



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

Кафедра социально-педагогического образования

**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗО-ТЕРАПИИ**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02. Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология образования»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/099-4-1 Мес
Самойлова Екатерина Андреевна

Проверка на объем заимствований:
62,26 % авторского текста

Научный руководитель:

старший преподаватель кафедры
СПО, Исакова Юлия Борисовна

Работа Самойловой Е.А. к защите
«15.05» 2017 г.
зав. кафедрой СПО

Иванова О.О. д.ф.н., доцент Иванова О.О.

Челябинск
2017

Оглавление

	Введение.....	3
Глава I.	Теоретический анализ литературы по проблеме развития воображения младших школьников	6
1.1.	Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме особенностей развития воображения младших школьников.....	6
1.2.	Психологические особенности развития воображения в младшем школьном возрасте.....	20
1.3.	Изо – терапия как средство развития воображения.....	25
Глава II.	Организация и проведение исследования по изучению особенностей развития воображения у детей младшего школьного возраста	34
2.1.	Этапы, методы и методики исследования.....	34
2.2.	Характеристика выборки и результатов констатирующего эксперимента.....	36
Глава III.	Экспериментальная работа по развитию воображения у детей младшего школьного возраста.....	40
3.1.	Программа по развитию воображения детей младшего школьного возраста	40
3.2.	Анализ эффективности развивающей программы.....	46
	Заключение.....	56
	Библиографический список.....	59
	Приложения.....	65

Введение

Актуальность исследования. В отечественной психологии исследования, посвященные развитию воображения у детей младшего школьного возраста, также занимают значительное место. Большинство авторов связывает генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), а также с овладением детьми-школьниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной. С.Л. Рубинштейн и др. посвятили свои исследования изучению механизмов воображения. Основой для определения особенностей творческой деятельности учащихся младшего школьного возраста служат труды известных российских педагогов и психологов таких как: А.С. Белкина, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, В.А. Петровского, Е.С. Полат и других. Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, то есть в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в школе.

Школьники получают определенные знания, умения и навыки, открывают для себя окружающую действительность и самих себя сквозь эстетическое понимание литературных произведений, объектов и явлений окружающей действительности. Являясь источником познания, внутреннего обогащения и мировоззрения (эстетические определения и представление об окружающем мире), изобразительное искусство и

изобразительная работа младших школьников, воздействует в составление личности ребёнка.

Исследователи подчеркивают возможность психолого-педагогического руководства познавательной деятельностью младшего школьника в целях развития воображения. Для этой цели в психолого-педагогической литературе предложен ценный инструмент в деятельности образовательного учреждения – изо - терапия. Данный метод способствует удовлетворению потребности личности в самовыражении, самопознании и саморазвитии.

Методологическую основу исследования составляют работы Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна в которых осуществлена постановка проблемы развития воображения ребенка.

Противоречие между важной ролью воображения в процессе учебной деятельности и недостаточным уровнем развития данного процесса у учащихся начальных классов.

Цель исследования: изучить особенности развития воображения у младших школьников средствами изо - терапии.

Объект исследования: воображение младших школьников.

Предмет исследования: уровень развитие воображения младших школьников.

Гипотеза: можно предположить, что развитие воображения младших школьников будет успешным при специально подобранной и реализованной программе.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи исследования:**

1. Провести теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения младших школьников.
2. Проанализировать специфику развития воображения у детей младшего школьного возраста.

3. Раскрыть возможности изо - терапии как средства развития воображения у детей младшего школьного возраста.

4. Подобрать методы и методики диагностики уровня развития воображения, адекватные младшему школьному возрасту.

5. Подобрать и реализовать программу развития воображения у детей младшего школьного возраста средствами изо - терапии.

6. Оценить и интерпретировать результаты экспериментальной работы.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы, эксперимент, наблюдение, диагностика, систематизация и обобщение материала, количественный и качественный анализ полученных данных, метод математической обработки данных.

База исследования исследование проводилось на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Башкирская гимназия села Учалы. В исследовании приняли участие учащиеся 1-А класса, возраст: 7-8 лет в составе 15 человек.

Практическая значимость исследования: материалы исследования могут быть использованы в практике работы педагогов, классных руководителей, педагогов-психологов общеобразовательных учреждений. Основные результаты исследования апробированы в рамках конференции «Научное сообщество студентов: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ», по результатам опубликована статья «Развитие воображения у детей младшего школьного возраста средствами изо - терапии», <https://sibac.info/studconf/science/viii/62073>, [55, с. 161].

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, приложений.

Глава I. Теоретический анализ литературы по проблеме развития воображения младших школьников

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме особенностей развития воображения младших школьников

По определению нового психологического словаря воображение (фантазия) – психический процесс оперирования образами (представлениями) и синтеза новых образов. По степени активности человека в создании образов выделяют непроизвольное и произвольное воображение; по степени новизны образов – творческое и воссоздающее. Существуют различные способы построения новых образов: агглютинация (соединение частей и свойств разных предметов в одно целое), гиперболизация (преувеличение или преуменьшение величины, силы, значения предмета), типизация (выделение существенного, характерного во множестве факторов) и др. Функции воображения многогранны: воображение считается основой наглядно-образного мышления и творчества; принимает участие в регулировке эмоций человека; благодаря ему возможно планирование работы и составление внутреннего плана действий [7, с. 121]. Работа воображения осуществляется на базе переработки памятью прошлого опыта и переживаний. Воображение может быть непроизвольным и произвольным. Непроизвольное воображение чаще всего вызывается неудовлетворёнными желаниями, содействующими представлению тех ситуаций, реальных или нереальных, в которых эти цели имеют все шансы быть удовлетворены. В произвольном воображении происходит разработка образов заранее установленной целью, к примеру, представляется образ, в котором будет исполнена определённая работа. Различают еще пассивное и активное

воображение. Пассивное воображение лишено реальности, для него свойственно создание образов и намерений, которые не воплощаются в жизни. В данном случае воображении выступает как суррогат деятельности, с помощью которого человек уходит от надобности действовать. Пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным. Непреднамеренное пассивное воображение появляется при ослаблении работы сознания, во сне, при патологических расстройствах сознания. Преднамеренное пассивное воображение проектирует специально создаваемые образы (грёзы), несвязанные с волей, которая могла бы способствовать воплощению их в жизнь. Преобладание в воображении грёз говорит об определенных дефектах развития личности. Активное воображение может быть творческим (продуктивным) и воссоздающим (репродуктивным). Воссоздающее воображение содержит в своей основе создание образов, соответствующих их описанию, к примеру, при чтении учебной и художественной литературы. Творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, которые реализуются в уникальных и ценных продуктах деятельности. Воображение – обязательная сторона технического, художественного и всякого другого творчества. Определённый вид творческого воображения – мечта, создание образов желаемого грядущего, не воплощаемых в той или другой деятельности. Первое проявления воображения относится к 2,5 – 3 годам. В этом возрасте ребёнок начинает действовать в воображаемой ситуации, в игре. Воображение ребёнка ещё не стабильно, не подчиняется определённым задачам. В более старшем возрасте воображение развивается в сюжетно-ролевой этой игре, предоставляющей большие просторы для детского творчества. Появляются первые попытки словесного творчества, конструирование и т.д [30, с. 209].

Различные особенности воображения появляются во всех видах работы, к примеру в литературном и музыкальном творчестве, в изобразительном искусстве и т.д. С одной стороны, это умение гибко

применить личный опыт, искать различные сочетания его составляющих. С другой стороны, воображение позволяет ребёнку не только создавать новые, интересные образы, но и показывать своё отношение к ним. Именно эти совместные возможности описывают степень творческого воображения ребёнка [5, с.156].

У старшего школьника появляется умение подчинять собственное воображение установленному замыслу. Цель взрослого - помочь ребёнку осуществить запланированное, стимулировать его творческую активность. Учебное заведение предъявляет требования в основном к памяти, мышлению, и зачастую воображению, не получившему надлежащего развития в дошкольном возрасте.

Каждый предмет, сформированный в воображении, считается в какой-то степени и воспроизведением и преобразованием действительности. Воспроизведение – ключевое свойство памяти, преобразование – ключевая характеристика воображения.

Образы воображения опираются на представления памяти. Но эти представления подвергаются большим переменам. Представления памяти – это образы предметов и явлений, какие мы в этот момент не воспринимаем, но в свое время ощущали. Но мы можем, исходя из познаний и делая упор на опыт человечества, создать для себя представления о предметах, каких ни разу прежде сами не видели. В.М. Мельников пишет: «я могу представить пустыню или тропические леса, хотя я там никогда не был». Воображение – это создание того, что в опыте человека ещё не существовало, что он не воспринимал в прошлом и с чем раньше не встречался. Так или иначе, всё новое, сделанное в воображении, связано с реально существующим.

Все представления воображения получаются из материала, приобретенного в прошлых восприятиях и сохраненного в памяти. Работа воображения считается переработкой тех данных, которые доставляются чувствами и восприятиями. Из «ничего» воображение созидать не имеет

возможности (слепой от рождения не имеет возможности представить цвета, глухой – звуков). Необычные и невероятные образы воображения каждый раз создаются из составляющих реального мира [7, с.79].

Воображение – одна из фундаментальных характеристик человека. В нем наиболее наглядно проявляется отличие человека от животных предков. Пинский Б.И. говорил: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без неё нельзя сделать ни шагу не только в искусстве. Без силы воображения невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток машин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты». Такого же мнения придерживался и Д. Дидро, он писал: «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком... Воображение – это способность вызывать образы. Человек, начисто лишенный этой способности, был бы тупицей».

При поддержке воображения человек отображает действительную реальность, но в других, необыкновенных, нередко внезапных сочетаниях и связях. Воображение преобразует действительность и формирует на данной базе свежие образы. Воображение связано с мышлением, в следствии этого оно способно активно преобразовывать впечатления и эмоции, приобретенные познания, данные восприятия и представления. Вообще изображение связано со всеми сторонами психологической работы человека: с его восприятием, памятью, мышлением, эмоциями и чувствами [3, с.209].

Собственно, что же касается загадочности этого явления, то что до сих пор нам почти ничего не известно о механизме воображения, в том числе о его анатомо-физиологической основе. Где в мозгу человека локализовано воображение? С работой, каких знакомых нам нервных органических структур оно связано? На эти значимые вопросы мы

практически ничего определенного ответить не можем, что, естественно, не говорит о малой значительности предоставленного явления в психологии и поведении человека.

Тут дело обстоит как раз обратным образом, а именно: мы знаем довольно большое количество информации о том, какое значение воображение играет в жизни человека, как оно воздействует на его психологические процессы и состояния и в том числе на организм. Стоит ли удивляться что, воображение все ещё располагается в нашей школе на положении бедного родственника? Так как предпочтение по сей день отдается вниманию и памяти.

Человек творит благодаря воображению, а так же разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Практически вся человеческая материальная и духовная культура считается продуктом воображения и творчества людей, а какой смысл данная культура содержит для психологического становления и совершенствования вида «гомо сапиенс», мы уже довольно хорошо знаем. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о минувшем, раскрывает будущее. Владея хорошо развитым воображением, человек имеет возможность «жить» в разнообразном времени, что не может позволить себе практически никакое другое живое существо в мире. Будущее представлено в мечтах и фантазиях, прошлое же зафиксировано в образах памяти, произвольно воссоздающихся усилием воли [8, с.257].

Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в истории и решать задачи без конкретного вмешательства практических поступков. Оно во многом может помочь ему в тех случаях жизни, когда практические воздействия или невозможны, или же затруднены, или же элементарно нецелесообразны (нежелательны).

Как же появляются образы воображения, по каким законам исполняется их построение? Физиологическая основа воображения –

создание новых необычных сочетаний из временных связей, уже сложившихся в коре больших полушарий мозга.

Процессы воображения, как и процессы памяти, имеют все шансы отличаться по степени произвольности, или же преднамеренности. Последним случаем непроизвольной работы воображения считаются сновидения, в них образы появляются ненамеренно и в самых внезапных и необычных сочетаниях. Непроизвольной еще считается работа воображения, развертывающаяся в полусонном, дремотном состоянии, к примеру, перед засыпанием.

Воображение имеет возможность работать на всевозможных уровнях. Отличие их ориентируется насколько активно, насколько человек осознанно относится к данному процессу. По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное.

Произвольное воображение имеет для человека большое значение. Данный вид воображения появляется, когда перед человеком стоит задача сотворения конкретных образов, намеченных им самим или же данных ему со стороны. В данных случаях процесс воображения контролируется и изменяется самим человеком. В основе подобной работы воображения лежит умение произвольно вызывать и менять нужные представления. Между всевозможными обликами и формами произвольного воображения, необходимо отметить воссоздающее воображение, творческое воображение и мечту [11, с.58].

Воссоздающее воображение содержит в собственной основе создание тех или же других образов, соответствующих описанию. Данный вид фантазии считается незаменимым атрибутом всякой учебной работы и имеет место быть при чтении литературы, исследовании географических карт, исторических описаний, рассмотрении чертежей и планов. Создание образов воссоздающего воображения происходит из описания других людей на основании письменных и вещественных документов.

Воссоздавая, человек заполняет знаковую систему (словесную, числовую, графическую, нотную и т.д.) имеющимися у него знаниями.

Когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более чётко соответствующее его описанию, тогда появляется воссоздающее воображение. С данным видом воображения мы встречаемся, когда читаем описание географических пространств или же исторических событий, а еще когда знакомимся с литературными героями. Следует обозначить, собственно, что воссоздающее воображение создает не только зрительные представления, но и осязательные, слуховые и так далее. Так, при прочтении поэмы А. С. Пушкина «Полтава», мы можем представить себе, как звучат оружейные выстрелы, услышать крики солдат и бой барабанов, ощутить запах пороха.

Наиболее часто мы сталкиваемся с воссоздающим воображением, когда можно создать какое-либо представление по словесному описанию. Бывают ситуации, когда мы воссоздаем представление о каком-либо предмете не используя слова, а принимая за основу схемы и чертежи. В данном случае успешность воссоздания предмета во многом определяется возможностями человека к пространственному воображению, то есть возможностью воссоздать предмет в трехмерном пространстве.

