



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий**

Кафедра социально-педагогического образования

**Организация работы по сенсорному воспитанию детей дошкольного
возраста в дошкольной образовательной организации**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»**

Выполнила:

студентка группы ЗФ-411/096-4-1Мсс
Воронина Марина Валерьевна

Проверка на объем заимствований:
60,13 % авторского текста

Научный руководитель:

к. филол.н., доцент
Точилкина Татьяна Григорьевна

Работа рекомендована к защите
« 29 » 05 2017 г.

зав. кафедрой СПО

д.ф.н., доцент Иванова О.Э.

Челябинск
2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проблемы сенсорного воспитания детей раннего возраста	
1.1. Сенсорное воспитание детей раннего возраста как педагогическая задача.....	6
1.2. Средства сенсорного воспитания детей раннего возраста.....	16
Выводы по 1 главе.....	24
Глава 2. Опытнo-практическая работа по сенсорному воспитанию детей раннего возраста в МБДОУ №40г. Миассе	
2.1. Цели, задачи опытнo-практической работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста группы «Солнышко».....	27
2.2. Педагогические условия по сенсорному воспитанию детей раннего возраста группы «Солнышко».....	32
2.3. Анализ результатов опытнo-практической работы сенсорного воспитания детей раннего возраста группы «Солнышко».....	40
Выводы по 2 главе.....	45
Заключение.....	47
Список используемой литературы.....	51
Приложение 1.....	56
Приложение 2.....	60
Приложение 3.....	62
Приложение 4.....	81
Приложение 5.....	83
Приложение 6.....	86

Введение

Актуальность исследования. Сенсорное воспитание - это целенаправленный процесс, в ходе которого при организации правильного педагогического взаимодействия развивается восприятие, накапливается сенсорный опыт ребенка, формируются представления об окружающем мире.

Сенсорное воспитание служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт, направлено на формирование полноценного восприятия окружающей действительности.

Пилюгина Э.Г. считает, что «успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее» [41, с 3].

Результатом сенсорного воспитания является сенсорное развитие ребенка.

Венгер Л.А. рассматривает сенсорное развитие ребенка как «развитие его восприятия и формирование представлений о форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также о запахе, вкусе и прочих внешних свойствах предметов» [10, с 3].

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе и для многих видов труда.

Венгер Л.А. считает, что «с восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания -

запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие» [там же].

Познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения (отражения отдельных свойств предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств) и восприятия (отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих в данный момент на органы чувств). Развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).

Исходя из актуальности, нами сформулировано противоречие - с одной стороны сенсорное воспитание детей раннего возраста необходимо, важно, но с другой стороны недостаточны описаны средства, которые есть в научной литературе.

Отсюда следует проблема исследования: каковы педагогические условия сенсорного воспитания детей раннего возраста в дошкольной образовательной организации?

Исходя из противоречия и проблемы исследования нами сформулирована **тема исследования** «Организация работы по сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации».

Объект исследования - образовательный процесс в ДОО.

Предмет исследования - сенсорное воспитание детей раннего возраста (2-3 года).

Цель исследования: выявить и апробировать дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.

Гипотеза:

Сенсорное воспитание детей раннего возраста возможно, если: выявить дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию детей раннего возраста и систематически использовать их в работе с детьми.

Задачи исследования:

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.
- 2) рассмотреть дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.
- 3) апробировать дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.
- 4) проанализировать полученные результаты по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.

Методологическую базу исследования составляют труды: отечественных ученых Е.И. Тихеева, Т.С. Комарова, Л.А. Венгер, З.В. Богатеева, Э.Г. Пилюгина, В.В. Гербова, А.К. Бондаренко А.П. Усова, А.В. Запорожец, А.Г. Рузская, Н.А. Ветлугина, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко, Н.П. Сакулина, Э.Г. Пилюгина, Г.М. Лямина, Г.В. Пантюхина, Е.И. Тихеева, К.Л. Печора, и др., а также труды выдающихся зарубежных ученых Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли.

Методы исследования: анализ, обобщение, наблюдение, анкетирование.

Практическая значимость исследования определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы педагогами ДОО по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.

База исследования: МБДОУ №40 «Росинка», группа «Солнышко».

ВКР состоит из введения, двух глав, выводов по главам, списка используемой литературы, приложений.

Гл. 1. Теоретические основы проблемы сенсорного воспитания детей раннего возраста

1.1. Сенсорное воспитание детей раннего возраста как педагогическая задача

Познание начинается с чувственного ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира, с ощущений и восприятия. Первый источник знаний о мире – ощущения. С помощью ощущений ребенок познает отдельные признаки, свойства предметов, которые непосредственно воздействуют на его органы чувств. Так малыш узнает о том, что предметы имеют свой вкус, цвет, величину, запах, звук, вес, температуру и др. Более сложным познавательным процессом является восприятие, обеспечивающее отражение всех (многих) признаков предмета, с которым ребенок непосредственно соприкасается, действует.

И.М. Сеченов писал, что «корни мысли ребенка лежат в чувствовании. Правомерно предположить, что богатство ощущений и восприятия - предпосылка для полноценного познания окружающего мира, развития мыслительных процессов, так как внешние чувства доставляют материал для всех рассудочных работ» [19, с 92].

Л.А. Венгер считает, что «ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится и с произведениями искусства: музыкой, живописью, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми ее сенсорными признаками – многоцветьем, запахами, шумами. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе все это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период

дошкольного детства. И тут на помощь приходит сенсорное воспитание» [9, с 4].

С.А. Козлова считает, «что сенсорное воспитание - целенаправленный процесс, в ходе которого при организации правильного педагогического взаимодействия развивается восприятие, накапливается сенсорный опыт ребенка, формируются представления об окружающем мире» [29, с 83].

Результатом сенсорного воспитания является сенсорное развитие ребенка.

Л.А. Венгер считает, что «сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также о запахе, вкусе и прочих внешних свойствах предметов» [10, с 3].

Известными представителями дошкольной педагогики и психологии (Тихеева Е.И., Запорожец А.В., Усова А.П., Сакулина Н.П.) установлено, что большинство человеческих способностей имеет ярко выраженную сенсорную основу. Например, в деятельности художника, архитектора, конструктора точное восприятие, различение и представление форм, их пространственного расположения, отношений по величине необходимы, без этого успешного результата деятельности не достичь. В деятельности музыканта, врача, механика особую роль играет точное восприятие и различение звуков по длительности, высоте, тембру, силе и т.д. Эти слуховые восприятия лежат в основе создания музыкальных произведений или их исполнения (у музыканта), в основе диагностики ряда заболеваний (у врача), в определении характера неисправности работающего механизма (у автослесаря).

Истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства.

Таким образом, своевременное сенсорное воспитание на этапе дошкольного детства - главное условие познавательного растущего

человека, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, формирования эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию окружающего мира.

Теория и практика дошкольного обучения и воспитания, начиная с самых своих истоков, уделяла сенсорному воспитанию существенное внимание, а зачастую выделяла его в качестве центрального момента педагогического процесса.

В истории педагогики сложились разные системы сенсорного воспитания (М. Монтессори, Ф. Фребель, О. Декроли, Е. И. Тихеева, современная отечественная система).

Они отличаются друг от друга психологическими подходами к пониманию природы восприятия, его взаимосвязи с мышлением. В зависимости от этого по-разному строятся содержание сенсорного воспитания, его методика.

Так автор всемирно известной системы сенсорного воспитания Мария Монтессори сводит развитие ребенка исключительно к развитию сил и способностей организма: развитию мускулов, зрения, слуха, обоняния и т.п. Разработанные ею дидактические материалы, подобранные соответствующим образом, дают детям дошкольного возраста сенсорные стимулы, упражняющие органы чувств. Например, для воспитания тактильного чувства предлагаются упражнения с набором гладких и наждачных дощечек, карточек, различных тканей; для развития термического чувства - упражнения с набором металлических чашек, наполненных водой различной температуры; барическое чувство (чувство тяжести) развивается с помощью набора одинаковых по размеру, но разных по весу деревянных дощечек и т.д.

Внешние признаки предметов абстрагированы, отделены от реальных предметов, явлений. Упражняясь с такими материалами, дети добиваются остроты чувств, тонкости различения сенсорных признаков предметов.

По идее Марии Монтессори, ребенок работает с ее материалами самостоятельно, поскольку они построены на принципе автодидактизма. Педагог не обучает, не «мешает» естественному ходу развития, не навязывает свое понимание, не уточняет словом то, что ребенок ощущает. В результате ребенок, тонко различая, например, цвета и оттенки, не может их назвать, сравнить, обобщить, применить в других видах деятельности, выходящих за рамки упражнений с дидактическим материалом [28, с 97].

Без руководства взрослого богатый сенсорный опыт не становится фундаментом для развития мышления ребенка.

Уже в первой дошкольной дидактической системе, созданной Ф. Фрёбелем, значительное место отводится задачам воспитания восприятия. Фрёбель полагал, что свою внутреннюю сущность человек раскрывает не только через труд и игру, но и посредством звуков, красок и форм.

В связи с этим Ф. Фрёбель высказывал ряд интересных мыслей и ввел некоторые виды занятий с детьми, которые представляются весьма целесообразными с точки зрения современного понимания путей сенсорного воспитания. Для образовательно-воспитательных занятий с детьми Фрёбель придумал шесть «даров». Дидактические материалы - геометрические тела - рассматривались Ф. Фрёбелем в качестве «нормы» и «заместителей» реальных объектов.

Попытка реализовать задачи сенсорного воспитания была сделана и в педагогической работе Ж. О. Декроли, который создал систему дидактических игр, обеспечивающих сенсорное развитие детей. В отличие от Фрёбеля, он использовал в играх детей не геометрические тела, а предметы окружающего мира. Декроли разработал обстоятельную методику проведения сенсорных игр. Например, детям предлагались предметы разной формы (ключ, волчок, ложка, чашечка, отвертка, мячик, наперсток, монетка и др.), сложенные в ящик, с тем чтобы они осмотрели и ощупали предметы (получая множество впечатлений, которые бы

послужили основой для составления понятия о форме). Затем следовало перебрать те же предметы с завязанными глазами и назвать их. Было установлено, что ребенку легче запомнить название натурального предмета, нежели назвать его изображение на картинке. Декроли делает вывод, что игры являются средством сенсорного и духовного развития ребенка. Эта идея раскрыта в его сочинении «Возбуждение умственной и двигательной энергии посредством воспитательных игр».

Ж.О. Декроли категорически возражал против отделения свойств от обстановки, в которой они встречаются, настаивал на ознакомлении детей с «жизненными» формами. Но, как отмечает Л. А. Венгер, эта на первый взгляд подкупающая установка приводит к тому, что предлагаемый Декроли дидактический материал почти не содержит образцов форм, цветов, пространственных отношений [22, с 78].

В отечественной дошкольной педагогике наиболее полно вопросы сенсорного воспитания получили разработку в трудах Е. И. Тихеевой. Верно понимая, что познание окружающего мира требует развития органов чувств, Е. И. Тихеева много внимания уделяла сенсорному воспитанию дошкольников, которое тесно связывала с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом. Развитие восприятия, мышления и речи детей она рассматривала в неразрывном единстве. Крупный шаг вперед, сделанный ею, заключался в объединении работы с «абстрактным» и «конкретным» жизненным материалом. Значение такого объединения состоит в том, что дети получают возможность использовать нормативные представления, формирующиеся в играх с «абстрактным» материалом, для обследования реальных предметов и выявления их свойств.

Над созданием современной системы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста работали педагоги А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, А. М. Леушина, В. И. Логинова, психологи Л. С. Выготский

Б. Г. Ананьев, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Л. А. Венгер и др.

А. В. Запорожец рассматривал систему сенсорных эталонов как продукт культуры, которым овладевают дети и тем самым получают инструмент познания мира. В исследованиях А. В. Запорожца и А. П. Усовой была разработана определенная организация познавательной деятельности детей на занятиях при ознакомлении с формой, величиной, цветом.

В работах Л. А. Венгера представлен содержательный анализ последовательных этапов освоения этой системы эталонов. Л. А. Венгер вычленил и исследовал два пути усвоения систем сенсорных эталонов - перцептивный и интеллектуальный. Выделение перцептивного пути имело значение для разработки способов сенсорного воспитания младших дошкольников, которым еще недоступен интеллектуальный путь овладения такого рода системами.

Именно в это время задача по формированию восприятия решается через его включение в различные виды содержательной деятельности детей. Кроме того, произошло расширение сферы сенсорного воспитания через включение в нее формирования восприятия новых типов содержаний (звуковысотный и фонематический слух) и решения новых классов познавательных задач (оперирование образами).

Но основным являлся поворот в сторону целенаправленного обучения детей способам обследования предметов, основанным на формировании и функционировании перцептивных действий. Правильно организованное педагогом обследование формы предметов создает базу для познания детьми общей связи между внешним видом предметов и их жизненным назначением (В. И. Логинова). Усвоение этой зависимости играет положительную роль не только в умственном воспитании детей, но и в развитии детской продуктивной деятельности [29, с 306].

Целью сенсорного воспитания является обогащение чувственного опыта восприятия окружающего мира и развитие сенсорных способностей у детей. Сенсорные способности дошкольника проявляются и развиваются в процессе разнообразных видов детской деятельности (изобразительной, конструктивной, трудовой) и в свою очередь влияют на развитие этих видов детской деятельности [28, с 299].

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей) [28, с 4].

Согласно новейшим исследованиям, ощущение и восприятие представляют собой особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, особенностей. Развивать анализаторы ребенка – значит обучать его действиям обследования предмета. Которые в психологии называются перцептивными действиями. С помощью перцептивных действий ребенок воспринимает в предмете новые качества и свойства: поглаживает чтобы узнать какова поверхность (гладкая, шершавая); сжимает, чтобы определить твердость (мягкость, эластичность) и т.д.

Задача сенсорного воспитания – своевременно обучить ребенка этим действиям. Обобщенные способы обследования предметов имеют важное значение для формирования операций сравнения, обобщения, для развертывания мыслительных процессов [8, с 87].

Основная задача ознакомления малышей со свойствами предметов – это обеспечить накопление представлений о цвете, форме, величине предметов. Ознакомление с этими свойствами составляет основное содержание сенсорного воспитания в детском саду. И это естественно, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях

действительности. Правильное восприятие формы, величины, цвета необходимо для успешного освоения многих учебных предметов в школе, от него зависит и формирование способностей ко многим видам творческой деятельности. Что касается сенсорного воспитания в области слухового восприятия, то оно в настоящее время не выделено в особую область, являясь составной частью по развитию речи, обучению грамоте и музыкальному воспитанию дошкольников.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения, к этой задаче присоединяется еще одна – необходимо помочь ребенку приспособить хватательные движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве. Постепенно такое приспособление приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для малыша определенное значение («маленькое» - это то, что можно схватить одной рукой, «большое» - двумя руками, «круглое» - то, что охватывается всей ладонью, «квадратное» - то, что берется пальцами, обхватывающими предмет с двух сторон, и т.п.).

