». (70, с. 43)

Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его, в процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка, через игру он познает жизнь.

Вся деятельность ребенка в процессе музыкальных игр представляет собой активное слушание музыки, требующее непосредственной реакции, обостренное музыкальное восприятие, связанное с переживанием, различением и узнаванием музыкального образа. Выполнение музыкальных заданий в игре предполагает определение характера музыки, темпа, различение динамики, отдельных частей произведения.

Эффективность музыкального развития ребенка в процессе музыкальных игр обеспечивается тем, что игру как самую близкую ему форму деятельности легко объяснить. Кроме того, интерес к игре и эмоциональная приподнятость в процессе ее исполнения, доступность игровых образов способствует развитию творческих способностей ребенка.

Музыкальные игры делятся на сюжетные и несюжетные в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют игровые задания. (61, с. 58).

В сюжетных играх раскрываются образы, показаны действия, например в играх «Поезд за город», «Звероловы и звери». Сюжетными бывают и хороводные игры с пением, например такие, как «Ворон», «Как на тоненький ледок». В этих играх сюжеты поэтические тексты, а движения как бы их комментируют.

Развитию творческих способностей в музыкально-игровой деятельности способствует также близкое к сюжетным музыкальным играм инсценирование песни, не разученной детьми, а исполненной педагогом. Несюжетные игры не имеют определенной тематики. В них присутствуют различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения.

Важным видом музыкально-ритмической деятельности является танец. Он активизирует слух ребенка, вырабатывают четкие красивые движения и способствуют развитию творческих способностей. В танцах дети различают характер музыки, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности. (66, с. 20).

Виды танца:

1. танец с зафиксированными движениями, т.е. авторские, к которым относятся:

- танец с участием взрослого; этот вид танец создается автором с учетом обязательного исполнения педагогом одинаковых с детьми или отличных движений;

- современный детский танец;

- народные танцы, в которых используются подлинные элементы народного танца;

- хороводы с пением, движения которых не связаны с текстом;

- характерный танец, в движениях которого изображается данный персонаж;

- детский балльный танец.

2. танец - импровизация на основе разученных движений. Они используются с целью развития детского творчества.

К ним относятся:

- импровизация типа «зеркало»;

- импровизация, где дети сочиняют движения на первую часть, а для второй части движения показывает педагог;

- импровизация, где дети сочиняют движения для обеих частей.

От танца – импровизации, в которых педагог обучает детей продуктивной творческой деятельности, следует отличать свободный танец, где по заданию педагога - отразить в движениях характер музыки – дети занимаются исполнительской плясовой деятельностью на основе ранее разученных и любимых движений.

Упражнения – многократное выполнение одного и того же движения в целях обучения.

Назначение упражнений различно:

- упражнения, используемые в целях совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки);
- подготовительные упражнения, в ходе которых разучиваются движения к играм и пляскам (переменный шаг, кружение, шаг на всю ступню, передача флажка по кругу и т.д.);
- образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей сюжетных игр (поступь медведя, прыжки зайца, бег лошади); образные упражнения дают детям возможность овладеть движениями для выполнения индивидуальных ролей;
- упражнения как определенные законченные композиции. (102, с. 15).

В упражнениях ставятся задачи четкого выполнения музыкальных и двигательных заданий, в известной мере вырабатывается техника движений. Игры, пляски и упражнения тесно взаимосвязаны между собой и направлены на осуществление общей задачи – развитие музыкального восприятия и ритмичности движений.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

Одной из эффективных форм развития творческих способностей являются хореографические студии. Хореография с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни молодого поколения, расширяет диапазон художественно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик детей.

Занятия хореографией являются не только формой досуга и общения детей, но достаточно трудным видом деятельности. Она требует физического, эмоционального и умственного напряжения. В ходе таких занятий

реализуются сразу несколько важных потребностей: в общении, получении новой информации, положительных эмоциях.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Вся деятельность ребенка в процессе музыкальных игр представляет собой активное слушание музыки, требующее непосредственной реакции, обостренное музыкальное восприятие, связанное с переживанием, различением и узнаванием музыкального образа. Выполнение музыкальных заданий в игре предполагает определение характера музыки, темпа, различение динамики, отдельных частей произведения.

Музыкальные игры делятся на сюжетные и несюжетные в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют игровые задания. Развитию творческих способностей в музыкально-игровой деятельности способствует также близкое к сюжетным музыкальным играм инсценирование песни, не разученной детьми, а исполненной педагогом. Несюжетные игры не имеют определенной тематики. В них присутствуют различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения.

Выводы по первой главе.

В данной главе нами рассмотрены теоретические аспекты развития творческих способностей младших школьников средствами хореографии.

Таким образом, творчество рассматривается нами как форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию и как глубинная сфера психических процессов индивидуума, т.е. основа внутреннего механизма всех когнитивных процессов – восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения. Результатом творчества является творческий продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, общественно-исторической уникальностью.

Способности, с одной стороны, это талант и одаренность, с другой, это личностное свойство человека, определяющее его успех в какой-либо деятельности.

Творческие способности – это система когнитивного (знаниевого), мотивационного, эмоционального, волевого, интеллектуального и духовно-нравственного компонентов, составляющих основу творческого развития личности средствами музыкального искусства. В качестве критериев творческих способностей мы выделяем: воображение, беглость мышления, гибкость мышления, оригинальность мышления, любознательность, смелость, точность.

Рассмотрев социально-психологические и педагогические особенности младшего школьного возраста, мы выявили, что он является сензитивным для процесса социализации. Младший школьный возраст – это возраст 6-7 – 10-11-летних детей, обучающихся в 1-3(4) классах современной начальной школы, это период, в котором происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирование основных социально-нравственных качеств личности. Он протекает в связи с усвоением личностью социального опыта: опыта социальных взаимоотношений, умения реализовывать этот опыт в совместной деятельности, оценке своей деятельности.

Одной из эффективных форм развития творческих способностей являются хореографические студии. Хореография с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни молодого поколения, расширяет диапазон художественно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик детей.

Занятия хореографией являются не только формой досуга и общения детей, но достаточно трудным видом деятельности. Она требует физического, эмоционального и умственного напряжения. В ходе таких занятий реализуются сразу несколько важных потребностей: в общении, получении новой информации, положительных эмоциях.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Вся деятельность ребенка в процессе музыкальных игр представляет собой активное слушание музыки, требующее непосредственной реакции, обостренное музыкальное восприятие, связанное с переживанием, различением и узнаванием музыкального образа. Выполнение музыкальных заданий в игре предполагает определение характера музыки, темпа, различение динамики, отдельных частей произведения.

Музыкальные игры делятся на сюжетные и несюжетные в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют игровые задания. Развитию творческих способностей в музыкально-игровой деятельности способствует также близкое к сюжетным музыкальным играм инсценирование песни, не разученной детьми, а исполненной педагогом. Несюжетные игры не имеют определенной тематики. В них присутствуют различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения.

Таким образом, в данной главе нами доказано, что занятия хореографией являются эффективным способом развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностика развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Базой исследования выступила Школа современной хореографии «Ballroom», которая специализируется на комплексном развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста. Данная Школа – это уникальная организация, новый уровень раннего развития ребенка. Помещение Школы представляет собой 2 классные комнаты, музыкальный зал, спортивный зал, арт-студия, 3 групповые комнаты, детские туалеты, столовая, широкие коридоры, просторный холл. Высокие потолки, просторные кабинеты, обилие света, качественные сертифицированные отделочные материалы, удобная мебель, игрушки, дизайн помещения, ненавязчивая цветовая гамма способствуют всестороннему развитию школьников.

Объектом исследования выступил процесс развития творческих способностей детей в условиях хореографической студии. Предметом исследования явилось развитие творческих способностей детей в условиях хореографической студии. Возраст детей 6-10 лет.

В начале учебного года была проведена анкета для детей. Ее цель – выявить уровень развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Вопросы анкеты:

1. Любишь ли ты уроки музыки и танца?
2. Можешь ли назвать себя любителем музыки?
3. Какую музыку ты любишь слушать? (классическую, современную, русскую, зарубежную, народную).

4. Сочинял ли ты когда-нибудь музыку, стихи?
5. Рисуешь ли ты свои музыкальные впечатления?
6. Можешь ли придумать музыкальную сказку? (про кого ты сочинял или сочинил бы сказку, или про что, на какую тему).
7. Твой любимый композитор?
8. Любимые произведения?
9. Играешь ли ты на музыкальных инструментах? Каких?
10. Любишь ли участвовать в концертах?
11. Что ты больше любишь: слушать музыку, танцевать?
12. Можешь ли придумать движения под музыку?
13. Меняется ли твое настроение, когда ты слушаешь музыку, танцуешь?
14. Какие музыкальные выразительные средства знаешь?
15. Что тебе больше нравится делать на уроках музыки и танца?

