



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ФАКУЛЬТЕТ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного
возраста посредством театрализованной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»**

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/096-4-1 Мсс
Жук Алёна Александровна

Проверка на объем заимствований:
65,82% авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,
Пичугина Ирина Викторовна

Работа рекомендована к защите

«29» 05 2017 г.

зав. кафедрой СПО

Иванова О.Э. д.ф.н., доцент Иванова О.Э.

**Челябинск
2017**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Анализ литературных источников по проблеме развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности формирования коммуникативных умений в старшем дошкольном возрасте.....	12
1.3 Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	29
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ	42
ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУНИЦИПАЛЬНОМ БЮДЖЕТНОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ Д/С № 3 «БУРАТИНО».....	43
2.1 Диагностика уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.....	43
2.2 Методика развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.....	51
2.3 Анализ результатов исследования.....	57

2.4 Практические рекомендации.....	61
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	69
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	75

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Важное место в исследовании дошкольников занимает изучение особенностей их общения со сверстниками и взрослыми. Ведь именно в дошкольный период мир ребёнка уже не ограничивается семьёй. Значимые для него люди теперь - это и другие дети, сверстники. Эмоциональная напряжённость и конфликтность детских отношений значительно выше, чем среди взрослых. Между тем опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребёнка. Этот первый опыт во многом определяет отношение человека к себе, к другим, к миру в целом, и далеко не всегда он положительный. И по мере взросления контакты и конфликты со сверстниками становятся для дошкольника все важнее, отношения остро переживаются ребёнком и окрашены массой разнообразных эмоций. Поэтому так важно, чтобы общение дошкольников строилось на позитивных эмоциях, а для этого необходимо должное развитие коммуникативных умений детей.

Проблемой общения и развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста занимались М.И.Лисина, Я.Л.Коломинский, Е.О.Смирнова, Ю. Гиппенрейтер и другие.

В целом, можно сказать, что проблемы общения дошкольников изучаются многими учеными, которые освещают данную проблематику с разных аспектов.

Объект исследования: процесс развития коммуникативных умений дошкольников.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений старшего дошкольника.

Целью работы является исследование развития коммуникативных умений дошкольников средством театрализованной деятельности.

Исходя из цели работы, были поставлены следующие **задачи**:

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования развития коммуникативных умений дошкольников;
- 2) выявить особенности развития коммуникативных умений старших дошкольников;
- 3) проанализировать влияние театрализованной деятельности на развитие коммуникативных умений старших дошкольников;
- 4) Разработать комплекс театрализованных игр для использования, направленных на развитие коммуникативных умений старших дошкольников и проверить его эффективность.

Гипотеза:- если регулярно включать в жизнедеятельность детей театрализованные игры,

- если учитывать психологические особенности каждого ребенка, то это будет способствовать развитию общения и коммуникативных умений детей дошкольного возраста.

Методологической основой этой работы явились исследования М.И. Лисиной, Г.А.Урунтаевой, Ю.А.Афонькиной, Е.О.Смирновой, Я.Л.Коломенского и др.

В качестве **методов исследования** мы использовали:

теоретические методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, экспериментальные методы, направленные на улучшения уровня коммуникативных способностей детей дошкольного возраста. База исследования: МБДОУ № 3 г. Чебаркуль

Практическая значимость данной работы заключается в том, что разработанные мероприятия будут способствовать эффективному развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Анализ литературных источников по проблеме развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Общение с взрослыми и сверстниками имеет большое значение для психического развития ребенка. Через общение он приобретает все свои человеческие, психические и поведенческие качества. Психическое развитие ребенка начинается с общения.

Проблемой развития коммуникативных умений занимались многие ученые: А. П. Юсупова, Выготский Л. С., Д. Б. Эльконин, Брунер Дж. С. Л. Новоселова, С. В. Григорьев, К. Монтенегро, М. А. Норбашева, В. М. Григорьев, Н. Н. Палагина, А. Н. Фролова, С. А. Шмаков, Н. А. Асадулаева и многие другие.

В период старшего дошкольного возраста игра становится главной у детей. В ней отображаются не только особенности и назначения предметов и функций окружающих людей, но и их взаимоотношения. Поэтому только в игре можно помочь ребенку развить навыки общения со своими сверстниками – это подтверждает проведенный мною обзор исследований по данной проблеме.

Игра как ведущая деятельность дошкольника (А. Н. Леонтьев, как практика развития (С. Л. Рубинштейн, как социальная по своей природе деятельность, возникшая из условий жизни ребенка в определенной социальной среде (Д. Б. Эльконин, как средство обогащения психического развития ребенка (А. В.

Запорожец, как детская традиция (В. С. Мухина, как практика воспитания (Е. В. Субботский, Дж. Брунер, как неотъемлемая часть образа жизни и культуры народа (И. С. Кон, как способ передачи этнокультурного опыта, обеспечивающий инкультурацию ребенка (М. Mud, признается и исследуется мировым психологическим сообществом в качестве важнейшего компонента культурного развития ребенка.

Особое место в этом плане занимают театрализованные игры, подвергнувшиеся психологическому анализу (С. Л. Новоселова, С. В. Григорьев, К. Монтенегро, М. А. Норбашева, педагогическому изучению (В. М. Григорьев, Н. Н. Палагина, А. Н. Фролова, С. А. Шмаков, Н. А. Асадулаева). Театрализованные игры своими корнями уходят в древнейшие слои социокультурной истории и являются общечеловеческим культурным достоянием. Они заключают в своем содержании и транслируют особенности жизни и быта. В этой связи театрализованные игры приобретают значимую роль в качестве средства развития коммуникативных способностей ребенка в дошкольном возрасте.

Современная педагогическая практика опирается на психолого-педагогические исследования, теоретически обосновывающие сущность и значение формирования коммуникативных умений в развитии ребенка дошкольного возраста. В основе многочисленных публикаций лежит концепция деятельности, разработанная А.Н. Леонтьевым, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным, А.В. Запорожцем и др. Основываясь на ней, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Т.А. Репина рассматривали общение как коммуникативную деятельность.

Изменение отношения к дошкольному детству потребовало пересмотра содержания, форм и методов работы, создания педагогических технологий, отвечающих требованиям гуманизации образовательного процесса, личностной - ориентированной модели взаимодействия взрослого с

ребенком. Современные педагогические технологии направлены на обеспечение такого уровня развития ребенка, который помог бы ему осознать себя субъектом деятельности, ощутить чувство психологической защищенности. В психолого-педагогических исследованиях доказывается, что это во многом определяется содержанием и характером общения с воспитателем (М.И. Лисина, В.Р. Лисина, В.А. Петровский); с родителями (З.М. Богуславская, С.В. Корницкая, А.Г. Рузская и др.), отношениями со сверстниками (Л.Н. Башлакова, Т.И. Ерофеева, А.А. Рояк). Деятельностью и достижением успеха в ней (Р.С. Буре, Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина), культурой общения (Т.А. Антонова, М.В. Ильяшенко, Н.С. Малетина, С.В. Петерина)

Современная педагогическая практика опирается на психолого-педагогические исследования, теоретически обосновывающие сущность и значение формирования коммуникативных умений в развитии ребенка дошкольного возраста. В основе многочисленных публикаций лежит концепция деятельности, разработанная А.Н. Леонтьевым, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным, А.В. Запорожцем и др. Основываясь на ней, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Т.А. Репина рассматривали общение как коммуникативную деятельность.

Изменение отношения к дошкольному детству потребовало пересмотра содержания, форм и методов работы, создания педагогических технологий, отвечающих требованиям гуманизации образовательного процесса, личностной - ориентированной модели взаимодействия взрослого с ребенком. Современные педагогические технологии направлены на обеспечение такого уровня развития ребенка, который помог бы ему осознать себя субъектом деятельности, ощутить чувство психологической защищенности. В психолого-педагогических исследованиях доказывается, что это во многом определяется содержанием и характером общения с воспитателем (М.И. Лисина, В.Р. Лисина, В.А. Петровский); с родителями

(З.М. Богуславская, С.В. Корницкая, А.Г. Рузская и др.), отношениями со сверстниками (Л.Н. Башлакова, Т.И. Ерофеева, А.А. Рояк). Деятельностью и достижением успеха в ней (Р.С. Буре, Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина), культурой общения (Т.А. Антонова, М.В. Ильяшенко, Н.С. Малетина, С.В. Петерина)

Согласно новым требованиям ФГОС в Российской Федерации одним из ведущих приоритетов является коммуникативная направленность учебного процесса. Это является значимым, так как формирование личности способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Проблема формирования коммуникативных умений традиционно находится в центре внимания отечественных педагогов. Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить.

Общение и совместная деятельность - важнейшие составляющие жизни ребенка, неотъемлемая часть процесса его социализации. Поэтому необходимо специальное внимание педагогов к организации общения дошкольников. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

По определению Л. Р. Мунировой, коммуникативные умения - это осознанные коммуникативные действия людей, которые базируются на системе знаний и усвоенных элементарных умений и навыков. Сознательное овладение коммуникативными умениями, бесспорно, является доступным детям дошкольного возраста, это еще и способность детей управлять своим поведением.

