



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КЛАССА В  
УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:  
74,45 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«29» 12 2017 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1Кст  
Аскарова Гульвара Баделхановна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Юнусова Юнусова Е.Б.

Челябинск  
2017

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	7
1.1. Хореография в общеобразовательной школе как средство воспитания.....	9
1.2. Функции педагога-хореографа в общеобразовательной школе	13
ГЛАВА 2. РАБОТА ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КЛАССЕ.....	19
2.1. Структура построения и ведение урока как основы учебного процесса.....	19
2.2. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хореографическом классе.....	23
2.3.Реализация программы в специализированном хореографическом классе средней школы-гимназии № 23 г. Костаная.....	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

Специализированные хореографические классы в общеобразовательных школах являются структурой, которая планомерно и целенаправленно решает задачи физического, художественно-эстетического, нравственного воспитания детей и подростков.

Отличительной особенностью организации таких классов является комплексный подход к обучению. Программа совмещает сразу два направления: обучение в общеобразовательной школе и занятия в танцевальном классе. Системы обязательного и дополнительного образования реализуются во взаимодействии и взаимодополнении.

Программа дает возможность учащимся получать качественное школьное образование и одновременно учиться танцевальному искусству. Дети, посещая хореографические кружки, студии, школы при Домах и дворцах культуры, домах детского творчества в неурочное время (до занятий или после занятий в зависимости от смены обучения) сталкиваются со многими проблемами:

1) нехватка времени, загруженность в школе и необходимость выполнения домашнего задания, введение в сетку школьного расписания дополнительных (нулевых) дисциплин становятся причиной пропусков занятий в танцевальном кружке;

2) концертные выступления, участие в различных мероприятиях идут вразрез учебной программе и часто становятся причиной неуспеваемости в школе, так как детям приходится пропускать уроки;

3) территориальная отдаленность организации, осуществляющей хореографическую деятельность, от места проживания ребенка отнимает много времени на проезд, что опять влечет за собой ряд проблем;

4) обязательное вовлечение в организационный процесс обучения родителей (привезти ребенка на занятие, дождаться окончания, вероятность платы за обучение, самостоятельный пошив костюмов и т.д).

Перечисленные проблемы часто ставят ребенка и их родителей перед выбором: школа или танцы. Такой подход идет в ущерб – дети начинают отставать либо в школьной программе, если отдают предпочтение танцевальной деятельности, либо становятся слабейшими среди участников ансамбля, если уделяют больше времени школьной программе.

Организация специализированного хореографического класса в условиях общеобразовательной школы решает все эти проблемы. Программа обучения построена таким образом, что хореографические занятия включены в сетку школьного расписания, тем самым нагрузка распределена более равномерно и у учащихся появляется достаточно времени для самоорганизации, занятия любимым делом, отдыхом и выполнения домашних заданий. Дети находятся на территории школы в течение всего рабочего дня, что является огромным преимуществом такому обучению.

Несмотря на все преимущества, организация профильных специализированных хореографических классов – явление единичного характера. Чаще всего в школах открывают физико-математические гуманитарные, лингвистические классы. Так, например, в городе Костанай (Республика Казахстан) хореографические классы существуют только на базе средних школ № 23 и 24.

Обучение ведется по двум программам: общеобразовательной программе и дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в течение 9 лет (с 1-го по 9-й класс). По окончании выдается аттестат об основном общем образовании и свидетельство об освоении дополнительной программы в области хореографического искусства.

Учебный план основан на программах спецдисциплин Алматинского хореографического училища им. А.В. Селезнева с учётом психофизических возможностей учащихся. На высоком методическом уровне ведутся предметы: классический танец, народно-сценический

танец, бальный танец, ритмика, постановка танцев, история театра и балета, актерское мастерство, музыкальная грамота. По мере реализации программы с учетом наличия более одаренных детей, на базе специализированных классов формируется школьные хореографические коллективы. Так, в школе № 23 успешно работает ансамбль танца «Тарлан», в СШ. № 24 – ансамбль танца «Алтынай».

Объект исследования: преподавание хореографии в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: организационно-творческая и учебно-воспитательная деятельность педагога-хореографа специализированного хореографического класса в условиях общеобразовательной школы.

Цель исследования – изучить деятельность педагога-хореографа, работающего с учащимися специализированного хореографического класса в общеобразовательной школе.

Основными задачами исследования являются:

1. Выявить возможности реализации программ по хореографии в условиях общеобразовательной школы.
2. Раскрыть особенности организации специализированных хореографических классов в условиях общеобразовательной школы.
3. Определить роль педагога-хореографа специализированного класса через организационную, учебную и творческую деятельность.
4. Изучить педагогические технологии в работе с учащимися специализированного класса.

Методы исследования: метод теоретического анализа материала по данной проблеме; метод наглядности, систематичности, наблюдения, метод анализа и обработки результатов.

Гипотеза исследования:

- 1) работа в специализированном хореографическом классе позволяет педагогу-хореографу наиболее полно реализовать свои профессиональные способности;

2) совмещение занятий по спецпредметам с предметами общеобразовательной программы в специализированном хореографическом классе дисциплинирует ребенка и приучает к ответственности, так как ему необходимо успевать и в танцевальном классе, и в школе;

3) специализированные хореографические классы являются началом профессиональной ориентации учащихся.

Методологическую основу исследования составили труды по теории и истории хореографического искусства, методике работы с детьми. Необходимо отметить работы Ю.И. Громова, В.И. Уральской, Г.И. Шаховской, Н.Н. Шереметьевской и др.

В ряде исследований последних лет нашли отражение проблемы, связанные с ролью педагога-хореографа (В.Д. Шахгулаври); формированием индивидуального стиля деятельности педагога-хореографа (Т.М. Кузнецова); активизацией творческих проявлений детей в процессе занятий хореографией (С.В. Акишев).

База исследования: средняя школа № 23, специализированный хореографический класс, школьный ансамбль танца «Тарлан».

Практическая значимость: материалы исследования будут полезны руководителям хореографических коллективов, работающих в системе обязательного и дополнительного образования.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## 1.1. Хореография в общеобразовательной школе как средство воспитания

Хореографическое искусство имеет многовековую историю развития. Оно по праву считается явлением общечеловеческим. В его основе – стремление человека к ритмичному движению, через которое он выражает свои эмоции, чувства и настроение. В гармонии музыки и движения рождается танец.

История хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени. Танцы, создаваемые народом, преломлялись в практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей различных времен и народов, становились образцами хореографического мастерства.

В разное время люди постоянно обращались к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души, то есть средству гармонизации воспитания личности. Воспитательная роль танцевального искусства заложена в самой природе танца, где воедино сливаются музыка, движения тела, мимика. Хореография – это синтетический вид искусства, поэтому его воздействие на человека многогранно. Хореография влияет на развитие эмоциональной сферы личности, развивает и совершенствует тело человека физически, воспитывает через музыку духовно. Все это, воздействуя на человека в комплексе, помогает ему обрести уверенность в собственных силах, почувствовать себя сильнее, подталкивает к саморазвитию и самосовершенствованию.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем

формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве, способствуют развитию творческой фантазии и воображения.

Особенно важно изучение хореографии с детского возраста, когда ребенок восприимчив ко всему новому и у него есть большая потребность в двигательной активности. Танцы помогают развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Танец, как и другие виды искусства, развивает эстетический вкус,

Танец, как и другие виды искусства – музыка, живопись, театр – развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка. Поэтому хореография активно вводится в программу общеобразовательных школ.

Мы провели исследование по выявлению степени занятости детей в хореографической деятельности. Для этого мы сначала рассмотрели статистические данные наличия культурно-досуговых учреждений и организаций дополнительного образования в городе Костанай (Республика Казахстан).

По данным управления культуры в целом в Костанайской области действуют 207 клубов и Домов культуры. Однако в самом областном центре (Костанай) мы можем назвать только три:

- 1) областная филармония им. Е. Умурзакова;
- 2) городской Дворец культуры «Мирас»;
- 3) городская Школа детского творчества;
- 4) Дом Дружбы.

Остальные 203 объекта – это районные и сельские дома культуры. На сегодняшний день в Костанайской области 39 хореографических коллективов носят звание народный и образцовый.

Данные мы отразили в диаграмме 1.

Диаграмма 1

«Народные» и «образцовые» хореографические коллективы г. Костанай



В каждом районе созданы все условия для развития хореографической самодеятельности. Творческие коллективы различных направлений активно участвуют в областных, республиканских и международных культурно-массовых мероприятиях. Проводимые ежегодно смотры народного творчества показывают достаточно высокий процент охвата участников танцевальных коллективов, как детских, так и подростковых и взрослых.

Мы провели анализ работы школ города Костаная и выявили, что в настоящее время почти в каждой школе работает педагог-хореограф и есть хореографический коллектив:

СШ. № 1 - Ансамбль танца «Қарлығаш»

СШ. № 3 - Танцевальный ансамбль «Әсем»

СШ. № 4 - Танцевальный ансамбль «Достық»

СШ. № 5 - Танцевальная группа «Триумф»

СШ. № 8 - Танцевальный ансамбль «Алтынзер»

СШ. № 9 - Танцевальный ансамбль «Радуга»

СШ. № 10 - Танцевальная группа «Шұғыла»

СШ. № 16 - Танцевальная группа «Жұлдыз»

СШ. № 17 - Танцевальная группа «Салтанат»

СШ. № 18 - Танцевальная группа «Ақ шағала»

СШ. № 23 – ансамбль танца «Тарлан»

СШ. № 24 – ансамбль танца «Алтынай»

СШ. № 30 - Танцевальная группа «Нұр-ай»

Физико-математический лицей - Танцевальная группа «Гүлдәурен»

Гимназия им. М. Горького – ансамбль танца «Ритм»

Муниципальная хореографическая школа «Карнавал»

Назарбаев интеллектуальная школа – ансамбль танца «Бал даурен».

Конечно, охват детей в городе гораздо больше за счет коммерческих организаций, существующих на платной основе. Дети вовлечены в танцевальную деятельность в различных центрах развития, центрах

предшкольной подготовки, арт-центрах, студиях гармонического развития, частных хореографических школах и т.д. В среднем танцами занимаются 3-4 тыс. детей. И все равно это значительно ниже показателей охвата детей в условиях общеобразовательной школы.

По состоянию на 2017 год в городе функционируют 32 дневные общеобразовательные школы, где обучаются 35 158 учеников. Из них – 5 400 – ученики старших классов (9-11). Остальные 30 тысяч это дети младшего и среднего возраста. Из них только 3-4 тысячи (10%) целенаправленно занимаются в хореографических ансамблях учреждений культуры и дополнительного образования. Поэтому можно утверждать, что большая часть детей занимается в школьных кружках.

Формы существования хореографии в разных школах разные. Перечислим их.

1. Хореография введена как обязательный урок в сетке расписания, в отдельных школах хореография идет третьим уроком физкультуры.
2. Урок ритмики и хореографии в начальных классах как дополнительный урок по инициативе родителей (на платной основе).
3. Школьный хореографический ансамбль (самая распространенная форма).

Направления, по которым работают педагоги-хореографы в школах самые различные: народные танцы, бальные спортивные, современные. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений.

Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие

всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Профилактический и лечебный эффект народного танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который в свою очередь является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Особенно ярко образцы поведения, взаимоотношений предоставляют нам бытовые танцы различных эпох. Каждая историческая эпоха имеет свои бытовые танцы. Стиль бытовой хореографии во многом определяется условиями жизни людей, моралью и этикетом общества. Бытовой танец даёт возможность узнать, «примерить на себя» культуру взаимоотношений, правила поведения, нормы морали различных слоёв общества той или иной эпохи.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Кроме того, современные танцы наиболее привлекательны для подростков.

