



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство этнокультурным центром»

Проверка на объем заимствований:  
50 % авторского текста

Работа рецензирована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«29» 12 2017 г.  
зав. кафедрой хореографии  
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ЗФ-407-116-3-1  
Паршина Виктория Валерьевна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Л.А. Клык Клык Л.А.

Челябинск  
2017

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1.    Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	6
1.2. Жанры в музыкальном фольклоре.....	11
ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА...	16
2.1. Организация и содержание исследования.....	16
2.2. Анализ результатов опытно-экспериментального исследования.....	25
2.3. Разработка уроков по развитию творческих способностей младших школьников средствами музыкального фольклора.....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Развитие творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. В течение последних десятилетий в полной мере осознана необходимость обращения к народной традиционной культуре как универсальной основе воспитания личности, образования подрастающих поколений, гармонизации социальной среды - укрепления межличностных отношений (дети - преемники опыта родителей), этнических и межличностных связей (объектный закон самосохранения этносов в их исторически обусловленных взаимосвязях).

Возрастающий интерес к фольклору и этнографии обусловлен своеобразием и исторической глубиной местных народных традиций. Каждое учебное учреждение по-своему решает задачи возвращения в жизнь национальных традиций. В своей работе они исходят из местных условий и возможностей, опираясь на собственные культурные и исторические традиции, вырабатывают и утверждают новые формы и методы работы учреждений культуры. В целях внедрения фольклорных материалов в работу культурных и образовательных заведений подготавливаются фольклорно-этнографические сборники, в которых представлены обрядово-праздничные традиции и образцы народной песенной культуры.

Практика показывает, что укрепление у молодого поколения национального иммунитета, укоренение его в собственной истории и культуре является одним из наиболее действенных средств преодоления сегодняшних резко негативных тенденций, развивающихся в молодежной среде и, в целом, в общественной жизни: преступности, наркомании, проституции, социальной пассивности, потребительского отношения к

жизни.

Возвращение к историческим корням своей культуры - это путь к возвращению нашей жизни в русло естественных процессов развития. Задачи учреждений - обеспечить восстановление связей прошлого с настоящим, а через него с будущим.

Актуальность проблемы развития творческих способностей детей, а также возрастающим интересом к фольклору и этнографии определила тему исследования: «Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора».

Цель: определить и проверить условия, способствующие развитию творческих способностей младшего школьника средствами музыкального фольклора.

Объект: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Предмет: процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами музыкального фольклора.

Гипотеза: посредством музыкального фольклора, процесс развития творческих способностей младшего школьника будет более эффективен.

Исходя из цели, гипотезы и учитывая специфику предмета исследования, определены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу и практический опыт по проблеме.

2. Определить роль музыкального фольклора в развитии творческих способностей младших школьников.

3. Определить и проверить в экспериментальном режиме психолого-педагогические условия развития творческих способностей младших школьников средствами музыкального фольклора.

4. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретический анализ научно-методической литературы, научных исследований, изучение педагогического опыта, диагностических методов.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста

Творчество – процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), – уникальность его результата.

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии. Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество - это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель. В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте предъявлены следующие задачи реализации содержания основной образовательной программы начального общего образования развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Музыка (греч. Μουσική субстантивированное прилагательное от греч. μουσα – муза) – вид искусства. Согласно А.Н. Сохору этот вид «отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов» (33).

Музыкальный фольклор здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания. Занятия музыкальным фольклором способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное

воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка. Занятия по фольклору имеют в себе большие возможности для творческого развития школьников. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка. Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок. Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности как игра, инсценировка, песня и др.

Музыкальный фольклор – это уникальная, самобытная культура наших предков – осознается современным обществом как значительный фактор духовности преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Отсутствие систематического изучения культурных традиций своего народа является причиной того, что дети не испытывают к ним достаточного интереса (3,с.54).

Культу́ра (от лат. *cultura* – возделывание, позднее – воспитание, образование, развитие, почитание) – понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствознания, лингвистики (этнолингвистики), политологии, этнологии, психологии, экономики, педагогики и др. (33).

Внедрение элементов фольклора в практику музыкального воспитания, изучение традиций и обрядов своего народа является важнейшим звеном в процессе формирования у учащихся высокой художественной культуры. Творческая деятельность – одна из содержательных форм психической активности человека, в этом случае

детей. Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в человеке.

Окружающая среда - обобщенное понятие, характеризующее природные условия некоторой местности и её экологическое состояние. Окружающая среда обычно рассматривается как часть среды, которая взаимодействует с данным живым организмом (человеком, животным и так далее), включая объекты живой и неживой природы.

Если рассматривать детскую деятельность с позиции объективной новизны и значимости, то, конечно, ее нельзя назвать творчеством. Исполняемые детьми выученные песни, народные игры, участие их в праздниках это не сочиненные вновь музыкальные произведения, но это тот материал, на котором могут развиваться художественно творческие способности. Для развития творческих способностей школьников посредством фольклора должны быть созданы определенные условия. Необходимо включение элементов народной культуры в предметно – развивающую среду ребенка, в процесс обучения и воспитания.

Творческие способности – способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

Музыкальное произведение (опус) в широком смысле – всякая музыкальная пьеса, в том числе, народная песня или инструментальная импровизация. Также музыкальное произведение есть категория музыкальной эстетики, обозначающая ограниченный историческими и культурными рамками результат композиторской деятельности (33).

Народная культура – традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой является народ – коллективная личность,

которая означает объединение всех индивидов коллектива общностью культурных связей и механизмов жизнедеятельности (33).

Возрастные особенности детей младшего возраста таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности. Необходимо включать народные игры во внеурочную деятельность, на уроках.

Методы обучения (от др.греч. μέθοδος – путь) – процесс взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения (33).

Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении.

Упражнение в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений.

Творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

В народных играх дети учатся общаться, приобщаться к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жарами народного творчества. Весьма интересный пласт детского фольклора представляют календарные игры, имитирующие в упрощенной форме какой-либо обряд взрослых. К такого рода играм относятся «Кукушка» на Троицкой неделе, «Кострома» в осенний период и целый ряд других игр. Игровая деятельность на занятии позволяет решать задачу развития творческой индивидуальности. В качестве приемов для воспитания у детей устойчивого интереса к творчеству, на занятиях может использоваться личный пример учителя, использование атрибутов, костюмов, показа. На внеклассных занятиях, ребята знакомятся с устным народным творчеством через пословицы, поговорки, сказки, для себя раскрывают нравственно-эстетические понятия добра и зла, честности, уважения к старости, взаимопомощи (26,.с.52).

Игра – вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в ее результате, а в самом процессе. Также термин «игра» используют для обозначения набора предметов или программ, предназначенных для подобной деятельности.

Фольклор (англ. folk-lore – «народная мудрость») – народное творчество, народное искусство. Художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Важнейшей особенностью фольклора в отличие от литературы и современной книжной культуры является его традиционализм и ориентация на устный способ передачи информации. Носителями обычно выступали сельские жители (крестьяне) (33).

Творческим занятиям может послужить подбор по темам: «Труд», «Дружба» пословиц, поговорок, составление ребусов, кроссвордов. При знакомстве на уроках с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор. Необъятен мир детского фольклора. Помимо перечисленных жанров существует множество детских частушек, плясовых, шуточных, игровых песен. Существует также и инструментальное детское творчество, которое демонстрирует умение детей принимать у старших традиционные приемы изготовления музыкальных инструментов и игры на них.

Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других (33).

Положительным моментом по приобщению детей к народной культуре является проведение праздников. Современная жизнь с ее социальными противоречиями вызывает у ребенка чувства неверия, бессилия. Источниками стресса служат негативные мысли и чувства. Основная защита от них только в положительных эмоциях, которые могут возникнуть только на празднике. От ребят потребуется смекаливость, творческие навыки. Совместная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание, ребята окажут взаимопомощь друг другу при выполнении задания: изготовление масок, разучивание игровых сцен, где проявляются их творческие способности. Для развития творческих, музыкальных, коммуникативных способностей необходимо выполнение ряда условий:

- единство процесса обучения и воспитания;
- осуществление межпредметных связей;
- разнообразие видов деятельности, форм занятий (урок, праздники, посещение музеев, выставок);
- наличие благоприятных условий (специально оформленные помещения, оборудованный интерьер).

Соблюдение перечисленных условий позволило построить процесс развития творческих способностей школьников на основе народной культуры, фольклора.

