



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
62,61 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«29» 12 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
С.С. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-2Кст
Волошан Кристина Александровна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Юнусова Е.Б.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	8
1.1. Психофизиологическое развитие детей старшего дошкольного возраста	8
1.2. Роль хореографического искусства в развитии и коррекции детей..	16
1.3. Методы и способы развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.....	26
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РОЛИ ХОРЕОГРАФИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	37
2.1. Исследование танцевальных способностей детей	37
2.2. Программа развития детей средствами хореографии.....	43
2.3. Анализ эффективности проведенной работы	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	61
ПРИЛОЖЕНИЕ	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной темы обусловлена тем, что танцевальное искусство способствует воспитанию творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия позволяют развивать детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус детей. В танце находят выражение жизнелюбие и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Хореография является исполнительским видом художественной деятельности. Это не пассивное созерцание происходящего, а процесс активного вовлечения детей в движения, в творчество. Благодаря движению ребенок воспринимает музыку более ярко и эмоционально, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают детским движениям эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Благодаря танцевальной импровизации у детей развивается способность к самостоятельному творческому выражению.

Приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков — главная цель

дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, которые реализуются в школах искусств в соответствии с Федеральным законом № 145-ФЗ.

Федеральные государственные требования устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на: выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Содержание танцевального искусства, как и любого другого искусства, заключается в изображении окружающей действительности. Под танцем, по мнению знаменитого хореографа К.Я.Голейзовского, нужно понимать нечто более значимое и содержательное, чем просто сумму технических приемов. «Народная пляска, - писал он - не набор виртуозных коленец и акробатических трюков, а плавно текущая речь, сознательно развивающийся перед зрителем рассказ на определенную тему с сюжетом, пересказ событий действительной жизни, понятная и реальная картина окружающего» [11, 57].

Формирование хореографического творчества у детей дошкольного возраста является не только программным заданием, но и необходимым условием для более полного, гармоничного и глубокого развития и воспитания ребенка.

Противоречие между возможностями развития ребенка дошкольного возраста средствами хореографии и недостаточностью методических разработок по данному вопросу определило выбор темы исследования: «Особенности развития детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства»

Целью данной работы является – исследование роли хореографического искусства в развитии детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования
2. Рассмотреть психофизиологическое развитие детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить роль хореографического искусства в развитии коррекции детей.
4. Выявить методы и способы развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии
5. Исследовать танцевальные способности детей
6. Разработать программу развития детей средствами хореографии.
7. Определить эффективность проведенной работы.

Объект исследования – хореографическая деятельность детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования – методико-технологическое обеспечение развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии.

Анализ состояния данной проблемы позволил выдвинуть следующую гипотезу: эффективность развития детей в процессе занятий хореографией

может быть существенно повышена, если будет использована разработанная система методических средств, приемов и условий, включающая:

- специально организованное комплексное обучение и воспитание, основанное на изучении хореографии (классической, народной, современной) и сопутствующих предметов (этики и эстетики, физиологии и гигиены, косметологии), основанных на традиционно сложившихся формах и методах обучения и воспитания (занятие, беседа, практические упражнения, творческие задания и т. д.) и инновационных (участие в шоу-программах, импровизация на музыку с учетом световых спецэффектов и т. д.), которые позволяют реализовать образовательную, развивающую и воспитывающую функции обучения;

- специально созданные педагогические условия (занятия в специально оборудованных стендами, наглядными пособиями, дидактическим материалом учебных кабинетов, мастерских; залах и сценах, оснащенных станками, зеркалами, свето и звукотехникой), способствующих развитию эстетического восприятия, представления; формированию эстетической оценки.

При разработке данной темы были использованы теоретические и аналитические методы исследования: описательный, аналитический, опытно-экспериментальный, сравнительно-аналитический методы и метод анкетирования.

Методологической основой исследования явились работы таких специалистов в области развития дошкольников, как Л.К. Шлегер, Е.И. Тихеевой, С.Т. Шацкого, П.П. Блонского и др..

Методические подходы к детской хореографии наиболее полно рассмотрены в учебно-методических пособиях, статьях, репертуарных сборниках, предназначенных для педагогов – хореографов (Л.Н. Богаткова, М.С. Боголюбская, Ю.И. Громов, В.П. Ивинг, Т.Б. Нарская и др.).

Практическая значимость исследования заключалась в том, что разработанная и опытно-экспериментальным путем проверенная система

занятий по хореографии позволяет повысить эффективность развития детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

База исследования: ансамбль эстрадного танца «Узоры».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Психофизиологическое развитие детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство – первый период психического развития ребенка и поэтому самый ответственный. В это время закладываются основы всех психических свойств и качеств личности, познавательных процессов и видов деятельности. Именно в этом возрасте взрослый находится с ребенком в самых близких отношениях, принимает в его развитии самое деятельное участие.

В.С. Мухина, характеризуя старший дошкольный возраст, пишет: «К концу дошкольного возраста ребенок в некотором смысле становится взрослее, он открывает новое место в социальном пространстве человеческих отношений» [43, 65]. К этому времени дошкольник уже многого добивается в межличностных отношениях, он ориентирован на семейные отношения и знает, как занять желаемое и подходящее место среди своих родственников и друзей. Он знает, как строить отношения со взрослыми и сверстниками: он обладает навыками самоконтроля, знает, как подчинить себя обстоятельствам, быть твердым в своих желаниях. Он уже понимает, что оценка его действий и мотивов определяется не столько его собственными отношениями к себе («я хороший»), сколько, прежде всего, тем, как его действия выглядят в глазах окружающих людей.

Один из важнейших итогов психического развития в период дошкольного детства - психологическая готовность ребенка к школьному обучению. На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающиеся его самого, его собственного поведения, а так же психических процессов. Это новое умение в деятельности и ее целях называется произвольностью психических процессов и имеет решающее значение для дальнейшего психического развития ребенка.

Прежде всего, необходимость признания в дошкольном возрасте выражается в желании ребенка утвердиться в его моральных качествах. Ребенок пытается предвидеть реакцию других людей на его поступок, он хочет, чтобы люди были благодарны ему, признали его добрые дела. Необходимость осознания признания также проявляется в том, что дети все чаще обращаются к взрослым для оценки результатов своей деятельности и личных достижений.

Возникающая в процессе общения со взрослым, необходимость признания в будущем переносится и на отношения со сверстниками. В этом случае потребность в признании развивается по принципиально новым основаниям: если взрослый стремится поддержать ребенка в своих достижениях, сверстники вступают в сложные отношения, в которых моменты взаимной поддержки и конкуренции переплетаются. Поскольку в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, то признание, в первую очередь, разрабатывается в самой игре и в реальных отношениях [51, 62].

Осваивая обязанности и права, накапливая определенные знания о них, ребенок еще долго не осознает их значение для себя как личности, принадлежащей к определенной культуре. Ребенок постигает значение этических эталонов через рассудочное и эмоциональное общение со взрослым или другим ребенком. Нравственное развитие ребенка в большей мере зависит от того, насколько развитие у него способно соотносить свои действия с этическими эталонами.

Изменения в мотивах поведения на протяжении дошкольного детства состоят не только в том, что меняется их содержание, появляются новые виды мотивов, но и в том, что между разными мотивами складываются соподчинение, иерархия: они приобретают более важное значение для ребенка, чем другие. Соподчинение мотивов является самым важным новообразованием в развитии личности дошкольника. Возникающая иерархия мотивов придает определенную направленность всему поведению

ребенка. По мере ее развития появляется возможность оценивать не только отдельные поступки ребенка, но и его поведение в целом.

Старшие дошкольники в основном, верно, осознают свои достоинства и недостатки, учитывают отношения к ним со стороны окружающих. На основе возникновения личностного сознания возникает кризис 7 лет.

Основная симптоматика кризиса:

1) потеря непосредственности, между желанием и действием вклинивается переживание того, какое значение это действие будет иметь для самого ребенка;

2) манерничание: ребенок что-то из себя строит, что-то скрывает (уже душа закрыта)

3) симптом «горькой конфеты»: ребенку плохо, но он старается этого не показать. Возникновение трудного воспитания: ребенок начинает замыкаться и становится неуправимым [43, 69].

В отечественной психологии впервые вопрос о существовании критической стабильности периодов был поставлен П.П. Блонским в 20-е годы. Позже изучению кризисов развития были посвящены работы известных отечественных психологов: Л.С.Выготского, Д.Б.Эльконина, Л.И. Божович и другие.

В результате исследований и наблюдений за развитием детей было установлено, что возрастные изменения психики могут проходить резко, критически, либо постепенно.

Кризисы занимают относительно короткое время: несколько месяцев, год, редко два года. В это время происходят резкие, фундаментальные изменения в психике ребенка. Критические периоды, по замечанию Л.С.Выготского это «поворотные пункты» в детском развитии [13, 78].

Известно, что кризисы по-разному протекают у разных детей: у одних - сглажено, почти незаметно, у других - остро и болезненно.

Выделяют семь симптомов кризиса: [37, 56].

- негативизм - нежелание что-то делать только потому, что это предложил взрослый. В этой ситуации взрослый может добиться нужного результата, изменив свое требование на противоположное. Уговоры, объяснения и даже наказания в этом случае оказываются бесполезными.

- упрямство - второй симптом кризиса. Ребенок настаивает, на чем-либо не потому, что ему этого очень хочется, а потому, что он этого потребовал. Упрямство следует отличать от настойчивости, когда ребенок стремится что-то сделать или получить какую-то вещь потому, что ему это интересно. Мотивом является потребность в самоутверждении: ребенок поступает, таким образом, потому, что «он так сказал».

- строптивость - третий симптом, наиболее ярко проявляющийся в период кризиса 3 лет. В отличие от негативизма, строптивость направлена не против взрослого, а против норм поведения, установленного для ребенка, против обычного образа жизни.

- своеволие - четвертый симптом, проявляющийся в стремлении ребенка к самостоятельности, в желании все делать самому.

Существует три симптома кризиса. Это протест-бунт, когда все поведение ребенка приобретает форму протеста. Складывается впечатление, что ребенок специально провоцирует конфликты в семье. Обесценивание может проявляться по отношению к взрослым (ребенок говорит им «плохие» слова, грубит) и по отношению к любимым, прежде всего вещам.

В семье с единственным ребенком может наблюдаться симптом: деспотизм, когда ребенок стремится проявить власть над окружающими, подчинить своим желанием весь уклад семейной жизни. Если в семье несколько детей, этот симптом проявляется в форме ревности к другим детям. Ревность и деспотизм имеют одну и ту же психологическую основу - детский эгоцентризм, стремление занять главное, центральное место в жизни семьи.

«В основе этих симптомов лежит обобщение переживаний. У ребенка возникла новая внутренняя жизнь, жизнь переживаний, которая прямо и

непосредственно не накладывает на внешнюю жизнь. Возникновение внутренней жизни - чрезвычайно важный факт, теперь ориентация поведения будет осуществляться внутри этой внутренней жизни» [43, 143], - замечает Мухина В.С.

Кризис требует перехода к новой социальной ситуации, требует нового содержания отношений. Ребенок должен вступить в отношения с обществом как с совокупностью людей, осуществляющих обязательную, общественно необходимую и общественно полезную деятельность. В наших условиях тенденция к ней выражается в стремлении скорей пойти в школу.