Итак, процесс воссоздающего воображения тесно связан с мышлением человека и его памятью [15, с.125].

Воссоздание тех или других предметов или образов во многом зависит от художественного профессионализма создателя, от методик и способов примененных для их создания. Образный язык с использованием сравнений, метафор предоставляет простор для воссоздания, потому что определяет круг познаний и индивидуальных навыков читателя. Читая, рассматривая, слушая, любой человек создаёт личный облик соответственного объекта. В данном случае показателен факт чтения звездной карты неба. Опытный астроном, имеющий большой запас

познаний, выгодно отличается от человека, не видящего за миллиардами светящихся огней практически никакой системы.

Творческое воображение является следующим видом произвольного воображения. Оно заключается в самостоятельном воссоздании новых образов в процессе творческой деятельности. Творческое воображение – требует более сложной психической деятельности, чем воссоздающее, но точной границы меж ними нет. Оно выражается в разработке нового, уникального вида, идеи. В данном случае понятие «новый» имеет двойственное значение; как субъективно новое и объективно новое. Объективно новые образы - это образы таких предметов, каких не существует в реальности ни в материальном, ни в идеальном виде. Субъективно новое - это то, что ново для данного человека. Активное творческое воображение представляет собой, целенаправленное использование наглядных представлений с целью нахождения оптимальных способов реализации потребностей.

Особенностью творческого воображения считается то, что создаваемый объект не существует в реальности, что образует нечто новое и необычное. Его создание стимулируется не только необходимостями человека, но и интересами всего общества, уровнем его становления. Творческое воображение может быть во всех видах искусства, в изобретениях в области науки и техники.

Тезис о том, что необычность созданного образа, является критерием силы воображения неверен. Исходя из этого принято считать детский возраст наиболее продуктивным для творческого воображения. Описывая своё детство Л.Н. Толстой говорил: «...я изобразил синего зайца, потом нашел нужным переделать из синего зайца куст, куст тоже мне не понравился; я сделал из него дерево, из дерева - скирд, из скирда - облако...». Несмотря на важную роль представления в детском возрасте, в силу недостатка знаний воображение является скорее глубоким искажением действительности чем подлинным творчеством. Также сложно

оценить уровень развития воображения великих художников. Воображение Льва Толстого отнюдь не слабее, чем воображение Герберта Уэллса. Это качественно иное проявление творческого воображения. Можно даже сказать, что реалистическое художественное произведение, требует более изощренного воображения, для создания визуального облика. Это очень сложно, иногда и невозможно выразить, в чем заключается суть творчества. Даже в портрете художник не воспроизводит фото, а преобразует в соответствии со своим видением. Суть этой трансформации заключается в удалении случайных, необычных наслоений. В результате глубже и вернее выявляется основное изображение, и полученное изображение является более адекватным, чем обычные фотографическое воспроизведение действительности. Эти особенности и определяют выдающихся мастеров фотографии. Они придирчиво выбирали угол, свет, положение и другие характеристики объекта, чтобы более точно передать его суть [17, с. 157].

Стоит отметить различия между воссоздающим и творческим воображением. При воссоздающем воображении, как и при творческом, образы объектов формируются, творятся, возобновляются. Наверное, нетворческого воображения, строго говоря, не бывает. У каждого человека - свой Евгений Онегин и Остап Бендер, Анна Каренина и Эллочка Любоедка. Недаром, посещая спектакли и фильмы, люди выходят после окончания неудовлетворенными, утверждая, что актеры играли «не так как они представляли», ведь очень мала вероятность достижения сходства с образом, созданным каждым индивидуальным воображением [69, с.154].

В своих работах С.Л. Рубинштейн различает конкретное и абстрактное воображение. Образы, которыми оперирует воображение, могут быть единичными, обремененными множеством деталей, и образы типизированные, состоящие из типовых схемных символов. Возможна целая иерархия или каскадная система визуальных образов, которые отличаются друг от друга соотношением индивидуального и общего;

соответственно этому существуют разнообразные типы воображения более конкретные и более абстрактные. Кроме того, конкретные образы воображения могут различаться по модальности, в которой они представлены. Существуют: зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые, физические представления и т. д.

Особой формой фантазии считается мечта. Суть данного типа воображения заключается в самостоятельном создании новых образов. Мечта имеет ряд отличий от творческого воображения. Во-первых, во сне человек всегда создает образ желаемого, тогда как в образах творческих вовсе не всегда воплощаются желания их создателя. В мечтах находит свое образное выражение то, к чему человек стремится. Во-вторых, мечта-это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, т. е. не дающая немедленного и непосредственного объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и т.д.

Основным отличием мечты от воображения является ее направленность на будущее, таким образом мечту можно назвать воображением. Причем следует различать несколько подтипов данного вида воображения. Личность строит планы в отношении будущего и в своей мечте определяет способы достижения данной цели [14, с.52].

Но есть люди, для которых мечта выступает в качестве замещения деятельности. Их мечты остаются лишь грезами. Одна из причин этого явления, как правило, состоит из тех реальных проблем, которые они решают каждый день. В итоге ряда неудач человек отказывается от исполнения своих намерений на практике и погружается в мечту. В этом случае мечта выступает как сознательные, случайные процессы, которые не имеют никакого практического конца. Положительный смысл подобных мечтаний состоит в обеспечении устройства безопасности регулирующих систем организма. Например, проблемы в практической работе в большинстве случаев способствуют формированию негативного

психического состояния, что может выражаться в высоких уровнях возбуждения, ощущения дискомфорта, тревожности или в депрессивных реакциях.

Мечта всегда активна, в отличие от грез, и является причиной, мотивом деятельности, результат которой по каким-то причинам оказался отсроченным. Любой предмет человеческой деятельности (бумага, ручка, автомобиль и т. д.) это мечта многих поколений людей. Чем продолжительнее история предмета, чем больше она изменяется, тем больше человеческих мечтаний, которые она представляет. Каждая новая вещь сначала кажется идеальной, но даже в лучших вещах нашли недостатки, от которых стремятся избавиться, и человек начинает мечтать о лучших вещах, лишенных этих недостатков. В сущности, добиться мечты нельзя, т.к. на данном моменте завершается развитие. Этот процесс можно легко проследить по этапам создания оконного стекла. Как известно, оригинальные окна в жилищах людей не было или они были заменены на естественные отверстия. С развитием цивилизации, люди пытаются защитить дом от холода, они закрывают отверстия любыми предметами пропускающими свет (обычно натуральными). Однако непрозрачность окна вызвало определенные неудобства и в результате получается обычное оконное стекло. Современные изобретатели создали стекло, которое пропускает ультрафиолетовые лучи, пуленепробиваемые, прозрачные только с одной стороны, и т. д., Так реализация мечты создает простор для фантазии и творчества [6, с.32].

Следует отметить, что эти типы мечты являются активными, произвольными и сознательными психическими процессами. Однако воображение может существовать и в другой - пассивной форме, которая характеризуется произвольной игрой воображения. Случаем такового произвольного воображения, как мы уже говорили, считается сон. Например, есть такой вид воображения как неуправляемое воображение - это то, что именуют "бурной фантазией", несуррацией, набором

несвязанных нелепостей. Произведения Жюль Верна и Герберта Уэллса оказались не продуктом неконтролируемой фантазией, а научным прогнозированием.

Пассивное воображение может быть преднамеренным и непреднамеренным в отличие от активного воображения которое может быть только произвольным. Грёзы это продукт преднамеренного пассивного воображения, не связанного с волей. Именно в грёзах проявляется связь между воображением и потребностями личности. Просто предвидеть, о чем станет мечтать человек, с волнением ждущий важного для него события. Людям характерно мечтать о приятном, заманчивом. Но в случае если грёзы начинают заменять реальную жизнь и доминировать в психологической жизни личности, это уже говорит об конкретных нарушениях психологического становления. Доминирование грёз в психологической жизни человека способно привести его к отрыву от реальности, уходу в вымышленный мир, что, в свою очередь, начинает замедлять психическое и общественное становление данного человека. Так, подросток, не готовясь к занятиям и получая неудовлетворительные отметки, имеет возможность сделать для себя призрачную, придуманную жизнь, где ему все получается, где ему все завидуют, где он занимает место, на которое не имеет возможность претендовать в реальное время и в реальной жизни [21, с.75]. Характерными особенностями пассивного воображения являются: создание образов, не воплощаемых в жизнь, создание неосуществимых программ. Воображение в таком случае играет роль суррогата, которые используются человеком как замена к действию. Образ Манилова созданный Н.В. Гоголем является одним из самых ярких примеров пустой мечтательности. Людей с таким воображением называют «пустыми мечтателями», «фантазерами». «Мечтателями» становятся те, кто не имеет богатого жизненного опыта, критичности мышления, люди со слабой волей, не связанные с жизненной практикой. По причине несдержанности фантазии они создают самые необычные, невероятные и,

главное, неосуществимые образы. Непреднамеренное пассивное воображение наблюдается при ослаблении деятельности сознания, его расстройствах, в полудремотном состоянии, во сне и т. д. Галлюцинации при которых человек воспринимает несуществующие объекты, являются наиболее показательным проявлением пассивного воображения. Галлюцинации обычно наблюдаются при психических расстройствах [9, с.65].

Итак, при систематизации обликов воображения исходят из двух ведущих характеристик. Это уровень проявления волевых усилий и уровень энергичности, или же осознанности.

Образы, воссоздаваемые в процессе воображения, не могут возникнуть из ничего. Они складываются на базе нашего предыдущего опыта, на базе представлений о предметах и явлениях объективной реальности. Процесс сотворения образов воображения из воспоминаний, приобретенных человеком от реальности, имеет возможность проходить во всевозможных формах. Создание образов воображения протекает в два шага. На первом случается особое расчленение воспоминаний, или же имеющихся представлений, на составные части. Другими словами, первый этап формирования образов воображения характеризуется анализом приобретенных от действительности воспоминаний или же сформированных представлений. В ходе такого анализа случается абстрагирование объекта, т. е. он видится нам изолированным от иных объектов, еще случается абстрагирование частей объекта. С этими образами далее могут осуществляться преобразования двух основных типов. Во-первых, эти образы могут быть поставлены в новые сочетания и связи. Во-вторых, этим образам может быть придан совершенно новый смысл. В любом случае с абстрагированными образами производятся операции, которые могут быть охарактеризованы как синтез. Эти операции, составляющие суть синтезирующей деятельности воображения, являются вторым этапом формирования образов воображения. Причем

формы, в которых осуществляется синтезирующая деятельность воображения, крайне многообразны. Мы рассмотрим лишь некоторые из них [12, с.83]. Простейшей формой синтеза в процессе воображения является агглютинация, т.е. создание нового образа путем присоединения в воображении частей или свойств одного объекта другому. Примерами агглютинации могут служить: образ кентавра, образ крылатого человека в рисунках североамериканских индейцев, образ древнеегипетского божества (человек с хвостом и звериной головой), сфинкс, избушка на курьих ножках и т. д. Так, например, образ русалки в народных представлениях создан из образов женщины (голова и туловище), рыбы (хвост) и зеленых водорослей (волосы) [10, с.17].

Агглютинация широко используется в искусстве и техническом творчестве. Например, всем известны советы, которые давал Леонардо да Винчи молодым художникам: «Если ты хочешь заставить казаться естественным вымышленное животное, - пусть это будет, скажем, змея, - то возьми для ее головы голову овчарки или легавой собаки, присоединив к ней кошачьи глаза, уши филина, нос борзой, брови льва, виски старого петуха и шею водяной черепахи». В технике, в результате использования агглютинации, созданы, например, автомобиль-амфибия и судно на воздушной подушке троллейбус, аэросани, аккордеон и пр.

Как правило, их можно разделить на две основные группы: процессы, связанные с недостаточностью критичности, или недостаточностью аналитичности восприятия, и процессы произвольные, т.е. контролируемые сознанием, связанные с мыслительными обобщениями. Образ кентавра, по-видимому, возник, когда в условиях недостаточной видимости скачущий на лошади человек воспринимался как некое невиданное животное. В то же время вид крылатого человека, скорее всего, появился осознанно, потому что символизирует идею быстрого передвижения по воздуху и конкретизирован в чувственном виде.

1.2. Психологические особенности развития воображения в младшем школьном возрасте

Младший школьный возраст охватывает период жизни от 6 до 11 лет, когда он проходит обучение в начальных классах, и определяется важнейшим обстоятельством в жизни ребенка — его поступлением в школу.

В это время происходит активное биологическое становление детского организма (центральной и вегетативной нервных систем, костной и мышечной систем, работы внутренних органов). Базой подобной перестройки (ее ещё именуют вторым физическим кризом) лежит четкий эндокринный сдвиг — активизируются «новые» железы внутренней секреции и перестают работать «старые». Эта физическая перестройка требует от организма малыша огромного напряжения для мобилизации всех резервов. В данный этап возрастает подвижность нервных процессов, процессы возбуждения доминируют, и это определяет особенности младших школьников, как высокую эмоциональную возбудимость и непоседливость [64, с.27].

Поскольку мышечное становление и методы управления не идут одновременно, то у ребят данного возраста есть особенности в организации движения. Становление больших мускулов обгоняет становление маленьких, в связи с чем, малыши лучше делают крепкие и размашистые движения, чем маленькие и требующие точности (например, при письме). Совместно с чем возрастающая телесная выносливость, увеличение работоспособности, и в целом для ребят остается свойственной повышенной утомляемостью и нервно-психической ранимостью. Их работоспособность, как правило, падает через 25 – 30 минут урока. Ученики утомляются в случае посещения группы продленного дня, а еще при увеличенной психологической насыщенности уроков и событий.

Изменения физиологии влекут за собой большие изменения в психической жизни ребенка. Вступление в школьную жизнь является своеобразной новой эрой. В своих работах Л.С. Выгодский писал, что расставание с дошкольным возрастом – это расставание с детской непосредственностью. Ребенок, попадая в школьное детство, оказывается в более опасном мире. И от того, как он будет адаптироваться, к этим условиям зависит очень многое. Учителя и опекуны должны иметь знания о периодах становления ребенка, поскольку неблагоприятное его протекание, для многих детей - это начало разочарования, на фоне инцидентов в школе и дома, и является причиной слабого владения учебным материалом. Отрицательная эмоциональная атмосфера, приобретенная в начальных классах, может вытекать в конфликты и тревожность.