Сенсорное воспитание в этот период – основной вид воспитания вообще. Обеспечивая приток новых впечатлений, оно становится необходимым не только для развития деятельности органов чувств, но и для нормального общего психического и физического развития ребенка. Известно, что в условиях ограниченности притока впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод» ведущий к значительным задержкам общего развития.

На втором-третьем году жизни задачи сенсорного воспитания значительно усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это

значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра (голубой цвет следует исключить, так как дети плохо отличают его от синего), белым и черным цветом, с такими формами как круг, овал, прямоугольник [29, с 56].

В раннем детстве еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Однако проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т.е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые расчленения и группировку свойств.

Ориентировка в многообразном конкретном опыте требует обобщений, сведения многообразия к общим типичным явлениям, то есть усвоения меры качеств - эталонов, выработанных человечеством. Это эталоны цвета (цвета спектра), форм (геометрические плоскостные и объемные формы), материалов, эталоны пространственного положения и направлений (вверху, внизу, слева, справа и др.), эталоны величин (метр, килограмм, литр и др.), длительности времени (минута, секунда, час, сутки и др.), эталоны звучания звуков речи, звуковысотных интервалов (тон, полутон) и т. п.

Поэтому в содержание программы сенсорного воспитания кроме перечня свойств, качеств, отношений, имеющих в окружающей действительности и соответствующих им обследовательских (перцептивных) действий, включена система сенсорных эталонов.

Понятие «сенсорные эталоны» предложено А. В. Запорожцем. Еще раньше (в конце XIX века) И. А. Сикорский наметил подход к рассмотрению процесса интериоризации, употребляя специальный термин для обозначения понятия сенсорного эталона («шаблон»). Оно включает в себя определенные системы, или закономерно построенные ряды форм, цветов, величин и других воспринимаемых качеств вещей, определенным

образом обозначенные вербально. Овладевая такого рода системами, человек получает как бы набор мерок, или эталонов, с которыми может сопоставить любое вновь воспринятое качество и дать ему надлежащее определение, найти ему место в ряду других [19, 69].

Сенсорные эталоны - это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов.

Так, в области формы - это геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и др.), в области цвета - семь цветов спектра, белый и черный цвета.

Обеспечить усвоение детьми сенсорных эталонов - это значит сформировать у них представления об основных разновидностях каждого свойства предмета. Но сами по себе такие представления не смогут управлять восприятием, если у ребенка нет способов, при помощи которых можно было бы выяснить, какому из имеющихся образцов (или какому их сочетанию) соответствует свойство того предмета, который воспринимается в данный момент. Способы сравнения свойств воспринимаемых предметов с усвоенными образцами - это и есть способы обследования предметов, которым детей необходимо научить.

Осваивая под руководством взрослых эталонные значения качеств на основе предшествующего собственного сенсорного опыта, ребенок поднимается на новый, более высокий уровень знаний - обобщенных, систематизированных, в известной мере отвлеченных, ибо, например, любая геометрическая форма беднее формы предмета, лишена его индивидуальности. Но знание эталонов позволяет ребенку анализировать действительность, самостоятельно видеть знакомое в незнакомом и особенности незнакомое, получать новый сенсорный опыт. Ребенок становится более самостоятельным в познании и деятельности [29, с 299].

Таким образом, программа сенсорного воспитания для детей дошкольного возраста предусматривает накопление детьми широкого

сенсорного опыта, освоение ими многообразия сенсорных эталонов и способов обследования (перцептивных действий).

1.2. Средства сенсорного воспитания детей раннего возраста

В дошкольной педагогике дидактические игры и упражнения с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. На них почти полностью возлагалась задача формирования сенсорики ребенка: знакомство с формой, величиной, цветом, пространством, звуком.

Дидактические игры – это такие игры, которые имеют обучающий и развивающий характер, а также способствуют психофизическому развитию ребенка в целом. Они расширяют кругозор дошкольника, стимулируют его познавательный интерес, формируют различные умения и навыки [11, с 62].

Традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, получила свое развитие в трудах ученых и в практической деятельности многих педагогов. По существу, в каждой педагогической системе дошкольного воспитания дидактические игры занимали и занимают особое место.

Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. Оставаясь игрой, она должна быть пронизана уроком. Ф. Фребель разработал систему дидактических игр, которая представляет основу воспитательно-образовательной работы с детьми. В эту систему вошли дидактические игры с разными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами, лучинами и пр.), расположенные строго последовательно по принципу возрастающей сложности обучающих задач

и игровых действий. Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные присказки, написанные Ф. Фребелем и его учениками с целью усиления обучающего воздействия игр. В помощь детским садовницам (воспитателям) издавались пособия с подробным описанием дидактических игр Ф. Фребеля, с иллюстративным материалом, наглядно представляющим всю последовательность игровых действий, с текстами и нотами словесного и песенного сопровождения.

Сам Ф. Фребель, его ученики и последователи сначала в Германии, а затем в других странах высоко оценили, предложенную им систему дидактических игр. Но жесткая регламентированность деятельности ребенка, усвоение знаний ущерб занимательности; методика проведения игр, основанная на подражании детей действиям, словам садовницы – все это вызывало критические замечания педагогов, познакомившихся с работой фребелевских детских садов (К.Д. Ушинский, П.Ф. Лесгафт, Л.Н. Толстой, Е.И. Тихеева).

Неоднозначную оценку получила и другая всемирно известная система дидактических игр, автором которой является Мария Монтессори. По определению места в образовательном процессе детского сада М. Монтессори близка к позиции Ф. Фребеля: игра должна быть обучающей, в противном случае это «пустая игра», не оказывающая влияние на развитие ребенка. Для обучающих игр-занятий она создала интересные дидактические материалы для сенсорного воспитания. Последнее, по мнению М. Монтессори, составляет основу обучения ребенка дошкольного и младшего дошкольного возраста. Эти материалы (клавишные доски, числовые шланги, рамки с застежками, кубы-вкладыши и др.) были устроены так, что ребенок мог самостоятельно обнаружить и исправить свои ошибки, развивая при этом волю и терпение, наблюдательность и самодисциплину, приобретая знания и, самое главное, упражняя свою активность.

Автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания Е.И. Тихеева заявила о новом подходе к дидактическим играм. По мнению Е.И. Тихеевой они являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми. Е.И. Тихеева напрямую ставила в зависимость от того, насколько они созвучны интересам ребенка, доставляют ему радость, позволяют проявить свою активность, самостоятельность. Обучающие задачи в предлагаемых Е.И. Тихеевой играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорики ребенка. Они предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение) совершенствование речи (обогащение словаря, описание, составление загадок), развития умения ориентироваться в расстоянии, пространстве. Решение этих и ряда других задач (развитие памяти, коммуникативных умений) потребовало изменения содержания игр, расширения арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов. Е.И. Тихеева разработала дидактические материалы, настольно-печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях. Эта дидактическая кукла с комплектом сезонной одежды и предметами быта (посуда, мебель и др.), настольно-печатные игры, устроенные по принципу парных картинок, геометрической мозаики.

В советской педагогике система дидактических игр была создана в 60-е гг. в связи с разработкой теории сенсорного воспитания. Ее авторами являются известные педагоги и психологи: Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Авенесова и др. В последнее время поиски ученых (З.М. Богоулавская, О.М. Дьяченко, Н.Б. Веракса, Е.О. Смирнова и др.) идут в направлении создания серии игр для полноценного развития детского интеллекта, которые характеризуются гибкостью, инициативностью мыслительных процессов, переносом сформированных умственных действий на новое содержание. В таких играх часто нет фиксированных правил, напротив,

дети ставятся перед необходимостью выбора решения задачи. Авторы чаще называют предлагаемые игры развивающими, а не традиционно – дидактическими [2, с 2].

Сущность дидактической игры заключается в содействии формированию познавательной активности детей, в связи с чем дидактическую игру используют не только как средство закрепления знаний, но и как одну из форм обучения дошкольника.

Игра как игровое средство обучения – явление очень сложное. В отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действует одновременно два начала – учебное, познавательное, игровое, занимательное. В соответствии с этим воспитатель, в одно и то же время учитель и участник игры, учит детей и играет с ними, а дети учатся играя.

Учебное, познавательное начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например, цели сенсорного и умственного воспитания детей. Наличие дидактических задач, ради которых создаются и проводятся с детьми обучающие игры, придает игре целенаправленный дидактический характер.

Обучающая (дидактическая) задача – основной элемент дидактической игры, которому подчинены все остальные. Для детей обучающая задача формулируется как игровая.

Например, в игре «Узнай предмет по звуку» обучающая задача такова: развивать слуховые восприятия, учить соотносить звук с предметом. А детям предлагают следующую игровую задачу: прислушиваться к звукам, которые издают разные предметы, и отгадывать эти предметы по звуку; отмечать фишками правильные ответы. Таким образом, в игровой задаче раскрывается «программа» игровых действий. Кроме того, с ее помощью стимулируется желание ее выполнить.

Игровые действия – это способы проявления активности ребенка в игровых целях: опустить руку в «чудесный мешочек», нащупать игрушку, описать ее; увидеть и назвать изменения, которые произошли с

игрушками, расставленными на столе; подобрать кукле наряды и предметы быта, украшенные геометрическим (растительным) узором и др.

Детей раннего возраста в дидактической игре увлекает процесс игры, а результат их пока не интересует. Поэтому игровые действия просты и однотипны: разобрать и собрать матрешку; отгадать по звукоподражанию, кто как кричит (кошка, собачка, петушок, корова); самому изобразить как кричит то или иное животное; узнать и назвать предмет и др.

Таким образом, в зависимости от возраста и уровня развития детей меняются и игровые действия в дидактической игре.

Но есть одно педагогическое правило, которому педагог (как и родители) должен всегда следовать при организации дидактической игры: ее развивающий эффект прямым образом зависит от того, насколько разнообразны и содержательны действия, выполняемые ребенком. Если педагог, проводя дидактическую игру, действует сам (расставляет предметы, меняет их местами; называет, что делают игрушки и т.п.), а дети только наблюдают и иногда что-то говорят, ее воспитательно-образовательная ценность пропадает [5, с 91].

К сожалению, зачастую случается так, что из-за настойчивого стремления во что бы то ни стало добиться решения дидактических задач, поупражнять и научить детей, педагоги становятся на путь прямого обучения, что является менее эффективным и занимательным для детей. В игре дидактическая задача как бы замаскирована, скрыта от ребенка. Это делает дидактическую игру особой формой игрового обучения и в большей мере непреднамеренного усвоения знаний и умений детьми.

Как отмечается в работах (К.П. Удальцовой, Е.И. Тихеевой, А.И. Сорокиной и др.), дидактическая игра становится игрой благодаря наличию в ней разных игровых моментов: ожидания и неожиданности, элементов загадки, движения, соревнования, распределения ролей и др.

Главным образом это игры с широко распространенными народными деревянными игрушками: матрешками, башенками, шарами. Яичками,

грибками и другими сборно-разборными игрушками и вкладышами. Как и дидактические материалы, они специально создаются для сенсорного развития детей, для упражнения в различении величины, формы, цвета и т.д.; имеют такое же автодидактическое, самообучающее начало. Их конструкция направляет детей на нужные действия, а в случае ошибки помогает заметить ее.

Но между упражнениями с дидактическим материалом и дидактическими игрушками есть существенное различие, позволяющее одни и те же действия (вкладывать, раскладывать, разбирать, собирать) считать практическими или игровыми.

Дидактическая игрушка сюжетна, образна, передает образ человека (матрешки) или предмета (грибок, яичко). Благодаря этому действия с игрушками приобретают для ребенка определенное игровое содержание. Собирая матрешек, например, дети видят их лица, части тела, детали одежды и не просто соединяют половинки, а стараются, чтобы получилась любимая игрушка. Маленьких матрешек дети часто называют детками, дочками, больших – мамами. Еще активнее игра разворачивается после того, как игрушки оказываются собранными. Матрешки наделяются человеческими качествами и изображают действия людей: «танцуют», «ходят гулять», «прячутся» и т.д. Обладание яркой и динамичной игрушкой всегда радует детей, вызывает положительные эмоции, позволяет упражняться в процессе осуществления игрового действия, пусть даже элементарного [19, с 134].

Таким образом, дидактический игры как игровое средство обучения и дидактические упражнения (до сих пор тоже относившихся к игровому обучению), имеют значительное своеобразие в характере обучающего воздействия. Мы стремились подчеркнуть, что в работе с детьми надо использовать и то и другое, учитывая при этом, когда целесообразней решать дидактические задачи путем привлечения дидактических игр, а когда лучше использовать форму более прямого влияния на детей –

дидактические упражнения. Однако прежде всего надо, чтобы обе эти формы воспитательно-образовательной работы, характерные именно для дошкольников, нашли более определенное место в педагогическом процессе. Включение в дидактически организованную систему детского сада дидактических упражнений и дидактических игр значительно расширяет возможности сенсорного воспитания. Это позволяет совершенствовать занятия в целом, так как важные задачи по закреплению и формированию умений и знаний могут быть осуществлены именно в дидактических играх и упражнениях.

Дидактическим играм принадлежит серьезная учебная функция, направленная на организацию и дальнейшее совершенствование сенсорного опыта детей, а также на формирование у них обобщенных представлений и способов действий.

Познание окружающей действительности основывается на конкретных ощущениях и восприятиях, на том, что мы видим, осязаем, слышим и т.д. В дошкольном возрасте непосредственное чувственное познание – основной источник знаний об окружающем. Поэтому очень важно заботиться о формировании у детей точных представлений о вещах, о совершенствовании их сенсорного опыта. В дидактических играх надо предоставить детям возможность:

- 1) Повторно воспринимать познаваемые предметы и их свойства, упражняться в узнавании и различении;
- 2) Оформлять чувственные впечатления, уточнять названия предметов и их характерных свойств (формы, величины, цвета и др.), ориентироваться не только по внешнему виду предмета, но и по словесному описанию;
- 3) Делать первичные обобщения, группировать предметы по общим свойствам;
- 4) Соотносить, сравнивать жизненные свойства предметов с имеющимися мерками, сенсорными эталонами (например,

форму предметов – с геометрическими фигурами, их окраску – с основными цветами солнечного спектра).

Таким образом, совершенствование сенсорного опыта включает большое количество взаимосвязанных задач. И специально организованные дидактические игры – дополнение к обучению на занятиях. Использование дидактических игр в первую очередь важно потому, что организация сенсорного опыта детей на занятиях является хоть и существенной, но лишь одной из многих учебных задач. В дидактических играх это может быть основной и единственной целью.