Специфика уроков хореографии в общеобразовательной школе определяется двумя основными проблемами:

- 1) ограниченность времени (обычно 1, в лучшем случае - 2 часа в неделю);

2) хореографией занимаются все дети без учёта их способностей и интересов.

Наибольшая результативность в раскрытии творческого потенциала, педагог и ученики достигают в специализированных хореографических классах. Целевой установкой такого творческого объединения становится формирование личности, овладение учащимися практическими умениями и навыками исполнения танцев.

В отличие от других форм организации хореографической деятельности учащихся в условиях общеобразовательной школы, в специализированном классе учатся дети, выбравшие такую форму учебы добровольно. Запись в класс проходит через конкурсный просмотр, поскольку программа обучения предполагает наличие у детей необходимых физических данных – шаг, выворотность, подъем, гибкость, прыжок, музыкальность, артистичность.

## 1.2. Функции педагога-хореографа в общеобразовательной школе

Насколько успешно будут решены образовательные и воспитательные задачи, во многом зависит от педагога – учителя ритмики и танца или руководителя школьного хореографического коллектива.

На сегодняшний день деятельность хореографа, работающего в общеобразовательной школе, характеризуется многоаспектностью и определяет ряд выполняемых им функций:

- организационно-управленческая функция – руководитель-хореограф выступает организатором коллектива и управляет его функционированием;

- развивающая – формирование всесторонне развитых личностей в ансамбле осуществляется путем равноценного физического, эмоционального, эстетического, интеллектуального, креативного развития исполнителей.

- балетмейстерская – руководитель коллектива является главным его балетмейстером-постановщиком, за исключением коллективов, в которых работают приглашенные балетмейстеры.

- репетиторская – руководитель хореографического ансамбля осуществляет репетиционный процесс, выполняя функции главного педагога-репетитора.

- обучающе-воспитательная – обучение исполнительскому мастерству и духовно-эстетическое воспитание танцовщиков являются фундаментальными в работе руководителя-хореографа.

Педагог-хореограф – это всегда активная, творческая личность. Пробуждать интересы, вести участников за собой может только человек с развитой волей, где личной активности отводится решающее место. Педагогическое руководство таким сложным организмом, как детский коллектив, а именно таким становится класс, обязывает руководителя быть изобретательным, сообразительным, настойчивым, всегда готовым к самостоятельному разрешению любых ситуаций.

Хореограф становится не просто учителем по танцу, он выступает организатором жизни участников, как во время учебной деятельности, так и вне школы. По сути, хореографический класс – это и есть танцевальный коллектив с едиными целями и задачами, с проблемами, решаемыми совместно. Воспитательные задачи объединяют весь процесс обучения и образования. Как сказал В.А. Сухомлинский: «Учение – это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитание в широком смысле этого понятия. В воспитании нет главного и второстепенного, как нет главного лепестка среди многих лепестков, создающих красоту цветка». Эти положения замечательного педагога можно отнести и к хореографическому коллективу.

Воспитание осуществляется в процессе учебно-тренировочной, постановочной, репетиционно-концертной, а также через общение учащихся на различных школьных и внешкольных мероприятиях.

Обучение и воспитание – это два взаимодополняющих процесса. Обучение ориентировано на приобретение учащимися необходимых теоретических знаний, овладение определенными практическими умениями и навыками. Воспитание – это формирование личностных качеств ребенка, его характера, приобретение жизненно важных нравственных ценностей и этических норм.

В хореографическом классе педагог обучает – воспитывая, и воспитывает через обучение, то есть каждый ученик вовлечен в комплексный воспитательный процесс. Педагог-хореограф должен совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания детей с балетмейстерской работой и со все возрастающими, часто неумеренными требованиями к выступлению детей на концертах.

Среди необходимых условий формирования профессиональных навыков педагога-хореографа на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессионально-педагогических способностей хореографа, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективной работы. Все это требует от хореографа наличия индивидуальных качеств, организационных способностей, а также профессиональной техники исполнения.

Профессионально необходимыми качествами руководителя являются выдержка и самообладание. Профессионал всегда, даже при самых неожиданных обстоятельствах (а их бывает немало), обязан сохранить за собой ведущее положение в учебно-воспитательном процессе. Никаких срывов, растерянности и беспомощности руководителя участники не должны чувствовать и видеть.

Особенно важны в деятельности педагога-хореографа его организаторские способности. Он должен понимать психологию своих воспитанников, их взаимоотношения, обязан понимать состояние каждого, уметь поддержать, иногда и «не заметить» ошибки, а когда нужно, призвать к исполнительскому порядку. Душевная чуткость в характере

руководителя – своеобразный барометр, позволяющий ему чувствовать состояние участников, их настроение, вовремя приходить на помощь тем, кто в ней больше всего нуждается. Естественное состояние руководителя – профессиональное беспокойство за настоящее и будущее своих питомцев.

Особую важность приобретают человеческие качества педагога, которые становятся профессионально значимыми предпосылками создания благоприятных отношений в учебно-воспитательном процессе. В ряду этих качеств человечность, доброта, терпеливость, порядочность, честность, ответственность, справедливость, обязательность, объективность, щедрость, уважение к людям, высокая нравственность, оптимизм, эмоциональная уравновешенность, потребность к общению, интерес к жизни воспитанников, доброжелательность, самокритичность, дружелюбие, сдержанность, достоинство, патриотизм, религиозность, принципиальность, отзывчивость, эмоциональная культура и многие другие.

Активная функциональность педагога хореографического класса может существовать лишь в том случае, когда у него имеется многогранный комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и чисто человеческих качеств (10). Он постоянно выступает в роли педагога, наставника, старшего и более мудрого советника, а в детских коллективах также со всей ответственностью занимается просветительным музыкально-хореографическим воспитанием своих подопечных. И эта функция обязательна, она входит в перечень необходимых умений руководителя, педагога.

Взаимное творческое общение руководителя и коллектива определяется еще и тем психологическим фактором, при котором исполнительный процесс представляет собой коллективную функцию. Как много учащихся говорят о творческой радости коллективной работы, когда руководитель и исполнители в равной степени являются сотворцами. В моменты наивысшего творческого взаимодействия коллектив подчиняется

не столько руководителю, сколько совместной художественно-творческой самоотдаче, сущностью которой служит потребность хореографа в проникновении в тайну рождения танца.

Основные задачи, решаемые при обучении:

1) дать учащимся представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, о связи движений с жизненным содержанием, настроением и чувством музыки; если дети будут знать общее, то в дальнейшем они сами смогут разобраться в танцевальном материале, с которым им придется столкнуться в дальнейшем;

2) использовать выразительные средства танца для обогащения кругозора учащихся, культурного и исторического образования, расширения познавательных возможностей детей в области географии, истории, литературы и т.д.;

3) использовать этические особенности танца для воспитания дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности, для приобретения морально-нравственных норм; через взаимоотношения со сверстниками дети учатся отношениям между людьми и смогут перенести культуру поведения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

4) обеспечить положительную эмоциональную разгрузку, воспитать культуру эмоций;

5) способствовать укреплению здоровья, коррекции нарушений физического развития организма, сформировать правильную осанку;

6) увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность в движении как основы здорового образа жизни.

В стандартных требованиях, предъявляемых к педагогу-хореографу, сказано, что хореографу необходимо знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

- принципы развития психофизического и двигательного аппарата;
  - теорию, хореографические элементы и методику преподавания классического, народного, бального, современного танцев;
  - основы историко-бытового танца;
  - историю костюма и основы музыкальных знаний;
- Также руководителю необходимо уметь:
- разработать постановочный план и осуществить хореографическую постановку;
  - вести репетиционную работу;
  - проводить практические занятия по классическому, народному, бальному и современному танцам;
  - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в репетиционной и преподавательской деятельности.

Таким образом, специфика работы педагога-хореографа в специализированном хореографическом классе заключается в единстве общепедагогических, художественно-исполнительских и социально-психологических моментов.

Профессионально-педагогическое мастерство руководителя – это неразрывное единство и взаимосвязь педагогического, организаторского и творческого процессов, и является, таким образом, сложной, комплексной структурой. На педагога возлагается огромная и ответственная задача воспитать не только исполнителя, но и личность, человека. Без контакта с учениками немислима работа педагога. Нужно суметь установить уважительные отношения, чтобы добиться успехов в работе. Педагог должен: отлично знать свой предмет, и умело передавать свои знания ученикам, всегда быть готовым к уроку и твердо знать, что нужно изучить на уроке, какова цель и задачи каждого урока.

## ГЛАВА 2. РАБОТА ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КЛАССЕ

### 2.1. Структура построения и ведение урока как основы учебного процесса

Основной формой учебного процесса в хореографическом классе является урок – коллективное занятие, на котором учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и участников коллектива.

Структура построения урока зависит от профессионализма педагога. В процессе подготовки к занятиям педагогу необходимо продумать и выделить компоненты обучения и воспитания, определив, какие из них будут включаться на ходу, а какие – в форме специально организованных занятий. Для достижения результативности в решении задач по формированию исполнительских навыков и умений учащихся каждый педагог руководствуется субъективными критериями, определяемыми его собственной культурой и профессиональным уровнем знаний.

Ученик от урока к уроку должен развиваться по системе «от простого к сложному». Планирование – это необходимое условие успешного обучения. Прежде чем составлять план на неделю, нужно, взяв за основу программу на данный год обучения, составить дифференцированный план на каждое полугодие или учебную четверть. Важно уделить внимание на порядок прохождения движений, последовательность их изучения. Затем в соответствии с учебным планом составлять недельный план. План составляется в зависимости от степени трудности движений и в соответствии с системой изучения материала. Не стоит надеяться на свою память, и лучше фиксировать весь план обучения письменно.

Безусловно, существуют программы и учебные пособия, где описано, как изучать материал поурочно, но эти планы привязаны к

конкретному учебному заведению и рассчитаны на среднестатистического ученика. Каждый педагог должен составить свой индивидуальный план, рассчитанный на конкретный класс.

При подготовке к уроку необходимо учитывать возраст учеников и их способности. В зависимости от этого урок будет отличаться и по сложности и по манере. В процессе повседневного и систематического обучения сказывается влияние личности педагога, его внешнего вида, манеры общения, стиля отношений с учениками, способа подачи материала в классе. Важно, чтобы педагог приходил на урок с хорошим настроением, т.к. настроение педагога быстро передается классу.

Задача педагога – заставить работать учеников при любых обстоятельствах. Урок необходимо вести уверенно; четко, просто и доходчиво объяснить учащимся новые движения и показать их. Педагог – это зеркало для учеников, поэтому важно показывать движения правильно, избегая любых неточностей и небрежности.

Часто бывает, что ученики, «списывая» и неосознанно копируя движения, приобретают не только манеру педагога, но и его ошибки. Чтобы этого не происходило, следует показывать новые движение или исправлять ошибки на одном из учеников. Когда педагог объясняет сложное по технике исполнения движение, он может не показывать его в полную силу, но должен объяснить особенности исполнения данного движения так, чтобы ученики поняли со слов.

Показ должен быть четким и правильным, так же как и речь (без «слов – паразитов»). Соответствующие движения должны называться точными терминами, а направления движений – вперед, в сторону, назад, или *en dehors et en dedans* – а не «туда-сюда». Показ комбинаций должен быть точным и четким (особенно положения рук и головы), ритмичным.

Необходимо уточнить трудные для исполнения места и связки, а также обратить внимание на возможные ошибки еще до начала исполнения комбинаций. Важно видеть ошибки учеников, знать

недостатки как общие, так и индивидуальные. К общим недостаткам часто относится отсутствие выворотности, танцевального шага, координации. Поэтому педагог должен составить упражнения таким образом, чтобы наряду с прохождением нового материала не оставлять в стороне индивидуальные недостатки учеников. Например, недостаток – выворотность, тогда, учитывая программу, надо больше давать движений, развивающих именно выворотность, больше исполнять их *a la s gond* (в сторону).