Школьный возраст начинается с кризиса семи лет, который является переломным периодом. Известно, что при переходе от дошкольного к школьному возрасту, ребёнок резко меняется, становится более трудным в воспитании. Кризис семи лет является переходной ступенью от дошкольника к школьнику. Когда дошкольник вступает в кризис, самый неискушенный наблюдатель замечает, собственно, что ребёнок становится менее наивным и непосредственным; в поведении, в отношениях с окружающими он делается не таким предсказуемым во всех проявлениях, каким был до этого [37, с.140].

В 7-летнем возрасте возникает осмысленная ориентировка собственных переживаний, возникает такая структура переживаний, когда ребенок начинает понимать, что значит “я радуюсь”, “я огорчен”, “я сердит”, “я добрый”, “я злой”:

1. Переживания приобретают смысл. Сердящийся ребенок понимает, что он сердит из-за этого возникают такие новые отношения к себе, которые были невозможны до обобщения переживаний.

2. Логика чувств возникает после обобщения переживаний. Есть глубоко отсталые дети, которые на каждом шагу переживают неудачи: обычные дети играют, ребенок-«неудачник» пытается присоединиться к ним, но ему отказывают, он идет по улице, и над ним смеются. Одним словом, он на каждом шагу проигрывает. В каждом отдельном случае у него есть реакция на личные поражения, а через секунду смотришь – он совершенно доволен собой. Тысячи индивидуальны неудач и ощущения собственной незначимости нет, он не обобщает того, что случилось уже много раз. Например, у малыша дошкольного возраста нет зазнайства, тщеславия. Уровень наших запросов к самим себе, к нашему счастью, возникает именно с кризисом семи лет.

Таким образом, на основе возникновения личного сознания возникает кризис 7 лет.

Основные симптомы кризиса семи лет:

- 1) потеря непосредственности. Переживание того, какое значение это действие будет иметь для самого ребенка;
- 2) манерничанье. Ребенок начинает скрытничать;
- 3) симптом "горькой конфеты": ребенок скрывает причины плохого настроения, становится неуправляемым.

В основе данных признаков лежит обобщение переживаний. У ребёнка появилась новая внутренняя жизнь, жизнь переживаний, которая прямо не накладывается на внешнюю жизнь. Но данная внутренняя жизнь небезразлична для внешней, она на нее воздействует [63, с.58].

Возникновение внутренней жизни - чрезвычайно важный факт, теперь ориентация поведения станет реализовываться именно во внутренней жизни. Кризис требует перехода к новой общественной истории, требует нового содержания отношений. Ученик обязан вступить в дела с социумом как с совокупностью людей, осуществляющих неотъемлемую, общественно нужную работу. В наших условиях желание к ней выражается во влечении быстрее пойти в среднее учебное заведение.

Зачастую высшую степень становления, которой малыш добивается к семи годам, соединяют с задачей готовности малыша к школьному обучению. Исследования в первые дни присутствия малыша в школе демонстрируют, собственно, что готовности к обучению в школе у множества ребят ещё нет [61, с.97].

У детей шести, семи лет воображение уже может опираться и на такие предметы, которые вовсе не похожи на замещаемые. Подарки в виде больших кукол и мишек тормозят развитие детей. Они лишают их веселья самостоятельных открытий в играх. Основная масса ребят не любит довольно натуралистические игрушки, предпочитая символические, самодельные, дающие простор воображению. Ребятам, как правило, нравятся небольшие и безжизненные игрушки — их легче приспособить к различным играм. Гигантские или же «совсем как настоящие» куколки и зверюшки не достаточно содействуют развитию воображения. Учащиеся лучше развиваются и что важно получают наслаждения.

Со временем потребность в символической фигуре отпадает, происходит интериоризация — переход к игровому действию с предметом, которого в реальности нет, к преобразованию предмета, к приданию ему нового смысла и представлению действий с ним в уме, без реального действия. Это и является зарождением воображения как особого психического процесса [19, с.327].

Особенностью воображения младших школьников, проявляющегося в учебной деятельности, вначале тоже является опора на восприятие (первичный образ), а не на представление (вторичный образ). К примеру, учитель предлагает на уроке ребятам задачку, требующую предположить историю. Например: «По Волге плыла баржа и везла в трюмах ... кг арбузов. Были волны, и ... кг арбузов лопнуло. Сколько арбузов осталось?». Естественно, эти задачки запускают процесс фантазии, но нуждаются в особых орудиях (реальных предметах, графических видах, макетах, схемах), по-другому учащиеся затрудняются создавать эти

образы. Для того чтобы взять в толк, собственно что случилось в трюмах с арбузами, здорово предоставить набросок баржи в разрезе. Часто младшим школьникам предлагаются задания целью, которых является развитие воображения. Материал, применяемый с этой целью необходимо использовать исключительно заданным образом. Например, применяя цифры, предлагаем воображать все что угодно. Можно задать вопрос: «На что похожа единица?». И тут же получить ответы: «На человека, который дарит цветы», «На крокодила, стоящего на задних лапах». А еще — на трамплин, самолет, жирафа, змею... Это задание дает детям возможность увидеть, что одни и те же цифры могут быть очень строгими, подчиняющиеся математическим правилам. Такие игры помогают переходу от абстрактно-логического мышления к образному, а так же стимулируют развитие воображения [2, с.24].

Наиболее яркое и свободное проявление воображения младших школьников можно наблюдать в игре, в рисовании, сочинении рассказов и сказок. В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают реальную действительность, другие — создают новые фантастические образы и ситуации. Сочиняя ситуации, младшие школьники могут перенимать знакомые им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, иногда абсолютно не замечая сего. Впрочем, зачастую они нарочно сочетают знакомые сюжеты, создают необычные образы, гиперболизируя отдельные стороны и свойства собственных героев. Неустанная работа воображения — действенный метод изучения и усвоения ребенком находящегося вокруг мира, вероятность уйти за пределы собственного практического навыка, важная психическая посылка становления творческого подхода к миру [25, с.35].

1.3. Изо – терапия как средство развития воображения

В последнее время в нашей стране активно развивается психологическая помощь и в первую очередь детям. Детям и их родителям, учителям и воспитателям в детских садах и школах в психологических центрах и центрах раннего развития психологическую помощь стараются оказать опытные психологи. Дети, как и пожилые люди, являются одной из самых психологически уязвимых категорий. В нашей стране детская психология развивается не одно десятилетие и все трудности, с которыми сталкивается ребёнок в процессе онтогенеза, широко описаны и поэтому не целесообразно их разбирать в данной работе. Для занятий с детьми как групповых, так и индивидуальных разработан широкий спектр методических пособий, а так же применяются разные виды психотерапии.

Впервые ввёл термин изо - терапия Адриан Хилл в 1938 г. Многие учёные изо - терапевты опирались на идею Фрейда о том, что внутреннее «Я» человека проявляется всякий раз, когда он спонтанно лепит и рисует, а также на мысли Юнга который говорил о персональных и универсальных символах. Главная фигура в изо - терапевтическом процессе — не пациент (как больной человек), а личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению диапазона своих возможностей [40, с. 301].

Само направление «изо – терапии» достаточно новое в психологии и не насчитывает даже 100 лет. Как и многие направления психотерапии, изо – терапия вышла из клинической практики и представляло собой воздействие на человека искусством. Один из основоположников изо – терапии Адриан Хилл, считал, что возникающие в подсознании мысли и переживания выражаются в образах и символах. В отличие от своего учителя З. Фрейда который никогда не использовал рисунки в психотерапии, Карл Юнг ни раз использовал метод изо – терапии в своей

практике. В наше время современные психотерапевты рассматривают изо – терапию как один из эффективнейших видов терапии.

В данный момент изо – терапия доступна не только в клиниках, она часто применяется в большинстве психологических центров и, нередко в детских садах и школах.

Большинство современных детей в процессе обучения сталкивается с рядом проблем, для решения которых создаются психологические службы. Основная задачи изо – терапии – преодоление различных трудностей человека через искусство. Основной целью изо – терапии является преодоление трудностей и неудач через рисование.

Важным остаётся вопрос о применении изо – терапии в образовательных учреждениях. С одной стороны изо – терапия - это модное нововведение, которое позволяет в достаточно короткий срок получить положительные результаты. Там, где применялись проективные методики (рисуночные тесты), сегодня стало доступным применение свободного рисования с музыкальным сопровождением, что больше не ставит ребёнка в рамки конкретного изображения, например, несуществующего животного, а даёт возможность выражать эмоциональное состояние, так как хочется, через те символы и образы, которые рождаются непосредственно в данный момент. Рисование в первую очередь применяют психологи там, где не получается добыть информацию вербально. Во – вторых, обращение к изо – терапии, психологами в образовательных учреждениях можно рассматривать в филогенетическом ключе, а именно в потребности выражать эмоции и чувства не только положительные, но и отрицательные через рисунок. Современные учёные относят первые картинки античных людей к эпохе палеолита, когда набросок воспроизводился на камнях, горах или же глубоко в пещерах (пещерное изображение нередко связывают с варварской религией – нередко изображение животных, каким

поклонялись), рисунки были примитивны, без соблюдения пропорций [27, с.87].

В традиционной системе образование есть место таким предметам как изобразительное искусство и труд, где ребёнок приобретает определённые навыки рисования и моделирования. В отличие от уроков изо, на которых дети получают оценки за свои произведения в цифирном эквиваленте, изо – терапия не ставит оценок «хорошо» или «плохо» нарисовано. Дети имеют право высказываться об эмоциях, мыслях, которые их посещают в ходе работы.

Изо - терапия является частной формой терапии творчеством и связана, главным образом, с так называемыми визуальными искусствами (живописью, графикой, фотографией, скульптурой, а также их различными комбинациями с другими формами творческой деятельности). В отечественной литературе наиболее близким западному понятию арт - терапии является изо-терапия.

Прототипом арт – терапии являются различные виды сакрального искусства нередко используемого с лечебной целью [58, с.45].

Выделяют различные виды в зависимости от средства воздействия:

- музыка — это музыкотерапия;
- литература, книга — это библиотерапия;
- театр, образ — это имаготерапия;
- изобразительное искусство — это изо-терапия;
- танец, движение — это кинезитерапия.

Подробнее остановимся на одном из наиболее распространенных видов изо - терапии. В данном случае рисование, лепка и аппликация воздействуют на развитие ребёнка и осуществляется посредством изобразительной деятельности.

Рисуночная терапия с детьми может проводиться специалистом по психологии на уроках, воспитателем или же самим родителем.

Выделяют определенное количество типов занятий, которые возможно применить в практике проведения рисуночной терапии:

- Предметно-тематический — человек и его взаимодействие с окружающим миром и людьми являются основой изображения. Темы для рисования могут быть свободными или заданными, например: «Моя семья», «Мое хобби», «Я у себя дома», «Кем я стану, когда вырасту» и другие.
- Образно-символический — в основе него лежит рисование, как нравственно - психологический анализ абстрактных понятий, таких как: «Добро», «Зло», «Счастье», а так же образов созданных воображением ребёнка его эмоциональных состояний и чувств, например: «Радость», «Гнев», «Удивление».
- Упражнения на развитие восприятия и воображения задания которые основаны на принципе проекции, такие как: «Волшебные пятна», а также воспроизведение целостного объекта и его осмысление в изображении: «Рисование по точкам».
- Игры-упражнения с использованием изобразительных материалов: краски, карандаши, бумага, пластилин, мелки. А так же изучение физических свойств и экспрессивных возможностей данных материалов: «Рисование пальцами», «Рисование на стекле», экспериментирование с цветом, пластилином, тестом (создание простейших форм).
- Задания на совместную деятельность — могут включать задания всех четырёх указанных выше видов, групповое рисование, направленное на улучшение детско-родительских и дружественных отношений.

Рисование — это творческий процесс, позволяющий ребёнку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Рисуя, ребёнок

даёт выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами [43, с.365].

Изо - терапия предполагает использование различных приёмов и техник в изобразительной деятельности с детьми, поэтому рисуночные сессии с дошкольниками не должны ограничиваться обычным набором изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Ребёнок более охотно включается в процесс, отличный от того, к чему он привык.

Успешность изо – терапевтического процесса с детьми зависит от условий подбора техник и приёмов создания изображений:

Условие 1. Техники и приёмы должны подбираться по принципу простоты и эффектности.

При создании изображения ребёнок не должен испытывать никаких затруднений. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребёнку.

Условие 2. Интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат.

Условие 3. Изобразительные техники и приёмы должны быть нетрадиционными, ранее не использованными.

Для начала, новые изобразительные методы мотивируют деятельность, ориентируют и концентрируют внимание. Во-вторых, содержит в себе знакомство ребёнка с необычным методом. Если навык необычен, то при его приобретении понижается контроль сознания, слабеют механизмы защиты. В таком изображении присутствует свобода самовыражения, а это означает, неосознанная информация.

Несмотря на тесную связь с лечебной практикой, изо - терапия во многих случаях имеет преимущественно социализирующую, развивающую и психопрофилактическую направленность, благодаря чему

она может стать ценным инструментом в деятельности образовательных учреждений, реабилитационных проектах и в социальной работе.

Используемые приёмы в ходе работы с ребенком могут включать активное наблюдение, переформулировку его высказываний, селективные вопросы, констатацию отраженных в рисунке, поступках и мимике, сообщение изо - терапевтом о своих чувствах и ассоциациях с рисунком, ограничивающие воздействия и другие приемы [49, с.87].

Практика проведения с детьми младшего школьного возраста разновидностей групповой изо - терапии, охватывает работу в студийной группе, допускающей важную спонтанность поведения членов группы. Дети с радостью используют большие возможности студии, творчески организуя свое место, чередуя изобразительную работу с игрой и взаимодействием друг с другом [58, с.62].