## 1.2. Жанры в музыкальном фольклоре

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является фольклор, который распространено трактуют как устное народное творчество. Остановимся на понятии «фольклор», «детский фольклор», выявим его сущность и жанровую специфику (19с.10).

В отечественной науке представление о жанрах музыкального народного искусства складывалось в течение длительного времени. Однако до наших дней существует разное понимание категории «жанр» специалистами разных школ и направлений.

Приведем вкратце основные установки В. Щурова при определении и исследовании жанровых явлений в русской народной музыке (33).

Жанр (от французского «genre» — род, вид, манера) в музыкальном фольклоре — это род, вид или разновидность произведений народной музыки, обладающих существенными общими свойствами музыкальностиховой структуры и музыкально-поэтической образности в связи со сходной социальной и художественной функцией (33).

Классификация осуществляется по принципу — от общего к частному.

Первый уровень разграничения жанровых явлений — по самым крупным, родовым признакам, определяемым типом художественной образности. Все многообразие произведений народной музыки подразделяется в первую очередь на три рода — эпос, лирику и драму.

К эпосу в его чистой, беспримесной форме относятся песни повествовательного характера, в музыкальном отношении основанные на декламационном принципе.

К лирике принадлежат песни и инструментальные мелодии, не связанные строго с каким-либо обрядом или действием и выражающие чувства, переживания человека. Ярче всего лирика выражается в песнях широкого мелодического диапазона с распевным музыкально-слоговым ритмом, а также в инструментальной музыке, воспроизводящей напевы протяжных песен. В то же время встречаются малораспевные песни, в которых лиризм проявляется особым образом — скромно, сдержанно.

К драме можно отнести все музыкальные формы, которые сопровождают действие, движение, то есть те, которые связаны в той или иной мере с театральностью. Это песни и инструментальные наигрыши,

включаемые в народные театральные представления, а также поддерживающие то или иное народное действо: национальные обряды, разные формы народной хореографии.

Для эпоса необходимо наличие сказителя и слушателей. Драма рассчитана на присутствие не только слушателей, но и зрителей. Лирическое музыкальное излияние возможно лично для себя, в отсутствие слушателей или в кругу ограниченного их числа, а также при совместном пении «гуртом» (по южнорусской народной терминологии), например, при возвращении с поля, на посиделках или беседах.

Существуют промежуточные родовые явления. К лироэпическим песням можно отнести южнорусские распевные баллады или казачьи былинные песни, к лиродраматическим — прощальные песни подруг невесты на свадьбе. Однако для последовательной, точной классификации за основу берется один, основной, ведущий признак. В распевных балладах главенство принадлежит лирическому началу (34). А свадебные коллективные причеты девушек на северной свадьбе обусловлены правилами и условностями обряда, поэтому в родовом отношении они принадлежат к драме. Трудовые артельные песни и припевки поддерживают ритмичное действие плотников, крючников (грузчиков), бурлаков, лесосплавщиков, рыбаков, поэтому их тоже можно (с определенной долей условности) отнести к драме. Колыбельные имеют в народном представлении обрядовое предназначение, без которого невозможно, например, объяснить содержание так называемых смертных баек. Поэтому, хотя это и может показаться парадоксальным, их правильнее отнести не к лирике, а к драме, к семейной обрядности.

Следующий уровень классификации внутри родов — видовой (что следует из определения понятия «жанр») — по жизненной или обрядовой приуроченности. Наиболее полно и последовательно этот принцип проявляется в драматических жанрах. Календарные обрядовые песни подразделяются по сезонному признаку и по характеру ритуального

действия — веснянки, юрьевские, волочebные, семицкие, покосные, прополочные, жнивные, рождественские, масленичные.

Далее осуществляется разделение по отдельным деталям соответствующего ритуала. Так, среди жнивных различаются зажиночные, обжиночные, помочанские песни. На Псковщине — плачи-жалобы кукушке. Среди зимних (рождественских и новогодних) — колядки, щедровки, подблюдные. Разнообразно конкретное обрядовое предназначение различных по характеру и настроению свадебных песен: комментирующих происходящее, прощальных, величальных, корительных, причитаний невесты.

Песенный эпос может излагаться в сказительской сольной форме (один певец рассказывает для слушателей — на севере) и в коллективной ансамблевой (в конном строю — у казаков). Это коренным образом отражается на видовых различиях печорской старины и донской казачьей былинной песни.

Лирические песни хотя и весьма относительно, но тоже подразделяются по наиболее характерному для них жизненному предназначению — беседные, посидел очные, уличные, «полевые».

Песни одного вида могут предназначаться для разного исполнения по составу певцов и инструменталистов: соло или ансамблем, для разных половозрастных групп (детские, женские, мужские), с инструментальным сопровождением и без него; особое место занимают инструментальные жанровые проявления.

Уточнение жанра происходит и с учетом социальной среды, в которой соответствующая песня возникла, и вкусы которой отражает: крестьянская или городская, солдатская или рекрутская, бурлацкая, ямщицкая, мещанский романс, тюремная песня (34).

На определенном уровне классификации принимается во внимание словесное содержание песни. Например, на один напев может быть исполнена героическая былина (старина) и небылица, что в корне меняет

жанровую сущность произведения. На северной свадьбе на один напев может исполняться величальная и корительная песня, что, естественно, приводит к их существенным жанровым отличиям. Случается, (на юге России), что песня о прощании девушки с дружкой, которого ведут во солдаты, поется в плясовом кругу. Тогда следует уточнение: плясовая песня рекрутского содержания. Вслед за колыбельной, в которой младенцу желают здоровья, следует смертная байка, будто бы с ожиданием гибели ребенка, что также влияет на образный строй песни, меняет жанровый смысл обряда (продуцирующая магия или оберег).

При классификации песен учитывается народное толкование жанра, народная терминология: плясовые («алелёшные») песни (с припевом «лели, лели»), подблюдные («илийки» — с припевом «вью, вью, алею»), частушки и страдания (коротушки, дол гуц ки, припевки, тараторки), лирические (проголосные, протяжные, долгие) песни.

Подобная многоуровневая классификация позволяет выделить наиболее общие жанровые явления и вместе с тем оттенить мелкие, но важные частности.

## ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

### 2.1. Организация и содержание исследования

Цель исследования: определить особенности развития творческих способностей младших школьников, средствами музыкального фольклора.

Из поставленной цели, предмета была сформирована гипотеза: творческие способности младших школьников развиваются успешнее при организации с ними обучения по специализированной программе музыкального фольклора.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой определены следующие задачи исследования:

1. Определить и проверить особенности развития творческих способностей младших школьников, средствами музыкального фольклора
2. Разработать рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников, средствами музыкального фольклора
3. Проанализировать результаты исследования.

Исследование осуществлялось в три этапа: подготовительно-поисковом, опытно-экспериментальном и обобщающем.

1. Констатирующий этап, на котором были проанализирована проработанность темы в теории и практике, определялись проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования.

2. Формирующий этап, на котором подбирались методики исследования: методика исследования, экспериментальные группы, проводился эксперимент.

3. Заключительный этап, на котором проводилась обработка, анализ и интерпретация результатов исследования, систематизировались данные экспериментальной работы, формулировались общие выводы, разрабатывались рекомендации.

На первом этапе исследования основными методами выступили теоретический анализ литературы по изучаемой проблеме, обобщение, сравнение.

На втором этапе исследования реализовались следующие методы исследования: психолого-педагогический эксперимент, наблюдение, тестирование, опрос. При анализе экспериментальных данных были использованы методы математической статистики.

На третьем этапе исследования реализовались методы системного анализа, синтеза и обобщения.

Под экспериментом понимается активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий, в которых выявляется какой-либо психологический факт. Достоинствами эксперимента являются активная позиция наблюдателя, возможность повторения, строго контролируемые условия проведения. К недостаткам следует отнести искусственность условий, значительные затраты для контроля значимых факторов.

Формирующий эксперимент предусматривает внедрение в педагогическую практику результатов исследования с последующим изучением изменений, которые возникают вследствие подобных новаций.

Под наблюдением понимается научно-целенаправленное и определенным образом фиксируемое восприятие исследуемого объекта. К достоинствам наблюдения следует отнести: естественность, независимость от умений испытуемых оценивать свои действия, возможность оценивать отдельные последствия воспитательных воздействий и др. Недостатками являются: пассивность, наличие элементов субъективизма, недоступность данному методу некоторых скрытых проявлений психики (переживание, мысли, мотивы) и т.д.