При анализе анкеты мы уделяем особое внимание нескольким направлениям:

I блок вопросов связан с уровнем музыкальной информированности (вопросы 3, 7, 8).

II блок вопросов связан с отношением к урокам музыки, танца и видам деятельности (вопросы 1, 2, 3, 11, 14, 15).

III блок связан с уровнем развития творческих способностей детей (вопросы 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13).

Мы получили следующие результаты анкетирования.

90% детей любят урок музыки и танца; назвали себя любителями музыки 80% детей, из них 75% уточнили, что любят современную, эстрадную музыку и танцы, и лишь 10% назвали классическую и народную.

Среди любимых композиторов 20% детей назвали П. И. Чайковского, С. Прокофьева, но, скорее всего, дети отреагировали на ранее слышанные на уроках музыки запомнившиеся фамилии, так как уверенных ответов с названиями произведений этих композиторов почти не прозвучало.

Среди любимых произведений были названы некоторые русские эстрадные песни и популярные группы (40% детей). Лишь 10% детей привели примеры из классики: «Щелкунчик», «Золушка», 3% - народные песни: «Во кузнице», «Во поле береза стояла», 1% - детскую песенку «33 коровы».

Неожиданным для нас оказался высокий процент (60%) положительных ответов на вопрос: «Сочинял ли ты музыку, стихи?», что говорит о достаточно высоком творческом потенциале детей данной группы. Это подтверждают и ответы на вопрос: «Любишь ли ты рисовать свои музыкальные впечатления?» – 60% детей ответили утвердительно, а делавших пробы в жанре сочинения музыкальных сказок оказалось 40%.

Среди анкетированных детей 23% учатся игре на фортепиано (первый год), 7% – на гитаре.

Интересно, что при 30% реально обучающихся игре на музыкальных инструментах, 60% детей утверждают (данные анкеты), что «играют» на музыкальных инструментах! При более подробном опросе выяснилось, что дети выдают желаемое за действительное или же просто имеют дома музыкальный инструмент и пробуют «играть». Мы считаем, что этот факт тоже указывает на перспективность в развитии творчества. Убеждает нас в этом и то, что 25% детей на вопрос: «Что больше любишь: слушать музыку, танцевать?» - ответили «Все!», 25% - исполнять, 20% - исполнять и слушать и 30% детей предпочитают просто слушать и смотреть на танцы. Уверены, что могут придумать движения под музыку – 60% детей, считают себя восприимчивыми к музыке (меняется настроение) – 80% детей. Но смогли назвать более трех средств музыкальной выразительности всего 15% детей, одно-два – 30%, и не вспомнили ни одного – 55% детей.

Итоговым вопросом анкеты мы выяснили, что отдают предпочтение пению и танцам на уроках 50% детей, слушанию музыки и смотреть – 6%, а остальным 44% детей нравятся разнообразные творческие виды деятельности: пение, слушание, отгадывание музыкальных загадок,

кроссвордов, танцам (подразумевают различные двигательные упражнения, ритмопластические движения), театрализации песен, рисованию и так далее.

Кроме того, нами использован ряд методических средств диагностики уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста:

1. Тест «Словесная ассоциация» (Д. Гилфорд), направленный на диагностику творческих способностей детей младшего школьного возраста;

2. Пиктограмма «Нарисуй слово». Методика предназначена для изучения процессов воображения;

3. Эскиз памятника герою художественного произведения, для определения уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста (47, с. 50-53):

1. Определение творческих способностей детей младшего школьного возраста (тест «Словесная ассоциация»)

Задача: привести как можно больше определений для слов.

Инструкция: «Приведите как можно больше определений для слова «книга». Пример — красочная книга. Какая еще бывает книга? Время выполнения — 3 минуты».

Результаты выполнения теста оцениваются в баллах по 3 показателям:

— беглость — суммарное число приведенных определений,

1 определение — 1 балл. Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления, определяется общим числом ответов;

— гибкость — 3 балла. Гибкость — фактор характеризует гибкость мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов данных ответов;

— оригинальность — число оригинальных определений. Оригинальность — фактор характеризует своеобразие мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальной структурой ответа.

Школьникам было дано 10 слов: книга, машина, лето, музыка, танец.

Оценка результатов

Таблица 1

Результаты изучения творческих способностей детей младшего
школьного возраста

Дети	Беглость	Гибкость	Оригинальность
Денис	15	9	3
Сережа	11	3	0
Даша В.	9	3	0
Даша З.	12	6	2
Аня	16	6	4
Маша	8	0	0
Вика	10	6	1
Настя	9	3	3
Ира П.	13	3	1
Ира К.	12	3	2
Олеся	10	6	1
Алеша	8	0	3
Никита	10	3	4
Максим	14	3	0

Из таблицы видно, что в целом показатели творческих способностей детей младшего школьного возраста низкие. Дети называли слишком мало слов, их ответы неоригинальны, гибкость мышления у детей в группе низкая.

1. Пиктограмма «Нарисуй слово»

Методика предназначена для изучения процессов воображения. Выявляет уровень развития и содержание образов воображения, а также процессы символизации, способность к перекодированию стимула.

Материал: несколько (в зависимости от количества слов) листов бумаги, на обороте которых написано слово, цветные карандаши.

Инструкция: «Нарисуйте картинку к каждому слову, которое написано на обороте листа. Нарисуйте так, как вы понимаете и представляете это слово, и так, чтобы все поняли, что вы, нарисовали именно это слово. Используйте различные цвета».

Стимульный материал (слова): счастье, горе, доброта, болезнь, обман, богатство, разлука, дружба, страх, любовь, красота.

Время тестирования не ограничивается.

Все изображения классифицируются на пять основных видов:

— абстрактные (А) — не оформленные в образ линии;

— знаково-символические (З) — знаки и символы;

— конкретные (К) — конкретные предметы;

— сюжетные (С) — изображаемые предметы, персонажи объединяются в какую-либо ситуацию, сюжет, либо один персонаж в процессе деятельности;

— метафорические (М) — изображения в виде метафор, художественного вымысла.

При обработке результатов исследования рядом с каждым рисунком проставляется буквенное обозначение. Наиболее часто употребляемый вид свидетельствует о характере мыслительной деятельности:

— А и З — тип «мыслителя» — обобщение, синтез в информации, высокий уровень абстрактно-логического мышления;

— С и М — креативы «художественного» типа;

— К — конкретно-действенное практическое мышление.

Обработка результатов

При анализе результатов мы получили данные, которые мы свели в таблицу 2 и наглядно представили на диаграмме 1.

Таблица 2

Результаты по методике «Нарисуй слово»

Дети	Абстрактно логическое мышление	–	Художественное мышление	Практическое мышление
Денис	+			
Сереза				+
Даша В.			+	
Даша З.				+
Аня	+			
Маша				+
Вика			+	
Настя				+
Ира П.				+
Ира К.				+
Олеся	+			
Алеша			+	
Никита				+
Максим			+	
	15%		25%	60%

Из таблицы видно, что у детей преобладает конкретно-действенное практическое мышление (60%), а те виды мышления, которые соответствуют творческой натуре, абстрактно-логического, художественное, у детей не слишком развиты (15%, 25% соответственно).

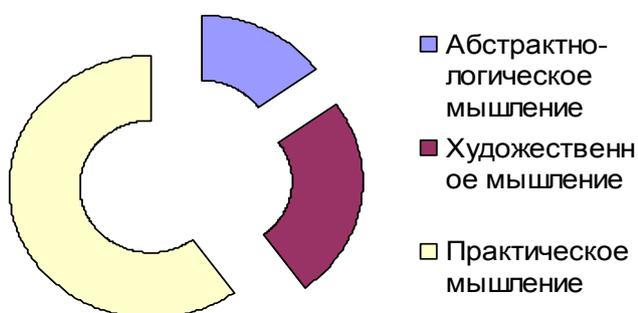


Диаграмма 1. Показатели развития уровня воображения у детей

2. Эскиз памятника герою художественного произведения

Цель: определить уровень творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Испытуемым сообщается о существующей в мире интересной традиции ставить памятники героям любимых литературных произведений. Так, в Мадриде есть памятник Дон Кихоту и Санчо Панса, в Лейпциге — Мефистофелю, во Франции — Д'Артаньяну. В 1956 г. в Италии у подножия небольшого холма был открыт памятник главным героям сказки Лоренцини — Пиннокио и Голубой Фее. Внизу надпись: «Бессмертному Пиннокио — благодарные читатели в возрасте от четырех до семидесяти лет».