Дидактические игры являются эффективным средством обучения, а в группах раннего возраста – основной формой организации учебного процесса.

Выводы по 1 главе

В результате изучения теоретических основ проблемы сенсорного воспитания детей раннего возраста мы сделали вывод, что для достижения максимального развивающего эффекта необходимо целенаправленное, планомерное педагогическое содействие сенсорному развитию ребенка – его сенсорное воспитание.

Исследования, проведенные российскими психологами Л. С. Выготским, Б. Г. Ананьевым, С. Л. Рубинштейном, А. Н. Леонтьевым, А. В. Запорожец, Л. А. Венгер показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, особенно в первом классе, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками - многоцветием, запахами, шумами. И каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Однако, если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Поэтому необходимо формирование восприятия с раннего возраста путём обучения [9, с 98].

Они справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Признано приоритетное значение сенсорного развития на этапе первых трёх лет жизни [11, с 3].

Специально созданные условия в процессе проведения занятий и в повседневной жизни – позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных разновидностях величины. В результате становится возможным формировать умение выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки и т.п.

Важнейшими условиями успешного сенсорного воспитания является общее психофизическое благополучие ребенка и педагогическая грамотность взрослых.

В период раннего возраста сенсорное воспитание заключается прежде всего в преднамеренном создании взрослыми условий для выполнения малышами практических действий, представляющих наиболее благоприятные возможности формирования определенных разновидностей перцептивных действий или способов их осуществления. При этом педагог подбирает соответствующий дидактический материал, создает предметную обстановку и организует деятельность ребенка, обеспечивая максимум его активности и инициативности. Такая позиция взрослого отличается как от традиционного для отечественной педагогики доминирования прямого обучающего воздействия (Э.Г. Пилюгина и др.), так и от свойственного зарубежной практике превалирования наблюдений за естественными самопроявлениями детей в подготовленной среде (М. Монтессори и др.).

Значение сенсорного воспитания и развития состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;

- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) был утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования, который вступил в силу с 1 января 2014 года.

Основная цель ФГОС - обеспечить каждому ребенку независимо от национальных, территориальных, имущественных и других различий возможность достижения необходимого и достаточного уровня развития для последующего успешного обучения на следующем уровне системы непрерывного образования России.

Ключевая установка стандарта - поддержка разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка.

Основной принцип ФГОС создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования главной целью является развитие ребенка. Для того чтобы сенсорное развитие происходило систематически, планомерно необходимо сенсорное

воспитание. Мы приходим к выводу, что проблема сенсорного воспитания детей раннего возраста является актуальной.

Гл. 2. Опытнo-практическая работа по сенсорному воспитанию детей раннего возраста в МБДОУ №40 в г. Миассе

2.1. Цели, задачи опытнo-практической работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста группы «Солнышко»

Сенсорное воспитание детей раннего возраста является важным моментом в развитии. Истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства.

Своевременное сенсорное воспитание на этапе дошкольного детства – главное условие познавательного растущего человека, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, формировании эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию окружающего мира.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от сенсорного развития.

Известно, что низкий уровень сенсорного развития сильно снижает успешность обучения в школе. Значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, в построении рисунка, неточности в изготовлении поделок на уроках ручного труда.

Не менее важно значение высокого уровня сенсорного развития для человеческой деятельности в целом, особенно для творческой деятельности. Важнейшее место в ряду способностей, обеспечивающих

успехи музыканта, художника, архитектора, писателя, конструктора, занимают сенсорные способности, позволяющие с особенной глубиной, ясностью и точностью улавливать и передавать тончайшие нюансы формы, цвета, звучания и других внешних свойств предметов и явлений.

Таким образом, чем раньше начинать сенсорное воспитание, тем успешнее ребенок будет развиваться.

Цель нашей работы выявить и апробировать дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.

Наша опытно-практическая работа проходила в три этапа:

констатирующий,

формирующий,

контрольный.

Наша работа проходила с детьми, родителями.

Задача воспитателей заключается в том, чтобы опираясь на возможности малыша, развивать его при активном участии его самого. Необходима ранняя и своевременная диагностика, определяющая уровень и актуальную зону его развития.

Целью констатирующего этапа было выявление уровня сенсорного развития детей 2 лет в группе «Солнышко» МБДОУ №40.

Для выявления уровня сенсорного развития нами была использована диагностика автора К.Л. Печоры «Сенсорное развитие детей 2-3 лет» представлена в приложении [Приложение 1].

Цель диагностики: определение уровня сенсорного развития детей раннего возраста.

В диагностике участвовали дети 2 лет, 18 человек.

Знаком «+» отмечены задания, которые ребенок выполнил самостоятельно или после показа.

Знаком «-» отмечены задания, не выполненные ребенком или выполненные с неточным соответствием.

Высокий уровень – 4 выполненных задания.

Средний уровень – 3-2 выполненных задания (самостоятельно или после показа взрослого).

Низкий уровень – 1 выполненное задание.

Нами были получены результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Диагностика сенсорного развития детей раннего возраста на констатирующем этапе

№	Имя ребенка	Форма	Величина		Цвет	Уровень
			Матрешка	Пирамида		
1	Ева	—	+	—	—	низкий
2	Лев	—	+	—	—	низкий
3	Катя К.	—	+	+	—	средний
4	Карина	—	+	+	—	средний
5	Катя М.	+	+	—	—	средний
6	Максим К.	—	+	—	—	низкий
7	Рома К.	—	—	+	—	низкий
8	Саша Б.	—	—	+	—	низкий
9	Саша К.	—	+	—	—	низкий
10	Тимур	+	—	—	—	низкий
11	Аня	—	+	+	—	средний
12	Максим П.	—	—	—	—	низкий
13	Семен	—	+	—	—	низкий
14	Кристина	—	—	—	—	низкий
15	Андрей	—	—	+	—	низкий

16	Ярослав	—	+	—	—	низкий
17	Миша	—	—	—	—	низкий
18	Артем	—	+	+	—	средний

Из данных таблицы видно, что у 13 человек низкий уровень сенсорного развития, у 5 человек средний уровень, высокий уровень отсутствует. Проблемы возникают у детей по форме предмета - у 16 человек, по величине – у 10 человек, с заданием по цвету не справился ни один человек.

Уровень сенсорного развития детей раннего возраста представлен на рисунке 1.

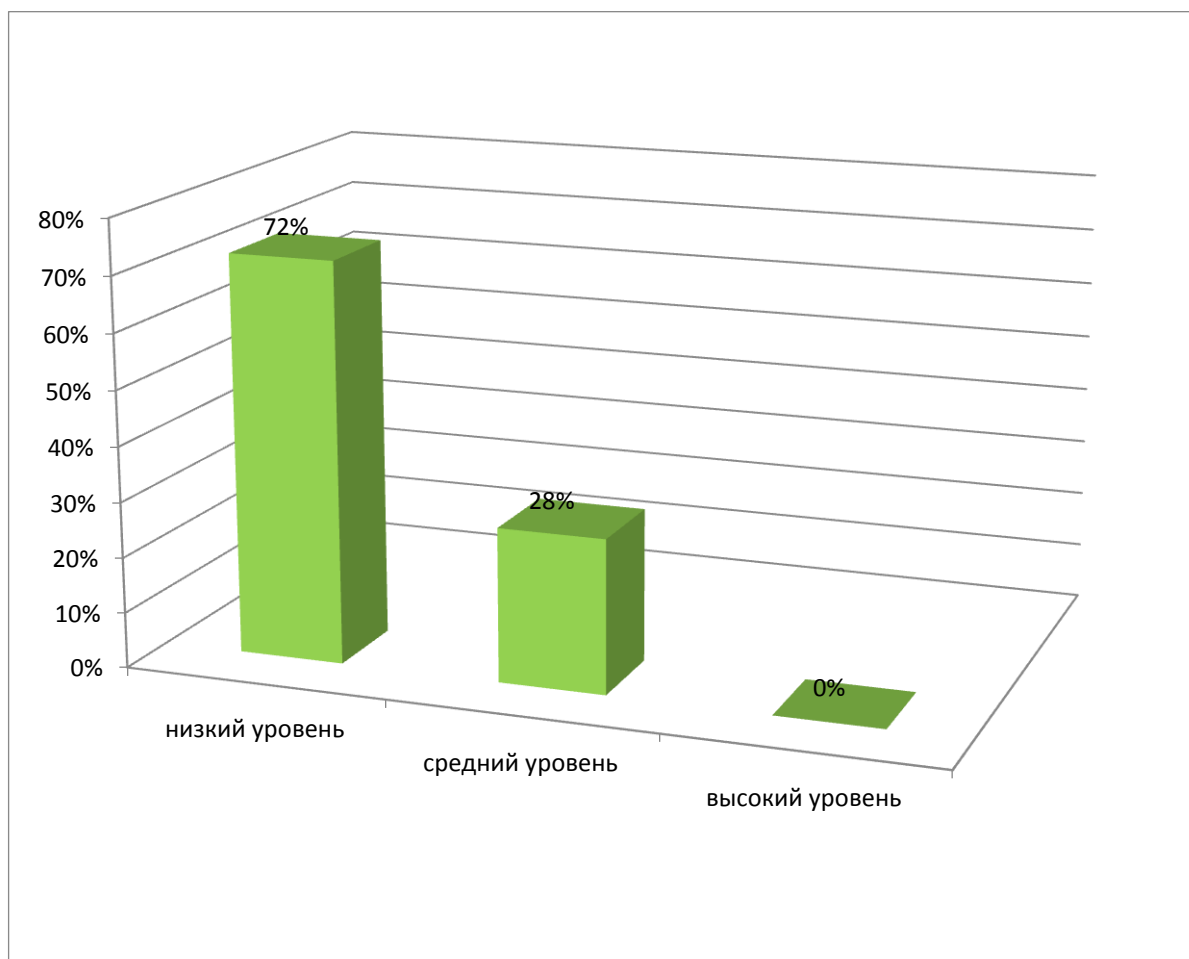


Рисунок 1

Уровень сенсорного развития детей раннего возраста на констатирующем этапе

Из рисунка 1 видно, что у 72% детей низкий уровень сенсорного развития, у 28% средний уровень сенсорного развития, высокий уровень отсутствует.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что у большинства детей имеется проблемы в определении формы, величины и цвета.

Таким образом, нами выявлено, что уровень сенсорного развития недостаточен и нуждается в коррекции.

Нами было проведено анкетирование родителей детей. Вопросы анкеты представлены в приложении [Приложение 4]. Анкетирование родителей показало, что они недостаточно компетентны в вопросах сенсорного воспитания ребенка. 80% родителей имеют поверхностное представление о сенсорном воспитании детей раннего возраста, лишь 20% родителей отметили, что имеют дома игры по сенсорному воспитанию. Все родители отметили, что нуждаются в помощи специалиста и воспитателя по проблеме сенсорного воспитания ребенка.

Таким образом, нами выявлено, что у детей раннего возраста группы «Солнышко» уровень сенсорного развития низкий, необходима целенаправленная работа по сенсорному воспитанию.

2.2. Педагогические условия по сенсорному воспитанию детей раннего возраста группы «Солнышко»

В период раннего возраста сенсорное воспитание заключается в преднамеренном создании взрослыми условий для выполнения малышами практических действий, представляющих наиболее благоприятные возможности формирования определенных разновидностей перцептивных действий или способов их осуществления. При этом педагог подбирает соответствующий дидактический материал, создает предметную обстановку и организует деятельность ребенка, обеспечивая максимум его активности и инициативности, т.е. создает специальные педагогические условия.

Педагогическое условие - это внешнее обстоятельство, фактор, оказывающий существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированный педагогом, предполагающий, но не гарантирующий определенный результат процесса.

Педагогическое условие специально создается, конструируется педагогом с целью повлиять на протекание процесса [1, с 127].

Специально созданные условия в процессе проведения занятий и в повседневной жизни – позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных разновидностях величины. В результате становится возможным формировать умение выделять

разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки и т.п.

Таким образом, мы рассматриваем педагогические условия сенсорного воспитания детей раннего возраста как один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие.

Наша педагогическая деятельность связана с детьми раннего возраста. Работая несколько лет в группе раннего возраста, мы обратили внимание, что дети приходят не имея чувственного опыта. У них плохо развиты сенсорные способности, они не знают цвет, форму, величину предмета.

В начале учебного года по сенсорному развитию детей раннего возраста нами была проведена диагностика (автор К.Л. Печора), полученные результаты представлены в п. 2.1.

Нами выявлено, что у 13 человек уровень сенсорного развития низкий, у 5 человек средний уровень. Проблемы возникают у детей по форме предмета – у 16 человек, по величине – у 10 человек, с ориентировкой по цвету не справился ни один человек.

Нами определены педагогические условия по сенсорному воспитанию детей раннего возраста:

- 1) понимание важности сенсорного воспитания педагогами и родителями;
- 2) создание развивающей среды;
- 3) подбор и систематизация дидактических игр и упражнений;
- 4) систематическое использование дидактических игр и упражнений в НОД и в свободной деятельности детей.

Нами была определена и проведена работа с родителями:

- 1) собрание с родителями «Сенсорное воспитание детей раннего возраста через дидактические игры»;
- 2) мастер-класс «Изготовление дидактических игр по сенсорному воспитанию детей раннего возраста»;
- 3) размещение рекомендаций, памяток в родительском уголке: «Как научить ребенка различать формы предметов», «Что такое сенсорное воспитание и почему его необходимо развивать»; «Игры и занятия для сенсорного воспитания» [Приложение 5], [Приложение 6];
- 4) консультации с родителями о значении сенсорного воспитания для детей раннего возраста.

Мастер-классы, совместные игры, помогают сделать родителей партнерами, помощниками. Родители охотно идут на контакт, готовы взаимодействовать с педагогами и другими родителями. Родители брали дидактический материал домой. Они стали активными участниками педагогического процесса, помощниками в обновлении материалов развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда играет важную роль в развитии сенсорных способностей детей. В соответствии с ФГОС предметно-пространственная среда должна способствовать реализации пяти образовательных областей, включая совместную партнерскую деятельность взрослого и ребенка; свободную самостоятельную деятельность детей в условиях созданной педагогом. В задачи образовательной области «Познавательное развитие» входит сенсорное развитие.

Специально организованная работа по сенсорному воспитанию детей строилась исходя из выделенных условий. Необходимым и обязательным условием сенсорного воспитания является самостоятельная деятельность детей в специально созданной развивающей среде.

Предметно-развивающая среда была дополнена: разнообразными элементами, пирамидками, плоскостными геометрическими фигурами,

различными кубами выполненными из разных материалов, треугольниками, машинами с вырезными отверстиями разной формы. При подборе дидактических материалов мы обращаем внимание на чистоту цветовых тонов, их яркость. Важно, чтобы игрушки и пособия, предназначенные для ознакомления детей с формой и величиной, были удобны ребёнку для обхвата рукой.