Общение - сложный многоплановый процесс установления развития контактов между людьми, порождаемый совместной деятельностью и

включающий в себя как минимум три различных аспекта: коммуникацию (обмен информацией, интеракцию (обмен действиями) и социальную перцепцию (восприятие и понимание партнера). Средствами коммуникации являются различные знаковые системы, прежде всего, речь («вербальные коммуникации») и другие системы знаков, составляющие «невербальные коммуникации».

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, потому что малыши учатся вместе с героями спектаклей переживать всю гамму эмоций, которая существует в реальной жизни. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Ведь играя роль, ребёнок пропускает через себя все чувства, эмоции, проживает жизнь героя, оценивает его поведение и отношение к окружающим. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации у ребенка позволяет оказывать влияние на развитие детей. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ героя, малыш принимает и присваивает свойственные тому черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами, поскольку они видят, что положительные качества поощряются взрослыми, а отрицательные осуждаются.

Анализ детского творчества в работах Н. А. Ветлугиной, Л. А. Пеньковской, А. Е. Шибицкой, Л. С. Фурминой, а также высказывания известных представителей театрального искусства убедительно доказывают необходимость специального обучения театральной деятельности. К

решению этой проблемы может быть два подхода: один из них предполагает репродуктивный (воспроизводящий) тип обучения, другой основывается на организации условий для творческой переработки материала, создания новых художественных образов. Детское творчество в театрально-игровой деятельности включает исполнение своего или авторского замысла.

В связи с этим проблема, с моей точки зрения, заключается в необходимости осознать, что такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативно-речевой активности у детей младшего дошкольного возраста и закладывает основу для формирования необходимых коммуникативных умений.

Для успешного проведения театрализованных игр необходима импровизация, доверительная атмосфера, как со стороны воспитателя, так и со стороны детей.

Главный методический прием в использовании игр – их многократное повторение, которое является необходимым условием художественного эффекта.

Многие педагоги (Л. М. Шипицына, О. В. Защиринская, Е. Горшкова и др.) считают, что, в игровых сюжетных ситуациях разнохарактерные персонажи должны взаимодействовать друг с другом, а в качестве средств передачи их взаимоотношений, переживаний используются жесты, выразительная пластика тела. В подобных заданиях дети, по сути, осваивают различные модели общения; это помогает им в повседневной жизни быть более контактными, восприимчивыми к эмоциональным проявлениям окружающих людей.

Развитие коммуникативных умений у детей позволит создать условия для формирования нравственной культуры ребенка, развития и коррекции эмоционально-волевых процессов у детей, способности к творческой реализации личности.

Проанализировав список литературы мы можем сказать, что именно развитие коммуникативности через театрализованные игры является началом общего образования, необходимым условием успешности учебной деятельности, важнейшим направлением социально-личностного развития .

1.2 Особенности формирования коммуникативных умений в старшем дошкольном возрасте

Ребенок как субъект общения – это индивид, имеющий развитые коммуникативные потребности, социально значимые качества, обладающий знаниями социально-этического характера и способностью к взаимодействию.

Потребность в общении не является врожденной. Она возникает в процессе жизни и функционирует, формируется в жизненной практике взаимодействия с окружающими. На протяжении дошкольного детства прослеживается динамика в развитии общения: от младшего к старшему увеличивается интенсивность общения, его избирательность, расширяется круг общения, деятельность, а главное - у ребенка возрастает потребность в общении со сверстниками. Он обретает чувство собственного достоинства и стремится, чтобы его уважали.

В развитии организованного поведения детей старшего дошкольного возраста наблюдаются различия. Одни дети придерживаются норм поведения, умеют трудиться хорошо, быстро доводят дело до конца, оказывают помощь товарищу, активно реагируют на предложение играть, трудятся вместе, замечают нарушение тех или иных правил порядка, стараются эти нарушения устранить.

Другие испытывают из-за незнания правил или отсутствия навыка затруднения при выполнении работы. Таким образом, умения правильного поведения у них еще неустойчивы. Дети знают правила поведения, но часто

их нарушают, не умеют объяснить, почему так поступили и как надо было бы поступить. Работу доводят до конца только после замечания взрослого, не умеют выделить главное и второстепенное в задании, темп работы у них неровный.

Ребёнок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвлённым и отвергнутым, что может привести к эмоциональному неблагополучию: снижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости, формированию тревожности, или наоборот, к чрезмерной агрессивности поведения. Во всех случаях такой ребёнок сосредоточен на своём “Я”, которое замкнуто на своих преимуществах (недостатках) и обособлено от других. Доминирование такого отчуждённого отношения к сверстникам вызывает естественную тревогу, поскольку оно не только затрудняет общение дошкольника со сверстниками, но и в дальнейшем может принести массу всевозможных проблем.

Разное поведение детей часто зависит от их эмоционального состояния, индивидуальных особенностей, что требует от воспитателя использования разнообразных методов и приемов воспитания, более тонкого их применения.

У старших дошкольников накапливается уже довольно большой опыт коллективной жизни, устойчивее коллективные связи. К особенностям коллективных взаимоотношений старших дошкольников следует отнести инициативу, способность к самоорганизации, самооценке, дружеской критике. Приобретение опыта совместной практической деятельности, в процессе которой дети усваивают навыки организованного поведения, совместного труда и согласованных действий в игре на основе общего замысла, содействуют развитию активности, инициативы, уверенности в

своих силах. К шести годам проявляется, а к семи крепнет особый интерес детей к общественно направленной трудовой деятельности, содержательным длительным играм, занятиям, где ребята получают знания об общественных явлениях. Изменяется и характер взаимоотношений дошкольников. Ребенок пяти – шести лет в большинстве случаев играет не один. Радость совместной игры порождает новые отношения между детьми: товарищество и дружбу. У старших дошкольников заметно возрастает активность, ярче проявляется инициатива, самостоятельность в разных сферах жизни. У ребенка начинают развиваться организаторские умения. Дети-организаторы умеют выбирать тему игры и задания, привлечь к работе товарища. Организаторские умения развиваются в неразрывной связи с формированием таких качеств личности, как смелость, настойчивость, активность, самостоятельность, ответственность и целеустремленность. По-иному происходит усвоение этических норм. Если дети среднего дошкольного возраста оценивают поступки героев только как плохие как хорошие, дети старшего дошкольного возраста способны к мотивированной оценке, более точной и тонкой дифференцировке поведения. Дети улавливают разнообразие нравственных проявлений: можно по-разному порадовать, огорчить, проявить заботу. При выборе решения того или иного вопроса преобладают эмоциональность, эффективность ребенка, «срабатывая» там, где уместны выдержка, терпение. Это свидетельствует о том, что воля старшего дошкольника еще неустойчива, самоконтроль слабый. Отсюда - важная задача воспитателя - развивать произвольное волевое поведение ребенка в разных видах деятельности [13; 72].

Старшие дошкольники проявляют интерес к явлениям общественной жизни. Они постоянно обращаются с вопросами к воспитателю, родителям, стремясь утвердиться в своих знаниях, установить логику. Взаимосвязь между той многочисленной информацией, которую они получают извне. Современные материалы исследований показывают, что представления ребенка о себе и

его отношение к себе возникают в ходе общения. Формирование образа «Я» ребенка в полной мере зависит от той информации, которую ему предоставляет его ближайшее социальное окружение: мир взрослых и мир сверстников.

В дошкольном возрасте представления ребенка о себе складываются в соотнесении с образами других детей. Происходит тесное переплетение опыта индивидуальной деятельности и опыта общения. Ребенок с любопытством наблюдает за другими детьми, ревниво сравнивает их достижения со своими, с интересом обсуждает со старшими собственные дела и дела своих товарищей. Во многих исследованиях отмечается, что к старшему дошкольному возрасту складываются устойчивые отношения детей друг к другу

Потребность в общении не является врожденной. Она возникает в процессе жизни и функционирует, формируется в жизненной практике взаимодействия с окружающими. На протяжении дошкольного детства прослеживается динамика в развитии общения: от младшего к старшему увеличивается интенсивность общения, его избирательность, расширяется круг общения, деятельность, а главное - у ребенка возрастает потребность в общении со сверстниками. Он обретает чувство собственного достоинства и стремится, чтобы его уважали.

Вместе с тем потребность в общении и характер отношений зависят и от партнера по общению, от того, с кем общается ребенок. В дошкольном возрасте существуют две сферы общения - с взрослым и со сверстником. Часто возникает вопрос: кто нужнее ребенку и с кем дети должны проводить больше времени - с взрослыми или со сверстниками? Отвечая на этот вопрос, важно подчеркнуть, что здесь не может быть противопоставления «или - или». И взрослые, и сверстники необходимы для нормального развития

личности ребенка. Но их роль в жизни детей, конечно, различна. Общение с взрослым и со сверстником развивается тоже по-разному.