Все первоначальные движения, особенно в младших классах изучаются в «чистом» виде, без сочетания с другими движениями. Если движение трудно для исполнения, или учащиеся не готовы к нему, то изучение его можно отложить. И наоборот, можно освоить новое движение сверх программы, если класс «продвинут» и материал усваивается легко. «Не пробегайте слишком быстро первые упражнения, полагая, что ошибки могут быть исправлены в дальнейшем. Гораздо легче сразу добиться верного выполнения движения. Чем пытаться исправлять его позднее, когда мускулы уже привыкли к расслабленным и небрежным движениям».

Во время урока педагог делает замечания общие и индивидуальные. Необходимо делать замечания, как всему классу, так и отдельным ученикам. Важно, чтобы учащиеся умели слушать эти замечания, воспринимали их и исправляли свои ошибки. Замечания должны конкретными, точными, образными, особенно в младших классах.

Помимо устных замечаний, педагог может и должен исправить ошибки механически, т.е. руками. Это полезно особенно в младших классах, чтобы дети смогли почувствовать правильность исполнения того или иного движения. Если дети понимают методику исполнения, то у них постепенно вырабатывается «мышечная память». В дальнейшем такая помощь должна быть минимальной. Учащиеся должны учиться чувствовать свои ошибки и самостоятельно работать над их исправлением. Педагог в первую очередь исправляет грубые ошибки, не оставляя без

внимания и второстепенные. Показывается комбинации 1-2 раза, если есть необходимость, то можно повторить словами. Многократный показ комбинаций приводит к тому, что внимание учеников притупляется (зачем пытаться запомнить все с первого раза, если еще много раз покажут), темп урока замедляется.

После исполнения комбинации с одной ноги педагог при необходимости показывает комбинацию еще раз, если учащиеся путают порядок движений, уточняются те места, с которыми класс не справился (можно отработать их отдельно). После исполнения комбинации с другой ноги педагог может попросить учеников повторить ее еще раз с одной или обеих ног, если исполнение было неудовлетворительным или нагрузка недостаточной (при маленьких комбинациях).

Необходимо избегать излишних нагрузок, особенно на одну и ту же группу мышц. «Не ломая построения урока и отдельных учебных заданий, надо по возможности чередовать сильное напряжение мышц с более легким, внося тем самым в их работу соответствующее разнообразие и отдых. При этом повторяемость того или иного движения не должна понести ущерба». При исполнении учениками движений группы *allegro*, как правило, требуется повторение комбинации по два раза с каждой ноги, а затем и соединение обеих частей.

Часто педагоги, особенно молодые, увлекаются техническим аспектом урока, забывая о развитии эмоциональности, духовности исполнителя. Красота и «наполненность», глубина каждого движения – это забота, прежде всего, преподавателя. Прерывать комбинацию во время ее исполнения возможно только при наличии грубых ошибок.

Показ должен проводиться в том же темпе, в каком будет исполняться комбинация (это поможет не только учащимся, но и концертмейстеру). Если педагог задает комбинацию словами без показа, то необходимо говорить четко, понятно и ритмично, в том же темпе, или задать темп, просчитывая комбинацию.

Урок должен быть продуман и музыкально. Нужно научить слушать музыку с первых занятий и стремиться к тому, чтобы даже самые простые комбинации приобретали выразительность, были музыкальны. Педагог должен дать точные указания концертмейстеру о характере и темпе музыкального сопровождения. Следить за точным исходным положением, preparation, и окончанием движения. Урок должен вестись в хорошем темпе, без долгих пауз. Поэтому педагог должен быть подготовлен к уроку, помнить сочиненные комбинации. Также большую роль играет на уроке дисциплина и внимание, что тоже зависит от педагога.

Учитывая сложности учебного процесса, особенно по классическому танцу, педагог должен поддерживать интерес детей к обучению. Например: предложить изучение танцев и игр, или же, напротив, делать акцент на изучение танцевальных новинок, которые привлекают внимание детей среднего возраста, вводить в урок соревновательный момент, как можно активнее включать в занятия элементы новой танцевальной техники.

## 2.2. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хореографическом классе

Процесс обучения в хореографическом классе строится с учетом следующих общепедагогических принципов: культуросообразности, природосообразности, личностного и деятельностного подхода в обучении.

Доминирующими является принцип культуросообразности, которые позволяет весь процесс развития ребенка рассматривать как процесс его «вхождения» в мировую культуру, познание и уважение этой культуры, стремление сохранить культурные ценности и по возможности привнести в это свое собственное.

Принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных особенностей возрастного психологического и физического - развития.

Принцип личностного подхода несет в себе высокую гуманную направленность, т.к. предполагает признание неповторимости и уникальности каждой личности, безусловное уважение ее своеобразия.

Важным является и принцип деятельностного подхода в обучении. Данный принцип предполагает обучение не только действовать, но и ставить самостоятельно цели, уметь контролировать и оценивать свои и чужие действия. Если следовать А. С. Выготскому «То, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способным выполнить самостоятельно... Исследуя, что ребенок способен выполнить самостоятельно. Мы исследуем развитие вчерашнего дня. Исследуя то, что ребенок может выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня».

Овладение профессиональными навыками и освоение репертуара подчинены максимальному развитию творческих способностей детей. Подбор репертуара, применение различных форм и методов обучения, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми – все это составляют основу учебно-воспитательного процесса в хореографических коллективах.

Несмотря на многообразие творческой деятельности коллектива, основным видом остается разучивание танцев, в процессе которого устанавливается и поддерживается общение, основанное как на общей любви к танцу, так и на общих культурных потребностях, интересах, взаимных симпатиях, совместной учебе и т.п.

Если цели и задачи обучения задают общее направление деятельности, то методы обеспечивают достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения в хореографии – это способы совместной деятельности педагога и руководимых им учащихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается музыкально-хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается у них

эстетический вкус и хореографические способности. Кратко охарактеризуем каждый из методов (20).

1. Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения и т.п. При демонстрации движений педагог не ограничивается только показом, а также подробно объясняет, как правильно исполнить данные элементы и фигуры.

2. Метод показа танца органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. С помощью этого метода педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает учащимся понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. Метод танцевально-практических действий. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий. Как уже отмечалось, урок танца строится как практическое занятие по освоению упражнений, разучиванию танцев и закреплению навыков. Тренировочные упражнения – это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством педагога осуществляют каждое занятие. Танцевальные задания – это задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления, или это многократные повторения, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки.

4. Метод познавательной деятельности. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они

отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности учащихся. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала учащимися.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

### 1. Методика работы над музыкально-двигательным образом

На первоначальном этапе детям предлагаются упражнения, дающие возможность почувствовать связь движения и музыки. Целостный музыкально-двигательный образ возникает при условии одновременного восприятия музыки и двигательной реакции.

Приемы ознакомления детей с новым материалом разнообразны. Но независимо от того, пользуюсь ли в данном случае объяснением или показом, дети сразу начинают двигаться, одновременно слушая музыку и осваивая движение. Выражение музыкальных образов через то или иное действие усиливает эмоционально-моторную реакцию детей, придает ей конкретный образный смысл и настроение.

Одной из задач, которую необходимо решать на занятиях - это воспитание у детей восприятия целостности музыкального произведения. Дети на уроках учатся вслушиваться в мелодию, запоминать ее. начиная учить движения, они исполняют их, напевая мелодию. Мелодия – это основа танцевального образа. Задача педагога на этом этапе – вызвать эмоциональный отклик у детей на музыку, одновременно раскрывая ее содержание. Поняв музыку, «увидев» ее содержание и сюжет, учащиеся легче чувствуют структуру, логику музыкальной «мысли».

Следующий этап в работе - это изучение простейших одночастных музыкальных произведений, когда музыкальный образ передается несложным действием или движением. Дети начинают выполнять

движение с началом музыкальной фразы и заканчивают вместе с ее окончанием. Это развивает внимательность и координация, то есть воспитывается навык выполнения движения пока не затихнет музыкальная фраза, четко останавливаться с коротким музыкальным аккордом.

Иногда дети хорошо выполняют танцевальное задание, но не могут правильно остановиться, им мешает плохая координация движений.

Одним из приемов, решающих эту проблему, является подбор упражнений, в которых окончание музыки подчеркивается интересным игровым моментом, что помогает детям на первых этапах обучения внимательнее следить за развитием мелодии, чувствовать ее устремление к тонике.

Постепенно усложняя музыкальный и, соответственно, двигательный материал, педагог развивает способности к восприятию музыки с более сложными формами (двух, трехчастной, куплетной и т.д.), с более развернутым содержанием. Постепенно формируются навыки связанности музыки и движения, осмысленности действия, логики всего музыкального произведения.

Так как на уроке хореографии музыка звучит постоянно, то умение вслушиваться становится естественной потребностью учащихся. Даже выполняя учебные комбинации у станка, необходимо передавать настроение музыки. Неоднократное прослушивание музыки, а так же остановка внимания на определенных музыкальных моментах, которые дети недостаточно ярко воспринимают и не могут передать в движении, является эффективным приемом в работе.

Еще одним приемом является прослушивание музыкального произведения с дальнейшим разбором соответствия движений музыкальному образу. Задача педагога включить воображение детей, помочь им в создании деталей образа (действий, движений), вытекающие из особенностей музыкального произведения - музыкальный рассказ оживает, и дети создают яркий музыкально-двигательный образ.

Значительное место в работе на занимает работа над развитием у детей чуткости к элементам музыкальной выразительности на примере произведений, в которых тот или иной элемент (динамика, ритм, регистровая окраска и т.д.) является ведущим и определяет характер и основное эмоциональное содержание. Но при этом осторожно выделять, не обособляя, элементы музыкальной выразительности, чтобы не нарушить восприятие целостного музыкального образа. Работу над ритмическим рисунком и ритмическим движением необходимо проводить под музыку, при этом некорректно громко считать или непрерывно хлопать. И то и другое действие со стороны педагога мешает полноценному восприятию музыки, дети перестают чувствовать музыкальный ритм, арифметический счет делает движение невыразительным, механическим. Но если педагогу в процессе работы над тем или иным музыкальным образом необходимо привлечь внимание детей к ритму или выделить важные акценты, то прием прохлопывания ритмического рисунка будет уместен и даже необходим.

Изучение метроритма включает теорию - элементы музыкальной грамоты (понятие такта, сильных и слабых его долей, длительностей, счета и т. д.). Введению этого материала необходимо посвятить отдельное время, чтобы не мешать восприятию и не отвлекать внимание детей от музыкального произведения, его целостного логического содержания.

Для исполнения четкой ритмичности движения большое значение имеют также упражнения, которые дети выполняют сообща или держась за руки, воплощая коллективный образ, так как захватывающий общий ритм помогает согласовывать движения с музыкой.

В музыкально-двигательном материале темп, протяженность, ритм движений определяются всем характером музыки, а не только ее временной организацией. Например, не всякой польке соответствует движение в ритме «полечного» шага: на одну дети отвечают бегом, а на другую подскоками, хотя размер в обоих случаях  $2/4$ . Три очень сходные по ритмическому рисунку мелодии в зависимости от обработки рождают

разное движение: одна - бег восьмыми, другая - прыжки четвертями, третья - движение половинными нотам. Если в музыкальном произведении или какой-то его части ритмический рисунок является ведущим образно-выразительным средством, необходимо сосредоточить на нем внимание детей, учить их чувствовать его выразительность и отображать в движении. Это легче всего сделать на примерах плясовой народной музыки, в которой заключение музыкальной мысли часто подчеркивается характерной ритмической фигурой (две восьмых и четверть), которую можно изобразить тремя притопами и хлопками.

Достаточно сложной является работа над музыкальным произведением, в котором постоянный ритмический рисунок играет ведущую роль. Не все дети могут его исполнить сразу, педагогу необходимо помочь им ритмической «подговорочкой», подпеванием и т.д.