Материал для самостоятельной деятельности размещается мозаично, в нескольких спокойных местах группы, чтобы дети не мешали друг другу.

Особое внимание в развивающей среде мы уделили развитию восприятия цвета, формы, величины. Именно форма, цвет и величина имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности.

С помощью родителей был изготовлен дидактический сенсорный стол. Дидактический сенсорный стол предназначен для работы с детьми раннего возраста. Его основным назначением является развитие восприятия формы, цвета и величины. Данное пособие позволяет организовать как индивидуальные, так и групповые занятия. Стол комплектуется разнообразным дидактическим материалом. На столешнице располагаются пирамидки, ящики с развивающими играми (2 сортера по цветам, формам и размерам, горки). Дидактический стол используем для прокатывания шариков с горки, учим различать, располагать втулки и формы по цвету на столе. Дети подходят к столешнице (высота дидактического стола около полуметра) и выполняют задания прямо на ней. В их распоряжении удобные ящики с многочисленными отделениями, горками и многочисленным материалами. Играя с дидактическим материалом, малыши развивают сенсорное восприятие, знакомятся с величиной, формами, цветом, совершенствуют моторику рук.

В создании комфортной для детей среды помогают различные пособия, которые мы делаем своими руками. Нами были изготовлены дидактические игры для восприятия формы, величины, цвета: «Нарядим

солнышко», «Спрячь мышку», «Ниточки для шариков», «Посади бабочку на цветок», «Подбери по цвету», «Из каких фигур состоит», «Найди лишнюю фигуру» и др.

Для групповых и индивидуальных занятий подобраны необходимые игры: «Шнуровка», «Бусы», «Веселые прищепки», «Маленький ежик», «Умные пуговицы», «Рыбалка», «Пальчиковый сухой бассейн».

Своей яркостью, новизной, необычностью созданная среда побуждает детей исследовать ее, действовать в ней, развивает инициативу и творчество.

Для реализации поставленных задач нами были использованы следующие формы организации сенсорного воспитания детей раннего возраста: занятия по сенсорному воспитанию, дидактические игры, совместные игры воспитателя с детьми. Проводилась индивидуальная работа с теми детьми, у которых низкий уровень сенсорного воспитания. Детям предлагались игры-упражнения, в которых они решали определенные задания.

В процессе сенсорного воспитания важно учитывать, что познавательные возможности ребенка двух лет еще не велики, не совершенны. Поэтому необходимо осуществлять ознакомление с простыми по свойствам предметами и в первую очередь с теми, с которыми дети сталкиваются в жизни. Этому способствуют дидактические игры.

Дидактические игры отвечают решению многих задач сенсорного воспитания: усвоению формы, цвета, величины.

Дидактические игры и упражнения применяем в целях расширения, уточнения, и закрепления полученных детьми знаний и умений.

Значительное число таких дидактических игр представлено в работах Л. А. Венгера, Э.Г. Пилюгиной опыт которых нами использовался.

Дидактические игры и упражнения по сенсорному развитию детей раннего возраста представлены в приложении [Приложение 3].

Особое внимание в сенсорном воспитании детей нами уделялось величине, форме, цвету. Например: для выполнения предметных действий нами использованы дидактические игры на раскладывание однородных предметов и размещение вкладок разной величины, втыкание цветных грибков в отверстия доски.

При раскладывании однородных предметов на две группы в зависимости от их величины, формы, цвета целью обучения является фиксация внимания детей на свойствах предметов, формирование у них простейших приемов становления тождества и различия величины, формы, цвета. Материалом служат однородные предметы двух величин, пяти форм, шести цветов. В ходе обучения детям сообщаются слова, необходимые для регуляции выполняемых ими действий: цвет, форма, такой, не такой, большой, маленький.

При размещении вкладок разной величины, формы в соответствующие гнезда, при втыкании цветных грибков в отверстия доски такого же цвета целью обучения является выработка у детей умения соотносить свойства (цвет, форму, величину) разнородных предметов. Материалом служат большие и малые вкладыши из дерева и рамки с соответствующими отверстиями, вкладыши пяти форм и решетки для их размещения. Используются также деревянные грибочки и двухцветные столики с отверстиями. Грибочки окрашены в 6 цветов. Соответственно те же цвета включает и окраска столиков.

Важным фактором в планировании занятий по ознакомлению детей с цветом, формой, величиной предметов является принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение заданий. Это усложнение идет от элементарных заданий на группировку однородных предметов по различным сенсорным качествам, к соотносению разнородных предметов по величине, форме, цвету.

Принцип последовательности обуславливается и ознакомление детей вначале с вполне осязаемыми сенсорными свойствами – величиной и

формой предметов, которые можно обследовать путем ощупывания, а уж потом с таким сенсорным свойством как цвет, ориентировка на которой возможно только в плане зрительного восприятия.

В начале года мы упражняем детей в группировке однородных предметов по одному из сенсорных признаков по величине, потом по форме и наконец по цвету.

Особое внимание на занятиях непосредственно-образовательной деятельностью мы уделяем цвету. Первоначально учим малышей раскладывать предметы на две группы. В качестве дидактических задач выступают следующие: овладение детьми фиксировать внимание на цветовых свойствах предметов, использовать простейшие приёмы установления тождества и различия однородных предметов по цвету, понимать слова: цвет, такой же, разные.

Повторность и постепенность предусматривает усложнение. Так, в начале осуществляется группировка предметов с резко различными сенсорными свойствами (форма или цвета), затем с более близкими. На одном занятии дети группируют предметы круглой и овальной формы, но при этом сохраняются цвет, величина, фактура предметов, т.е. заданное сенсорное свойство выступает на данном занятии единственно новым.

Если дети испытывали трудности в усвоении цвета, формы, связи между свойствами предмета, то мы использовали эффективный прием: любое понятие связывали в представлении малыша с реальным предметом, для которого данный признак характерный (предмет круглой формы – мяч, прямоугольной – кирпичик, треугольной – крыша).

Важным принципом организации процесса обучения является систематичность. На этапе раннего детства усвоение знаний, равно как и формирование умений, должно проходить систематически. Занятия по сенсорному воспитанию проходят 1 раз в неделю. Занятия с детьми мы начали с того уровня сенсорного развития, которым дети уже овладели, расширяя знания детей.

Для занятий с предметами мы использовали: игровые приемы, речевой образец, показ способа действий, использование элементов сюрпризности, конкретизации общения воспитателя и ребенка по ходу или в конце занятия.

Мы считаем, что накопление сенсорных представлений требует широкой ориентировки в цвете, форме, величине, охватывающей по возможности все основные варианты этих признаков. Вместе с тем обучение не следует проводить на бесчисленном множестве разновидностей свойств, так как в этом случае не будет создаваться нужная почва для последующего овладения ребёнком системой эталона. Поскольку общепринятая система включает, прежде всего основные цвета спектра – белый и черный, пять форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, две разновидности величины (большой – маленький), то у ребенка складывались в первую очередь представления именно об этих цветовых тонах, формах, величинах.

Используя в своей работе дидактические игры Л.Я. Венгера, Э.Г. Пилюгиной у ребенка формируется умение выделять величину, форму, цвет как основные особые свойства предметов, формируется внимание к этим свойствам.

Работа по сенсорному воспитанию детей раннего возраста проводилась в период с октября 2016 по март 2017. По истечению данного периода нами проведена повторная диагностика, которая представлена в п. 2.3.

2.3. Анализ результатов опытно-практической работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста группы «Солнышко»

Малыша окружает природа со всеми её сенсорными признаками - многоцветием, запахами, шумами. И, конечно, каждый ребёнок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, всё это воспринимает. Но, если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Ощущение и восприятие поддаются развитию особенно в период младшего дошкольного детства.

Сенсорное воспитание ребенка - это воспитание его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.

Важнейшими условиями успешного сенсорного воспитания является общее психофизическое благополучие ребенка и педагогическая грамотность взрослых.

Ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Поэтому, сенсорное воспитание - это одна из основных сторон дошкольного воспитания.

На формирующем этапе нами были определены педагогические условия по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.

На формирующем этапе нами использованы дидактические игры и упражнения, которые направлены на устранение проблем, выявленных на контрольном этапе.

По окончании формирующего этапа нами была проведена повторная диагностика сенсорного развития детей раннего возраста, результаты которой представлены в таблице 2.

Диагностика сенсорного развития детей раннего возраста

Таблица 2

№	Имя ребенка	Форма	Величина		Цвет	Уровень
			Матрешка	Пирамида		
1	Ева	+	+	—	+	средний
2	Лев	—	+	+	+	средний
3	Катя К.	+	+	+	+	высокий
4	Карина	+	+	+	—	средний
5	Катя М.	+	+	+	—	средний
6	Максим К.	—	+	—	—	низкий
7	Рома К.	—	—	+	—	низкий
8	Саша Б.	—	+	+	+	средний
9	Саша К.	—	+	+	+	средний
10	Тимур	+	+	—	+	средний
11	Аня	+	+	+	+	высокий
12	Максим П.	+	+	—	+	средний
13	Семен	+	+	+	—	средний
14	Кристина	—	+	+	+	средний
15	Андрей	—	+	+	+	средний
16	Ярослав	+	+	—	+	средний

17	Миша	+	–	+	+	средний
18	Артем	–	+	+	+	средний

Из данных таблицы 2 видно, что у 2 человек низкий уровень сенсорного развития, у 14 человек – средний, 2 человека с высоким уровнем.

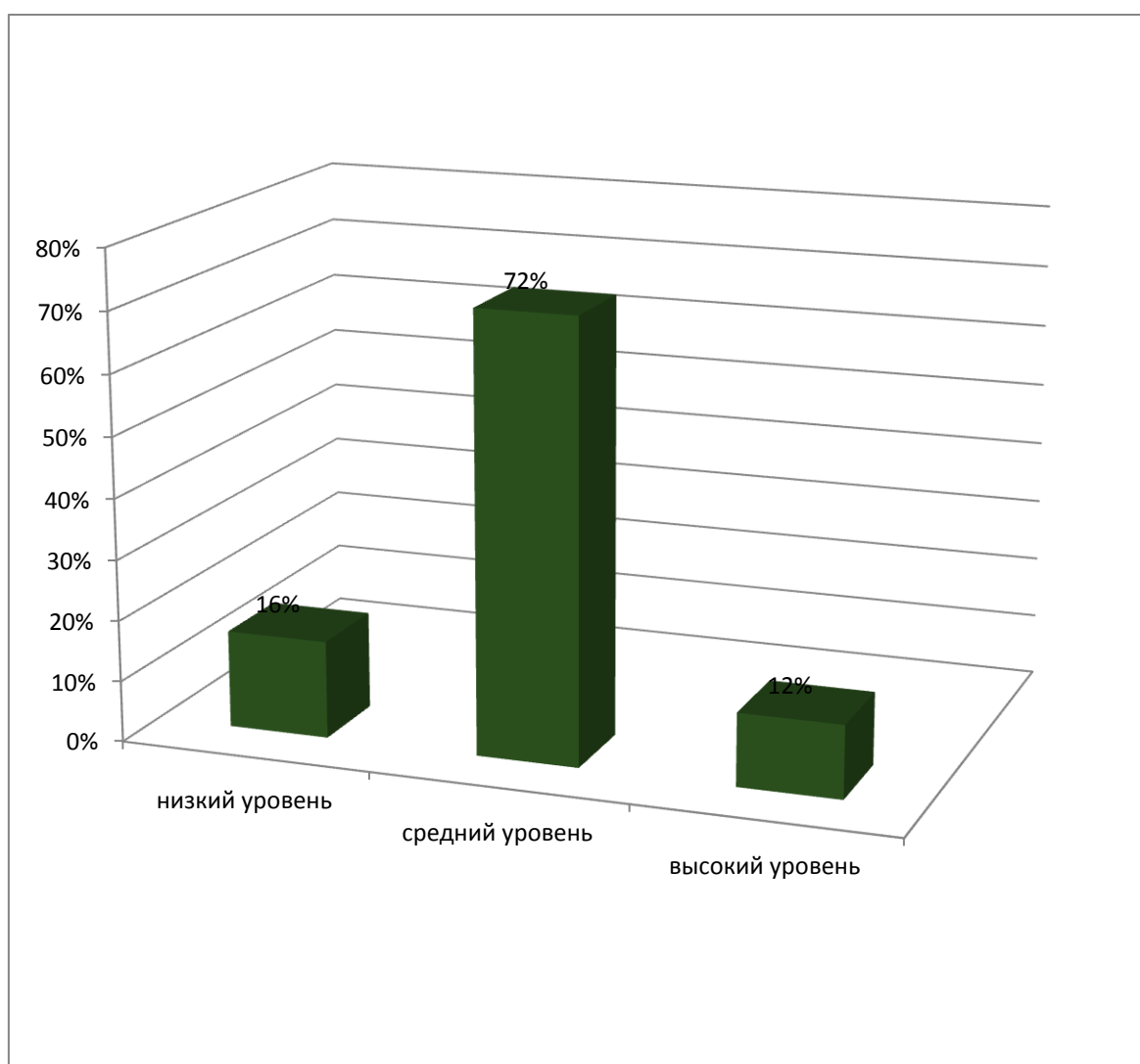


Рисунок 2

Уровень сенсорного развития детей 3 лет на контрольном этапе

Из данных рисунка 2 видно, что у 16% детей низкий уровень сенсорного развития, у 72% детей средний уровень сенсорного развития, у 12% детей высокий уровень сенсорного развития.

Анализ результатов контрольного этапа позволил сделать вывод о том, что планомерная и систематическая работа по сенсорному воспитанию детей раннего возраста значительно влияет на сенсорное развитие детей, и на развитие личности дошкольника в целом. Это выразилось в количественных и качественных показателях, результаты представлены на рисунке 3.