Многочисленные психологические исследования показывают, что общение ребенка с взрослым является главным и решающим условием становления всех психических способностей и качеств ребенка: мышления, речи, самооценки, эмоциональной сферы, воображения. Оно обеспечивает приобщение детей к общественно-историческому опыту человечества, через его посредство происходит обмен знаниями, способами, результатами деятельности, воплощенными в материальные и духовные культурные ценности [14; 83]. Кроме того, первичное эмоциональное общение ребенка с взрослыми является первоисточником развития речи. От количества и качества общения зависят уровень будущих способностей ребенка, его характер, его будущее. Личность ребенка, его интересы, понимание себя, его сознание и самосознание могут возникнуть только в отношениях с взрослыми

Однако не менее значимым является общение ребенка со сверстником. Именно в связи со становлением общения со сверстниками и его развитием в дошкольном возрасте обостряется необходимость дальнейшего овладения нормами взаимоотношений между людьми. В общении с взрослым ребенок усваивает социальный опыт, а вступая в контакты со сверстниками, - обогащает его, приобретает не только новые знания, но и формирует адекватное представление о себе. Помимо этого, общаясь со сверстниками, старший дошкольник имеет возможность решать различные коммуникативные задачи, учиться выстраивать отношения с окружающими по определенным правилам. Ребенок начинает осознавать себя как субъекта в системе социальных отношений. Кроме того, успешность процесса общения во многом определяется тем, как коммуникативные навыки формируются изначально, а именно в детском коллективе, в группе сверстников.

Относительно устойчивые связи и отношения в группе социального приюта складываются не случайно, стихийно, а обусловлены соответствующими причинами. Каждый ребенок в группе занимает определенное положение.

Оно может быть как благоприятным, так и неблагоприятным. Исследования психологов показали, что положение ребенка в группе сверстников не является постоянным. Оно может меняться под влиянием многих факторов. Положение ребенка в группе тесно связано с формированием качеств личности детей, но этот процесс происходит не автоматически. Основной путь улучшения положения ребенка в группе сверстников - это выявление и развитие индивидуальных потенциальных возможностей ребенка. Одно из основных условий благоприятного и успешного пребывания дошкольника в детском коллективе - это положительная эмоциональная атмосфера. Даже временное отсутствие этого условия резко сказывается на снижении активности ребенка, снижает сферу его общения, вызывает в ней тревожность и агрессивность.

Общение ребенка со сверстниками имеет ряд отличительных особенностей. Так, общение с детьми проходит значительно более эмоционально, свободно, раскованно, оживленно, чем с взрослыми [15; 24]. И конечно, все эти особенности общения отражаются в речи детей, в результате чего речь, адресованная сверстнику, сильно отличается от речи, обращенной к взрослым. Отличительная особенность речи дошкольников, адресованной сверстнику, заключается в преобладании инициативных высказываний над ответами. В контактах с ровесниками ребенку значительно важнее высказаться самому, чем выслушать товарища.

Речевое общение дошкольников со сверстниками значительно богаче и разнообразнее по своему назначению, по своим функциям. Такой сложный спектр отношений детей (притворство, желание выразить обиду,

фантазирование) порождает разнообразие речевых контактов и требует умения выразить словами свои желания, настроения.

Взрослый и сверстник способствуют развитию разных сторон речи ребенка. В общении со сверстником ребенок учится выражать себя, свои желания, настроения, управлять другим, вступать в разнообразные отношения. По мнению Ветровой В.В., речь ребенка, обращенная к сверстнику, является более понятной, развернутой и лексически богатой, поскольку другой ребенок является менее понятливым и чутким партнером, чем взрослый. Именно эта непонятливость сверстника играет важную положительную роль в развитии речи. Разговаривая со взрослым, дети не прикладывают особенных усилий для того, чтобы их поняли, поддержали или ответили. Опыт отношений с взрослыми и сверстниками обретает для ребенка личностный смысл, так как его содержательную основу составляет процесс познания себя. Совокупность опыта отношений ребенка с взрослыми и другими детьми, подкрепленного участием в совместных видах деятельности, составляет специфический вид опыта - опыт самопознания. Его влияние на развитие детей ощущается на всех этапах дошкольного детства. Однако формирование опыта самопознания во многих случаях малопродуктивно. Содержание общения взрослого с ребенком ориентировано, в основном, на уточнение его физического состояния, уровень удовлетворения физиологических потребностей. Между тем в дошкольном возрасте ребенок нуждается во взаимодействии другого уровня - личностном, когда предметом обсуждения выступают эмоциональные состояния и проблемы поиска своего места в социуме.

У дошкольников, просматриваются тенденции непонимания со стороны окружающих, неудовлетворенной потребности в признании, трудностей общения, противоречивого отношения к себе и окружающим. При этом у детей старшего дошкольного возраста возникают негативные эмоциональные

состояния: общая психическая напряженность, эмоциональная нестабильность, эмоциональная расторможенность или заторможенность. Становление дошкольника как субъекта общения зависит от взаимоотношений с педагогом (воспитателем), от взаимоотношений со сверстниками, от уровня развития его социально-коммуникативных качеств и свойств личности. Ребенок безуспешно пытается различными неадекватными способами добиться социального признания, а в результате оказывается отверженным. Он характеризуется постоянным чувством вины, возникающим в силу неадекватной самооценки. Каждому ребенку, жизненно важно освоить навыки социального поведения (в ситуациях как группового, так и личностного общения), обозначить границы своего «Я», принять и полюбить себя, осознать свою значимость и ценность другого человека в этом мире, общих целей, готовности прийти на помощь.

Дошкольный возраст, по мнению А. Н. Леонтьева[16; 56], - это период первоначального фактического склада личности. Именно в это время происходит становление основных личностных механизмов и образований. Развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание. В старшем дошкольном возрасте происходит становление образа "Я" и самооценки, причем в своем формировании самооценка несколько опережает содержательный план образа "Я".

В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает усваивать этические нормы, принятые в обществе. Он учится оценивать поступки с точки зрения норм морали, подчинять свое поведение этим нормам, у него появляются этические переживания. Первоначально ребенок оценивает только чужие поступки ("плохой-хороший"), не умея оценить свои собственные. Постепенно эмоциональное отношение и этическая оценка начинает дифференцироваться. Во второй половине дошкольного детства ребенок

приобретает способность оценивать и свое поведение, что способствует развитию его произвольного поведения. Среди нравственных мотивов поведения все большее место начинают занимать общественные мотивы – желание сделать что-то для людей, принести им пользу.

Дошкольный возраст — это период, в течение которого происходят колоссальное обогащение и упорядочение чувственного опыта ребенка, овладение специфическими человеческими формами восприятия и мышления, бурное развитие воображения, формирование произвольного внимания и смысловой памяти. Становление психики опосредуется развитием представлений. Представления в этот период жизни у дошкольника фрагментарны, неустойчивы, диффузны, однако они интенсивно развиваются в игровой и продуктивной деятельности.

Восприятие ребенком окружающих людей отражается в его оценочных суждениях. Замечено, что эти суждения изменчивы и крайне неустойчивы. Дошкольник точнее в оценке физических данных, нежели, например, моральных. Однако и те, и другие подвержены влиянию ситуации и сложившихся отношений. Наиболее яркую оценку дети дают тем взрослым, к которым испытывают доверительные отношения и привязанность. Мотивируя свое отношение ко взрослому, старший дошкольник отмечает внешний вид, информированность, умения и нравственные качества.

Восприятие сверстника старшим дошкольником зависит от его социального статуса — чем выше статус, тем выше его оценка. Оценка носит не только ситуативный, но и избирательный характер. Оценивая детей, к которым они проявляют симпатию, дошкольники указывают лишь положительные качества, то есть оценка лишена объективности. Выявлены и некоторые тендерные различия в оценке. При оценке девочек дошкольники (и мальчики, и девочки) отмечают больше положительных качеств, чем отрицательных, и наоборот. Здесь уже сказываются социальные установки и ожидания. Очень

важную роль в развитии социальной перцепции играют родители и те взрослые, которые окружают ребенка: бабушки, воспитатели, старшие братья и сестры, которые обращают внимание ребенка на разные стороны поведения и проявлений людей, формируют у детей "эталон" оценки.

Все психические функции развиваются при непосредственном влиянии речи, она стимулирует и углубляет развитие. Развитие речи осуществляется при непосредственном участии взрослого. В дошкольном возрасте процесс овладения основами речи, в основном, завершается. Существенно изменяется словарный объем речи. В старшем дошкольном возрасте расширяются возможности нравственного воспитания. Это во многом обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении со взрослыми и сверстниками, так и достигнутым к 5 годам уровнем нравственной воспитанности. Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом.

Дети проявляют активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности, в результате которого формируется "детское общество" [17; 95]. Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игре, труде, общении) дети 6-7 лет осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Все это способствует накоплению морального опыта. Планомерное нравственное воспитание позволяет закрепить положительные тенденции в развитии старшего дошкольника и обеспечить необходимую нравственно-волевою готовность к обучению в школе.