В России тоже есть подобные памятники. Вспомните и назовите эти памятники. Где они находятся? Каковы их особенности? (Памятник И. А. Крылову и героям его басен, и др.).

Затем детям предлагается выдвинуть на конкурс проект-эскиз памятника своему любимому герою художественного произведения (литературного, музыкального и т. д.) с развернутым обоснованием и разработанным эскизом скульптурной композиции.

Обработка полученных данных (на основе экспертных оценок).

Показатели творческих способностей:

- социально-эстетические установки;
- особенности художественного восприятия;
- оригинальность замысла и воплощения;
- эстетические суждения, критерии оценки;
- эмоциональное отношение;
- мотивы выбора.

Уровни творческого саморазвития

1. Констатирующий уровень. Характеризуется описательностью, перечисляемостью при ответе, случайностью наблюдений, неумением выделять из множества подробностей выразительные детали и формулировать собственное отношение. Иногда осмысленное отношение не

присутствует или имеет характеристики «серо-белых» показателей — хорошо или плохо, нравится или нет, все без подробностей. Констатируется происходящее, пересказываются события, интересуются только фабулой. Характерны аспекты наивно-реалистического восприятия искусства, отсутствия индивидуального отношения к искусству, воображение не включается в процесс восприятия и деятельности.

2. Анализирующий уровень. Характеристика: школьники стремятся не только и не столько описывать события, сколько рассуждают по их поводу, анализируют их. Творчество этих детей по сравнению с детьми, которые соответствуют предыдущему уровню, отличается интеллектуальностью, осмысленностью. Но школьники с аналитическим складом ума предпочитают не любить и не замечать подробности, их изложение утрачивает важную долю непринужденности, экспансивности. Анализ влияет на непосредственность восприятия.

Для школьников, соответствующих данному уровню, искусство выступает в качестве занимательной игрой мысли, наглядным оформлением различных социальных и нравственных проблем.

3. Гармоничный уровень. Характеристика:

а) целостность восприятия искусства, эмоциональность, личное отношение;

б) синтез непосредственного восприятия факта и желание его анализировать;

в) гармония анализа и синтеза, непосредственное восприятие и его осмысление, рациональное и эмоциональное начала;

г) умение чувствовать природу искусства, умение познавать стиль автора и повторять особенности произведения, стиль автора или целой художественной школы, интерес к личности и мироощущению художника, умение искать адекватную художественную форму для выражения своего оригинального отношения к действительности в творческой деятельности.

При обработке анализ результатов показал следующие данные:

- констатирующий уровень – 70% детей;
- анализирующий уровень 30% детей.

У школьников преобладает описательность, перечисляемость в ответах, случайность наблюдений, неумение выделить из массы подробностей выразительную деталь и сформулировать свое отношение (хорошо или плохо, нравится или нет, все без подробностей).

Творчество некоторых детей более интеллектуально, осмысленно. Однако они не замечают подробности, их изложение теряет определенную долю непосредственности, эмоциональности. Они содержательно, аргументировано спорят, задают острые вопросы, что свидетельствует о самостоятельности мышления.

Но все-таки ни у одного школьника не выявлен гармоничный уровень, что говорит о невысоком уровне развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Итоги отражены в диаграмме 2.

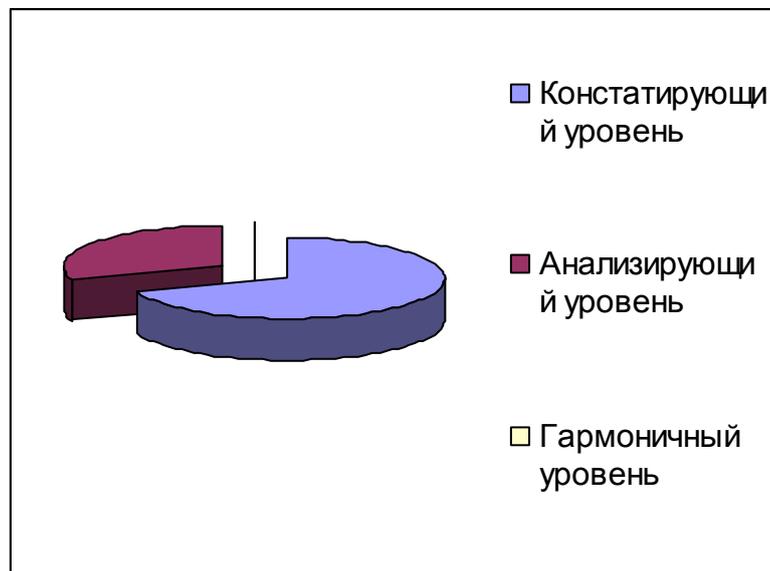


Диаграмма 2. Уровень творческих способностей детей младшего школьного возраста

В целом можно констатировать, что творческие способности детей младшего школьного возраста находятся в неразвитом состоянии. Причина этого, на наш взгляд, в недостатке музыкально-образных впечатлений,

отсутствии опыта творческой деятельности, неумения проявить себя, неразвитости способностей.

Несмотря на выделенный низкий уровень знаний, умений и навыков школьников в творческой деятельности при проявляющемся интересе к данной деятельности дают основание предположить, что эти трудности преодолимы при осуществлении правильной технологии развития творческих способностей на доступном материале хореографической деятельности.

Для этого необходима методическая разработка программы занятий с детьми младшего школьного возраста в хореографической деятельности с разнообразными заданиями.

Полученные результаты позволили нам сделать вывод, что необходимо работать над развитием творческих способностей младших школьников. Для этого нами разработана программа, представленная в параграфе 2.2.

2.2. Разработка проекта программы, направленного на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях Школы современной хореографии «Ballroom»

Пояснительная записка

Всем известно, что танцевать дети хотят с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движениях. Красивая, эмоциональная музыка доставляет детям радость, поднимает настроение, вызывает желание двигаться под нее. Танец – именно и есть та форма самовыражения, которая так необходима детям. Через танец дети начинают знакомство с жанровыми понятиями музыки: вальс, полька, марш, русский народный танец. При разучивании того или иного танца, желательно говорить об эпохе, в которую он возник, показывать иллюстрацию костюмов

и жанровых сцен. Необходимо объяснить детям, что музыка неразрывно связана с движением, что она «душа танца» и сама подсказывает характер танцевальных действий. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца и развить творческие способности учащихся.

Детский возраст 6-10 лет открыт и восприимчив к чудесам познания, к умению удивляться богатству и красоте окружающего мира. Для осуществления развивающих целей обучения необходимо активизировать познавательную деятельность, создать ситуацию заинтересованности. Целенаправленное, интенсивное развитие творческих способностей становится одной из центральных задач обучения, важнейшей проблемой его теории и практики. Основную цель развивающего курса можно лучше всего объяснить через противопоставление творческого мышления и традиционного мышления.

Творческое мышление – это вид мышления, которое характеризуется выходом за шаблонные стереотипы, снятием ограничений и большей свободой в решении проблем. Реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, в отличие от реальности учебной практики, где задачам и проблемам уготованы верный решения. Творческое мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития. Иначе оно просто угасает. Данный курс, включает в себя специально подобранные упражнения и

задания для развития творческих мыслительных способностей. Оптимальным условием выступает планомерное, целенаправленное предъявление их в системе, отвечающей следующим требованиям:

- познавательные задания строятся на междисциплинарной, интегрированной основе и способствовать развитию психических свойств личности – памяти, внимания, мышления, логики;
- задания должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления;

Система познавательных заданий должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать свои варианты.

Цель проекта программы: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Задачи проекта программы:

- Создание условий для раскрытия творческих способностей детей с учетом их индивидуальных особенностей и опыта.
- Способствование раскрытию танцевальных способностей.
- Формирование художественного вкуса.
- Воспитание нравственных качеств.
- Укрепление физического и психического здоровья.
- Сохранение и поддержание индивидуальности.
- Улучшение физического развития.
- Развитие инициативности, любознательности, самостоятельности.
- Привитие желания учиться, готовности к образованию и самообразованию.

Адресат программы: дети младшего школьного возраста.

Принципы реализации программы:

- Принцип воспитывающего обучения – в ходе учебного процесса педагог должен давать ученику не только знания, но и формировать его личность.