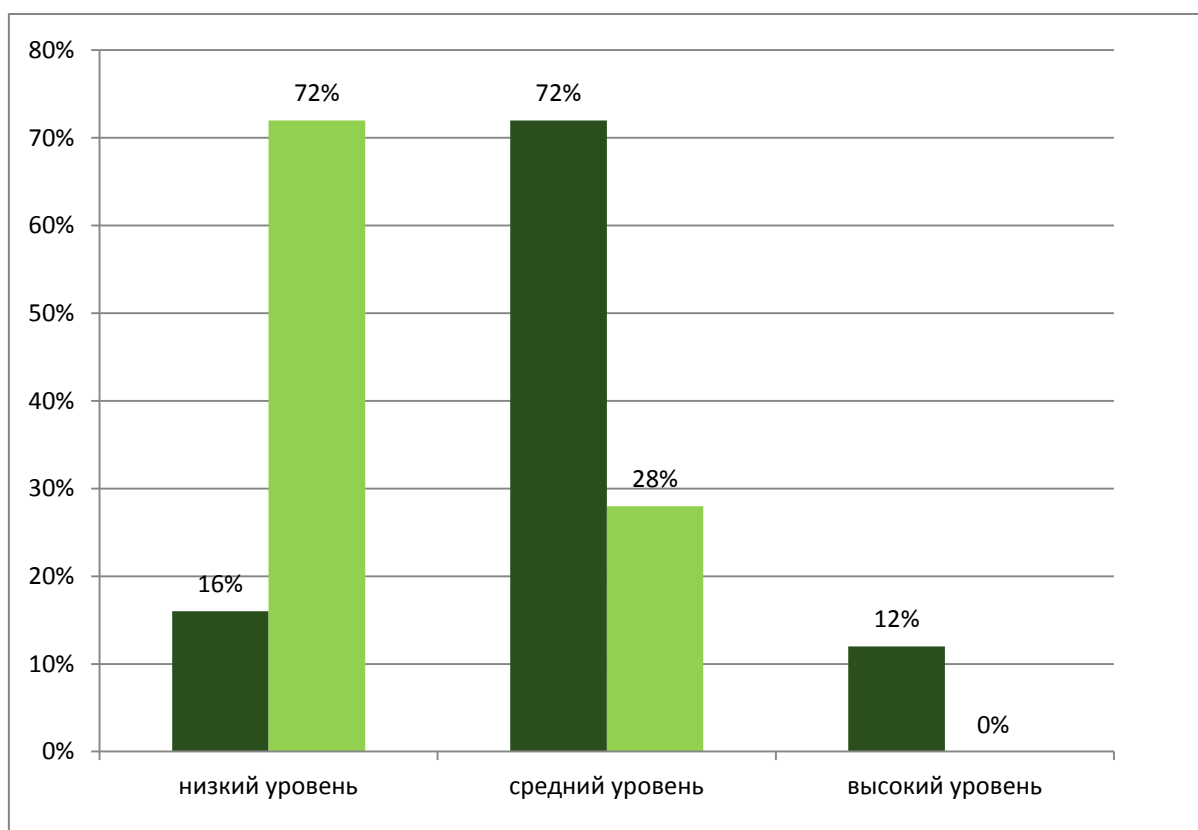


Рисунок 3

Сравнительные результаты уровня сенсорного развития детей раннего возраста констатирующего и контрольного этапов

Анализ результатов контрольного и констатирующего этапов показал положительную динамику в сенсорном развитии детей раннего возраста.

На констатирующем этапе у 72% детей уровень сенсорного развития был низкий, на контрольном у 16%; на констатирующем этапе у 28% детей уровень сенсорного развития был средний, на контрольном у

72%. На констатирующем этапе диагностика показала отсутствие высокого уровня, на контрольном у 12% детей высокий уровень сенсорного развития.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза доказана:

если понимать важность сенсорного воспитания педагогами и родителями,

создать развивающую среду,

подобрать специальные дидактические игры и упражнения, систематически их использовать в НОД и в свободной деятельности детей, то сенсорное воспитание возможно.

Вывод по 2 главе

Сенсорное воспитание детей раннего возраста является важным моментом в развитии. Истоки сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемом в ранние периоды детства. В процессе сенсорного воспитания важно учитывать, что познавательные возможности ребенка двух лет еще не велики, не совершенны. Поэтому необходимо осуществлять ознакомление с простыми по свойствам предметами и в первую очередь с теми, с которыми дети сталкиваются в жизни. Этому способствуют дидактические игры.

Цель нашей работы - выявить и апробировать дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию детей раннего возраста.

Наша опытно-практическая работа проходила в три этапа:

констатирующий,

формирующий,

контрольный.

Целью констатирующего этапа было выявление уровня сенсорного развития детей 2 лет в группе «Солнышко» МБДОУ №40, нами была проведена диагностика.

По результатам диагностики было выяснено, что у 72% детей уровень сенсорного развития низкий, у 28% средний, высокий уровень отсутствует.

Исходя из этого, нами был сделан вывод, что у большинства детей имеется проблемы в определении формы и цвета, величины.

Нами была проведена целенаправленная работа с родителями, обновлена развивающая среда, систематически использовались дидактические игры и упражнения в НОД и в свободной деятельности детей.

Анализ по применению дидактических игр и упражнений показал положительную динамику сенсорного развития детей раннего возраста на контрольном этапе:

у 12% детей высокий уровень,

у 72% детей средний уровень,

у 18% детей низкий уровень.

Анализ работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста показал, что систематическое использование дидактических игр и упражнений помогает развивать их представления об окружающих предметах, учит выделять особенности предметов на основе способов сенсорного обследования, сравнения, элементарного анализа.

Проведённая в ДОО работа подтвердила необходимость сенсорного воспитания детей раннего возраста.

Заключение

Сенсорное воспитание на втором году жизни заключается, прежде всего, в обучении детей предметным действиям, требующим соотнесения предметов по их внешним признакам: величине, форме, положению в пространстве. Овладение знаниями о внешних свойствах предметов достигается путем соотнесения их между собой (так как на этом этапе дети еще не владеют эталонными представлениями).

Специально организованные занятия с дидактическим материалом, дидактическими игрушками, предметами-орудиями и строительным материалом являются основной формой работы по сенсорному воспитанию детей второго года жизни по мнению С.Л. Новоселовой, Л.Н. Павловой, Э.Г. Пилюгиной. Кроме того, развитие восприятия пронизывает все стороны детской деятельности: развитие движений, игровую деятельность, речевое общение, музыкальное воспитание, изобразительную деятельность и служат важнейшей предпосылкой для их дальнейшего развития.

Развитие восприятия осуществляется в процессе сенсорного воспитания, понимаемого в широком педагогическом смысле как целенаправленный процесс, который осуществляется педагогом и

включает в себя все виды учебных занятий и специально проводимую воспитательную работу.

Важно отметить, что впечатление, полученное при наблюдении за действиями взрослых, лучше закрепится в памяти ребёнка, если он воспроизведёт эти действия в своей игре. Поэтому, необходимо использовать пособия, игрушки, действуя которыми, ребёнок практически знакомится со свойствами предметов - величиной, формой, тяжестью, цветом и, действуя, воспроизводит впечатления, полученные из окружающей среды. Однако, как бы разнообразны ни были пособия, представленные ребёнку, сами по себе они не обеспечивают его сенсорное развитие, а являются лишь необходимыми условиями, способствующими этому развитию. Организует и направляет сенсорное воспитание ребёнка взрослый человек. Без специальных воспитательных приёмов сенсорное развитие не будет успешным, оно будет поверхностным, неполным, а часто даже неверным. Уже в самом раннем детском возрасте игрушки, показываемые взрослыми, вызывают более длительное, а поэтому лучшее восприятие, чем игрушка, просто висящая перед глазами ребёнка.

Форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Правильное восприятие формы, величины, цвета необходимо для успешного освоения многих учебных предметов в школе, от него зависит и формирование способностей ко многим видам творческой деятельности.

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. От его уровня в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей.

Анализ результатов опытно-практической работы показал положительную динамику в сенсорном воспитании детей раннего возраста.

Мы считаем, что у детей раннего возраста в дошкольной образовательной организации, должно быть сформировано представление о форме, величине и цвете, иначе у них будут проблемы.

На констатирующем этапе у 72% детей уровень сенсорного развития был низкий, на контрольном у 16%; на констатирующем этапе у 28% детей уровень сенсорного развития был средний, на контрольном у 72%. На констатирующем этапе диагностика показала отсутствие высокого уровня, на контрольном у 12% детей высокий уровень сенсорного развития.

Систематическое использование дидактических игр и упражнений помогает развивать представления детей об окружающих предметах, учит выделять особенности предметов на основе способов сенсорного обследования, сравнения, элементарного анализа.

Работа на этом не закончена и мы предполагаем, что она будет продолжена.

Список использованной литературы

1. Аксарина, Н.М. Воспитание детей раннего возраста [Текст] /Н.М. Аксарина. – М.: Медицина, 2007. – 303 с.
2. Анисимов, В.П. Счастье быть родителем: психолого-педагогические рекомендации по воспитанию детей до 3-х лет [Текст] /В.П. Анисимов. – М.: Педагогическая литература, 2007. – 176 с.
3. Арсентьева, В.П. Игра-ведущий вид деятельности в дошкольном детстве [Текст]: учеб. пособие /В.П. Арсентьева. – М.: Форум, 2009. – 144 с.
4. Богданова, Т. Г. Диагностика познавательной сферы ребенка [Текст] / Т.Г. Богданова, Т.В. Корнилова. – М.: Академия, 2004. – 228 с.
5. Борытко, Н.М. В пространстве воспитательной деятельности [Электронный ресурс] /Н.М. Борытко. – <http://www.pedlib.ru/Books/1/0359/1-0359-127.shtml#book-pagetop>.
6. Бурменская, Г.В. Возрастно-психологическое консультирование (проблемы психического развития детей) [Текст] /Г.В. Бурменская, О.А. Карабанова, А.Г. Лидерс. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 124 с.
7. Вартан, В.П. Сенсорное развитие дошкольников [Текст] /В.П. Вартан. – Мн.: Изд-во БрГУ, 2007. – 150 с.
8. Венгер, А.А. Отбор детей в специальные дошкольные учреждения [Текст] / А.А. Венгер. - М.: Просвещение, 1972. - 142 с.
9. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка [Текст]: метод. пособие /Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
10. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада [Текст] /А.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 160 с.

11. Венгер, Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников [Текст] /Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 158 с.
12. Волков, Б.С. Детская психология: логические схемы [Текст]: учеб. пособие /Б.С. Волков. – 2-е изд. – М.: Владос, 2007. – 252 с.
13. Воропанова, Е.А. Создание условий для формирования сенсорной культуры детей первой младшей группы [Текст] /Е.А. Воропанова, Е.В. Гофзенко //Дошкольная педагогика. – 2016. - №4. – С.65 – 67.
14. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка [Текст] / Л.С. Выготский //Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С.19.
15. Выготский, Л.С. Собрание сочинений В 6 т. Т.4 [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1984. – 238 с.
16. Галанов, А.С. Игры, которые лечат (для детей от 1 года до 3 лет) [Текст] /А.С. Галанов. – М.: Сфера, 2001. – 96 с.
17. Гальперин, П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии [Текст] /П. Я. Гальперин, А.В. Запорожец, С.Н. Карпов. – М.: Изд-во МГУ, 1998. – 318 с.
18. Гербова, В.В. Воспитание детей в первой младшей группе детского сада [Текст] /В.В. Гербова, Р.А. Иванкова, Р.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 1981. – 70 с.
19. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Электронный ресурс] /А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. - <http://www.studfiles.ru/preview/1765368/>
20. Детская практическая психология [Текст]: учебник /под ред. проф. Т.Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2004. – 255 с.
21. Детский практический психолог [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /О.А. Шаграева, А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, Г.Г. Филлипова; под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2001. – 256 с.

22. Дошкольная педагогика [Текст]. – М.: Приор-Издат, 2002. – 192 с.
23. Елжова, Н.В. Формы работы в дошкольном образовательном учреждении: педсоветы, семинары, методические объединения [Текст] /Н.В. Елжова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 245 с.
24. Зимонина, В.Н. Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, организованного, самостоятельного, инициативного, болеющего, коммуникативного, аккуратного. Расту здоровым [Текст]: программно-метод. пособие /В.Н. Зимонина. – М.: Владос, 2003. – 304 с.
25. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Л.Г. Нисканен, О.А. Шаграева; под ред. Л.Г. Нисканен. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
26. Карабанова, О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка [Текст] / О.А. Карабанова. – М.: Академия, 2007. – 290 с.
27. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /С.А. Козлова. – 4-е изд. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
28. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. /С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: Академия, 1998. – 350 с.
29. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс] /С.А. Козлова. - www.eduportal44.ru
30. Левшина, Н.И. Сотрудничество с семьёй в создании предметно-развивающей среды для детей раннего возраста [Текст] /Н.И. Левшина, О.С. Грачёва //Дошкольная педагогика. – 2013. - №2. – С.53 – 60.
31. Лысюк, Л.Г. Различные планы взаимоотношений детей в игровой деятельности (на материале усвоения ребенком нравственных норм) [Текст]: дис... к.психол.н /Л.Г. Лысюк. – М.: Академия, 2006. – 210 с.
32. Морева, Н.А. Профессиональная готовность современного педагога к реализации Федерального образовательного стандарта

- дошкольного образования [Текст] /Н.А. Морева //Педагогическое образование и наука. – 2014. - №3. – С.42 – 46.
33. Мусейибова, Т. Генезис отражения пространства и пространственной ориентации у детей дошкольного возраста [Текст] /Т.Н. Мусейибова // Дошкольное воспитание. - 1970. - №3. – С.36 - 41.
34. Мусейибова, Т.Н. Развитие ориентировки во времени у детей дошкольного возраста [Текст] /Т.Н. Мусейибова //Дошкольное воспитание. - 1972. - №2. -С.48 - 55.
35. Мухина, В.С. Детская психология [Текст] /В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1985. – 98 с.
36. Мухина, В.С. Сенсорное развитие дошкольника. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов /В.С. Мухина; под ред. Л.А. Венгер. - 2-е изд. перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1985. – 350 с.
37. Новикова, Г.П. Преемственность дошкольного и начального школьного образования в русле реализации ФГОС ДО [Текст] /Г.П. Новикова //Педагогическое образование и наука. – 2014. - №3. – С.14 – 20.
38. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учебник для бакалавров /Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2012. – 460 с. – (Серия «Бакалавр»).
39. Пастюк, О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах [Текст] /О.В. Пастюк. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 196 с.
40. Печора, К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях [Текст] /К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – М.: Просвещение, 1986. - 143 с.
41. Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию [Текст]: метод. пособие /Э.Г. Пилюгина. - М.: Просвещение, 1983. – 93 с.

42. Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста, пособие для воспитателя детского сада [Текст] /Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1983. – 88 с.
43. Поляков, С.Д. Технологии воспитания [Текст]: учебно-метод. пособие /С.Д. Поляков. – М.: Владос, 2002. – 144 с.
44. Практикум по возрастной психологии [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Е.И. Изотова, Т.В. Костяк, Т.П. Авдулова; под ред. Е.И. Изотовой. – М.: Академия, 2013. – 272 с. – (Серия: Бакалавриат).
45. Практикум по возрастной психологии [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Е.И. Изотова, Т.В. Костяк, Т.П. Авдулова; под ред. Е.И. Изотовой. – М.: Академия, 2013. – 272 с. – (Серия: Бакалавриат).
46. Савельева, Н. Настольная книга педагога-психолога детского образовательного учреждения [Текст] /Н. Савельева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 576 с.
47. Сакулина, Н.П. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст]: метод. указания /Н.П. Сакулина, Н.Н. Поддякова. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.
48. Сакулина, Н.П. Сенсорное воспитание [Текст] /Н.П. Сакулина, Н.Н. Поддякова //Сенсорное воспитание в детском саду. - 1969. - №2. – С.15.
49. Семья в психологической консультации (Опыт и проблемы психологического консультирования) [Текст] /под ред. А.А. Бодалева, В.В. Столина. – М.: Педагогика, 2014. – 124 с.
50. Сенсорное воспитание в детском саду [Текст]: пособие для воспитателей /Н.П. Сакулина, Н.И. Поддякова. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. - 192 с.
51. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Е.О. Смирнова. – М.: Владос, 2003. – 368 с.
52. Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст]: учебник /Е.О. Смирнова. – М.: Кнорус, 2013. – 280 с. – (Бакалавриат).

53. Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Е.О. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 160 с.
54. Тихеева, Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности [Текст] /Е.И. Тихеева //Дошкольное воспитание. -2012. - №10. - С.90 - 93.
55. Урунтаева, Г.А. Детская психология [Текст]: учебник для студ. вузов /Г.А. Урунтаева. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2006. – 368 с.
56. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Г.А. Урунтаева. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 304 с.
57. Усова, А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника [Текст] /А.П. Усова, А.В. Запорожец. — М.: Педагогика, 2014. – 210 с.
58. Фельдштейн, Д.И. Психология развития личности в онтогенезе [Текст] / Д.И. Фельдштейн. – М.: Педагогика, 2009. - 212 с.
59. Широкова, Г.А. Справочник дошкольного психолога [Текст] /Г.А. Широкова. – 3-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 384 с. – (Серия «Справочники»).
60. Щелованов, Н.М. Ясли и дома ребенка – задачи воспитания. Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях [Текст] /Н.М. Щелованов. - М.: Академия, 2012. – 250 с.
61. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – М.: Академия, 2004. – 384 с.
62. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] /Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2008. - 288 с.

Приложение 1

Диагностика сенсорного развития детей с 2 до 3 лет

(Автор Печора К.Л.)

Таблица 3

Возраст	Форма	Величина		Цвет
		Матрешки	Пирамида	
1	2	3	4	5
2 г.	Подбор к образцу предметов близкой формы	Ориентируется в трех контрастных величинах	Кольца (4-5 шт.) контрастных величин (через кольцо: 1-е, 3-е, 5-е, 7-е, 2-е, 4-е, 6-е, 8-е)	Ориентируется в 3-4 основных цветах. Подбор по образцу однородных парных предметов.
3 г.	Использование геометрических фигур в своей деятельности (путем наложения, подбор к образ)	Ориентируется в 4-6 контрастных величинах.	Кольца (8-10 шт.) контрастных величин.	Называет 4 основных цвета.

Описание ориентировки сенсорного развития детей 2-3 лет по величине, по форме, по цвету (Автор К.Л. Печора)

Ориентировка по величине

Матрешки

Возраст 2 года

Оборудование: 4 - 5 матрешек, все матрешки раскрываются.

Воспитатель пользуется в основном методом показа, сопровождая его словом. Если ребенок продолжает пользоваться методом проб и ошибок, необходимо поощрять его самостоятельность.

Пирамидки

Возраст 2 года

Оборудование: пирамидки разной формы из 4-5 колец.

Воспитатель использует метод показа, сопровождаемый словом, использует кинестетический метод (надев сначала большое кольцо, затем поменьше, и маленькое, проводит рукой ребенка по поверхности пирамидки показывая какая она теперь неровная). Воспитатель интонацией подчеркивает разницу в величине колец «большое кольцо», «маленькое кольцо».

Ориентировка по форме

Возраст 2 года

Оборудование: картинки с аппликациями (рисунками фигур, отражающие знакомые формы предметов и соответствующие им вырезки. Например, елочка состоящая из зеленых треугольников, и соответствующего размера треугольники; неваляшка, состоящая из двух красных кругов (большого и маленького), и соответствующие ей круги такого же размера и цвета; домик, состоящий из четырехугольника и треугольника (крыша), и соответствующие им вырезанные формы.

Ориентировка в цвете

Возраст 2 года

Оборудование: разноцветные дощечки (красного, синего, желтого, зеленого цвета), картинки с изображением предметов такого же цвета.

Подбирать разнообразные предметы по образцу.

Детям раздаются дощечки разного цвета. Воспитатель показывает изображение картинки определенного цвета, предлагает детям найти дощечку такого же цвета и положить на нее картинку. Если ребенок справляется с заданием, предложить подобрать предмет определенного цвета к слову взрослого.

Ориентировка по величине

Возраст 3 года

Матрешки

Оборудование: 6 матрешек. Все матрешки раскрываются. Необходимо предложить ребенку собрать матрешки без предварительного примеривания.

Цель и методические приемы используются те же, однако задача, стоящая перед ребенком, усложняется.

Пирамидки

Возраст 3 года

Оборудование: пирамидки разной формы из 7-8 колец.

Воспитатель использует метод показа, сопровождаемый словом, использует кинестетический метод (надев сначала большое кольцо, затем поменьше, и маленькое, проводит рукой ребенка по поверхности пирамидки, показывая, какая она теперь неровная). Воспитатель интонацией подчеркивает разницу в величине колец «большое кольцо», «маленькое кольцо».

Ориентировка по форме

Возраст 3 года

Оборудование: картинки ведра, машины, чайника, мячика.

Складывание разрезных картинок из двух половинок, трех частей.

Ребенку показывают образец с изображением целого предмета и двух, трех его половинок. Предлагается составить целый предмет.

Ориентировка в цвете

Возраст 3 года

Оборудование: предметы 6 цветов (красного, желтого, черного, синего, зеленого, белого).

Называть предметы разного цвета. Детям предлагается назвать предмет и его цвет.

Приложение 2

Тематический план занятий по сенсорному развитию с детьми 2-3 лет (Автор Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина)

Таблица 4

Тема занятия	Основная дидактическая задача
Сентябрь Складывание трехместной матрешки Нанизывание колец на стержень Октябрь Раскладывание однородных предметов разной величины на две группы Раскладывание однородных предметов разной формы на две группы	Соотнесение по величине Соотнесение по величине Группировка по величине Группировка по форме
Ноябрь Размещение вкладышей разной величины в соответствующих отверстиях Размещение вкладышей разной формы в соответствующих отверстиях	Соотнесение по величине Соотнесение по форме
Декабрь Раскладывание однородных предметов разного цвета на две группы Размещение грибков двух цветов в отверстиях столиков соответствующего цвета	Группировка по цвету Соотнесение по цвету
Январь Соотнесение предметов двух заданных форм и величин при выборе из четырех	Соотнесение по форме и величине

Соотнесение предметов двух заданных форм при выборе из четырех	Соотнесение по форме
Февраль Размещение грибков со сменой цветовых сочетаний при выборе двух цветов из четырех Соотнесение предметов двух заданных форм и величин при выборе из четырех	Соотнесение по цвету Соотнесение по форме и величине
Март Размещение грибков четырех цветов в отверстиях столиков соответствующего цвета Соотнесение предметов двух заданных форм при выборе из четырех	Соотнесение по цвету Соотнесение по форме
Апрель Выкладывание из мозаики на тему «Курочка и цыплята» Выкладывание мозаики на тему «Домики и флажки» (попарное размещение цветовых элементов)	Фиксировать внимание детей на том, что цвет является признаком разных предметов и может быть использован для их обозначения
Май Сделаем кукле бусы Соотнесение предметов двух заданных форм и величин при выборе из четырех	Закреплять умение группировать предметы по цвету Закреплять умение группировать предметы по форме и величине

Приложение 3

Дидактические игры и упражнения по сенсорному развитию детей 2-3 лет (автор Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина)

Складывание трехместной матрешки

Цель. Учить детей выполнять простые действия с предметами, отличающимися по величине; при этом ориентироваться на слова открой, закрой, большая, маленькая, такая не такая.

Материал. Трехместная матрешка, вкладыши которой отличаются один от другого высотой в 1,5 – 2 см.

Ход НОД. Воспитатель показывает матрешку, слегка встряхивает ее. В ней что-то гремит. Это заинтересовывает детей. Педагог открывает матрешку и достает вкладыш. Обе матрешки ставит рядом: они красивые, но разные, – большая и маленькая. При встряхивании маленькой матрешки оказывается, что в ней тоже что-то есть. Достав еще одну матрешку, воспитатель выстраивает все три предмета в один ряд и подчеркивает разницу в величине.

Дети внимательно рассматривают матрешек, любуются ими, затем с помощью взрослого отмечают, что одна матрешка большая, другая маленькая, а между ними еще одна – средняя. Не следует требовать произнесения названий величины, важна лишь практическая ориентировка ребят в свойствах предметов.

Матрешка собирается в обратном порядке: в среднюю прячется самая маленькая. Фиксируется момент, когда остались 2 матрешки: большая и поменьше. Затем взрослый открывает большую матрешку и прячет в ней среднюю.

После предварительного показа детям раздается индивидуальный материал для самостоятельной работы. Открыть большую матрешку помогает воспитатель. После того как малыши вынут из большой матрешки вкладыши меньшего размера, взрослый напоминает, что

большую матрешку надо закрыть, и помогает совместить контуры рисунка. При действиях со средней и маленькой матрешками в помощи воспитателя нуждаются лишь некоторые дети. Как правило, это относится к совмещению рисунка или к выстраиванию матрешек в ряд.

Наглядный показ действий или сопоставление величины разных предметов сопровождается словами: открой, закрой, маленькая, большая, меньше, больше.

Усложненные варианты заданий предполагают самостоятельное совмещение рисунка, правильный выбор частей одной игрушки из произвольно размещенных на столе разных деталей и т.д.

Нанизывание колец, убывающих по величине

Цель. Учить детей выполнять простые действия с предметами: снимать и нанизывать кольца. Обогащать зрительно-осязательный малышей.

Материал. Коническая пирамидка из пяти колец. В занятии используются одноцветные пирамидки: красная, желтая, синяя, зеленая.

Ход НОД. Воспитатель показывает детям одну из пирамидок и говорит, что она очень красивая. Предлагает снять с пирамидки колечки. Воспитатель фиксирует внимание малышей на том, что кольца у пирамидок разные. Сняв первое кольцо, показывает его детям и поясняет, что оно совсем маленькое (кладет его рядом с основанием пирамидки справа). Затем снимает следующее кольцо, снова показывает его детям и поясняет, что оно побольше (кладет его рядом с первым, справа от него). Постепенно демонстрирует каждое следующее кольцо, которое чуть больше предыдущего, сопровождая показ словами: «Это большое кольцо, вот такое».

На столе все кольца раскладываются ровно, по возрастающей величине справа от пирамидки. Затем в соответствующем порядке пирамидка собирается. Педагог поясняет: «Вот самое большое кольцо, вот поменьше, а это самое маленькое». Зарыв пирамидку колпачком

воспитатель предлагает детям провести рукой вдоль ее поверхности сверху вниз, чтобы они почувствовали, что пирамидка к низу расширяется: все колечки на месте, пирамидка собрана правильно.

Когда дети приступают к самостоятельным действиям с индивидуальными пирамидками, педагог подсказывает, как снять вершинку, куда ее положить (справа, рядом с основанием пирамидки). При снятии колец он обращает их внимание на величину. («Самое маленькое колечко надо положить рядом с колпачком».) Воспитатель может показать место, куда надо положить кольцо. Когда все кольца будут сняты, он предлагает детям посмотреть, как много колечек и как красиво они выстроились в ряд: в начале лежит самое большое кольцо (показывает на кольцо соответствующего размера), за тем меньше и, наконец, самое маленькое. Дети вслед за взрослым указывают размеры колец.

При захватывании большого кольца ребенок широко раскрывает ладонь, а взрослый интонационно подчеркивает. «Вот какое большое кольцо!» Дойдя до самого маленького кольца, педагог предлагает показать самое маленькое колечко, которое «прячется в ладошке».

При повторном выполнении задания цвет предметов меняется. Далее рекомендуются более сложные занятия: вначале они собирают пирамидку, выбирая кольца необходимого размера из произвольно перемешанных; на следующем этапе собирают пирамидки из перемешанных колец любых четырех цветов.

Раскладывание однородных предметов разной величины на две группы

Цель. Обучать детей фиксировать внимание на величине предметов, формировать у них умение пользоваться простейшими приемами нахождения тождества и различия однородных объектов по величине; примеривать вкладыши к отверстиям; понимать слова такой, не такой, большой, маленький.

Материал. Деревянные круги и квадраты двух размеров: из расчета по 5 больших и по 5 маленьких на одного ребенка. Форма, цвет и фактура предметов должны быть одинаковыми. Дополнительно могут использоваться две полоски плотной белой бумаги шириной 3 и 4,5 см.

Ход НОД. Воспитатель показывает детям 5 больших и маленьких кругов, перемешанных произвольно, и объясняет, что они разные – большие и маленькие, затем показывает круги поочередно, сначала маленький кружок, и говорит, что есть круги такие и вот такие, при этом он показывает большой кружок. Поясняет, что маленькие кружки он будет класть в одну сторону, а большие – в другую, на соответствующих дорожках (полосках бумаги).

Сначала педагог выполняет действие сам, спрашивая детей, куда положить такой (большой) и куда такой (маленький) кружок. Прикладывает маленький кружок вплотную к такому же маленькому и говорит, что они одинаковые. Таким образом воспитатель раскладывает две пары кружков.

При сортировке третьей пары воспитатель предлагает кому-либо из детей показать маленький кружок или наоборот. Далее остальные дети поочередно выполняют задание, раскладывая по одной паре кружков на столе перед воспитателем. Для того чтобы все занимающиеся были обеспечены достаточным количеством материала, можно взять для группировки большие и маленькие квадраты. Они могут называться кубиками, игрушками и другими словами, более доступными пониманию ребенка.

После объяснения и показа каждому ребенку предлагается индивидуальный материал для группировки: 5 больших и 5 маленьких кругов или квадратов, перемешанных произвольно, и две полоски бумаги. Для максимальной мыслительной активности при выполнении индивидуального задания детям, сидящим рядом, предлагается разный материал одному – кружки, другому – квадраты.

В ходе занятия педагог оказывает индивидуальную помощь детям, испытывающим затруднения. Легкость сенсорных задач для детей данного возраста относительна. Это объясняется разным уровнем подготовленности ребят, посещающих детские учреждения сравнительно недавно, не закончившейся адаптацией к новым условиям, отсутствием навыков организованного поведения на занятиях.

В занятии принимают участие 8—10 детей. Занятие проводится один раз и длится 10 минут.