Симптомом, пересекающим дошкольный и младший школьный возрасты, становится «симптом потери непосредственности» между желанием что-то сделать и самой деятельностью возникает новый момент ориентировка в том, что принесет ребенку осуществление той или иной деятельности. Здесь впервые возникает эмоционально-смысловая ориентированная основа поступка.

Старший дошкольный возраст является переходным этапом в развитии, когда ребенок больше не является дошкольником, но еще и не перешел в разряд школьников. Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как прежде, становятся менее понятными для других. Причиной таких изменений является дифференциация в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни.

До семи лет ребенок действует в соответствии с фактическим для него в настоящий момент опытом. Его желания и выражение этих желаний в поведении являются неотъемлемым целым. Поведение ребенка в этом возрасте можно условно описать по схеме: «захотел-сделал».

«Потеря непосредственности - по словам Л.С. Выготского - в поведении старшего дошкольника означает включение в его действия некоего интеллектуального момента, который вклинивается между опытом и действием ребенка. Его поведение становится сознательным и может быть описано по другой схеме «захотел-осознал-сделал». Осведомленность входит

во все сферы жизни старшего дошкольника: он начинает понимать свое отношение к другим, свое отношение к себе, свой индивидуальный опыт, результаты собственной деятельности [6, 288].

В последние годы произошел сдвиг в границах кризиса семи лет до шести лет. У некоторых детей имеются негативные симптомы уже в 5,5 лет, поэтому теперь говорят о кризисе 6-7 лет. Существует несколько причин, которые определяют раннее начало кризиса. Во-первых, изменения в социально-экономических и культурных условиях общества в последние годы привели к изменению нормативного обобщенного образа ребенка 6 лет и, как следствие, изменилась система требований для детей этого возраста. Во-вторых, многочисленные экспериментальные исследования показывают, что когнитивные способности современных шестилетних детей превосходят соответствующие показатели их сверстников в 60-70-х годах. Ускорение темпов развития психики является одним из факторов смещения границ кризиса. В-третьих, старший дошкольный возраст характеризуется значительными изменениями в работе физиологических систем организма.

Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального «Я», формирование внутренней социальной позиции. У старших дошкольников четко выражено желание занять новую, более «взрослую» позицию в жизни и осуществить новую деятельность, которая важна не только для него, но и для других людей. Ребенок как бы «выпадает» из обычной жизни применяемой к нему педагогической системы, теряет интерес к дошкольным видам деятельности.

Нравственное развитие – одна из центральных линий психического развития дошкольника. Нравственное развитие теснейшим образом связано с развитием эмоциональной сферы ребенка. Оно невозможно, если ребенок не может понять эмоциональное состояние другого человека, не может почувствовать его как свое, не может управлять своими эмоциями. Нравственное развитие включает три взаимосвязанных сферы: становление

нравственного сознания, развитие нравственных переживаний и чувственного формирования нравственного поведения [10, 89].

Действительно, сначала дети усваивают моральные знания («что такое хорошо и что такое плохо»). У них складывается первоначальное понимание нравственных норм, формируются моральные ситуации и оценки. Дошкольники могут объяснить, кого можно назвать жадным, злым, добрым и так далее. По данным психологического исследования, в дошкольном возрасте ребенок оказывается способным проявить симпатию (антипатию), эмпатию, сочувствие к сопереживанию другому человеку, нежность, любовь к близким, чувство вины, стыда при нарушении нравственных норм поведения. Ребенок учиться следовать моральным нормам и сам – но делать моральный выбор.

В дошкольный период развиваются также эстетические и познавательные чувства. Ребенок равнодушен к прекрасному и безобразному, способен откликнуться на музыку, художественную картину, поэзию, на прекрасное в природе, проявить чувство юмора. Чувства к концу дошкольного возраста нередко становятся мотивами поведения ребенка. Постепенно происходит интеллектуализация детских чувств.

В дошкольный период закладывается фундамент здоровья и полноценного физического развития. В самом общем смысле физическим развитием дошкольника называют процесс изменения естественных морфофункциональных свойств его организма в течение индивидуальной жизни. Внешними количественными показателями физического развития являются, например, изменения пространственных размеров и массы тела, качественно же физическое развитие характеризуется, прежде всего, существенным изменением функциональных возможностей организма по периодам и этапам его возрастного развития, выраженным в изменении отдельных физических качеств и общего уровня физической работоспособности.

У дошкольников от 5 до 7 лет станова́я сила увеличивается вдвое: у мальчиков она возрастает с 25 до 52 килограмм, у девочек с 20,4 до 43 килограмм. Улучшаются показатели быстроты. Время бега на 10 метров с хода сокращается у мальчиков с 2,5 до 2,0 секунд, у девочек с 2,6 до 2,2 секунд. Изменяются показатели общей выносливости. Величина дистанции, которую преодолевают мальчики возрастает с 602,3 метра до 884,3 метра, девочки с 454 метра до 715,3 метра.

У 6-летних появляется легкость, бег становится ритмичным, уменьшаются боковые раскачивания; они прыгают в высоту, длину, через препятствия, осваивают метание мяча в цель; начинает развиваться глазомер. У детей старшего дошкольного возраста по сравнению с младшим тело крепче, пропорциональнее развита мускулатура. У них постепенно доводятся до автоматизма основные движения в ходьбе и беге, улучшается согласованность движений, заметно повышается способность к ручному труду. Благодаря большей устойчивости тела ребенку становятся доступнее простейшие упражнения в равновесии, беге на ловкость. Дети становятся значительно выносливее, однако им нужно чаще менять исходные положения и разнообразить движения. Их деятельность в этом возрасте постепенно наполняется содержанием и становится более сознательной.

Можно отметить такую закономерность: чем моложе возраст, тем более несовершенными являются двигательные навыки, слабее развиты мелкие мышцы, интенсивнее протекают все процессы физического развития. Общие возрастные показатели не остаются неизменными — замечается тенденция к их росту. Современные дети в среднем имеют более высокий рост, лучше развиты физически и умственно, нежели их сверстники 15 – 20 лет назад. Такое явление получило в науке название «акселерация» [14, 65].

Но, несмотря на более быстрое развитие дошкольника, как в физическом, так и в психическом отношении, его возрастные особенности сохраняются в специфике мышления, склонности к подражанию, повышенной эмоциональности и впечатлительности.

Таким образом, по сведениям психологов и педагогов, изучавших дошкольный возраст, можно выделить качественные изменения, которые происходят к 6-7 годам у детей: ребенок представляет собой в известном смысле личность, развиваются рефлексивные способности, изменения в мотивах поведения, осознание своего социального «Я». Это помогает определить относительные нормы и уровни сформированности некоторых новообразований в личности детей этого возраста. Говоря об особенностях развития можно подвести к необходимости введения занятий хореографией для гармоничного развития детей дошкольного возраста.

1.2. Роль хореографического искусства в развитии и коррекции детей

В историческом развитии общество претерпело значительные изменения, в результате чего современное общество существенно отличается от прошлого. Оно становится все более и более технократическим, принося совершенные достижения цивилизации и одновременно разрушая индивидуальность целых народов и каждого человека. В результате человек теряет культурные корни, которые развивались на протяжении всей истории человечества, являясь надежной опорой в самые трудные моменты жизни. Танец, который является отражением современного состояния общества, поглощает все симптомы общества, становится таким же «оцифрованным» и бесчувственным. Он все меньше выполняет те функции, которые были ему присущи изначально. При этом, трудно переоценить роль танца в жизни человека.

В разных жизненных ситуациях танцы всегда сопровождали человека, оставаясь мощным и эффективным средством сохранения как физического, так и психического здоровья. Рождение, брак, охота, война, смерть - все эти этапы жизни человечества были неразрывно связаны с танцем. В случае болезни предки танцем старались исцелить недуг, веря в его силу. На протяжении многих лет люди использовали его инстинктивно, и только

сейчас терапевтический эффект танца был научно подтвержден [58, 65]. Человек научился выражать свои чувства с помощью движений, прежде чем освоил слова. Его телесный язык принадлежал к тому культурному сообществу и семье, в которой он вырос. И потеря связи со своими корнями чревата «дисгармонизацией» личности и общества в целом.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает особое, важное место. Будучи одной из древнейших форм искусства, танец всегда отражал традиции, обычаи, образ жизни людей. Уже на наскальных рисунках, созданных несколько тысяч лет назад, есть изображения танцующих людей. Но общество менялось - искусство танца также менялось. XX век принес с собой новую, более совершенную технику, новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал более чем прекрасным зрелищем. Он раскрывает духовный и моральный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира и гармоничного взаимодействия с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства.

Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, литературными произведениями. Специфика этого состояния заключается в органическом использовании всех видов хореографии (классический, народный, балетный танец и современные направления хореографии). Каждый вид хореографического искусства имеет неоспоримые преимущества в плане диверсифицированного развития личности. Классический танец дает ученику, прежде всего, культуру тела и движения, одновременно создавая определенный масштаб художественных и эстетических ценностей [57, 65].

Народный танец является источником всеобъемлющих знаний о природе, человеке и обществе которые накапливались и выкристаллизовывались в народе веками. Народное творчество в первую очередь воспитывает духовную, высоконравственную личность, создает эффективную защиту психики подрастающего поколения от негативного

воздействия современной цивилизации. Современный бальный танец обладает такими же качествами, как и вышеперечисленные виды хореографии, но его главной особенностью является гендерное воспитание, которое помогает ребенку успешно проходить процесс социализации. Стоит отметить тот факт, что современная бальная хореография активно позиционируется и развивается как вид спорта, что в свою очередь дает возможность развиваться физически. Современная хореография является тем «датчиком», который моментально реагирует на изменения, происходящие в современном обществе (культура, политика, технологии и т.д.). Она учит людей смотреть на привычные вещи под необычным ракурсом, что дает импульс к творческому развитию [57, 66].

Среди множества форм художественного и физического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и осознавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этики и грамотной манеры поведения в обществе. Хореография – это умение слушать и «пропевать» музыку в движении. Разучивая тот или иной танец, необходимо постоянно напоминать детям о том, что музыка – душа танца, они не могут существовать друг без друга. Ведь именно музыка является первоосновой для танца. Но более осмысленно дети воспринимают музыку,

если могут выразить своё отношение к ней через исполнительство, прежде всего посредством движений. Подбор специальных выражений помогает понять отделение средства музыкальной фразы. Дети меняют направление движений со сменой частей и музыкальных фраз произведения, изменяют характер этих движений со сменой динамики, регистра, темпа музыки. Следовательно, музыкально-ритмическая деятельность способствует комплексному решению задач музыкального развития детей. Именно благодаря тесной взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными, значительно ярче и эмоциональнее воспринимается музыка. А гармоническая слитность движений с музыкой способствует активному развитию творческого воображения [50, 52].

Музыкально-ритмические движения являются наиболее естественным и важным способом самовыражения художественной личности ребенка от 3 до 7 лет. В этом возрасте формируется детская психика, развивается речь, формируются первоначальные эстетические представления о красоте окружающего мира, правильная осанка, правильное дыхание, способность красиво и выразительно двигаться в музыке. Основываясь на педагогическом опыте работы с детьми, можно сказать, что наиболее трудоемким является процесс развития моторной памяти, координации движений, ориентации в пространстве. Учитывая это, музыкально-ритмические упражнения включаются в занятия, позволяя вам быстро научить ребенка правильно запоминать последовательность простых движений, легко ориентироваться в пространстве. Наиболее доступными для детей являются естественные движения, которые включают в себя так называемые основные: ходьба, бег, прыжки, поскоки. Очень важно научить ребенка сначала двигаться свободно, красиво, выразительно в такт музыке, исполнять музыкальные и ритмические задания на основе естественных движений, и только после этого исполнять элементарные танцевальные движения и простые танцы.