Почти все создатели обрисовывают собственную работу с различными группами ребят, проводимую как в школе, так и в клинических критериях. Они приводят ряд примеров групповой изо - терапии с ребятами различного возраста. Эти примеры говорят о том, что величина изо - терапевтической группы ориентируется возрастом ребят и степенью их психологических и поведенческих нарушений. Впрочем, данные научные работники во всех случаях отдают предпочтение, свободному формату работы, предоставляя ребятам важную свободу поступков.

М.Ю. Алексеевой, Л.А. Аметовой, А.В. Гришиной, Т.А. Добровольской, Л.Н. Комиссаровой, Е.Р. Кузьминой, Л.Д. Лебедевой, И.Ю. Левченко, Е.А. Медведевой отражён опыт применения изо – терапии в отечественных школах.

Работы Л.Д. Лебедевой приурочены к задачам применения изо - терапии в образовании. Создатель вводит в терминологическую установку педагогики понятие «терапия», переводя его не лишь только как «лечение», но и как «уход, забота». На данном основании она считает

допустимым использование изо - терапии преподавателями и педагогами-психологами, не имеющими какой-либо особой подготовки в области психологического консультирования, психотерапии и изо - терапии [62, с.91].

Таким образом, изо - терапия является на данный момент одним из основных средств развития воображения младших школьников.

Выводы по главе 1

В наше время существует множество методик для развития воображения у младших школьников, какие- то действенны какие, то нет какие, то используют до сих пор, а другие давно забыты, но каждая из методик прошла свое время и свои исследования. Также развитие воображения является в наше время одной из актуальных тем в психологии и педагогике, которую изучают все иерархии психологов и педагогов.

В параграфе 1.1. проанализированы основные понятия: воображение (фантазия) – психический процесс оперирования образами (представлениями) и синтеза новых образов. По степени активности человека в создании образов выделяют произвольное и произвольное воображение; по степени новизны образов – творческое и воссоздающее. Существуют различные способы построения новых образов: агглютинация (соединение частей и свойств разных предметов в одно целое), гиперболизация (преувеличение или преуменьшение величины, силы, значения предмета), типизация (выделение существенного, характерного во множестве факторов) и др. Функции воображения многогранны: воображение является основой наглядно-образного мышления и творчества; участвует в регулировании эмоций состояния человека;

благодаря ему возможно планирование деятельности и формирование внутреннего плана действий. Представления памяти – это образы предметов и явлений, которых мы в данный момент не воспринимаем, но когда-то воспринимали. Но мы можем, исходя из знаний и опираясь на опыт человечества, создать себе представления о таких вещах, которых никогда раньше сами не воспринимали.

В параграфе 1.2. рассмотрены психологические особенности младшего школьного возраста.

У детей 6—7 лет воображение уже может опираться и на такие предметы, которые вовсе не похожи на замещаемые. Родители и, особенно, бабушки и дедушки, которые так любят дарить своим внукам больших мишек и громадных кукол, часто невольно тормозят их развитие. Они лишают их радости самостоятельных открытий в играх.

Особенностью воображения младших школьников, проявляющегося в учебной деятельности, вначале тоже является опора на восприятие (первичный образ), а не на представление (вторичный образ).

Давно замечено, что ребенок при переходе от дошкольного к школьному возрасту очень резко меняется и становится более трудным в воспитательном отношении, чем прежде. Это какая-то переходная ступень – уже не дошкольник и еще не школьник.

Характерной особенностью младшего школьного возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. Монотонные, скучные занятия резко снижают познавательный интерес в этом возрасте и порождают отрицательное отношение к учению. Поступление в школу вносит серьезные изменения в жизнь ребенка. Начинается новый период с новыми обязанностями, с систематической деятельностью учения. Изменилась жизненная позиция ребенка, которая вносит перемены в характер его отношений с окружающими. Новые обстоятельства жизни маленького школьника делаются основой для таких переживаний, которых у него раньше не было.

В параграфе 1.3. были рассмотрены средства изо-терапии и их особенности. Изо-терапия является междисциплинарным подходом, соединяющим в себе различные области знания - психологию, медицину, педагогику, культурологию и др. Ее источником выступает художественная практика, поскольку в ходе изо-терапевтических уроков клиенты вовлекаются в изобразительную деятельность.

Исходя, из возрастных особенностей детей, мы можем сказать при каких, условиях уровень воображения будет развиваться.

Глава II. Организация и проведение исследования по изучению особенностей развития воображения у детей младшего школьного возраста

2.1. Этапы, методы и методики исследования

В результате изучения психолого-педагогической литературы, знакомства с существующим опытом работы по проблеме изучения особенностей воображения детей младшего школьного возраста были выдвинуты цель экспериментальной работы и её задачи:

Цель: выявить особенности развития воображения младших школьников.

Задачи:

1. Провести групповой констатирующий этап экспериментальной работы, направленный на диагностику у испытуемых индивидуальных особенностей развития воображения;
2. Подобрать и апробировать программу для развития воображения младших школьников в образовательном процессе.
3. Провести контрольное тестирование, выявить динамику развития воображения у младших школьников;
4. Провести количественный и качественный анализ фактических данных, используя t-критерий Стьюдента, сделать выводы.

В практической части работы использовались следующие методы:

1. Аналитический метод – с целью анализа практического материала, касающегося явлений и фактов по исследуемой теме;
2. Экспериментальный метод – с целью проведения экспериментальной работы, подтверждающей теоретические положения.
3. Наблюдение для описания целостной картины исследования.

4. Тестирование для определения уровня развития воображения младшего школьника.

5. Метод обобщения – с целью подведения итогов и формирование вывода об исследовании.

6. Метод математико-статистической обработки данных.

В практической части работы были использованы следующие диагностические методики:

1. Тест Дж. Гилфорда «Необычное использование газеты» (См. Приложение 1).
2. Методика «Скульптура» Р.С. Немова (См. Приложение 2).

Данные методы и методики были положены в основу экспериментальной работы.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Башкирская гимназия села Учалы, Учалинского района, Республики Башкортостан. В эксперименте приняли участие учащиеся 1 «А» класса в составе 15 человек. Возраст детей – 7-8 лет.

Этапы исследования:

1 этап (февраль – март 2016 г.)

Выбор темы квалификационной работы и направления исследования. Подбор и анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой теме. Подбор диагностических методик и проведение констатирующего эксперимента.

2 этап (декабрь 2016 г.)

Планирование формирующего эксперимента. Подбор программы для развития воображения у детей младшего школьного возраста, проведение формирующего эксперимента. Написание теоретической главы квалификационной работы.

3 этап (январь - март 2017 г.)

Анализ результатов, формулировка выводов. Написание экспериментальной главы и оформление квалификационной работы.

2.2. Характеристика выборки и результатов констатирующего эксперимента

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Башкирская гимназия с. Учалы, в 1 - А классе с детьми 7 – 8 лет. Отклонений, допущенных при сборе данных нет. Было обследовано 15 детей. Все дети посещают школу с семи лет. Перед началом обследования было получено согласие родителей на проведение психологической работы с детьми. Фамилии детей не были указаны.

В ходе проведенного нами исследования были получены следующие результаты:

На констатирующем этапе эксперимента мы провели тест «Необычное использование газеты» Дж. Гилфорда и методику «Скульптура» Р.С. Немова среди учащихся 1 – А класса.

Результаты диагностики уровня развития воображения учащихся 1 - А класса представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики уровня развития воображения учащихся 1 - А класса на констатирующем этапе исследования

№	Имя ученика	«Необычное использование газеты» (Дж. Гилфорд)		«Скульптура» (Р.С. Немов)	
		Сумма баллов в	Уровень развития воображения	Сумма баллов в	Уровень развития воображения
1	Дина	10	С	6	С
2	Артур	4	Н	2	Н
3	Данил	5	Н	7	С
4	Азалия	10	С	9	В
5	Мадина	9	С	7	С
6	Эмиль	7	С	1	Н
7	Алим	4	Н	3	Н

8	Амелия	6	С	3	Н
9	Ильмир	4	Н	1	Н
10	Влад	13	В	11	В
11	Искандер	3	Н	2	Н
12	Полина	5	Н	6	С
13	Идель	4	Н	5	С
14	Самат	4	Н	2	Н
15	Радмир	9	С	3	Н

Полученные данные позволяют нам составить таблицу «Процентное соотношение показателей уровня развития воображения учащихся 1 – А класса на констатирующем этапе», в которой мы фиксировали низкий, средний и высокий уровни, в результате чего определили, сколько процентов учащихся 1 – А класса приходится на каждый уровень (см. Таблица 2).

Таблица 2

Процентное соотношение показателей уровня развития воображения учащихся 1 – А класса на констатирующем этапе исследования

Класс	Методики	Высокий уровень развития воображения	Средний уровень развития воображения	Низкий уровень развития воображения
1 - А	«Необычное использование газеты» (Дж.Гилфорд)	7%	40%	53%
	«Скульптура» (Р.С. Немов)	13%	33%	54%

Анализируя полученные результаты мы можем сделать выводы, что детей в 1 – А классе с низким уровнем воображения 53%, со средним уровнем воображения 40 %, а с высоким уровнем воображения 7 % по первой методике, по второй методике с низким уровнем воображения 54%, со средним уровнем воображения 33 %, с высоким уровнем воображения 13 %.

Таким образом, по результатам проведенного исследования, преобладающий уровень развития воображения у учащихся 1 – А класса - ниже среднего.

Наглядно результаты исследования представлены в диаграмме 1 (см. рисунок 1).

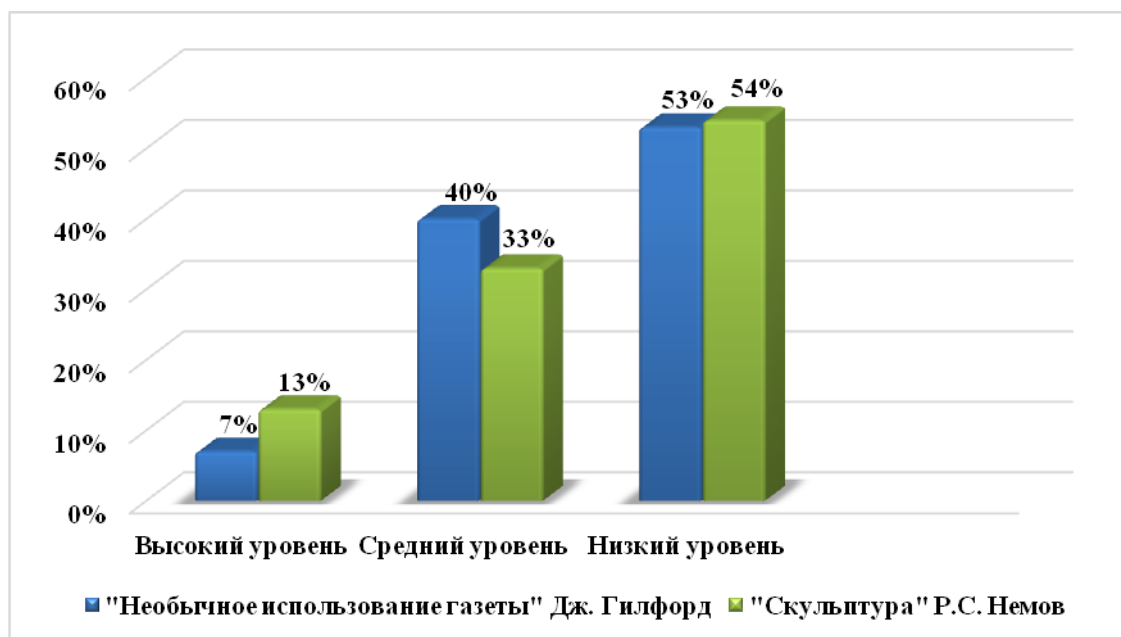


Рисунок 1. Результаты диагностики уровня развития воображения учащихся 1 – А класса на констатирующем этапе исследования

Таким образом, после проведения диагностики «Необычное использование газеты» Дж. Гилфорда, можно сделать вывод, что из 15 школьников высокий уровень воображения у 1 школьника, что составляет 7%, средний уровень - 6 школьников, что составляет 40%, уровень низкий - 8 человек, что составляет 53%.

После проведения диагностики по методике «Скульптура» Р.С. Немова, можно сделать вывод, что из 15 школьников высокий уровень воображения у 2 школьников, что составляет 13%, средний уровень - 5 школьников, что составляет 33%, уровень низкий - 8 человек, что составляет 54%. Обобщая полученные результаты, можно прийти к выводу, что у школьников 1 – А класса уровень воображения ниже среднего.

Выводы по 2 главе

На констатирующем этапе исследования мы описали и провели исследование направленное на определение уровня развития воображения.

При проведении теста Гилфорда были получены следующие результаты: учащихся с низким уровнем воображения в 1 – А классе 53%. Учащихся со средним уровнем воображения -40%. Учащихся с высоким уровнем развития воображения - 7%.

Методика «Скульптура» показала следующие результаты: учащихся с низким уровнем воображения в 1 – А классе (54%). Учащихся со средним уровнем воображения в 1 – А классе (33%). Учащихся с высоким уровнем развития воображения в 1 – А классе (13%).

Таким образом, можно сделать вывод, что у школьников 1 – А класса низкий уровень развития воображения.

Поэтому было решено подобрать и апробировать программу развития воображения для детей младшего школьного возраста, которая поможет развить такие параметры воображения как – гибкость, оригинальность, точность, беглость, продуктивность.

Глава III. Экспериментальная работа по развитию воображения у детей младшего школьного возраста

3.1. Программа по развитию воображения детей младшего школьного возраста

На основе проведенных методик и выявленных особенностей детей, нами была подобрана изо-терапевтическая программа, направленная на развитие воображения детей младшего школьного возраста.

Основу программы составила система занятий по развитию воображения младшего школьника «Радуга» педагога-психолога Степановой В.Н.

Пояснительная записка

Актуальность. Наиболее оптимальным средством развития воображения младших школьников является изо – терапия. Изобразительное творчество можно назвать универсальным средством визуального общения. Посредством ее реализуется богатый, исцеляющий потенциал спонтанной художественной деятельности, происходят позитивные изменения в интеллектуальном, эмоциональном и индивидуально-личностном развитии человека.