В процессе воспитания у детей старшего дошкольного возраста продолжают формироваться моральные чувства и нравственные представления. Происходит дальнейшее развитие положительных чувств по отношению к сверстникам. Ставится задача развития основ чувства коллективизма, гуманности во взаимодействиях детей: проявление детьми дружеского расположения друг к другу, отзывчивости, заботы, стремления к сотрудничеству, достижению общих целей, готовности прийти на помощь.

Состав привычек культурного поведения значительно обогащается: дети осваивают правила поведения в общественных местах (в транспорте, на улице, в библиотеке и т. п.), в разных ситуациях общения (со знакомыми и незнакомыми людьми). Воспитывается привычка быть всегда вежливым, готовность активно проявлять заботу о старших и младших, бережно относиться к результатам труда взрослых, к их деятельности. Продолжается формирование культуры речи, нравственных качеств (правдивости, честности, скромности). Важной задачей воспитания поведения старшего дошкольника является формирование коллективных взаимоотношений со сверстниками. Коллективные взаимоотношения — это комплекс взаимосвязанных компонентов. Важнейшие из них — общительность и гуманное отношение к сверстникам, сотрудничество и умение коллективно планировать деятельность, организованность и культура общения.

Группа детского сада - это первое социальное объединение детей, в котором они занимают различное положение, и именно здесь складывается общение детей со сверстниками.

Доцент Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева Салиева А.Ж. [18; 46], отмечает, что «являясь своеобразной малой группой, группа дошкольной организации представляет собой генетически наиболее раннюю ступень социальной организации детей, где у ребенка развиваются

общение и разнообразные виды совместной деятельности, развивается социальная перцепция.

Особенности детской группы, в которой находится ребенок, ее структурные, динамические и функциональные характеристики, а также статус дошкольника в системе межличностных процессов определяют во многом его эмоциональное благополучие».

Очевидно, что общение дошкольника со сверстниками – особая сфера его жизни. Если близкие взрослые внимательно и доброжелательно относятся к ребенку, окружают его теплом и заботой, то со сверстниками все иначе. Они менее дружелюбны и отзывчивы, порой даже жестоки. Но, несмотря на это общение с ровесниками приносит ни с чем не сравнимое удовольствие. Чем раньше ребенок вступает в общение с другими детьми, тем лучше это сказывается на его развитии и умении адаптироваться к обществу. Неумение малыша налаживать контакты со сверстниками существенно затрудняет его привыкание к новым социальным условиям. Как ребенок научится ладить со сверстниками в детстве, так и будет поддерживать отношения с родными в семье, со знакомыми, и сослуживцами на работе.

Для приобретения социально-психологического опыта ребенок нуждается в постоянном расширении круга общения. В дошкольном возрасте проявляются различные взаимоотношения - дружеские и конфликтные, здесь выделяются дети, испытывающие трудности в общении. С возрастом отношение дошкольников к сверстникам меняется, они оцениваются не только по деловым качествам, но и по личностным, прежде всего нравственным. Это обусловлено развитием представлений детей о нормах морали, углублением в понимание содержания нравственных качеств.

Делом большой социальной значимости является культурно-речевое воспитание детей. Как писал известный русский ученый А. М. Пешковский,

"там, где дети усиленно учатся говорить, ...там люди не оскорбляют друг друга на каждом шагу, потому что лучше понимают друг друга". И чем раньше начинается речевое обучение ребенка, тем больше возможностей для прочного овладения разносторонними коммуникативными умениями.

Речевое обучение детей предполагает, во-первых, введение в их активный словарь достаточного количества этикетных стереотипов, во-вторых, формирование умения выбирать нужную формулу с учётом ситуации общения (с кем, где, когда, зачем говоришь). Однако речь и поведение взаимосвязаны. Освоение ребенком собственно речевых норм осуществляется в единстве с изучением общих правил культурного поведения.

В основе обучения лежит ролевой принцип. Собеседники должны осознавать свои ролевые позиции (старший - младший, знакомый - незнакомый и др.) и соответственно строить свое речевое поведение, используя необходимые в конкретной ситуации этикетные формулы. Рекомендуемая система обучения привязывает усвоение этикетных формул и других норм поведения к типичным ситуациям общения, важным для дошкольника (дом, детский сад, общественный транспорт, театр и др.). Ролевые позиции общающихся в этих ситуациях определены достаточно четко: мальчик - мальчик, мальчик — девочка, девочка — девочка, брат — сестра, бабушка — внук, ребенок - взрослый (знакомый или незнакомый). Речевое поведение в каждом случае определено ролевой позицией участника общения, на осознание которой направлены различные ролевые задания и упражнения, в числе ролевых игры: ведь именно в игре коммуникативные способности реализуются естественно и максимально разнообразно. С возрастом круг общения ребенка расширяется, ситуации общения усложняются.

Отношения ребенка с детьми также во многом определяются характером общения дошкольника с воспитателем детского сада, окружающими его взрослыми. Стиль общения педагога с детьми, его ценностные установки о-

тражаются в отношениях детей между собой, в психологическом микроклимате группы. Таким образом, успешность эволюции его отношений со сверстниками оказывает важное воздействие на развитие ребенка. В процессах общения дети вырабатывают коммуникативные навыки и умения, формируют знания об окружающих и о собственном "Я" путем сравнения себя со сверстниками, а затем и со взрослыми. К общению детей в полной мере применимо высказывание К.Маркса и Ф.Энгельса о том, что "развитие индивида обусловлено развитием всех других индивидов, с которыми он находится в прямом или косвенном общении". А по мнению психологов А.А.Бодалева, Н.П.Ерастова, А.А.Леонтьева и др. [19; 6], совместная деятельность и общение образуют единство. Вследствие этого существует единая система формирования коммуникативной функции ребенка, развитие его личности.

Общение - основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития.

В старшем дошкольном возрасте изменяется содержание общения, его мотивы, коммуникативные навыки и умения. А главное, формируется один из компонентов психологической готовности к обучению в школе - коммуникативный. Ребенок избирательно относится ко взрослым, постепенно начиная осознавать свои отношения с ними: как они к нему относятся и что от него ждут, как он к ним относится и что от них ждет. Нормы поведения, усвоенные ребенком в семье, отражаются на процессе его общения со сверстниками. В свою очередь многие качества, приобретенные ребенком в детском коллективе, приносятся в семью. Интерес к сверстникам проявляется несколько позднее, чем интерес к взрослым. Общение ребенка

со сверстниками складывается в различных объединениях. На развитие контактов с другими детьми влияет характер деятельности и наличие у ребенка умений для ее выполнения.

В соответствии положениями теории Л.Выгодского были выделены *три базовых аспекта коммуникативной деятельности*, а также необходимые характеристики общего уровня развития общения у детей старшего дошкольного возраста. Представим далее кратко возрастные особенности развития выделенных аспектов. Ребенок старшего дошкольного возраста имеет определенный *уровень развития общения*. В состав базовых (т. е. абсолютно необходимых для начала обучения ребенка в школе) **предпосылок** входят следующие **компоненты**:

- потребность ребенка в общении со взрослыми и сверстниками;
- владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;
- приемлемое (т. е. не негативное, а желательно эмоционально позитивное) отношение к процессу сотрудничества;
- ориентация на партнера по общению;
- умение слушать собеседника.

Каковы же конкретные *возрастные особенности формирования перечисленных умений* детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с нормативно протекающим развитием большинство детей старшего дошкольного возраста умеют устанавливать контакт со сверстниками и незнакомыми им ранее взрослыми. При этом они проявляют определенную степень уверенности и инициативности (например, задают вопросы и обращаются за поддержкой в случае затруднений) [20; 69]. **К 6**

годам дети должны уметь слушать и понимать чужую речь (необязательно обращенную к ним), а также грамотно оформлять свою мысль в грамматически несложных выражениях устной речи. Они **должны владеть** такими элементами культуры общения, как умение приветствовать, прощаться, выразить просьбу, благодарность, извинение и др., **уметь выражать** свои чувства (основные эмоции) и понимать чувства другого, владеть элементарными способами эмоциональной поддержки сверстника, взрослого. В общении дошкольников зарождается осознание собственной ценности и ценности других людей, возникают проявления эмпатии и толерантности

Важной характеристикой сформированности коммуникативных умений 5 - летних детей считается появление произвольных форм общения со взрослыми — это контекстное общение, где сотрудничество ребенка и взрослого осуществляется не непосредственно, а опосредствованно задачей, правилом или образцом, а также кооперативно-соревновательное общение со сверстниками. На их основе у ребенка постепенно складывается более объективное, опосредованное отношение к себе.

Подчеркнем, что перечисленные выше умения характеризуют лишь *базисный уровень развития общения ребенка*, без достижения которого теряет смысл какой-либо разговор о конкретных коммуникативных умениях.

Таким образом, старший дошкольник в общении со сверстниками учится согласовывать свои действия с действиями других детей. В играх и реальной жизни, общаясь с товарищами, дети воспроизводят отношения взрослых, учатся применять на практике нормы поведения, оценивать своих товарищей и себя. В общении со сверстниками дошкольник использует и проверяет действенность присвоенных им в общении со взрослым способов деятельности и норм человеческих взаимоотношений. Считая сверстников

равными себе, ребенок замечает их отношения к себе, но практически не умеет выделять их устойчивые личностные качества.