Важной особенностью хореографии и ритма являются движения, отражающие характер музыки. Общим для всех движений должна быть

эмоциональная выразительность и ритм. Хореография не только удовлетворяет потребности детей в движении, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки.

Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, координировать их с движениями других детей, обучать пространственной ориентации, укреплять основные типы движений, способствовать развитию элементов танца, игр, углубить навыки работы с различными предметами [50, 55].

В процессе различных форм музыкального восприятия дети учатся, понимают, осваивают законы музыкального языка, учатся понимать и воспроизводить музыку. Все это расширяет возможности детей, дает возможность значительно улучшить уровень исполнительских навыков, развивать музыкальные способности. Поэтому эти уроки так важны для детей. В классах хореографии дети получают большой заряд энергии, получают удовольствие от общения с музыкой, а также эмоциональную разрядку. Ритмические танцы с аккомпанементом, упражнениями, играми на детских музыкальных инструментах, яркой, красивой, творческой музыкой вызывает живой интерес у детей.

Во время урока дети развивают навык быстрого реагирования на ситуацию и слова взрослого, уверенность в себе. В детской психологии и методах развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Танцам уделяется особое внимание в процессе физического воспитания детей, потому что, будучи выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую активность, развивают навыки совместных действий и творческой деятельности, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

Музыкально-ритмические движения выполняют функцию релаксации, помогают достичь эмоционального расслабления, снимают умственную перегрузку и усталость. Ритм, который музыка диктует мозгу, снимает

нервное напряжение. Движение и танцы, помогают ребенку дружить с другими детьми, дают определенный психотерапевтический эффект, развивают творческие способности.

Большое значение для развития воображения и моторных навыков детей имеют образные имитационные движения. Подражательные или имитационные сюжетные движения имеют большое значение в развитии и обучении дошкольников различным видам базовых танцевальных движений. С имитации движения начинается познание ребенком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театральной деятельности. Благодаря имитации - наиболее доступному способу для детей воспринимать любую двигательную деятельность, они получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движения и линий человеческого тела, легкости, силы. Дети с удовольствием инсценируют песни, хороводные игры, перевоплощаются в сказочных или реальных персонажей, проявляя фантазию, инициативу, используя различные выражения лица, характерные жесты, действия [50, 58].

Эффективность имитационных движений заключается в том, что с помощью образов можно часто менять двигательную активность их разных исходных позиций и с помощью самых разных типов движений: ходьба, бег, прыжков и т. д., что дает хорошую физическую нагрузку для всех групп мышц, с помощью имитационных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности. Возбудителей творческого воображения является музыка, она направляет творческую деятельность. Полученные от музыки впечатления помогают выразить в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы. Поэтому стоит осторожно подходить к подбору музыкального репертуара. Музыкальное произведение должно соответствовать возрастному критерию, должно иметь свою драматургию,

которая сможет активизировать фантазию, направить её, побудить к творческому использованию выразительных движений.

Музыка и танец развивают эмоциональную сферу ребенка. Если научные предметы сообщают ему знания о мире, то музыкально – танцевальное искусство вызывает эмоциональный отклик, связанный с преображенными в танце явлениями объективного мира. Например, музыкальный образ «Весны» может вызвать целую гамму переживаний, связанных с представлением об этом времени года: запахами зелени, травы, листьев, яркостью неба и солнца, предчувствием перемен, может вызвать приподнятое праздничное настроение, ассоциирующееся с весенними днями, образом родной природы.

Эти эмоции могут быть вызваны музыкой, такой, как «Подснежник» П.И. Чайковского. «Весенние воды» С. Рахманинова. «Времена года» Ал. Глазунова, «Весна» С.Прокофьева из балета «Золушка». Танец поставлен на эту музыку, вносит новые ассоциации – борения, трепетности, нежности и хрупкости первых ростков, тянущих к солнцу, и т. д. Переходя с помощью искусства из – области конкретных знаний о весне в сфере человеческих переживаний, ребенок ничего не теряет из достоверности своих знаний о мире, которые лишь приобретают новую форму в виде чувственной информации, построенной на ощущении. Чувства восторга, нежности, бережности и доброты, пережитые детьми в их танцевальной практике, оставят след в душе ребенка и станут нравственным качеством [35, 72].

В самодеятельных коллективах – в том числе и детских – создание танцевального образа требует отражения поэтических аналогов с жизнью, которые могут вызвать различные ассоциации в соответствии с музыкальным материалом. Сила художественного образа, в частности танцевального, заключается в той эмоциональной силе, которая заставляет исполнителей или воспринимающих лучше оценивать свои и чужие поступки не только потому, что они будут поняты (что хорошо и что плохо), а потому, что будут глубоко пережиты (например, чувство стыда и неловкости за плохой поступок или

неправильное отношение, чувство гордости и радости за проявленный героизм, чуткость, находчивость).

Переживания детей, связанные с положительными эмоциями должны сочетаться с отрицательными, вызываемыми негативной стороной жизни, воспитывая нетерпимость к ним. Осмеяние и порицание может служить содержанием танцевального образа, дабы вызвать по признаку «от противного» позитивные чувства. Пробудить нравственную реакцию на то или иное произведение или явление жизни. Подобное тому, как игры детей своими сюжетами всегда связаны с эпохой, средой, особенностями времени, так и танцевальные произведения для учащихся должны в образной форме отражать современное отношение человека к действительности.

Художественное пережитое чувство заставляет ребенка порицать зло, эгоизм, жестокость, зависть, невежество, леность, помогает ему полюбить доброту, которая интуитивно прокладывает путь к истине, помогает ему научиться любить природу, тонко ощущая символику ее духовного и материального богатства. Исполняя танцевальные хороводы вокруг березки, пластически награждая ее нежными и трогательными качествами, дети проникаются глубоким чувством к родной природе, сливаясь пластикой с ее сокровенным характером. «Снежинки», «Снегурочки», «Веснянки», образы родной земли глубоко западают в память сердца, пополняют тот запас нравственной прочности, который помогает затем ориентироваться и в жизни, принимать, как показывает практика, в критических ситуациях решения, направленные на нравственно – положительное действие [35, 74].

Воспитывая детскую аудиторию через образы хореографии, педагоги раскрывают в детях эстетическую чуткость к прекрасному и безобразному, возвышенному, низменному, комическому, трагическому в различных его проявлениях. В опосредованной форме, по сравнению с драматическим искусством, дети учатся любить и ненавидеть, страдать и радоваться, чувствовать нравственную красоту и уродство и, в конечном счете, чутьем угадывать классовую сущность нравственного содержания танцевальных

образов. Содержание образа в сочетании его с условной формой вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне. Отсюда делаются дальнейшие шаги, углубляющие и расширяющие представления детей о танцевальном образе и тех компонентах, из которых он складывается: актерской и музыкальной выразительности, логики танцевального движения – его органичности, в сочетании с эстетическими правилами движений классического, народного и бального танца.

Отталкиваясь от многозначности танцевального образа, в детях развивается многообразие их духовных качеств, так как сфера человеческих переживаний, отраженных в искусстве, равно как и их осознание, является такой же достоверной, как и логические сведения, раскрытые наукой. Через искусство хореографии, через душевные волнения детям открывается красота жизни. Действительность для них приобретает в искусстве танца новую форму в виде чувственной информации, построенной на ощущении движения, и имеет назначение развивать творческий потенциал личности [24, 10].

Создание танцев для детей с исполнением классики дает возможность в постановочной работе развивать их кругозор, в частности, творческое отношение к народным темам. Классика помогает раскрыть духовные черты каждого народа. Например, интерпретируя в танце белорусскую песню «Перепелочка» не обязательно подтекстовывать движения под слова. Главное, что здесь следует подчеркнуть, – это чувство более сильного к слабому, требующему помощи, поддержки, в этом чувстве основа музыкальной интонации песни. При создании сюжетных постановок важно понимать процесс роста ребенка, идти от его прошлого опыта к явлениям настоящего. Драматургия танца может отразить борьбу противоречивых чувств между правом и обязанностью, сознание и несознательностью, волей и безволием, коллективизмом и индивидуализмом, интересом к природе,

любовью к ней и равнодушием, непониманием ее эстетического и нравственного значения.

В процессе овладения искусством классического танца и музыки формируются умения: воспринимать и наблюдать хореографические и музыкальные явления, определять художественную идею хореографического или музыкального произведения. В процессе овладения танцевальным экзерсисом происходит формирование общеучебных умений, навыков и овладение способами деятельности. В структуре познавательной деятельности это наблюдение за собственным физическим развитием и физической подготовленностью, умение принимать творческие решения в процессе жизнедеятельности. В речевой деятельности это владение терминологией, умение участвовать в диалоге при обучении двигательным навыкам или объяснения методики выполнения упражнений, умение элементарно обосновывать качество выполнения упражнений, используя при этом наглядные образцы.

Таким образом, наследуя танцевальную и музыкальную культуру человечества, ребенок становится ее носителем и продолжателем, проводником и творцом. В процессе овладения искусством танца и музыки формируются организационные умения, связанные с самостоятельным выполнением заданий, самосовершенствованием. Развиваются умения сотрудничать в коллективе сверстников и разновозрастных группах, а также такие качества как настойчивость, инициативность, коммуникативность, активная жизненная позиция, художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

В танцевальном репертуаре для всех возрастов может быть использована музыка классическая, современная, народная, а в тематику должны включаться моменты школьной жизни и пронизанные патриотическим, гражданским, лирическим, героическим духом более широкие общественные темы.

1.3. Методы развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии

Воспитание начинается с определения его целей. Главная задача воспитания - формирование и развитие ребенка как личности, обладающей теми полезными качествами, которые ей необходимы для жизни в обществе. Цели воспитания не устанавливаются раз и навсегда и не являются постоянным в любом обществе. Меняется система общественного устройства и социальные отношения - изменяются и цели воспитания.

Цель учебных занятий:

- формировать необходимую хореографическую культуру, без которой невозможно овладеть танцевальной лексикой;

- постоянно поддерживать необходимую хореографическую форму, без которой исполнители не в состоянии овладеть танцевальными композициями. К конкретным задачам тренажных занятий относится и воспитание единой танцевальной манерой коллектива, без которой не возможно исполнение массовых танцев, составляющих основу репертуара и требующих единства и четкости [4, 52].

Методика учебно - воспитательной работы не может быть единой для всех хореографической самодеятельности, так как отличается творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем участников. Это определяет специфику работы, формы, методы и программы.

Руководителю, для успешной профессиональной деятельности нужны определенные знания педагогике и психологии. Иногда руководители считают, что главное в творческой работе – это показ танца, но столкнувшись с тем, что участники, добросовестно повторяющие за ними движения, не могут ими овладеть, понимают – что бы научиться танцевать надо иметь, прежде всего, педагогические знания. Педагогические способности руководителя развиваются, и укрепляются в процессе работы с коллективом,

и основывается на показе танцевальных движений и их объяснениях. В период проведения учебной – тренировочных занятий руководитель должен разъяснить важность и необходимость хореографических упражнений, которые являются основой совершенствования исполнительского мастерства, развивает у исполнителей чувства самоконтроля. Порядок и систему обучения хореографическим навыкам необходимо продумывать заблаговременно [17, 42].

Не менее важным моментом в деятельности руководителя является его роль воспитателя. Воспитание осуществляет с помощью методов, которые представляют собой определенную систему работы руководителя с участниками.