- Принцип научности – направления творческой деятельности.
- Принцип систематичности и последовательности – содержание учебного процесса строится в определенной логике (порядке, системе), в соответствии со следующими правилами:

а) изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения;

б) в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения.

- Принцип доступности – в процесс обучения включаем сначала то, что близко и понятно для учащихся (связано с их реальной жизнью), а потом — то, что требует обобщения и анализа.

- Принцип наглядности – в ходе учебного процесса максимально «включать» все органы чувств ребенка, вовлекать их в восприятие и переработку полученной информации.

- Принцип вариативности – использование разнообразных содержанием и форм занятий.

Методы реализации проекта программы

- Теоретические (беседы, объяснения, методика исполнения движений).

- Практические (репетиции, отработка движений, танцев).

- Визуальные (просмотр видеозаписей, фотографий, дидактического материала, концертов, спектаклей).

- Сценические (в концертах, репетициях, на сцене).

- Игровые (исполнение элементов игры в проведении занятий).

- Экспериментальные (постановки, поиск своего почерка у ребенка, импровизации).

Формы реализации программы

а) занятия в учебном кабинете:

– тематические (изучение или повторение одной учебной темы);

– комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2–3 видов творческой деятельности);

– игровые (изучение учебного материала в процессе игры);

– итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки детей);

б) выездные занятия:

– учебные экскурсии;

– походы;

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет такое сочетание разных форм учебных занятий, при котором каждая из них привносит новые элементы в теоретическую и практическую подготовку детей.

Условия реализации программы

1. материально-техническое (наличие помещений, в которых реализуется проект программы, их здоровое и безопасное состояние). Занятия проводятся в балетном зале, оснащённом зеркалами, балетными станками и музыкальным центром.

2. учебно-материальное (необходимые количество и качество оборудования (компьютеры, проектор, экран, музыкальная аппаратура, микрофоны, микшерный пульт) и оснащение помещений);

3. информационно-методическое (необходимые количество и качество программно-методических материалов и информации);

4. финансово-экономическое (необходимое количество финансовых и экономических ресурсов для создания всех перечисленных выше условий реализации проекта программы).

В Школу современной хореографии «Ballroom» принимаются дети от 6 до 10 лет, которые имеют справку с медицинского учреждения о том, что занятия танцами ребенку не противопоказаны и разрешены физические нагрузки.

Экипировка для девочек: трико для танцев; пара колгот; пара балетных тапочек; прическа. Экипировка для мальчиков: черные шорты; белая майка; балетные тапочки.

Представлена программа на 1 год обучения. В течение каждого месяца школьникам предлагается прохождение теоретических и практических занятий по изучению различных упражнений, направленных на развитие тела; по два занятия об истории хореографического искусства; по два занятия о музыкальной литературе; по два занятия об истории костюма и театра.

Характеристика основных блоков программы

Программа состоит из 4 блоков:

1-ый блок: «Развитие нашего тела». Этот блок включают в себя различные упражнения, направленные на развитие тела, партерный экзерсис, экзерсис у станка, прыжки и танцевальные па.

2-ой блок: «Вы хотите стать такими же известными?» – история хореографического искусства.

3-ый блок: «Угадай мелодию» – музыкальная литература

4-ый блок: «Машина времени» - история костюма, история театра, история танца, история народов мира, грим.

Тематическое планирование

Блок 1. «Развитие нашего тела»

Месяц	Тема	Всего часов	Теория	Практика
Сентябрь	1. Знакомство с танцем	1		1
	2. Знакомство с балетным залом	1		1
	3. Постановка корпуса	1		1
	4. Изучение позиций ног	1		1
	5. Изучение позиций ног	1		1
	6. Изучение позиций ног	1		1
Всего часов: 6				
	1. Исходные позиции рук	1		1
	2. Исходные позиции рук	1		1
	3. Исходные позиции рук в паре	1		1

Октябрь	4. Движения рук: «ветерок», «ленточки»	1		1
	5. Движения рук: «крылья», «моторчик»	1		1
	6. Хлопки: хлопки в парах, хлопки с ритмом	1		1
	7. Виды шага: топающий, приставной	1		1
	8. Шаг кадрили	1		1
	9. Высокий шаг, шаг с притопом	1		1
	10. Боковые припадания	1		1
Всего часов: 10				
Ноябрь	1. Прыжки: на одной ноге: «точка», «часики»	1		1
	2. Прыжки: на одной ноге: «лесенка», «заборчик», «солнышко»	1		1
	3. Прыжки: на двух ногах: подскок	1		1
	4. Прыжки с отбрасыванием ног назад	1		1
	5. «Веселые ножки»	1		1
	6. «Качалочка», «ножницы»	1		1
	7. «Крестик», «метолочка»	1		1
	8. Галоп	1		1
Всего часов: 8				
Декабрь	1. Танцевальные движения: пружинка	1		1
	2. Притоп	1		1
	3. Приседание	1		1
	4. Ковырялочка	1		1
	5. Самоварчик	1		1
	6. Елочка	1		1
	7. Поворот вокруг себя, расческа	1		1
	8. Топотушки, рычажок	1		1
Всего часов: 8				
Январь	1. Поклон	1		1
	2. Построения: колонна	1		1
	3. Линия	1		1

	4. Диагональ	1		1
	5. Круг, полукруг	1		1
	6. Квадрат	1		1
Всего часов: 6				
Февраль	1. Урок на импровизацию (животные)	1		1
	2. Урок на импровизацию (природа)	1		1
	3. Урок на импровизацию (эмоции)	1		1
	4. Разучивание этюда «солдат»	1		1
	5. Разучивание этюда «солдат»	1		1
	6. Разучивание этюда «солдат»	1		1
	7. Разучивание этюда «солдат»	1		1
	8. Показ этюда «солдат»	1		1
Всего часов: 8				
Март	1. Разучивание этюда «Мамин праздник»	1		1
	2. Разучивание этюда «солдат»	1		1
	3. Разучивание этюда «солдат»	1		1
	4. Разучивание этюда «солдат»	1		1
	5. Упражнения для улучшения гибкости шеи	1		1
	6. Упражнения для улучшения гибкости шеи	1		1
	7. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов	1		1
	8. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов	1		1
Всего часов: 8				
	1. Упражнения для улучшения локтевого сустава, развитие эластичности мышц кисти и предплечья	1		1
	2. Упражнения для улучшения локтевого сустава, развитие эластичности мышц кисти и	1		1

Апрель	предплечья			
	3. Упражнения для улучшения локтевого сустава, развитие эластичности мышц кисти и предплечья	1		1
	4. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника	1		1
	5. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника	1		1
	6. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника	1		1
	7. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника	1		1
	8. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов	1		1
	9. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов	1		1
	10. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов	1		1
	Всего часов: 10			
Май	1. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	1		1
	2. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	1		1
	3. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	1		1
	4. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных	1		1

	суставов и эластичности мышц бедра			
	5. Упражнения для улучшения растяжки	1		1
	6. Упражнения для улучшения растяжки	1		1
	7. Упражнения для улучшения эластичности мышц голени и стопы	1		1
	8. Повтор пройденного материала за учебный год	1		1
				Всего часов: 8
				144 часа в год

Блок №2 «Вы хотите стать такими же известными?»

№	Тема	Форма	Место проведения	Время
1	Первые танцы.	Беседа, просмотр док. фильма	Учебный класс	сентябрь
2	Театральное и танцевальное искусство Древнего Рима.	Беседа, просмотр дидактического материала	Учебный класс	октябрь
3	Театральное и танцевальное искусство средних веков в Европе	Беседа	Учебный класс	ноябрь
4	Балет Англии в эпоху возрождения	Беседа	Учебный класс	декабрь
5	Французский балет I половины XVII века	Беседа	Учебный класс	январь
6	Французский балет II половине XVII века. Жан Батист Мольер	Беседа, просмотр дидактического	Учебный класс	февраль

		материала		
7	XVIII в – век просвещения	Беседа	Учебный класс	март
8	Романтический балет XIX века. Филиппо Тальони, Август Бурнонвиль, Мария Тальони	Беседа, просмотр дидактического материала, просмотр док. фильма	Учебный класс	апрель
9	Французский балет XX века	Беседа, просмотр док. фильма	Учебный класс	май
Русский балет от истоков до наших дней				
1	Театральное и танцевальное искусство в эпоху Петра I. Крепостной балет в России.	Беседа	Учебный класс	сентябрь
2	Иван Иванович Вальберх.	Беседа	Учебный класс	октябрь
3	Шарль Луи Дидло	Беседа	Учебный класс	ноябрь
4	Авдотья Истомина	Беседа, просмотр дидактического материала	Учебный класс	декабрь
5	Мариус Петипа	Беседа, просмотр дидактического материала	Учебный класс	январь
6	«Дон Кихот»	Беседа, просмотр фильма	Учебный класс	февраль
7	«Баядерка»	Беседа, посещение театра	Театр оперы и балета	март