Тестирование – метод психологической диагностики, использующий стандартизированные вопросы и задачи (тесты), имеющие определенную

шкалу значений. Применяется для стандартизированного измерения индивидуальных различий.

Для обработки данных экспериментального исследования были использованы методы математической статистики – корреляционный анализ и G-критерий знаков.

Корреляционный анализ – статистический метод оценки формы, знака и тесноты связи исследуемых признаков или факторов. Корреляционный анализ направлен не на установление причинно-следственных отношений между переменными, а на выявление статистической связи между ними.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе СОШ №64. В исследовании приняли участие 52 учащихся начальных классов, средний возраст – 7-9 лет, из них девочки – 32 чел., мальчики – 20 чел.

В соответствии с результатами первичной диагностики испытуемые были разделены на две группы – экспериментальную и контрольную.

Экспериментальная группа предназначена для установления достоверных статистических зависимостей между изучаемыми переменными, а контрольная группа – для того, чтобы, сравнивая получаемые в ней результаты с результатами экспериментальной группы, подтвердить гипотезу о том, что различия между экспериментальной и контрольной группами связаны с изменением зависимой переменной в ходе эксперимента.

Младшие школьники, составившие контрольную и экспериментальную группы, имеют равные уровни сформированности творческих способностей.

Формирование контрольной и экспериментальной групп осуществлялось в соответствии выделенными критериями.

Для выявления творческих способностей младших школьников, средствами музыкального фольклора, были выделены следующие критерии:

- развитие гибкости мышления;
- познавательный интерес;
- сформированность творческих способностей.

В процессе опытно-экспериментального исследования психолого-педагогических условий развития творческих способностей младших школьников, средствами музыкального фольклора в соответствии с выделенными критериями были использованы следующие методики:

- 1) методику «исследование гибкости мышления»;
- 2) методику для диагностики уровня познавательного интереса;
- 3) методику для изучения сформированности творческих способностей.

Описание методик.

1. Методика «исследование гибкости мышления». Содержательная информация об уровне умственного развития школьника, его индивидуальных особенностей познавательной деятельности, качествах ума необходимо учителю для следующих целей:

- осуществления индивидуального подхода;
- подбора заданий, наиболее эффективно влияющих на умственную деятельность;
- воздействия на личность ученика через индивидуализированную оценочную деятельность;
- организации совместной с родителями деятельности по совершенствованию качеств ума школьников;
- выявления наиболее умственно одаренных детей;
- правильной оценки своего педагогического труда;
- творческой деятельности.

Школьный психолог изучает психические особенности школьников в совместной деятельности с учителем. Учитель собирает данные об ученике в процессе постоянного, систематического наблюдения за ним, за

его успехами, ошибками, суждениями и т.п. Все эти сведения могут быть отражены в специальных дневниках наблюдений, в психологическом паспорте ученика и других формах фиксации результатов наблюдений. Более детальное и содержательное изучение психических особенностей осуществляет школьный психолог. Данные наблюдений педагога и изучения учащихся психологом с применением специальных методик обобщаются, определяется их качественная характеристика. На этой основе строится программа, разрабатываются конкретные способы психологической коррекционной работы, которая ведется учителем и психологом по единому плану.

Чтобы правильно оценить умственную деятельность ученика, необходимо исходить из современных данных о мышлении как о разных способах решения задач: обобщенном и необобщенном. Обобщенный способ (мышление теоретического типа) отличается тогда, когда задача решается не только для данного частного случая, но и для всех однородных. Необобщенный способ решения задач (решение только для данного частного случая) характеризует мышление эмпирического типа.

Эмпиричность подхода к решению задач выражается в ориентации лишь на непосредственно наблюдаемые или представляемые признаки, причем сначала собираются сведения о каждом объекте задачи отдельно, а затем результаты сопоставляются. Теоретический подход, наоборот, предполагает отвлечение от наглядных особенностей цели и условий задачи. Решение направлено на нахождение отношений, существенных для всех случаев, одинаковых с описанными в данной задаче.

Различным подходам в решении задач соответствуют и различные действия. Индивиды с эмпирическим типом мышления бегло знакомятся с условиями задачи и сразу же пытаются ее решить, опираясь на величину числовых данных или на слова, характеризующие отношения между величинами. «Теоретики» же вчитываются в задачу, вычлняя из текста условия задачи отношения величин. Процесс решения задачи

целенаправлен, осмыслен и управляем. При этом наблюдаются действия, характерные для теоретического решения: анализ, рефлексия, моделирование, способность действовать в уме (33).

Анализ заключается в выделении в условиях задачи существенных отношений данных, т.е. таких отношений, от которых зависит успешное решение не только данной задачи, но и подобных ей.

Рефлексия представляет собой такое осмысление человеком своих действий, при котором он выясняет их основания. Знание человеком типа решаемой задачи может служить показателем того, что он осмысливает свои действия, понимает их правомерность. Условием этого осмысления является изображение своего способа решения задачи. Делая свои действия наглядными, человек имеет возможность их обобщать, типизировать.

В самом общем плане смысл моделирования заключается в замещении одних объектов другими в определенном отношении так, что исследование последних позволяет узнать новое о замещенных объектах. Моделирование предполагает наличие у человека способности оперировать по-разному оформленным отношением.

Анализ, рефлексия, моделирование невозможны без способности действовать в уме, т.е. способности человека заранее представить то, что получится в результате его усилий, представить образ будущего результата. Характерным для действия в уме является планирование пути достижения цели, мысленная разработка способа получения предполагаемого результата в конкретных условиях. Способность действовать в уме развивается в школьном возрасте. Чем больше шагов своих действий может предусмотреть ребенок и чем тщательнее он может сопоставить их разные варианты, тем более успешно он будет осуществлять действия самоконтроля во время учебы (предвосхищающий или планирующий самоконтроль).

Методика «исследование гибкости мышления» позволяет определить вариативность подходов, гипотез, исходных данных, точек зрения, операций, вовлекаемых в процесс мыслительной деятельности. Может применяться как индивидуально, так и в группе. Описание методики. Школьникам предъявляются бланк с записанными анаграммами (наборами букв). В течение 3 мин. они должны составлять из наборов букв слова, не пропуская и не добавляя ни одной буквы. Слова могут быть только существительными (16).

Для обработки данных по методике «исследование гибкости мышления», необходимо подсчитать количество верно составленных слов в течение 3 мин. Количество составленных слов и есть показатель гибкости мышления.

2. Методика для диагностики уровня познавательной активности и познавательного интереса. Целью данной методики является диагностика уровня познавательной активности и познавательного интереса.

Инструкция: Предложить ребятам письменно составить вопросы по пройденной теме, задать вопросы по теме, которые только начинают изучать; сообщить в письменной форме, какие дополнительные сведения хочет получить ученик о предметах и явлениях.

На уроках математики могут быть предложены такие задания:

- а) составить несколько задач, которые отражают основное содержание пройденной темы;
- б) составить задачи для контрольной работы по пройденной теме;
- в) составить задачи для математического сборника.

2. Для обработки данных по методике диагностики уровня познавательной активности и познавательного интереса, необходимо все составленные задачи классифицировать и оценить следующим образом в зависимости от уровня познавательной активности и познавательного интереса:

1) очень высокий: оригинальные ответы, принадлежащие к видам, не изученным в школе (3 балла);

2) высокий: интересные, отличающиеся от стандартных особенностями, не рассмотренными на уроках (2 балла);

3) средний: стандартные (1 балл),

4) низкий: неинтересные ответы, буквально повторяющие решенные в классе (0,5 балла).

5) очень низкий: не по теме (0 баллов);

3) Изучение сформированности творческих способностей.

Цель: определить уровень сформированности творческих способностей.

Респонденты: учителя, воспитатели, родители.

Время заполнения неограниченно.

Оборудование: бланк опросника, письменные принадлежности.

Инструкция: Необходимо внимательно прочитать содержание анкеты и напротив каждого пронумерованного пункта поставить слово «да», если утверждение совпадает с Вашим мнением об учащемся, или «нет», если не совпадает.