Метод - систематизированная совокупность шагов, действий, которые нацелены на решение определённой задачи или достижение определённой цели.

Одним из методов воспитания является метод внушения, с помощью которого руководитель стремится передать исполнителям отношения к художественному произведению - танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения и т.д., а также свое мнение, оценку, настроение. Путем внушения подключить участников к активному переживанию. Руководитель, используя музыку и танец, одновременно влияет на слуховые и зрительные восприятия.

В практике работы широко применяется метод убеждения. Его отличие от метода внушения в том, что здесь руководитель воздействует на сознание и мышление танцоров, адресуя к их разуму, и обоснованно доказывает, что именно так, а не иначе надо исполнить то или иное движение, тот или иной танец, воспринимать танцевальную музыку. В ходе убеждения необходимо сочетать изложение и показ танцевального материала с выводами и оценками.

С методом убеждения взаимодействует метод побуждения – призыв к действию. Специфика в том, что положения, идеи, вкусы, сформированные участниками сознательно должны стать привычкой традицией как у каждого

из них, так и у коллектива в целом. Для укрепления накопленного положительного опыта используются методы поощрения и наказания. Обращаясь к методу поощрения, рекомендуется соблюдать определенные правила:

- оценивать действия, независимо от способностей;
- подбадривать тех – кто не всегда достигает успеха;
- не поощрять одних и тех же;
- принимать во внимание мотив поступка.

Важно чтобы поощрение выражалось публично, а мнение руководителя опиралось на общественное мнение.

Метод наказания направлен на содержания негативных поступков внутри и в неколлективной деятельности и взаимоотношениях. Он помогает иметь форму осуждения, недовольства, замечания, предупреждения, наказания. Эти методы эффективны только в том случае, если имеют воспитательную направленность, применяются объективно и справедливо [23, 41].

Ведущая роль все же остается за руководителем, личный пример которого, чистота и безупречность морального облика, профессиональные знания создают ему авторитет в коллективе и дают право на выбор и применение определенных требований при решении возникающих острых вопросов. Его организаторские способности, профессиональный опыт, творческий размах определяют, какой будет учебно – воспитательная работа, а значит, и каким будет самостоятельный коллектив.

Процесс обучения основывается на знании и соблюдении руководителем основных принципов. Их содержание является единым для проведения процесса обучения в любом коллективе. Однако, в зависимости от особенностей учебной деятельности, предмета и характера организации, эти принципы принимают специфические формы претворения и реализации.

Принцип – это основные идеи, следование которым помогает лучшим образом достичь поставленных педагогических целей.

Принцип активности – одно из наиболее ярких и желаемых качеств личности. Активность характеризует отношение человека к явлениям, предметам, процессам окружающей жизни. Активность может быть хаотической, подражательной и сознательной. Существенным моментом в работе руководителя является умение активизировать творческий потенциал участников, сконцентрировать и развивать его в максимально короткие сроки в нужном направлении. Для поддержания активности в обучении важно при определении и постановке участникам цели – художественного совершенства – одновременно обратить внимание на роль упорства, настойчивости, активности, сознательного усвоения при овладении необходимыми знаниями.

Принцип единства теории и практики

Данный принцип является одним из основополагающих в теории воспитания и обучения. Практика проверяет теорию, придает или обуславливает ей свойства истинности. Одновременно теория служит практике, ее более глубокому познанию, выявлению в ней скрытых закономерностей, т.е. выступают эффективным средством ее совершенствования и прогресса.

Говоря о задаче руководителя обеспечения соединения теории и практики, важно подчеркнуть, что он должен, во-первых, доказать участникам на практике необходимость теоретической подготовки, во-вторых, научить владеть методикой перевода знаний в навыки.

Принцип наглядности. В основе этого принципа – известная формула процесса познания человеком окружающей действительности. Наглядность обучения имеет важное и многоаспектное значение. Прежде всего, она облегчает запоминание изученного материала.

Принцип доступности. Принцип доступности изучаемого материала основывается на глубоком знании уровня развития обучающихся и их потенциальных возможностей – умственных, психических, физических и др.

Основными особенностями реализации принципа доступности являются:

- занятия терминов и понятия, которыми оперирует руководитель;
- доступность речи и стили изложения материала;
- постепенность изложения материала, знаний;
- постепенность при необходимости – скачкообразность усложнения эмоционально-образного содержания изучаемых произведений;
- обеспечение движения от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к известному.

Принцип систематичности. Включает в себя постоянную регулярность знаний и определенную систему в организации изучаемого материала. Систематичность в занятиях – черта профессионализма.

Систематичность в подаче материала, поиска его последовательности тесно связаны с принципом доступности и именно самостоятельное значение с точки зрения построения процесса обучения, его внутренней структуры.

Принципы прочности усвоения знаний. Эффективность обучения может быть оценена одним показателем – несколько прочно усвоены теоретические или практические знания.

Хореографию можно представить как систему воспитания личности ребенка. Обращаясь к танцевальной культуре, дети проходят школу духовного, музыкально – танцевального воспитания [50, 13].

Система отслеживания и оценивания результатов

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения.

Техника безопасности на уроках

Ежегодно перед началом занятий с детьми необходимо провести инструктаж по соблюдению правил техники безопасности на занятиях. Он включает в себя как общие положения о правилах поведения детей на

занятиях, так и действия в случаях возникновения чрезвычайных ситуаций.

Так же необходимо учитывать и такие пункты:

- педагог несет ответственность за жизнь и здоровье ребенка со времени прихода его в учреждение и до окончания занятия и выхода из учреждения;

- строгое соблюдение формы одежды на уроке – отсутствие украшений, которые могут случайно травмировать ребенка; удобная форма из натуральных тканей; специальная обувь, плотно сидящая на ноге; аккуратная прическа, не мешающая выполнению упражнений; запрет входа в класс с жевательной резинкой, карамелью и другими продуктами питания и т.д.

- в том случае, если ребенок просится выйти из класса, необходимо предоставить ему эту возможность в сопровождении родителя;

- если во время выполнения какого-либо упражнения ребенок почувствовал болевые ощущения, необходимо узнать характер этих ощущений, определить, когда и во время выполнения какого элемента упражнения они возникли, в дальнейшем действовать по ситуации;

- во время занятий партерной гимнастикой необходимо следить за правильностью выполнения упражнений во избежание возникновения травм, развития сколиотической осанки, перегрузки организма ребенка;

- педагог должен быть хорошо знаком с физиологией, анатомией, балетной медициной, психологией и успешно применять свои знания на практике;

- необходимо помнить, что педагог несет ответственность не только за состояние жизни и здоровья ребенка на сегодняшний день, он ответственен также за то, как занятия танцем отразятся на организме ребенка в будущем.

Создавая содержательный репертуар, хореографы ставят детей под непосредственное влияние музыки и танцевального образа, воспитывая в них различные нравственные чувства в них различные нравственные чувства и мысли, подводят их к пониманию как моральных, так и нравственных

мотивов поведения, поэтому содержательной линии развития танца придается особое значение.

Выбор репертуара, вокруг которого строится работа педагога, тесно связан с целями и задачами образования и опирается на следующие постулаты:

- художественности и увлекательности;
- педагогической целесообразности и учета воспитательных задач;
- планирования самостоятельной деятельности, перекликающийся с принципом творческой самостоятельности и концепции развивающего обучения в хореографии;
- высокой художественной значимости, учета индивидуальных качеств дошкольника (способностей, знаний, умений, навыков и т.п.);
- мировоззренческой направленности и дальней и ближней перспективы развития;
- историзма, раскрывающий реальный путь развития танцевального искусства [50, 13].

В репертуар детей старшего дошкольного возраста необходимо вводить элементы азбуки классических танцев, балльных и народных танцев, построенных на национальной основе элементов современных танцев, что позволяет формировать представление о многообразии рисунка танца, умение выполнять перестроения, развивать умение свободно владеть своим телом, выразительно и эмоционально выполнять танцевальные движения и т.п. Процесс подбора танцевального репертуара должен происходить по принципу его усложнения и соответствия целям и задачам художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании.

Хореографический кружок – одна из распространенных форм эстетического и нравственного воспитания дошкольников, он объединяет детей, склонных к танцевальному искусству и желающих получить основу танцевальной грамотности. Получая эстетическое развитие на занятиях

хореографией, выступая на вечерах в концертах и смотрах, дети оказывают эстетическое воздействие и на своих сверстников, поэтому результат эстетического воспитания зависит от серьезности поставленного дела.

В танцевальном произведении, имеющем тему, важно ставить задачу выявления «противника» (будь то в области морали, долга, отношений действующих лиц друг к другу, к природе). Даже в танцевальной миниатюре должен быть элемент борьбы. В танцах же вариационного или повествовательного характера ставится задача создания определенного настроения и передачи в пластике музыкальных интонаций. Такие танцевальные произведения мы считаем весьма полезными для учащихся, так как они заставляют исполнителей более глубоко переживать чувства, заложенные в музыку. Поэтому музыкальный материал должен быть высокохудожественным, относится ли он к классической, современной или народной музыке.

Естественно, что при создании танцев для учащихся следует непременно учитывать возрастные особенности, возможности и интересы, вместе с тем не сводить отражение жизни к мелкому правдоподобию, иллюстративности. Драматург-балетмейстер должен проникнуться психологией и интересами своих воспитанников. «Ребенок в 6-7 лет находится как бы на рубеже двух возрастных категорий»: он еще в плену детских игр и ощущений, связанных с домашней обстановкой, и вместе с тем входит в школьную жизнь, накладывающую новые обязанности. Постепенно ребенок начинает понимать свое место в коллективе, необходимость подчинения ему своих личных интересов. Новые знания расширяют кругозор и развивают любознательность в отношении всего окружающего [50, 15].

Учитывая, что в играх детей возникают такие общественные мотивы, как взаимная поддержка, товарищество, самоотверженность и смелость, можно использовать в танце темы путешествий, походов, приключений, образы любимых героев, космонавтов и т. п. Отражение таких чувств в

танцевальной практике закрепляет эмоциональное общественное сознание детей.

Искусство хореографии, близкое к «растительным» и «животным» формам движения животной природы, ассоциативно может показать всю ее многоплановую красоту и духовность. Мысль о том, что человек и человеческий ум, человеческая совесть возносят его над природой, проходит красной нитью в повести Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», ведь это перекликается с великим произведением музыкально-балетного искусства «Лебединым озером» П. И. Чайковского. Драматургия конфликта человека и природы может стать воспитывающей основой танцевальных произведений для детей.

Большое место в детских коллективах занимает гражданская тематика, часто интерпретирующая в детском танце героические образы прошлого нашей Родины. Изучая репертуар детских коллективов во время просмотров концертных номеров, знакомясь с ним по сообщениям периодической печати, можно сказать о тенденции обращения балетмейстеров детской самодеятельности к нравственным темам [54, 39].

Интересны наблюдения балетмейстера В.Л. Зака, руководителя Ульяновского Дворца пионеров, ставившего балет «Кошкин дом», который рассказал, как он использовал находки самих ребят, выразивших свое отношение к кошке, вначале такой благополучной, а потом жалкой. Дети и выражали по-разному своё отношение к её поведению, одни хотели во что бы то ни стало наказать кошку, другие её жалели. Возникла та «партитура чувств», о которой говорил Жан-Жак Новерр в своих «Письмах о танце и балетах», - если она есть, то поставить те или иные движения уже значительно легче, они всегда будут выразительны. Известно, что дети не желают танцевать отрицательных персонажей, большого труда стоит уговорить их.