Раскладывание однородных предметов разной формы на две группы

Цель. Учить детей фиксировать на форме предметов; формировать у них простейшие приемы установления тождества и различия однородных объектов, сопоставлять форму по наличному образцу, ориентируясь на слова форма, такая, не такая, разные, одинаковые.

Материал. Используются деревянные круги, квадраты, овалы, треугольники, прямоугольники одинакового размера, цвета, фактуры. Каждому ребенку для занятия необходимо 5 предметов одной и 5 другой формы.

Ход НОД. На занятии внимание детей обращается на форму предметов, формируются простейшие приемы установления тождества и различия формы однородных предметов. Дети учатся сопоставлять форму по образцу, ориентируясь на слова такая, не такая, разные, одинаковые.

Воспитатель показывает детям перемешанные произвольно 5 кругов и 5 квадратов, обращая внимание на то, что предметы разной формы. Затем объясняет детям, что все их надо рассортировать, отложив предметы одной формы в одну сторону, а другой формы — в другую. Воспитатель показывает детям кружок и говорит: «Такие игрушки я буду класть в одну сторону, вот сюда». При показе квадрата следует пояснение: «А такие игрушки я буду класть сюда, в другую сторону». Приглашая к своему

столу по очереди всех малышей, воспитатель дает им возможность положить в соответствии с образцом по два предмета разной формы.

Затем раздает всем индивидуальный материал для самостоятельного выполнения задания. Сначала детям предлагают предметы резко различной формы. Одни получают круги и квадраты, другие оперируют квадратами и овалами, третьим предлагают овалы и треугольники. Тот, кто выполнил задание, делает его повторно, но уже с предметами более близкой формы: кругами и овалами, квадратами и прямоугольниками и т. д.

На данном занятии дети могут рассортировать предметы разнообразной формы 2—3 раза.

Занятие длится 10 минут и проводится один раз.

Размещение вкладышей разной величины в соответствующих отверстиях

Цель. Закреплять умение детей группировать однородные предметы по величине и соотносить разнородные предметы, осуществляя одновременно выбор из двух заданных величин одинаковой формы.

Материал. 6—8 решеток с большими и маленькими отверстиями и комплектами соответствующих вкладышей; в каждой решетке должно быть четыре больших и пять маленьких отверстий.

Ход НОД. Воспитатель показывает детям решетку с большими и маленькими круглыми отверстиями, затем большие и маленькие круглые вкладыши. Поясняет, что в решетке есть разные «окна», большие и маленькие, и вкладыши тоже разного размера, ими можно закрыть все «окна»: большие — большими, маленькие — маленькими. Воспитатель размещает по одному большому и маленькому вкладышу в соответствующих гнездах, обращая внимание детей на то, что если вкладыш окажется не на своем месте, то «окно» будет закрыто плохо.

После показа и объяснения педагог приглашает к своему столу по одному всех детей и предлагает каждому взять большой вкладыш, закрыть им

соответствующее отверстие. Затем дает ребенку маленький вкладыш и снова предлагает закрыть «окно», но теперь уже другой величины

Потом воспитатель раздает детям индивидуальный материал для самостоятельного выполнения задания. Одни дети размещают в соответствующих отверстиях большие и маленькие круги, другие оперируют с большими и маленькими квадратами, третьи — с овалами, четвертые — с прямоугольниками, пятые — с треугольниками. При дифференцированном подходе младшие дети размещают круглые вкладыши, которые входят в гнезда легко. Только после этого им дается другой материал.

Более старшим детям воспитатель сразу может предложить для размещения в отверстиях большие и маленькие квадраты или прямоугольники. Здесь требуется не только соотнесение по величине, но и пространственное соотнесение углов и сторон разнородных предметов: вкладышей и отверстий. Тем детям, которые не могут вложить квадрат в квадратное отверстие, воспитатель помогает: взяв своей рукой руку ребенка, поворачивает предмет до совмещения углов и сторон.

Детям, разместившим вкладыши одной разновидности, дается возможность выполнить задание еще раз, но уже с другим материалом. Так, если ребенок вначале размещает круглые вкладыши разной величины, то ему можно предложить квадратные вкладыши, затем треугольные или прямоугольные.

Таким образом, на одном занятии дети могут выполнить задание 2—3 раза, оперируя всякий раз разнообразными предметами.

Занятие проводится один раз и длится 10 минут.

Размещение вкладышей разной формы в соответствующих отверстиях

Цель. Продолжать закреплять у детей умение группировать однородные предметы по форме и соотносить разнородные предметы.

Материал: 6 - 8 решеток с отверстиями разной формы и комплекты соответствующих вкладышей. Используются сочетания следующих форм:

круглые — квадратные, овальные — треугольные, квадратные — треугольные, круглые — треугольные, прямоугольные — овальные, круглые — овальные, квадратные — прямоугольные и т. д.

Воспитатель показывает детям решетку с круглыми и квадратными отверстиями. Фиксирует внимание на том, что «окна» разной формы: такие (показывает квадратные отверстия) и вот такие (показывает круглые отверстия). Демонстрируя круглые и квадратные вкладыши, воспитатель говорит, что они тоже разные и что ими можно закрыть соответствующие отверстия. Взрослый размещает по одному вкладышу разной формы в гнездах. После объяснения и показа приглашает к своему столу детей по одному и предлагает каждому разместить по одному вкладышу разной формы в соответствующих отверстиях.

Затем воспитатель раздает индивидуальный материал для самостоятельного выполнения задания. Рядом сидящим детям дает разные формы: одним предлагает задание на соотнесение разнородных предметов круглой и квадратной формы, другим — прямоугольной и треугольной, третьим — овальной и треугольной и т. д.

После выполнения задания дети повторяют его еще раз, но уже с разнородным материалом, более близким по форме: круглым и овальным, квадратным и прямоугольным, овальным и прямоугольным.

Дети, быстро справившиеся с заданиями, выполняют работу третий раз с предметами другой формы. Так, если ребенок первый раз размещал вкладыши круглой и квадратной формы, второй раз — квадратной и прямоугольной формы, то в третий раз ему можно предложить круглые и овальные вкладыши.

Занятие проводится с детьми один раз и длится 10 минут.

Раскладывание однородных предметов разного цвета на две группы

Цель. Продолжать формирование у детей простейших приемов установления тождества и различия цвета однородных предметов.

Материал. Палочки шести цветов: красного, желтого, зеленого, синего, черного, белого. Каждый ребенок получает десять палочек (5 одного и 5 другого цвета).

Ход НОД. Покажите детям 5 палочек синего и 5 палочек красного цвета, перемешанных произвольно. Внимание детей фиксируется на том, что палочки разные. Показывая детям палочку красного цвета, объясните, что у вас еще есть палочки такого же цвета. Продемонстрировав палочку синего цвета, скажите, что и такие игрушки тоже есть. Затем сгруппируйте предметы, откладывая палочки одного цвета в одну, а другого в другую сторону. Показывая каждый предмет, сопровождайте его словами такой, цвет, разные. Приложив одну палочку красного цвета к другой такой же, поясните, что предметы одинакового цвета, и положите их вместе.

Таким же образом детям показывается подбор палочек другого цвета.

После общего объяснения и показа выясните, как каждый ребенок понял задание. Подзовите к столу кого-либо из детей и предложите взять любую палочку, рассмотреть ее и две группы предметов, уже рассортированных, определить, куда надо положить данный предмет. Когда ребенок найдет одинаковую по цвету группу и присоединит к ней свою палочку, ему можно предложить взять палочку другого цвета и выполнить задание еще раз.

Затем воспитатель приглашает к своему столу остальных детей и предлагает им по очереди выполнить задание таким же образом, как это делал первый ребенок. Затрудняющимся ребятам он помогает словом.

Дальше в ходе занятия воспитатель раздает малышам индивидуальный материал для самостоятельного выполнения задания. Дети оперируют с предметами следующих цветовых сочетаний: красный — синий, желтый — зеленый, черный — белый.

Если кто-либо из детей будет употреблять названия цветов неправильно, поправьте ребенка, но не требуйте от него обязательного их

запоминания и употребления. Пояснение должно быть кратким, не отвлекающим от выполнения задания ни данного ребенка, ни остальных детей.

Занятие длится 10 минут и проводится один раз.

Размещение грибков двух цветов в отверстиях столиков соответствующего цвета

Цель. Закрепляется умение детей группировать однородные объекты по цвету, соотносить по цвету разнородные предметы.

Материал. 8 - 10 двухцветных столиков с грибочками, резко различающихся цветовых сочетаний: красный — синий, желтый — зеленый, черный — белый.

Ход НОД. Воспитатель демонстрирует столик, выкрашенный красным и синим цветом, и поясняет, что часть столика одного цвета, а другая часть другого цвета. Затем показывает грибки красного и синего цвета и объясняет, что часть столика и некоторые грибки одинакового цвета. Так, «посадив» красный грибок, воспитатель подчеркивает, что грибок «спрятался», его почти не видно. Далее размещает синий грибок на части столика, окрашенной в синий цвет. («Грибок тоже «спрятался», его не видно»).

Педагог приглашает по очереди к столу детей и предлагает каждому разместить два грибочка разного цвета на части столика такого же цвета.

После объяснения и показа раздайте детям индивидуальный материал для самостоятельного выполнения задания. Вначале дети размещают грибки резко различных цветовых сочетаний: красный — синий, черный — белый, зеленый — желтый.

Занятие проводится один раз в течение 10 минут.

Соотнесение предметов двух заданных форм и величин при выборе из четырех

Цель. Обучать детей выбирать предметы двух заданных сенсорных свойств — величины и формы — из четырех возможных. Закрепляется умение соотносить разнородные предметы по форме и величине.

Материал. Комплект решеток с вкладышами для каждого ребенка. Комплекты решеток и вкладышей должны быть следующих сенсорных характеристик: большие и малые круги, квадраты.

Ход НОД. Для выполнения задания детей объединяют по двое.

Составьте две решетки вместе большими сторонами. В одной решетке имеются 4 больших и 5 маленьких круглых отверстий, в другой — 4 больших и 5 маленьких квадратных отверстий. Присоединяются решетки одна к другой таким образом, чтобы отверстия одной величины располагались по диагонали, а не рядом.

Составьте решетки вместе, возьмите соответствующие вкладыши и обратите внимание детей на то, что сегодня дом (решетки) большой, новый и есть много игрушек (вкладышей). Далее поясните, что все окна в доме можно закрыть, но сначала надо найти большие и маленькие. Обведя жестом разные отверстия, объясните, что окна разные не только по величине, но и по форме: «Вот такие, круглые». Продемонстрировав квадратные гнезда, подчеркните: «Эти окошки вот такие, они другой формы».

Подозвав к своему столу двух детей, предложите им взять по любому большому предмету, отыскать соответствующие окошки и закрыть их, а затем маленькими вкладышами этой же формы закрыть соответствующие отверстия. Постепенно к столу по двое подходят остальные дети и также размещают вначале по одному большому и по одному маленькому вкладышу одинаковой формы. При систематической работе по предлагаемой методике, как правило, на занятиях уже нет необходимости в расчлененном обследовании формы и величины, как это делалось прежде. Рассматривание вкладышей, затем отверстий решетки, их сопоставление происходит быстро. Однако некоторые дети могут

нуждаться в помощи взрослого, направленной на организацию последовательного анализа качеств предметов.

После того как вы объясните задание и выясните, как дети поняли его, можно раздать материал для самостоятельной работы. Важным оказывается подбор пар детей для выполнения задания. Успешно справляющихся с заданием целесообразно объединить с детьми, испытывающими трудности. Детей, систематически допускающих ошибки, объединять вместе не следует.

Объединив детей по двое, нужно обеспечить активность более слабого ребенка, проследить, чтобы сильный ребенок не подавлял его инициативу, не выполнял бы все задания один за двоих. Сажать детей за стол лучше всего так, чтобы они находились не на противоположных, а на смежных сторонах стола. Все вкладыши размещаются на углу стола, ближайшего к детям.

Предложите вначале одному из детей закрывать все круглые отверстия, а второму — только квадратные. Каждому ребенку надо показать вкладыши и ту часть общей решетки, где их надо разместить. Малыши сами отбирают себе нужные вкладыши из общего материала.

После того как дети разместят вкладыши в соответствующих гнездах, воспитатель вынимает их, поворачивает обе решетки на 90° и предлагает снова выполнить задание, но уже с другим сочетанием формы и величины предметов. Решетки поворачивать лучше всего в одном и том же направлении, например по часовой стрелке.

Так, если в первом случае один из детей размещал круглые вкладыши разной величины, то при повороте решеток на 90° он будет оперировать с большими кругами и маленькими квадратами. При очередном повороте решеток этот же ребенок будет размещать малые и большие квадраты. И наконец, последний поворот решеток позволит ему выполнить задание с большими квадратами и малыми кругами.

Занятие длится 10 минут и проводится с детьми один раз.

Соотнесение предметов двух заданных форм при выборе из четырех

Цель. Учить детей выбирать предметы двух заданных форм из четырех возможных, закреплять умение соотносить разнородные предметы по форме. Формировать навык выполнения задания вместе с другим ребенком.

Ход НОД. Раздайте детям по одному комплекту решеток с вкладышами соответствующей формы. Комплекты включают следующие сочетания форм: круг — квадрат, круг — треугольник, круг — прямоугольник, квадрат — треугольник, квадрат — овал, треугольник — прямоугольник, треугольник — овал.

Покажите детям две решетки, сложенные вместе большими сторонами, обращая их внимание на разную форму отверстий. Затем покажите разные вкладыши, поясняя, что ими можно закрыть все «окна». Фиксируя внимание детей на форме вкладыша, возьмите один из них и, отыскав необходимое гнездо, закройте его. Показывая предметы, пользуйтесь словами такой, разные.

После объяснения и показа пригласите к своему столу двух детей, дайте им по круглому вкладышу, предложите рассмотреть предметы, найти в решетке отверстия такой же формы и закрыть их. Аналогичная работа проводится с другой формой. Остальные дети также по двое выполняют задания на столе педагога.

Затем каждой паре детей раздается индивидуальный материал для самостоятельного выполнения задания: две решетки, составленные большими сторонами, и соответствующее количество вкладышей 3—4 форм.

Размещаются дети за столом так же, как и на предыдущем занятии. Более умелого ребенка можно объединить с тем, кто испытывает затруднения. Следите за степенью проявления детьми активности и самостоятельности.

По мере выполнения парой детей задания воспитатель вынимает вкладыши, поворачивает по часовой стрелке решетки на 90° и предлагает выполнить задание снова с другим сочетанием форм. Так, если сначала один из детей размещал вкладыши круглой и квадратной формы, то при повороте решеток он выполняет задание с предметами круглой и треугольной формы; при очередном повороте этот ребенок оперирует с треугольниками и овальными предметами. И наконец, при последнем повороте ребенок может разместить овальные и квадратные вкладыши.