Утверждения:

1) как правило, легко приспосабливается к людям, идеям;

2) ребенку нравится решать типовые, стандартные задачи;

3) охотнее создавал бы или конструировал новое, чем улучшал бы, совершенствовал старое;

4) обычно расчетлив, когда работает в группе с детьми;

5) в большинстве случаев действует самостоятельно, без эмоций и подсказки друзей и старших;

6) никогда не пытается изменить отношения между собой и своими товарищами;

7) нередко воздерживается от выдвижения идей, предложений, хотя имеет их;

- 8) часто находит нестандартные, оригинальные решения задач;
- 9) ребенку нравится, когда происходит быстрая смена различных видов деятельности;
- 10) характерно стремление реализовать одновременно несколько идей, решать несколько проблем;
- 11) вступает в спор со сверстниками или старшими;
- 12) как правило, легко соглашается и подчиняется коллективному мнению;
- 13) у ребенка часто возникают оригинальные идеи;
- 14) ему нравится выполнять работу по разработанной схеме, плану;
- 15) всегда охотно распространяет новые идеи;
- 16) предпочитает выполнять работу по-новому;
- 17) обычно работает без существенных изменений, отклонений от тех рекомендаций, которые дают учителя, родители;
- 18) нередко оправдывает свои действия инструкциями, правилами, рекомендациями или авторитетами;
- 19) выполняет задания исследовательского характера;
- 20) всегда до конца отстаивает свою точку зрения.

Уровень сформированности общих творческих способностей можно определить по следующим показателям, которые получатся после подсчета общего количества баллов: если набрано от 33 до 40 баллов, то этот уровень можно оценить, как очень высокий; 26-33 балла — высокий уровень; 13-25 — средний уровень; 6-12 — низкий; 0-5 — очень низкий уровень творческих способностей.

## 2.2. Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

В ходе констатирующего этапа эксперимента была проведена диагностика уровня развития гибкости мышления (таб. 1 и рис. 1.)

Результаты исследование по критерию гибкости мышления в экспериментальной и контрольной группах

Уровень гибкости мышления, баллы	Контрольная группа (1),%	Экспериментальная группа, %	
		до начала эксперимента (2)	после начала эксперимента (3)
1. Высокий (20 и более)	20	25	60
2. Средний (13-19)	30	25	30
3. Низкий (7-12)	50	50	10

До проведения эксперимента при анализе гибкости мышления в контрольной и экспериментальной группе, преобладал низкий уровень мышления, по 50% в каждой, средний составлял 30% и 25% соответственно, а высокий уровень мышления составлял всего лишь 20 и 25% соответственно.

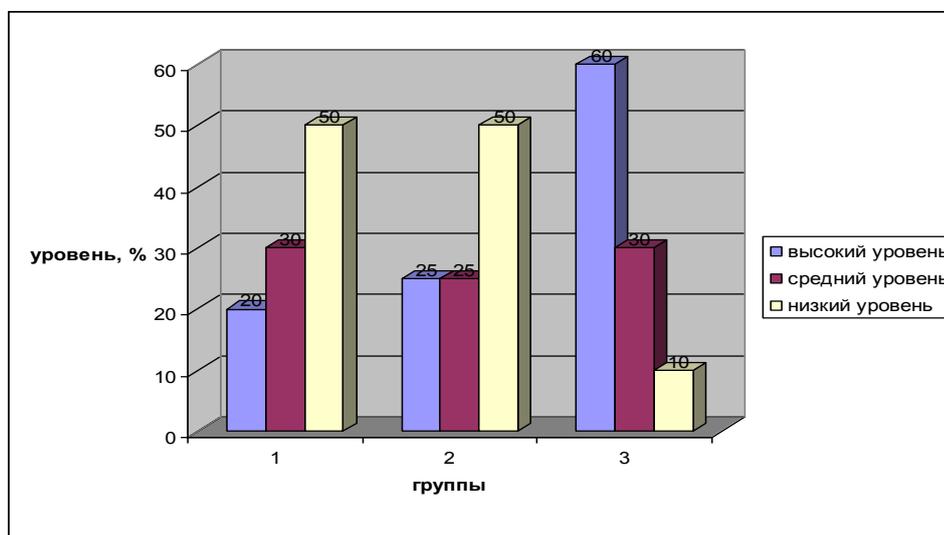


Рисунок 1 – Гистограмма результатов исследования по критерию гибкости мышления в экспериментальной и контрольной группах.

После проведения занятий по развитию творческой активности младших школьников посредством музыкального фольклора, низкий уровень мышления в экспериментальной группе снизился до 10%, а с

высоким уровнем мышления стало 60%.

Результаты исследования по критерию уровня развития познавательного интереса представлены в таб. 2 и на рис. 2.

Таблица 2

Сравнительные результаты исследования по критерию развития уровня познавательного интереса в экспериментальной и контрольной группах

Уровни познавательного интереса	Контрольная группа (1),%	Экспериментальная группа ,%	
		до начала эксперимента(2)	после начала эксперимента(3)
1. Очень высокий	10	10	30
2. Высокий	20	15	50
3. Средний	40	40	20
4. Низкий	20	20	0
5. Очень низкий	10	15	0

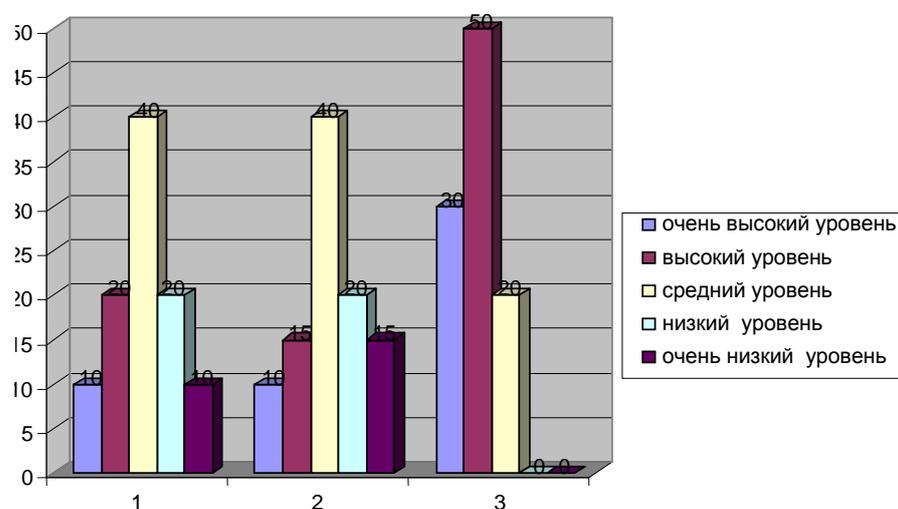


Рисунок 2 – Гистограмма результатов исследования уровня познавательного интереса.

При исследовании уровень познавательного интереса, мы наблюдаем что в начале эксперимента преобладали средний (40%), низкий (20%) и очень низкий уровни (10-15%), по окончанию эксперимента в

экспериментальной группе с очень низким и низким уровнем не оказалось ни одного человека, со средним – 20%, а с высоким и очень высоким по 50% и 30% соответственно.

Результаты исследования по критерию уровня сформированности творческих способностей представлены в таб. 3 и на рис. 3.

Таблица 3

Сравнительные результаты исследования по критерию развития уровня творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах

Уровни творческих способностей	Контрольная группа (1),%	Экспериментальная группа ,%	
		до начала эксперимента (2)	после начала эксперимента (3)
1. Очень высокий	10	10	30
2. Высокий	20	15	50
3. Средний	40	40	20
4. Низкий	20	20	0
5. Очень низкий	10	15	0

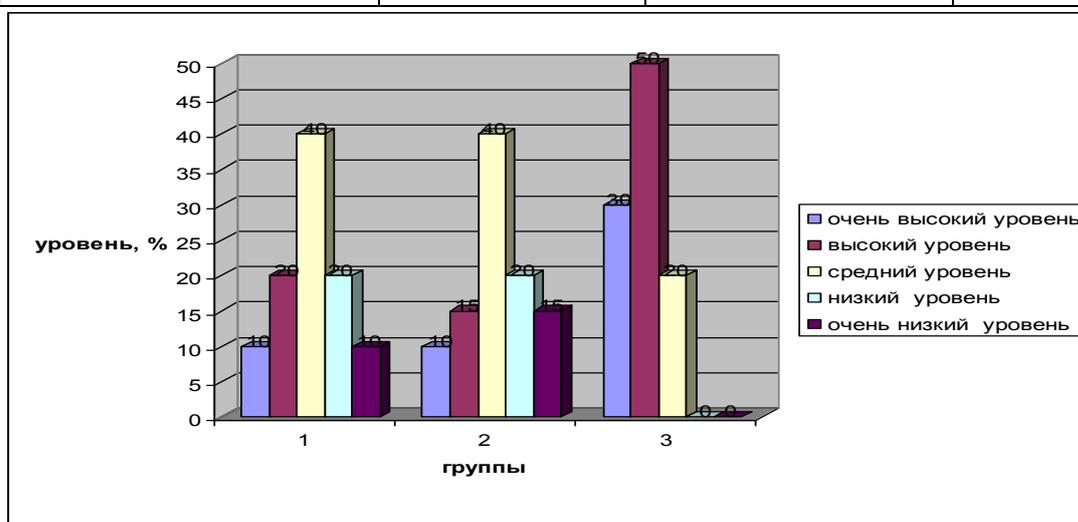


Рисунок 3 – Гистограмма результатов исследования уровня творческих способностей.

