



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРНИРОВ ПО СПОРТИВНОМУ БАЛЬНОМУ ТАНЦУ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

52,08 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 30 » 12 2017 г.

зав. кафедрой хореографии

А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-115-3-2Кст

Кондрашев Валентин Владимирович

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Л.А. Клыкова Клыкова Л.А.

Челябинск

2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕНИЯ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ.....	7
1.1. Основные этапы зарождения бального танца.....	7
1.2. Структурные организации по проведению турниров по спортивным бальным танцам.....	12
1.3. Современный спортивный бальный танец в Казахстане.....	18
ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ.....	29
2.1. Особенности исполнения танцев конкурсной программы.....	29
2.2. Классификация танцоров.....	36
2.3. Основные правила IDSA по костюмам.....	40
2.4. Критерии оценки конкурсного танца.....	47
ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРНИРОВ ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН (г. АСТАНА)...	56
3.1. V-ая Казахстанская Танцевальная Олимпиада.....	56
3.2. Турнир Мировой квалификации WDSF OPEN.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	76

ВВЕДЕНИЕ

С древнейших времен танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах практически всех народов мира. В настоящее время танцы являются не только приятным времяпрепровождением, но и выполняют функцию эстетического и морального воспитания, раскрывают человеку мир реально существующей красоты, что особенно важно при формировании нравственно-этических ценностей подрастающего поколения. Сегодня бальный танец, соединяя спорт и искусство, интегрировал в себе огромное число различных видов хореографии – от народного до современного танца.

В Казахстане спортивные бальные танцы появились сравнительно недавно. Однако уже сейчас мы можем сказать, что среди республик Центральной Азии Казахстан занимает лидирующее положение по развитию спортивных бальных танцев. За два с небольшим десятилетия (с 1991 г.) Ассоциация Бального Танца Казахстана выросла в Федерацию Спортивного Танца Республики Казахстан и стала самостоятельным членом IDSF. Федерация одна из первых в Азии получила признание Национального Олимпийского Комитета Казахстана.

В октябре 2012 г. на проходившем в Москве Чемпионате мира среди молодежи по 10 танцам казахстанская пара Жания Жарменова и Эррол Уильямсон стали серебряными призерами. Для танцевального спорта нашей страны это событие с большой буквы, потому что впервые за всю историю развития бальных и спортивных танцев, представители Казахстана поднялись на пьедестал почета Чемпионата мира.

Автор данного исследования, являясь руководителем отдела хореографии Дворца школьников города Астана, имеет непосредственное отношение к спортивным бальным танцам. В своей педагогической и административной деятельности нам постоянно приходится решать проблемы, связанные с искусством и культурой (танец – это часть

культуры), образованием (Дворец школьников – это система дополнительного образования детей) и спорта (деятельность в Федерации). Принадлежность бальных танцев к спорту определяет направленность всего учебно-тренировочного процесса, стиль танцевальных отношений, соблюдения всех программ и требований к исполнению, зафиксированными международными танцевальными федерациями. И в тоже время танцевально-спортивная деятельность должна способствовать раскрытию ребёнка, развитию его природных задатков и творческого потенциала, воспитанию нравственно-эстетических чувств в процессе обучения искусству хореографии

Среди многочисленных научных исследований исторического, культурологического, педагогического характера по всем видам хореографии научных исследований вопросов, тесно связанных с педагогической деятельностью тренеров по спортивному бальному танцу Казахстана практически нет. В 1988 г. впервые была предпринята попытка целостного изучения традиционных и новаторских приемов в спортивно-бальном танце периода с 1968 по 1988 гг. в Казахстане. Это годы становления и формирования отечественной педагогики в спортивно-бальном танце. Они исследовались в контексте истории формирования ведущих бальных школ республик постсоветского пространства в характеристике их отличительных черт и их влияния на массовое распространение бальных танцев в Казахстане. А так появляются отдельные работы просто обзорного характера, высказывания на личных сайтах танцоров, рекомендации рекламного вида. И все это на фоне большого интереса, особенно детей, к спортивно-бальному танцу.

Недостаточность и разрозненность информационного материала, а также неоднократное участие в соревнованиях и чемпионатах разного уровня в качестве судьи и тренера, организация ряда областных и республиканских турниров, определили ряд актуальных вопросов, которые

и стали основой исследования по теме «Организации турниров по спортивному бальному танцу».

Основная цель исследования: раскрыть специфику организации турниров по спортивному бальному танцу и выявить их роль в становлении профессиональных и личностных качеств спортсмена.

Исходя из поставленной цели, мы попытаемся решить задачи:

- показать этапы становления и развития спортивного бального танца в Казахстане;
- раскрыть исторический аспект конкурсного движения;
- определить структуру проведения турнира по спортивным бальным танцам;
- выявить условия и особенности процесса подготовки спортсмена к конкурсу;
- раскрыть педагогический потенциал турнира и его роль в воспитании личностных качеств танцора-спортсмена.

Предмет исследования – организационные аспекты проведения турниров по спортивным бальным танцам

Объект исследования – процесс подготовки и проведения турнира, условия судейства и морально-психологическая атмосфера соревнования.

В своем исследовании мы опирались на теоретические работы по истории бальной хореографии, педагогике и психологии детского и юношеского творчества, эстетики и этике взаимоотношений. Исследование в основном проводилось на анализе практических наработок, методических пособий, программ по бальному танцу в условиях синтеза искусства и спорта. Неоценимую помощь оказали материалы проведенных турниров, а также статьи, доклады конференций, публикации в отечественных и зарубежных специальных периодических изданиях, и, конечно же, использование интернет-ресурсов.

Методы исследования – анализ материалов по теме, их осмысление, обобщение, личные наблюдения и практический опыт работы.

База исследования: Дворец школьников, ансамбль бального танца «Вомонд».

Практическая значимость. Систематизированный материал может быть использован для дальнейшей разработки избранной научной проблематики в более широком аспекте. Ряд теоретических положений и практических выводов способны обогатить знания по истории бального танца, и помочь начинающему тренеру сориентироваться в соревновательной системе турнира, избежать ошибок при подготовке спортсменов к участию к конкурсу.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕНИЯ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ

1.1. Основные этапы зарождения бального танца

Танец – один из самых древних видов искусства. Сколько существует человечество, столько оно и танцует. Наскальные рисунки, относящиеся к 8-6 тысячелетиям до н.э., изображают сложные хореографические композиции ритуальных танцев. Постепенно танец становился неотъемлемой частью практически всех обрядовых церемоний, сопровождавших человека от рождения до смерти. Ритуальные пляски объединяли соплеменников, вдохновляли на достижение общей цели.

В разных культурах изначально формировались свои танцевальные традиции – структура, содержание, типология, ритмика. В древней Индии был разработан ряд стилей и школ танца с различной мимикой и выразительными движениями. В древнем Египте танец входил в ритуал богослужения. У древних греков танец также был частью культа – существовали экстатические пляски в честь Диониса, плавные, торжественные – в честь Аполлона. Также были развиты пиррические, военные пляски, атлетические спортивные танцы, способствовавшие гармоничному воспитанию молодежи. В древнем Риме танец имел государственное народное значение, среди высшего слоя общества были распространены развлекательные танцы. В Китае даже было создано специальное государственное учреждение – Музыкальная палата (Юэфу), курировавшая певцов и танцоров (их насчитывалось около 800). Танец выполнял не только и даже не столько развлекательные функции, сколько просветительские (26).

На определенном этапе расслоения общества на классы появились салонные, или бальные танцы. В основу их легли бытовые народные

танцы, которые видоизменялись под влиянием норм этикета и уклада жизни привилегированных слоев общества (16, 8). Первые танцевальные каноны и светские танцы возникают в XII в., в эпоху средневекового Ренессанса – расцвета замковой рыцарской культуры. Первые элементы танцев-променадов, танцев-шествий включаются в полуцерковные – полусветские процессии, уличные балеты, популярные на юге Франции, огромные по масштабу и сложные по постановочному замыслу.

В XIII-XIV вв. из сценок с сюжетами в народном характере, разыгрываемых бродячими актерами во время трапез между сменой блюд, возникнут развернутые пантомимы. Рядом с ними продолжают развиваться светские танцы-шествия, танцы-променады.

Первые теоретические обоснования методики обучения бальному танцу можно отнести к XVI в. Именно тогда магистраты городов вырабатывали особые правила внутреннего распорядка, поведения, манеру исполнения танцев и сами танцы. Подобные правила были выполнены в форме теоретического описания. М.В. Васильевой-Рождественской установлено, что «среди теоретиков танца особое место принадлежит Туано Арбо, выпустившему в 1588 г. объемистый труд «Орхезография». В нем автор подробно описывает не только танцы второй половины XVI в., но и способы их проучивания, уделяя большое внимание классификации бранлей» (7). Этот любимейший народом танец, значительно стилизованный в аристократических салонах, стал одной из первых форм бального танца и сыграл большую роль в развитии бальной хореографии.

Рост городов, появление ремесленных цехов создают новые формы общения людей, новые празднества и увеселения. В этот период окончательно отшлифовываются выразительные танцевальные средства.

Особое развитие танец получает в эпоху Возрождения. Тогда же появляется и термин «бальный танец». Многие связывают его с названием танцевальных залов, для которых приспособлялись помещения больших бильярдных (и со словом «балл» – шар). Но, видимо, будет верным

выводить происхождение термина «бальный» от слова «балет» (франц. ballet, итал. Ballo – «танец», «пляска») (7). Таким образом, само название подчеркивает связь бального танца с хореографией в самом широком значении этого понятия.

Возникают новые танцевальные формы: медленные, плавные (павана, куранта) и быстрые (гальярда, вольта).

С возвышением городов, возникновением университетов открывается новая страница искусства средневековья. В этот период окончательно отшлифовываются и танцевальные выразительные средства. На смену басс-дансам приходят менуэт и ригодон, основные формы которых заимствуются у народных танцев. В танцах появляются легкие прыжки и повороты, их характеризуют более быстрый темп и изящество поз. К концу XVII в. во Франции, Англии и Германии начинают танцевать контрданс, несколько чинный и строго симметричный салонный танец, заимствованный у английских крестьян.

Постепенное усложнение танцевальной лексики и композиций, канонизация фигур и поз привели к необходимости длительного обучения умению танцевать. Многочисленные педагоги и танцмейстеры XVII в. выпускают самоучители по танцам, обрабатывая для балов наиболее популярные в это время в народе массовые танцы. Дальнейшее широкое распространение танцев привело к организации специальных танцевальных классов, где уже учителя-профессионалы обучали бальному танцу, создавали новые композиции. В танцевальные залы попадают польский народный танец – резвый и грациозно-игривый экоссез, танец шотландского происхождения – гавот и многие другие (18).

В эпоху Просвещения в Европе широко распространяются полонез, менуэт. В XVIII в. танец приобретает развитую сюжетно-драматическую эмоциональную основу, что способствует развитию танцевального искусства. Тогда же парные танцы уступают место массовым. Бесчисленные празднества этого времени сопровождались большим

количеством танцев и песен, вошедших в быт народа. Особенно подвижными были танцы, появившиеся после французской революции. Танцевали и под музыку «Са-Ира» и «Марсельезы», пели куплеты и танцевали карманьолу. Радостные, энергичные танцы французских повстанцев увлекали и объединяли всех своим зажигательным ритмом. Так сложные этикетные танцы сменили танцевальные формы, доступные широким слоям общества (18).

XIX век – время массовых бальных танцев. Все больше начинают входить в моду балы, маскарады. В них принимает участие не только знать, но и городское население. Главное место в этот период принадлежит вальсу. Родившись в Вене, вальс очень быстро завоевал популярность во всех странах и во всех слоях европейского общества (особенно так называемый венский вальс, связанный с именами Штрауса – отца и Штрауса – сына). Не менее популярными становятся котильон и чешская полька, польская мазурка, французская кадрили и галоп, появившийся впервые на французских балах.

Широкое распространение танцев привело к организации специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучали бальному танцу, создавали новые его композиции. Особенно высоко ценились преподаватели французы, так как их родина считалась законодательницей бальных танцев и диктовала всему миру манеру их исполнения. С этого времени процесс обучения бальным танцам из стихийного становится системным и профессиональным.

Становятся более профессиональными и периодическими теоретические издания. Наиболее значимые из них: «Руководство к изучению новейших бальных танцев» Целариуса (1848 г.), «Новейший самоучитель к изучению общественных и художественных танцев» (1870 г.). В институте балов появляется даже новая должность «танцевального дирижера» или «распорядителя» бала (1). В 1895 г. Л.Г. Халиф выпустил сборник «Искусство быть дирижером», где даются необходимые советы и

наставления танцующим, желающим быть распорядителями на свадебных вечерах, балах и семейно-танцевальных собраниях. Процесс обучения модным бальным танцам разработан и зафиксирован в книге Перро и Робера «Полька в Париже и Петербурге» (1896 г.).

Постепенно первенство Франции оспаривает Австрия, а затем и Россия. Осваивая все лучшие достижения европейской хореографической культуры, в России формировалось собственное направление в развитии стилей исполнительского мастерства бального танца.

26 ноября 1718 г. вышел Указ Петра I об учреждении ассамблей. Многие исследователи справедливо считают ассамблеи первыми русскими балами, на которые являлись одетыми по последней моде, где совершенствовались в танцах и изысканных манерах.

Правила поведения на ассамблеях регламентировались самим царем. Требования законодателей танцев, общепринятые за границей, своеобразно преломлялись на русской почве. Стремление русских внести игру и импровизацию в любой танец проявилось и здесь. Об особых способностях русских к танцам сохранилось немало высказываний их зарубежных учителей, которые восхищались естественностью исполнения и отсутствием чрезмерной манерности (1). Так, балетмейстер Жан-Батист Ланде наблюдая, как русские танцуют менуэт, отмечал «изящество движений и гармонию между партнерами».

В XIX в. бальный танец в России занимает прочное место и в программе воспитания. Преподавание ведется во всех крупных учебных заведениях преимущественно артистами балета, что позволило русским педагогам не только научить своих студентов модному танцу, но и привить им высокую исполнительскую культуру. Окончательно формируется русская школа бального танца, и утверждаются педагогические принципы русских учителей: связь с национальными хореографическими традициями; обучение бальному танцу на общей хореографической основе; строгость, простота и внутренняя чистота исполнительской

манеры; методическая обоснованность в изучении материала (обучение не определенному танцу, а умению танцевать). Данные принципы не утратили своего значения и в настоящее время (2).

1.2. Структурные организации по проведению турниров по спортивным бальным танцам

Бальные танцы XX в. сложились на основе европейского танца, в который на рубеже XIX-XX вв. вдохнула новую жизнь африканская и латиноамериканская музыкальная и танцевальная культура. Громадное большинство современных бальных танцев имеют африканские «корни», уже хорошо замаскированные технической обработкой европейской танцевальной школы.

В 1907 г. был успешно проведен турнир по танго в Ницце, а уже через два года в Париже Камиль де Риналь организовал первый Чемпионат Мира по бальным танцам. Чемпионаты, проводимые в мире до 1921 г., были специфичными с точки зрения сегодняшних правил. Правила участия в чемпионатах ни кем специально не разрабатывались, что давало абсолютную свободу творчества участникам-танцорам и судьям, и чемпионом мира мог стать как любитель, так и профессионал (16).

В 1920-е гг. в Англии при Императорском обществе учителей танцев возник специальный Совет по бальным танцам. Английские специалисты стандартизировали все известные к тому времени танцы – вальс, быстрый и медленный фокстроты, танго, за исключением венского вальса. Единственным настоящим вальсом тогда считался «английский вальс» (сейчас – медленный). Венский вальс позднее был добавлен к списку ballroom, или европейских танцев, но так и не был включен в конкурсную программу Блэкпульского фестиваля (16). С начала 1930 г. «английский стиль» танцевания завоевывает Европу, все больше пар выступает на международных конкурсах, а не только у себя дома. Появляются общие

требования к проведению конкурсов, оценки танцевания того или иного танца, упорядочивается программа бальных танцев.