Одной из задач педагога является развитие восприимчивости к динамической окраске музыкального произведения. В этой работе необходимо связывать увеличение (крещендо) или уменьшение (диминуэндо) силы звучания с изменением степени мышечного напряжения (чем громче музыка, тем сильнее, энергичней движения и наоборот). Яркий динамический контраст эмоционально воздействует на детей и дает возможность выявить их моторную реакцию. Но сама по себе моторная реакция на динамику, особенно при тихом звучании, не всегда свидетельствует о переживании выразительности музыкального произведения.

С первых занятий необходимо добиваться, чтобы динамический контраст был услышан и передан детьми как изменение в характере музыки и эмоциональной окраски музыкального произведения.

Таким образом, в процессе создания музыкально-двигательного образа основной целью педагога является работа над взаимосвязью музыки и движения.

## 2. Совершенствование и развитие двигательных навыков

Цель этого раздела курса урока - научить ребенка сознательно распоряжаться своим телом, координировать простые и сложные движения с музыкой. Для достижения цели целесообразно использовать в работе упражнения: во – первых, на развитие координации, памяти, внимания; во-вторых, на увеличение подвижности суставов и укрепления мышечного аппарата.

Для того чтобы дети могли свободно двигаться соответственно музыкальному образу, научиться понимать язык движений, необходимо развивать различные двигательные навыки. Движения в играх просты и естественны - это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания - разгибания, повороты); простейшие элементы танцев; движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т.д.). В программе широко использованы движения, которыми дети естественно выражают свои чувства, форма и выразительность которых зависит от данного музыкально-двигательного образа, с его сменой меняется и характер движения. Целостный музыкальный образ воплощается в движениях, охватывающих все части тела.

Большое значение для развития двигательных навыков имеет: во-первых, тщательная отработка основного исходного положения в каждом задании, во-вторых, естественное и сознательное выполнений задания.

Двигательные принципы, на которых построена основная стойка, должны соблюдаться и в последующем движении. Выполняя его, дети нередко теряют ту свободу, которая уже приобретена ими в исходном положении. Например:

- наклоняясь вперед, или в стороны, они переносят тяжесть тела на пятки и втягивают колени, ноги их делаются неподвижными, выразительность образа и целостность движения нарушаются;

- при беге с лентой часто напрягается рука в локте, поднимается плечо, от чего движение делается неестественным и неловким.

Систематическое работа по развитию у детей умения чувствовать свое движение поможет исправить эти ошибки.

При сохранении правильной стойки во время исполнения упражнения на месте происходит перемещение центра тяжести тела. Перемещение корпуса вперед перед началом ходьбы, бега, подскоков и других движений - это навык, который связан с правильной стойкой необходимо развивать у детей с самого начала занятий. Это предварительное движение перемещает центр тяжести тела вперед, что является естественным стимулом для начала движения. Такой прием придает ходьбе, бегу, поскакам устремленность, динамичность и эмоциональную выразительность.

Чтобы передать бесконечное разнообразие музыкального содержания, все его нюансы, главным являются умения изменять характер мышечной работы, ее темп, ритм, интенсивность: одно и то же движение в зависимости от музыки исполняется по-разному: напрягая мышцы быстро или медленно, постепенно сохраняя напряженное состояние мышц или расслабляя их, оставляя одни суставы без движения во время активной работы других и т.д., поэтому необходимо развивать умения использовать различные приемы движения.

В работе над развитием двигательных навыков приходится сталкиваться с различными проблемами:

1. Психическая и физическая заторможенность, которые снимаются привлекательными для детей музыкально-двигательными заданиями. Из-за физической заторможенности возникает множество разнообразных зажимов. Для снятия зажима и формирования навыков управления своими движениями, педагогу необходимо развивать у детей мышечное чувство - умения различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, ощущения своей позы и направления движения.

2. Еще одной проблемой является плохая координация движений. Мы обобщили и сгруппировали некоторые причины этой проблемы:

- к одной группе относятся дети, которые еще не умеют непосредственно воспринимать музыку, а задания пытаются выполнять по внешним признакам, а не по содержанию: они стараются механически копировать движения педагога или товарищей, формально согласовывать их с музыкой и т. д. К таким детям необходим индивидуальный подход, помощь в развитии самостоятельности.

- ко второй группе относятся дети, у которых от чрезмерного возбуждения и нервозности возникает некоординированность и неритмичность исполнения движений. В таких случаях для работы подбирается музыкальный материал более спокойного характера. Следует отметить, что дети, страдающие излишней возбудимостью, неуравновешенностью (особенно мальчики), очень любят упражнения с лиричными, задумчивыми или просто успокаивающими образами.

- к третьей группе относятся дети, у которых общая активность, вялость мышц мешает правильно координировать движения и ритмично двигаться. Для таких детей необходимо подбирать специальные упражнения, учить их делать движения с полной амплитудой, четко, быстро и до предела напрягать мышцы. Вялость мышц преодолевается с помощью воздействия резких динамических контрастов в музыке: например, энергичнее, активнее, ритмичнее идут дети «высоким» шагом после того, как шли «тихим». Очень яркая динамически и ритмически музыка в упражнениях с увлекательным содержанием увеличивает активность детей, делает их движения более энергичными. Тем не менее, есть дети, которые при этом затрачивают чрезмерно большие мышечные усилия, от чего перестают владеть своим движением и начинают двигаться неритмично. При повторении упражнения внимание детей обращается на то, что такие усилия не соответствуют характеру музыки, поэтому их выполнение требует более спокойных движений.

- к четвертой группе относятся дети, у которых некоторые группы мышц недостаточно развиты, что мешает четкости и выразительности

движений. Например, у мальчиков часто слабо развиты мелкие мышцы стопы, и потому они тяжело и неловко выполняют пружинные движения (пружинки, бег, подпрыгивание, поскоки и т. д.), для них необходим подбор соответствующих упражнений.

Таким образом, работа над развитием и совершенствованием двигательных навыков требует от педагога не только индивидуального подхода к каждому учащемуся, но и постоянного поиска новых форм и методов для успешного освоения ими программного материала.

### 2.3. Реализация программы в специализированном хореографическом классе средней школы № 23 г. Костаная

Среди обширного спектра педагогических задач можно выделить основные:

- организация здорового досуга детей;
- создание условий для развития социально успешной личности через творческую деятельность;
- раскрытие творческих способностей и удовлетворение творческих потребностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- нахождение индивидуального подхода к каждому ребенку.

Исходя из этого, была составлена образовательная программа. При составлении программы использовались теоретическая и методическая литература, базовые программы, опыт ведущих специалистов хореографии и личный опыт работы, учтены современные тенденции в образовании, рассмотрены различные танцевальные стили и направления.

Программа не ставит своей целью выучить и натренировать детей до профессионального уровня. Главное – открыть перед учащимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, сформировать у детей положительную мотивацию к творческой деятельности, обогатить

художественно-эмоциональным чувственным опытом, опытом мыслительной и практической деятельности. И конечно же, сформировать специальные (хореографические) умения и навыки без принуждения.

По типу программа является комплексной. Невозможно учить танец без актерской игры, ритмику без музыки, практический экзерсис без теоретической опоры. Не говоря уже о взаимосвязи различных направлений хореографического искусства: классического, народного, современного танцев. Поэтому в программу включены следующие разделы:

1. «Путешествие в страну танца» (теоретический курс)
2. «Ритмика и музыка»
3. «Партерная гимнастика и йога»
4. «Классический танец»
5. «Народный танец»
6. «Казахский танец»
7. «Современные направления хореографии»
8. «Бальная хореография и этикет»
9. «Основы актерского мастерства»
10. «Танцевальные этюды и композиции»

Все разделы объединены общей целью и задачами, едиными подходами к содержанию, организации, результатам педагогической деятельности. Программа разделена на блоки:

1 класс - «Мир танца: первые шаги» (подготовительный, «нулевой» уровень для детей 6-7 лет);

2 и 3 классы - «Азбука танца» (первый уровень подготовки для детей 7-9 лет),

4-6 классы - «Палитра танца» (второй уровень, 10-12 лет),

7-9 классы - «Мастерство» (третий уровень, 13-15 лет).

Такое деление отвечает принципам последовательности и систематичности образования. Каждый последующий блок является

продолжением предыдущего, что позволяет создать единую целостную систему знаний у воспитанников студии. Поэтому каждое занятие в студии не возникает случайно, а является запланированным и представляет собой цепочку одного связующего звена образовательной программы.

В процессе реализации программы для успешного формирования творческого потенциала ребенка соблюдаются следующие условия:

- систематичность освоения программы (классы детей дошкольного и младшего, среднего, старшего школьного возраста);
- четкая и планомерная система учебной работы с ясной перспективой исполнительского и художественного роста каждого участника;
- работа над репертуаром с учетом возрастных особенностей детей;
- планирование воспитательной работы, с участием всех учащихся;
- вовлечение в работу класса родителей.

Результативность реализации образовательной программы зависит от совокупности психолого-педагогических установок, форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств – от педагогических технологий.

#### 1. Учебно-воспитательная работа (формирующая функция)

Каждый педагог в своей профессиональной деятельности пользуется своими методиками, своим организационно-методическим инструментарием. Урок пения не похож на урок физики, урок хореографии отличен от урока информатики. Однако многие технологии, применяемые на всех уроках, независимо от направленности, по своим целям, содержанию, методам и средствам имеют достаточно много сходства.

Общепедагогические, частнометодические (предметные) и модульные технологии являются основой обучения и в хореографическом классе. Это прослеживается в структуре и содержании программы:

разделение на блоки, тематические модули, в структуре и построении учебных занятий (основная форма – урок); комплексное решение образовательных, развивающих и воспитательных задач. Именно принцип взаимосвязи обучения и развития объединяет все технологии в обучающие, воспитывающие и развивающие.

В хореографии, как в любом творческом направлении, не существует таких монотехнологий, которые использовали бы только один какой-либо фактор, метод, принцип. Педагогическая технология всегда комплексна. Однако своим акцентом на ту или иную сторону процесса обучения выделяются технологии, которые в хореографии являются опорными.

Прежде всего, это личностно-ориентированные технологии. В классе 32 человека, все учащиеся разделены на две подгруппы по 16 человек. Задача педагога – увидеть каждого ребенка, почувствовать и оценить его индивидуальность, суметь обеспечить свободу самовыражения его личности, несмотря на коллективный характер организации учебного процесса от урока до концертного выступления. Для каждой группы, различной по составу и уровню подготовленности детей, с учетом их характера, темперамента и индивидуальных технических возможностей, подбирается теоретический и практический материал.

Хореография - очень сложный и специфический вид искусства, требующий определенных физических данных. Однако не каждый ребенок ими обладает. Учебный процесс организован таким образом, чтобы ребенок смог освоить элементы программы, несмотря на определенные недостатки в своих природных данных, и не утратил интерес к танцу.

В конце занятия дается оценка работы каждого учащегося. На уроке не акцентируются ошибки конкретного ребенка, а вот положительные успехи отмечаются индивидуально. При этом достижения ребенка сравниваются не со стандартом, как в основном образовании, а с исходными возможностями. Здесь речь уже идет о гуманно-личностных технологиях, направленных на психотерапевтическую поддержку

личности ребенка. Также применяются технологии сотрудничества и сотворчества. Во время урока организуем выполнение заданного упражнения или этюда малыми группами (парами, тройками, линиями и т.д.). При этом группа смотрящих выступает в роли «критиков» - они должны заметить ошибки, выделить самого грамотного исполнителя, оценить общее качество выступления всей группы.

Во время постановочной работы привлекаются дети к сочинению сюжета, содержания танца. Так, в учебной композиции «Точка, точка, запятая» каждый ребенок должен был придумать характер своего человечка, найти свою финальную позу и т.д. При этом все движения исполняются в ансамбле. Или, дети с удовольствием играют в учителя – они проводят разминку, объясняют выполнение определенного движения. Совместная работа наиболее полезна для развития и социальных мотивов – дети учатся быть терпимыми к другим, у них формируется умение работать в коллективе.