Взаимоотношения старших дошкольников в группах сверстников характеризуются ситуативностью и неустойчивостью (ссоры и примирения друг с другом происходят по нескольку раз в продолжение дня), но это общение - необходимое условие усвоения определенных норм взаимодействия. Неблагополучное положение ребенка в группе, неумение общаться, непопулярность в группе сверстников, резко снижая интенсивность процесса общения, замедляют процесс социализации, препятствуют формированию необходимых коммуникативных умений.

1.3 Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Через театрализованную деятельность ребенок получает сведения об окружающей жизни, усваивает правила человеческих отношений, в игре развиваются его мышление и творческие способности, формируется воля.

Театрализованная игра - важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Овладение этими средствами выразительности говорит о подготовленности детей к театрализованной игре, об уровне общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него.

Театрализованная игра - это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения. Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключается в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способностью к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать

влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь в любимившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступком создаёт у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие и радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Авторы Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова предлагают следующую классификацию театрализованных игр:

игры в кукольный театр:

настольный театр

театр на руке

напольные куклы

стендовый театр

верховые куклы

театр живой куклы

игры-драматизации:

инсценирование потешек

инсценирование песен, сказок

инсценирование небольших литературных текстов

творчество детей

игры-спектакли:

драматический спектакль

музыкально-драматический спектакль

детская опера

спектакль на хореографической основе

спектакль ритмопластики

пантомима

мюзикл

театрализованное действие:

праздники

развлечения

театрализованные шоу

Данная классификация театрализованных игр позволяет разнообразить деятельность детей, обогатить и расширить театрализованные знания и умения.

А так же развить различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению

литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение, и т. д. Возможности приобщения дошкольников к творческой художественной деятельности в процессе подготовки театрализованной игры и ее хода чрезвычайно высоки. Причем тем выше, чем способнее педагог, потому что в деятельности, которая у него хорошо получается, которая помогает раскрыться его индивидуальным особенностям, легче увлечь детей, развить их таланты.

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело - спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам, и зрителям. Позже это послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества.

Существуют различные игры. Одни развивают мышление и кругозор детей, другие – ловкость, силу, третьи – конструкторские навыки. Есть игры, направленные на развитие творчества у ребенка, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением. Одним из видов таких творческих игр является драматизация или, как теперь чаще называют этот вид игры – театрализованная игра. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы,

специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения. Возникает вопрос: в чем же заключается творчество ребенка в этих играх? Справедливо ли их относить к разряду творческих игр?

Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Ведь текст произведения как канва, в которую дети сами вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Все это наводит на мысль о том, что полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, какой герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во много зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и

т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Особенно это важно в работе с «особыми» детьми, детьми с разной степенью умственной отсталости, у которых наблюдается недоразвитие познавательной и особенности эмоционально-волевой сферы, когда педагогам необходимо вызвать и стимулировать потребность в эмоциональном общении, особенно детей с тяжелой степенью умственной отсталости и детей с диагнозом РДА (ранний детский аутизм). Опыт работы и длительные наблюдения педагогов позволяют сделать вывод о том, что театрализованные игры играют очень важную роль во всесторонней коррекции и компенсации аномалий развития, в подготовке «особых» детей к жизни и труду.

Некоторые психологи и педагоги, работающие с «особыми» детьми, говорят о благотворном влиянии сказки, как таковой, на эмоциональный мир ребенка и его общее развитие.

«Особые» дети очень долгое время не понимают эмоциональных состояний. А сказка оказывает благотворное эмоционально-пробуждающее действие на ребенка, - она не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждает их к речевому контакту. Как ранее говорилось, для того, чтобы оценить состояние героя, его настроение, причины и характер его поступков, проникнуть в его внутренний мир, необходимо внимательно прослушать произведение. А кто, как не педагог может умело прочесть сказку или другое произведение, чтобы оставить эмоциональный отпечаток в душе ребенка. Эмоциональный фон, который создает педагог при чтении

сказки, смена голосов персонажей, отражение на лице педагога эмоциональных состояний персонажей сказки – все это способствует тому, что ребенок бессознательно начинает «отражать» на своем лице те чувства, которые он испытывал при прослушивании сказки.

Эмоции «особых» детей неустойчивы, изменчивы. На одно и то же ежедневно повторяющееся явление, действие они могут реагировать по-разному. Поэтому необходимо перед рассказыванием сказки создать положительный эмоциональный настрой, успокоить ребенка, ввести его в состояние таинственности, волшебства, заинтересованности увидеть и услышать что-то необычное.

Сами по себе театрализованные творческие игры являются частью такой воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка-дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь проникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках.

Есть много разновидностей театрализованных игр, отличающихся художественным оформлением, а главное – спецификой детской театрализованной деятельности. В одних дети представляют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок выполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли. Аналогичны спектакли с использованием настольного театра с

объемными и плоскостными фигурками или так называемые стендовые театрализованные игры, в которых дети на фланелеграфе, экране с помощью картинок (часто вырезанных по контуру) показывают сказку, рассказ и др. Наиболее распространенным видом стендовых театрализованных игр является теневой театр.

Иногда дети выступают как настоящие артисты-кукловоды, в такой игре обычно используются два рода театральной игрушки. Первый - типа петрушки – театр петрушки (в практике часто называется театр бибабо), где используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма – большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Показывается спектакль из-за ширмы: кукловоды держат кукол над головой. В последние годы в дошкольных учреждениях появлялись куклы, устроенные по принципу марионетки. Оба способа вождения кукол достаточно сложны, даже для детей старшего дошкольного возраста, поэтому необходимы специальные упражнения. Педагог учит детей, какими способами показывать движения кукол (наклон, поворот, взмахи рук), следит за тем, чтобы движение и речь персонажей совпадали.

Работа с куклой позволяет совершенствовать мелкую моторику руки и координацию движений, нести ответственность за управление куклой, проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявлять; позволяет осознавать причинно-следственные связи между своими действиями и изменением состояния куклы, научиться находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Эта работа развивает произвольное внимание, а также позволяет совершенствовать коммуникативные навыки и культуру.

Часто дети выступают в роли изготовителей персонажей предстоящего спектакля. Очень важно, какой персонаж выбирает ребенок для изготовления куклы, каким характером он его наделяет или какими чертами дополняет, какое придумывает выражение лица и настроение куклы. По этим признакам можно судить об особенностях настроения самого ребенка, о его психологическом состоянии, так как часто человек персонализирует, воплощает в кукле сокровенную часть себя.

Как правило, детям до 8 лет еще сложно самостоятельно изготовить даже простую куклу. Полезно к этому процессу привлекать родителей, старших братьев сестер. Это сплачивает детей и родителей, позволяет им лучше понимать друг друга. А также нормализует взаимоотношения между воспитателем и родителями. Часто воспитатели жалуются на то, что им не хватает участия родителей в процессе воспитания. Организация театрализованного представления поможет в некоторой мере решить эту проблему.

Изготовление кукол своими руками полезно для детей, так как это развивает мелкую моторику руки, фантазию, образное мышление, развивает умение малыми средствами выразить характер, развивает способность тонко чувствовать другого и происходящее вокруг, способность к концентрации внимания.

Надо отметить, что такое всестороннее влияние на развитие основных психических и физических процессов у ребенка (мелкая моторика рук, фантазия, воображение, мышление, концентрация внимание и т.д.), совершенствование навыков общения, происходящее в процессе изготовления персонажей-кукол, управления ими в процессе театрализованной игры, является коррекционно-развивающим в работе с «особыми» детьми. Ведь, умело подбирая литературное произведение для инсценировки, интересно организовав работу над игрой, можно дать возможность погрузиться ребенку в

более благоприятный мир, увлечь его, ненавязчиво побудить тем самым его к действиям, к определенной реакции. Подтолкнуть его к добровольному участию в игре, выполнению задач, поставленных ею, а, следовательно, и к развитию в ней.

Если же говорить о детях, нормально развивающихся, способных в большей мере и с большей продуктивностью усвоить воздействие и пользу театрализованной игры, то стимуляция их всестороннего развития происходит с большим эффектом.

Заучивание роли прекрасно тренирует произвольную память. Как известно совершенствование произвольной памяти у дошкольников тесно связано с постановкой перед ними специальных задач на запоминание, сохранение и воспроизведение материала. Множество таких задач естественно возникает в игровой деятельности. Особенно, если ребенку интересно то, что необходимо запомнить, в данном случае его роль – образ выбранного героя.

Но можно обойтись и без заучивания ролей детьми, если предложить, например, вылепить фигурки персонажей так, чтобы можно было с их помощью разыграть сказку по памяти.

По ходу самой игры педагог, замечая бедность выразительных средств у кого-то из играющих, напоминает о чувствах, настроении героя в данной ситуации, указывает на допущенные неточности. Вопросы, советы, напоминания приучают ребенка следить за своим игровым поведением, действовать согласованно с партнерами, ярче изображать роль, используя движения рук, головы, туловища, мимику, речевые выразительные средства.