Расширилась тематика массовых современных детских номеров. Обычно танцы на современную музыку и ритмы исполнялись вне образа,

сейчас есть попытка приблизить их к детской специфике. Данное направление оказывает большое влияние на детскую аудиторию в силу чувства современности, развития в детях способностей и возможностей в чисто танцевальной форме выразить, например, озорство Буратино и воспитанность Мальвины, ловкость и юмор в танце «Олег Попов», детскую фантазию и весёлость в экзотике «Чунги Чанги». Например, в танце «Сапожник» (балетмейстера В. Зака) порицается леность, герой, не желающий трудиться, противопоставлен слаженному ритму работающих сапожников

Ставя танец для детей, балетмейстер не может идти по линии наименьшего сопротивления и выбирать просто доступные детям движения. Он должен учитывать стиль, характер сочинения, какие комбинации могут включать в себя те или иные элементы классического танца, что может быть использовано из исторических, народных, современных танцев, оправдают себя в создаваемом образе наиболее доступные движения танцевального шага, бега, па польки, па вальса, па шоссе, па балансе, па де баск и другие, соединение с изобразительной и выразительной пластикой, комбинации разнообразных линий и поворотов корпуса. Специфика танцевального языка состоит в том, что, подобно лейтмотиву, основное движение, созданное балетмейстером, может повторяться, варьироваться, видоизменяться. Поэтому следуют создавать не просто движения, а их динамическую картину (по аналогии с картиной звуков в музыке). В связи с этим, задачей балетмейстера является постоянное обогащение знаний в области своего искусства и музыки, с одной стороны, и психологии детей, с другой. Например, в работе со старшими дошкольниками особенно важно и при исполнении танцев, и на репетициях творчества создавать ситуацию игры; в этом залог детского сотворчества. В условиях игры дети знакомятся с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра, имеющая правила. Ученикам даётся возможность самим называть

качества танцевального образа по линии изобразительности, выразительности и формы.

Таким образом, в процессе исследования были проанализированы труды таких авторов как Л.К. Шлегер, С.Т. Шацкого, П.П. Блонского, Л.Н. Богатковой и др.

Хореографическая работа опирается на воспитательную роль хореографии как явления искусства имеющего единым источником танцевальную практику в области классического, народного, историко-бытового танца. В руках педагога действенные средства воспитания. Всестороннее использование этих средств должно привести к широкому распространению танцевальной культуры. А это в свою очередь внесёт свой вклад в дело формирования нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Учебно-воспитательная работа – это составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения тесно переплетаются в единый комплекс. Целью учебно-воспитательной работы является воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

К 6-7 годам у детей: ребенок представляет собой в известном смысле личность, развиваются рефлексивные способности, изменения в мотивах поведения, осознание своего социального «Я». Это помогает определить относительные нормы и уровни сформированности некоторых новообразований в личности детей этого возраста.

Воспитание осуществляется с помощью методов, которые представляют собой систему работ, в самодеятельности основывается на учебной работе. Систематические учебные занятия основа основ жизнедеятельности художественного коллектива. Процесс обучения основывается на знании и соблюдении руководителем основных принципов, их содержание является единым.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РОЛИ ХОРЕОГРАФИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Исследование танцевальных способностей детей

В исследовании роли хореографии в развитии детей старшего дошкольного возраста приняли участие дошкольники, занимающихся в группе ансамбля эстрадного танца. В группе 10 детей 6-7 летнего возраста, в группе 5 мальчиков и 5 девочек.

Исследование включало следующие методы:

1. беседа с родителями;
2. беседа с детьми;
3. анализ учебных планов;
4. диагностика хореографических способностей детей по методике Э.П.

Костиной.

Перед началом работы родителям детей, занимающихся в танцевальном кружке, были предложены следующие вопросы (каждый положительный ответ оценивался в 1 балл).

1. Хочет ли ваш ребенок идти на танцы?
2. Привлекает ли вашего ребенка в танцах то, что он там много узнает?
3. Может ли ваш ребенок заниматься самостоятельно каким-либо делом, требующим сосредоточенности в течение 30 минут?
4. Верно ли, что ваш ребенок в присутствии незнакомых нисколько не стесняется?
5. Умеет ли ваш ребенок составлять танцы по картинке не меньше чем из пяти движений?
6. Может ли ваш ребенок станцевать по памяти несколько танцев?
7. Любит ли ваш ребенок заниматься самостоятельно?
8. Может ли он понимать и точно выполнять словесные инструкции?

По результатам опроса родители набрали следующее количество баллов (таблица 1).

Таблица 1. Количество набранных баллов

№	Кол-во баллов
1	5
2	5
3	7
4	6
5	4
6	8
7	7
8	5
9	4
10	4
Ср. балл	5

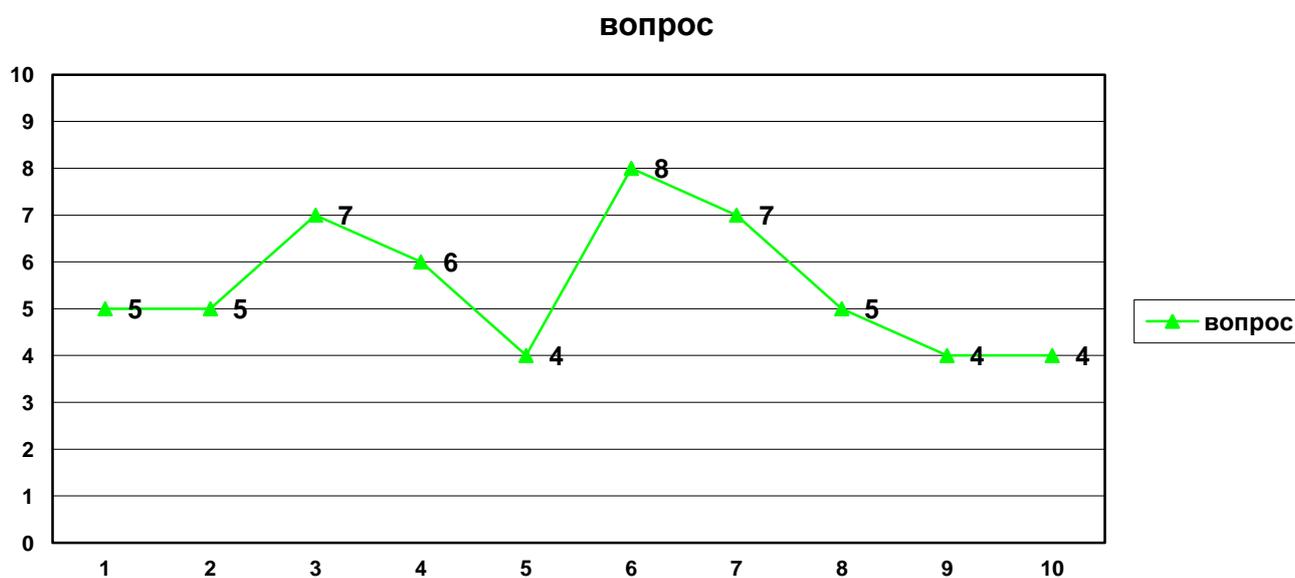


Рисунок 1. Количество набранных баллов родителями занимающихся

Результаты опроса родителей свидетельствуют о том, что не у всех детей развита мотивация к занятиям танцами. Некоторые дети посещают секцию без удовольствия, они стесняются выполнять движения при

посторонних. Им сложно повторять и воспроизводить движения за педагогом, сложно воспроизводить танец по памяти.

Также была проведена беседа с детьми, им были заданы следующие вопросы:

1. Нравится ли тебе заниматься танцами?
 2. Ты сам напоминаешь маме или папе, что тебе нужно идти на занятие?
 3. Тебя привели родители или ты сам поросился (-лась) в группу?
 4. Ты хочешь заниматься танцами всю жизнь?
 5. Как бы ты хотел, чтобы проходили занятия?
- Результаты выглядели следующим образом (таблица 2):

Таблица 2. Ответы детей

Ф.И.	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос
А. Катя	Да	Сама	Родители	Да	Хотелось бы больше играть
А. Паша	Да	Напоминают	Родители	Да	Мне все нравится
В. Артем	Да	Напоминают	Родители	Да	Больше бы хотелось играть
Д. Лиза	Да	Напоминают	Родители	Да	Больше танцевать самим
Г. Маша	Да	Напоминают	Сама	Да	играть
Г. Дима	Да	Напоминают	Родители	Нет	Не знаю
Е. Антон	Да	напоминают	Родители	Да	играть
К. Аня	Да	сама	Родители	Да	Не знаю
Л. Женя	Да	Напоминают	Родители	Нет	Все нравится
Н. Саша	Нет	напоминают	родители	Нет	Не знаю

Таким образом, можно сделать вывод, несмотря на то, что практически все дети на занятия ходят с удовольствием, мотивация к занятиям у детей не высокая. Это подтверждает ответы родителей и то, что практически все дети отмечают, что о танцах им напоминают и второе – это то, что большинство детей хотят что-либо изменить или добавить в занятие.

После беседы с родителями и детьми был исследован тематический план занятий в танцевальном кружке за три месяца. Анализировалось количество и виды запланированных занятий.

В результате анализа установлено, что занятия проходят в системе. Всего за три месяца запланировано 36 занятий, которые проводятся три раза в неделю. Количество занятий в плане следующее:

Учебно-тренировочные занятия – 23, игровые – 4, сюжетные – 1, тематические – 5, комплексные – 3.

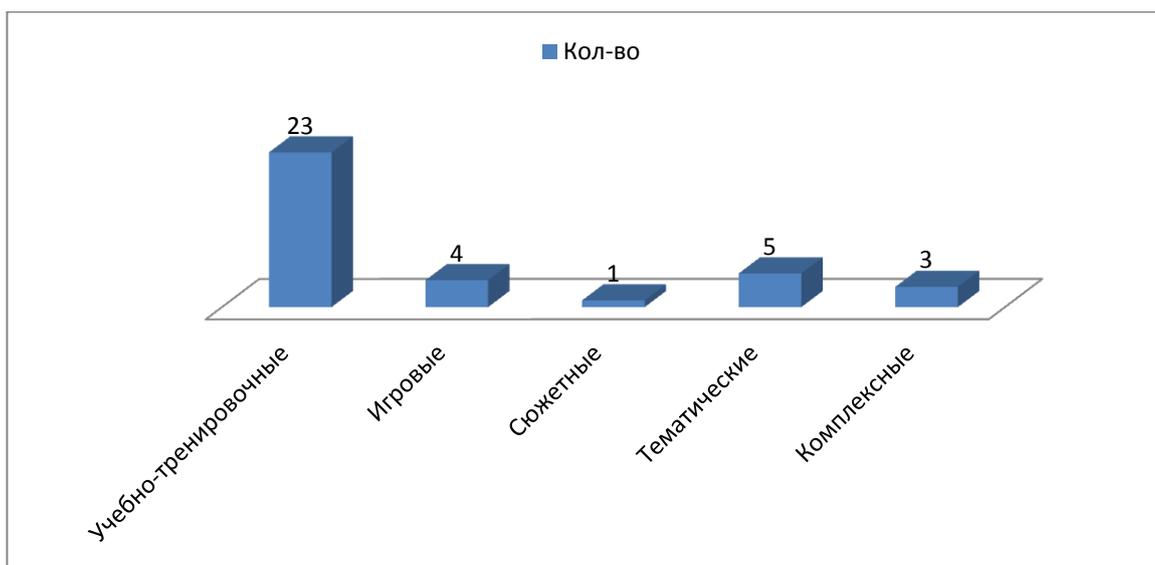


Рисунок 2. Количество занятий в плане

Конспекты танцевальных занятий составлены с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей. Сюжеты занятий способствуют эмоционально положительному настрою детей на занятие, активности детей, а также увлечённому выполнению детьми физических упражнений, развития воображения детей (воспитатель предлагает по-

новому взглянуть на физкультурный инвентарь), самостоятельность, артистизм.