При исследовании уровня творческих способностей младших школьников, мы наблюдаем аналогичную картину, как и при исследовании уровня познавательного интереса.

Таким образом, разработанная нами программа для развития

творческих способностей младших школьников средствами музыкального фольклора, дает возможность включения музыкального фольклора как культуры устной традиции на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Разработанная программа освоения фольклора на уроках музыки в общеобразовательной школе позволяет детям не только проживать музыкальный подлинник на уроке, но и выносить фольклорные традиции за пределы школы. Она способствует созданию единого воспитательного пространства; обеспечивает целостность школьного, дополнительного и семейного образования в сотрудничестве детей и взрослых, учителей и родителей. Методика достаточно универсальна и может использоваться как в общеобразовательных школах, так и в системе дополнительного образования (музыкальных, школах искусств, кружках, студиях, домах детского творчества).

Таким образом, результаты, полученные в ходе исследования подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили разрешить противоречие между педагогическими возможностями музыкального фольклора, осознанием необходимости включения культуры устной традиции в музыкально-образовательный процесс и отсутствием соответствующего научно-методического обеспечения.

Проведённое исследование показало универсальность данной экспериментальной методики, её целесообразность и возможность использования, как в общеобразовательных школах, так и в музыкальных, школах искусств, а также в системе дополнительного образования (кружках, студиях, домах детского творчества). Кроме того, она может быть экстраполирована на другие школьные предметы (родная речь, физическая культура, труд и др.) и факультативные занятия.

### 2.3. Разработка уроков по развитию творческих способностей младших школьников средствами музыкального фольклора

План – конспект урока музыки

Тема урока: «Рождество Христово»

Тип урока: Урок – беседа с элементами практической работы

Цель урока – формировать у учащихся представления о православном празднике Рождества Христова.

Задачи урока:

1. познакомить обучающихся с историей праздника, обычаями и традициями празднования Рождества Христова в России;

2. развивать у обучающихся творческие, музыкальные способности детей;

3. воспитывать у обучающихся любовь к русской народной музыке, к истокам культурных традиций русского народа.

Планируемые результаты изучения темы

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать музыку, анализировать музыкальные произведения;</li> <li>петь рождественские колядки, тропарь, заклички.</li> </ul>	<p>Учащийся научится:</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формулировать тему урока;</li> </ul> <p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Учащийся получит возможность научиться: осуществлять самоконтроль;</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:</p>	<p>Учащийся получит возможность формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно осознавать свои затруднения и осуществлять их коррекцию.</li> </ul>	
--	---	--

### Ресурсы

Учебно-методическое сопровождение: ИКТ, ЦОР

«Ночь тиха» Р. Шуман, колыдка «Елочка», «Рождественская песенка» Т. Молчан, Л. Войнова (слайд-презентация).

Межпредметные связи: история, литература

### Этапы урока

Название этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	
			Предметные	УУД
Ор.момент Время: 3 мин.	- Здравствуйте ребята! Каждый год приходит к нам зима. И каждый год приносит она праздник, праздник снежных гор и веселья, елок и подарков, снега и чистоты, а какой праздник, вы должны догадаться сами, посмотрев на иллюстрацию, которая находится на слайде. - Правильно! Это праздник Рождества Христова!	Настройка эмоционально-положительной атмосферы. Самостоятельное формулирование темы урока.	Введение в тему урока. Умение использовать знания для решения познавательных, задач	Познавательные, общеучебные, коммуникативные
Подготовка к основному этапу занятия. Время: 2 мин.	- Ребята, а что вы знаете об этом празднике? Как празднует Рождество Христово ваша семья? (иллюстрации истории праздника по картине	Выявление уже имеющихся знаний обучающихся. Формирование	Формирование эстетических потребностей, ценностей	Познавательные, коммуникативные

	<p>итальянского художника Фра Анжелико «Рождество Христово»). - Целью, нашего урока будет выяснить, что такое Рождество, как его празднуют, какие обычаи проводятся на этот праздник. - Музыка - это тоже язык, но у каждого народа он свой. Мы являемся носителями своего языка и культуры своего народа. Это выражается в интонации речевой, музыкальной, в ритме разговорной речи, в её длительностях, в движениях, костюмах, обычаях, религии.</p>	<p>ние умения анализировать событие по иллюстрации. Совместное формулирование цели урока учителя и обучающихся.</p>	<p>и чувств.</p>	
<p>Усвоение новых знаний, способов действий. Время: 10 мин.</p>	<p>- Произошло это, более двух тысяч лет назад. Император страны Иудейской захотел узнать, сколько у него в этой стране подданных и решил сделать перепись населения. И приказал каждому идти в свой город, откуда он родом. Отправились в свой родной город Вифлеем и праведный Иосиф со Святой девой Марией. Много народа собралось тогда в Вифлееме, и уставшие путники нигде не</p>		<p>Развитие эстетических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	<p>Познавательные</p>

	<p>могли найти себе пристанища. Наконец, остановились они в пещере, куда пастухи загоняли на ночь овец. Наступила холодная январская ночь. В это время у девы Марии родился младенец. Неподалеку сидели пастухи и грелись у костра, вдруг просиял свет. В испуге они вскочили с земли и увидели ангела. «Не бойтесь!» - сказал им ангел. «Я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям – сейчас родился нам Спаситель, который есть Христос Господень. И вот вам знак – вы найдете младенца в пеленах, лежащего в яслях. И пастухи пошли к младенцу, чтобы его увидеть. Тогда же и засияла на востоке большая яркая звезда. Первыми ее заметили восточные мудрецы – волхвы. Они давно прочитали в пророческих книгах, о том, что когда появится эта звезда, родится Спаситель мира. Волхвы решили идти за ней. Звезда, словно живая двигалась по небу, и</p>			
--	--	--	--	--

	привела их к пещере, где был младенец. Обрадованные волхвы поклонились ему и подарили ему: золото, ладан, смирну.			
Первичная проверка понимания. Время: 15 мин.	– Давайте прослушаем музыкальное произведение немецкого композитора Роберта Шумана «Ночь тиха», которое поможет нам почувствовать дух того времени. - Какое настроение вызывает эта музыка? - Какую картину себе представляйте? - Попробуйте перенести на бумагу ваши впечатления	Овладение навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.	Развитие художественного вкуса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Регулятивные Личностные
Закрепление знаний, действий. Время: 15 мин.	В нашей стране Рождество – один из самых любимых праздников. С его празднованием связаны интересные обычаи. С наступлением темноты молодежь рядилась в немислимые одежды и с песнями отправлялись колядовать по деревне. Ряженые стучались в каждый дом и, когда хозяин открывал дверь, исполняли специальные рождественские песни – колядки. Это маленькие песни,	Умение использовать знания для решения познавательных, практических задач	Способствование запоминанию изложенной темы.	Регулятивные.

	<p>славившие Иисуса Христа. – Давайте прослушаем колядку под названием «Елочка».</p> <p>- Какое общее настроение господствует в музыке?</p> <p>- Определение средств музыкальной выразительности: лад, характер, темп, динамику.</p> <p>- А теперь попробуем спеть под плюс эту песенку, а потом под минус. - А теперь давайте прослушаем «Рождественскую песенку». - Какое общее настроение господствует в музыке?</p> <p>- Определение средств музыкальной выразительности: лад, характер, темп, динамику</p>			
<p>Рефлексия Время: 2 мин.</p>	<p>- Ребята, вам понравился урок? - О каком празднике мы с вами говорили? - Какие события произошли? - Оцените свою работу на уроке с помощью цвета. - Почему вы поставили себе такой цвет? Приведите доказательства. Спасибо за урок!</p>	<p>Контроль учащихся в изучении нового материала</p>	<p>Подведение итогов.</p>	<p>Регулятивные.</p>

Тема урока: «Широкая масленица».

Тип урока: Урок – беседа с элементами практической работы

Цель урока – формировать у учащихся представления о праздновании масленицы на Руси.

Задачи урока:

1. познакомить обучающихся с историей праздника, обычаями и традициями празднования масленицы в России;
2. развивать у обучающихся творческие, музыкальные способности детей;
3. воспитывать у обучающихся любовь к русской народной музыке, к истокам культурных традиций русского народа.