Арт-методы позволяют получить доступ к самым скрытым переживаниям ребенка и корректно помочь ему, особенно при обращении к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально. Работа над рисунками, картинами, скульптурами – это безопасный способ разрядки разрушительных и само разрушительных тенденций (К. Рудестам). Методы изо-терапии позволяют проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять.

Помимо всего этого у ребенка развивается чувство внутреннего контроля, т.к. при проведении занятий задействованы кинестетические и зрительные анализаторы, что стимулирует развитие сенсомоторных умений и в целом – правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве.

В процессе работы ребенок творчески сам выражается, развивает свои художественные способности в целом, повышает свои адаптационные способности за счет раскрытия внутренних ресурсов.

Цель данной индивидуальной изо-терапевтической программы – комплексное развивающее воздействие на воображения младших школьников.

Задачи:

- развитие воображения (беглости, легкости, продуктивности);
- развитие гибкости, оригинальности, точности воображения;
- знакомство с новыми методами рисования;
- воспитание нравственных качеств.

Объект: развитие воображения.

Предмет: развитие воображения средствами изо -терапии.

Организационные условия проведения занятий:

- в программе принимает участие весь класс, в полном составе; занятия рассчитаны на учащихся 1-4 классов общеобразовательных учебных заведений;
- занятие проходит в классе, за партами, можно использовать компьютер, проектор, экран;

Настоящая программа предназначена для групповой работы с детьми от 7 до 10 лет (1-4 классов), включает в себя занятия продолжительностью от 20 до 40 минут. Его продолжительность зависит от возрастных особенностей детей.

Программа рассчитана на 8 занятий, которые проводятся 2 раза в неделю.

Курс включает изо-терапевтические занятия.

Для занятий необходимы краски, карандаши, бумага, пастель.

Основной формой осуществления программы является групповая работа.

Продолжительность занятий, учитывая специфику (индивидуальное творчество), не может быть строго регламентирована. Реализация программы в форме групповой работы, что привносит в работу некоторые коррективы по взаимодействию в группе (обсуждение и принятие правил работы в группе, групповое обсуждение результатов деятельности, групповая рефлексия).

Ведущая деятельность в младшем школьном возрасте является игра, поэтому предлагаемая программа построена на основе игровых упражнений.

Осуществление развивающей работы невозможно без участия в ней педагогов.

На протяжении всего периода реализации программы проводятся консультации для родителей.

- результатом эффективности работы программы будет высокий уровень воображения;
- выполнение диагностических заданий не ниже среднего уровня.

Критерием эффективности проведенной развивающей работы является повышение уровня воображения.

По завершении развивающих мероприятий составляется аналитический отчет о результатах эффективности программы.

На последнем занятии детям даются задания на самостоятельные внеклассные занятия. Успешность выполнения этих заданий является критерием эффективности проведенной программы. Направления, этапы реализации программы представлены в таблице 3.

Таблица 3

Направления, этапы реализации программы

Этапы программы	Содержание	Взаимодействие
1.Подготовительный этап	• Подготовка материалов. • Собеседования с классным руководителем, представление программы, особенности работы по программе.	Классный руководитель, психолог
2.Диагностико-аналитический этап	• Диагностика особенностей воображения учащихся 1 класса; • Обработка и анализ результатов диагностик; • Информирование обучающихся 1 класса о результатах диагностики и об особенностях работы по программе развития воображения младшего школьника.	Классный руководитель, психолог, обучающиеся
3.Практический этап	• Проведение серии занятий для обучающихся по программе. • Информирование педагогов об особенностях развития воображения у младших школьников. • Индивидуальное консультирование обучающихся, родителей и педагогов.	Классный руководитель, психолог, обучающиеся, родители
4.Заключительный этап, анализ результативности программы	• Мониторинг эффективности и результативности программы	Психолог, научный руководитель

Описание методов и техник работы.

Описание структуры занятия

Каждое занятие состоит из трех частей: (разминка: ритуал приветствия, рефлексия предыдущего занятия, основная часть: игры и упражнения на развитие воображения, подведение итогов: рефлексия занятия).

Критерии (методы, средства, способы) оценки эффективности (результативности) программы. Основные требования к результатам реализации программы.

По окончании программы развивающих занятий проводится повторная диагностика для оценки эффективности проведенной программы.

Программа по изо-терапии основана на комплексном подходе, имеет индивидуальную развивающую направленность и ориентирована не столько на прямую передачу детям специальных умений и навыков, сколько на решение задач активизации их внутреннего потенциала, повышения мотивации к различным видам художественной деятельности, развития творческой активности, формирования адекватного межличностного поведения и конструктивного общения на основе эмоционально-значимой деятельности.

Данная программа содержит высокий развивающий потенциал: способствует успешной адаптации в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности, развитию воображения.

Уникальность программы по изо-терапии заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, т.е. инициирует резервные возможности как детей с нормой, так и с проблемами в развитии, разница заключается только в качестве достигаемого результата.

Тематическое планирование представлено в таблице 4.

Таблица 4

Тематическое планирование занятий по изо - терапии

№	Наименование тем занятий	Цель	Срок реализации	Кол-во часов	Примечания
1	Знакомство	Знакомство со структурой занятия, принятие правил работы группы	1 неделя	30-40 мин.	Учитель присутствует на занятиях
2	«Каракули»	Эмоциональная поддержка, вымещение на листе бумаги сильных переживаний, чувств, фантазий, страхов			
3	«Ладони»	Знакомство с новым способом рисования;	2 неделя		
4	«Незаконченные рисунки»	Развивать наглядно – образное, творческое			

		мышление;			
5	«Вообразилия»	Развитие воображения	3 неделя	30-40 мин.	Учитель присутствует на занятиях
6	«Несуществующее животное»	Развивать у учащихся творческие способности посредством создания необычных образов с помощью комбинирования разных деталей знакомых объектов.			
7	«Рисуем музыку»	Развивать творческое самовыражение, развитие творческого мышления, креативности.	4 неделя		
8	«Рисунок на стекле»	Развитие воображения и умения выражать свои мысли и чувства			

В ходе реализации развивающей программы можно отметить некоторую скованность респондентов, возникшую на первых этапах занятий. Однако, использование упражнений, направленных на снятие напряжения, ее удалось преодолеть. Следует отметить выраженное желание учащихся посещать и участвовать в занятиях. На завершающих занятиях между ними установились теплые и дружеские взаимоотношения.

Сценарные планы (конспекты) всех занятий находятся в Приложении 3.

3.2. Анализ эффективности развивающей программы

В ходе проведенного нами исследования были получены следующие результаты:

На контрольном этапе эксперимента мы провели тест Гилфорда «Необычное использование газеты» и методику «Скульптура» Р.С. Немова среди учащихся 2 – А класса на изучение уровня развития воображения.

В ходе проведенного нами эксперимента на контрольном этапе были получены следующие результаты (см. Таблицу 5).

Таблица 5

Результаты диагностики уровня развития воображения учащихся 2 – А класса на контрольном этапе исследования

№	Имя ученика	«Необычное использование газеты» (Дж. Гилфорд)		«Скульптура» (Р.С. Немов)	
		Сумма баллов	Уровень развития воображения	Сумма баллов	Уровень развития воображения
1	Дина	10	С	7	С
2	Артур	5	Н	6	С
3	Данил	8	С	9	В
4	Азалия	12	В	10	В
5	Мадина	10	С	7	С
6	Эмиль	9	С	2	Н
7	Алим	5	Н	6	С
8	Амелия	9	С	2	Н
9	Ильмир	4	Н	2	Н
10	Влад	14	В	10	В
11	Искандер	4	Н	3	Н
12	Полина	7	С	7	С
13	Идель	4	Н	7	С
14	Самат	5	Н	3	Н
15	Радмир	10	С	5	С

Полученные данные позволяют нам составить таблицу «Процентное соотношение показателей диагностики учащихся 2 – А класса контрольном этапе», в которой мы фиксировали низкий, средний и высокий уровни, в результате чего определили, сколько процентов учащихся 2 – А класса приходится на каждый уровень (см. Таблица 6).

Таблица 6

Процентное соотношение показателей диагностики учащихся 2 – А класса
контрольном этапе исследования

Класс	Методики	Высокий уровень развития воображения	Средний уровень развития воображения	Низкий уровень развития воображения
2 - А	«Необычное использование газеты» (Дж.Гилфорд)	13%	47%	40%
	«Скульптура» (Р.С. Немов)	20%	46%	34%

Анализируя полученные результаты мы можем сделать выводы, что детей во 2 – А классе с низким уровнем воображения 40%, со средним уровнем воображения 47 %, а с высоким уровнем воображения 13 % по первой методике, по второй методике с низким уровнем воображения 34%, со средним уровнем воображения 46 %, с высоким уровнем воображения 20 %.

Наглядно результаты исследования представлены в диаграмме 2 (см рисунок 2).

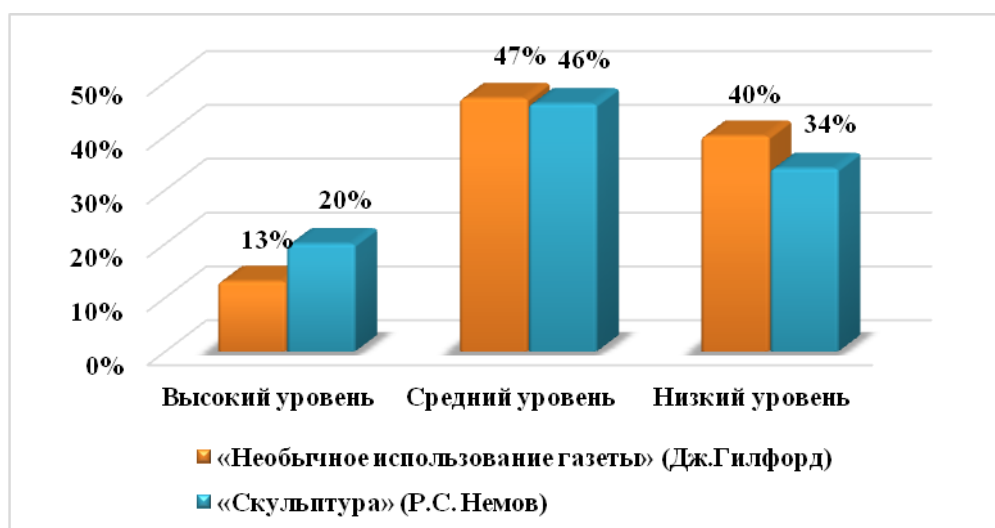


Рисунок 2. Результаты диагностики уровня развития воображения учащихся 2 – А класса на контрольном этапе исследования

Таким образом, после повторного проведения диагностики «Необычное использование газеты» Дж. Гилфорда, можно сделать вывод, что из 15 школьников высокий уровень воображения у 2 школьников, что составляет 13%, средний уровень - 7 школьников, что составляет 47%, уровень низкий - 6 человек, что составляет 40%.

После проведения диагностики по методике «Скульптура» Р.С. Немова, можно сделать вывод, что из 15 школьников высокий уровень воображения у 3 школьников, что составляет 20%, средний уровень - 7 школьников, что составляет 46%, уровень низкий - 5 человек, что составляет 34%.

Итак, можно отметить, что наблюдается положительная динамика, а именно: уровень развития воображения младших школьников на формирующем этапе эксперимента повысился на 14 %.

Результаты констатирующего и контрольного экспериментов представлены в сводной таблице (См. Таблица 7).

Таблица 7

Сводная таблица результатов диагностики уровня развития воображения учащихся 2 – А класса на констатирующем и контрольном этапах исследования

№	Имя ученика	«Необычное использование газеты» (Дж. Гилфорд)				«Скульптура» (Р.С. Немов)			
		Констатирующий		Контрольный		Констатирующий		Контрольный	
		Сумма баллов	Уровень развития воображения	Сумма баллов	Уровень развития воображения	Сумма баллов	Уровень развития воображения	Сумма баллов	Уровень развития воображения
1	Дина	10	С	10	С	6	С	7	С
2	Артур	4	Н	5	Н	2	Н	6	С
3	Данил	5	Н	8	С	7	С	9	В
4	Азалия	10	С	12	В	9	В	10	В
5	Мадина	9	С	10	С	7	С	7	С
6	Эмиль	7	С	9	С	1	Н	2	Н
7	Алим	4	Н	5	Н	3	Н	6	С
8	Амелия	6	С	9	С	3	Н	2	Н
9	Ильмир	4	Н	4	Н	1	Н	2	Н
10	Влад	13	В	14	В	10	В	10	В
11	Искандер	3	Н	4	Н	2	Н	3	Н
12	Полина	5	Н	7	С	6	С	7	С
13	Идель	4	Н	4	Н	5	С	7	С
14	Самат	4	Н	5	Н	2	Н	3	Н
15	Радмир	9	С	10	С	3	Н	5	С

В таблице 8 представлены результаты диагностики «до» и «после» формирующего этапа исследования в процентном соотношении.

Таблица 8

Процентное соотношение показателей уровня развития воображения учащихся 2 - А класса на контрольном и констатирующем этапах исследования

Методики	Уровни	Констатирующий	Контрольный
«Необычное использование газеты» (Дж.Гилфорд)	Высокий	7%	13%
	Средний	40%	47%
	Низкий	53%	40%
«Скульптура» (Р.С. Немов)	Высокий	13%	20%
	Средний	33%	46%
	Низкий	54%	34%

Наглядно динамика развития воображения учащихся 2 - А класса по методике «Необычное использование газеты» Дж. Гилфорда на констатирующем и контрольном этапах исследования представлены на рисунке 3.