В 1930-1950-е гг. число стандартных бальных танцев увеличилось за счет того, что к ним добавилось пять латиноамериканских танцев (в таком порядке: румба, самба, джайв, пасодобль, ча-ча-ча). Пасодобль и самба уже были известны некоторое время (примерно с 1910 года, самба как максикс (maxixe)), румба добавилась в 1930. До 1960 г. у этих трех танцев были свои взлеты и падения, особенно у румбы, которая танцевалась как дополнительный танец европейской программы, танго как дополнительный танец латиноамериканской программы.

Из-за так называемого «противоречия румбы» (18) шла непрекращающаяся война между материковыми и британскими учителями и общественными: с одной стороны была «квадратная» румба, или румба-болеро, пришедшая из США, с другой стороны Пьер Марголи (француз, живший в Лондоне) и его партнёрша Дорис Лавель, которые разработали свой собственный стиль в румбе (кубанский). Однако вскоре оба варианта были признаны английскими учителями.

Так возникли конкурсные танцы, и с тех пор бальный танец подразделился на два направления – спортивный (профессионалы) и social dance (любители).

Официально первая международная любительская организация была создана в декабре 1935 г. в Праге, она была названа «International Amateur Dancers Federation» – FIDA. После этого все международные соревнования организовывались и проводились под управлением FIDA до начала второй мировой войны в 1939 г. (18).

С началом войны все международные конкурсы прекратились. Через пять лет после окончания войны во время европейского первенства в Австрии (1950) группа прогрессивных танцоров предприняла попытку восстановления FIDA, но она не была поддержана Англией, перешедшей на рельсы профессионального танцевания. В тоже время по инициативе

Филиппа Ричардсона в Англии был создан Международный совет по бальным танцам (International Council of Ballroom Dancing – ICBD, ныне WDC), ставший первой международной профессиональной танцевальной организацией, первоначально включавшей в себя 12 стран, из них девять европейских.

В июле 1953 г. со второй попытки FIDA был восстановлен. Но из-за существенных разногласий между профессионалами и любителями в Швейцарии, Австрии и Германии, в которых профессиональная ассоциация ADTV поддержала собственную любительскую организацию для проведения соревнований, и также из-за внутренних конфликтов в руководстве FIDA, в январе 1956 г. в Мюнхене была принята резолюция о приостановке деятельности FIDA на неопределенное время.

Четырьмя годами позже, была предпринята последняя попытка восстановить FIDA, которая просуществовала ещё четыре года и в 1964 г. было принято решение о полном прекращении деятельности этой организации.

После Мюнхенского решения в 1956 г. любители не имели никакой действующей международной организации, при этом количество проводимых соревнований и количество танцевальных пар быстро увеличивалось. По инициативе многократного Чемпиона Германии Отто Тейпеля в мае 1957 г. был основан международный совет танцоров-любителей ICAD (ныне IDSF) с резиденцией в Висбадене. Отто Тейпель был выбран президентом. Эта любительская организация была основана с одобрения ICBD, уступившего давлению британских любителей и включивший любительские соревнования в официальный перечень конкурсов. (26)

27 июня 1965 г., с избранием президентом Детлефа Хегемана была открыта новая глава в жизни ICAD. Молодой, энергичный и честолюбивый, он вдохнул в ICAD новую жизнь. Через три месяца после избрания он объявил о необходимости создания Объединенного Комитета

с равноправным представлением любителей и профессионалов, для урегулирования непрерывной и постоянно возрастающей напряженности между профессионалами и любителями.

ICBD, руководимый Алексом Муром, осознал потребность в таком соглашении и уже в октябре этого же года было заключено историческое «Бременское соглашение» («Генеральное Соглашение»), ставшее поворотной вехой в истории современного танца. Был создан Объединенный Комитет с тремя (а затем с четырьмя) членами от ICBD и ICAD (26). Базисной идеей, лежащей в основе этого соглашения, было установление границ компетентности для международных соревнований. Впервые ICBD подтверждал, что ICAD должен быть исключительно ответственен за предоставление и управление международными любительскими конкурсами, было разрешено судьям-любителям судить международные соревнования. С тех пор Объединенный Комитет часто регулировал споры, возникающие между профессионалами и любителями.

С 1990 г. Объединенный Комитет прекратил своё существование.

В России IDSF представлена Федерацией Танцевального Спорта России (ФТСП) – президент Дорохов П.П.; WDC представлен Русским Танцевальным Союзом (РТС) – президент Станислав Попов; IDU представлен Московской Федерацией Спортивного Танца (МФСТ) – президент Александр Машков. (19)

Первый чемпионат Европы по латиноамериканским танцам состоялись: по профессионалам в 1953 г., по любителям в 1958 г.; чемпионат мира по латиноамериканским танцам среди любителей в 1947 г, среди профессионалов в 1960 г. Сформировалось три программы: европейская, латиноамериканская и так называемая «десятка», куда входят все десять танцев. Любительские чемпионаты мира проводятся под эгидой IDSF, а профессиональные – под покровительством английских танцевальных организаций.

Еще одним направлением конкурсного танца являются соревнования смешанных пар Профессионал-Любитель (Pro-Am). Данное направление особенно развито в США и Канаде. В Соединенных Штатах Америки сохраняется своеобразный национальный вариант как некоторых бальных танцев, так и проведения соревнований по ним – «American Smooth», «American Rhythm» (28).

На сегодняшний день в танцевальном мире бального танца схематично можно выделить следующие крупные организации (Рис.1)

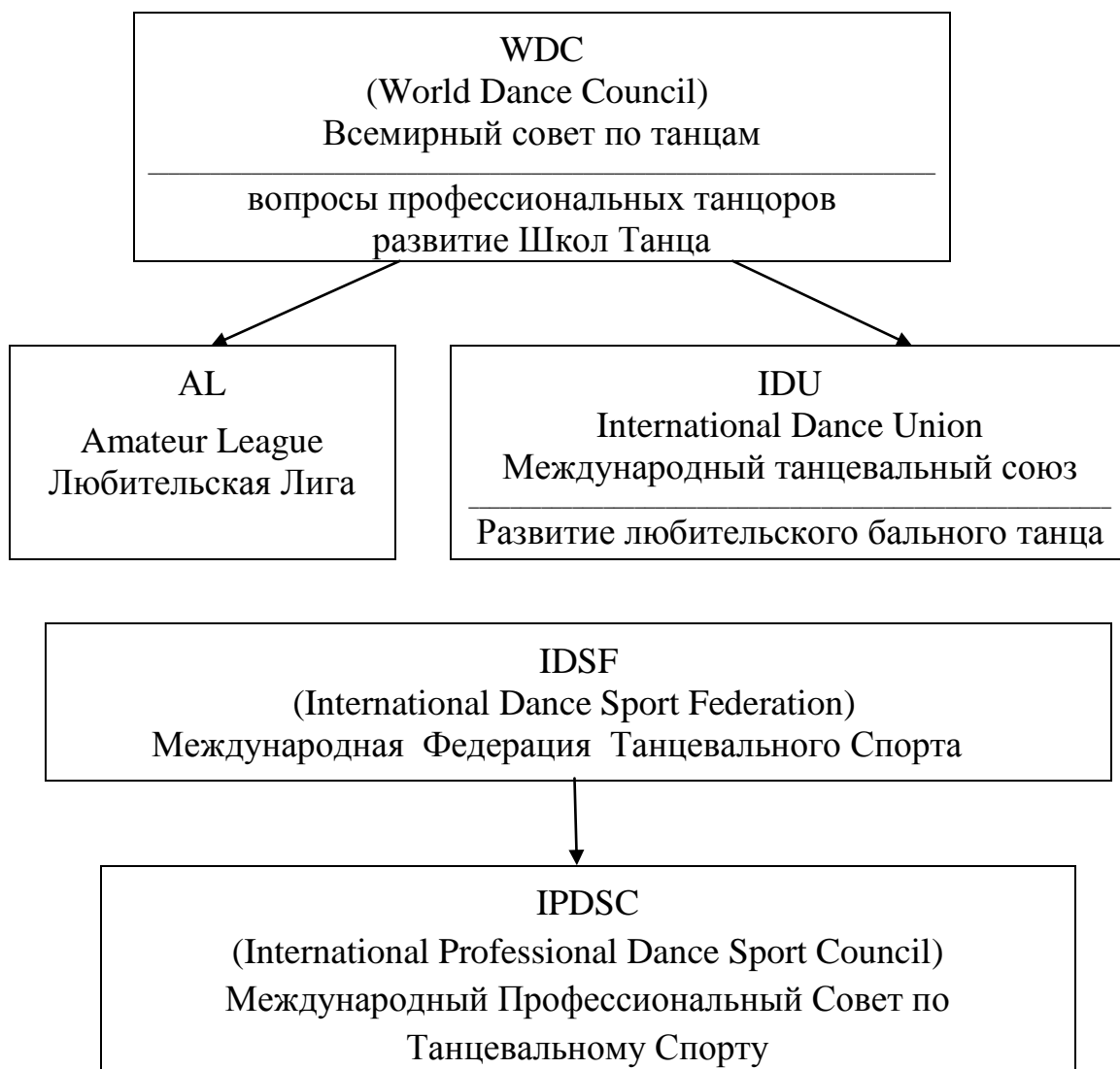


Рис. 1 Организации бального танца

Наиболее престижными в мире на сегодняшний день продолжают оставаться английские конкурсы, в частности, UK Open и Блэкпульский фестиваль (англ. Blackpool Dance Festival).

Блэкпул – это английский курорт на берегу Атлантики, своего рода танцевальная Мекка для каждого танцора. Фестиваль проходит в конце мая – начале июня как своеобразное закрытие регулярного отчетного периода и одновременно летний чемпионат. Блекпульский фестиваль собирает в одно время и в одном месте лучших танцоров и специалистов. За многолетнюю историю своего существования, здесь выработались определенные правила. Так, соревнования по бальным танцам проходят в респектабельном зале, поэтому стиль костюмов должен соответствовать обстановке и уровню события. Платья должны быть элегантные и изысканные, простые по форме, но выглядящие дорого и сильно. Вместе с тем, требования к платьям очень демократичные, нет правил и ограничений, разрешены даже брючные костюмы для латины для партнерш.

Еще одним крупным турниром, завершающим летний сезон считается German Open Championship, который проходит в немецком городе Штутгарте, в августе. Этот турнир сравнительно молодой, своего рода приемник Блэкпула. Сейчас это Открытый Чемпионат Германии. Традиционно сюда съезжаются сильнейшие пары всего мира во всех возрастных группах.

В 90-е годы в международных танцевальных кругах появляется идея о включении танцевального спорта в Олимпийские Игры. ICAD официально изменила название организации. Основным было внесение в название слова «спорт»: Международная Федерация Спортивного танца (IDSF). IDSF признается МОК и становится членом GAISF (Генеральная ассоциация международных спортивных федераций) и IWGA (Международная ассоциация Мировых игр). Спортивные танцы включаются в программу World Games, но вопрос об их вхождении в олимпийское движение остается открытым.

Таким образом, к концу XX в. современные спортивные танцы сформировались как синтетический вид спорта высших достижений. Ряд

танцев был зафиксирован международными танцевальными федерациями. Все фигуры в этих танцах используются одинаково во всем мире.

Любые соревнования для спортсменов это своеобразный экзамен, который не дает расслабиться и создает дополнительный импульс для поддержания рабочего тонуса. Каждый турнир по спортивным бальным танцам это как ступенька, подводящая к участию в более крупных соревнованиях и достижении высоких результатов.

1.3. Современный спортивный бальный танец в Казахстане

Становление и развитие бального танца в Казахстане определено развитием данного направления в прошлом столетии на территории бывшего СССР. Поэтому мы осветим вопросы развития советского бального танца и определим основные этапы казахского пути. (9)

Если в 1930-е годы в Европе бальные танцы завоевали настолько прочные позиции, что регулярно проводились открытые чемпионаты разных стран, официальные чемпионаты Европы и мира, то в СССР бальные танцы были еще уделом энтузиастов.

В начале 30-х гг. прошлого столетия в Москве существовали двухгодичные курсы, готовившие преподавателей бальных и западных танцев (говоря современным языком – европейских и латиноамериканских). Среди первых выпускников – Александр Азаров, Зинаида Бархатова, Зинаида Резникова и Александр Дегтяренко, сыгравший позднее огромную роль в развитии бальных танцев в России. Многие молодые педагоги стали затем учителями танцев в общеобразовательных школах, детских Домах культуры и ДК при московских предприятиях, в школах танцев при московских парках.

Начало развитию бальных танцев в Советском Союзе как вида соревновательной деятельности положил конкурс, который был проведен в 1957 г. в рамках Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Колонном

зале Дома Союзов. Все на нем было впервые. Во-первых, сама организация на таком высоком уровне. Затем приглашение для участия в конкурсе зарубежных пар, включая танцоров западных стран. И, наконец, расширенный интернациональный состав судейской бригады конкурса. Советские пары отсеялись в первом туре. Первое место в европейской программе заняла пара из Великобритании Марион и Норман Гранде. Для участия в показательных выступлениях была приглашена лучшая на то время пара в европейской программе Гарри и Дорин Смит-Хэмпшир. Для педагогов и танцоров Гарри и Дорин Смит-Хэмпшир прочитали лекции по общественному и конкурсному танцу, которые были записаны и сняты на кинокамеры. Все это в совокупности с телевизионными и кинозаписями их выступлений способствовало возникновению той «искры», которая позднее превратилась в очаг энтузиазма (9).

В 1960-е годы в развитии бальных танцев в СССР началась новая эпоха. В Москве был создан первый в России танцевальный клуб (тогда это называлось студией бальных танцев) под руководством Александра Дегтяренко (до этого он возглавлял школу массового бального танца). Речь шла уже не просто о бальных, а о конкурсных бальных танцах, центральным звеном которых была международная программа.

Период 1968-1978 гг. – можно назвать первым этапом зарождения и становления спортивно-бального танца в Казахской республике. Благодаря первым тренерам Векшиным, Анцышкиным, Шуть открывались кружки, студии, клубы бального танца и организовывались конкурсы (районные, городские, Республиканские). Большое влияние на развитие спортивных бальных танцев оказали ведущие мастера, работавшие в Казахстане – Норвайши, Поповы, Симоновы, Гарсиновы, Чеботаревы (18).

Благодаря им, а также ведущим тренерам Республики, важным моментом в развитии исполнительского мастерства стали методы и принципы бальной педагогики, основанные на мировой практике спортивного бального танца. Тогда же спортивный бальный танец был

впервые включен в учебную программу Алма-Атинского хореографического училища.

В 70-годы бальные танцы относились к сфере культуры и курировались двумя министерствами культуры. Министерство СССР поддерживало развитие бального танца, а министерство КазССР, считая, что и в самом бальном танце, и в костюмах танцоров много проявления буржуазности и западного образа жизни, этому препятствовало. Девизом республиканского министерства стало выражение – «Советский человек должен танцевать по-советски!» Поэтому, наряду с танцами, традиционно входившими в международную конкурсную программу, существовала еще и чисто советская программа, обязательная для исполнения. Она включала танцы народов СССР, точнее – стилизацию под бальные танцы народных фольклорных танцев. Среди них: «Сударушка», «Русский лирический», «Риллио» (литовский), «Вару-вару» (латышский), «Айголек» (казахский) и другие – всего около 150 танцев. (35)

Созданная в нагрузку к конкурсным бальным танцам из идеологических соображений («Если они хотят, чтобы мы танцевали их танцы, пусть они танцуют наши танцы», – позиция отдела агитации и пропаганды ЦК КПСС), эта программа по-разному оценивается самими танцорами, ее исполнявшими.