Четкая постановка задачи, разнообразие и умелая организация игровой деятельности педагогом способна направить ее в определенное развивающее русло. Так, например, вместо уже привычной инсценировки литературного произведения можно предложить детям инсценировать, изобразить

отдельные эпизоды прочитанного произведения, например такие, которые подробно в тексте не описываются, не раскрываются. Детям необходимо продумать поведение персонажей, их диалоги, реплики, а затем – проиграть. В другом случае можно предложить выбрать по желанию любой понравившийся ребенку эпизод и разыграть его молча. Задача зрителей – угадать эпизод, догадаться о чем идет речь. Можно сопровождать свои выступления, показы музыкальными фрагментами. Нужно предлагать участникам игр меняться ролями, чтобы каждый мог прочувствовать не только своего персонажа, выбранного согласно со своими внутренними симпатиями, но и других персонажей, с другими качествами, характерами и поведением, для того чтобы лучше понять и всесторонне оценить проблему, поставленную в произведении.

Все эти приемы стимулируют развитие мышления, фантазии, воображения, умение анализировать увиденное и прочитанное, умение переживать и сопереживать, обогащает детей художественными средствами передачи образа.

«Особые» дети в зависимости от степени тяжести имеющегося дефекта могут принимать участие в постановке театрализованных игр, драматизаций с помощью кукол. Кто-то из детей может участвовать в самой драматизации, кто-то в ее подготовке, а кто-то будет участвовать только в качестве зрителя. Существуют адаптированные сказки для «особых» детей, не перегруженные незнакомыми словами и понятиями, имеющие небольшой объем, эклектический стихотворный слог, с внесенными дополнительными элементами, облегчающими восприятие (конкретные звуки, которые издают герои, рассказ о цвете, форме и величине, стимулирующий образное восприятие и т.д.). Все это делает сказку доступной к облегченному усвоению и воспроизведению «особым» ребенком.

Даже, если «особый» ребенок является только зрителем, сказка, спектакль очень положительно влияет на его восприятие. Красочные костюмы, красивые кукольные персонажи вызывают у них положительные эмоции: радость, смех. Дети постепенно открывают свой внутренний мир. Сказка также повышает речевую активность таких детей. Как показал опыт, даже безречевые дети пытаются звукоподражать персонажам сказок на элементарном уровне: - «Ам» – съела Колобка Лиса, «Бум» – яичко упало и разбилось и пр.

Интересное сказочное представление оказывает большое влияние на поведение ребенка, успокаивает его, настраивает на хороший лад. (Между тем, мне кажется, что здесь очень важным является подбор инсценируемого произведения, который должен учитывать особенности детей - участников и зрителей, чтобы не вызвать у них негативной реакции). Также нужно заметить, что некоторым «особым» детям очень сложно произвольно улыбнуться, нахмурить брови, опустить уголки рта, широко раскрыть или закрыть глаза, т.е. выразить свое состояние с помощью мимики, особенно это касается детей с ДЦП, так как развитие мимики для них, в силу их дефекта, крайне затруднено. Такого рода сказочные представления положительно влияют на развитие мимики лица, побуждают детей к смене мимического состояния лица: дети увлекшись происходящим на сцене начинают улыбаться, грустить, нахмуривают брови.

Коррекционная роль такого рода игр заключается и в том, что они развивают мышление (дети постепенно усваивают последовательность эпизодов сказки, названия персонажей, основные звукоподражания), внимание (дети сосредоточивают внимание, удерживают его сравнительно долгое время), память (дети запоминают свою роль, имена основных героев, характерные признаки). Также участие «особых» детей в инсценировках обогащает их словарный запас.

В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое, певческое. У опытного педагога дети стремятся к художественному изображению литературного произведения не только как «артисты», исполняющие роли, но и как «художники», оформляющие спектакль, как «музыканты», обеспечивающие звуковое сопровождение. Каждый вид такой деятельности помогает раскрыть индивидуальные особенности, способности ребенка, развить талант, увлечь детей.

Особо следует отметить роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разнообразными видами театрального искусства. При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссеров, театрального художника, дирижера. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание, что спектакль готовит творческий коллектив (все вместе творят одно дело – спектакль). По аналогии с опытом собственных театрализованных игр дети чувствуют и осознают, что театр дарит радость и творцам и зрителям.

Игра-драматизация или театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль.

Вывод по I главе

Проанализировав литературу по проблеме исследования, можно сделать следующие выводы: Для старшего дошкольного возраста характерны складывающиеся разного рода качественные образования, такие, как личностные свойства, психологические структуры субъекта деятельности, общения и познания, интенсивный процесс социализации естественных форм психики, ее психофизиологических функций. Эти особенности необходимо учитывать при организации работы по развитию коммуникативных навыков у детей на занятиях .

Охарактеризовали основные особенности развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками. В старшем дошкольном возрасте в общении со взрослыми развивается вне ситуативно-личностная форма общения. Она связана с овладением ими системой отношений людей. Вне ситуативно-личностное общение представляет собой высокий уровень коммуникативной деятельности. У детей наблюдается стремлением к взаимопониманию и сопереживанию со взрослыми. В общении со сверстниками к старшему дошкольному возрасту развивается вне ситуативно-деловая форма общения. Наблюдается большое разнообразие коммуникативных действий и чрезвычайно широкий их диапазон, чрезвычайно яркая эмоциональная насыщенность общения со сверстниками.

Таким образом, в дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Поэтому очень важно взаимопонимание между детьми-участниками и взаимовыручка, которые и складываются в процессе игры и подготовки к ней.

**ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ
РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
МУНИЦИПАЛЬНОМ БДЖЕТНОМ ДОШКОЛЬНОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧЕРЕЖДЕНИИ ДЕТСКОМ САДУ № 3
«БУРАТИНО» г. Чебаркуль.**

2.1 Диагностика уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: провести исследование уровня развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста; разработать и апробировать систему мероприятий с использованием театрализованной деятельности, направленной на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) Подобрать методики диагностики;
- 2) Провести исследование по выявлению уровня развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста;
- 3) разработать и апробировать систему мероприятий с использованием театрализованной деятельности, направленной на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3» г. Чебаркуля. Директор МБДОУ № 3 –Комлева Т.Н.

Юридический адрес МБДОУ № 3: 456440, г.Чебаркуль, ул.Мира , 14.

Участники эксперимента – дети старшего дошкольного возраста в количестве 10 человек. (старшая группа «Непоседы» , воспитатели Мухаметова Г.И. Ширшова С.И.).

В ходе исследования были применены следующие методики:

1. Методика *«Изучение навыков культуры общения»*, которые предлагают Г. А. Урунтаева и Ю. А. Афонькина.
2. Беседы, разработанные Ю.В. Филипповой, составлен список вопросов, бесед, позволяющей оценить уровень знаний о нормах и правилах поведения детей в общении со сверстниками и взрослыми

(Приложение 3)

- Нужно ли делиться игрушками с детьми?
- Ты всегда стараешься так поступать?
- Почему?
- Можно ли смеяться когда твой товарищ упал или ударился?
- Почему?
- Назови ласково маму, папу и других членов семьи.
- Как нужно обращаться к воспитателю? (ты, вы?)
- Как нужно попросить взрослого о помощи?
- Что нужно делать, когда приходишь в детский сад? Когда уходишь?

Экспериментальная работа проводилась в течение шести месяцев - с октября 2016 г. по март 2017 г. включительно.

Педагогический эксперимент проводился на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3» г. Чебаркуля.

Работе по **коммуникативному развитию** детей предшествовало внимательное изучение **коммуникативного** поведения каждого ребенка. В процессе обследования выявлялись особенности **коммуникативного** поведения детей и группы в целом.

В качестве критериев изучения **коммуникативных навыков старшего дошкольника** были выделены:

Критерий № 1. «Потребность в общении» мы разделили на 2 показателя:

1. Желание вступать в контакт с окружающими. В этом показателе мы выделили три уровня. Высокий уровень предполагает, что ребёнок всегда с желанием вступает в контакт со всеми людьми. Средний уровень предполагает, что ребенок вступает в контакт по собственному настроению. Низкий уровень – дети, у которых редко возникает желание общаться.
2. Знание норм и правил, каким необходимо следовать при общении с окружающими. В этом показателе мы так же выделили три уровня. Высоким уровнем обладают дети, которые хорошо знают нормы и правила общения и всегда используют их в разговоре. Средним уровнем данного показателя обладают дети, которые иногда проявляют знания норм и правил поведения. Низким уровнем обладают дети, которые почти совсем не знают норм и правил общения.

Критерий № 2. «Умение организовать общение» мы разделили на 2 показателя:

1. Умение слушать собеседника. В этом показателе мы так же выделили три уровня. Высоким уровнем обладают дети, которые

внимательно слушают собеседника, включаются в разговор и задают вопросы. Средний уровень данного показателя наблюдается у детей, которые не всегда могут выслушать собеседника от начала до конца, отвлекается во время разговора. Низкий уровень данного показателя наблюдается у детей, которые очень плохо слушают собеседника.