Единственное, что можно предположить – это то, что в тематическом плане очень мало занятий игрового и сюжетного характера, что может несколько снижать интерес и мотивацию к занятиям.

Далее дети диагностировались по методике Э.П. Костиной. Обследование детей проходило во время занятий. Во время занятий наблюдалось выполнение детьми танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определялся уровень способностей каждого ребенка. Наблюдение велось в течение двух недель.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок (Приложение 1).

Таким образом, высокий уровень хореографических способностей наблюдаются только у 4 детей (40%). Дети умеют выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняют перестроения на площадке. Дети правильно определяют характер музыки, темп, ритм, умеют передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеют сочинять несложные плясовые движения. Умеют определять вид танца.

Средний уровень хореографических способностей у 3 детей (30%). Дети определяют темп, ритм, характер музыки, знают, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеют передать в пластике музыкальный образ, выполняют несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяют вид танца.

Низкий уровень хореографических способностей у 3 детей (30%). Дети допускают ошибки при выполнении плясовых движений, не знают и не умеют определять темп, ритм, характер музыки, не выполняют самостоятельно плясовые движения, не умеют передавать музыкальный образ в пластике, не умеют перестраиваться на площадке, не выполняют правильно упражнения с предметами.

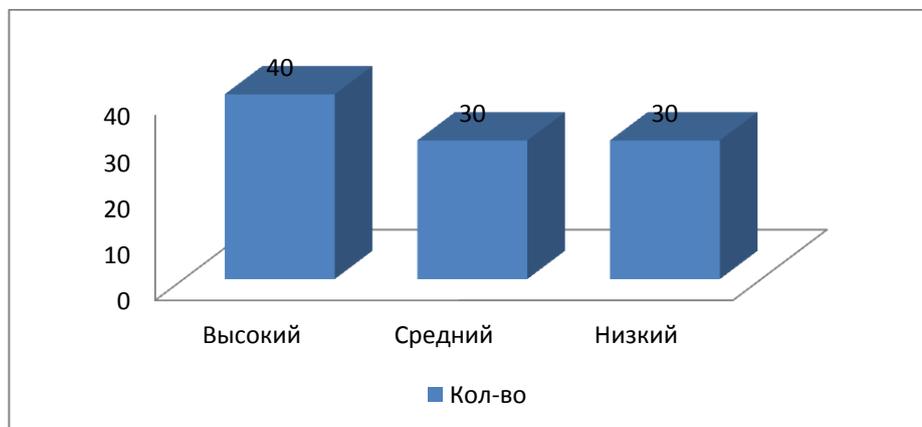


Рисунок 3. Данные по уровню хореографических способностей детей

Таким образом, проведенный анализ свидетельствует о целесообразности разработки программы развития и коррекции детей средствами хореографии. Программа должна иметь художественно-эстетическую направленность, способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, хореографических способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а так же на развитие всесторонней, гармонической личности.

2.2. Программа развития детей средствами хореографии

Общая характеристика программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и является адаптированной программой обучения основам хореографии.

Программа направлена на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации ребенка;
- целостность процесса психологического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие с семьей ребенка.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие мотивации ребенка к продолжению занятиям танцем.

Занятия искусством (хореографией) влияют на духовное становление ребенка, на формирование его культуры, выявляют его одаренность и могут служить механизмом развития духовного потенциала общества в целом. Этот

процесс длителен, непрерывен и, по существу, не завершаем. Он имеет отсроченный и всегда промежуточный результат, так как нет предела совершенству.

Практическая значимость программы заключается в последовательном постепенном обучении и воспитании детей, а именно:

- постепенном развитии профессиональных данных;
- постепенном увеличении физической нагрузки;
- учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- строгой последовательности, целенаправленности и систематичности учебного и воспитательного процессов;
- учетом индивидуальных особенностей и уважением к личности ребенка. Также необходимо отметить, что помимо этого программа нацелена на укрепление здоровья детей, на исправление физических недостатков таких как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Цель: Приобщение к танцевальному творчеству, овладение его основами, формирование мотивов познания и увлечения любимым делом.

Задачи:

Обучающие:

1. Содействовать общему (физическому и эстетическому) развитию и укреплению здоровья детей.
2. Обучить необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям, навыкам;
3. Развить интерес к занятиям.
4. Развить музыкальность, умение согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом.
5. Развить трудолюбие.

Воспитательные:

1. Расширить кругозор в области танцевального и музыкального искусства.

2. Воспитать дисциплину и культуру поведения, умение следить за своим костюмом, прической.

3. Формировать чувства коллективизма, творческой активности.

4. Воспитать чувство ответственности, дисциплины.

Развивающие:

1. Развивать самостоятельность и ответственность.

2. Посредством выполнения программных упражнений развивать волю, внимание, память.

3. Сформировать потребность в саморазвитии, самопознании.

Формы занятий

Данная программа рассчитана на практическое освоение детьми танцевальных элементов и упражнений, поэтому основная форма занятий – практическая, но так как практическая деятельность не может проходить без усвоения методических и теоретических основ, значительное время в учебном плане отведено этой форме деятельности. Освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, а так же беседы о хореографическом и музыкальном искусстве. Сюда же входит использование вербальных методов в процессе обучения и воспитания детей.

Преобладающее количество занятий – групповые. Здесь дети изучают и отрабатывают программные элементы и упражнения, вырабатывают грамотность, синхронность, музыкальность исполнения, учатся оценивать свои достижения и достижения сверстников.

Составляющие элементы программы

- Элементы ритмики и музыкальной грамоты. Характер музыки (веселая, спокойная, энергичная, торжественная); темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер. Воспроизвести хлопками рук и движениями ног (шагами, притопыванием) разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, половинных и целых,

использование несложных ритмических приговорок-стихов. Определить музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4 и продирижировать в заданном размере. Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза.

- Подготовительные упражнения: различные виды шагов и бега. Шаги с вытягиванием пальцев ног (руки опущены вниз на небольшом расстоянии от корпуса, локти слегка закруглены, кисти продолжают линию локтя), шаги на полупальцах (руки на поясе, позднее в подготовительном положении), шаги на пятках (руки за спиной), шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног, шаги с захлестыванием голени (руки согнуты в локтях, работают в соответствии с шагами). Бег с высоко поднятыми коленями, бег с захлестыванием голени, бег с выбрасыванием ног вперед на 45^0 , мелкий бег на полупальцах (движения и положения рук по усмотрению педагога). Прыжки по 6 и 1 полувыворотной позициям, ползунец. Упражнения на дыхание. Обучение основам правильного дыхания посредством игры: «шарик», «надувная игрушка» и т.д.

- Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу или партерная гимнастика. Задачи подготовительных упражнений: организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все их усилия на физическую нагрузку. Подготовить мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса; в индивидуальном порядке исправить имеющиеся недостатки в осанке. Дети располагаются на полу на расстоянии вытянутых рук и ног. Упражнения выполняются в положении, разгружающем позвоночник: лежа на спине и животе, а также сидя. Весь комплекс упражнений на полу можно подразделить на группы, это:

А) корригирующие упражнения. На напряжение и расслабление мышц, для укрепления спины и исправления сутулости, для развития и укрепления стопы.

Б) вспомогательные упражнения или упражнения способствующие улучшению профессиональных данных: выворотности, шага, гибкости,

прыжка (так называемые растяжки). Это может быть и партерный станок Князева, могут быть и известные всем упражнения: «книжечки», «лягушки», «мостики», «рыбки», «кораблики», «лодочки», так и специально подготовленные по усмотрению педагога комплексные упражнения на развитие этих данных.

- Танцевальные элементы. Эта составляющая курса хореографической подготовки в детских группах разнопланова и многообразна. Например, для детей младшего возраста это может быть комплекс гимнастических упражнений, включающий в себя разминочные движения для различных групп мышц, суставов и связок начиная с разработки мышц шеи, плечевого пояса, поясницы и заканчивая упражнениями для бедра, колена, голеностопа. Очень простые элементы, разученные с детьми, со временем собираются в комбинации, а затем в танцевальные этюды. Эти этюды обязательно должны быть построены на тематике, близкой возрастным особенностям детей: сюжеты из сказок и сказочные герои, персонажи мультфильмов и темы детских песен. Учащимся более старшего, 5-7 летнего возраста интересны различные комбинации на координацию движений, работа над подобными упражнениями развивает внимание, сообразительность, профессиональную память. Здесь же проучиваются и разнообразные прыжки и движения по кругу, такие как поскоки, шаг польки, галоп. Например, очень интересные комбинации по кругу можно составить на основе комбинирования поскоков и галопа, очень хорошо развивает координацию и ориентировку в пространстве шаг польки с поворотом. Вообще здесь открывается огромный простор для фантазии как самого педагога – из простейших уже существующих движений создать интереснейшую комбинацию, - так и для фантазии и творчества учащихся.

- Элементы классического танца. При изучении движений классического экзерсиса ставятся важные задачи: выработка правильной постановки корпуса (торса), ног, рук и головы – формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб) при исполнении движений

классического танца. Начиная с первых занятий, особое внимание необходимо уделить постановке рук, наиболее полезным подготовительным упражнением является движение «часики»: отведение вытянутых рук в направлениях в сторону, вверх и вперед сохраняя при этом ровные плечи. При постановке позиций ног и изучении некоторых элементов экзерсиса важно объяснить учащимся необходимость сохранения ровных точек корпуса (точки плеч и бедер, так называемый «прямоугольник»). Основополагающими понятиями являются так же понятия опорной и работающей ноги.

- Упражнения на развитие актерских навыков. Составление педагогом различных по эмоциональной окраске ситуаций и проигрывание этих ситуаций на уроке (например, мы представляем, что нашли на улице маленького замерзшего птенчика, внимательно разглядываем его, аккуратно и бережно передавая из рук в руки, затем пытаемся согреть его своим дыханием), а так же игры и упражнения на развитие внимания («шарик внимания», - небольшой воображаемый шарик дети перекачивают на ладони, - из ладони шарик катится в локоть, с локтя на плечо, по спине на другое плечо, на локоть, и, наконец, в ладонь – все это мы проделываем, внимательно наблюдая за воображаемым предметом).

- Игровые элементы. Так как основным видом деятельности детей этого возраста является игра, элементы игры должны обязательно присутствовать на уроке. Это могут быть и такие известные всем массовые игры как: «Кошки-мышки», «Веселый ручеек», «Кукушки» и т.д. (проводящиеся обычно в конце урока), так и игры, развивающие творческое воображение и фантазию. Такие игры могут быть составлены на основе сюжетов сказок, мультфильмов или детских песен. Педагог-хореограф вместе с концертмейстером составляют музыкальную подборку. Игра заключается в том, что педагог рассказывает учащимся сюжет (описывает действия героев). Дети, основываясь на разученных элементах, или на придуманных, сфантазированных ими движениях «играют» этот сюжет.