Планируемые результаты изучения темы

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыку, анализировать музыкальные произведения;</li> <li>• петь масленичные заклички, песни.</li> </ul>	<p>Учащийся научится:</p> <p>Познавательные УУД Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать тему урока;</li> </ul> <p>Регулятивные УУД Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять самоконтроль;</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно осознавать свои затруднения и осуществлять их коррекцию.</li> </ul>	<p>Учащийся получит возможность формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</li> </ul>

## Ресурсы

Учебно-методическое сопровождение: ИКТ, ЦОР

Стравинский «Сюита» ч.3 «Полька», Чайковский «Февраль», р.н.п «Я капусту полола», р.н.п «У нашей Дуни», Римский – Корсаков «Проводы зимы» (слайд-презентация).

Межпредметные связи: история, литература

## Этапы урока

Название этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	
			Предметные	УУД
Ор.момент Время: 3 мин.	Вход обучающихся при исполнении Стравинского «Сюита» ч. 3 «Полька». На слайде репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». - Здравствуйте ребята, вы прослушали Стравинского «Сюита» ч. 3 «Полька», посмотрели картину Бориса Михайловича Кустодиева. – А теперь ответьте на вопрос: что связывает эту картину и этот фрагмент оперы, что общего у них? – Правильно, оба произведения искусства рассказывают нам о праздновании масленицы на Руси.	Настройка эмоциональной положительной атмосферы. Самостоятельное формулирование темы урока.	Введение в тему урока. Умение использовать знания для решения познавательных, задач.	Регулятивные Коммуникативные Личностные
Подготовка к основному	- Какое общее настроение господствует в	Выявление уже имеющихся	Формирование эстетическ	Познавательные Коммуни

<p>этапу занятия. Время: 2 мин.</p>	<p>музыке? - Определение средств музыкальной выразительности: лад, характер, темп, динамику. - Что вы видите на картине и что при этом ощущаете? - Ребята, а что вы знаете об этом празднике? Как празднуют масленица у нас в России? - Целью, нашего урока будет выяснить, что такое масленица, как ее празднуют, какие обычаи проводятся на этот праздник. Масленица издревле праздновалась как переход от зимы к весне, проводы зимы. Февраль прощание с зимой и ожидание весны. Вот и Чайковский показал в музыке веселье, порыв, суету. - Давайте, прослушаем это произведение. - Какое общее настроение господствует в музыке? - Определение средств музыкальной выразительности: лад, характер, темп, динамику</p>	<p>знаний обучающихся. Формирование умения анализировать событие по иллюстрации. Совместное формулирование цели урока учителя и обучающихся</p>	<p>их потребностей, ценностей и чувств.</p>	<p>кативные Личностные</p>
<p>Усвоение новых знаний,</p>	<p>Масленица длилась целую неделю и каждый день, был</p>	<p>Использование музыкальны</p>	<p>Развитие эстетическ их чувств,</p>	<p>Познавательные Личностн</p>

<p>способов действий. Время:10 мин.</p>	<p>особым: - В понедельник Масленицу встречали. В этот день из соломы делали чучело Зимы, надевали на него старую женскую одежду и с пением возили на санях по деревне. Затем чучело ставили на снежной горе, где начиналось катание на санях. Катание с гор - это не просто забава, а старинный обряд, ведь считалось, что у того, кто больше раз с горы скатиться, у того и лен выше будет. - Вторник назывался «заигрыш». С этого дня по всей деревне начинались разного рода развлечения: катания на санях, народные гулянья, представления скоморохов и кукольных театров во главе с Петрушкой. На улицах расхаживали ряженые, в масках, разъезжавших по знакомым домам, где экспромтом устраивались веселые домашние концерты. Большими компаниями катались по городу, на тройках и на простых санях. Рассматривание иллюстрации картины</p>	<p>х образов при создании музыкально - пластическ их композиций .</p>	<p>эмоционал ьно- нравствен ной отзывчиво сти.</p>	<p>ые</p>
---	--	---	--	-----------

	Сурикова «Взятие снежного городка». - Что вы видите на картине и что при этом ощущайте?			
Первичная проверка понимания. Время: 15 мин.	- Среда была «лакомкой». Без блинов нет масленицы. Печь их начинали заранее, каждая хозяйка имела свой рецепт и держала его в строгой секретности. После ели блины, приговаривая: Масленица – кривошейка, встретим тебя хорошенько с блинами, каравайцами, с вареничками. – Давайте, пропоем эту заличку. - Какое настроение вызывает эта музыка? - Какую картину себе представляйте? - Попробуйте перенести на бумагу ваши впечатления. - Про четверг говорили переломный, широкий самый разгар, разгул праздника: разные затеи, шутки, песни, пляски под звуки гармони. Давайте, прослушаем песню «Я капусту полола», при этом дирижируя в ритм музыки. А теперь сами исполним эту песню. - Какое общее	Овладение навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению	Развитие художественного вкуса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	Познавательные Личностные

	настроение господствует в музыке?			
Закрепление знаний, действий. Время: 15 мин.	- Если в среду зятья угощались блинами в доме у тещи, то в пятницу они устраивали у себя тещины вечера с блинами. Теща обязана была прислать с вечера все необходимое для печения блинов: сковороду, половник и пр., а тесть посылал мешок гречневой крупы и коровье масло. Суббота в Масленичной неделе была посвящена золовкиным посиделкам. Молодые невестки принимали у себя родных. Исполнение русской народной песни «У нашей Дуни». - Какое общее настроение господствует в музыке? - Определение средств музыкальной выразительности: лад, характер, темп, динамику. - А теперь попробуем спеть под плюс эту песенку, а потом под минус. – В воскресенье устраивали проводы масленицы. С утра собирали дрова для костра жечь	Умение использовать знания для решения познавательных, практических задач. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и развитию эмоционально – ценностном у восприятию произведений музыкального искусства.	Способствование запоминанию изложеной темы.	Познавательные Регулятивные Личностные

	<p>Масленицу. У костра собиралось много народа, было шумно и весело, звучало много песен. Исполнение фрагмента оперы «Снегурочка»: «Проводы масленицы». - Скажите, какая музыка по настроению встретила вас в классе? Вам понравилась песня? А настроение у вас изменилось? Почему? Как вы думаете кто сочинил песню, народ или композитор?</p>			
<p>Рефлексия Время: 2 мин.</p>	<p>- Ребята, вам понравился урок? - О каком празднике мы с вами говорили? - Оцените свою работу на уроке с помощью цвета. - Почему вы поставили себе такой цвет? Приведите доказательства. Спасибо за урок!</p>	<p>Контроль учащихся в изучении нового материала</p>	<p>Подведение итогов.</p>	<p>Регулятивные.</p>

План – конспект урока музыки

Тема урока: «Пасха».

Тип урока: Урок – беседа

Цель урока – формировать у обучающихся представление о празднике.

Задачи урока:

1. объяснить, в чем заключается суть праздника;
2. развивать творческие, музыкальные способности детей;
3. воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа.

## Планируемые результаты изучения темы

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать музыку, анализировать музыкальные произведения;</li> <li>петь масленичные заклички, песни.</li> </ul>	<p>Учащийся научится:</p> <p>Познавательные УУД Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формулировать тему урока;</li> </ul> <p>Регулятивные УУД Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять самоконтроль;</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно осознавать свои затруднения и осуществлять их коррекцию.</li> </ul>	<p>Учащийся получит возможность формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</li> </ul>

## Ресурсы

Учебно-методическое сопровождение: ИКТ, ЦОР

Межпредметные связи: история, литература

## Этапы урока

Название этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	
			Предметные	УУД
<p>Ор.момент Время: 3 мин.</p>	<p>- Здравствуйте, ребята! На слайде репродукция иконы «Воскресение Христово». Сегодня наша речь пойдет о известном празднике,</p>	<p>Приветствие. Настройка эмоционально – положительной</p>	<p>Введение в тему урока. Развитие эстетических чувств, доброжела</p>	<p>Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные</p>