8	«Спящая красавица»	Беседа, посещение театра	Театр оперы и балета	апрель
9	«Лебединое озеро»	Беседа, посещение театра	Театр оперы и балета	май

Блок №3 «Угадай мелодию»

№	Тема	Форма	Место проведения	Время
1	Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения.	Беседы, прослушивание материала	Учебный класс	сентябрь
2	Мелодия Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.	Беседы, прослушивание материала	Учебный класс	сентябрь
3	Мелодия в вокальной музыке	Беседы, прослушивание материала	Учебный класс	октябрь
4	Мелодия в инструментальной музыке	Беседы, прослушивание материала	Учебный класс	октябрь
5	Лад Музыкальный материал – Ф.Шуберт «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».	Беседы, прослушивание материала	Учебный класс	ноябрь

6	Ритм, размер, темп	Беседы, прослушивание материала	Учебный класс	ноябрь
7	марш	Беседы, прослушивание материала	Учебный класс	декабрь
8	<p>Танцевальные жанры Двухдольные танцы – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Музыкальный материал – П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом», К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм).Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка. Музыкальный материал – «Вальсы» Ф. Шуберта, Ф.Шопена, В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Ф.Шопен «Полонез» A dur и «Мазурка» B dur op.7 №1, М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Четырехдольные танцы – Аллеманда, Гавот. Музыкальный материал – И.С.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с moll, «Гавот» из 1 симфонии С. С. Прокофьева.</p>	Беседы, прослушивание материала, зарисовки услышанного	Учебный класс	декабрь
9	<p>Гармония Музыкальный материал – Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», К.Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»,</p>	Беседы, прослушивание материала, зарисовки услышанного	Учебный класс	январь

	П.И.Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».			
10	Музыкальное искусство Эпохи Возрождения Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта). Музыкальный материал – Орландо Лассо «Эхо», пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога).	Беседы, прослушивание материала,	Учебный класс	январь
11	И.С.Бах, Й. Гайдн, В.А.Моцарт	Беседы, прослушивание материала	Учебный класс	февраль
12	Л.Бетховен Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23). Соната для фортепиано №8 с moll Симфония №5 Увертюра «Эгмонт».	Беседы, прослушивание материала, зарисовки услышанного	Учебный класс	февраль
13	Романтизм в музыке Живопись, литература, театр, балет в пер. половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет	Беседы, прослушивание материала, зарисовки услышанного	Учебный класс	март

	национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Музыкальный материал – Ф.Мендельсон «Песни без слов», Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия».			
14	Творческий облик Р.Шумана. «Карнавал».	Беседы, прослушивание материала, зарисовки услышанного	Учебный класс	март
15	Творческий облик Ф.Листа. «Венгерская рапсодия» № 2.	Беседы, прослушивание материала, зарисовки услышанного	Учебный класс	апрель
16	Отечественная музыка Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	Беседы, прослушивание материала, зарисовки услышанного	Учебный класс	апрель
17	М.И.Глинка Творческий облик композитора. Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни.	Беседы, прослушивание материала, зарисовки услышанного	Учебный класс	май
18	М.П. Мусоргский Творческий облик композитора. Музыкальный материал: песни – «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»; номера из оперы «Хованщина».	Беседы, прослушивание материала, зарисовки услышанного	Учебный класс	май

	Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки».			
--	--	--	--	--

Блок №4 «Машина времени»

№	Тема	Форма	Место проведения	Время
1	Путешествие в древний Рим. Древнеримский театр, костюм, грим	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки	Учебный класс	сентябрь
2	Путешествие в древнюю Грецию. Театр, костюм.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки	Учебный класс	сентябрь
3	Путешествие в XVI век. Театр. Костюм.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки	Учебный класс	октябрь
4	Путешествие в XVI век. Танец. Грим.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки, отработка характерных движений, импровизация.	Учебный класс	октябрь
5	Путешествие в XVII век. Театр. Костюм.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки	Учебный класс	ноябрь
6	Путешествие в XVII	Беседы,	Учебный класс	ноябрь

	век. Танец. Грим.	просмотр дидактического материала, зарисовки, отработка характерных движений, импровизация.		
7	Путешествие в XVIII век. Театр. Костюм.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки	Учебный класс	декабрь
8	Путешествие в XVIII век. Танец. Грим.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки, отработка характерных движений, импровизация.	Учебный класс	декабрь
9	Путешествие в XIX век. Театр. Костюм.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки	Учебный класс	январь
10	Путешествие в XIX век. Танец. Грим.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки, отработка характерных движений, импровизация.	Учебный класс	февраль
11	Путешествие в XX век. Театр. Костюм.	Беседы, просмотр дидактического материала,	Учебный класс	февраль

		зарисовки, отработка характерных движений, импровизация.		
12	Путешествие по миру. Россия.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки, отработка характерных движений, импровизация.	Учебный класс. Посещение концертов народных ансамблей.	март
13	Путешествие по миру. Украина.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки, отработка характерных движений, импровизация.	Учебный класс. Посещение концертов народных ансамблей.	март
14	Путешествие по миру. Германия.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки, отработка характерных движений, импровизация.	Учебный класс	апрель
15	Путешествие по миру. Ирландия.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки, отработка характерных движений, импровизация.	Учебный класс. Посещение концертов народных ансамблей.	апрель

16	Путешествие по миру. Индия.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки, отработка характерных движений, импровизация.	Учебный класс	май
17	Путешествие по миру. Япония.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки, отработка характерных движений, импровизация.	Учебный класс. Посещение концертов народных ансамблей.	май
18	Путешествие по миру. Бразилия.	Беседы, просмотр дидактического материала, зарисовки, отработка характерных движений, импровизация.	Учебный класс	

Выводы по второй главе.

Во второй главе нами рассмотрены практические аспекты развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографии.

Базой исследования выступила Школа современной хореографии «Ballroom», которая специализируется на комплексном развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста. Возраст детей 6-10 лет.

В начале учебного года была проведена анкета для детей с целью выявить уровень развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Кроме того, нами использован ряд методических средств диагностики уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста

Результаты диагностики уровня творческих способностей младших школьников позволили нам сделать вывод, что творческие способности детей младшего школьного возраста находятся в неразвитом состоянии. Причина этого, на наш взгляд, в недостатке музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта творческой деятельности, неумения проявить себя, неразвитости способностей.

Несмотря на выделенный низкий уровень знаний, умений и навыков школьников в творческой деятельности при проявляющемся интересе к данной деятельности дают основание предположить, что эти трудности преодолимы при осуществлении правильной технологии развития творческих способностей на доступном материале хореографической деятельности.

Для этого необходима методическая разработка программы занятий с детьми младшего школьного возраста в хореографической деятельности с разнообразными заданиями.

Нами разработан проект программы, цель которого – развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В работе представлена программа на 1 год обучения. В течение каждого месяца школьникам предлагается прохождение занятий по изучению различных упражнений, направленных на развитие тела; по два занятия об истории хореографического искусства; по два занятия о музыкальной литературе; по два занятия об истории костюма и театра.

Программа состоит из 4 блоков:

1-ый блок: «Развитие нашего тела». Этот блок включает в себя различные упражнения, направленные на развитие тела, партерный экзерсис, экзерсис у станка, прыжки и танцевальные па.

2-ой блок: «Вы хотите стать такими же известными?» – история хореографического искусства.

3-ый блок: «Угадай мелодию» – музыкальная литература

4-ый блок: «Машина времени» - история костюма, история театра, история танца, история народов мира, грим.

Программа предполагает дальнейшее обучение детей младшего школьного возраста в течение двух лет. Метод наблюдения за детьми в конце первого года обучения позволил нам сделать вывод об эффективности разработанного проекта программы, что позволяет нам продолжить работу по развитию творческих способностей младшего школьного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе была выявлена проблема, гипотеза и задачи исследования, которые определили содержание данной работы.

В первой главе нами рассмотрены теоретические аспекты развития творческих способностей младших школьников средствами хореографии.

Таким образом, творчество рассматривается нами как форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию и как глубинная сфера психических процессов индивидуума, т.е. основа внутреннего механизма всех когнитивных процессов – восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения. Результатом творчества является творческий продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, общественно-исторической уникальностью.