Разброс мнений большой, начиная от определения этих танцев как мертворожденных, ничего не дающих ни уму, ни сердцу, до признания их роли в расширении кругозора танцоров и приобретении необходимых знаний в хореографии, которые пригодились уже в более позднее время. Просуществовала эта программа до конца 80-х годов.

В то время практически все педагоги по бальному танцу и ведущие танцоры работали в сложных условиях, с большим трудом получая необходимые материалы. В основном это была переводная литература. Для многих из них настольными книгами стали книги Уолтера Лейэрда и Алекса Мура. Переводились и тоже досконально изучались журналы серии

«Letter service», «Ballroom Dancing Times», издаваемые в Англии, а также «Танечны листы», издаваемые в Чехословакии. Кинозаписи выступлений лучших пар мира были практически недоступны. Проведение семинаров с известными педагогами, не говоря уже об индивидуальных уроках, оставалось недостижимой мечтой.

И, тем не менее, в это время стали проводиться первые всесоюзные конкурсы. Подлинным центром развития бальных танцев в те годы стала Прибалтика, а самым значимым турниром становится международный турнир а Каунасе (Литва) «Янтарная пара» (1968). Организаторам Чесловасом и Юрате Норвайша удалось пригласить ведущих танцоров не только социалистических, но и капиталистических стран. Именно на этом конкурсе можно было увидеть своими глазами выступление чемпиона мира, оценить технические и хореографические новинки, прочувствовать веяния современной танцевальной моды.

Среди российских городов центром танцевания был Ленинград.

На начальном этапе бальными танцами занимались главным образом представители интеллигенции, первый раз на паркет можно было выйти и в 20-25 лет. Это был период в полном смысле любительского танцевания, поскольку танцами занимались в свободное от работы и учебы время. В 1970-е годы этот период заканчивается. С ростом объема информации, усложнением программ танцорам требуется все больше времени проводить на паркете, и даже в мыслях не отвлекаться от любимого дела. Поэтому практически все ведущие танцоры ведут педагогическую работу в танцевальных студиях.

Это было время, когда в СССР еще не существовало как на Западе деления танцоров на любителей и профессионалов. Да и самих организаций, объединяющих танцоров, тоже не было. Тем не менее, общественный интерес к бальным танцам был настолько высок, что на телевидении появились посвященные им передачи: «Танцуйте с нами» (ведущий Леонид Школьников) и «Танцевальный зал».

В 1972 г. в Москве в Ледовом Дворце спорта ЦСКА состоялся I Всесоюзный конкурс бальных танцев с включением танцев международной программы. Программа конкурса состояла из нескольких частей: международной (10 танцев, но вместо джайва включалась полька), исторической (4 танца) и советской (36 танцев). В то время звание лауреата Всесоюзного конкурса было для советского танцора, высшим титулом, к которому он мог стремиться (доступ на зарубежные турниры был закрыт). Проведение I Всесоюзного конкурса означало признание бальных танцев на союзном уровне.

Второй период в истории бального танца в Казахстане (80-годы) характеризуется общим подъемом и развитием спортивно-бального танца на территории Республики. В это время советские пары стали регулярно принимать участие в международных турнирах в социалистических странах (чемпионаты мира и Европы по St, La и 10 танцам).

В 1988 г. учреждается Ассоциация профессиональных исполнителей и учителей бального танца (АПИУБТ) и Ассоциация бального танца (АБТ СССР), в состав которой вошли общественные объединения бальной хореографии 9 союзных республик: Белоруссии, Грузии, Казахстана, Латвии, Литвы, Молдовы, России, Украины и Эстонии. В этом же году АБТ СССР стала членом Международной федерации танцевального спорта (International Dance Sport Federation – IDSF).

В 1989 г., энтузиастами конкурсного бального танца, в Казахстане была создана Ассоциация бального танца Казахской ССР. Первым Президентом Ассоциации стал В.В. Анцышкин, Генеральным секретарем Г.Д. Зайдентрумф. Учредителями Ассоциации выступили Министерство Культуры Казахской ССР и Казахский Республиканский Совет Профессиональных Союзов. Ассоциация являлась членом Ассоциации Бального Танца Советского Союза, члена IDSF. Это позволило республике выйти на международный уровень и влиться в существовавшую в то время международную структуру международных организаций. В свою очередь

это дало возможность танцорам почувствовать себя участниками единого мирового танцевального процесса.

В 80-годы танцоры и педагоги разделились в нашей стране на «профессионалов» и «любителей».

Огромную роль в развитие бального танца на всей территории постсоветского пространства в свое время оказали Людмила и Станислав Поповы. Одними из первых они стали уделять самое пристальное внимание не только хореографической, но и психологической подготовке, а также костюмам. Более десяти лет они держали пальму первенства на всех крупнейших конкурсах. Благодаря Поповым, Московская школа закрепляет за собой лидирующие в стране позиции. (34)

В этот период сформировалась и система управления бальными танцами. При Доме самодеятельного творчества в Москве организуется секция педагогов бального танца, председателем которой был Станислав Попов. Эта секция в рамках совета была основной общественной организацией по бальному танцу. Она занималась календарем турниров, анализом проведенных конкурсов, регистрацией исполнителей и судей, решала многие творческие вопросы.

В целом развитие бальных танцев «всерьез» курировалось отделами пропаганды и культуры партийных органов разного уровня вплоть до ЦК КПСС. Последние десятилетия XX в. – начальные годы третьего тысячелетия ознаменованы активным включением Казахстана в международное танцевальное сообщество.

В 1991 г. после распада Советского Союза, Ассоциация Бального Танца Казахстана стала самостоятельным членом IDSF. В 1992 г. Министерство Туризма и Спорта Казахстана учредило Федерацию Спортивного Танца Республики Казахстан. В том же году состоялось объединение Ассоциации Бального Танца и Федерации Спортивного танца, где Ассоциация Бального Танца объявила своим правопреемником в

международной организации IDSF – Федерацию Спортивного Танца Республики Казахстан.

Во второй половине 1990-х гг. казахстанские танцоры – и профессионалы, и любители – начинают участвовать на крупнейших международных турнирах.

В любительском танцевании бурно развивается детское и юниорское, что составляет одно из отличий танцевального спорта всех республик постсоветского пространства от других стран. Постепенно формируется соответствующая этому система турниров, охватывающая уровни, начиная с клубного, и заканчивая республиканскими. Наряду с ежегодными официальными чемпионатами по всем возрастным категориям (Дети I, II, Юниоры I, II, Молодежь, Взрослые) проводятся и другие крупные соревнования.

В профессиональной среде в этот период регулярно проводятся наряду с национальными, международные турниры с участием звезд танцевального спорта.

Большое внимание уделяется подготовке будущих специалистов бальной хореографии – педагогов, тренеров в творческих ВУЗах. Современные преобразования требуют от педагога-хореографа готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к инновационным технологиям сегодняшнего дня (17). Новаторство в системе высшего образования было выявлено на уровне дисциплин: «Современно-бальный танец» (Женский педагогический институт), «Теория и методика преподавания спортивно-бальных танцев», «Наследие бальной хореографии», «Методика организации ансамбля», «История развития бального танца» (Казахская Национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова).

Сегодня в каждом городе, селе можно встретить энтузиастов бальной хореографии. Отрадно, что эти начинания поддерживают местные власти. Так, например, Тараз – единственный в Казахстане город, в котором

секция бальных танцев финансируется из местного бюджета. По словам тренера Светланы Туребек, благодаря поддержке областного акимата, при предприятии «Баскетбольный клуб «Тараз» открылась секция спортивного танца, и более ста талантливых детей за государственный счет обучаются здесь спортивным танцам. Воспитанники таразского тренера С. Туребек - Жанель Асылбекова и Тауке Туребеков – стали чемпионами прошедшего недавно международного турнира «АстанаOPEN».

11 марта 2012 г. в Алматы состоялась Внеочередная Конференция «Федерации спортивного танца Республики Казахстан», где было принято решение о возобновлении деятельности старейшей в нашей стране Федерации. 23 апреля 2012 г. в Алматы, в конференц-зале отеля «Rixos» состоялась Конференция «Федерации спортивного танца Республики Казахстан». На конференцию прибыли делегаты от девяти региональных Федераций из шести областей и городов Астаны и Алматы. В присутствии гостей конференции, представляющих Национальный Олимпийский Комитет РК., выразивших желание сотрудничать с ФСТ РК, спортсменов, тренеров и судей был избран новый Президент «Федерации спортивного танца Республики Казахстан» – Карибжанова Макпал Канапиевна.

Федерацию в разные годы возглавляли:

Президент ФСТ РК с 1992г. - 1997 г. - Ким Афанисий Григорьевич

Президент ФСТ РК с 1997 г. – 2000 г. - Бакенов Булат Рахымтаевич

Президент ФСТ РК с 2000 г. – 2002 г. - Шуть Дмитрий Евгеньевич

Президент ФСТ РК с 2002 г. – 2009 г. - Анцышкин Валерий Валентинович

Президент ФСТ РК с 2009 г. - 2012 г. - Есауленко Денис Викторович

Президент ФСТ РК с 23 апреля 2012г. - Карибжанова Макпал Канапиевна

Макпал Карибжанова – в прошлом артистка балета, лауреат Среднеазиатского конкурса артистов балета и Всесоюзного конкурса артистов балета. Уже сегодня видны результаты ее деятельности: на Генеральной ассамблее WDSF в Берлине (июнь 2012) она представляла нашу страну как серьезного игрока в этом виде спорта; будучи

консультантом проекта «Звездные танцы» на 7 канале, поспособствовала увеличению рейтингов популярности шоу; добилась государственных стипендий для детей-спортсменов.

Задача федерации – это развитие и популяризация спортивного танца в Казахстане, формирование здорового образа жизни, организация и проведение чемпионатов, кубков, первенств и других официальных соревнований, а также международных соревнований по спортивным танцам в Казахстане. Это совершенствование системы подготовки спортсменов, содействие подготовке к участию в международных спортивных соревнованиях, обеспечение защиты законных интересов и прав спортсменов, тренеров, судей. В 2012 г. впервые удалось оплатить билеты на чемпионаты некоторым наиболее успешным танцорам. Федерация подала списки лучших результативных спортсменов на получение государственной стипендии в Министерстве Спорта. Были организованы и проведены бесплатные сборы с трехкратной чемпионкой мира Оксаной Лебедевой. На этих сборах повышали квалификацию тренеры, судьи и дети, причем многие дети с малых городов Казахстана получили возможность бесплатно побывать на данных мероприятиях.

4-5 августа 2012 г., в крытом стадионе Nuamark был организован и проведен Третий Кубок Короля Таиланда. Его Величество Король Рама IX – сам великий спортсмен – дал свое покровительство этому турниру. Международный открытый чемпионат по эмоциональному накалу не уступал любому мировому спортивному соревнованию. В рамках Кубка «Короля Таиланда-2012», были проведены соревнования ADSF Open Latin и ADSF Open Standard. Наши казахстанские танцоры Владислав Лавров и Арина Голотина, Глеб Головачев и Камила Саман завоевали две серебряных медали, бронзовую медаль взяли Роман Юнкин и Анна Ким.

На сегодняшний день ФСТРК включает в себя одиннадцать федераций по всему Казахстану и две федерации – кандидатов. Это единственная ассоциация федераций, которая зарегистрирована и имеет

четыре серьезные аккредитации: WDSF (World Dance Sport Federation), Азиатского WDSF, Министерства Казахстана, а также Национального Олимпийского Комитета. Доверие всех этих организаций говорит о том, что у нас работают высококлассные профессионалы.

«Мне бы хотелось объединить весь бальный мир Казахстана под крышей ФСТРК – делится своими планами на будущее Макпал Карибжанова – Поднять уровень тренерского состава и судей. Вырастить чемпионов мира. И, конечно, организовать проведение чемпионата мира в Казахстане» (35)

Выводы по первой главе

Основными сферами бального танца являются бытовые жизненные ситуации (балы, праздники, фестивали, концерты), а его главная цель – способствовать общению людей между собой. Однако социальная роль бальных танцев значительно шире и определяется эстетическими и этическими задачами.

Как социокультурное явление, бальные танцы существуют у нас в стране с середины 50-х годов прошлого столетия. Длительный период бальные танцы являлись частью культурно-досуговой деятельности и развивались в рамках художественной самодеятельности в основном в крупных центрах. Силой объективных и субъективных обстоятельств, развитие бальных танцев стало уделом энтузиастов.

Сейчас по спортивным танцам проводятся соревнования. Сформировалось три программы: европейская, латиноамериканская и так называемая «десятка», куда входят все десять танцев. Они зафиксированы международными танцевальными федерациями. Все фигуры в этих танцах используются одинаково во всем мире. Любительские чемпионаты мира проводятся под эгидой IDSF, а профессиональные – под покровительством английских танцевальных организаций.

Становление и развитие бального танца в Казахстане определено развитием данного направления в СССР. За два с небольшим десятилетия

(с 1991 г.) Ассоциация Бального Танца Казахстана выросла в Федерацию Спортивного Танца Республики Казахстан и стала самостоятельным членом IDSF. Федерация одна из первых в Азии получила признание Национального Олимпийского Комитета Казахстана.

Сегодня Казахстан лидирует в Центральной Азии по развитию спортивных бальных танцев.

ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ

2.1. Особенности исполнения танцев конкурсной программы

Все бальные танцы являются парными. Пару составляют кавалер и дама, танцующие с соблюдением точек контакта. В Европейской программе этот контакт более плотный. Он сохраняется в течение всего танца. В Латиноамериканской программе контакт более свободный, чаще всего осуществляется за счет соединенных рук и иногда может, как вообще теряться, так и усиливаться за счет натяжения при исполнении фигур (31).

Программу Европейских танцев или Стандарт (Standard) составляют:

1. Медленный Вальс (Slow или English Waltz),
2. Венский Вальс (Viennese Waltz),
3. Танго (Tango),
4. Медленный Фокстрот (Slow Foxtrot) и
5. Квикстеп или Быстрый Фокстрот (Quickstep).

Порядок исполнения танцев на соревнованиях у профессионалов и у любителей разный (Таблица 1).

Таблица 1. Порядок исполнения танцев у профессионалов и любителей

В профессиональной лиге	В любительской лиге
1. Медленный Вальс	1. Медленный Вальс
2. Танго	2. Танго
3. Медленный Фокстрот	3. Венский Вальс
4. Квикстеп	4. Медленный Фокстрот
5. Венский Вальс	5. Квикстеп

На знаменитом Блэкпульском танцевальном фестивале в Великобритании, танцевальные пары соревнуются только в 4-х танцах

европейской программы. Венский Вальс все танцевальные дуэты исполняют перед началом соревнования.

- Медленный Вальс (музыкальный размер: 3/4).

Вальс начинает свою историю в середине 1800 годов, тогда композиторы стали писать музыку, намного медленнее, чем темп Венского Вальса. В то время родился новый стиль Вальса, Вальс Бостон, с более медленными поворотами, и более длинным и скользящим движением. Этот стиль танца, английский, стал называться впоследствии Медленным Вальсом (Slow Waltz). Медленный вальс стремительно меняется и сейчас он сильно отличается от того, что танцевали тогда.

Сначала основным движением было: шаг, шаг, приставка. Потом английская программа Медленного Вальса состояла всего лишь из правого поворота, левого поворота и смены направления. Вскоре Медленный Вальс был значительно усовершенствован. Основное движение было изменено на: шаг, шаг в сторону, приставка. Так появилось больше возможностей для развития фигур. Они были стандартизированы и многие из них танцуют до сих пор. Медленный вальс считается наиболее красивым и элегантным.