	<p>а о каком догадайтесь сами: Хвалите Господа с небес и славьте, человеки! Воскрес Христос! Христос воскрес! И смерть попрал вовеки! - Это праздник Пасха или еще по – другому - Светлое Христово Воскресение! Пасха – самый главный христианский праздник. Воскресение Христа — сердцевина, основание нашей христианской веры. - Как звучит пасхальное приветствие? (<i>Христос Воскресе! Воистину воскрес!</i>). - Давайте пропоем тропарь этого праздника, который является самым простым и доступным песнопением Пасхи, его исполняют все присутствующие в храме: священники и прихожане. В пасхальном тропаре всего три звука, его может исполнить каждый. ТРОПАРЬ - краткое молитвенное песнопение. - Что вы знаете об этом празднике? - Целью нашего урока будет: узнать: что такое Пасха, историю праздника, какие традиции и обычаи совершаются в этот</p>	<p>атмосферы в классе. Самостоятельная формулировка темы. Выявление уже имеющихся знаний обучающихся. Формирование умения анализировать событие по иллюстрации. Совместное формулирование цели урока учителя и обучающихся.</p>	<p>тельности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>ые</p>
--	--	---	---	-----------

	праздник.			
Подготовка к основному этапу занятия. Время: 2 мин.	Что вы видите на иконе? Что вы можете рассказать, глядя на икону? Молодцы! А теперь давайте послушаем, как рассказывается о воскресении Иисуса Христа. Просмотр видео (история Воскресения Христова). – А теперь давайте прослушаем одну пасхальную песню: «Был один в истории рассвет». - Какое общее настроение господствует в музыке? - Какие интонации слышны в звучании хора? – Что вы представляете, когда слушаете эту песню? - Давайте, вместе исполним под «+», а потом под «-».	Овладение навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Познавательные Коммуникативные Личностные Регулятивные
Усвоение новых знаний, способов действий. Время: 10 мин.	Праздновать Пасху начинали в ночь с субботы на воскресенье. Верующие и колеблющиеся, старые и молодые, приходили в храмы на молитву. После богослужения, был праздничный обед, готовят особую пищу к празднику. Что это за пища? (ответы детей). Правильно, это кулич, пасха и	Формирование уважительных отношений к иному мнению, истории. Воспитание любви и интереса к традициям своей страны.	Развитие эстетических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости.	Познавательные Коммуникативные

	<p>крашеные яйца. Пасхальные яйца красят в разные цвета (чаще всего в красный) или красиво расписывают.</p> <p>Существует предание о том, что первое пасхальное яйцо Святая равноапостольная Мария Магдалина преподнесла римскому императору Тиберию. Когда Мария пришла к Тиберию и объявила о Воскресении Христа, император не поверил, сказав, что это так же невозможно, как и то, что куриное яйцо будет красным, и после этих слов куриное яйцо покраснело.</p>			
<p>Первичная проверка понимания.</p> <p>Время: 15 мин.</p>	<p>- А теперь прослушаете песенку «Пасхальное яичко». -</p> <p>Определение средств музыкальной выразительности: лад, характер, темп, динамику. - А теперь попробуем спеть под плюс эту песенку, а потом под минус.</p>	<p>Умение использовать знания для решения познавательных, практических задач.</p>	<p>Умение использовать знания для решения познавательных, практических задач.</p>	<p>Регулятивные</p> <p>Коммуникативные</p>
<p>Закрепление знаний, действий.</p> <p>Время: 15 мин.</p>	<p>Каждый год в Великую субботу в храмах происходит освящение куличей, яиц и пасох. Это благословенная пища, которую вкушают первой в день Пасхи,</p>	<p>Овладение навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.</p>	<p>Способствование запоминанию изложенной темы.</p>	<p>Коммуникативные</p> <p>Познавательные</p> <p>Личностные</p>

	разговляясь после Великого поста. Освящает продукты священник, читая молитву и окропляя их святой водой. Посмотрите, как это изображено на репродукции картины И.С. Горюшкина-Сорокопудова «Обряд освящения куличей». (Беседа по репродукции).			
Рефлексия Время: 2 мин.	Ребята, что нового на сегодняшнем уроке вы узнали? Что для вас стало открытием? И закончить наш сегодняшний урок я хотела бы пасхальным приветствием, которое уже прозвучало в начале урока: «Христос Воскресе! – Воистину воскрес!». Домашнее задание: нарисовать рисунок, посвященный празднику Пасхи.	Контроль учащихся в изучении нового материала	Подведение итогов.	Регулятивные.

Тема урока: «Светлый праздник Пасха!».

Тип урока: Урок – беседа с элементами практической работы

Цель урока – формировать у учащихся представления о традициях русского народа, связанными с православным праздником Пасхи.

Задачи урока:

1. познакомить с обычаями, традициями празднования Пасхи на Руси,
2. развивать творческие, музыкальные способности детей;

3. способствовать развитию особенности мелодики, ритма в таких жанрах, как стихира, величание, тропарь.

Планируемые результаты изучения темы

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать музыку, анализировать музыкальные произведения;</li> <li>петь масленичные заклички, песни.</li> </ul>	<p>Учащийся научится:</p> <p>Познавательные УУД Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формулировать тему урока;</li> </ul> <p>Регулятивные УУД Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять самоконтроль;</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно осознавать свои затруднения и осуществлять их коррекцию.</li> </ul>	<p>Учащийся получит возможность формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</li> </ul>

Ресурсы

Учебно-методическое сопровождение: ИКТ, ЦОР

Межпредметные связи: история, литература

Этапы урока

Название этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты	
			Предметные	УУД
Ор.момент Время: 3 мин.	Весть летит во все концы: Трубят Ангелы – гонцы, в небесах поют Христа: Он от	Приветствие. Настройка эмоциональ	Введение в тему урока	Познавательные Регулятивные

	тления восстал! то не выдумка, не сказка, Главный праздник – наша ...! Пасха! Сегодня у нас, ребята, урок – творчества «Светлый праздник - Пасха!».	но - положительной атмосферы в классе. Самостоятельная формулировка темы.		Коммуникативные
Подготовка к основному этапу занятия. Время: 2 мин.	Давайте представим себя деревенскими жителями, обратимся к традициям и обычаям и, конечно же, народным праздникам. Проникнемся духом того времени. Посмотрите на выставку рисунков. Что вы хотели передать в своих работах, и удалось ли вам это? Расскажите о своём отношении к тому, что вы изображали.	Ребята рассказывают о том, что они нарисовали, о своих впечатлениях от поисков этой информации из различных источников, в том числе Интернет.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Коммуникативные Личностные
Усвоение новых знаний, способов действий. Время: 10 мин.	<i>Чтение стихов В. Берестова.</i> Очень часто за событиями И за суетою дней. Старины своей не помним, Забываем мы о ней. Хоть и более привычны Нам полёты на Луну, Вспомним русские обычаи, Вспомним нашу старину. Чем дальше в будущее входим,	Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоциональной – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других	Овладение навыками восприятия, анализе и оценке произведений искусства. Способствование запоминанию изложенной темы.	Коммуникативные Регулятивные

	<p>Тем больше прошлым дорожим, И в старом красоту находим, Хоть новому принадлежим. - А теперь давайте прослушаем песню «Христос Воскрес». Определение средств музыкальной выразительности: лад, характер, темп, динамику. - А теперь попробуем спеть под плюс эту песенку, а потом под минус.</p>	людей		
<p>Первичная проверка понимания. Время: 15 мин.</p>	<p>Пасха - самый любимый христианами праздник. С самого утра раздаётся радостный перезвон колоколов. Колокольный звон был предметом воспевания в разных областях искусства, в том числе – музыке. Отечественные композиторы часто включали колокольный звон в свои произведения. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин», хор «Славься». С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский», хор «Вставайте, люди русские». С.В. Рахманинов «Второй концерт для фортепьяно с</p>	<p>Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.</p>	<p>Умение использовать знания для решения познавательных, практических задач.</p>	<p>Познавательные Регулятивные Коммуникативные</p>

	<p>оркестром».</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений.</p> <p>Хочется вспомнить такую красивую традицию: в первую пасхальную неделю все желающие могли поупражняться в колокольном звоне.</p> <p>Прослушивание записи колокольного звона. Хотите попробовать себя в роли звонарей и создать подобие колокольного звона? Тогда давайте прослушаем церковное песнопение: «Христос Воскресе», которое как бы имитирует звон колокола.</p>			
<p>Закрепление знаний, действий.</p> <p>Время: 15 мин.</p>	<p>«Пасхальная песня», Слова К. Фофановой, музыка И. Кошминой. Вопросы и задания (на слайде). Какое общее настроение господствует в музыке? Какие интонации слышны в звучании хора?</p>	<p>Умение использовать знания для решения познавательных, практических задач</p>	<p>Способствование запоминанию изложенной темы.</p>	<p>Регулятивные</p> <p>Познавательные</p>
<p>Рефлексия</p> <p>Время: 2 мин.</p>	<p>- Домашним заданием, будет написать, мини – сочинение о том, как вы празднуете дома Пасху.</p> <p>Оцените свою работу на уроке с помощью цвета. - Почему вы поставили себе такой</p>	<p>Контроль учащихся в изучении нового материала</p>	<p>Подведение итогов.</p>	<p>Регулятивные.</p>

	цвет? Приведите доказательства. Спасибо за урок!			
--	--	--	--	--

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проделанной работы, можно сделать следующие выводы.