Способности, с одной стороны, это талант и одаренность, с другой, это личностное свойство человека, определяющее его успех в какой-либо деятельности.

Творческие способности – это система когнитивного (знаниевого), мотивационного, эмоционального, волевого, интеллектуального и духовно-нравственного компонентов, составляющих основу творческого развития личности средствами музыкального искусства. В качестве критериев творческих способностей мы выделяем: воображение, беглость мышления, гибкость мышления, оригинальность мышления, любознательность, смелость, точность.

Рассмотрев социально-психологические и педагогические особенности младшего школьного возраста, мы выявили, что он является сензитивным для процесса социализации. Младший школьный возраст – это возраст 6-7 – 10-11-летних детей, обучающихся в 1-3(4) классах современной начальной школы, это период, в котором происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирование основных социально-

нравственных качеств личности. Он протекает в связи с усвоением личностью социального опыта: опыта социальных взаимоотношений, умения реализовывать этот опыт в совместной деятельности, оценке своей деятельности.

Одной из эффективных форм развития творческих способностей являются хореографические студии. Хореография с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни молодого поколения, расширяет диапазон художественно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик детей.

Занятия хореографией являются не только формой досуга и общения детей, но достаточно трудным видом деятельности. Она требует физического, эмоционального и умственного напряжения. В ходе таких занятий реализуются сразу несколько важных потребностей: в общении, получении новой информации, положительных эмоциях.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Вся деятельность ребенка в процессе музыкальных игр представляет собой активное слушание музыки, требующее непосредственной реакции, обостренное музыкальное восприятие, связанное с переживанием, различением и узнаванием музыкального образа. Выполнение музыкальных заданий в игре предполагает определение характера музыки, темпа, различение динамики, отдельных частей произведения.

Музыкальные игры делятся на сюжетные и несюжетные в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют игровые задания. Развитию творческих способностей в музыкально-игровой деятельности способствует также близкое к сюжетным музыкальным играм инсценирование песни, не разученной детьми, а исполненной педагогом. Несюжетные игры не имеют определенной тематики. В них присутствуют

различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения.

Таким образом, в первой главе нами доказано, что занятия хореографией являются эффективным способом развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Во второй главе нами рассмотрены практические аспекты развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографии.

Базой исследования выступила Школа современной хореографии «Ballroom», которая специализируется на комплексном развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста. Возраст детей 6-10 лет.

В начале учебного года была проведена анкета для детей с целью выявить уровень развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Кроме того, нами использован ряд методических средств диагностики уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста

Результаты диагностики уровня творческих способностей младших школьников позволили нам сделать вывод, что творческие способности детей младшего школьного возраста находятся в неразвитом состоянии. Причина этого, на наш взгляд, в недостатке музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта творческой деятельности, неумения проявить себя, неразвитости способностей.

Несмотря на выделенный низкий уровень знаний, умений и навыков школьников в творческой деятельности при проявляющемся интересе к данной деятельности дают основание предположить, что эти трудности преодолимы при осуществлении правильной технологии развития творческих способностей на доступном материале хореографической деятельности.

Для этого необходима методическая разработка программы занятий с детьми младшего школьного возраста в хореографической деятельности с разнообразными заданиями.

Нами разработан проект программы, которого – развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В работе представлена программа на 1 год обучения. В течение каждого месяца школьникам предлагается прохождение занятий по изучению различных упражнений, направленных на развитие тела; по два занятия об истории хореографического искусства; по два занятия о музыкальной литературе; по два занятия об истории костюма и театра.

Программа состоит из 4 блоков:

1-ый блок: «Развитие нашего тела». Этот блок включает в себя различные упражнения, направленные на развитие тела, партерный экзерсис, экзерсис у станка, прыжки и танцевальные па.

2-ой блок: «Вы хотите стать такими же известными?» – история хореографического искусства.

3-ый блок: «Угадай мелодию» – музыкальная литература

4-ый блок: «Машина времени» - история костюма, история театра, история танца, история народов мира, грим.

Программа предполагает дальнейшее обучение детей младшего школьного возраста в течение двух лет. Метод наблюдения за детьми в конце первого года обучения позволил нам сделать вывод об эффективности разработанного проекта программы, что позволяет нам продолжить работу по развитию творческих способностей младшего школьного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, В. А. Введение в психологию здоровья / В. А. Ананьев. – СПб.: БПА, 2012. – 198 с.
2. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань, 1996. – 138 с.
3. Араксина, Н. В. Язык танца: учеб. пособие для работы со школьниками / Н. В. Араксина. – М.: Знание, 2013.
4. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность в новой исторической ситуации / М. А. Ариарский / Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика: коллект. моногр. – Ч. 1. – Ч., ЧГАКИ, 2005.
5. Ахоров, В. Г. Формирование познавательной активности школьников в условиях внеклассной работы / В. Г. Ахоров, С. Ю. Правдина. – М.: Просвещение, 2014. – 129 с.
6. Баварская, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Баварская. – М.: Искусство, 2012. – 208 с.
7. Баварская, Н. П. Классический танец: методика четвертого и пятого года обучения: учебник для высш. и сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры / Н. П. Баварская. – СПб.: Искусство, 2012. – 199 с.
8. Балет: энц-я / Гл. ред. Ю. Н. Адабашьян. – М., 2014. – 623 с.
9. Баскова, А. В. Балетмейстеры о своем труде / А. В. Баскова. – М.: 2011.
10. Бекешев, С. П. Педагогика / С. П. Бекешев. – М.: Просвещеие, 2012. – 197 с.
11. Богоявленская, Д. Б. О предмете и методе исследования творческих способностей / Д. Б. Богоявленская // Психологический журнал, 1995. – Т.16. – № 5. – С. 49–58.

12. Бочарова, Э. В. Страна волшебная – балет / Э. В. Бочарова. – М.: Детс. литература, 2011. – 190 с.
13. Бутенко, И. А. Школьники: чтение и использование компьютера / И. А. Бутенко // Социс. – 2012. – № 12. – С. 84–91.
14. Ваганькина, А. К. Основы внеучебной работы с младшими школьниками: учебник / А. К. Ваганькина. – 5-е изд. – Л.: Искусство, 2014. – 191 с.
15. Валиев, Б. В. Физкультура в школе дома / Б. Ф. Валиев. – М., 2001. – 326 с.
16. Валукин, Е. П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве / Е. П. Валукин. – М., 2012. – 98 с.
17. Ванюшкина, В. Е. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Е. Ванюшкина. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 2012. – 302 с.
18. Ванюшкина, В. Е. Статьи о балете: музыкально-эстетические проблемы балета / В. Е. Ванюшкина. – М.: Музыка, 2010. – 191 с.
19. Варапаев, Г. С. Эстетический портрет молодежи: социологически-эстетические черты молодежи / Г. С. Варапаев. – Магнитогорск, 2013. – 168 с.
20. Василенко, К. Д. Танец: учеб. пособие для театр. вузов / К. Д. Василенко. – М.: Искусство, 2012. – 247 с.
21. Виноградова, Н. Ф. Окружающий мир: учебник / Н. Ф. Виноградова, Г. С. Калинова. – М.: Вентана-Графф, 2012. – 160 с.
22. Виноградова, Н. Ф. Окружающий мир / Н. Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Графф, 2009. – 38 с.
23. Ворстер, А. В. Роль учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка / А. В. Ворстер // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. – 2012. – №5. – С. 23–24.

24. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 534 с.
25. Гай, А. М. Судьбы классического балета / А. М. Гай. – М.: Искусство, 2011. – 378 с.
26. Головатый, Н. Ф. Социология молодежи: курс лекций / Н. Ф. Головатый // Межрегиональная академия управления персоналом. – М., 2011. – 223 с.
27. Головин, С. Ю. Словарь психолога-практика / С. Ю. Головин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Мн.: Харвест, 2012. – 976 с.
28. Головина, Г. В. Досуговая деятельность: понятие, структура, функции, статус / Г. В. Головина // Социально-культурная деятельность: теория, технология, практика: коллект. моногр. – Ч. 1. – Ч., ЧГАКИ, 2005.
29. Гуляев, А. И. Арт-терапия в работе со школьниками / А. И. Гуляев. – М., 2014. – 176 с.
30. Давыдов, В. В. Российская педагогическая энциклопедия / В. В. Давыдов, Э. Р. Днепров. – М.: БРЭ, 2012. – 980 с.
31. Даль, В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия / В. И. Даль. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 736 с.
32. Дени, Г. Все танцы (Элект. ресурс) / Г. Дени. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/955147/>
33. Дети «Индиго». Новые дети уже пришли (Элект. ресурс) / К. Ли, Д. Тоубер. – Режим доступа: <http://krayon.nethouse.ru/85896>.
34. Диагностика творческих способностей / Популярная психология: Хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / сост. В. В. Мироненко. – М.: Просвещение, 1999. – 399 с.
35. Дик, Н. Ф. Воспитываем личность. Воспитательные работы в начальной школе / Н.Ф. Дик. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 320 с.