- Можно предложить детям пофантазировать (аналогично игре «Море волнуется»). Педагог выбирает одного из учащихся водящим, всем остальным детям дает задание придумать фигуру на тему (например, зима), во время, когда звучит музыка, дети исполняют движения по кругу, опять же заданные педагогом (в этой игре можно отрабатывать некоторые элементы урока: подскоки, полька, галоп, прыжки и т.д.). Как только музыка заканчивается, дети замирают в придуманной ими фигуре, водящий выбирает лучшую.

- Подготовка репертуара. Для учащихся подготовительных групп желательно подбирать репертуар тематически близкий и понятный для их возраста. Создавая танцевальные произведения для детей, необходимо стремиться к доступности хореографического языка. Движения должны быть просты и интересны. Не следует увлекаться обилием разнообразных ритмических фигур, технических сложностей и т.д. Если ребенок на первой же репетиции видит, что язык постановки ему не доступен, у него пропадает желание заниматься. Наоборот, если он начинает понимать композицию танца, то уже не отступит перед трудностями, а будет упорно работать. Очень вдумчиво и серьезно хореограф должен подходить к отбору музыкального материала, принимая во внимание не только его доступность и танцевальность, но и рассматривая как средство воспитания музыкальной культуры детей – исполнителей и зрителей. Нередко хореографы для постановочной работы на детях выбирают современную музыку популярных русских и зарубежных исполнителей; создающая впечатление ритмичной, заводной, эмоционально насыщенной, она по сути дела не подходит для детского репертуара, не имеет культурной и духовной ценности. Как часто мы забываем о том, что существуют великолепные произведения нашего классического наследия, созданные специально для детей; есть эти произведения и в современной, не менее интересной обработке, а сколько прекрасных образцов народной музыки, способной заинтересовать и увлечь ребенка. Следует учитывать, что исполнительские возможности детей

ограничены, поэтому хореограф должен уметь отобрать танцевальные движения и, соединяя их в интересных сочетаниях, строить из небольшого числа движений и элементов множество танцевальных фраз.

- Организационные мероприятия или теория. Беседы с детьми воспитательного и учебного характера, - объяснение, показ, разъяснение принципа выполнения того или иного упражнения, правил игры и т.д.

Методические рекомендации.

По построению урока.

Так как внимание детей в возрасте 5-7 лет еще не достаточно устойчиво и его хватает в основном на 15-20 минут урока - именно это время необходимо провести с исключительной пользой для детей. Именно это время отводится для разучивания новых элементов и движений, и повторению пройденных ранее. Урок рекомендуется выстраивать в такой последовательности:

- Организованный вход в зал (марш, различные виды шагов и бега).
- Поклон.
- Разминочные упражнения. (5-10 минут)
- Элементы партерной гимнастики. Развивающая гимнастика (для детей первого-второго года обучения в форме игры или сказки 5-10 минут), элементы партерной гимнастики (для детей третьего-четвертого года обучения 10-15 минут).
- Танцевальная часть урока 5-10 минут.
- Упражнения на развитие навыков актерского мастерства. Игры и игровые элементы. 5 минут.
- Поклон. Организованный выход из зала.

По распределению учебного материала в течение года.

Весь материал программы можно ориентировочно распределить на три календарных четверти (четвертую четверть оставить для повторения и

подготовки к открытым урокам и переводному экзамену в подготовительном классе).

Первую четверть целесообразней отвести на подготовку суставно-мышечного аппарата – приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. С детьми первого года обучения необходимо основательно проработать и закрепить элементы подготовительной части урока. На втором году обучения в первой четверти рекомендуется больше времени уделить как повторению ранее пройденных, так и освоению новых, более сложных упражнений комплекса партерной гимнастики.

На вторую и третью четверть учебного года лучше планировать изучение и закрепление новых элементов и упражнений, а также подготовку репертуара. При подготовке к уроку следует руководствоваться следующими правилами:

- Наметить новые примеры в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.
- Определить новый материал (предусмотренный программой) для изучения.
- Вводить новый материал в различные комбинированные задания

Готовясь к очередному уроку, надо также обдумывать, что, зачем и как следует сказать своим питомцам, при этом, касаясь не только исполнительской техники, но и затрагивать на уроках темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Возможное применение технологий, методов, приемов обучения и воспитания

Активное обучение — организация и ведение учебного процесса, который направлен на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством комплексного использования педагогических и организационно-управленческих средств. Активизация обучения может идти посредством совершенствования форм и методов

обучения. Условием достижения серьёзных положительных результатов считается активное участие в процессе всех субъектов учебного процесса, и возможно более широкое использование ими различных средств и методов активизации. Использование методов анализа и сравнения на занятии – например, разделив учащихся на группы, активизировать процесс за счет того, что учащиеся одной группы анализируют качество и технику исполнения упражнения учащимися другой и наоборот.

Методы работы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, поисковый, создание ситуации успеха, поощрение, наказание, контроль.

Приемы работы: показ, объяснение, сравнение, повторение.

Критерии оценки.

Оценивать ребенка, прежде всего, можно только за старание, причем это может быть как в устной форме: «молодец, ты сегодня постарался» или «на прошлом занятии ты выполнял это движение лучше, сегодня тебе необходимо быть более внимательным», так и в поощрительной, - за хорошие успехи, педагоги часто практикуют вручение звездочек, «смайликов», вырезанных из бумаги или других материалов.

Этапы работы.

1. Групповые занятия – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут) (таблица 4).

2. Работа с родителями (проведение собраний, бесед, консультаций, открытых уроков, посещение культурных мероприятий, проведение праздников).

Таблица 4. Тематический план первого года обучения

№	Тема	Часы	Теория	Практика
Ритмика и подготовительные упражнения				
1.	Введение в программу, инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	-
2.	Разучивание основных шагов	5,5	0,5	5
3.	Основные виды бега	5,5	0,5	5
4.	Прыжки	3,5	0,5	3
5.	Упражнения на дыхание	5,5	0,5	5
6.	Упражнения на развитие чувства ритма	5,5	0,5	5
Танцевальные элементы				
1.	Тематическая разминка	10,5	0,5	10
2.	Танцевально-игровые этюды	10,5	0,5	10
Игровые элементы				
1.	Развивающие игры	12,5	0,5	12
2.	Игры на развитие актерских навыков	12,5	0,5	12
Итого:		72	5	67

Программные требования по обучению:

Дети должны знать:

- роль и значение занятий танцем для укрепления здоровья;
- правила и последовательность выполнения изучаемых комплексов упражнений;
- основные требования к поведению на уроке, форме одежды, прически;
- знать и определять понятия: напряженный – расслабленный,
- знать принципы построения по кругу, линии;
- направления «право», «лево», соответственно ноги, руки.

Уметь:

- выполнять элементы и движения раздела «Ритмика и подготовительные упражнения»: поклон; шаги – с носка (марш), на полупальцах, пятках, с захлестыванием голени, с высоким подниманием колена, «ползунец» (шаг в присяде на полупальцах, с ровной спиной); бег – с захлестыванием голени, с высоким подниманием колена; прыжки на месте и с продвижением по VI позиции ног, выполнять заданные педагогом

упражнения на дыхание, воспроизводить с помощью хлопков заданный педагогом несложный ритм.

- уметь повторить за педагогом и воспроизвести самостоятельно несложные упражнения на координацию;

- уметь закрепить и расслабить мышцы, вытянуть и сократить стопу;

Иметь навыки:

- элементарной координации;

- техники выполнения элементов и упражнений, представленных в учебном плане.

2.3. Анализ эффективности проведенной работы

Анализ эффективности работы проводился через полгода занятий по разработанной программе.

В исследовании участвовала та же группа детей в количестве 10 человек.

Перед началом работы с родителями была проведена повторная беседа для выявления динамики мотивации детей (каждый положительный ответ оценивался в 1 балл) (Приложение 1).

По результатам опроса родители набрали следующее количество баллов (таблица 5).

Таблица 5. Количество набранных баллов

№	Кол-во баллов
1	6
2	6
3	8
4	7
5	6
6	8
7	7
8	5
9	5
10	5
Ср. балл	6,3

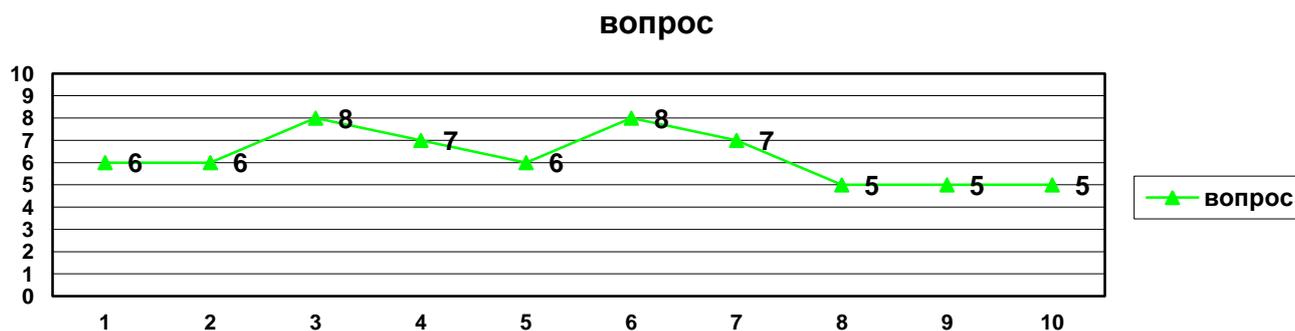


Рисунок 4. Количество набранных баллов родителями занимающихся

Результаты опроса родителей свидетельствуют о том, что мотивация к занятиям танцами у детей повысилась. Средний балл по ответам родителей увеличился с 5 до 6,3 баллов. Родители отметили, что дети стали охотнее посещать занятия, стали меньше стесняться выполнять движения при посторонних. Быстрее стали повторять и воспроизводить движения за педагогом, лучше воспроизводить танец по памяти.

Таким образом, мотивация к занятиям у детей повысилась. Это подтвердили ответы родителей.

Далее дети повторно диагностировались по методике Костиной. Обследование детей проходило во время занятий. Во время занятий наблюдалось выполнение детьми танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определялся уровень способностей каждого ребенка. Наблюдение велось в течение двух недель.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок (Приложение).

Таким образом, высокий уровень хореографических способностей наблюдаются только у 8 детей (80%). Дети умеют выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняют перестроения на площадке. Дети правильно определяют характер музыки, темп, ритм, умеют передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеют сочинять несложные плясовые движения. Умеют определять вид танца.

Средний уровень хореографических способностей у 2 детей (20%). Дети определяют темп, ритм, характер музыки, знают, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеют передать в пластике музыкальный образ, выполняют несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяют вид танца.

Низкий уровень хореографических способностей в исследуемой группе детей не зафиксирован.