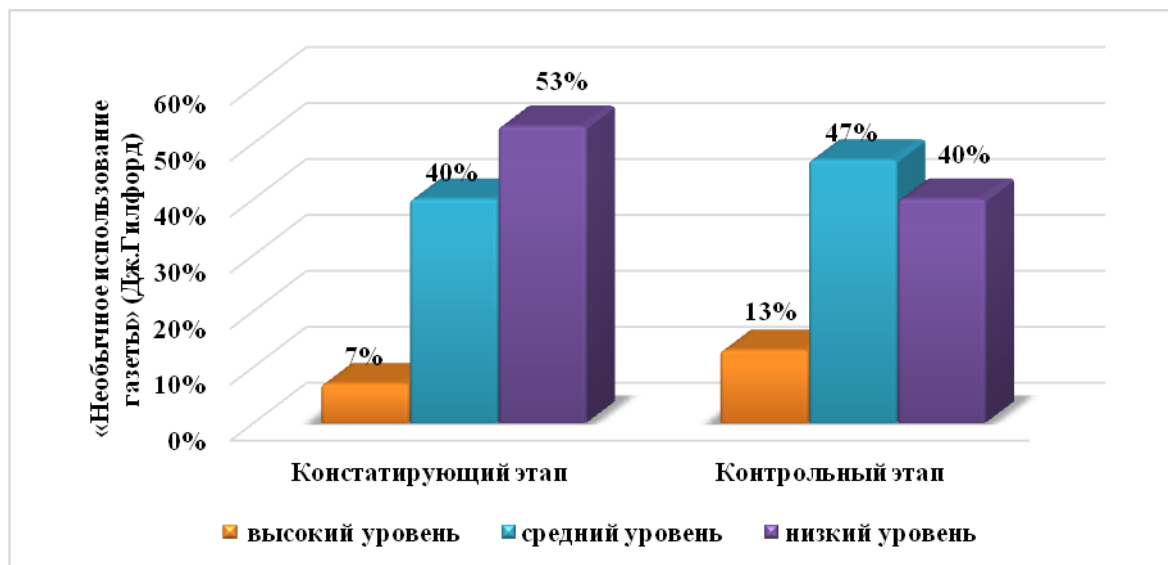


Рисунок 3. Динамика уровня развития воображения учащихся 2 - А класса по методике «Необычное использование газеты» (Дж. Гилфорд) на констатирующем и контрольном этапах исследования

Наглядно результаты диагностики уровня развития воображения учащихся 2 - А класса по методике «Скульптура» (Р.С. Немов) на констатирующем и контрольном этапах исследования представлены на рисунке 4.

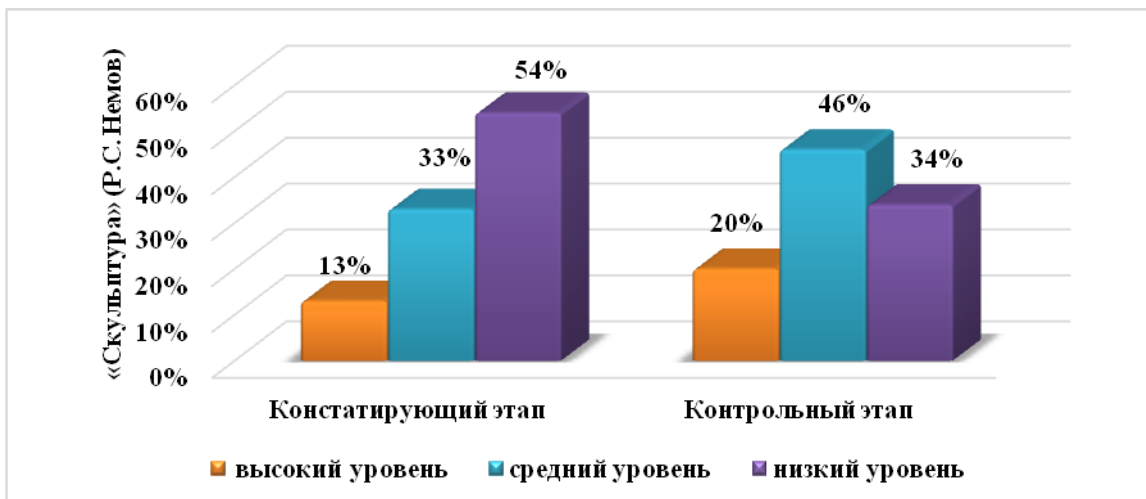


Рисунок 4. Динамика уровня развития воображения учащихся 2 - А класса по методике «Скульптура» Р.С. Немова на констатирующем и контрольном этапах исследования

Таким образом, в ходе реализации изо- терапевтической программы наблюдается положительная динамика развития воображения.

Методами математической статистики докажем значимость изменений по методике «Необычное использование газеты» Дж. Гилфорда, полученных в результате нашей работы.

Для сравнения выборок по уровню выраженности измеряемого признака и определения значимости их расхождений используем t-критерий Стьюдента для зависимых выборок.

Анализ значимости изменений уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза H_0 —изменения не значимые, и гипотеза H_1 —изменения после программы значимые.

Таблица 9

Результаты диагностики уровня развития воображения детей младшего школьного возраста по методике «Необычное использование газеты»

Дж.Гилфорда

№	X _{i1} (до)	X _{i2} (после)	Отклонения $d_i = X_{i2} - X_{i1}$	Квадраты отклонений $(X_{i2} - X_{i1})^2$
1	10	10	0	0
2	4	5	-1	1
3	5	8	-3	9
4	10	12	-2	4
5	9	10	-1	1
6	7	9	-2	4
7	4	5	-1	1
8	6	9	-3	9
9	4	4	0	0
10	13	14	-1	1
11	3	4	-1	1
12	5	7	-2	4
13	4	4	0	0
14	4	5	-1	1
15	9	10	-1	1
		Сумма	-19	37

Рассчитаем величину t_z по формуле:

$$t = \frac{\bar{d}}{\sigma_d / \sqrt{n}}$$

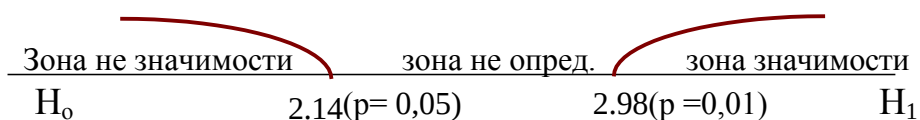
Результат: $t_{эм} = 5.3$

Определим степень свободы $k = n - 1 = 3$ и табличные значения критерия

Критические значения

$t_{кр}$	
$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
2.14	2.98

Ось значимости:



Полученное эмпирическое значение t (5.3) находится в зоне значимости.

Полученное эмпирическое значение t (5.3) находится в зоне значимости, поэтому принимаем гипотезу H_1 –уровень развития воображения по первой методике после изо - терапевтической программы имеет значимые изменения.

Также методами математической статистики докажем значимость изменений по методике «Скульптура» Р.С. Немова, полученных в результате нашей работы.

Для сравнения выборок по уровню выраженности измеряемого признака и определения значимости их расхождений используем t -критерий Стьюдента для зависимых выборок.

Анализ значимости изменений уровня развития воображения у детей младшего школьного возраста.

Гипотеза H_0 –изменения не значимые, и гипотеза H_1 –изменения после программы значимые.

Таблица 10

Результаты диагностики уровня развития воображения детей младшего школьного возраста по методике «Скульптура» Р.С. Немова

№	X_{i1} (до)	X_{i2} (после)	Отклонения $d_i = X_{i2} - X_{i1}$	Квадраты отклонений $(X_{i2} - X_{i1})^2$
1	6	7	-1	1
2	2	6	-4	16
3	7	9	-2	4
4	9	10	-1	1
5	7	7	0	0
6	1	2	-1	1
7	3	6	-3	9
8	3	2	1	1
9	1	2	-1	1
10	10	10	0	0
11	2	3	-1	1
12	6	7	-1	1
13	5	7	-2	4

14	2	3	-1	1
15	3	5	-2	4
		Сумма	-19	45

Рассчитаем величину t_{Σ} по формуле:

$$t = \frac{\bar{d}}{\sigma_d / \sqrt{n}}$$

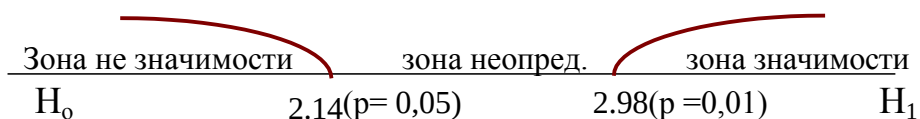
Результат: $t_{\Sigma} = 4.1$

Определим степень свободы $k=n-1=3$ и табличные значения критерия

Критические значения

$t_{кр}$	
$p \leq 0.05$	$p \leq 0.01$
2.14	2.98

Ось значимости:



Полученное эмпирическое значение t (4.1) находится в зоне значимости.

Полученное эмпирическое значение t (4.1) находится в зоне значимости, поэтому принимаем гипотезу H_1 –уровень развития воображения по второй методике после изо-терапевтической программы имеет значимые изменения.

Выводы по главе 3

По итогам проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

Анализируя результаты диагностики по методике «Необычное использование газеты» Дж. Гилфорда мы сделали следующие выводы, что:

- процент учащихся с высоким уровнем развития воображения повысился на 6%;
- процент учащихся со средним уровнем развития воображения повысился на 7%;
- учащихся с низким уровнем развития воображения стало меньше на 13%;

Результаты второй методики «Скульптура» Р.С. Немова:

- процент учащихся с высоким уровнем развития воображения повысился на 7%;
- учащихся со средним уровнем развития воображения повысился на 13%;
- учащихся с низким уровнем развития воображения стало меньше на 20%;

В ходе формирующего этапа исследования нами была реализована изо-терапевтическая программа педагога-психолога Степановой Валентины Николаевны «Радуга», которая была направлена на развитие воображения младших школьников. На контрольном этапе исследования была проанализирована эффективность работы по развитию воображения младших школьников.

Итак, можно отметить, что в результатах повторной диагностики наблюдается положительная динамика, а именно: уровень развития воображения младших школьников на формирующем этапе эксперимента повысился на 14 %.

В результате анализа диагностики и используя метод математической статистики, мы проверили значимость изменений, полученных в итоге нашей работы. В результате было установлено, что уровень развития воображения у учащихся младших классов имеет значимые изменения.

Заключение

В результате проведенного исследования была реализована основная цель, которая заключается в теоретическом анализе основных подходов к изучению воображения и методов его диагностики.

Актуальность проблемы развития творческих способностей младших школьников обусловлена необходимостью научно обоснованного решения практических задач начального образования, поиском направлений совершенствования организации творческой деятельности учащихся.

В основе творческих способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому в нашем исследовании развитие воображения учащихся рассматривается как результат целенаправленного обучения творческой деятельности младших школьников, под которой мы понимаем продуктивную форму деятельности учащихся начальной школы, направленную на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры, в процессе изобразительной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

В первой главе квалификационной работы на основе научно-педагогической, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития воображения детей младшего школьного возраста осуществлен анализ проблемы развития воображения младших школьников. Уточняются особенности проявления воображения у младших школьников; показано своеобразие подходов к рассматриваемой проблеме, формулируются основополагающие характеристики изучаемого явления.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Неустанная работа воображения - эффективный способ познания и усвоения ребенком окружающего мира, возможность выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая

психологическая предпосылка развития творческого подхода к миру. Поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в младшем школьном детстве.

Анализируя результаты, полученные на констатирующем этапе, мы выяснили, что в 1 – А классе преобладают учащиеся с низким уровнем развития воображения:

- процентное соотношение учащихся с низким уровнем воображения при первой методике - 53%, при второй методике – 54%.
- процентное соотношение учащихся со средним уровнем воображения при первой методике - 40%, при второй - 33%.
- процентное соотношение учащихся с высоким уровнем развития воображения при первой методике - 7%, при второй методике - 13%.

На контрольном этапе эксперимента мы получили следующие данные:

- процентное соотношение учащихся с низким уровнем воображения при первой методике - 40%, при второй методике – 34%.
- процентное соотношение учащихся со средним уровнем воображения при первой методике - 47%, при второй - 46%.
- процентное соотношение учащихся с высоким уровнем развития воображения при первой методике - 13%, при второй методике - 20%.

Эффективность использования программы развития воображения младших школьников и проверка гипотезы подтвердились математико-статистической обработкой данных.

Специально подобранные изо-терапевтические упражнения являются эффективным средством развития воображения. Подбран диагностический инструментарий, составлена и внедрена в практику коррекционно-развивающая программа.

Таким образом, можно считать, что специально подобранные изотерапевтические упражнения являются эффективным средством развития воображения младших школьников.

Основываясь на полученных результатах экспериментальной работы, мы можем утверждать, что использование предложенной программы развития воображения младших школьников в образовательном процессе приведет к заметному повышению её уровня у детей. Таким образом, гипотеза нашего исследования подтверждена.

Библиографический список

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: [Текст]: Учеб. пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. /Г.С. Абрамова - М.: «Академия», 2013. - 672 с.
2. Абрамова, Г.С. Практикум по возрастной психологии [Текст]: Учеб. пособие для студ. вузов. - 2-е изд., стереотип. /Г.С. Абрамова — М.: «Академия», 2015. — 320 с.
3. Баллон, А. Психическое развитие ребенка. [Текст] /А. Баллон - М., «Просвещение», 2014.- 300 с.
4. Безруких, М. Почему учиться трудно? [Текст] /М. Безруких, С. Ефимова, Б. Круглов – М.: // Семья и школа, 2016. – с. 205.
5. Берн, Ш. Гендерная психология [Текст]: учеб. пособие/ Ш. Берн. – СПб.: Нева, 2016. – 174 с.
6. Блонский, П. П. Психология младшего школьника [Текст]: науч.изд. / П. П. Блонский. – М.: Академия, 2012. – 231 с.
7. Богданов, И. В. Психология и педагогика [Текст]: науч.изд. / И. В. Богданов. – М.: Просвещение, 2013. - 221с.
8. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст]: науч.изд. / Д. Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2012. – 301 с.
9. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности [Текст]: науч. изд. / Л.И. Божович. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2015. – 256 с.
10. Боцманова, М.Э. Новые исследования в психологии. [Текст] /М.Э. Боцманова; под ред. Дружинина В.В. – М.: Педагогика, 2014. – 65 с.
11. Бурменская, Г.В. Хрестоматия по детской психологии. [Текст] /Г.В. Бурменская - М.: Педагогика, 2015. – 300 с.