- Венский Вальс (музыкальный размер: 3/4).

Первый Венский Вальс был исполнен в XII-XIII в. Венский Вальс родился в Баварии. В начале 1830 года были написаны известные вальсы композиторами Франц Ланнером и Иоганом Штраусом, что способствовало развитию и популярности Венского Вальса. Эти Вальсы были довольно быстры, но, сейчас ритм танца более удобный.

- Танго (музыкальный размер: 2/4).

Танго – танец не менее эффектный и, пожалуй, самый эмоциональный из всей европейской программы с ярко выраженным ритмом и четким шагом. Родина танго – Аргентина (Буэнос-Айрес). Тогда танго называли «Baile con corte» (танец с отдыхом). В Европу этот танец пришел в XX столетии, где был несколько «сглажен», так как считался

неприличным. Первый раз Танго было исполнено в Европе перед 1-ой Мировой войной, в темпе 36 тактов в минуту. Можно сказать, что танго выделяется среди других европейских танцев тем, что в основе его лежит не плавное ступание с пятки на носок (как бы перетекание), а шаг на всю стопу («припечатанный» шаг).

- Квикстеп. Европейскую программу бальных танцев завершают медленный и быстрый фокстрот (квикстеп (англ.) – «быстрый шаг»). Обе разновидности этого танца сформировались в XX столетии и сразу же завоевали большую популярность среди молодежи начала века.

- Медленный Фокстрот (музыкальный размер: 4/4).

Фокстрот родился в XX веке и был назван так в честь Американского исполнителя Гарри Фокса (Harry Fox). Сначала фокстрот исполнялся в темпе 48 тактов в минуту. Фокстрот разделился на два направления по темпу музыки. Под ту музыку, которая исполнялась в темпе приблизительно 50-52 такта в минуту танцевали Квикстеп (Quickstep) или Быстрый Фокстрот, а под ту, которая исполнялась в темпе 32 такта в минуту (более медленно) – Медленный Фокстрот (Slow Foxtrot).

Современный медленный фокстрот считается достаточно сложным танцем, т.к. состоит из цепочки быстрых и медленных шагов, исполняемых под спокойную музыку. Смена направлений и интенсивности движения требует умения и хорошей координации, поэтому на начальном этапе фокстрот не изучается. Быстрый фокстрот, напротив, учащиеся постигают с самого первого занятия. Это очень живой, искрометный танец, с элементами прыжков и подскоков, и пара, как бы «порхает» по паркету.

- Квикстеп (музыкальный размер: 4/4).

Квикстеп появился в пригороде Нью-Йорка в начале XX в., сначала его исполняли африканские танцоры. После дебюта в Американском мюзик-холле квикстеп стал очень популярным в танцевальных залах. Фокстрот и Квикстеп (Quickstep) имеют общее происхождение. Одним из танцев, который повлиял на развитие Квикстепа стал популярный

Чарльстон. В отличие от медленного фокстрота Быстрый фокстрот, учащиеся постигают с самого первого занятия. Это очень живой, искромётный танец, с элементами прыжков и подскоков, и пара, как бы «порхает» по паркету.

Программу Латиноамериканских танцев или Латины (Latin) составляют также пять основных танцев:

1. Самба (Samba),
2. Ча-ча-ча (Cha-Cha-Cha),
3. Румба (Rumba),
4. Пасодобль (Paso Doble) и
5. Джайв (Jive).

Порядок исполнения танцев на соревнованиях у профессионалов и у любителей разный (Таблица 2):

Таблица 2. Порядок исполнения танцев у профессионалов и любителей

В профессиональной лиге	В любительской лиге
1. Ча-ча-ча	1. Самба
2. Самба	2. Ча-ча-ча
3. Румба	3. Румба
4. Пасодобль	4. Пасодобль
5. Джайв	5. Джайв

Латиноамериканские танцы пленяют своей эмоциональностью и фонтанирующей энергией. Быстрый темп, головокружительные вращения и зажигательные мелодии – все это делает латиноамериканские танцы очень популярными (31).

- Самба (музыкальный размер: 2/4).

Самба – один из самых известных латиноамериканских танцев. Пришедший из Африки и Испании в Южную Америку, он стал необычайно популярен в Бразилии, где всеобщее увлечение им переросло

в карнавальные действа. Только после во второй половине XX в. Самба стала популярным танцем в Европе. Самба имеет очень характерный ритм, который соответствует национальным бразильским музыкальным инструментам. Сначала он назывался *tamboim*, *chocalho*, *гесо-гесо* и *сабаса*. В основе его лежит пружинистый шаг с разворотом бедра. Глядя на него со стороны, невозможно устоять и вы сами начнете пританцовывать.

- Ча-ча-ча (музыкальный размер: 4/4).

Захватывающий, синкопированный латиноамериканский танец, который возник в 1950 годах как замедленное Мамбо. Этот танец зародился в Америке. Легкая и ритмичная музыка создает непринужденную обстановку, позволяет расслабиться, а движения бедер придают этому танцу особую изюминку. Ча-Ча-Ча получил свое название из-за особого повторяющегося основного ритма и специфического инструмента маракасы.

- Румба (музыкальный размер: 4/4).

Танец Румба (*Rumba*) родился на Кубе. Как типичный танец «горячего климата» он стал классикой всех латиноамериканских танцев. Это самый красивый танец, проникнутый чувством, и даже с некоторыми элементами эротизма. По сравнению с другими латиноамериканскими танцами румба – относительно медленный танец с несложным основным движением. Однако танцевать его нейтрально, не вкладывая душу, совершенно невозможно. Танцуя румбу, каждая пара рассказывает свою историю любви. Появившись еще в XIX в. в Америке, этот танец уже тогда завоевал популярность, однако был под запретом, так как считался достаточно фривольным. В настоящее время румба сильно стандартизирована, но это не мешает ей завоевывать все большую популярность среди любителей бальных танцев.

- Пасодобль (музыкальный размер: 2/4).

Пасодобль это танец испанских цыган, танец тореадора, подразумевающий стилизацию его движений во время корриды. В отличие

от остальных латиноамериканских танцев, где партнер танцует для партнерши, в пасодобле главная роль принадлежит партнеру, а партнерша выполняет вспомогательную функцию: партнер изображает матадора на бою с быком, партнерша изображает его плащ или быка, в зависимости от обстоятельств. В Пасодобле внимание акцентируется на создании образа, матадора с добавлением движений танца Фламенко в руках, локтях, запястьях и пальцах. Стопы, или точнее каблуки, используются для того, чтобы создать правильную ритмическую интерпретацию.

- Джайв (музыкальный размер: 4/4).

Джайв – это международная версия танца Свинг, в настоящее время танец Джайв (Jive) исполняют в двух стилях – Международный и Свинг и очень часто сочетаются оба в различных фигурах. Сходный по темпу и основным движениям с рок-н-роллом, джайв пришел в Европу во время II Мировой войны и был несколько упрощен. В результате такого эксперимента появилось несколько танцев, в том числе и невероятно популярный рок-н-ролл. Джайв – очень быстрый, энергичный танец. Это последний танец, который танцуют на соревнованиях, и танцоры должны показать, что они не устали и готовы исполнить его с большей отдачей.

Характерное отличие латиноамериканской программы от европейской программы состоит в характере исполнения танцев.

В Европейской программе (стандарт) танцы исполняются в темпе: медленный вальс (28-30 тактов в минуту), танго (31-33 тактов в минуту), венский вальс (58-60 тактов в минуту), медленный фокстрот (28-30 тактов в минуту) и квикстеп (50-52 тактов в минуту). Все танцы Европейской программы танцуются с продвижением по линии танца (по кругу против часовой стрелки). Дамы должны быть одеты в специальные, соответствующие требованиям, бальные платья. Кавалеры – во фраки черного или темно-синего цвета и носить галстук-бабочку.

Темп танцев латиноамериканской программы: самба (50-52 тактов в минуту), ча-ча-ча (30-32 тактов в минуту), румба (25-27 тактов в минуту),

пасодобль (60-62 тактов в минуту) и джайв (42-44 тактов в минуту). Из латиноамериканских танцев только самба и пасодобль танцуются с продвижением по линии танца. В остальных танцах танцоры более или менее остаются на одном месте, хотя и в этих танцах возможно перемещение танцоров по танцевальной площадке с возвратом к исходной точке или без. Платья дам, как правило, короткие, очень открытые (в соответствии с теми же требованиями). Костюмы кавалеров очень облегающие, часто черного цвета. Смысл таких костюмов – показать работу мышц спортсменов.

Сегодня существуют три основных аспекта, по которым перекликаются программы соревнований по европейским и латиноамериканским спортивным бальным танцам, а именно:

1. Строгие требования к правильности техники исполнения.
2. Биомеханика и видео технологии в обучении бальным танцам.
3. Влияние Ютуба.

Рассмотрим подробнее каждый из трех аспектов.

Понятие техники в танцевальном спорте подразумевает единственно верный способ исполнения. Другими словами, программа спортивных бальных танцев, будь то европейские или латиноамериканские танцы, всегда основана на строгом следовании канонам. Благодаря современным разработкам и технологическому прогрессу мы смогли убедиться, что существует правильный способ танцевать. Видеозаписи постоянно указывают нам на огрехи и неточности. Это одинаково справедливо как для спортивных бальных танцев, так и для других видов спорта, например, выверенные взмахи клюшкой на турнире PGA. То же касается способов забрасывания мяча, молниеносных выпадов и бросков в баскетболе.

Технологии позволяют сегодня увидеть тело на экране, проследить угол наклона спины, оценить, как спортсмены двигаются. Человек может отработать неудавшиеся моменты, руководствуясь видеозаписью, что для развития в спортивных бальных танцах немаловажно. Кристи Босуорт в

статье «Обучение изнутри» писала: «Зачем полагаться на партнера? – Если научиться доверять своим инстинктам и чувствам, вести диалог разума и тела, внимательность, музыкальность и ощущение партнера придет само собой. Научный подход в обучении спортивным бальным танцам заключается в том, чтобы учиться и танцевать нутром» (30).

Без сомнения, ютуб сыграл немаловажную роль в популяризации танцевального спорта и его распространении по всему миру. Несмотря на глобальность, присущую миру танца, он остается в некотором роде таинством, доступным небольшому кругу ценителей. Несмотря на это, благодаря ютубу мы знаем такие имена как Рикардо и Юлия, Майкл и Джоанна, Сергей и Мелия, Арунас и Катюша, Славик, Стефано, Анна и т.д. Нам всем очень повезло, что мы имеем возможность поучиться у них, насладиться их выступлениями и мастерством. И, конечно, затаив дыхание, все мы ждем первых видео с танцевального фестиваля в Блэ KPUле или с шоу мировых звезд в Японии. Молодые танцоры, увлекающиеся спортивными бальными танцами, а также преподаватели могут свободно позаимствовать движения, манеру исполнения, хореографические элементы у профессионалов.

Аутентичность, оригинальность – самая суть танцевального спорта. Возможно, в скором времени спортивные бальные танцы поднимутся на новый уровень зрелищности. Ютуб – один из самых доступных способов проявить себя без каких-либо ограничений и правил. Возможности безграничны.

2.2. Классификация танцоров

Чтобы создать более или менее равноценную конкуренцию на танцевальной площадке, в спортивных бальных танцах введена система возрастных категорий, распределяющая танцоров по возрастным группам (Таблица 3).

Классификация танцоров по возрастным группам

Возрастные категории		В текущем календарном году старшему в паре должно исполниться
Д-1 Д-2	Дети - I	9 лет или менее
Д-2	Дети - II	10 и 11 лет
Ю-1	Юниоры - I	12 и 13 лет
Ю-2	Юниоры - II	14 и 15 лет
Мл	Молодежь	16, 17 или 18 лет
Вз	Взрослые	19 лет и более
Сн	Сеньоры	Обоим спортсменам 35 лет и более

Спортсмен обязан выступать на соревнованиях только своей возрастной категории или на соревнованиях только своего класса. За нарушение данного положения к спортсмену, его тренеру и организатору турнира, на котором такое нарушение произошло, должны быть применены дисциплинарные санкции по усмотрению соответствующего президиума.

По решению Президиума, учреждающего соревнования, допускается объединение следующих возрастных групп: Дети 1 и Дети 2, Юниоры 1 и Юниоры 2, Молодежь и Взрослые. Иные комбинации не допускаются.

Если в паре возрасты партнеров относятся к разным возрастным категориям, общий возраст пары считается по старшему партнеру, кроме категории сеньоры, где возраст определяется по младшему.

Иногда для определения возрастной категории пары высчитывают среднее арифметическое значение.

В категории «Сеньоры» могут выделяться категории «Сеньоры 1» и «Сеньоры 2», «Гранд-сеньоры» и т.д.

Также в спортивных бальных танцах существует система классов, отображающая уровень подготовки танцоров.

Под классом мастерства понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена.

Различают семь классификационных групп (Таблица 4).

Таблица 4

Классификация танцоров по классам (уровню подготовки)

Возрастная категория	Разрешенные классы
Дети I	E, D
Дети II	E, D, C
Юниоры I	E, D, C, B
Юниоры II	E, D, C, B, A
Молодёжь	E, D, C, B, A, S
Взрослые	E, D, C, B, A, S, M
Сеньоры-I Сеньоры-II	E, D, C, B, A, S, M

N класс («начинающий» или «ноль-класс», hobby-класс) или ШБТ – школа бального танца. В этом классе исполняются лишь некоторые танцы: медленный вальс, ча-ча-ча, самба. Набор движений ограничен.

E класс – стартовый: медленный вальс, венский вальс, квикстеп в Европейской программе; самба, ча-ча-ча, джайв в Латиноамериканской.

D класс включает уже 8 танцев, исключая только медленный фокстрот в Европейской программе и пасодобль в Латиноамериканской.

C класс включает все 10 танцев. С этого класса обычно начинается серьезная карьера танцоров.

В, А, S и М – более высокие классы – являются высшим классом мастерства у любителей.

Класс мастерства присваивается спортсмену только по результатам соревнования, проводимого СТС РК и ее членскими организациями. Спортсмену, не имеющему класса, может быть присвоен класс «Е», если он прошел начальное обучение по программе шести танцев и получил на основании заявления тренера классификационную книжку. Присвоение классов D, C, B, A производится президиумом региональной членской организации ТСП по представлению руководителя клуба на основании набранных очков на соответствующих соревнованиях. «Присвоение S и M классов производится Президиумом ФСТ РК по представлению ходатайства президиума региональной членской организации СТС РК»

На соревнованиях по десяти танцам (двоеборье) в случаях, когда класс пары различен в европейской и латиноамериканской программах (например, А – в европейской, В – в латиноамериканской), пара регистрируется и допускается до соревнования по низшему из этих классов.

Подсчет очков, на основании которых осуществляется переход из одного класса в другой для всех спортсменов, производится по таблице (Таблица 5).

Таблица 5

Количество очков, необходимых для перехода из класса в класс

Классы	Общее количество необходимых очков	Минимальное количество очков по одной из программ
из E в D	16-26	5
из D в C	18-28	6
из C в B	20-30	7
из B в A	22-32	0
из A в S	24	0

Начисление очков производится отдельно для каждого спортсмена в паре, в соответствии с его классом мастерства и местом, занятым каждым из спортсменов в соревновании. Спортсмен, не получивший очков по таблице и вошедший в половину из числа взятых для начисления очков пар, получает 1 очко. Округление не производится до целого числа. Для перехода из класса В в класс А и из класса А в класс S спортсмен должен иметь в общем зачетном количестве очков, не менее 2-х очков, набранных на различных соревнованиях. Присвоение классов А, S и М осуществляется отдельно в Европейской и Латиноамериканской программах.