Второй ребенок размещает соответственно вначале овальные и треугольные вкладыши, затем овальные и квадратные, далее квадратные и круглые и, наконец, круглые и треугольные.

Дети могут выполнять задания в ходе занятия двумя способами. Первый, более простой способ заключается в отборе 5 предметов одной формы и размещении их в соответствующих отверстиях. Затем ребенок отбирает 5 предметов другой формы и размещает их в соответствующих гнездах. В этом случае дети один раз соотносят форму объекта с отверстиями. Потом, как бы автоматически, без постоянного сопоставления каждого вкладыша с соответствующим гнездом по принципу группировки отбирают остальные вкладыши этой же формы и, уже в большей степени ориентируясь на место, размещают их в соответствующих отверстиях.

Более сложный способ — это полное обследование сенсорных свойств и качеств предметов при размещении их в соответствующих гнездах. Второй способ более трудный, с ним справляются не все дети. Он свидетельствует об умении более продолжительно и качественно совершать, умственные операции, в основе которых лежат сенсорные действия.

Занятие длится 10 минут и проводится один раз.

Соотнесение предметов двух заданных цветов при выборе из четырех

Цель. Обучать детей выбирать объекты двух заданных цветов из четырех возможных, закреплять умение соотносить разнородные предметы по цвету.

Материал. Четырехцветные столики с грибочками. Для этого два двухцветных столика составляют вместе большими сторонами. 20 грибков четырех цветов перемешиваются произвольно.

Ход НОД. Для выполнения задания дети объединяются по двое. Воспитатель предлагает каждому ребенку «посадить» грибочки двух цветов. Дети по 3—4 раза выполняют задание с разными сочетаниями цветов. Одни и те же столики поворачиваются различными сторонами. Так, составив столик красного и синего цвета со столиком желтого и зеленого цвета, одному ребенку предлагают разместить красные и синие грибки. После того как он разместит материал в соответствии с заданным цветом, воспитатель поворачивает столики на 90° и дает задание отобрать и разместить красные и зеленые грибки. После очередного поворота столиков еще на 90° перед ребенком ставится задача отобрать грибки желтого и зеленого цвета, и, наконец, последний поворот дает ребенку возможность упражняться в группировке и размещении грибков желтого и синего цвета. Второй ребенок в это время выполняет задание с предметами зеленого и желтого, затем желтого и синего, синего и красного, красного и зеленого цвета.

При выполнении детьми задания вы можете вопросами, указаниями помочь им самостоятельно исправить ошибки: «У тебя все грибки правильно посажены? Посмотри внимательно, что ты сделал неправильно. Не торопись!»

Особое внимание необходимо обратить на способ выполнения задания. Некоторые дети берут по одному предмету в том порядке, в котором они предложены, и размещают их в соответствии с цветом. Этот способ более перспективный, но и более сложный, так как в этом случае дети производят многочисленные сопоставления предметов. Другие дети

отбирают грибочки одного цвета, размещают их на соответствующей части столика, затем эту же операцию производят с грибочками другого цвета.

Часть детей может выполнять задание как путем отбора всех предметов одного цвета и их размещения, так и путем последовательного сопоставления цвета каждого грибочка с поверхностью столика. Воспитатель должен следить, чтобы дети не мешали друг другу при пользовании общим материалом.

Занятие продолжается 10 минут и проводится один раз.

Выкладывание цветной мозаики на тему «Курочка и цыплята»

Цель. Фиксировать внимание детей на том, что цвет является признаком разных предметов и может быть использован для их обозначения.

Материал. Коробки с восьмиугольной мозаикой, в каждой из которых содержится один элемент белой и шесть элементов желтой мозаики, панель с отверстиями для размещения мозаики. Начните занятие с исполнения песенки «Цыплята» (музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной):

Вышла курочка гулять.

Свежей травки пощипать.

А за ней ребятки —

Желтые цыплятки.

Ко-ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко,

Лапками гребите,

Зернышки ищите.

Съели толстого жука,

Дождевого червяка.

Выпили водицы —

Полное корытце.

Воспитатель показывает детям белую мозаику и говорит: «Такого цвета у нас будет курочка». Демонстрируя желтую мозаику, поясняет: «Такого цвета у нас будут цыплятки». Воспитатель размещает в отверстии панели один элемент белой мозаики и еще раз объясняет, что курочка будет такого цвета. Затем размещает рядом с курочкой один элемент желтой мозаики — цыпленка.

Предложите кому-либо из детей подойти к столу и найти одного цыпленка, взять его и разместить на панели позади курочки. Если ребенок выполняет задание неуверенно, помогите ему и попросите найти других цыплят.

После того как все цыплята будут найдены и размещены «гуськом» за курочкой, детям можно раздать индивидуальный материал для самостоятельного выполнения задания. В течение занятия, это задание они могут выполнить дважды.

Если кто-либо из детей допускает ошибки при выполнении индивидуального задания, то воспитатель может подсказать: «У тебя все цыплятки одинаковые? Разве такого цвета бывает цыпленок?»

Занятие длится 10 минут и проводится один раз.

Выкладывание мозаики на тему «Домики и флажки»

Цель. Обращать внимание детей на цветовые свойства предметов, показывая, что цвет является признаком разных предметов и может быть использован для их обозначения.

Материал. Коробки с мозаикой, в каждой из которых отобраны по 10 элементов белой и красной мозаики. Для усложнения условий выбора в каждую коробку дополнительно кладут 3 зеленых, 2 синих, 3 желтых элемента, которые не потребуются при выполнении задания.

Ход НОД. Воспитатель, показывая детям элемент белой мозаики, говорит, что такого цвета будут домики; показывая элемент красной мозаики, говорит, что такого цвета будут флажки. Затем размещает на панели домик, а флажок — над домиком и приглашает кого-либо из детей

подойти к столу, найти сначала домик и разместить его на панели, а затем — флажок. Воспитатель предлагает другим детям проконтролировать, правильно ли найден и расположен тот или иной элемент мозаики.

Затем педагог поочередно приглашает к своему столу остальных детей, предлагает им выполнить это же задание и выясняет, как каждый из них понял задачу.

Педагог раздает индивидуальный материал и следит за правильностью выполнения малышами задания. В ходе работы внимание детей обращается на правильный подбор элементов мозаики по цвету. Размещение флажка красного элемента мозаики может быть произвольным.

Индивидуальное руководство заключается в наводящих вопросах, обращенных к детям («У тебя все домики с флажками?» и т. п.).

Самые младшие или неподготовленные дети нуждаются в обучении координации движений мелких мышц руки. В этом случае воспитатель берет своей рукой руку ребенка и помогает ему разместить элементы мозаики в отверстиях панели.

Занятие проводится один раз, его продолжительность 10 минут.

Сделаем кукле бусы разного цвета

Цель. Продолжаем учить детей чередовать предметы по цвету.

Материал. Восемь бусин двух цветов (красного и белого) одинаковой величины и формы (бусы могут быть деревянными или глиняными. Диаметр каждой бусины равен 2 см), тонкие шнуры или толстые нитки с укрепленными концами, коробочки для бус.

Ход НОД. Игра-занятие начинается приходом в гости кукол, которые приносят бусины и для которых дети делают украшения.

Обратите внимание детей на то, что бусины разного цвета. Отобрав две из них (белую и красную), объясните: «Эта бусинка белая, а еще есть вот такая — красная, как флажок или ягодка. Вначале будем нанизывать бусинку вот такого, белого, цвета, а затем вот такого, красного, цвета».

Всякий раз слово-название цвета сопровождается показом предмета данного цветового тона. Не следует требовать, чтобы дети обязательно запоминали, как называется тот или иной цвет. Основная задача — учитывать цвет в практической деятельности.

Далее руководство осуществляется так же, как и на предыдущем занятии. Вначале дети отбирают и нанизывают бусины на общую нитку, а потом выполняют задание самостоятельно. Педагог акцентирует внимание детей на предварительной подготовке материала для нанизывания: каждую пару бусин класть на стол так, чтобы белой было удобнее взять в первую очередь.

Детям, которые быстро и без труда выполняют задание, можно предложить нанизывать бусы других цветовых сочетаний: белого и синего, белого и черного и т. д. Основой для успешного чередования других цветовых сочетаний является именно белый, хорошо знакомый цвет. (Слово белый раньше других слов, обозначающих цвет, усваивается ребенком.)

Воспитатель помогает тем, кто ошибается: снимает неправильно нанизанные бусы и предлагает малышу выполнить задание не спеша, повнимательнее. Некоторые дети нуждаются в поэлементном диктанте: «Найди вот такую, беленькую, бусинку, а теперь — другого цвета, вот такого, красного» и т. д.

Как правило, дети с удовольствием манипулируют разноцветными предметами, и неважно, если кто-то из них с трудом справляется с заданием. Нельзя гасить эту радость требованиями обязательного запоминания названий цвета.

По мере выполнения задания воспитатель, как и на предшествующем занятии, предварительно завязав концы ниток узлом, предлагает детям подойти к его столу и надеть украшения куклам.

Игра-занятие проводится с детьми один раз и продолжается 10 минут.

Приложение 4

Анкета для родителей

«Сенсорное воспитание детей раннего возраста»

Уважаемые родители! Нам необходимо знать ваше мнение по данному вопросу. Предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Имеете ли вы представление, что такое сенсорное развитие и воспитание ребенка:

- да;
- нет;
- не знаю.

2. Как вы оцениваете необходимость сенсорного развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте:

- считаю нужным;
- не считаю нужным;
- затрудняюсь ответить.

3. Созданы ли в ДОУ условия для сенсорного воспитания ребенка:

- да;
- нет;
- не знаю.

4. Имеется ли в вашей группе информация для родителей о сенсорном воспитании:

- информация отсутствует;
- я не обращаю внимание на информацию;
- наглядная информация интересна и полезна для меня.

5. Есть ли у вас дома игра по сенсорному воспитанию:

- да;
- нет;
- не знаю.

6. В какую игру по сенсорному воспитанию чаще всего ваш ребенок играет дома? _____

7. Какая помощь воспитателя вам требуется по проблеме сенсорного развития вашего ребенка?

Спасибо за сотрудничество!

Приложение 5

Рекомендации для родителей

Как научить ребенка различать формы предметов

Ребенок раннего возраста – это неутомимый исследователь, который все хочет знать, все понять, во всем разобраться. Он видит мир по-своему: с неописуемым восторгом и удивлением. Все вызывает у него интерес: вещи, люди, животные и растения, события и явления. Вокруг него так много нового и непознанного.

Для того чтобы у малыша формировались только правильные представления об окружающем мире, нужно создавать специальные психолого-педагогические условия. Но не надо быть великим психологом или педагогом.

Каждая мама способна создать эффективную для ребенка развивающую среду.

Вам понадобится немного желания и творчества. Когда малыш знакомится с окружающими его предметами, он, в первую очередь, запоминает их цвет, форму, величину, издаваемый звук и т.д. При этом он не может сам перенести знания об одном предмете на другой. Его нужно этому научить. Ведь развитие ребенка в первую очередь зависит от его окружения и людей, способствующих этому.

Одной из основных качественных характеристик каждого предмета является форма.

Игровые упражнения

Упражнение «Подбери формы»

Для того чтобы выполнить данное упражнение, вам понадобится игрушка с прорезями разной формы и соответствующими вкладышами. Сейчас в магазинах таких дидактических игрушек много: это домики, мишки, собачки, кубики и т.д.

Рассмотрим процесс обучения определения формы на примере игрушки «Домик».

При предъявлении игрушки покажите малышу свою радость при виде ее. Своим примером вы будете вызывать интерес у ребенка к этой игрушке.

После эмоционального предъявления игрушки обратите внимание малыша на окошки домика, которые имеют разную форму. Для этого обведите вместе с ним каждое отверстие указательным пальцем. Затем продемонстрируйте ребенку соответствующие окошкам вкладыши и обследуйте их: обведите указательным пальцем по контуру и ощупайте. После этого покажите малышу, как подбирать к отверстиям-окошкам подходящие по форме вкладыши и предложите ему совершить аналогичные действия. Если малыш затрудняется в выполнении представленного задания, окажите ему помощь в виде совместных действий.

Упражнение «Подбери крышечки к коробочкам»

На столе перед ребенком поставьте коробочки разной формы, закрытые крышечками: круглой и квадратной. На начальном этапе обучения ребенка используйте не более двух разных форм. При этом предметы должны отличаться только одним признаком – формой. По цвету и величине они должны быть одинаковыми.

Только при создании таких условий ребенок сможет ориентироваться на выделение нужного признака.

В этих коробочках заранее спрячьте соответствующие геометрические формы: шар и кубик. На глазах у малыша откройте крышечки, достаньте из коробочек геометрические формы. Затем поменяйте все предметы местами и предложите малышу подобрать к коробочкам соответствующие крышечки, а также находящиеся в них ранее геометрические формы.

Если малыш допускает ошибки в выполнении этого задания или вообще не включается в деятельность, окажите ему помощь.

Сначала возьмите одну коробочку. Обследуйте ее через обводящие движения указательным пальцем по контуру и названием совершаемых вами действий и ее формы. Например, «Это коробочка круглая. Пальчик бежит по кругу, нигде не останавливается». После чего возьмите соответствующую геометрическую форму и аналогичным образом обследуйте ее. Затем такие же действия выполните и с крышечкой.

Как только малыш поймет, как нужно выполнять это задание, предложите ему коробочки другой формы, например, треугольной и квадратной или круглой и треугольной.

Приложение 6

Памятка для родителей

«Что такое сенсорное воспитание и почему его необходимо развивать»

Развитие органов чувств у детей до 3 лет идет очень интенсивно.

Главной составляющей полноценного развития детей в раннем возрасте является сенсорное воспитание.

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Дидактические игры включают в себя сенсорное восприятие ребенка, с одной стороны они учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности играющего, с другой - принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение. В повседневной жизни ребенок сталкивается с многообразием форм красок - это и любимые игрушки, и окружающие предметы. Видит он и произведения искусства - картины, скульптуры, слышит музыку, но если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным.

Здесь и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное, планомерное ознакомление детей с сенсорной культурой человечества. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Это значит, что ребенка надо знакомить со всеми разновидностями свойств - всеми цветами спектра, с геометрическими формами - круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, шар, куб, кирпич. Развивать познавательные умения и речевые - определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова- названия величин и форм. В среднем дошкольном возрасте у детей формируются сенсорные этапы - устойчивые, закрепленные в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету, форме вокруг образцов-эталонов, выполнению все более сложных действий. В качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие - умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины. В старшем дошкольном возрасте, при усвоении

грамоты большую роль играет фонематический слух - точнее различение речевых звуков, восприятия начертания букв. Низкий уровень сенсорного развития сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе.