Все обучение в классе проходит согласно специально разработанной системе и включает в себя комплекс уроков с использованием как традиционных, так и инновационных технологий. К традиционным мы относим методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций. Здесь применяются традиционные технологии программированного обучения, а также объяснительно-иллюстративные технологии.

Так при разучивании экзерсиса у станка используются методы:

- метод разучивания по частям (движение делится на простые части, и каждая часть разучивается отдельно);
- целостный метод разучивания (разучивание движения целиком в замедленном темпе);
- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

При разучивании нового материала с младшими школьниками самыми эффективными методами являются метод показа и метод наглядного восприятия. Дети легко копируют движение, улавливают его манеру и характер. Поэтому каждый педагог должен быть, прежде всего, прекрасным исполнителем, стараться всегда находиться в «форме», поддерживать ее. Показ сопровождается словесным объяснением. Все объяснения должны были краткими, понятными, доступными для детского восприятия. Детям более старшего возраста, сначала объясняется принцип исполнения движения, заставляя их находить логические связи с уже проученным материалом. Но и здесь показ будет основным методом. Хореография – одна из немногих сфер, которая не поддается самообучению, здесь рядом с учеником обязательно должен быть танцующий учитель.

Традиционная система (экзерсис у станка, работа на середине, этюды) рассчитана на обучение с 9-10-летнего возраста, когда детский организм достаточно развит и приспособлен к физическим нагрузкам. Однако в 1 классе обучение начинается с 6 лет. Для ребенка этого возраста достаточно сложно многократное повторение движения, его практически невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные упражнения. Ребенку интересно это делать не потому, что «надо» и «полезно», а потому, что это ему нравится. И каждый раз возникают вопросы – как заинтересовать маленьких детей процессом обучения, как подготовить ребенка к овладению сложными движениями, особенно классического танца, связанных с большой статической нагрузкой. На помощь в таких случаях приходят инновационные теории, основанные на достижениях психологии и медицины.

Наиболее распространенным методом на начальном этапе изучения танцев становится рациональное использование игровых технологий.

Уроки с использованием игровых технологий выстраиваются по принципу: «Играя - оздоравливать, играя - воспитывать, играя - развивать,

играя - обучать!». Иногда занятие проводится в игровой форме, а можно использовать игровые приемы в какой-то определенной части занятия.

Разработаны игровые уроки-сказки, уроки-путешествия; упражнения-превращения, игры-импровизации: «Времена года», «Путешествие дождевой капельки», «Лесная поляна», «Морское путешествие», «Бабочка», «Дискоотека в зоопарке» и др. Через игру мы осваиваем сложные комплексы партерной гимнастики, закрепляем двигательные навыки, связанные с координацией и концентрацией внимания.

В игре все движения приобретают более выразительный, эмоциональный характер, тем самым развивается фантазия и творческое воображение. Через игру дети быстрее запоминают программный материал и, самое главное, осознают методические требования. Игровая деятельность проходит с применением технологий развивающего обучения, диалогических, коммуникативных, творческих технологий.

Учитывая возраст своих воспитанников, большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. С древних времен хореографию активно используют в качестве нетрадиционного, но эффективного метода оздоровления. Поэтому каждый блок своей программы, каждый танец, даже каждое движение рассматриваются как инструмент, с помощью которого можно активизировать защитные силы ребенка, снять существующее напряжение, разбить, говоря языком психологов, «панцирь», раскрыть его творческие возможности, развить интеллектуальные, эмоциональные, духовные и физические качества.

Исходя из этих задач, приоритетными выделяются два направления: 1) коррекция недостатков физического развития; 2) развитие и стабилизация эмоциональной сферы ребенка.

На уроках используются также нетрадиционные методы обучения:

- цветотерапия: работа с лентами, платками, шарфами разных цветов («Цветные сны», «Цвет весны, зимы, лета, осени», «Танцующая радуга»);

- логоритмика: движения соединяем со счетом, короткими стишками, озвучиваем «голоса» мотора (Р), змеи (Ш), пчелы (Ж), комара (З), колокола (БОМ) – длительное пропевание этих звуков укрепляет носоглотку, прочищает нос, снижает кровяное давление;

- детская адаптированная йога и стретчинг;

- фитбол-гимнастика;

- игровые тренинги на внимание, общение (танец объятий, минутка-улыбка, «посмотри в зеркало», хоровод и т.д.)

Все это отражено в образовательной программе.

Надо сказать, что данное направление в работе является первостепенным, оно интересно, и хотелось бы уделять этому больше времени. Это нашло отражение в выступлении «Хореография как одна из здоровьесберегающих технологий» на педагогическом совете (апрель, 2016). Именно по данному направлению накоплен большой методический материал:

- составлены конспекты уроков, методические рекомендации: фото-буклет «Основы балетной гимнастики для детей на уроках хореографии», «Фитбол-гимнастика как средство формирования правильной осанки детей младшего школьного возраста», «Танцевально-хореографические упражнения для формирования осанки детей»;

- подготовлена брошюра с рекомендациями для родителей «Помоги своему ребенку».

На открытых занятиях мы учим родителей практическим навыкам в решении тех или иных проблем в развитии их детей, даем советы и рекомендации по коррекции физического развития.

Несмотря на то, что детский хореографический коллектив – это массовая форма организации учебно-творческой деятельности, в работе применяются технологии продвинутого уровня и технологии с одаренными детьми. Одаренность в сфере хореографии определяется не только совокупностью выдающихся физических, или как мы говорим,

профессиональных качеств ученика (выворотности, балетного «шага», гибкости, прыжка, музыкального слуха и т.д.), но и наличием ярко выраженных способностей к пластическому воплощению в сценических условиях определенных художественных образов. Таких детей единицы, они занимаются в общих группах, но они постоянно находятся во внимании. Как правило, учебный процесс в таком случае выстраивается по стратегии обучения одаренных детей, основанных на ускорении и обогащении. Ускоренная программа предусматривает более сложный технический уровень исполнения, отдельные этапы изучения движений сокращаются или пропускаются. Например, освоение батмана жете включает изучение в раскладке: выдвигание ноги на носок-подъем на высоту-опускание на носок-задвигание в позицию. Мы сразу разучиваем бросок ноги на высоту и закрывание ее в позицию. И так многие движения. Считается, что если в группе, хоть один человек смог это сделать, то рано или поздно сделают все.

Стратегия «обогащение» – это разработка индивидуальных программ. С такими детьми провожу индивидуальные занятия, подготавливаю для них сольные композиции. Благодаря этому удается быстрее раскрыть творческую индивидуальность детей, расширить их исполнительские качества. Как результат – призовые места этих детей на школьных, городских и республиканских конкурсах.

С целью закрепления устойчивого интереса была организована в зимние каникулы 2016 г. поездка детей в Астану в театр «Астана Опера» на просмотр балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Там же дети побывали с обзорной экскурсией во Дворце школьников.

Результаты работы по данному направлению были представлены в докладе «Развитие творческой одаренности детей средствами хореографии» на педагогическом совете (декабрь 2014 г.).

В работе также активно используются информационные технологии. С появлением компьютера появилась возможность хранить и передавать

большой объем информации (учебные программы), группировать и обрабатывать данные (методические пособия и разработки), составлять учебные мультимедийные презентации. Благодаря компьютеру, значительно легче проходит поиск нужного материала на музыкальных сайтах, монтаж музыкального материала, просмотр видео-уроков по хореографии, поиск информации о современных танцевальных тенденциях. Применение информационных технологий на уроке предоставляет хорошие возможности для реализации различных дидактических идей, наполняет учебный материал принципиально новым содержанием. Так, освоение элементов классического танца соединяются с показом видео-урока в хореографическом училище, перед постановкой народного танца делаются фото-видео-презентации традиционной культуры народа. Учитывая, что сам педагог не всегда может показать определенные элементы (особенно партерной гимнастики), показ детям фото- и видео данного раздела является хорошим наглядным дополнением.

В качестве УМК по модулю «Путешествие в страну танца» подготовлены:

- презентация «История балетного костюма»;
- видео-урок «Как стать балериной»;
- видео-материал «Танец Шары Жиенкуловой»;
- слайдовая презентация «Танцы разных народов».

В качестве наглядных пособий собран материал по тематическим папкам: «Волшебный мир балета», «История хореографического искусства», «Профессия – артист или путь на сцену».

Непосредственно на занятиях снимаются отдельные моменты урока с целью просмотра, обсуждения и исправления недостатков. В результате дети начинают более сознательно, осмысленно относиться к занятиям, лучше контролируют свою работу, у многих появляется иное ощущение пластики движения, повышается интерес учащихся не только к урокам, а к искусству хореографии в целом.

Благодаря таким технологиям формируются исследовательские навыки учащихся, активизируется их мыслительная и познавательная деятельность. Сегодня недостаточно только усвоение знаний, важно привить детям умение самостоятельно пополнять знания, перерабатывать полученную информацию, что является важным условием для самоопределения и самореализации человека в будущем.

## 2. Содержание, формы и методы работы с родителями

Содержание работы с родителями состоит в следующем:

- 1) повышение психолого-педагогических знаний родителей;
- 2) вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс студии;
- 3) помощь в укреплении материально-технической базы студии.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные беседы, консультации;
- открытые уроки;
- практикумы в рамках открытых занятий;
- родительские собрания;
- совместные внеурочные мероприятия.

Формы и методы работы с родителями в основном направлены на повышение педагогической культуры родителей, на укрепление взаимодействия педагога и родителей, на усиление воспитательного потенциала семьи. Индивидуальные беседы проходят на протяжении всего учебного года. Дети маленькие, и на занятия их приводят родители, поэтому у педагога есть возможность постоянного взаимодействия с ними. Особенно много вопросов возникает в первый месяц обучения: это особенности здоровья ребенка; его увлечения, интересы; поведенческие реакции; особенности характера; мотивации к обучению хореографии. Преподавателю важно знать как можно больше о ребенке, чтобы планировать свою работу. В дальнейшем беседы очень часто проходят в форме консультаций. Основная цель открытых уроков – ознакомление родителей с программой обучения, методикой преподавания,

требованиями учителя. Открытые уроки проводятся 1 раз в учебную четверть. Темы уроков:

«Первые шаги», «терапия танцем» (для 1 класса),

«Классический танец – основа хореографической подготовки» (2 класс),

«Интеграция учебного и сценического материала», «Многообразие танцевальных культур» (3-5 классы).

Такие уроки позволяют избежать многих конфликтов, вызванных незнанием и непониманием родителями специфики учебной деятельности, увидеть реальные возможности и способности своего ребенка. Как правило, каждый урок заканчивается взаимными пожеланиями и рекомендациями.

В рамках открытых занятий проводятся практикумы для родителей: показываются, объясняется методика многих упражнений для выполнения дома, поскольку их результативность предполагает каждодневные занятия. Это касается навыка правильной осанки, коррекции многих нарушений опорно-двигательного аппарата. Темы практикумов: «Фитбол и осанка»; «Основы правильного дыхания», «Пальчиковая гимнастика», «Основы самомассажа», «Развиваем гибкость», «Красивая походка» и др.

Родительское собрание является самой распространенной формой работы с родителями. Они проводятся 3-4 раза в год: сентябрь, декабрь, март и май-июнь (итоговое).

Цель: обсуждение задач учебно-воспитательной работы, планирование воспитательной работы, определение путей тесного сотрудничества, рассмотрение актуальных педагогических проблем. На родительских собраниях анализируются учебные достижения учащихся, характеризуются их возможности и оценивается степень развития за определенный период. Иногда родительские собрания проходят в рамках творческих концертов или совместных мероприятий. Тогда родительское собрание – это возможность демонстрации достигнутых ребенком успехов.