Для выхода на первое соревнование спортсменам присваивается один из самых низших классов (Н). Впоследствии они могут сменить его на более высокий, заняв на соревнованиях определенные места и заработав определенные очки. В низших классах разрешено танцевать не все танцы и не все элементы. Высший класс мастерства у любителей М класс.

Подготовка спортсменов-танцоров высокой квалификации требует интегрального развития эстетических и этических качеств личности, гармонии психики, высокого технического мастерства, всестороннего функционального и физического развития.

2.3. Основные правила IDSA по костюмам

Правила спортивного костюма ФТС РК, утвержденных Президиумом ФСТ РК 4 октября 2006 года, которые в свою очередь были созданы на основе Правил спортивного костюма Международной федерации танцевального спорта (ИДСФ), утвержденных Генеральной Ассамблеей ИДСФ в июне 2006 года. Настоящие Правила действуют на всех мероприятиях, организуемых ФСТ РК, представительствами ФСТ РК в областях, членскими организациями ФСТ РК, членскими организациями членских организаций ФСТ РК (клубами). Президиум ФСТ РК сохраняет за собой право вводить отдельные дополнительные или общие

ограничения в отношении спортивного костюма или иным образом вносить поправки или предоставлять освобождение от действия настоящих правил для конкретных соревнований по мере необходимости или в случае внесения изменений в аналогичные Правила ИДСФ.

Спортивный костюм

-должен соответствовать характеру каждой дисциплины и передавать каждый из характеров: европейские танцы и латиноамериканские танцы. должен соответствовать возрасту и уровню мастерства спортсменов;

-должен закрывать интимные части тела спортсмена (интимную область).

Использование религиозной символики в качестве отделки костюма или ювелирных украшений запрещено (это не относится к нательным ювелирным украшениям). Главный судья может попросить спортсмена снять ювелирное украшение и/или заменить спортивный костюм, если это представляет собой опасность для самого спортсмена или других лиц.

Разрешается выступать в костюмах для более низких категорий.

- Дети-1, Дети-2 (Ювеналы) – 6-7; 8-9; 10-11 лет

Девочки.

Костюм девочек может состоять из черной юбки и белой блузки, купальника или футболки; это может быть простое платье одного цвета или купальник с пришитой юбкой, или платье с трусиками.

Юбка простая или гофре, плессе из двух или трех полусолнц. Разрешается простая однослойная (в виде солнца) нижняя юбка. Юбка должна быть не короче чем 10 см. выше колен и не длиннее, чем нижняя точка колен. Трусики платья должны полностью закрывать нижнее белье. Не разрешается использование прозрачных и металлитовых тканей. Разрешается использование различных тканей одного цвета. Если используется кружево, то оно должно быть одного цвета с тканью платья. Цвет любой цвет, кроме телесного.

Туфли только с широким (блочным) каблуком не выше 3,5 см. Разрешается любой цвет. Туфли можно носить с короткими носочками. Можно использовать колготки телесного цвета, но не сетку.

Не разрешается использование украшений: камни, блестки, перья, цветы, бахрома, кружевные аппликации и т.д. Не разрешаются сложные высокие прически, накладные волосы, шиньоны, украшения из волос, цветные и блестящие лаки. Нельзя использовать грим, искусственные ресницы, накладные ногти и лак на ногтях. Не допустимы браслеты, кольца, ожерелья.

Мальчики

Костюм мальчика состоит: черные брюки, возможны штрипки. Возможен черный ремень, металлическая пряжка разрешается. Простая белая обычная рубашка с длинным рукавом (желательно хлопок или хлопок с синтетикой), не разрешается использование блестящих и узорчатых материалов. Не разрешается поднятый отложной воротник и закатанные рукава. Необходим черный галстук или черная бабочка для латины и стандарта. Разрешается металлическая заколка для галстука. Рубашка должна быть заправлена в брюки.

Туфли черные на низком каблуке кожаные, замшевые, лакированные. Носить с черными носками.

Не разрешаются украшения, бижутерия и грим. Желательно короткие волосы. Если волосы длинные их необходимо забирать в маленький хвост.

• Юниоры 1 (12-13 лет)

Девочки

Конкурсное платье без украшений (камни, блестки, жемчуг, перья). Металитовые материалы не разрешаются. Разрешается использование комбинаций различных цветов, кружевных материалов, кружевных аппликаций, бахромы. Цвет: любой, кроме телесного. Трусики должны быть того же цвета, что и платье. Требования к прическе, гриму,

бижутерии как для Ювеналов. Туфли: кубинский каблук или тонкий не более 5 сантиметров. Носить без носочков. Не разрешаются колготки в сеточку.

Мальчики

Костюм – латина: как у Ювеналов или: 1) черные или темно-синие брюки. Возможен ремень, разрешается металлическая пряжка; 2) черный, темно-синий жилет и белая рубашка с длинным рукавом (не разрешается закатанный рукав). Рубашка должна быть заправлена в брюки. Жилет по желанию. Разрешается металлическая заколка для галстука. Не разрешаются украшения, бижутерия и грим. Желательно короткие волосы. Если волосы длинные их необходимо забирать в маленький хвост. Черные туфли на низком каблуке с черными носками.

Костюм – стандарт: черные или темно-синие брюки и жилет, носимый с белой рубашкой с длинным рукавом и черным галстуком или бабочкой, белой фрачной рубашкой и белой бабочкой. Разрешаются металлическая заколка для галстука и запонки. Не разрешаются украшения, бижутерия и грим. Желательно короткие волосы. Если волосы длинные их необходимо забирать в маленький хвост. Черные туфли на низком каблуке с черными носками.

Всегда разрешается танцевать в костюме в соответствии с правилами более низкой группы, например: Юниоры-1 могут использовать костюм Ювеналов или Юниоры-2 могут использовать костюм Юниоров-1. Если Юниоры-1 и Юниоры-2 не разделены, применяются правила для Юниоров-2.

• Юниоры 2 (14-15 лет)

Костюм у девочек и мальчиков – латина и стандарт – как у Юниоров-1 или Взрослых. Требования по гриму, прическам, украшениям, бижутерии, обуви – как у Юниоров-1

• Молодежь, Взрослые, Сеньоры (16 и более лет)

Дамы:

Платье – латина: Конкурсное платье.

Область между линией бедер и линией трусов, область груди должны быть полностью закрыты (под линией бедер понимается верхняя часть бедренной кости). В этих областях не разрешается использование прозрачных тканей. Не разрешаются высоко вырезанные трусики, трусы типа «тангас» вырезы ниже бедренной линии и прозрачные вставки в трусах. В спокойном положении юбка должна полностью закрывать трусы. Если платье состоит из двух деталей, то верхняя часть не должна быть бюстгальтером. Цвет: любой цвет, кроме телесного. Трусики должны быть черные или одного цвета с платьем. Чрезмерный грим и слишком сложные прически нежелательны. Главный судья может попросить снять предмет бижутерии, если он представляет опасность для танцора или других конкурсантов. Туфли: без ограничений.

Платье – стандарт:

Конкурсное платье с украшениями. Не разрешаются платья, состоящие из двух деталей. Не разрешаются вырезы на спине ниже талии и глубокие декольте. Линия груди должна быть полностью закрыта. Не разрешаются прозрачные ткани в этих областях. Цвет: любой, кроме телесного. Грим, прически, бижутерия – как и в латине. Туфли: без ограничений.

Мужчины

Костюм латина: черные или темно-синие брюки и черная, темно-синяя или белая рубашка или топ (нестандартный вид рубашки, водолазка). Любой другой цвет верха костюма разрешается, если он такой же, как цвет или материал платья партнерши. Рубашка или топ должны быть заправлены в брюки. Рубашки и топы без рукавов не разрешаются. Рубашка может быть открыта до конца грудинной кости. Прозрачные материалы могут быть использованы только как украшения, но не как основа. Жилет, жакет или болеро одного цвета с брюками – по желанию. Можно использовать галстук, бабочку или шарф, одного цвета с брюками

или топом. Шарф должен быть завязан и заправлен под рубашку. Разрешаются комбинации различных тканей одного цвета. Не разрешаются блестящие и металлитовые ткани.

Разрешается украшение, если оно одного цвета с базовыми материалами. Туфли: без ограничений. В прическах желательны короткие волосы. Если волосы длинные их необходимо забирать в маленький хвост.

Костюм – стандарт: фрак черный или темно-синий со всеми аксессуарами.

И у дам, и у мужчин использование религиозных символов в качестве украшений или бижутерии не разрешается. Смена костюма в течение тура не разрешается за исключением того случая, когда костюм испорчен.

Как все костюмы подвержены влиянию моды, так и в спортивном танцевании существует «мода». Мода касается длины и силуэтных форм платьев, цвета ткани, количества камней, вариантов отделки и подбора аксессуаров. Танцевальная мода меняется от сезона к сезону, незаметно перетекая от одних элементов к другим. И, конечно, главным двигателем моды являются все те же конкурсы и турниры. В какой-то момент вдруг всем начинает казаться, что слишком много ядовито-флуоресцентных цветов на паркете, и тогда, в следующем сезоне становится модным шить платья пастельных оттенков, или вдруг начинает казаться, что платье без камней выглядит очень эффектно на фоне других сверкающих платьев – и это сразу входит в моду.

Сейчас в моде платья на стандарт полной длины – по щиколотку. Короче считается некрасиво, а длиннее – неудобно танцевать. По стилю платье на стандарт создает образ Летящего Ветра. Этому способствуют шифоновые многослойные юбки и многочисленные «летучки»– шлейфы, которые могут быть выполнены в виде пелерин, асимметричных шалей, китайских рукавов, шарфов, палантинов разных форм. Актуальными считаются чистые, насыщенные, сценические цвета, причем модны как

пастельные, так и довольно сочные оттенки. Предпочтительно избегать пестроты в платье, лучше подбирать ткани из одной цветовой гаммы, а еще лучше – делать платье однотонным. В отделке стандарта становится все больше жемчуга, в отношении камней действует правило – либо очень много, либо очень мало.

Платья на латину в этом сезоне становятся более короткими и более открытыми. Они непременно должны выглядеть стильно, оригинально и креативно. Цвета предпочтительны яркие, сочные, динамичные. Как и прежде, в латине сохраняется актуальность «звериных» расцветок и чистого черного цвета. В отличие от стандарта, в латине появляется тенденция возвращения боа страуса, которое используется целой ниткой, например, по бедрам вместо юбки. Другая тенденция в отделке – расшивка всего платья стеклярусом, камнями, жемчугом, монетками так, чтобы создавалось впечатление оригинальной ткани с драгоценной фактурой. В моде на аксессуары можно отметить браслеты и ошейники, расклеенные камнями. Кстати, в отношении камней в латине работает то же правило, что и в стандарте – либо очень много, либо очень мало.

В рейтинговых платьях в силу ограничений со стороны правил главную роль играет цвет. И хотя на цвет существует определенная мода, для ребенка важнее подобрать подходящий тон по его цветотипу, темпераменту и телосложению. Часто для рейтинговых платьев родители выбирают яркие неоновые цвета – лимонный, малиновый, оранжевый, салатный, ультрамарин, которые, однако, подходят отнюдь не каждой девочке. Черный и белый – редкие гости на паркете из-за их некоторой официальности. А вот безусловными лидерами в отношении цвета можно, пожалуй, назвать розовый и красный во всех своих оттенках. Поэтому, собираясь сшить розовое или красное платье, подумайте – не потеряется ли ребенок на фоне других платьев того же популярного цвета?

Общая рекомендация по цвету для всех платьев - избегайте песочных оттенков, какими бы изысканными они не казались в обычной жизни. На

конкурсе песочное платье практически полностью сливается с паркетом! И выделить пару в таком случае не помогут ни тренированность партнеров, ни тысячи камней в отделке.

Первая задача бального платья – это выделить пару на паркете. И платье должно быть красивым!

2.4. Критерии оценки конкурсного танца

Где бы ни поднимался вопрос о системе судейства в спортивных бальных танцах (в СМИ, между самими танцорами, их тренерами или родителями), можно услышать массу нареканий на её объективность. Специалисты считают главной проблемой существующей системы оценок исполнительского мастерства танцоров то, что она до сих пор использует принципы конкурсного судейства, а не спортивного. В отличие от спортивной системы, здесь не имеется четко определенных критериев и их значимости, выраженной в коэффициентах, баллах и числовых величинах. По-видимому, главный спорный вопрос «что же такое бальные танцы: спорт или искусство?» отражается и в том, что создать совершенную систему оценки выступлений достаточно сложно. (33)

Однако танцоры танцуют, а судьи – судят. В данном параграфе мы рассмотрим, как и что оценивают арбитры на турнирах, к чему стремятся спортсмены и какие дивиденды приносят танцевальным парам участие и победы в конкурсах.

Следует учитывать, что уровень танцевального мастерства в каждом классе разный. Поэтому, по мере того, как пара переходит из класса в класс и совершенствует свое мастерство, на оценку её танца будут влиять в большей степени различные факторы. Например, в «N» классе судьи больше будут обращать внимания на музыкальность начинающих танцоров, их «попадание в музыку» – чувство ритма, красивую и ровную позицию в паре, отсутствие взгляда «под ноги». Пары, достигшие

определенного уровня, уже не допускают таких ошибок. Поэтому их танец будет оцениваться судьями более строго по технике движений, индивидуальному стилю танцевания, эмоциональности, артистичности и энергичности пары.

Соревнования по спортивным бальным танцам включают в себя несколько этапов: предварительные туры и полуфинал – для отбора сильнейших пар в каждом танце, и финал, в котором могут участвовать не более 8 пар (оптимальное количество – 6 пар).

Для судейства в бальных танцах с 1954 г. используется разработанная в Англии система «Скейтинг». Она состоит из 11-ти правил, регулирующих порядок выставления оценок судьями на различных этапах соревнований и порядок обработки этих оценок.

Согласно данным правилам в предварительных турах и полуфинале конкурсов, судьи в каждом танце отбирают пары по принципу «за – против», отмечая крестами в своих оценочных листах тех участников, которые, по их мнению, достойны соревноваться в следующем туре. Надо отметить, что данный выбор арбитры делают, сравнивая пары, присутствующие на паркете, друг с другом, а не с некоей идеальной моделью. Каждый судья должен выбрать в каждом танце определенное количество пар, установленное главным судьей для участия в следующем туре. При этом совсем необязательно, что выбор арбитра будет распределен равномерно по всем заходам. Возможно, что в каком-то из них он не отберет ни одной пары, а в другом сразу несколько. (33)

После завершения отборочного тура для каждой пары суммируются голоса всех арбитров. В следующий тур проходит заранее установленное количество пар, которые набирают наибольшее значение итоговых сумм. Вот почему каждый «крест» для танцевальной пары очень важен. Главным преимуществом системы «Скейтинг» как раз и считается то, что такой подход позволяет учитывать мнение большинства судей даже притом, что их оценки каждой пары могут быть весьма различны.

В финале соревнований действует другое правило. Пары, соревнующиеся на паркете, должны быть расставлены каждым арбитром в каждом танце по местам в соответствии с продемонстрированным уровнем исполнительского мастерства. Поставить одинаковые места двум или более парам судья не имеет права. На завершающем этапе по правилам системы «Скейтинг» определяются результаты в отдельных танцах финала и окончательный итог турнира.

Критериев, по которым судья мог бы оценивать танец, слишком много, поэтому судья полагается на общее субъективное впечатление, которое оставляет пара. Плюс к субъективности часто примешиваются и такие факторы: неблагосклонность к парам того или иного клуба, наличие собственных пар на паркете, договоренности с некоторыми тренерами о поднятии их пар и прочий меркантильный интерес. Опытный судья видит оцениваемый танец комплексно и может быстро оценить все факторы (32).