2. Умение эмоционально сопереживать. В этом показателе мы так же выделили три уровня. Высокий уровень наблюдается у детей, которые эмоционально сопереживают, сочувствуют. Средний уровень наблюдается у детей, которые сочувствуют собеседнику в зависимости от ситуации. Низкий уровень данного показателя наблюдается у детей, которые равнодушно слушают собеседника.

Все критерии, показатели и уровни мы изложили в таблице 1.

Критерии	Уровни/ показатели	Высокий	Средний	Низкий
1. Потребность в общении	1. Желание вступать в контакт с окружающими	всегда с желанием вступает в контакт со всеми людьми	вступает в контакт по собственному настроению	редко возникает желание общаться
	2. Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.	хорошо знают нормы и правила общения и всегда используют их в разговоре	иногда проявляют знания норм и правил поведения	почти совсем не знают норм и правил общения
2. Умение орга-	1. умение слушать	внимательно слушают	не всегда могут	не слушают собеседника

низывать общение	собеседника	собеседника, включаются в разговор и задают вопросы	выслушать собеседника от начала до конца, отвлекается во время разговора	
	2.умение эмоционально сопереживать	эмоционально сопереживают, сочувствуют	сочувствуют собеседнику в зависимости от ситуации	равнодушно слушают собеседника

Общий балл:

Высокий уровень – 10 - 12 баллов(63%)

Средний уровень – 7 - 9 баллов(31%)

Низкий уровень – 4- 6 баллов(6%)

Работа с детьми состояла из 2 этапов:

I этап: Констатирующий. Обследование **дошкольников**. Анализ полученных данных.(октябрь 2016 года)

II этап: Контрольный. После завершения констатирующего этапа были проведены контрольные срезы, повторное обследование детей. Анализ полученных данных (*март 2017 года*)

На констатирующем этапе нами была составлена и проведена анкета на выявление коммуникативных умений в старшей группе. (Приложение)

При проведении тестирования на констатирующем этапе мы получили следующие результаты.

Констатирующий эксперимент

Критерии	Показатели	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1. Потребность в общении	1. Желание вступать в контакт с окружающими	63%	31%	6%
	2. Знание норм и правил, каким необходимо следовать при общении с окружающими	36%	43%	21%
2. Умение организовать общение	1.умением слушать собеседника	63%	32%	5%
	2.Эмоционально сопереживать.	36%	43%	21%

По данным таблицы мы составили график, который наглядно представлен ниже.

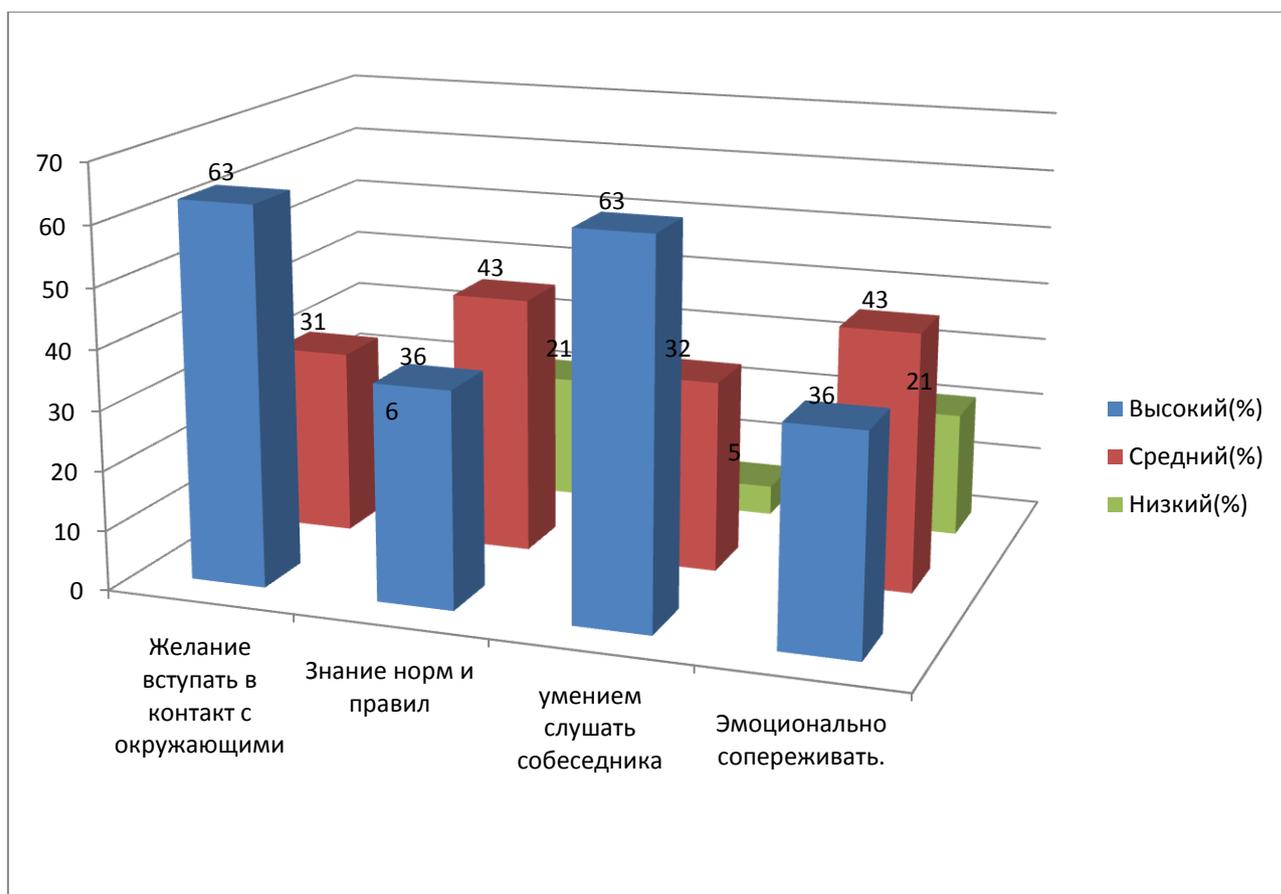


Рисунок 1 –уровень развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста (результаты констатирующего среза)

По данным графика мы можем сказать, что развитие коммуникативных умений в данной группе находится на среднем уровне. Чтобы повысить уровень развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста мы разработаем занятия и игры способствующие развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

А также для выявления уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста, мы руководствовались методикой «Изучение навыков культуры общения», которые предлагают Г. А. Урунтаева и Ю. А. Афонькина.

Цель диагностики: Изучить сформированность навыков культуры общения.

Описание методики:

Проведение исследования. За ребенком (5-7 лет) наблюдают в естественных условиях.

Обработка результатов. Анализ протоколов проводят по схеме:

I. Общение со взрослыми

1. Как обращается ко взрослому: называет ли воспитателя, помощника воспитателя по имени, отчеству; может ли вежливо, спокойно выразить свое желание, просьбу; как реагирует на отказ взрослого выполнить требуемое; употребляет ли вежливые слова, какие и в каких ситуациях.

2. Умеет ли разговаривать со взрослым спокойно, глядя ему в лицо; слушать взрослого, не перебивая; дожидаться своей очереди, чтобы что-то ему сказать.

3. Насколько внимателен ребенок ко взрослому; умеет ли вовремя прийти ему на помощь. Как реагирует на просьбу взрослого, как выполняет его поручение. Проявляет ли заботу, внимание, сочувствие по отношению ко взрослому. Как и в каких ситуациях.

II. Общение со сверстниками

1. Насколько приветлив со сверстниками: сформирована ли привычка здороваться и прощаться; называет ли сверстника по имени; умеет ли обращаться вежливо, спокойно. Употребляет ли при обращении вежливые слова, какие и в каких ситуациях.

2. Внимателен ли к сверстнику: замечает ли его настроение; старается ли помочь; умеет ли не отвлекать сверстника во время выполнения деятельности, не мешать; считается ли с его мнением. 3. Как часто и по какой причине возникают конфликты со сверстниками, каким образом ребенок их разрешает. Как себя ведет в конфликтных ситуациях: уступает, кричит, дерется, обзывает, обращается за помощью к взрослому и т.д.

4. Какие взаимоотношения преобладают в общении со сверстниками: равные и доброжелательные по отношению ко всем детям; равнодушные; скрыто негативные; открыто негативные; избирательные. Полученные данные

соотносят с таблицей. Делают выводы об уровне сформированности культуры общения ребенка.