36. Дмитриенко, А. И. Социальная ответственность подрастающего поколения как фактор общественного прогресса / А. И. Дмитриенко. – Екатеринбург, 2010. – 221 с.

37. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет (Элект. ресурс) / Г. Н. Добровольская. – Режим доступа:
<http://books.academic.ru/book.nsf/57700925/Танец.+Пантомима.+Балет>

38. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2002. – 325 с.

39. Емшанова, Н. В. Творческий потенциал личности: развитие и обучение в системе дополнительного образования детей / Н. В. Емшанова // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – №5. – С. 40–44.

40. Ерошенков, И. Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков. – М.: НГИК, 1994. – 247 с.

41. Жарков, А. Д. Технологии культурно-досуговой деятельности: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 288 с.

42. Жизненные пути одного поколения / под ред. А. И. Маслакова. – М.: Наука, 2012. – 184 с.

43. Захаров, Р. В. Слово о танце (Элект. ресурс) / Р. В. Захаров. – Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4843703>

44. Землянская, В. В. Развитие творческих способностей на уроках чтения / В. В. Землянская // Начальная школа. – 2013. – №12. – С. 40–41.

45. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: учеб. пособие / И. А. Зимняя. – М.: Логос, 2005. – 384 с.

46. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В. В. Зеньковский. – Клин: Фонд «Христианская жизнь», 2013. – С. 180–181.

47. Зубкова, Н. Прикосновение к прекрасному: находить простые, радостные, интересные формы нравственно-эстетического воспитания школьников / Н. Зубкова // Учитель. – 2001. – №6. – С. 50–53, с. 50–53.

48. Ищеева, А. П. Социальное становление российской молодежи / А. П. Ищеева. – М., 2011. – 197 с.

49. Карп, П. М. Младшая муза: кн. о балете: для средн. и старш. школьного возраста (Элект. ресурс) / П. М. Карп. – Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4430777>

50. Киприянова, Е. В. Исследование ценностных ориентации старшеклассников и управление социализацией личности / Е. В. Киприянова // Обществознание в школах. – 2013. – № 2. – С. 50–52.

51. Кирилина, Г. Ю. Особенности социализации младших школьников в современной России / Г. Ю. Кирилина // Лесной вестник. – 2009. – № 3. – С. 24–28.

52. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 487 с.

53. Классный час: что творит школьник? / под ред. А. К. Масловой. – М.: Искусство, 2014. – 356 с.

54. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Ростов-н/Д.: МарТ, 2005. – 448 с.

55. Константинов, Е. В. Учить прекрасному / Е. В. Константинов. – М., 2008. – 176 с.

56. Концепция общего среднего образования / под ред. Д. А. Малева. – М., 2014.

57. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца: с 1-го по 8-й класс: метод. пособие для хореографического училища (Элект. ресурс) / В. С. Костровицкая. – Режим доступа:

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3091332>

58. Костровицкая, В. С. Школа классического танца: учебник для хореогр. училища и хореогр. отделений вузов (Элект. ресурс) / В. С. Костровицкая. – Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3091822>

59. Короткова, В. И. Учение – процесс творческий: учеб. пособие / В. И. Короткова. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.

60. Крутецкий, В. А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2007. – 246 с.

61. Кудрявцев, В. А. Ребенок – школьник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. А. Кудрявцев, В. Синельников. – 2009. – №9. – С. 52–59.

62. Культурно-досуговая деятельность: учебник / Под ред. А. Д. Жаркова и В. М. Чижикова. – М.: МГУКИ, 1998.

63. Культурный мир молодых россиян: три жизненные ситуации / под ред. Д. П. Павлова. – М., 2012. – 221 с.

64. Левикова, С. И. Молодежная субкультура: учеб. пособие / С. И. Левикова. – М.: Гранд, 2011. – 607 с.

65. Лейфин, Б. А. Художественное творчество как особый вид экономии мысли / Б. А. Лейфин. – М., 2014.

66. Лепешев, Д. В. Создание развивающей среды по формированию творчества личности подростков в условиях детского оздоровительного центра / Д. В. Лепешев // Воспитание школьника. – 2011. – №1. – С. 16–21.

67. Лободина, С. Как развивать способности ребёнка: учеб. пособие / С. Лободина. – СПб., 2011. – 256 с.

68. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения (Элект. ресурс) / Ф. В. Лопухов. – Режим доступа:

http://piruet.info/publ/balet_fedor_vasilevich_lopukhov/1-1-0-319

69. Львов, М. Р. Школа творческого мышления: учеб. пособие / М. Р. Львов. – М.: Дидакт, 1998. – 275 с.

70. Макаренко, А. С. Лекции о воспитании детей / А. С. Макаренко / Изб. пед. соч. – М., 1949.
71. Мартынюк, А. О. Проблемы жизненного самоопределения молодежи: опыт прикладного исследования / А. О. Мартынюк. – Киев: Наукова думка, 2012. – 116 с.
72. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29–33.
73. Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учеб. пособие / Э. И. Медведь. – М.: РОН, 2012. – 47 с.
74. Мессерер, А. М. Уроки классического танца (Элект. ресурс) / А. М. Мессерер. – Режим доступа: <http://bookfi.org/book/759841>
75. Моздокова, Ю. С. Атлас социокультурных реабилитационных технологий / Ю. С. Моздокова. – М., МГУКИ, 2002. – 326 с.
76. Молодежь в социальной сфере / под ред. П. И. Захарова. – М., 2012. – 104 с.
77. Молодежный ренессанс: проблемы социализации молодежи / под ред. А. И. Масленникова. – М.: Наука, 2010. – 235 с.
78. Молодежь России: социальное развитие / РАН, Институт социально-политических исследований. – М.: Наука, 2009. – 204 с.
79. Музыка и хореография современного балета / под ред. Д. И. Колташева. – М.: Музыка, 2012.
80. Методика преподавания мировой художественной культуры в 8 классе: пособие для учителя / под ред. Е. П. Павлова. – М.: НИИШ, 2008. – 112 с.
81. Мудрик, А. В. Социализация и воспитание подрастающего поколения / А. В. Мудрик. – М., 2006. – 312 с.
82. Мудрик, А. В. Социализация человека и его творческий потенциал / А. В. Мудрик. – М.: Академия, 2004. – 304 с.

83. Мыльникова, М. Г. Время выбора: общество в поисках альтернативы / М. Г. Мыльникова. – М., 2011. – 251 с.

84. Нашхоев, Р. М. Чародей танца: документальная повесть / Р. М. Нашхоев. – Грозный, 2012.

85. Немов, Р. С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн.: Кн. 3: Экспериментальная педагогическая психология и психодиагностика / Р. С. Немов. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 214 с.

86. Немов, Р. С. Психология / Р. С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 608 с.

87. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры: учеб. пособие (Элект. ресурс) / Б. П. Никитин. – Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=897171>

88. Новейший философский словарь. – Мн.: Книжный Дом. 2003. – 279 с.

89. Новик, Н. Н. Организация внеклассной работы / Н. Н. Новик. – Минск: Новое знание, 2013. – 168 с.

90. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М.: МГУКИ, 2004. – 175 с.

91. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М.: ИТИ Технологии, 2003. – 944 с.

92. Особенности психологического развития детей 6-7-летнего возраста / Под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера: Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Академии пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1988. – 206 с.

93. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся (Элект. ресурс) / В. М. Пасютинская. – Режим доступа: <http://bitbazar.ru/lot/29153>

94. Педагогическая психология: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. Н. В. Ключевой. – М.: Владос, 2009. – 400 с.
95. Петровский, А. В. Психология: учебник для студ. вузов / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – 3-е изд. – М.: Академия, 2002. – 512 с.
96. Пидкасистый, П. И. Искусство преподавания / П. И. Пидкасистый. – М.: Роспедагенство, 1998. – 202 с.
97. Поколение в социокультурном контексте XXI века / под ред. Н. А. Хренова; РАН. Гос. Университет искусствознания. – М.: Наука, 2014. – 631 с.
98. Пономарев, Я. А. Психология творческого мышления / Я. А. Пономарев. – М.: Владос, 2002. – 305 с.
99. Почепцова, Е. Я. Основы обучения дыхания в хореографии: учеб. пособие / Е. Я. Почепцова. – М.: Искусство, 2008. – 39 с.
100. Прохоров, А. М. Новый иллюстрированный энциклопедический словарь / А. М. Прохоров, В. И. Бородулин, А. П. Горкин, А. А. Гусев, Н. М. Ланда и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 912 с.
101. Психология. Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М.: Академия, 2005. – 437 с.
102. Развитие творческой активности школьников: учеб. пособие / под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Просвещение, 2007. – 160 с.
103. Рибо, Т. Закон развития воображения – 2009 (Элект. ресурс) / Т. Рибо. – Режим доступа: http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00101341_0.html
104. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога: работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения: учеб. пособие / Е. И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 477 с.
105. Рубинштейн, С. Л. Общая психология / С. Л. Рубинштейн. – М., 1957. – 654 с.
106. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2006. – 713 с.

107. Русаков, С. К. Дифференциальная психология: основные достижения и перспективы изучения индивидуальности человека / С. К. Русаков // Психологический журнал. – 2010. – №2. – С. 25–37.
108. Русанова, В. С. Воспитательный потенциал центров детского досуга / В. С. Русанова. – Челябинск, ЧГАКИ, 2007.
109. Русанова, В. С. Словарь-справочник / В. С. Русанова. – Челябинск, ЧГАКИ, 2010. – 279 с.
110. Самсонова, Т. Н. Политическая социализация российских школьников / Т. Н. Самсонова // Вестник Московского университета. – 2011. – № 3. – С. 98–105.
111. Селевко, Г. К. Воспитательные технологии / Г. К. Селевко. – М., 2005. – 320 с.
112. Сергейчик, С. И. Факторы гражданской социализации учащейся молодежи / С. И. Сергейчик // Социс. – 2012. – № 5. – С. 107–111.
113. Сикевич, З. В. Молодежная культура: «за» и «против». Заметки социолога / З. В. Сикевич. – СПб.: Лениздат, 2000. – 204 с.
114. Скорчекно, Е. С. Балет / Е. С. Скорченко. – Изд. 2-е, переработ. – М., 2005.
115. Слостёнин, В. А. Психология и педагогика: учеб. пособие / В. А. Слостёнин. – М.: Академия, 2001. – 480 с.
116. Словарь-справочник по психологической диагностике / под ред. Л. Ф. Бурлачук, С. М. Морозов; отв. ред. С. Б. Крымский. – Киев: Наук. думка, 2007. – 368 с.
117. Смирниенко, А. А. Психология ребенка и подростка / А. А. Смирниенко. – М.: Педагогика, 2005.
118. Слонимский, Ю. И. В честь танца (Элект. ресурс) / Ю. И. Сломинский. – Режим доступа:
<http://books.academic.ru/book.nsf/56962629/В+честь+танца>
119. Социально-педагогические ориентиры / сост. Ю. Н. Таран. – Н.-Новгород: Пед. технологии, 2006. – 217 с.

120. Спонжина, А. Я. Все о балете: словарь-справочник / сост. а. Я. Спонжина. – М: Музыка, 2012. – 455 с.
121. Сталяренко, Л. Д. Педагогическая психология. Высшее образование / Л. Д. Сталяренко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2008. – 544 с.
122. Субботина, Л. Ю. Развитие воображение детей: учеб. пособие / Л. Ю. Субботина. – Ярославль.: Академия развития, 2012. – 240 с.
123. Театр и школа / под ред. А. П. Маслова. – М., 2014.
124. Тенденции и противоречия современного этапа социального развития молодежи / под ред. В. Е. Соломко. – М., 2012. – 135 с.
125. Теплов, Б. М. Избранные труды: В 2-х т. / Б. М. Теплов. – Т.1. – М.: Педагогика, 1985. – 328 с.
126. Торшина, К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К. А. Торшина // Вопросы психологии. – 1998. – №4. – С. 120–129.
127. Урок по психологии: учеб. пособие / под ред. А. П. Кривченко. – М.: ТК Велби, 2005. – 432 с.
128. Формирование духовной культуры студенческой молодежи / под ред. П. Д. Кичигина. – Киев, 2011. – 108 с.
129. Хабибуллина, Э. Подготовка студентов к творческой деятельности / Э. Хабибуллина // Высшая школа. – 2009. – № 9. – С. 95–99.
130. Цыбульник, В. В. Молодежь и общество: социологические очерки / В. В. Цыбульник. – М., 2011. – 173 с.
131. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека / В. Д. Шадриков. – М.: Академ. проект, 2002. – 312 с.
132. Шарков, Ф. И. Основы теории коммуникации / Ф. И. Шарков. – М.: Перспектива, 2008.
133. Шаронов, В. В. Основы социальной антропологии / В. В. Шаронов. – М.:Наука, 2012. – 195 с.

134. Шкуропатова, Н. Применение стратегии «Развернутая лекция» / Н. Шкуропатова // Учитель-методист. – 2008. – №3. – С. 38–39.
135. Шурыгина, И. И. Жизненные стратегии подростков / И. И. Шурыгина // Социс. – 2012. – № 5. – С. 52–62.
136. Фалалеев, А. Экономическое образование как фактор социализации молодежи / А. Фалалеев // Развитие личности. – 2011. – № 1. – С. 105–110.
137. Фромм, Э. Анатомия человеческой деструктивности / Э. Фромм. – М.: ООО Попурри, 1999. – 244 с.
138. Эльконин, Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д. Б. Эльконин. – М. Ин-ут практ.психологии. – Воронеж: Модек, 1995. – 224 с.
139. Юрина, У. С. Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность: учеб. пособие / У. С. Юрина. – М.: Просвещение, 2010. – 136 с.
140. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности: учеб. пособие / Е. Л. Яковлева. – М: Флинта, 1997. – 224 с.
141. Якобсон, П. М. Эмоциональная жизнь школьника: психологический очерк / П. М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966. – 292 с.
142. Ярмолович, Л. И. Классический танец: метод. пособие / Л. И. Ярмолович. – Л.: Музыка, 1986. – 86 с.
143. Ярошенко, Н. Н. Педагогические парадигмы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко. – М., 2004.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Понятийно-терминологический аппарат

Анкета (фр. *enquête* – список вопросов) – методическое средство для получения первичной социологической и социально-психологической информации на основе вербальной коммуникации. Известны три вида анкет: открытая содержит вопросы без сопровождающих готовых ответов на выбор испытуемого; закрытая построена так, что на каждый вопрос даются готовые для выбора варианты ответов, смешанная содержит элементы той и другой. (95)

Воображение – процесс создания новых образов на основе прошлых восприятий. Воображение является специфически человеческой деятельностью, возникшей и развивающейся в процессе труда. Хотя в воображении происходит некоторый отлет от действительности, оно своим источником всегда имеет объективную реальность и участвует в регулировании практической деятельности человека (95).

Возрастная группа – какое-либо социальное объединение, основанное на возрасте. В некоторых примитивных обществах возрастные объединения составляли важнейшую основу социальной организации, но группировки разных возрастов и сейчас имеют значение внутри обществ всех типов (95).

Игра, игровая деятельность – один из видов деятельности, характерных для животных и человека. В онтогенезе животных И. является одной из форм развития специфических видов поведения (86).

Интерес – форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности, тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности. Удовлетворение И. не ведет к его угасанию, а вызывает новые И., отвечающие более высокому уровню познавательной деятельности. (86).

Младший школьный возраст – период с 7 до 9 лет, в котором происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирование основных социально-нравственных качеств личности. (30)

Педагогический эксперимент – научно обоснованный опыт в области учебной или воспитательной работы, с целью поиска новых, более эффективных способов решения педагогической проблемы (67).

Развитие – необратимое, направленное, закономерное изменение материальных и идеальных объектов (67).

Творческие способности – это система когнитивного (знаниевого), мотивационного, эмоционального, волевого, интеллектуального и духовно-нравственного компонентов, составляющих основу творческого развития личности средствами музыкального искусства (30).

Творчество – высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне); творчество определяется как деятельность, которая создает нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно исторической уникальностью (30).

Методики диагностики универсальных творческих способностей для
детей 6 -7 лет (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

1. Методика "Солнце в комнате"

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Психолог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.

2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

2. Методика "Складная картинка"

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению.

Психолог, предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, психолог складывает картинку и спрашивает: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.

2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла.

3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика "Как спасти зайку"

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка. сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка

на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

4. Методика "Дощечка"

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Психолог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, психолог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, психолог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.