- 1 критерий – танцевание в ритм, музыкальность.

Всем известно, что музыкальность оценивается судьями в первую очередь. Это намного сложнее и интереснее, чем просто танцевание под музыку. По-настоящему протанцевать музыку – это значит отметить в танце каждый музыкальный акцент и каждую паузу. Это интерпретация каждой конкретной мелодии – все движения в танце должны соответствовать специфике музыки – выделяться сильные доли, плавно прорабатываться слабые. Например, в румбе на шаг приходится на сам удар, а длительность ноты (счёт «и») — это снижения, работа бёдер. Чем дольше счёт «и» тем быстрее и выразительнее румба. В танго ноги танцуют достаточно вязко, а движения головой весьма активны. Этим достигается и скорость и плавность. Если пара танцует «не в музыку» – не в такт с музыкой, ничто не может это компенсировать или скрыть, никакое мастерство в любом другом аспекте.

Попадание в темп – совпадение наиболее ярко выраженного движения (основного танцевального акцента) с наиболее ярко

выраженным звуком в музыке (музыкальным акцентом). Попадание в основной ритм – совпадение движений находящихся между танцевальными акцентами с теми ударами, которые определяют основной музыкальный характер танца.

Умение отражать добавочный ритм – использование промежуточных движений для более яркой окраски ритма (пример: танцевальная синкопа). Использование ритмов контраста – резкая смена основного ритма на противоположных, т.е. использование пауз, выполнение медленного движения вместо быстрого и наоборот и т.д.

Пара, танцующая не в музыку или закончившая танцевать до окончания звучания мелодии, получает последнее место в данном туре.

- 2 критерий – Техника.

Под понятием «Техника» понимается наиболее рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения. Понятие техника подразделяется на: Техника ног, Техника рук, Техника корпуса, Ведение и взаимодействие.

Техника или работа ног и стопы – скользящее движение стопы – дает плавность в фокстроте; намеренный подъём стопы в танго подчёркивает стаккато; правильная работа колен придаёт румбе некоторую «модность», а натяжение носков – увеличивает длину линий. Использование этих четырех приёмов и правильная работа стопы опорной ноги позволяют добиться мощного и быстрого шага.

Работа рук – в справочнике по бальным танцам сказано, что «Руки в латиноамериканской программе бальных танцев работают, естественно жестикулируя», это конечно не самая точная формулировка, но лучше не скажешь. В европейской программе бальных танцев руки зафиксированы в определенном положении, но это не значит, что они не работают. У многих фигур есть определенный, допустимый «люфт» в движении рук, очень важный для сохранения баланса или ведения, а так же для выстраивания гармоничных линий. Вместе с тем важно помнить, что

основной ритмический фон танца составляют рациональные движения рук и ног, и легкость плавность или, наоборот, резкость их движений позволяют танцу быть более легким и интересным.

Работа корпуса – имеет огромное значение, как в латиноамериканских бальных танцах, так и в танцах европейской программы. В европейской программе бальных танцев эта работа главным образом связана с балансированием в паре, а в латиноамериканской программе бальных танцев, корпус является очень важной дополнительной динамической составляющей.

Ведение и взаимодействие – в этой части судьи оценивают «станцованность» пары. Эта оценка говорит нам, есть ли в паре взаимопонимание – контакт? С помощью ведения партнер меняет направления движения партнерши, а взаимодействие – увеличивает функциональные возможности в паре. При ведении партнер указывает даме направление дальнейшего перемещения, но при этом дама двигается сама. В случае если партнер хочет чтобы дама выполнила какое-то необычное движение (например: пошла быстрее, сделала поворот и т.п.) или партнерша нуждается в помощи кавалера, то тогда применяется взаимодействие.

Ведение и взаимодействие зависят от различных факторов. Это:

- 1) контакт – бывает психологическим, физическим и музыкальным.
- 2) баланс – нейтральный и центральный. При центральном балансе вес тела равномерно распределён на обе ноги. При нейтральном – вес тела падает на одну ногу. Во время танца происходят непрерывные переходы из состояния центрального баланса в нейтральный и, наоборот.

Кроме того, баланс делится на собственный баланс, баланс давления и баланс натяжения. Собственный баланс – каждый из танцоров может находиться в равновесии, без помощи партнера. Баланс давления – положение, при котором сила направлена к центру пары, его результатом будет отталкивание. Баланс натяжения – положение, при котором сила

направлена от центра пары, его результатом будет притяжение. Дистанция между партнерами – должна быть достаточной для того, чтобы партнёры не мешали друг другу. При этом важно помнить, что при слишком большой дистанции партнёрам будет сложно находить баланс – пара не сможет находиться в состоянии равновесия, танец потеряет лёгкость, «сломаются» линии.

- 3 критерий – Форма (Shape) – создание индивидуальных позиций и линий, Позиции, Линии.

Позиция в паре – один из самых важных моментов. Правильная позиция улучшает баланс, придаёт паре изящество и лёгкость, облегчает ведение и позволяет партнеру держать контакт, особенно в свинговых танцах. Результат соревнования часто зависит от правильной стойки.

Линия – под этим подразумевается длина и растяжение тела от носка до головы. Красивые и правильно выполненные линии, прямо или косвенно увеличивают объём фигур.

Шейп – нужен для того, чтоб шикарно показать партнёршу зрителям и судьям (например, в классической для танца «пасодобль» фигуре «плащ» или после исполнения «пивотов» в танго). Шейп достигается различными способами. В стандарте шейп достигается растяжением партнерши вверх и влево от партнёра.

Рамка – правильное неподвижное положение рук, устанавливаемое в закрытых танцах. Линия рук партнёров должна быть прямой от локтя до локтя. Руки должны образовывать своего рода овал, который при изменении объёма рамки должен сохранять форму для того, чтобы партнёры оставались в правильной позиции друг относительно друга, не вываливались. Пара должна быть красивой.

- 4-й критерий – Тактика – собственное перемещение по площадке, корректное перемещение относительно других пар.

Floorcraft – «Видение паркета». Это понятие подразумевает как умение уходить от столкновения, так и умение танцевать без остановок в

окружении других пар, способность найти место для продвижения. Это умение является результатом мастерства и «станцованности» пары. И хотя партнер выбирает правильные направления и ведет партнёршу, та, в свою очередь, должна быстро сориентироваться и понять, что от неё хочет партнёр в той или иной ситуации. Пары, достигающие полного взаимопонимания (что достаточно редко), становятся чемпионами. Чаще партнёры просто подстраиваются друг под друга.

- 5 критерий – Хореография

Соответствие выбора фигур и уровень их исполнения уровню пары, Оригинальность построения хореографии. Для получения высших оценок по этому критерию, наиболее важно умение тренера правильно построить вариацию, соответствующую уровню пары.

- 6 критерий – Стиль.

Гармония внутри пары, соответствие образов, создаваемых партнерами, соответствие выбранных парой художественных приемов и средств создаваемому образу танца. Для выполнения этого пункта, необходима совместная работа тренера и хореографа.

- 7 критерий – Костюмы

Соответствует ли костюм правилам, принятым в организации, соответствует ли костюм уровню и стилю пары. Часто пары оценивают за внешний вид, особенно, когда соперники – танцоры высшего класса и мирового уровня. Как говорится: «Встречают по одежке», а уж потом обращают внимание на технические аспекты. Главное достоинство этого вида спорта – красота исполнения и, конечно, наряды партнерш. И в этом часто спортивные бальные танцы сравнивают с шоу-бизнесом.

- 8 критерий – Самопрезентация

Поведение на паркете, соответствие выбранного имиджа (внешнего вида), костюмов и манеры движения эстетическим нормам.

Эмоциональное, энергичное и свободное танцевание. Но энергия должна быть управляемой. Например, мощное движение весьма полезно в

вальсе и фокстроте, но только, если оно достигается за счёт свинга, а не только длиной шага. Движения должны соответствовать музыке. Например, в медленном вальсе накопление энергии происходит за счёт снижения между счётами «три» и «раз». А высвобождение энергии на счёт «раз» должно быть управляемым, дабы не проскочить счёт «два», и поддерживаться при вырастании на «два» и «три». То же самое и в остальных танцах.

Каждый судья по-своему оценивает выше перечисленные критерии. Одного более всего интересует техника, другого – хореография, для третьего – важнее всего композиция или артистизм. Все эти критерии важны и должны учитываться для выставления конечной оценки. На практике же, иногда пара получает несоизмеримые оценки – от 1 до последнего места.

Судья в среднем видит каждую пару всего несколько секунд. В это время сильная пара может допустить ошибку и, соответственно, получить низкие оценки, и наоборот, слабая пара может чисто и без ошибок протанцевать несколько элементов и получить высокие оценки. Большинство судей дорожит репутацией и делает свою работу добросовестно. Конечно, иногда судья старается вытянуть своих, но профессионалы делают это в разумных пределах. Так или иначе, ни один судья не сможет однозначно вытянуть какую-либо пару на первое место или завалить. Использование критериев оценки обычно гарантирует правильный результат.

Выводы по второй главе.

Бальные танцы сегодня – это соревнования, спорт. В соответствии с этим существуют определенные правила, требования. Мы раскрыли особенности исполнения основных танцев конкурсной программы, показали классификацию танцоров по возрастам и уровню профессиональной подготовки. Показали, какие костюмы обязательны для выступлений.

Само выступление каждой пары зависит от многочисленных критериев, на которые обращает внимание судья. Здесь мы можем сказать, что бальные танцы – спорт субъективный. Каждый судья по-своему воспринимает профессионализм участников, судит на свой вкус. Конечно, есть определенные критерии отбора победителей: как и во всех видах спорта, смотрят во время танца на ритм, правильную осанку, пластику, техническое выполнение танцевальных элементов.

На танцы – это не только спорт, но и искусство. Поэтому внешний вид, наряды партнерш, эмоциональность партнеров, их взаимоотношения, красота линий, энергетика пары – все это вместе с техникой исполнения создает незабываемое зрелище. В этом часто спортивные бальные танцы сравнивают с шоу-бизнесом.

ГЛАВА 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРНИРОВ ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН (г. АСТАНА)

3.1. V-ая Казахстанская Танцевальная Олимпиада

В Казахстане сегодня уделяется большое внимание развитию спортивному бальному танцу. Об этом говорят многочисленные соревнования, проводимые Ассоциацией «Федерация Спортивного Танца Республики Казахстан».

В соревновательном процессе в системе АФСТ РК определено два понятия: турниры и соревнования. Турнир – это мероприятие, включающее в себя различные соревнования (по видам, типам, формам).

Типы соревнований: 1) соревнования открытого класса спортсменов только одной и той же возрастной категории, но различных классов мастерства и 2) соревнования определённого класса, где соревнуются спортсмены только одного и того же класса и одной возрастной категории.

Формы соревнований:

-Закрытые соревнования, на которых соревнуются спортивные пары только одного клуба, города, области, страны.

- Открытые соревнования, на которых соревнуются спортивные пары из разных клубов, городов, областей, стран.

Виды соревнований:

1.Международные соревнования – соревнования открытой формы, в которых принимают участие спортивные пары из четырёх и более стран.

2. Чемпионаты Республики, Чемпионаты области, города

3. Первенства Республики

4. Кубки Республики, области, города

5. Классификационные клубные, городские, областные соревнования

6.Чемпионаты и Кубки Республики Казахстан (проводятся ежегодно 1 раз в году по правилам, утвержденным АФСТ РК).

7. Рейтинговые соревнования.

В системе АФСТ РК все турниры отличаются по категориям: А, В, С. Категория А присваивается турнирам, включающим в себя соревнования мировой классификации WDSF, Чемпионаты РК., Кубки РК. Категория В присваивается турнирам, включающим в себя Первенства РК, рейтинговые соревнования, утверждённые Президиумом ФСТ РК. Всем остальным турнирам присваивается категория С.

Категории турниров утверждаются Президиумом ФСТ РК. Заявки на проведение турниров подаются организаторами в Президиум ФСТ РК в соответствии с общими Правилами и Положениями ФСТ РК. Судейская коллегия турнира определяется в соответствии с включёнными в турнир соревнованиями и утверждается в Президиуме ФСТ РК. Ответственность за организацию и проведение турниров возлагается на Главных судей, организаторов и Президиумы региональных Федераций.

С 17 по 19 апреля 2015 года в Астане прошла V-ая Казахстанская Танцевальная Олимпиада, посвященная 550-летию Казахского Ханства.

Основатель Всемирной Танцевальной Олимпиады – Вице-президент IDO, Член президиума ECU, Президент ОРТО, Президент «Данс Аккорд» Президент WADA, Делегат танцевального совета UNESCO – Андрей Кокоулин. Директор Казахской Танцевальной Олимпиады – Президент «Федерации Современного и Спортивного Танца» представитель WADA Kazakhstan, IDO Kazakhstan – Тусупбекова Алия.

Местом проведения V-ой Казахстанской Танцевальной Олимпиады стал «Тәуелсіздік Сарайы» (Дворец Независимости) по ул. Тәуелсіздік, 52.

В Астану съехалось 2000 участников из 7 стран.

Основные цели и задачи:

- развитие массовой физической культуры и спорта;
- сплочение нации через искусство и спорт;
- сохранение танцевального наследия;
- воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма;
- физическое и духовное совершенство, здоровый образ жизни;

- поддержка талантливой молодежи, стимулирование творческого развития

- создание новых рабочих мест и профессиональная подготовка кадров;

- реабилитация и работа с людьми с ограниченными возможностями.

Организаторами и спонсорами выступили: Министерство культуры и спорта Республики Казахстан; Международный Альянс Искусства и Танца; Международная Танцевальная Организация; Федерация современного и спортивного танца; Федерация «Казахстанский Союз черлидинга и чир спорта» при поддержке: Министерства культуры и спорта РК, Партии «Нур Отан», Акимата г. Астаны.

В рамках Олимпиады прошли:

Официальные Чемпионаты и Кубки РК по современным и спортивным танцам;

II Международный Турнир IPC WDS «KAZAKHSTAN OPEN 2015» по танцам на колясках;

Чемпионат РК по Черлидигу и Чир Спорту «Kazakhstan Open»;

Чемпионат РК по Спортивным Мажореткам и Твирлингу;

Рейтинговые Турниры – Класс «А».

В рамках Олимпиады были представлены:

- сценические направления:

- Бэби шоу

- Танцевальное шоу

- Эстрадный танец

- Современный танец / Contemporary Dance

- Модерн

- Джаз танец

- Oriental / Belly Dance (Классика, Фолк, Шоу, Табла)

- Болливуд (эстрадный индийский танец)

- Фламенко

- Народный танец / Фолк (Быстрый, Медленный)
- Стилизация народного танца
- Танцы народов мира
- Классический танец (Балет, демиклассика)
- Степ
- Акробатический танец
- Социальные и парные танцы:
 - Ансамбли бального танца
 - Шоу на основе бальной хореографии
 - Латинское шоу (соло, дуэты, группы),
 - Историко-бытовые танцы
 - Синхронные танцы
 - Сальса, Меренге и Бачата
 - Аргентинское танго
 - Стрит / Street направления:
 - Стрит Данс / Street Dance Show
 - Хип - Хоп
 - Шоу хип-хоп команд
 - Хаус
 - Брейк Данс
- Паралимпийские виды спорта
 - Спортивные танцы на колясках
 - Пара Чир-чир спорт для людей с ограниченными возможностями
- Спортивная хореография:
 - Танцы с помпонами
 - Мажоретки / Спортивные Мажоретки
 - Твирлинг / Baton Twirling
 - Pole Sports и Эквилибр (Спортивная хореография на пилоне)
- В рамках Олимпиады прошли спортивно-танцевальные дисциплины:

- «Astana Open 2015» - турнир по спортивно-бальным танцам
- Чемпионат РК по Черлидигу и Чир Спорту «Kazakhstan Open»
- Спортивный Рок-н-Ролл
- Женские танцевальные стили – Lady Style Dance (Go-Go, Vogue, Waking, Ragga, Dancehall, Jazz funk, R&B и др.)