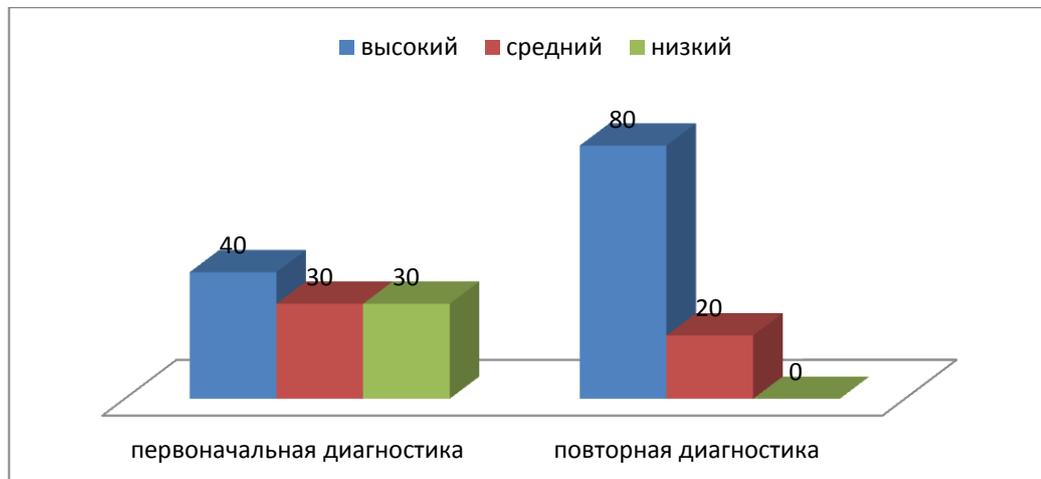


Рисунок 5. Сравнительные данные по уровню хореографических способностей детей

Сравнительные данные позволяют сделать вывод об эффективности развивающей и коррекционной работы с детьми.

Таким образом, проведенный анализ свидетельствует об эффективности разработанной программы развития и коррекции детей средствами хореографии. Программа должна иметь художественно-эстетическую направленность, способствует развитию художественно-эстетического вкуса, хореографических способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а так же на развитие всесторонней, гармонической личности.

Повторная диагностика подтвердила эффективность проведенной работы. Большинство детей показали высокий уровень хореографических способностей. Большинство детей умеют выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняют перестроения на площадке. Дети правильно определяют характер музыки, темп, ритм, умеют передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеют сочинять несложные плясовые движения. Умеют определять вид танца. Детей с низким уровнем хореографических способностей в исследуемой группе выявлено не было. Дальнейшая работа в этом направлении будет способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, хореографических способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а так же на развитие всесторонней, гармонической личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С древнейших времен танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах практически всех народов мира. В настоящее время танцы являются не только приятным времяпрепровождением, но и выполняют функцию эстетического и морального воспитания, раскрывают человеку мир реально существующей красоты, что особенно важно при формировании нравственно-этических ценностей подрастающего поколения. Воспитание детей средствами танцевального искусства помогает всестороннему развитию личности ребенка, учит его находить в танце эстетическое наслаждение. Поэтому работа в этом направлении представляется важным звеном в общепедагогическом процессе.

Исследования известных педагогов и психологов подтверждают, что эстетическое развитие, в частности, танцевальная практика оказывается существенным фактором общего интеллектуального роста ребенка и влияет на его отношения с товарищами.

Старшие дошкольники проявляют живой интерес к окружающей жизни, для них характерна жажда знаний, огромная чувствительность к тому, что они изучают самостоятельно и при помощи взрослых. Старшие дошкольники очень впечатлительны, эмоциональны и внушаемы. Именно путем воздействия на чувства родители и педагоги могут эффективно пробуждать в них желание «делать хорошо и не делать плохо». Очень опасно не доверять ребенку, постоянно упрекать его в неудаче, акцентировать внимание на недостатках, говорить, что он ленив, неразумен, - ребенок действительно станет таким.

В этом возрасте изменения происходят в коре головного мозга. Его роль в регулировании поведения старших дошкольников возрастает. Развивается способность следовать образцу, выполнять задания и указания взрослых и придерживаться существующих правил поведения, отношений.

Дети этого возраста заметно увеличивают произвольность психических процессов - восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения. Внимание становится более целенаправленным, устойчивым (ребенок способен им управлять), в связи с этим развивается умение запоминать; мобилизуется воля, ребенок сознательно пытается запомнить правила ухода за животным, последовательность действий в строительстве игрушек и т. д. Поведение становится более целенаправленным, целеустремленным, во многом произвольным, лишенным принуждения.

Значительно увеличивается умственная и физическая работоспособность ребенка, степень которой тесно связана, во-первых, с интересом к делу, а во-вторых, с чередованием игры, труда и занятий. Это необходимо учитывать при организации деятельности ребенка.

В процессе овладения искусством классического танца и музыки формируются умения: воспринимать и наблюдать хореографические и музыкальные явления, определять художественную идею хореографического или музыкального произведения. В процессе овладения танцевальным экзерсисом происходит формирование общеучебных умений, навыков и овладение способами деятельности. В структуре познавательной деятельности это наблюдение за собственным физическим развитием и физической подготовленностью, умение принимать творческие решения в процессе жизнедеятельности. В речевой деятельности это владение терминологией, умение участвовать в диалоге при обучении двигательным навыкам или объяснения методики выполнения упражнений, умение элементарно обосновывать качество выполнения упражнений, используя при этом наглядные образцы.

В исследовании роли хореографии в развитии детей старшего дошкольного возраста приняли участие дошкольники, занимающихся в группе ансамбля эстрадного танца. В группе 10 детей 6-7 летнего возраста, в группе 5 мальчиков и 5 девочек.

Исследование включало следующие методики:

1. беседа с родителями;
2. беседа с детьми;
3. анализ учебных планов;
4. диагностика хореографических способностей детей по методике Э.П. Костиной.

По результатам первоначальной диагностики были выявлены дети с низким и средним уровнем развития хореографических способностей, в результате чего был сделан вывод о целесообразности развития хореографических способностей детей. Повторная диагностика подтвердила эффективность проведенной работы. Большинство детей показали высокий уровень хореографических способностей. Большинство детей умеют выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняют перестроения на площадке. Дети правильно определяют характер музыки, темп, ритм, умеют передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеют сочинять несложные плясовые движения. Умеют определять вид танца. Детей с низким уровнем хореографических способностей в исследуемой группе выявлено не было. Дальнейшая работа в этом направлении будет способствовать развитию художественно-эстетического вкуса, хореографических способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, развития образного мышления, а так же на развитие всесторонней, гармонической личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора. - М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. - 272 с.
2. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
3. Алиева С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
4. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и об-во. — 2011. — № 4 (69). — С. 121-124.
5. Аронова Т.В. Педагогика физической культуры: Учебник для студентов высших учебных заведений / С.Д. Неверкович, Т.В. Аронова, А.Р. Баймурзин. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 368 с.
6. Арсентьева В. П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб. пособие. – М.: ФОРУМ, 2009. – 144 с.
7. Бабаев В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
 - a. Бабакин Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
8. Багирова Е. В. Особенности социализации подростков средствами хореографического творчества // МНКО. - 2014. - №5 (48). – С. 87-89.
9. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
10. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
11. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 416 с.

- а. Безрукова В.С. Педагогика: Учебное пособие. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
12. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.
13. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 240 с.
14. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
15. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
16. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Краткий курс лекций / М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Юрайт, 2013. - 197 с.
17. Вашкевич Н. Н. История хореографии. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.
18. Гренлюнд Э. Танцевальная терапия/ Э. Гренлюнд, Н.Ю. Оганесян. – Санкт-Петербург: Речь, 2011. – 288 с.
19. Груцынова А.П. Романтизм и балет // Альманах соврем. науки и образования. - 2010. - № 2-1. – С. 15-18.
20. Диденко Е.Ю. Использование классического балетного наследия как актуальной основы развития детского хореографического творчества в условиях глобализации современного социума // МНКО. - 2015. - № 2 (51). – С. 163-169
21. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии.. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
22. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – М.: РГГУ, 2015. - 128 с.

23. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012, № 273-ФЗ // Официальные документы в образовании. – 2013. – № 2. – 120 с.; №3. – 118 с.
24. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гришон, Н. И. Веремеенко. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Речь, 2010. – 286 с.
25. Макарова О. Национальные краски в хореографической эстетике Алексея Ратманского // Балет. - 2011. – Т. 169/170, № 4/5. – С. 32-33.
26. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
27. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 2013. - 208 с.
28. Наборщикова С.В. Видеть музыку, слышать танец : Стравинский и Баланчин: к проблеме музыкально-хореографического синтеза. – М. : [б. и.], 2010. - 342 с., [8] л. цв. ил.
29. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие. - М. : ГИТИС, 2011. - 469 с. : ил., портр.
30. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
31. Никитина Е.Ю. Педагогическое управление физкультурным образованием старших дошкольников: теоретико-методологический аспект: моногр. / Е. Ю. Никитина, В. Г. Макаренко. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 240 с.
32. Об утверждении и внедрении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: приказ М-ва образования и науки Рос. Федерации, № 655 // Обруч. – 2010. – № 2. – С. 1-6.
33. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 196 с.

34. Пушкина И.А. Академические традиции школы и зарубежная хореография // Вестн. Акад. Рус. балета им. А.Я. Вагановой. - 2012. - № 28. – С. 115-126.
35. Смирнова А. И. Мастера русской хореографии. Словарь. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
36. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
37. Стрелкова С.А. Философия танца / С.А. Стрелкова, А.В. Туркулец // Актуальные исследования студентов и аспирантов в области гуманитарных, общественных, юридических и экономических наук. Материалы XL науч. конф. – конкурса науч. докл. «Студенческая весна – 2010». 13 апреля – 14 мая 2010 года. г. Хабаровск (сб. ст.) / ХГАЭП. – Хабаровск, 2010. С. 229 – 232.
38. Ткачук М.А. К проблеме определения понятия «танец» // Ойкумена. – 2011. - № 2. – С. 94 – 103.
39. Трубайчук Л. В. Феноменология развития одарённости детей дошкольного возраста: моногр. – М.: Баллас, 2010. – 166 с.
40. Трушин Г. Капоэйра : танец, несущий угрозу // Эхо планеты. – 2011. - № 43. - С. 50 - 51.
41. Фейе Р.-О. Хореография, или Искусство записи танца; пер. [с фр.], комментарии, вступительная статья Наталии Кайдановской. – М. : Издатель Доленко, 2010. - 139 с.
42. Ходоров Д. Танцевальная терапия и глубинная психология. – М.: Когито-центр, 2009. – 221 с.
43. Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
44. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и. - 2-е изд., испр. – М.; Краснодар ; СПб. : Планета музыки: Лань, 2011. - 540 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1. Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности

Ф.И.О. детей	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.		Ср. балл
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.	
А. Катя	3	3	3	3	3	3	3	3	3
А. Паша	2	2	2	1	1	1	1	1	1,4
В. Артем	3	2	3	2	2	3	3	3	2,6
Д. Лиза	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Г. Маша	3	3	2	2	2	2	3	2	2,4
Г. Дима	1	1	1	1	1	2	1	1	1,1
Е. Антон	2	2	2	2	3	3	1	2	2,1
К. Аня	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Л. Женя	1	1	1	1	1	2	1	1	1,1

Н. Саша	2	2	2	2	3	2	2	2	2,1
---------	---	---	---	---	---	---	---	---	-----

Таблица 2. Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (повторная диагностика)

Ф.И.О. детей	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.		Ср. балл
	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.	
А. Катя	3	3	3	3	3	3	3	3	3
А. Паша	3	3	2	2	2	2	2	2	2,2
В. Артем	3	2	3	3	3	3	3	3	2,9
Д. Лиза	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Г. Маша	3	3	2	2	3	2	3	2	2,5
Г. Дима	2	2	2	2	2	2	1	2	1,9
Е. Антон	2	3	2	3	3	3	2	3	2,6
К. Аня	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Л. Женя	3	3	3	3	2	2	3	3	2,7
Н. Саша	2	3	2	3	3	3	2	2	2,5