12. Веккер, Л.М. Психические процессы. [Текст]: – Т.3. /Л.М. Веккер - М.: Педагогика, 2012. – 300 с.
13. Величковский, Б.М. Современная когнитивная психология. [Текст] /Б.М. Величковский – М.: Просвещение, 2015. – 300 с.
14. Венгер, Л.А. Психология. [Текст] /Л.А. Венгер, В.С. Мухина – М.: Просвещение, 2013. – 336 с.
15. Возрастная и педагогическая психология. [Текст] Под. Ред. Проф. Петровского, А.В., Академия, 2014. - с.с.121-130.
16. Воображение. Психологический словарь [Текст]: науч.изд. / В.В. Давыдов и др.; под ред. В.В. Давыдова. – М., 2015. – 448 с.
17. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: науч.изд. / Л. С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 2016. – 196 с.
18. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст]: науч.изд./ Л. С. Выготский. - СПб.: Азбука, 2013. – 416 с.
19. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов – 2-е изд., перер. и доп. /П.Я. Гальперин – М.: КДУ, 2015. – 400 с.
20. Гримак, Л.П. Резервы человеческой психики: Введение в психологию активности. [Текст] /Л.П. Гримак – М.: Политиздат, 2012. – 319 с.
21. Запорожец, А.В. Психология. [Текст] /А.В. Запорожец - М.: Учпедгиз, 2013. – 370 с.
22. Кеинн В. Н. «Прикладная психология» [Текст]: 4-е международное изд. / В. Н. Кеинн - СПб.: Питер, 2013. – 218 с.
23. Ковалев, А.Г. Психология личности [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / А.Г. Коалев. - М.: Просвещение, 2016. – 264 с.
24. Крайг, Г.К. Психология развития. [Текст] /Г.К. Крайг — СПб.: Питер, 2015. — 992 с.
25. Крутецкий, В.А. Психология обучения и воспитания школьников. [Текст]: Книга для родителей и классных руководителей./В.А. Крутецкий – М.: Просвещение, 2013. – 303 с.

26. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребёнка от рождения до 17 лет): [Текст]: / учеб. Пособие / И.Ю. Кулагина - М.: УРАО, 2014. – 311 с.
27. Лафренье, П. Эмоциональное развитие детей и подростков [Текст]: науч. изд. /П. Лафренье - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2016. – 138 с.
28. Люблинская, А.А. Очерки психического развития ребенка. [Текст]: учебное пособие/ А. А. Люблинская. М.: ЛОГОС, 2015. - 275 с.
29. Маклаков, А.Г. Общая психология. [Текст] /А.Г. Маклаков. – СПб: Питер, 2012. – 592 с.
30. Макова, Л.П. Воспитание толерантности в учебно-воспитательном процессе школы как путь к преодолению межличностных конфликтов подростков [Текст]/ Л.П. Макова // Вопросы гуманистических наук. – 2014г. - №1. - с.209-212.
31. Мендель, Б. Р. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие / Б. Мендель - М.: Инфра-М, 2012. – 199 с.
32. Менчинская, Н.А. Проблемы учения и умственного развития школьника. [Текст]/ Н.А. Менчинская, М., 2014. – 305 с.
33. Методики психодиагностики в учебно-воспитательном процессе [Текст] / сост. В.В. Гришин, П.В. Лушин. – М.: ИКА "Москва". 2013. – 64 с.
34. Мухина, В.С. Психология дошкольника. [Текст]/ В.С, Мухина - М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 400 с.
35. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: Учебник для студ. вузов. /В.С. Мухина - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 456 с.
36. Немов, Р.С. Психология [Текст]/ Р.С. Немов - М.: Просвещение, 2013. – 113 с.
37. Немов, Р.С. Психология. В 3-х тт. [Текст] /Р.С. Немов - М.: ВЛАДОС, 2015. – 290 с.

38. Николаенко, В.М. Психология и педагогика [Текст]: Учебное пособие /В.М. Николаенко, Т.В. Андриюшина – М.: ИНФРА-М.: 2012. – 175 с.
39. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: Учебник для вузов. /Л.Ф. Обухова – М.: Высшее образование МГППУ, 2016. – 460 с.
40. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. [Текст]: Учебник для вузов. /Л.Ф. Обухова – М.: Тривола, 2012. – 360 с.
41. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования Сост. Рогов, Е.И. [Текст] - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 160 с.
42. Основы общей психологии. [Текст] – М.: СГУ, 2014. – 360 с.
43. Пашукова, Т.И. Практикум по общей психологии. [Текст] /Т.И. Пашукова – М.: ВЛАДОС, 2015. – 400 с.
44. Первушина, О. Н. Общая психология. [Текст]: науч. изд. / О.Н. Первушина. Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 2016. – 198 с.
45. Петровский, А.В. Общая психология [Текст]: Учеб. пособие для пед. ин-тов. /А.В. Петровский – М.: Просвещение, 2014. – 479 с.
46. Подласый И. П. Продуктивная педагогика: книга для учителя [Текст]: / И. П. Подласый. - М.: Народное образование, 2013. - 494с.
47. Пономарев, Я.А. Психология творчества [Текст]: науч. изд. / Я.А. Пономарев. - М.: Наука, 2016. - 302 с.
48. Практикум по возрастной и педагогической психологии [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов /А.А. Алексеев, И.А. Архипова, В.Н. Бабий и др.; Под ред. А.И. Щербакова. — М.: Просвещение, 2014.—255 с.
49. Практикум по общей психологии [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А.И. Абраменко, В.В. Богословский; Под ред. А. И. Щербакова. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 288 с.
50. Психологический словарь[Текст] / под ред В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова. – М.: Педагогика, 2013. – 448 с.

51. Психология. [Текст]: Словарь /под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 2012. – 494 с.
52. Психология. [Текст]: Учебник для гуманитарных вузов / Под общ. ред. В.Н. Дружинина. — СПб.: Питер, 2014. — 656 с.
53. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога. [Текст] /Е.И. Рогов - М.: ВЛАДОС, 2015. – 198 с.
54. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] /С. Л. Рубинштейн. СПб: Питер, 2012. – 720 с.
55. Самойлова Е.А. Развитие воображения у детей младшего школьного возраста средствами изо - терапии // Научное сообщество студентов: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: сб. ст. по мат. VIII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(8). URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/5\(8\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/5(8).pdf) (дата обращения: 21.04.2017).
56. Сластенин, В.А. Психология и педагогика[Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /В.А.Сластенин – М.: Академия, 2014. – 477 с.
57. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст]: Учебник для вузов. /Е.О. Смирнова – М.: Владос, 2013. – 368 с.
58. Социальная психология: Хрестоматия [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов/ Сост. Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая. - М: «Аспект Пресс», 2015. – 274 с.
59. Столяренко, А.М. Психология и педагогика[Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /А.М.Столяренко – М.: ЮНИТИ, 2016. – 526 с.
60. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология [Текст]: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Н.Ф. Талызина - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 288 с.
61. Тихомиров О.К. Психология мышления [Текст]: науч. изд. / О.К.Тихомиров — М.: Академия, 2014. - 270 с.

62. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. [Текст] /Л.Ф. Тихомирова Ярославль: Академия развития, 2015. — 192 с.
63. Тутушкина, В.А. Практическая психология [Текст]: Учебник /М.К. Тутушкина, В.А. Артемьева, С.А. Волков - СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2015. — 368 с.
64. Фесюкова, Л.Б. От 3-х до 7-ми. [Текст]: Книга для пап, мам, дедушек и бабушек. /Л.Б. Фесюкова - Харьков, Ростов - на - Дону: «Феникс», 2012. – 350 с.
65. Харламов, И.Ф. Педагогика. [Текст]: 7-е изд./ И.Ф. Харламов - Мн.: Университетское, 2014. – 560 с.
66. Худенко, Е.Д. Как научить ребенка думать [Текст]: упражнения по развитию памяти, внимания, мышления, речи. /Е.Д. Худенко - М.: «Прогресс», 2012. - 185 с.
67. Шакуров, Р.Х. Психологические проблемы педагогики. [Текст] /Р.Х. Шакуров - М.: Изд-во «Прогресс», 2013. - 456 с.
68. Шмаков, С. От игры к самовоспитанию. [Текст] /С. Шмаков, Н. Безбородова - М.: 2013. - 290 с.
69. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Э. Эриксон. - М.: Прогресс, 2016. – 203 с.
70. Юферева, Т. И. Особенности формирования психологического пола у подростков, воспитывающихся в семье и в интернате. Возрастные особенности психического развития детей [Текст]: учеб. пособие /Т.И. Юферева. - М.: Дрофа, 2012. – 131 с.

Приложение 1

Тест «Необычное использование газеты» Дж. Гилфорда

Данный тест направлен на изучение креативности, творческого мышления и воображения для детей возрастной группы от 5 до 15 лет. Инструкция: перечислите как можно больше необычных способов использования газеты (как ещё её можно использовать).

Обработка результатов: подсчитывается категория ответов каждого ребенка, затем суммируется количество уместных ответов, суммируется число использованных оригинальных ответов и подсчитывается сумма баллов каждого ребенка.

Время выполнения — 3 мин.

Форма проведения: групповая.

Тест Гилфорда (изучение творческого мышления и воображения)

Психодиагностика психолога в школе - Диагностика интеллектуального развития.

Данный тест направлен на изучение креативности, творческого мышления и воображения для детей возрастной группы от 5 до 15 лет.

Исследуемые факторы:

1) *Беглость* (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) *Гибкость* — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) *Оригинальность* — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

4) *Точность* — фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса. Время проведения процедуры — около 40 минут.

Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет процедура проводится в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет работа с тестами проводится в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме).

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача: Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого: "Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать? " Инструкция зачитывается устно.

Время выполнения субтеста — 3 мин.

При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Результаты выполнения теста оценивались в баллах.

Имеются **три показателя**:

1)*Беглость* (беглость воспроизведения идей) — суммарное число ответов.

За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$B = n$, где B — беглость, n — число уместных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

2)*Гибкость* — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории — создание поделок и игрушек.

Категории ответов:

1.Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).

2.Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).

3.Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).

4.Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).

5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).

6.Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).

7.Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).

8.Сдача в макулатуру.

9.Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).

10.Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).

11.Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).

12.Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз.

Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке). За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком. За одну категорию начисляется 3 балла.

$\Gamma = 3 m$, где Γ — показатель гибкости, m — число использованных категорий.

3) *Оригинальность* — число необычных, оригинальных ответов.

Ответ

считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ — 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$O_p = 5 k$, где O_p — показатель оригинальности, k — число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае предлагается проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$T_1 = B_1 + \Gamma_1 + O_p_1 = n + 3 m + 5 k$.

Т 1 — суммарный показатель первого субтеста,

Б 1 — беглость по 1 субтесту,

Г 1 — гибкость по 1 субтесту,

Ор 1 — оригинальность по 1 субтесту,

n — общее число уместных ответов,

m — число категорий,

k — число оригинальных ответов.

1-5 баллов – низкий уровень воображения;

6-10 баллов – средний уровень воображения;

11-15 баллов – высокий уровень воображения;

Приложение 2**Методика «Скульптура» Р.С. Немова**

Данная методика направлена на определение уровня сложности воображения, степень его стереотипности или оригинальности, креативности, творческого мышления. Методика предназначена для детей возрастной группы от 5 до 10 лет. Обработка результатов: фантазия ребенка оценивается от 0 до 10 баллов.

Время выполнения — 5 мин.

Форма проведения: групповая.

Ребенку предлагается набор пластилина и задание: за 5 мин смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина.

Фантазия ребенка оценивается примерно по тем же параметрам, что и в предыдущих методиках, от 0 до 10 баллов.

0-1 балл ставится ребенку в том случае, если за отведенное на выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и сделать руками.

2-3 балла ребенок получает тогда, когда он придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.

4-5 баллов ребенок зарабатывает в том случае, если он сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более двух-трех.

6-7 баллов ребенку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

8-9 баллов ребенок получает тогда, когда придуманная им вещь достаточно оригинальная, но детально не проработанная.

10 баллов по этому заданию ребенок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

0-3 баллов – низкий уровень воображения;

4-7 баллов – средний уровень воображения;

8-10 баллов – высокий уровень воображения;

Конспекты развивающей программы

1. Вводное занятие

Цель: развитие творческого воображения младших школьников.

1. Разминка. 1. Встаньте те, кто...

А) пришел в брюках.

Б) у кого длинные волосы.

2. Поднимите правую руку те...

А) кто является учеником (2) класса

Б) у кого сегодня хорошее настроение

3. встаньте те, чье имя начинается с буквы...

Упражнение «Квадраты»

Оборудование: листы с изображением квадратов, ручки, карандаши.

Ход проведения. Участникам предлагается придумать разные способы разукрасить 13 квадратов разной величины черной ручкой или простым карандашом. Затем квадраты демонстрируются друг другу.

4. Упражнение «Отпечатки»

Вам понадобится гуашь, бумажная салфетка, плотная бумага, предметы, которые могут оставить след какой-нибудь геометрической формы. Например, квадратный кубик, катушка от ниток, коробочки от духов, овальная щётка. Разведите гуашь на палитре. Готовая краска по густоте должна быть похожа на сметану. Сначала можно просто потренироваться и посмотреть какие отпечатки остаются от разных предметов. Сначала бумажную салфетку нужно положить прямо на краску. Салфетка впитает излишки краски и печатать будет легче. Затем прижимайте различные предметы сначала к салфетке, а затем к бумаге. Правда, здорово? А теперь попробуйте изобразить что-нибудь по принципу конструирования из разных деталей. Например, машину (катушка - колёса, кубики - кузов и окно); замок волшебницы, животных и т.д.

5. Прощание

2. Каракули

Цель занятия: вымещение на листе бумаги сильных переживаний, чувств, фантазий, страхов.

Задачи занятия:

1) возможность дать ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды;

2) отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности;

3) моделирование, выражение отношения к окружающему;

Материалы и оборудование: краски, цветные карандаши, листы бумаги А8, фломастеры (у каждого участника).

Приветствие. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами будем рисовать. Но это будет необычное рисование. Мы будем рисовать каракули на ваших листах бумаги.