Все турниры, которые прошли в рамках Казахстанской Танцевальной Олимпиады, являются рейтинговыми Класс «А» – для танцоров, тренеров, педагогов и руководителей. Согласно общей рейтинговой таблице РОО «Федерация Современного и Спортивного Танца», была сформирована Национальная Сборная РК для представления на международных соревнованиях (по номинациям). Лучшим коллективам будет предоставлено право – официально представлять Республику Казахстан на международных соревнованиях и фестивалях.

- Номинации:

- соло девочки (девочки, женщины)
- соло мальчики (юноши, мужчины)
- дуэты/пары
- трио (степ, болливуд)
- малые группы (3-7 человек)
- формейшен (8-24 человека)
- минипродакшен (3-12 человек) смешанный возраст участников
- смешанный формейшен (13-24 чел.) смешанный возраст участников
- продакшен (более 24 участников) смешанный возраст участников
- Возраст ФССТ РК на 2015 год
- БэбиMini Kids (7 лет и мл. – 2008 г.р. и мл.)
- Дети 1 (9 лет и мл. – 2006 г.р. и мл.)
- Дети 2 (10-11 лет – 2004-2005 г.р.)
- Дети (11 лет и мл. – 2004 г.р. и мл.)
- Юниоры 1 (12-13 лет – 2002-2003 г.р.)
- Юниоры 2 (14-15 лет – 2000-2001 г.р.)

- Юниоры (12-15 лет – 2000-2003 г.р.)
- Молодежь (16-18 лет – 1997-1999 г.р.)
- Взрослые 1 (16 лет и ст. – 1999 г.р. и ст.)
- Система проведения и оценивания:

Отборочные туры проходили в зависимости от количества участников в номинации. До 8 участников – финал, 10-16 – полуфинал, 16-32 – 1/4 финала, более 32 – 1/8 финала.

Выступление танцоров оценивалось по 3D-системе: (техника исполнения, композиция, имидж). В дисциплинах, где присутствует шоу – 4D-система (добавляется критерий «шоу»). В каждой номинации исполнитель мог выставлять только один номер. При этом ограничение выступлений по номинациям для коллективов не было. Танцор не имел права состязаться сам с собой.

Критерии судейства содержат ряд подкритериев, каждый из которых оценивался во время выступления одновременно. Приняты критерии:

T = TECHNIQUE/Техника;

C = COMPOSITION/Композиция;

I = IMAGE/Имидж,

S = Show/ собственно Шоу или зрелищность

Одобралось использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков и других интересных эффектов. Каждая часть выступления должна была придерживаться своей концепции и должна была соблюдаться гармония между концепцией, музыкой, хореографией и элементами. Весь номер должен был соответствовать возрастной категории танцоров, выступающих даже в отдельной части композиции и не должен быть визуально или музыкально оскорбительным для аудитории. Судьи оценивали: раскрывается ли полностью история, тема, концепция, идея или послание через визуальность, эмоциональность, театральность и/или через звук.

- Максимальное количество баллов по критериям:

- Техника = 10 баллов,
- Композиция = 10 баллов,
- Имидж = 10 баллов,
- Зрелищность = 10 баллов.

Итого: минимально возможное итоговое количество баллов – 4,
максимальное -40

- Время композиции:

- Соло, дуэт/пара – максимум 2.15 мин.
- Малая группа – максимум 3.00 мин.
- Формейшен – максимум 4.00 мин. В детях – максимум 3.00 мин.
- Мини продакшен – минимум 3.00 мин, максимум 8.00 мин.
- Продакшен – минимум 4.00 мин, максимум 8.00 мин.

- Правила исполнения по категориям

Фестиваль-конкурс, турниры и чемпионаты проводятся в соответствии с правилами:

IDO (International Dance Organization)

IDSF (International Dance Sport Federation)

WRRC (World Rock-n-Roll Confederation)

ICU (International Cheerleading Union)

IFMS (International Federation of Majorettes Sport)

FISAC-IRSF (International Rope Skipping Federation)

Pole Sport Federation

РОО «Федерация Современного и Спортивного Танца» (ФССТ)

РОО «Федерация Казахстанский Союз Черлидинга и Чир Спорта»

- Состав судейской коллегии, члены жюри:

1 главный судья – Кокоулин Андрей, Россия (Президент ОРТО, ДАНС АКОРД, Вице-президент IDO). Линейные судьи – в составе судейской бригады: 3 иностранных судей (назначение судейского комитета ФССТ) и 2 судей из Казахстана. Все судьи/члены жюри – аттестованные и имеющие лицензию арбитры по современной

хореографии. По Черлидингу и Чир Спорту – также 1 главный судья и 5 судей, аккредитованных ICU. По спортивно бальным танцам и танцам на колясках – 1 главный и 7 судей, аккредитованных МПК и ФССТ.

По всем номинациям были разработаны положения, которые размещались на веб-сайтах: ФССТ – www.kazdancesport.kz, Федерации Казахстанский Союз Черлидинга и Чир Спорта – www.kazcheerunion.kz и на танцевальном портале www.art-dance.kz.

Входной билет для зрителей стоил 2000 тенге на каждый день (позволял находиться на месте проведения фестиваля в течение всего дня). Права на фото и видеосъемку принадлежали Организаторам. Участники, высылая заявку, соглашались с передачей прав на фото и видеосъемку Организаторам. Частные фото и видео съемка проводилась только по специальному разрешению и по аккредитации РОО «ФССТ».

График проведения мероприятий

17 апреля

направления	виды
Спортивные танцы на колясках	Танцы на колясках «Kazakhstan Open 2015»

18 апреля

На 2-х площадках: зал №1 - «Центральный зал», зал №2 - «Зал Торжеств»

направления	виды
Спортивно танцевальные дисциплины (зал № 1)	-Чемпионат РК по Черлидигу и Чир Спорту -Танцы с помпонами -Мажоретки / Спортивные Мажоретки -Твирлинг / Baton Twirling
Стрит / Street направления и Женские стили (зал № 1)	- Стрит Данс / Street Dance Show - Хип-Хоп - Шоу хип-хоп команд - Хаус - Брейк Данс - Lady Style Dance (GO-GO, Vogue, Waking Dance style, Ragga, Dancehall, Jazz funk, R&B и др.)
Социальные и парные танцы (зал № 1)	- Сальса, Меренге и Бачата - Аргентинское танго
Спортивные танцы и танцы на колясках (зал № 2)	1 отделение – ЧРК по спортивно-бальным танцам (10.00-13.00)

	2 отделение – танцы на колясках «Kazakhstan Open 2015» (14.00-16.00) 3 отделение ЧРК по спортивно-бальным танцам (18.00-21.00)
--	---

19 апреля

На 3-х площадках: зал № 1, зал № 2, зал № 3

Зал № 1 – «Центральный зал»	
направления	ВИДЫ
Сценические направления Начало – 10.30 БэбиMini Kids Дети 1 Дети 2	- Бэби шоу - Танцевальное шоу - Эстрадный танец - Модерн - Джаз танец - Современный танец / Contemporary Dance - Болливуд (эстрадный индийский танец) - Народный танец / Фолк - Стилизация народного танца - Танцы народов мира - Классический танец (балет, демиклассика) - Степ - Акробатический танец
Сценические направления Начало – 13.00 Юниоры 1 Юниоры 2	- Ансамбли бального танца - Шоу на основе бальной хореографии - Латинское шоу (соло, дуэты, группы), - Танцевальное шоу - Эстрадный танец - Модерн - Современный танец / Contemporary Dance - Джаз танец - Болливуд (эстрадный индийский танец) - Фламенко - Народный танец / Фолк - Стилизация народного танца - Танцы народов мира - Классический танец (балет, демиклассика) - Степ - Акробатический танец
Сценические направления. Танец на пилоне, воздушный эквилибр Начало – 15.00 Молодежь Взрослые 1	- Шоу на основе бальной хореографии - Латинское шоу (соло, дуэты, группы), - Танцевальное шоу - Эстрадный танец - Современный танец / Contemporary Dance

	<ul style="list-style-type: none"> - Модерн - Джаз танец - Болливуд (эстрадный индийский танец) - Фламенко - Народный танец / Фолк - Стилизация народного танца - Танцы народов мира - Классический танец (балет, демиклассика) - Степ - Poll Dance - отборочные
Стрит / Street направления Женские стили. Танец на пилоне, воздушный эквилибр. Финалы - все возраста Начало – 17.00	<ul style="list-style-type: none"> - Poll Dance - финал - Стрит Данс / Street Dance Show - Хип-Хоп - Шоу хип-хоп команд - Хаус - Брейк Данс - Lady Style Dance (GO-GO, Vogue, Waking Dance style, Ragga, Dancehall, Jazz funk, R&B и др.)
Зал № 2 – «Зал Торжеств»	
Спортивные танцы (бальные танцы)	10.00 - 1 отделение ЧРК по спортивно-бальным танцам 15.00 - 2 отделение ЧРК по спортивно-бальным танцам 19.00 - 3 отделение ЧРК по спортивно-бальным танцам
Зал № 3 – «ВИП 2»	
Oriental / Belly Dance (Классика, Фолк.Шоу, Табла) все возраста	<ul style="list-style-type: none"> - Oriental Dance Классика - Oriental Dance Шоу - Oriental Dance Народный - Табла соло

На «Казахстанской Танцевальной Олимпиаде» по всем танцевальным направлениям участники, занявшие 1-3 места (соло, дуэты), получили диплом и медаль, участники, занявшие 4-6 места получили диплом, кубки за 1,2,3 место (малая группа, формейшен). Награждение проводилось в день проведения каждой номинации.

Впервые в Казахстане состоялось награждение лучших коллективов и педагогов по танцевальному искусству.

3.2. Турнир Мировой квалификации WDSF OPEN

В эти же дни в рамках Олимпиады 17-19 апреля 2015 г. в Астане Ассоциация «Федерация Спортивного Танца Республики Казахстан» провела блок Чемпионатов Республики Казахстан 2015 года, а так же турнир Мировой квалификации WDSF OPEN.

В судейскую коллегию турнира были приглашены одни из лучших специалистов в Мире. Согласно новой судейской системе, пары больше не будут сравнивать друг с другом для определения итоговых результатов, и судьи будут сосредоточены на каждой паре в отдельности, выставляя оценки качеству танца в каждом из компонентов программы по абсолютной шкале от 1 до 10 (1 – плохо, 10 - выдающийся; с разрешенным шагом 0.5).

Данная система судейства WDSF ограничивается четырьмя критериями оценки выступления танцевальных дуэтов. Два из них касаются технических аспектов (технические качества - TQ и движения в музыку - MM), а по двум другим оцениваются артистические качества (партнерство - PS и хореография и презентация - CP).

В судейской панели 12 судей, которые разделены на четыре группы - по три судьи, оценивающих только один компонент. Причем, какой это будет критерий, судьи узнают непосредственно перед каждым танцем. У каждого судьи есть чуть больше одной минуты в соло танцах и двух минут в групповых, чтобы сделать оценку пар и ввести свой результат на сенсорных терминалах, рассматривая только один критерий для каждой пары в отдельности (36).

К участию в Чемпионатах РК допускаются спортсмены независимо от принадлежности к федерациям Казахстана. При регистрации минимум один спортсмен в паре должен быть гражданином Казахстана.

Данное мероприятие проходило в центре «Корме-экспо».

Программа Турнира Мировой квалификации WDSF OPEN.

17 апреля 2015 года (Астана)

10:00 БЛОК - А				
группа	Год Рождения	Класс	программа	Благотворительный стартовый взнос
Дети-1	2008 и мл.	Н-2	W; Cha(сейшн)	4000 тенге
Дети-1	2008 и мл.	Н-3	W; S; Cha (сейшн)	4000 тенге
Дети-1 соло	2008 и мл.	Н-2	W; Cha(сейшн)	2000 тенге
Дети-1 соло	2008 и мл.	Н-3	W; S; Cha (сейшн)	2000 тенге
Ювеналы-1	2006 и мл.	Н-2	W;Cha (сейшн)	4000 тенге
Ювеналы-1 соло	2006 и мл.	Н-2	W;Cha (сейшн)	2000 тенге
Ювеналы-1	2006 и мл.	Н-3	W;S;Cha (сейшн)	4000 тенге
Ювеналы-1 соло	2006 и мл.	Н-3	W;S;Cha (сейшн)	2000 тенге
Ювеналы-2	2004-2005	Н-3	W;S;Cha (сейшн)	4000 тенге
Ювеналы-2 соло	2004-2005	Н-3	W;S;Cha (сейшн)	2000 тенге
Ювеналы-1	2006 и мл.	Н-4	4 танца (сейшн)	4000 тенге
Ювеналы-2	2004-2005	Н-4	4 танца (сейшн)	4000 тенге
14:00 БЛОК-В				
Ювеналы-2	2004-2005.	Е	6 танцев	4000 тенге
Юниоры-1	2002-2003	Е	6 танцев	5000 тенге
Юниоры-2	2000-2001	Е	6 танцев	5000 тенге
Мол + Взр	1999 и ст	А	ST	6000 тенге
18:00 БЛОК-С				
Ювеналы-2	2004-2005	D	8 танцев	4000 тенге
Юниоры-1	2002-2003	D	8 танцев	5000 тенге
Юниоры-2	2000-2001	D	8 танцев	5000 тенге
Мол + Взр	1999 и ст	А	LA	6000 тенге

18 апреля

10:00 БЛОК-А				
группа	Год рождения	Класс	программа	Благотворительный стартовый взнос
Молодежь	1999-1997	откр	LA ЧРК*	6000 тенге

Ювеналы-1	2006 и мл.	откр	6 танцев ЧРК*	4000 тенге
Юниоры-1	2002-2003	откр	ST ЧРК*	5000 тенге
Юниоры-1	2002-2203	Н-4	4 танца	5000 тенге
Юниоры-2	2000-2001	Н-4	4 танца	5000 тенге
14:00 БЛОК-В				
Взрослые	1996 и ст	откр	ST ЧРК*	6000 тенге
Ювеналы-2	2004-2005	откр	8 танцев ЧРК*	4000 тенге
Юниоры-2	2000-2001	откр	LA ЧРК*	5000 тенге
19:00 БЛОК-С				
Мол + Взр	1999 и ст	откр	ST WDSF	8000 тенге
Юниоры-1	2002-2003	откр	ST	5000 тенге
Юниоры-2	2000-2001	откр	LA	5000 тенге

19-апреля

10:00 БЛОК-А				
группа	Год рождения	Класс	программа	Благотворительный стартовый взнос
Молодежь	1997-1999	откр	ST ЧРК*	6000 тенге
Юв-1+Юв-2	2004 и мл.	откр	LA	2000 тенге
Юниоры-1	2002-2003	откр	LA ЧРК*	5000 тенге
Ювеналы-1	2006 и мл.	Е	6 танцев	4000 тенге
14:00 БЛОК-В				
Взрослые	1996 и ст	откр	LA ЧРК*	6000 тенге
Юв-1+Юв-2	2004 и мл.	откр	ST	2000 тенге
Юниоры-2	2000-2001	откр	ST ЧРК*	5000 тенге
19:00 БЛОК-С				
Мол + Взр	1999 и ст	откр	LA WDSF	8000 тенге
Юниоры-2	2000-2001	откр	ST	5000 тенге
Юниоры-1	2002-2003	откр	LA	5000 тенге

В заключительный день с показательными композициями выступили одна из лучших пар мира – Андрей и Анастасия Киселевы.