Область фольклора включает в себе весь комплекс духовной сущности народной жизни, мировосприятие и эстетический идеал народа, его нравственные нормы, психологию и поэтому служит важной и необходимой базой в целях воспитания подрастающего поколения, освоения культурных ценностей.

К началу 90-х годов фольклорное движение приобрело новые формы, в основе которых лежит качественно новый этап развития общественного интереса к культурным традициям своего народа через осознанное отношение к содержательной стороне традиционной культуры (а собственно и фольклора), выяснение её художественной, этической, историко-культурной ценности.

В Вологодской области направление изучения и практического восстановления народных традиций ведут специально созданные учреждения культуры - центры народной традиционной культуры, центры и дома ремесел, центры истории и культуры, дома народного творчества.

В своей исследовательской работе мы опирались на опыт ученых-исследователей в области фольклора: А.М. Мехнецова, Б.Н. Путилова, А.М. Мехнецова, Б.Н. Путилова, этнографов П. Шейна, Г.С. Виноградова и др.

Целью работы явилось теоретическое и практическое обоснование значимости музыкального фольклора в жизни подрастающего поколения и его влиянии на творческие способности младшего школьника. В ходе нашего исследования мы пришли к следующим выводам.

Во введении мы затронули вопрос актуальности культурного опыта народа в воспитании и образовании детей, сохранения фольклорного материала, необходимость включения знаний из области фольклора и

этнографии в обучение. В первой главе мы рассмотрели вопрос развития использования фольклора в практике образовательного учреждения, дали определение «фольклор», «способности», «творчество», рассмотрели его жанровую специфику.

Рассмотрев категорию «фольклор», мы выяснили, что она выступает как некая система взглядов и жизненных установок человека, выработанных на протяжении многих сотен лет.

Во второй главе проанализировали содержание и формы работы в период педагогической практики. Мы видим, что за последние годы в области наметились большие позитивные сдвиги в сторону использования традиционной народной культуры и фольклора.

Рассмотрев содержание, формы фольклора в работе с детьми младшего школьного возраста, мы пришли к выводу.

Для развития духовно-нравственных качеств, коммуникативных способностей, творческих, физического развития детей необходимо единство процесса обучения и воспитания, разнообразие форм и методов деятельности, наличие благоприятных условий.

Воспитание детей на основе народной культуры очень велико для подрастающего поколения, и это дает большие возможности для творческого развития и роста детей.

Состояние психолого-педагогических условий развития творческих способностей младших школьников посредством музыкального фольклора, занимает особое место в психолого-педагогической науке. Данная проблема не нова, но является труднорешаемой.

Особенности развития творческих способностей младших школьников посредством музыкального фольклора определяются уровнем развития творческих, познавательных процессов у младших школьников с учетом их индивидуальности.

Эксперимент проводился в три этапа: 1) констатирующий; 2) формирующий; 3) обобщающий.

При анализе гибкости мышления в контрольной и экспериментальной группе, преобладал низкий уровень мышления, по 50% в каждой, средний составлял 30% и 25% соответственно, а высокий уровень мышления составлял всего лишь 20 и 25% соответственно. После проведения занятий по развитию творческих способностей младших школьников посредством музыкального фольклора, низкий уровень мышления в экспериментальной группе снизился до 10%, а с высоким уровнем мышления стало 60%. Такую же картину мы наблюдаем при исследовании уровня творческих способностей младших школьников.

Исследование уровня познавательного интереса показало, что в начале эксперимента преобладали средний (40%), низкий (20%) и очень низкий уровни (10-15%), по окончании эксперимента в экспериментальной группе с очень низким и низким уровнем не оказалось ни одного человека, со средним – 20%, а с высоким и очень высоким по 50% и 30% соответственно.

Анализ опыта работы учителей начальных классов и средней школы, научной психолого-педагогической литературы позволил сформулировать проблему исследования, которая определяется противоречием между, с одной стороны, возрастающей потребностью в совершенствовании системы преподавания музыкального фольклора, в формировании творческих способностей младших школьников, а с другой – недостаточной определенностью теоретических, практических и методических вопросов содержательной стороны дополнительного образования при формировании творческой активности у детей младшего школьного возраста.

В свою очередь, это противоречие обусловлено несоответствием между:

- необходимостью в формировании творческих способностей младших школьников посредством музыкального фольклора, с одной

стороны, и существующими традициями в системе начального дополнительного образования, с другой стороны;

- постоянно увеличивающимся потоком информации, изменением содержания стороны процесса обучения и имеющимся уровнем развития способностей учащихся эффективно ее усваивать и применять в своей деятельности;

- потребностью внедрения определенных форм и методов обучения для формирования творческих способностей младших школьников, гарантирующих качественную работу педагогов, и отсутствием разработанной системы музыкального фольклора.

Цель достигнута, гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2003. – 112 с.
2. Алексеев, Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни. – М., 1998.
3. Альтшуллер, Г.С. Музыкальный фольклор в общеобразовательной школе. М., 2010.
4. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1993. – 224 с.
5. Арязмова, Г.В. Творческие способности и их развитие у младших школьников// Г.В. Арязмова, Г.И. Ратгауз, Е.М. Горшилова/ М., 2009.
6. Асмолов, А.Г. Психология личности. Учебник. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 367 с.
7. Бабанский, Ю.К. Проблемы повышения творческих способностей младших школьников. – М., 2009.
8. Бабенко, Л.С. Методы и приёмы развития интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста. – М., 1999.
9. Балашова, С.С. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки. – М., 1993.
10. Берхин, Н.Б. Специфика народного творчества в начальной школе // Педагогика. 2005. – № 2.
11. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: Психологическое исследование. – М.: Просвещение, 2009. – 464 с.
12. Буров, А.И. Фольклорное творчество на уроках музыки. – М., 2009.
13. Васильева, Е.Е. О возможностях анализа музыкальной формы песенного фольклора. – М., 1990.

14. Виноградов, Г.С. Этнография и современность / Г.С. Виноградов // Сибирская живая старина. – 1923. – Вып. 1. – С. 3-21.
15. Выготский, Л.С. Психология и педагогика начальных классов. – М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2008. – 671 с.
16. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения. – М., 2006. – 544 с.
17. Зверева, В.И. Образовательная программа школы. – М., 2006. – 175 с.
18. Калугина, Т.Г. Теоретические основы и технологии развития личности школьника в условиях общеобразовательного лицея. – Челябинск, 2009.
19. Киященко, Н.И. Народное творчество. – М., 2010.
20. Киященко, Н.И., Лейзеров Н.Л. Развивающее творчество. – М., 2008.
21. Крупник, Е.Л. Социально-педагогические проблемы преподавания народной деятельности младшим школьникам. – М., 2010.
22. Крылова, Н.Б. Ребенок в творческом пространстве. – М., 2006.
23. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор: Программа и методические материалы для уроков музыки. М., 2001.
24. Лихачев, Б.Т. Теория коллективно-творческого воспитания школьников. – М., 2005.
25. Мехнецов, А.М. Традиционная народная культура: программа сохранения, защиты и возрождения // Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. в 2-х ч. – М.: Госуд. республиканский центр русского фольклора, 1993. – Вып. 2. Ч. 1. – С. 142–146.
26. Осорина, М.В. Детский фольклор. – М., 2002.
27. Путилов, Б.Н. Фольклор и народная культура. Российская академия наук. – СПб., «Наука», 1994. – 239 с.
28. Русанова, В.С. Система творческого развития младших школьников / Под ред. С.А. Герасимова. – М., 2009.

29. Соколова, Г.Б. Фольклор как культура устной традиции на уроках музыки в общеобразовательной школе. – М., 2005.

30. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. – Л.: АПН РСФСР, 1947. – 355 с.

31. Шамина, Л.В. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования. – М., 2010.

32. <https://slovari.yandex.ru/> (Российский гуманитарный энциклопедический словарь: В 3 т. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС: Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та, 2002.)

33. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

34. <http://etmus.ru/tag/>