Рисование. Приготовьте карандаши, фломастеры, краски. Движение руки не контролируйте, не задумывайте никаких образов. Просто рисуйте любые каракули, не придавая им никакого смысла.

Поменяйтесь рисунками с партнером, чтобы каждый из вас нашел в каракулях образы и дополнил их при необходимости, не нарушая и не искажая рисунка. Поделитесь возникающими ассоциациями. Можно придумать рассказ, используя получившиеся образы.

Обсуждение рисунков. Давайте посмотрим, что же у нас получилось? Каждый будет выходить к доске и рассказывать про свой рисунок? Какие образы нашел вас партнер на рисунке? Кто главный герой на рисунке? А теперь давайте попробуем придумать сказку или историю по этой картине.

Рефлексия. Что вам сегодня понравилось? А что не понравилось?

3. Ладони

Цель: знакомство с новым способом рисования, познавательное развитие, художественно-эстетическое, речевое.

Задачи

Образовательные: дать представление о новом способе рисования.

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус (сочетание цветов, чувство композиции);
- совершенствовать навыки рисования акварельными красками;
- развивать творческие способности и фантазию детей.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Материалы и оборудование: альбомные листы, простые карандаши, ластики, акварельный краски, палитры, картинки с изображением животных, готовые рисунки.

Ход занятия

Воспитатель:

- Ребята, у нас сегодня необычное занятие. К нам пришли гости, а кто – узнаете, отгадав загадки.

(по мере отгадывания загадок вывешиваются готовые работы)

1. Отгадывание загадок

В жаркой Африке гуляет,

Длинной шеей удивляет.

Сам высокий, будто шкаф,

Желтый, в пятнышках... (жираф)

Он трубит, но не трубач,

Всеми признанный силач.

Стоя спит под пальмой он
 Догадались? Это ... (слон)

Лакомство я для кота,
 Но добыча непроста.
 С рыбаками не дружу,
 Стороной их обхожу,
 А еще боюсь крючков,
 Что купают червячков.
 Я в воде скрываюсь зыбкой,
 Догадались, кто я? (рыбка)

Угадайте, что за кони
 Мчатся в море от погони?
 В водорослях скрыться смог
 Маленький морской... (конек)

В синеве морских пучин
 Бродит он по дну один.
 Все в присосках восемь ног
 Кто же это?... (осьминог)

2.Объяснение приемов выполнения работы

- Вы молодцы, все правильно отгадали. Гости к нам прибыли из разных мест: жираф и слон – из жаркой Африки, осьминог, морской конек и рыбка – с глубины моря. Все они очень разные. Но что-то общее у них есть. Как вы думаете, что? (предположения детей)
- Все они нарисованы с помощью... ладошек. А кто сможет рассказать, как это было сделано? (на листе обводится ладошка ребенка, придумывается образ, дорисовываются необходимые части, раскрашивается)

3. Самостоятельная деятельность детей

Воспитатель:

- А сейчас возьмите листы и простые карандаши, обведите свои ладошки и пофантазируйте! (в процессе работы воспитатель помогает тем, кто испытывает затруднения). Кто-то нарисует наших гостей, а, возможно, кто-то придумает что-то другое. Тем интереснее будет потом посмотреть на результат.

4. Обсуждение готовых работ.

По окончании занятия каждый - обсуждение каждой готовой работы (задумка, название).

Работы детей

4. Незаконченные рисунки

Цель: развитие воображения, коррекция и развитие когнитивной и эмоционально-волевой сферы.

Задачи:

- учить работать по заданному образцу;
- развивать воображение, восприятие, внимание;
- развивать наглядно – образное, творческое мышление;
- способствовать становлению самоконтроля, развитию произвольности.

Ход занятия

Вводная часть: ритуал приветствия (дети стоят в кругу) предложить детям поздороваться друг с другом при помощи пожатия рук, но по цепочке: не отпускать руку того, кто с тобой поздоровался, пока не передашь пожатие дальше по цепочке.

Основная часть:

Раскраски для развития творческого мышления: детям раздаются карточки с незаконченными рисунками (Приложение 1)

-Ребята, художник не успел дорисовать свои рисунки, давайте ему поможем в этом: додумайте и дорисуйте уже начатую картинку, а потом можете ее раскрасить.

Сокровища пирата

Игра на развитие умения контролировать свои двигательные и эмоциональные реакции, выдержку.

-Ребята, а сейчас мы немного поучимся выдержке и терпению: Сначала водящим буду я - пират, а потом - выигравший. Пират сидит в углу комнаты, а рядом лежат «сокровища». Пока пират «спит», вы медленно, на цыпочках, подкрадываетесь к нему, стараясь забрать «сокровища». Если пират услышит какие-либо звуки, откроет глаза, и вы должны тут же замереть, чтобы вас «не заметили». Тот, кто не успел замереть, отходит назад на несколько шагов. Кто успел, тот продолжает движение, когда

пират снова «уснёт». Выигрывает тот, кто сможет тихо подкрасться и забрать пиратские сокровища.

Заключительная часть:

Минута релаксации.

-Вы стоите рядом с водопадом. Чудесный день, голубое небо, теплое солнце. Воздух свеж и приятен. Вам дышится легко и свободно. Но водопад наш необычен, вместо воды в нем падает мягкий белый свет. Вы стоите под этим водопадом и чувствуете, как этот прекрасный белый свет струится по вашей голове. Белый свет течет по вашим плечам, помогает им стать мягкими и расслабленными... Свет течет по вашим рукам, пальчикам. Свет течет и по ногам, и вы чувствуете, как тело становится мягче и вы расслабляетесь. Вы чувствуете спокойствие, и с каждым вздохом вы все сильнее расслабляетесь.

А теперь потянитесь и на счет «три» откройте глаза. Волшебный свет наполнил вас свежими силами и энергией.

Приложение 1



5. Вообразия

Цели:

- развитие воображения;
- развитие мышления;
- развитие восприятия.

Вводная часть.

Здравствуйте ребята! Наше занятие мы начнем с гимнастики глаз и языка.

Будьте внимательны, выполняйте вместе со мной, не торопясь.

Упражнение №1. « Четыре направления».

Во время глубокого вдоха сделать движение глазами в соответствующем направлении, затем удерживать в последнем направлении на задержке дыхания, возврат в исходное положение на пассивном выдохе.

Упражнение выполнять во всех направлениях – вправо-влево, вверх-вниз.

Каждое движение от 4 до 7 с, упражнение выполняется в со-направленными движениями языка.

Основная часть

Упражнение №2 « Ныряльщики»

Исходное положение – стоя. Сделать глубоки вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать вдох.

Упражнение № 3 « Вообразия».

Инструкция: Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать чудесную страну «Вообразию». У каждого на столе лист бумаги, вы можете рисовать чем захотите(карандаши, фломастеры, ручки). Ваша задача, нарисовать саму страну и ее жителей.

Подвести итоги занятия.

6. Несуществующее животное

Цели:

1. Развивать у детей умение выделять и абстрагировать места обитания различных животных в окружающем мире.
2. Учить детей передавать свое эмоциональное состояние различными средствами выражения: цветом, эмоциями, движениями.
3. Учить определять разнообразные эмоции, ассоциируя свои чувства с чувствами другого живого объекта.
4. Развивать творческое воображение.

Ход занятия:

1. Приветствие.

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие, где будем воображать, мечтать и рисовать.

2. Игра « Кто где живет»

- Мы с вами сейчас поиграем в игру «Кто где живет»

На доске расположены картины с 4 местами обитания различных животных.

- Ребята, каких животных вы знаете, обитающих в данных местах обитания?

Открытая местность

Лев, слон, носорог, жираф, змея, черепаха

Вода

Дельфин, рыба, медуза, морская звезда

Арктика

Белый медведь, тюлень, пингвин, морж.

Лес

Заяц, медведь, белка, обезьяна, еж, лиса, енот.

Дети называют животных по местам обитания.

-Молодцы! А как вы думаете, вот для этого животного мы можем определить его место обитания?

3. Придумай несуществующее животное.

Предлагаем придумать и нарисовать необычных животных, придумать им имена.

Ребята! Давайте придумаем и создадим такое животное, чтобы оно не было похоже ни на одно существующее на Земле.

- Молодцы, ребята! А теперь расскажите о своем животном.
- Теперь нам нужно подумать – а куда мы расселим этих животных?

Дети предлагают разные варианты.

5. Заключение

- Ребята, давайте расскажем нашим новым друзьям какие приключения с нами произошли.

7. Рисуем музыку

Цель: развивать творческое самовыражение, развитие творческого мышления, воображение, креативности.

Задачи: снятие тревожности, эмоционального напряжения, развитие воображения, фантазии, гибкости, оригинальности, ассоциативности мышления, формирование умения осознавать собственное состояние, чувства, эмоции.

Необходимые материалы: краски, кисти, альбом для рисования, музыка, передающая разные настроения.

Ход занятия:

1. Орг. Момент. Приветствие.

Приветствие

Оборудование: визитки, фломастеры, иголки (скотч).

– Оформление визитки, укажите своё имя. Расскажите о своём имени так, чтобы участники смогли его запомнить.

Упражнение «Подарок по кругу»: дети по кругу не вербально дарят подарок друг другу. Адресат должен угадать, что ему подарил сосед.

2. Основная часть.

-Ребята, сегодня мы с вами поговорим, о музыке. Как вы думаете, что такое музыка? (ответы детей)

Если мы остановимся, замрем и прислушаемся, то услышим звуки мира окружающего нас. На прогулке в лесу мы услышим шелест листьев, журчание лесного ручейка, пение птиц, стрекотание насекомых — поет лес на разные голоса. На берегу моря — шум прибоя, крики чаек, дельфинов. И нам до бесконечности хочется слушать музыку моря.

-Когда же впервые человек слышит музыку? (ответы детей)

Наверное, в первый раз он слышит мамину колыбельную.

Почему дети засыпают под колыбельные песни? (ответы детей)

Колыбельные песни, как правило, спокойные по характеру, несколько монотонные, убаюкивающие.

Где же звучит музыка? (ответы детей)

Дома — это мультфильмы, фильмы, телепередачи, все они сопровождаются музыкой, которая подчеркивает сюжет, драматургию, характеры героев, что побуждает эмоциональному сопереживанию и лучшему осознанию содержания.

- Как музыка влияет на человека? (ответы детей)

Звуки различных инструментов по разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать человеку силы.

Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Медно-духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым и активным.

Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Неслучайно звучание рояля называют самой математической музыкой, а пианистов относят к музыкальной элите, которая обладает четким мышлением и очень хорошей памятью.

Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, особенно скрипки, виолончели и гитары, развивают в человеке чувство сострадания.

Вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло.

На музыку реагирует и температура тела. Громкая музыка с сильными ритмами может повысить температуру на несколько градусов и согреть в холод, в то время как мягкая музыка способна «охладить» нас.

Упражнение «Звуки»: Какие звуки вызывают у вас приятные ощущения? Какие вызывают страх? Какие неприятны? Какие звуки вызывают любопытство? Можно назвать или изобразить.

Изо-терапевтическое упражнение «Рисуем музыку».

Проводится беседа о музыке:

-Какая музыка нравится вам?

-Какую музыку слушаете, когда вам грустно?

-Когда радостно? Почему?

Детям включается музыка, передающая разные настроения. После прослушивания, или во время, каждый должен нарисовать то, что ему навеяла эта музыка (настроение, впечатления, что-то конкретное или абстрактное).

На каждое музыкальное сопровождение 5- 10 минут.

Обсуждение после каждой мелодии: Что ты изобразил? Почему именно это? Какие чувства у тебя вызвала мелодия? Чья еще картина похожа на твое настроение после мелодии?

3. Заключительная часть

Рефлексия. Обсуждение занятия.

- когда человек впервые соприкасается с музыкой;
- где звучит музыка;
- как музыка влияет на человека;
- нужна ли нам в жизни музыка?

(ответы детей)

Прощание.

8. Рисунок на стекле

Цель: дать возможность ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, развитие воображения, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды.

Материал: стекло 50х60, краска гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает, губка (мокрая, стаканчики с водой, бумажные салфетки).

«Рисунок на стекле»

Подгруппе детей, из 7 человек, предлагается сесть за стол. На заднем фоне играет спокойная музыка.

Психолог: Здравствуйте, ребята, сегодня мы с вами будем волшебниками, которые умеют делать чудеса. Посмотрите, перед вами лежит волшебное полотно, оно из настоящего стекла, и очень хрупкое. И с помощью него мы сегодня и будем учиться разным чудесам. Готовы?

Дети: Да.

Психолог: Тогда представьте, ребята, что мы попали на лужайку, на которой почему то нет ни одного цветочка, ни травинки, ничего! Как же нам быть....

Дети: Давайте, мы нарисуем цветочки и травку и раскрасим их.

Психолог: Давайте, выберите цвет, который вам больше всего нравится, мокните в него свой пальчик и начните наполнять волшебством нашу полянку.

Ребята, вы можете смешивать цвета, соединять линиями и самовыражаться, как хотите. Использовать в одной композиции несколько цветовых гамм. А если вдруг у вас что-то не получилось, прямо в процессе рисования стекло можно протереть мокрой губкой, и нанести новый рисунок (так поступают чаще всего раздражительные и тревожные дети).

Когда занятие идет к завершению и дети закончили свои работы, обращается внимание на целостность картины, не скрывая восторга и восхищения. Благодаря прозрачности стекла, изображение воспринимается как сиюминутное, объемное, пропускающее через себя свет и другие элементы пространства.

Психолог: Ребята, давайте, посмотрим какое чудо, мы создали с вами, какие красивые, яркие цветы у вас получились. Расскажите, что вам понравилось? Какие сложности возникали? Чему научились новому?

Дети: Нам понравилось рисовать на стекле, это очень интересно и необычно. Когда мы рисовали пальчиками на бумаге, было сложнее, а по стеклу рука скользит и сама рисует узоры. Полянка получилась разноцветной и яркой.

Психолог: Молодцы, ребята, сегодня вы попробовали пофантазировать и сделать чудо полянку, которая ожила благодаря вашей находчивости и старанию. До свидания ребята, до новых встреч.