Характер и направленность собрания подсказывает сама жизнь, система организации работы в детском коллективе. На собрании не обсуждаются личности детей, не констатируются их ошибки и неудачи. Все вопросы носят общий теоретический и практический характер.

На собрании часто проводятся анкетирование с целью определения степени удовлетворенности родителями качеством профессионально-педагогических услуг педагога, выявления готовности и возможности родителей к концертно-гастрольной деятельности детей, получения информации по изменению психофизического развития ребенка вне занятий в студии.

Самая популярная и любимая форма работы и среди родителей, и среди детей – досуговая. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества, проявления творчества. Из опыта работы известно, что родители наиболее охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать именно во время проведения детских утренников, праздников, отчетных концертов, тематических мероприятий. Участие родителей в подготовке костюмов, изготовлении атрибутов, в оформлении зала, участие в конкурсах и т.д. раскрепощает взрослых, а непринужденность обстановки, единый творческий процесс объединяет и взрослых, и детей.

Традиционными у нас стали «День знакомства» (октябрь), новогодние утренники (декабрь), «Подарок маме», «Весеннее настроение», «Мама, солнце и весна» (март), «Международный день танца» (апрель), завершающие концертные программы «Праздник Танца», «Его Величество – Танец» (конец мая - начало июня). Обязательно на таких мероприятиях отмечаются успехи детей, учащиеся 1 класса по окончании учебного года получают дипломы-напутствие, наиболее отличившиеся дети награждаются грамотой. Благодарственные письма получают и родители. Тематические утренники или вечера заканчиваются развлекательной программой (детская дискотека) и чаепитием. В классе есть родительский

актив, создана группа в контакте. При таком комплексном подходе родители становятся самыми активными помощниками и верными соратниками в любом деле. Главное – удалось завоевать доверие и авторитет, убедить родителей в важности и необходимости согласованных действий, т.к. без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен.

### 3. Анализ результативности освоения образовательной программы (диагностическая функция)

Для успешной организации процесса обучения проверяются и анализируются несколько факторов:

- качество усвоения учебного материала;
- интенсивность накопления ребенком социального опыта;
- освоение ребенком навыков взаимодействия;
- уровень индивидуального развития учащихся.

На практике применяются такие методы, как

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;
- устный опрос;
- выполнение творческих проектов как индивидуальных, так и групповых;
- практические работы и участие во всевозможных мероприятиях.

В прошедшие три года активно отработывался оценочно-диагностический инструментарий, что позволило создать такую базу педагогических измерений, которая бы максимально объективно фиксировала все более или менее выраженные тенденции развития ребенка.

В качестве ведущего метода педагогических измерений применяется метод включенного наблюдения за процессом развития ребенка в самых разных ситуациях: в ситуации спонтанной игры, в ситуации учебных занятий, в ситуации концертных выступлений.

В течение занятий обращалось внимание на:

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать образовательную программу;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над заданием во время занятия;
- развитие танцевальности и выразительности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, памяти, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных движений и комбинаций;
- выражение эмоциональности, воображения и творческой активности;
- навыки участия в репетиционной работе, развитие чувства ансамбля (чувства партнерства) и артистизма;
- чувством ответственности к учебным занятиям и выступлениям.

С целью отслеживания результативности освоения программы проводится стартовый, рубежный, итоговый контроль (начальную, промежуточную и итоговую аттестацию). Данные заносятся в карточку индивидуального развития. И сам ребенок, и родители могут видеть оценки своего труда.

В конце первого полугодия и в конце учебного года составляется мониторинг результатов обучения, где оцениваются:

- 1) степень соответствия теоретических знаний и практических навыков и умений программным требованиям;
- 2) креативность в выполнении практических заданий;

### 3) отношение к работе.

Диагностирование позволяет осуществлять контроль, проверку, оценивание статистических данных, прогнозировать дальнейшее развитие обучения, воспитания, развития учащихся, более эффективно осуществлять дифференциацию и индивидуализацию обучения и воспитания.

Учитывая, что в классе занимаются дети разных национальностей, с целью приобретения навыков толерантности, выработке этики межэтнических отношений в работу включены разделы по знакомству детей с обычаями, традициями, танцевальной культурой народов, населяющих Казахстан: «Такая дружная семья», «Хоровод дружбы», «Мы все такие разные». Итогом практической деятельности стал отчетный концерт студии «Казахстан – наш общий дом».

Главным достижением в работе мы считаем физическое и эмоциональное благополучие своих воспитанников. Видеть, как расправляются плечи у зажатого, закомплексованного ребенка, как «косолапый мишка» превращается в уверенную девчонку, как исчезают капризы и появляется терпение и внимание – это результат работы педагога-хореографа.

Обучение в классе – это своеобразная стартовая площадка для многих одаренных, способных, талантливых детей. Видя перед собой такого ребенка, даются рекомендации родителям и обращается их внимание на профессиональное развитие и продолжение обучения в специализированных школах – хореографических училищах.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Танцы помогают раскрытию индивидуальности ребенка, приобщают к хореографии как к виду искусства, тем самым обеспечивая эстетическое воспитание подрастающего поколения. Занятия хореографией помогают раскрепоститься, избавиться от неуверенности в себе и других комплексов переходного возраста, Танцы решают многие проблемы со здоровьем, исправляя сколиоз и сутулость, очень распространенные среди школьников, проводящих много времени за партой и уроками. Медики утверждают, что искривленная осанка ведет к неправильному расположению органов и, как следствие, к приобретенным болезням.

Обучение в специализированном хореографическом классе ведется сразу по двум программам: учебной (основной образовательной) и профильной (хореография). Это дисциплинирует ребенка, с ранних лет приучает к ответственности, к тому, что ему необходимо успевать и в танцевальном классе и в школе. Это помогает лучше и правильной организовать свободное время. Дети, обучающиеся в танцевальном классе, быстрее и качественнее делают уроки, больше успевают и меньше устают.

Возможность получения не только среднего, но и профессионального танцевального образования – еще одно преимущество данной программы. Ни одна школа не предоставляет такой возможности. По окончании восьмилетней программы, все ученики класса получают свидетельство о профильном образовании. Оно дает возможность продолжить обучение в средних или высших учебных заведениях и выбрать танцевальное направление как свой путь в жизни. Детям, получившим базу и освоившим основы, намного проще поступить в профессиональное танцевальное училище, а впоследствии и получить высшее образование по данному направлению.

Условия занятий очень благоприятны. Занятия по спецпредметам проводятся в специально оборудованном зале, класс разбит на подгруппы,

одна группа учеников небольшая – всего 10-12 человек, что дает возможность педагогам уделить время всем учащимся, а юным танцовщикам эффективнее усваивать полученные знания.

Длительность хореографической программы обучения составляет 8 лет, первый класс является подготовительным, а основная программа разработана для учеников 2-9 класса.

Неоспоримым преимуществом является то, что занятия проводятся непосредственно в школе и детям не нужно никуда ездить, тратить время на дорогу, а родителям сопровождать их. При таком интенсивном графике занятий это отнимало бы много времени. Учитывая то, что занятия посещают дети от шести лет, отпускать первоклассников одних было бы неправильно. Занятия же в одном помещении устраняют фактор риска, который присутствует в дороге, а родители могут забирать детей после уроков, вечером из школы в обозначенное время.

Таким образом, организация специализированных классов в общеобразовательной школе удобна и учителям, и ученикам и родителям.

Программа строится на дидактических принципах «от простого к сложному», с учетом индивидуальных и возрастных особенностей школьников.

На первом уровне главной задачей является ознакомление и приобщение к хореографии и хореографическим дисциплинам: ритмика, партерная гимнастика, бальный танец, а также теория и слушание музыки, музыкальный инструмент по выбору.

На втором уровне «углубленное изучение хореографии», сохранение и развитие интереса к хореографии и хореографическим дисциплинам: классический и народно-сценический танец, история хореографического искусства, продолжения изучения бального танца, теория слушание музыки и музыкальный инструмент по выбору.

На третьем уровне делается ставка на профессиональное образование. Изучение хореографических дисциплин: классический,

народно-сценический и историко-бытовой бальный танец, история хореографического искусства, теория и слушание музыки, а также хореографическая практика.

Учебные программы по хореографическому искусству включают определенный круг знаний, умений и навыков, и их подача проводится в определенной последовательности с учетом психофизических возможностей школьников.

Педагогические особенности и методика художественного воспитания школьников средствами хореографического искусства в специализированном хореографическом классе в условиях общеобразовательной школы способствуют более успешной реализации учебно-воспитательной работы, дидактических принципов:

- воспитательной направленности обучения, образования и воспитания;
- доступности обучения;
- систематичности и последовательности в процессе обучения;
- учета интересов школьников, их индивидуальных и возрастных особенностей;
- наглядности обучения.

Данная тема настолько глубока, сложна и неоднозначна, что одного исследования недостаточно. Опыт работы доказывает действенность и результативность программы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – М.: Педагогика, 2008. – 450 с.
2. Ахметова, К.Н. Теоретические основы взаимодействия учреждений культуры и общеобразовательных школ по эстетическому развитию школьников [Текст]. Дис.кан.пед.наук. М., 2008.
3. Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по хореографическому искусству [Текст]. - СПб: «Гармония», 2005
4. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст]: Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. - С.43, 47, 49
5. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания [Текст] / М.С. Боголюбская. – М.: Эксмо, 2006. – 352 с.
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Знание, 2008. – 352 с.
7. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко. – Киев, 1985.
8. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография [Текст] / Н.И. Бочкарёва. – Кемерово, 2000. – 101 с.
9. Буйлова, Л.Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова //Практика административной работы в школе, 2004, №4.
10. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: Программа по ритмической пластике для детей / А.И. Буренина. - СПб, 2008. - 200с
11. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа [Текст] / Г.В. Бурцева. – Барнаул: АГУ, 2007. – 340 с.

12. Вашкевич, Н.Л. Эмиль Жак-Далькрози его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза: / Сост. Н.Л. Вашкевич, Рецензенты-преподаватели музыкального училища Супонева Г.И., Почетный работник общего образования Р.Ф. Хазанов Э.Б. - Тверь, 2010. - 139 с
13. Волков, И.П. Учим творчеству [Текст] / И.П. Волков. – М.,1988
14. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
15. Выготский, Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции [Текст] / Л.С. Выготский // 5-е изд. – М.: Лабиринт, 2004.
16. Громов, Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Ю.И. Громов // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: СПб.: СПбГУП, 2006.
17. Грудина, С.В. Актуальность внедрения фитнес-технологий в учебно-воспитательный процесс школьников [Текст] / С.В. Грудина // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 70-72.
18. Гуревич, К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников [Текст] / К.М. Гуревич // Младший школьник. – 2000. - №7. – С.24-31.
19. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения к станка [Текст]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2005.
20. Закон РК «Об образовании» от 04.12.2015. [Электронный ресурс] URL: <http://www.satp.kz/> (дата обращения 11.08.2017)
21. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры / В.А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону изд. «Феникс», 2005. – 415с.

22. Ивлева, Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе [Текст] / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
23. Кодекс РК «О здоровье народа и системе здравоохранения». [Электронный ресурс] URL: <http://massaget.kz/laws/rus/docs/K090000193/> (дата обращения 11.08.2017)
24. Колодницкий, Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры [Текст]: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2004. – 96с
25. Концепция непрерывного педагогического образования педагога новой формации Республики Казахстан [Текст]: проект. - Астана 2005 г.
26. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: Учебно-методическое пособие в 2 частях / Т.Ф. Коренева - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. -112 с: ноты.
27. Красовская, В.М. История хореографического искусства [Текст] / В.М. Красовская. – М.: ВМК по УЗИК, 1978.
28. Кулагина, И. Школа движения Л.Н.Алексеевой. К 120-летию Л.Н. Алексеевой. [Электронный ресурс] URL: <http://www.artmoveri.ru/publications/articles> (дата обращения 22.09.2017)
29. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2010. – 542 с.
30. Назаров, В.П. Координация движений рук и ее совершенствование у детей младшего школьного возраста [Текст] / В.П. Назаров // Научные основы физического воспитания и спорта. – М.: ФиС, 2008. – С.162-164.
31. Нилов, В.Н. Формирование творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства [Текст]: Методическое пособие для руководителей хореографических коллективов общеобразовательных школ, клубов и центров / В.Н. Нилов. - М.: ГУ НМЦ СВР, 2013.