В программе турнира по инициативе Ассоциации «Федерация Спортивного Танца Республики Казахстан» прошли Национальные учебно-тренировочные сборы с участием известных мастеров:

Juergen Neudeck (Франция) – Латиноамериканская программа. Juergen это один из самых известных и титулованных педагогов в мире, огромное количество ведущих пар Мира занимаются с ним.

Domenico Soale (Италия) – Европейская программа. Доменико Саоле в паре с Джиоя Черасоли поистине заслуженные танцоры европейской программы. Они многократные Чемпионы Мира среди Любителей по Стандарту, Чемпионы Европы среди любителей по Стандарту и Чемпионы Италии, трехкратные победители Блекпульского Танцевального Фестиваля. С 2006 г. танцоры в статусе профессионалов. Они стали вице-чемпионами Европы WDC, выступали на турнирах Профессионального Дивизиона WDSF, где выиграли Чемпионаты Европы и Мира этой организации. Они также являлись финалистами всех важнейших Профессиональных турниров в Англии.

Anna de Grande – Bezikova (Великобритания) – Латиноамериканская программа. Анна Безикова в паре с Дмитрием Тимохиным стала Шестикратной чемпионкой России; Двукратной чемпионкой Европы; Двукратной вице-чемпионкой Мира в любителях и профессионалах; Победительницей и призером почти всех крупнейших турниров в Мире; Пятикратной обладательницей национальной премии за достижения в танцевальном спорте России «Экзерсис».

Владислав Павлов (Россия) – Латиноамериканская программа. В паре со Светланой Поляниной – двукратные бронзовые призеры Чемпионата России среди любителей, дважды полуфиналисты Чемпионата Европы, трехкратные полуфиналисты Блэкпула. В профессионалах Влад и Светлана – «серебро» Чемпионата России, финалов чемпионата Европы, Кубка Мира, International, хореограф реалити-шоу «Танцы со звездами».

Наталья Урбан (Россия) – Европейская программа. В паре со Станиславом Бекмаматовым – Чемпионы мира в 10 танцах по версии IPDSC, чемпионы мира в европейском секвее, бронзовые призеры ЧМ по стандарту, многократные вице-чемпионы и чемпионы России в стандарте, европейском секвее и 10 танцах по версии WDC, семикратные финалисты и бронзовые призеры чемпионатов мира и Европы по версии WDC.

Андрей Киселев - Анастасия Балаева (Россия) – Латиноамериканская программа – Вице Чемпионы России 2014, бронзовые призеры Штургарта 2014, победители и призеры многих крупнейших мировых турниров.

Новиков Иван - Маргарита Клименко (Казахстан) – Европейская программа – Полуфиналисты Чемпионата Мира 2014 г. Победители и призеры многих крупных международных турниров.

В Конгрессе для судей и тренеров ФСТРК с лекциями выступили:

Козлов Вячеслав Александрович (Россия г. Челябинск) – Судья первой категории СТСП, член президиума Челябинской городской и областной федераций спортивного бального танца, Председатель Образовательного Комитета. Он осветил такие вопросы, как:

1. Методика преподавания VienneseWaltz.
2. Проблемы современной хореографии в Tango.
3. Разъяснения правил спортивного костюма.
4. Права и обязанности судьи по соблюдению правил.

Шамшуров Андрей Вячеславович (Россия, г.Киров) – Судья WDSF категории, тренер и консультант титулованных спортсменов со всего мира. В своей лекции затронул вопросы взаимодействия партнеров в паре.

Павлов Владислав Евгеньевич (Россия, г.Москва) – Судья всероссийской категории СТСП – раскрыл особенности современной хореографии открытого класса, в категориях Ювеналы-1, Ювеналы-2.

Байжанов Кабдулла (Казахстан, г.Астана) - Судья WDSF категории, вице-президент, главный тренер ФСТ РК, член президиума республиканской и городской федераций. Дал разъяснения обязанностей и

ответственности организационных комитетов турнира, затронул вопросы отношения родителей к членам судейской коллегии, отметил бездействие отдельных региональных организаций в популяризации бального танца.

В эти дни Астана стала средоточием танцевальной культуры. В течение трех дней танцоры, начиная от самых маленьких, которые только делают свои первые шаги на танцевальном паркете, и, заканчивая настоящими профессионалами, уже известными своими победами на международных аренах, радовали зрителей настоящим шоу.

14-15 мая 2015 г. в ГККП «Дворец школьников» г. Астаны при поддержке партии «Нур Отан», акимата г. Астаны, Всемирной Ассоциации Федерации спортивного танца, Национального Совета танца в Казахстане, Национального Союза развития танцевального спорта проводит Всемирный фестиваль по бальным танцам «Жібек жолы».

В фестивале примут участие танцевальные пары из Казахстана и других стран: России, Израиля, Украины, Белоруссии, Кореи, Китая, Польши, Кыргызстана, Сербии, Греции. Среди участников есть призеры, мастера спорта международного класса.

Состав судейского корпуса формируется из судей, имеющих международную лицензию WDC и других организаций.

Программа фестиваля включает в себя латиноамериканские и европейские танцы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня, бальные танцы перешли из культурной сферы в сферу спортивную со всеми сложностями, плюсами и минусами. Одной из основных составляющих бальной хореографии являются турниры и конкурсная программа. Проведенное исследование по анализу многочисленных конкурсов, как в мире, так и в Казахстане позволили обобщить все плюсы и минусы данных мероприятий.

Организация турнира любого уровня, от внутриклубного до международного, требует концентрации сил, знаний, умений.

Организация турнира – это консолидация возможностей всей команды. Без четко распланированных заранее действий, без ответственности за порученное действие каждого члена команды, невозможен результат. Как правило, в турнире «принимают участие» конкурсанты-спортсмены, родители этих спортсменов, тренеры, педагоги, судейская команда, представители организаторы, спонсоры, зрители, почетные гости. И все должны получить свою долю внимания. И независимо от выполняемых задач, турнир позволяет показать, на что вы сегодня способны, что вы из себя представляете. Можно сколько угодно говорить себе о развитии в танце, но только турнир может достаточно объективно подтвердить вашу самооценку. Можно ассоциировать турнир с контрольной работой. Нет контрольных работ, нет реально объективного уровня знаний ученика, и соответственно, тренера. Для спортсмена, особенно начинающего, турнир позволяет перешагнуть через свою застенчивость и развить бойцовский характер. Уверенные на паркете люди всегда несут эту уверенность по жизни и, как правило, добиваются больших результатов.

Турнир – это самый мощный стимул в развитии, поэтому к турниру человек мобилизует все свои умственные и физические возможности, чтобы подготовиться по максимуму. Развитие турнирных пар происходит активнее и результативнее, чем у пар не участвующих в конкурсных

программах. Кроме этого, турнир – это возможность почувствовать внимание зрителя и ощутить удовлетворение от потраченного на занятия времени и средств.

Спортивные танцы являются слиянием спорта с искусством, именно поэтому они привлекают к себе внимание многих и многих людей. Бальные танцы – это красивое шоу, где танец отражает чувства. Через танец человек познает окружающий мир, учится взаимодействовать с ним, поэтому было бы крайне легкомысленно считать танцы лишь развлечением, способом приятного времяпровождения.

По мере развития бальных танцев, усовершенствовалась и техника их исполнения, а также количество движений и фигур, которые собственно стали катализаторами возникновения классов в бальных танцах, а также возрастных категорий.

Этот процесс имеет две стороны одной медали. Во-первых, искусство бального танца развивалось и это не может не радовать. Ведь, если бы сегодняшний медленный фокстрот так и продолжал бы состоять из трех шагов как в 1918 г., то о каком делении на классы и категории, а также о каком шоу сегодня можно было бы говорить?! Во-вторых, развитие бального танца в направлении техники, артистизма, правил и категорий, у большинства из общества стало вызывать недовольство, а популярность этих танцев стала падать. Это произошло из-за того, что основная часть танцев Европейской программы фактически перестала быть слугой массовых развлечений. Середина двадцатого века является новой главой истории современного бального танца.

Сегодня по спортивным бальным танцам проводятся множество турниров, соревнований и фестивалей. Тем самым, история бального танца продолжается в чемпионстве спортсменов следующих видов соревнований и турниров:

Европейская программа. Это турнир, в котором определяются победители наиболее технично исполнившие пять танцев (вальс,

медленный фокстрот, венский вальс, танго и квикстеп). Участвовать в соревнованиях по Европейской программе имеют право танцоры, которые перешли в «В» класс по уровню подготовки. Но для этого предварительно танцоры должны выполнить как Европейскую, так и Латиноамериканскую программу бальных танцев в предыдущем «С» классе.

Латиноамериканская программа. Условия участия в соревнованиях по этой программе аналогичны Европейским. Разница лишь в том, что Латиноамериканскую программу составляют: самба, румба, ча-ча-ча, джайв и пасадобль.

Двоеборье (десять танцев). В этом виде соревнований определяется лучшая пара по итогам исполнения десяти танцев (Европейской и Латиноамериканской программы).

Европейский и Латиноамериканский секвей. Это трехминутное шоу под оригинальную музыку.

Европейский и Латиноамериканский формейшн (formation). Это соревнования ансамблей из восьми пар.

Все соревнования проводятся, так сказать, в двух «весовых категориях». Первой является категория «любители», а второй – «профессионалы». Чемпионаты мира среди любителей проводятся под покровительством WDSF (World Dance Sport Federation, ранее IDSF). IDSF имеет долгую историю своего имени, но и на этом не остановившись, сегодня именуется как WDSF. Чемпионаты категории «профессионалы» проводятся под эгидой Всемирного танцевального совета.

Самыми престижными в мире продолжают оставаться английские конкурсы, которые являются мечтой каждого танцора. Сегодня такими турнирами являются: UK Open и Блэкпул.

Соревнования, чемпионат, фестиваль, конкурс в какой-то степени отличаются друг от друга, уровнем проведения и организацией, местом проведения и публикой, но в конечном итоге это мероприятия, которые должны определить лучшего из лучших.

Существует в мире спортивного бального танца еще одно направление, являющееся соревнованием смешанных пар Профессионал-Любитель (Pro-Am). Это направление не является событием высшего класса и мирового масштаба, но, тем не менее, федерации танцевального спорта некоторых государств, особенно в США и Канаде, активно поддерживают это направление в своей стране.

Спортивный танец – это вид спорта, в котором требуются выносливость, высокая физическая тренировочная самоотдача, эмоциональная вовлеченность и способность чувствовать музыку, навыки работы в паре и в команде, уважение к партнеру, финансовые вложения и большие затраты времени.

Спортивный танец формирует самодисциплину, здоровый образ жизни, физическую координацию, навыки планирования и построения карьеры, эстетический вкус, свободу общения в коллективе и с противоположным полом, развивает психологическую устойчивость к конкурентной борьбе, навыки реальной самооценки, умение справляться с препятствиями и трудностями, находить выход в трудных ситуациях, психологическую маневренность, целеустремленность, навыки лидера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонов, Б. Танцевальные вечера в Петербурге [Текст]/Б.Антонов// Нева. - 1992. - №1.-С.268-272.
2. Богомолова Л. В. О роли танца в гармоничном развитии ребенка //Палеохореография: Тез. докл. и сообщений междунар. науч. конф. Новосибирск, 11-15 декабря 1995.- Новосибирск: НГТУ, 1995.
3. Богомолова Л.В. Духовно-оздоравливающий аспект хореографии. Спортивные танцы / Л.В. Богомолова. - РГАФК. - 2000. - № 2.
4. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. М.: Нов.школа, 1993.
5. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/серия «Стильные штучки». - Ростов н/Д:Феникс,2003.
6. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. М.: Профиздат, 2002.
7. Ивановский Н. П. Бальный танец 16-19 вв. Л.: Янтарный сказ, 2004
8. Исалиев А.Т. «Значимость педагогики в подготовке специальности «Педагог спортивного бального танца» в учебном процессе ВУЗа» // Республиканский научно-исследовательский журнал «Ізденіс» («Поиск»), (№2, 2011 г.).
9. Исалиев А.Т. «Основные этапы и тенденции развития спортивного бального танца в Республике» // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Жамбыл и эпическое наследие тюркских народов» (СПб., 11-12 апреля 2011 г.).
10. Касаткина Л.В. Танец - это жизнь. Санкт-Петербург, 2006
11. Кукушкин В.С. Современные педагогические технологии. Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
12. Лабинцев К.Р. Характеристика нагрузок в танцевальном спорте. Москва, 2001

13. Лопатин А.Р. Теория и технология создания успеха в учебно-воспитательном процессе. Пенза: ПГПУ им. В.Г. Белинского, 2004.

14. Луговая Е.К. Танец как предмет эстетического анализа: Дис. канд. филос. наук. СПб., 1992.

15. Мануйлов, Б.Б. Специфика хореографического искусства и развитие нравственных и эстетических ценностей личности ребёнка / Спортивные танцы /. РГАФК. - Бюллетень № 2. 2002.

16. Материалы II Научно-методической конференции по проблемам развития спортивных танцев. Вып. I. Москва, 25-26 марта 1998.

17. Москалёва О.А. Игровой метод в музыкально-ритмической подготовке начинающих танцоров. Спортивные танцы / Материалы I Всемирного конгресса по современному танцу. - М., 2001.

18. Неминуций Г.П. Дукальская А.В. Бальные танцы. История и перспективы развития. Ростов-на-Дону, 2001

19. Попов С. Философия спортивного танца [Электронный ресурс]/Станислав Попов // <http://www.danc.ru/>.

20. Проблемы совершенствования хореографического образования: Материалы ежегод. межвуз. науч.-практ. конф., 16 дек. 2003 г. Науч. ред. к.иск., проф., нар. артист России Ю.И. Громов. СПб.: СПбГУП, 2003.

21. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Сб. науч. ст. Новосибирск: ЦЭРИС, 2002.

22. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2003.

23. Путинцева, Е.В. Музыкально-ритмическая подготовка в спортивных танцах на начальном этапе // Спортивные танцы. РГАФК. - №1.-1999.

24. Рубинштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым [Электронный ресурс]/Нина Рубинштейн. // <http://ninarubshtein.boom.ru/>.

25. Секрет танца Сост. Т. К. Васильева СПб.: Диамант. Золотой век, 1997.
26. Стриганова, В.М. Современный бальный танец. - М.: Просвещение, 1998.
27. Танцы для детей. М., Просвещение, 2000.
28. Терехина Э. Леонид Плетнев: Прежде чем выставлять на соревнованиях душу, стоит выставить «спину» / Элина Терехина: Интервью с тренером, профессионалом, членом Президиума Русского Танцевального Союза Леонидом Плетневым.//[http:// www.site.nv-key.ru/](http://www.site.nv-key.ru/).
29. Хореографическое искусство: Теория, история, методика обучения Сост.: Ю.И. Громов к.иск., проф. и др. СПб.: СПбГУП, 2004.
30. <http://dancesportglobal.com/article/education/item/313-similar-nature-of-ballroom-latin-dancing>
31. http://www.балтан.пф/baldance/baldance2_1.html
32. http://maximum-dance.com.ua/критерии_судейства
33. http://www.elementdance.ru/headings/how_to_judge_ballroom_dancing_or_why_an_athlete_glasses
34. www.kazdancesport.kz
35. www.art-dance.kz танцевальный портал
36. <http://dancesportglobal.com/>
37. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней: А. Н. Шульгина — Москва, ГИТИС, 2012 г.- 304 с.
38. Бальные танцы: Джесси Рассел — Москва, Книга по Требованию, 2012 г.- 62 с.
39. Руководство для изучения танцев: Н. Л. Гавликовский — Санкт-Петербург, Планета музыки, Лань, 2010 г.- 256 с.