32. Нилов, В.Н. Хореография в системе художественного воспитания школьника: теория и практика [Текст] / В.Н. Нилов. М.: МГУКИ, 1998. – 230 с.
33. Педагогические принципы. [Электронный ресурс] URL: <http://fb.ru/article/4171/printsipyi-obucheniya-v-pedagogike> (дата обращения 11.08.2017)
34. Программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г. Рыбинска
35. Попова, М.Н. Педагогика на уроках физической культуры [Текст] / М.Н. Попова // Физическая культура в школе. - 2010.-№ 3. - С.5-9.
36. Программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования РФ от 06.03.2001г.
37. Программа «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И. учителя средней школы №66 г. Тюмени.
38. Программа эксперимента по введению профильного обучения на старшей ступени среднего общего образования в Республике Казахстан в условиях 12-летней школы. (Астана, 2006 г.)
39. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст] / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011. – 80 с.
40. Роттерс, Т. Танцевальные упражнения в начальных классах [Текст] / Т. Роттерс // Физическая культура в школе. -2005.-№10. - С.32-34.
41. Сайкина, Е.Г. Фитнес в физкультурном образовании детей дошкольного и школьного возраста в современных социокультурных условиях [Текст]: Монография / Е.Г. Сайкина. – Спб: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2008. – 301с.
42. Симаева, Ю.М. Проблемы преподавания танца в школе: исторический контекст [Текст] / Ю.М. Симаева // Роль образования и педагогической науки в социальной модернизации российского общества:

сборник научных трудов Международной научно-теоретической конференции, Москва, 24 октября 2011 г., в 2-х т.: Т. 2 / Под ред. С.В. Ивановой, А.В. Овчинникова. - М., 2011. - С. 129-137.

43. Соколова, И.В. Ритмическая гимнастика как фактор здорового образа жизни [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.В. Соколова. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. - 20 с.

44. Учите детей танцевать [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Пуртурова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. / - М.: Владос, 2003. - 256 с.

45. Фирилева, Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-данс» Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: Учебно-методическое пособие для педагогов / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб: Детство пресс, 2003.-90с.

46. Фомичева, Е.И. Сбереечь здоровье – задача урока [Текст] / Е.И. Фомичева // Физическая культура в школе.- 2010.- № 1. - С. 17-19.

47. Цыпина, И. Программно-методические материалы (коррекционно-развивающее обучение) [Текст] /И. Цыпина. - М.: Дрофа, 2001. – 80 с.

48. Чечина, Ж. В. Урок хореографии, как основная форма организации образовательного процесса [Текст] / Ж.В. Чечина // Дополнительное образование в современном мире: сборник научной конференции. – СПб,,: ЦРНС, 2011.

49. Чибрикова, А. Ритмика [Текст]: методическое пособие / А. Чибрикова. – М., 2002. – 134 с.

50. Шипилова, С.Г. Танцевальные упражнения [Текст] / С.Г. Шипилова. – М.: Педагогика, 2004. – 337 с.

51. Щипилина И.А. Хореография в спорте [Текст] / И.А. Щипилина // Образовательные технологии в массовом и олимпийском спорте - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 224с

## Приложение 1

## Конспект урока 1 класса

Дата занятия: 24.11.2016

Тема: Партерный тренаж как часть учебно-воспитательного процесса

Цель: раскрыть значение партерного тренажа в процессе обучения хореографии, получение и усвоение знаний, умений и навыков.

Задачи:

- развитие природных способностей и физических данных;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных детьми в ходе занятия, а так же получение новых;
- воспитание умения работать в коллективе.

Возраст детей: 6 – 7 лет

Количество детей в группе: 10 – 15 человек

Продолжительность занятия: 1 час 30 мин.

Оборудование: Магнитофон (CD), зеркала, станки, коврики.

Ход занятия

1. Приветствие (поклон)

2. Разминка на середине зала:

- упражнения на разогрев мышц шеи (наклоны, повороты головы, вытягивание шеи);
- упражнения на разогрев мышц плечевого пояса и рук, на разработку подвижности суставов (поднятие, опускание, сведение, разведение плеч, разогрев кистей рук);
- упражнения на разогрев мышц тазобедренного пояса, икроножных мышц, мышц голеностопа, развитие подвижности суставов ног (поднятие на полупальцы, глубокое плие, деми-плие в сочетании с движением руками, наклоны корпуса и т.п.);
- шаги на месте с поднятием колена (марш), легкие прыжки по прямым позициям.

3. Работа по кругу на развитие мышц бедер, ягодиц, голеностопа, а также на развитие дыхательной системы и укрепление сердечных мышц, на развитие выносливости организма (шаги на полупальцах, пятках, на

внутреннем и внешнем своде стопы, марш с подниманием колена, легкий бег, боковые шаги с переступанием, комбинации движений в сочетании с хлопками).

4. Партерный экзерсис (упражнения на полу):

- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения на развитие силы мышц спины и корпуса, на исправление осанки;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на развитие эластичности мышц ног (растяжка).

5. Работа по диагонали:

- шаги на полупальцах ;
- шаг с выводом натянутой стопы по прямой позиции;
- подскок;
- боковой галоп по прямой позиции;
- прыжки по прямой позиции;

6. Этюдная работа. Комбинирование танцевальных движений  
(галоп+подскок; шаги+подскок; ритмические игры)

7. Упражнения на восстановление дыхание.

8. Поклон, подведение итогов занятия.

## Приложение 2

Конспект интегрированного урока «Что такое танец?» (1 класс)

Дата занятия: 21.09.2017

Тема: Введение в образовательную программу «Хореография».

Цель: формирование представления учащихся об основных средствах выразительности в хореографии, формирование эстетического начала, изучение правил постановки рук в позициях.

Задачи:

- познакомить с основными понятиями хореографии;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе занятия;
- развитие навыков творческого воображения и фантазии.

Возраст детей: 6 – 7 лет

Количество детей в группе: 15 человек

Продолжительность занятия: 1 час (45 мин.)

Оборудование: Магнитофон (CD), зеркала, станки, коврики.

Методы обучения: частично-поисковый, беседа, объяснительно - иллюстративный, творческая импровизация и активизация воображения.

Формы организации занятия: урок-путешествие, игра-разминка с фрагментами перевоплощения, игра – импровизация.

Приемы: просмотр видеоряда, использование сюжетных персонажей, оздоровительные приемы: общение с природой, игры – имитации; введение игровых и познавательных моментов, обобщение личного опыта детей, демонстрация и повторение тренирующих упражнений.

Оборудование: Магнитофон, видеопроектор, экран, коврики, зонт

Музыкальное оформление: произведения Штрауса, Моцарта, Грига, Чайковского.

Видеоряд из живописных полотен:

Айвазовский И.К. «Черное море», «Девятый вал»;

Васнецов В.М. «Аленушка»;

Куинджи А.И. «Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре»;

Левитан И.И. «Золотая осень»;

Саврасов А.К. «Весенний день»;

Шишкин И.И. «Ручей в лесу», «Рожь» Сурикова

#### План проведения занятия:

#### I. Организационный этап.

Знакомство с богиней танца Терпсихорой, которая ведет занятие и при помощи зонтика помогает перевоплотиться детям во время игр.

#### II. Введение в тему занятия.

1. Просмотр видеоряда о различных видах искусства и их средствах выразительности. Живопись – мольберт, краски, кисти; музыка – музыкальные инструменты; архитектура – скверы, мосты, здания.

2. Игра «Рисуем мир». Руки – это одно из выразительных средств танцора. Руки перевоплощаются в кисти художника и, следуя заданию учителя, «рисуют» мир вокруг себя. Имитируют облака в небе, полет различных птиц, бабочек, бушующее море, волны, движения медузы на дне моря. Одновременно используется видеоряд и музыка.

#### III. Этап усвоения нового материала.

1. Постановка рук в подготовительной, первой и третьей позициях.

2. Закрепление изученного материала игрой «Ожившие куклы». Дети принимают произвольное исходное положение, педагог заводит ключом всех «кукол», и они под музыку выполняют позиции рук.

3. Изучение и постановка рук во второй позиции.

4. Закрепление изученного материала музыкальным этюдом «Аленький цветочек», в которой дети, сидя на полу, изображают распускание цветка, колыхание от ветра, его стремление к солнцу и увядание, используя все изученные позиции.

#### IV. Обобщение урока.

Закрепление изученного на занятии путем активизации воображения и фантазии. «На что похожа 1, 2 или 3 позиции?» Дети изображают что-либо, используя и называя позиции рук. Оценка деятельности на занятии.

## Приложение 3

Открытый урок-практикум для родителей «Помоги своему ребенку»  
(конспект урока 1 класс)

Дата занятия: 02.11.2017

Тема: Усиленная двигательная активность как средство развития выносливости у детей младшего школьного возраста

Цель: доказать необходимость усиленной двигательной активности в процессе обучения хореографии

Задачи:

- развитие выносливости при выполнении движений;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных детьми в ходе занятия, а так же приобретение новых;
- приобретение навыков правильного дыхания.

Возраст детей: 6 – 7 лет

Количество детей в группе: 16 человек

Продолжительность занятия: 1 час (45 мин.)

Оборудование: Магнитофон (CD), зеркала, станки, коврики.

Примечание. Описание предложенных на уроке игр, этюдов, а также рекомендаций по их выполнению см. в приложении к конспекту.

### ХОД ЗАНЯТИЯ.

Введение в урок. Информация для родителей (мини-доклад) – 3 мин.

В последние годы в организации жизни детей в дошкольных учреждениях наблюдается значительное увеличение объема учебно-воспитательной работы в области сенсорного и умственного развития. При этом отмечается некоторая диспропорция между увеличением умственной нагрузки, которую ребенок получает в результате большого потока информации, и недостаточной двигательной активностью детей. На наш взгляд, двигательная активность является необходимым условием гармоничного развития детского организма, влияет на формирование психофизиологического статуса ребенка.

Двигательная активность благоприятно воздействует на перцептивные, мнемические и интеллектуальные процессы. Ритмичные движения тренируют пирамидную и экстрапирамидную системы. Дети, имеющие большой объем двигательной активности в режиме дня,

характеризуются средним и высоким уровнем физического развития, адекватными показателями функционального состояния центральной нервной системы, экономичной работой сердечно-сосудистой и дыхательной систем, более высокими адаптационными возможностями организма, низкой подверженностью простудным заболеваниям.

Различные виды двигательных упражнений являются к тому же физиологически обоснованными средствами развития общей выносливости. Под «физической выносливостью» в обобщенном смысле подразумевают комплекс свойств индивида, в решающей мере определяющих его способность противостоять утомлению, проявляемую преимущественно в процессе двигательной деятельности. С позиции спортивной физиологии выносливость – способность длительно выполнять глобальную мышечную работу преимущественно или исключительно аэробного характера.

Для развития выносливости большое значение уже в дошкольном возрасте имеют волевые качества, стремление проявить максимум способностей, быть настойчивым, пересилить ощущение усталости. Детей надо обучать упражнениям, направленным на развитие выносливости.

Основной метод развития выносливости - метод непрерывных упражнений небольшой интенсивности или более активных упражнений с небольшими перерывами.

Осуществление данных мероприятий является залогом успешного оздоровления детей и содействует повышению умственной и физической работоспособности, улучшению эмоционального состояния, укреплению их здоровья.

#### Практическая часть.

1. Приветствие детей (поклон)

2. Разминка на середине зала – 5 мин: упражнения на разогрев мышц шеи (наклоны, повороты головы, вытягивание шеи); мышц плечевого пояса и рук, на разработку подвижности суставов (поднятие, опускание, сведение, разведение плеч, разогрев кистей рук); мышц тазобедренного пояса, икроножных мышц, мышц голеностопа, развитие подвижности суставов ног (поднятие на полупальцы, глубокое плие, демиплие в сочетании с движением руками, наклоны корпуса и т.п.); шаги на месте с поднятием колена (марш), легкие прыжки по прямым позициям.

3. Работа по кругу. Циклические упражнения.

Основные требования:

- вовлечение в работу и активизация большого числа мышечных групп;
- чередование моментов напряжения и расслабления мышц;

- использование знакомых, не трудных по технике движений;
- возможность регулировать темп и длительность выполнения.

*Игра «Поезд». Продолжительность – 4 мин.*

#### 4. Работа на статическое напряжение и расслабление.

Основные требования:

- активность работы одних частей тела при статическом положении других;
- чередование моментов напряжения и расслабления мышц;
- максимальная работа в движении.

*Игра «Кукла», «Дерево». Продолжительность – 5 мин.*

#### 5. Работа на быстроту реакции и концентрацию внимания.

Основные требования:

- четкость объяснения задания;
- возможность творческой и двигательной импровизации.

*Игра «Заплету плетень». Продолжительность – 3 мин.*

#### 6. Партерный тренаж.

Основные требования:

- включение упражнений, требующих приложения больших физических усилий для их выполнения и преодоление болевых ощущений (*упражнения на развитие и укрепление силы мышц брюшного пресса и мышц спины; на улучшение гибкости позвоночника; упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага (растяжка).*)

*Продолжительность – 10 мин.*

#### 7. Работа на физическую выносливость.

Основные требования:

- использование знакомых, не трудных по технике движений;
- разбивка детей на группы или работа по линиям;
- вступление каждой группы на определенную музыкальную фразу;
- развитие вестибулярного аппарата;
- возможность закрепления навыков исполнения движений.

*Игры «Веселый мяч», «Кто выше?», «Юла» (5 мин).*

#### 8. Работа на раскрепощение, преодоление застенчивости, снятие мышечного напряжения и развитие творческого самовыражения.

Основные требования:

- пространственная свобода и свобода двигательной активности;
- ритмическая, популярная среди детей музыка;
- поощрение в работе всей группы, без выделения отдельных детей;
- двигательная активность детей на протяжении всей музыки;
- стимуляция творческой фантазии ребенка.

*Игра «Дискотека». Продолжительность – 5 мин*

#### 9. Упражнения на восстановление дыхания

Основные требования:

- свободное расположение на площадке;

- легкая музыка для медитации и релакса;
- возможность расслабления, лежа на полу с элементами йоги;
- внимание – дыханию.

*Игра «Ветер, «Море», «Сон». Продолжительность – 5 мин.*

#### 10. Поклон, подведение итогов занятия.

После занятия желательно обсудить с родителями результативность предложенных методов. Необходимо обратить внимание и на возможности своих детей. Например, предлагая детям «бег», мы видим, как прекращает бег один ребенок, не достигший возможной для себя длительности работы, и как старается другой, часто, на первый взгляд, имеющий меньше сил и ниже уровень выносливости.

Наблюдения показали, что на более длительный бег способны девочки, не обладающие большой физической силой, быстротой и, наоборот, сильные и решительные не могут (а вернее, не хотят) выполнить движение с полной отдачей. Практика показала, что продолжительность непрерывных движений должна быть около 2 мин (время, необходимое для налаживания функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем). От занятия к занятию увеличивается продолжительность задания, при этом внимание за реакцией детей на предложенную нагрузку.

Сохранению высокой работоспособности детей на протяжении всего занятия способствует правильное сочетание нагрузки и активного отдыха: упражнения высокой интенсивности (бег, прыжки, силовые игры) чередуются с упражнениями низкой и средней интенсивности (ходьба, перестроения, движения рук, упражнения в равновесии).

При проведении таких занятий мы не только повышаем функциональные возможности детского организма, но и решаем образовательные и воспитательные задачи, закрепляя полученные навыки и умения и приобретая новые.

В процессе занятий дети познают свое тело, получают представление о значении работы определенных мышц, учатся управлять своим телом и контролировать его работу. Дети узнают о пользе занятий, значении и технике физических упражнений, о правилах подвижных игр, о нормах личной и общественной гигиены и др.

Во время игр и физических упражнений у детей воспитывается решительность, смелость, чувство товарищества, стремление к взаимопомощи, доброе отношение друг к другу. Используя упражнения на выносливость, можно вырабатывать настойчивость, привить детям умение преодолевать трудности. А это залог успешной социализации ребенка.

## Приложение 4

## Конспект урока «Основы классического танца» (3 класс)

Дата проведения: 20 ноября 2015 г.

Тип занятия: комбинированный урок с элементами творческой деятельности.

Тема: «Основы классического танца».

Цель: закрепление полученных навыков, использование элементов классического танца в танцевальных комбинациях и этюдах

Задачи:

- Повторить основные движения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, отработать навыки, приобретенные при исполнении *allegro*;
- Разучить новые танцевальные элементы с акцентированием внимания на постановку корпуса, положения рук;
- Воспитывать интерес и любовь к классическому танцу - основе хореографического искусства;
- Развить познавательный интерес через творчество и положительные эмоции.

Основные этапы занятия:

*Организационный момент:*

- поклон;
- сообщение темы и задач занятия.

*Основная часть:*

- разминка по кругу;
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине;
- *allegro*;
- *port de bras*;
- танцевальные комбинации и этюды.

*Заключительная часть:*

- упражнения на восстановление дыхания;
- подведение итогов;
- поклон.

Ход занятия:

1. Занятие начинается с приветствия (поклона), это важная часть урока, она организует и активизирует внимание учащихся. (*Музыкальный размер 2/4*).

2. Разминка на середине зала (упражнения для головы – наклоны, повороты; работаем плечами – подъемы, вращательные движения; движения рук на координацию (*показ педагога*), ритмические упражнения (*по заданию педагога*), марш на месте, приседания и легкие прыжки. Переход на круг и работа по кругу (шаг танцевальный с носка в I позиции, шаг на полупальцах, на пятках, бег с выносом согнутых ног вперед и назад, подскок, галоп). *Педагог дает команду на смену движения. (Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4). Упражнения помогают разогреть мышцы ног и подготавливают их для выполнения дальнейших упражнений. Обращать внимание на передачу движением музыки и естественность исполнения.*

Экзерсис у станка

1. Demi-plie и grand plie (музыкальный размер 3/4) по 1,2,5 позициям ног. *Растягивая ахилл, готовим стопу для дальнейшей нагрузки на нее, укрепляем мышцы, работающие на «выворотность» бедра.*

2. Battements tendus вперед, в сторону и назад лицом к станку по 1 позиции (музыкальный размер 2/4). Ребёнок приобретает «выворотность», вырабатывается навык «натянутый носок», закрепляются понятия «опорная и рабочая нога». *Показ педагогом правильного исполнения упражнения. Применяется приём: "Делай как я". Обращать внимание на размещение тяжести корпуса на опорной ноге, на силу и натянутость ног, следить за работой корпуса.*

3. Battements tendus с demi-plie лицом к станку по 1 позиции вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 2/4). *Следить за методикой исполнения, показать разницу двух движений - четкость battements tendus и мягкость plie. Внимание – корпусу.*

4. Releve по 1, 2 и 6 позициям лицом к станку (музыкальный размер 2/4). *Следить за натянутостью ног, правильностью работы стопы при подъеме на полупальцы и равномерным перемещением центра тяжести со всей стопы на полупальцы во время подъема и спуска. Выбатываем устойчивость и равновесие.*

5. Port de bras лицом к станку, стоя в 1-ой позиции (музыкальный размер 3/4) – упражнения на перегибы корпуса назад и в сторону. *Педагог обращает внимание на включение в работу мышц самого корпуса, закреплению мышечного корсета позвоночника. Особое внимание – правильному, без зажимов дыханию. Просчитываем, пропеваем музыку, или рассказываем стишок во время перегибов.*

Экзерсис на середине зала.

*Педагог говорит о секрете устойчивости. Повторяются упражнения, исполняемые у станка (Demi-plie и grand plie, battements tendus, releve по 6, 1 и 2 позициям).*

Allegro - прыжки (Музыкальный размер 2/4).

В нем заложена танцевальная наука, вся ее сложность и залог будущего совершенства. Эта часть урока тренирует дыхание, выносливость, танцевальность.

*Учитель задает вопрос: "Чем начинается и заканчивается каждый прыжок в классическом танце?". Прогнозируемый ответ "plie".*

Temps leve cote - простой прыжок по 1,2,5 позициям ног с руками в 3 позиции.

Chrandement de pieds - средний прыжок из 5 позиции в 5 со сменой ног. *Здесь учитель может привести в пример правильное исполнение одного из учеников.*

Echappe - средний прыжок из 5 позиции ног во 2 и обратно. Можно усложнить поворотами на 180 градусов.

Assamble – собирать, прыжок с собирание ног в воздухе.

Glissade - Скользить. Прыжок с проскальзыванием.

Sissonne – прыжок с двух ног на одну, работающая нога приходит на sou-de-pied спереди и сзади.

Port de bras - движение из adagio . *(Музыкальный размер 3/4, 4/4).*

Port de bras лежит в основе великой науки рук в классическом танце.

Port de bras - это наиболее трудная часть танца, которая требует большой работы и заботы. Каждое движение рук должно совершаться через 1 позицию. В port de bras голова все время принимает участие.

Исполняются 1-е, 2-е, 3-е port de bras, temps lie, восстанавливается дыхание.

Танцевальные этюды.

1. «Крыжачок» - на основе движений белорусского народного танца.

*После исполнения учащимися учитель просит их проанализировать, какие упражнения классического экзерсиса применяются в этом этюде. Прогнозируемый ответ: "Demi -plie - в основе исполнения основного шага этюда; фигура "присюды" тоже исполняется на demi-plie, прыжки с выносом ног на каблук поочередно так же исполняются из demi-plie".*

2. «Лето нам дарит праздник» - комбинация в современном характере.

*Учитель обращает внимание на то, как положение рук из 3 и 2 позиций рук классического танца модернизируется в положение рук 2 и 3 позиции, характерные для эстрадного танца. Обращается внимание на постановку корпуса.*

3. «Египетские фрески» - на основе движений стилизованного египетского танца. *Учитель: "Сейчас я покажу комбинацию, в которой будут и известные вам элементы, и новые. Известные мы еще раз повторим. А новые постараемся разобрать и выучить. Учитель полностью исполняет комбинацию.*

*1 фигура.* Открывание и закрывание рук (модернизация из классического танца 1 и 2 позиций рук в народные).

*2 фигура.* Battements tendus jetes, demi-plie классического танца модернизируется в народный танец, включение прямых позиций ног.

*3 фигура.* Pas de basque (па де баск, франц., букв. - шаг баска) - партерный. Соединяется с балансе и характерными руками.

*4 фигура.* Использование поз, положений корпуса, арабесков, аттитюдов классического танца.

Каждая фигура исполняется отдельно, затем исполняется весь этюд.

Вывод.

Учитель: *"Всем спасибо. Думаю, со своими задачами мы справились. Какой можно сделать вывод из этого урока?"*

*Прогнозируемый ответ ученика: "Какой бы танец мы не танцевали, элементы классического танца присутствует везде".*

Учитель: *"Правильно. Поэтому нужно постоянно отрабатывать эти элементы и у станка и на середине".*

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стиливого усвоения материала по народно-характерным танцам.

Поклон.