Результаты констатирующего эксперимента оформлены в Таблице 2

Таблица 2

**Сводная таблица оценки уровня развития коммуникативных
умений детей старшего дошкольного возраста
(Констатирующий эксперимент).**

Фамилия, Имя	Критерии				Общий балл
	Потребность в общении		Умение организовывать общение		
	Желание вступать в контакт с окружающими	Знание норм и правил, каким необходимо следовать при общении с окружающими	Умение слушать собеседника	Эмоционально сопереживать	
Контрольная группа					
Лена. Б	3	2	2	1	8
Саша. Л	2	2	1	1	6
Саша. В	2	2	1	2	7
Руслан. А	1	3	1	3	8
Егор. К	1	1	1	1	4
Средний % по группе	30%	20%	30%	20%	
Экспериментальная группа					
Ксюша. Д	3	1	2	1	8
Ариша. Д	2	2	1	1	6
Кирилл. Б	1	2	2	2	7
Олеся. Г	2	1	1	1	5
Стас. У	2	1	1	1	5
Средний % по группе	33%	28%	32%	26%	

Из полученных данных видно, что уровень коммуникативных умений в данной группе находится на среднем уровне. Для того, чтобы эту проблему решить мы разработаем различные виды деятельности, для более эффективного развития коммуникативных умений у детей. Полученные данные наглядно представлены на Рис. Ниже.

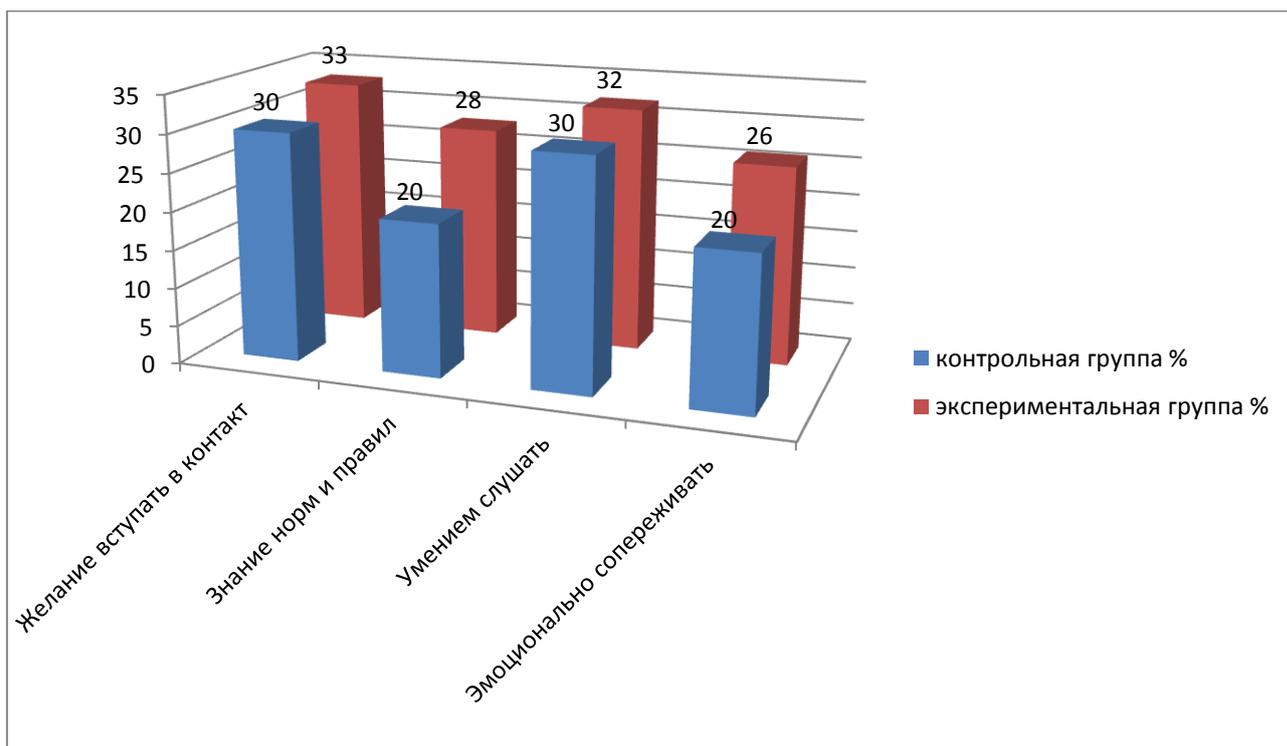


Рисунок 2 –уровень развития навыков культуры общения детей старшего дошкольного возраста (результаты констатирующего среза)

По данным графиков мы можем сказать, что дети испытывали затруднения в **умении** вести содержательный диалог со сверстниками, отсутствовали **умения** принимать участие в коллективных делах, **умения** разрешать конфликтные ситуации.

На основании полученных результатов возникла необходимость в проведении целенаправленной, систематической работы по формированию **коммуникативных навыков**. Были намечены основные направления деятельности.

2.2. Методика развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

В своей практической работе мы выделили следующие цель и задачи по развитию коммуникативных умений.

Цель: формирование эффективных способов взаимодействия, способствующих гармоничным отношениям и психологическому комфорту в коллективе.

Задачи:

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Прививать навыки вежливого поведения.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.
- Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.
- Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.
- Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.
- Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному.

- Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное.

Для реализации педагогических задач в своей работе мы использовали практический опыт таких авторов, как М.Д.Маханева и Н.Ф.Сорокина, которые считают, что подготовка к театрализованной деятельности детей дошкольного возраста должна проходить несколько этапов.

Действительно, прежде чем предложить ребенку включиться в театрализованную игру, нужно подготовить его, ввести в мир театра, сказки, игры. Мы считаем, что сначала необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности.

Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное. Поэтому при чтении мы использовали весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. Для развития у детей умения внимательно слушать и запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев, мы использовали специальные упражнения, проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?». После беседы о прочитанном (или рассказанном) и пробных упражнений мы вновь возвращались к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов.

На игровых занятиях по теме *«Давайте дружить»* дети учились анализировать конкретные ситуации, обсуждали поступки и характеры героев. Беседовали по содержанию пословиц о дружбе и друзьях: *«Дерево сильно корнями, а человек – друзьями»*, *«Там, где дружат – живут, не тужат»* и др.

Большое значение придавалось **умению** детей выражать дружеские чувства, симпатию, сочувствие к окружающим. Для формирования потребности в общении со сверстниками использовали игры из программы «*Азбука общения*» Шипициной Л. М.: «*Мы разные*», «*Не забывай о товарищах*» и др. Для активизации личностных контактов включала чтение и обсуждение художественных произведений нравственно-этического содержания: В. Осеева «*До первого дождя*», «*Просто старушка*», Л. Толстой «*Два товарища*» и др.

Много внимания уделяла воспитанию вежливости, знакомству с различными формами вежливого обращения друг с другом и с взрослыми. Дети упражнялись в **умении** вести доброжелательную беседу по телефону: игры «*Телефонный разговор*», «*Испорченный телефон*». Знакомились с правилами поведения, принятыми в обществе. Дидактические игры и упражнения «*Добрые волшебники*», «*Волшебные очки*», «*Комплименты*» учили детей видеть в своих товарищах положительные черты, говорить им хорошее, приятное.

Активизация **коммуникативной деятельности** детей в целом невозможна без **развития** ее основных компонентов. Речь – основной компонент **коммуникативной деятельности**.

Предлагаемые игры доставляют детям не только радость и удовольствие, но и учат быть добрыми, смелыми внимательными, ловкими, всесторонне **развивают и воспитывают**.

Они хорошо организуют детский коллектив, могут использоваться в разных формах **совместной деятельности взрослого и детей**.

Затем учили детей имитационным движениям, учили подмечать характерные особенности разных животных (лягушки, цыпленка и др).

Вначале фрагменты из сказок использовали как упражнения. Например, предлагали детям попроситься на птичий двор, как лягушка, как цыпленок,

после чего обязательно спрашивали, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учились словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми.

Имитационные движения мы отработывали на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности.

Мы считаем, что помимо специальных упражнений, проводимых с детьми по театрализованной деятельности, необходимо перед каждым занятием и в совместной деятельности проводить артикуляционную гимнастику, раскрепощать артикуляционный аппарат, развивать речевое дыхание. Проводить пальчиковую гимнастику, развивать подвижность пальцев, умение двигаться в соответствии со словами.

Мы предлагали детям придумать небольшие истории, происходящие с их героем; побуждали ребенка самостоятельно сочинить диалог, найти выразительные интонации. Помогали детям только наводящими вопросами, не давая готового образца для подражания. Здесь важна роль взрослого, так как речь детей этого возраста ещё не очень развита.

Как бы примитивны не были истории, сочиненные детьми, мы радовались вместе с ними любому проявлению творчества, старались создать атмосферу доброжелательности, взаимного доверия. Воспитывали у детей уважительное отношение друг к другу. Мы считаем, что ребенок только тогда сможет проявить творчество, когда почувствует доброжелательное отношение к себе детей и взрослых.

Следующий этап – работа над этюдами, которую проводить надо постоянно, особенно в период постановки спектакля. Этюды – своеобразная школа, где дети постигают основы актерского мастерства. Этюды могут быть очень разнообразны – на развитие памяти, выразительности жеста, на тренировку

отдельных групп мышц, на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера. Мы в работе использовали этюды М.И.Чистяковой, Л.М.Шипицыной и др., и на их основе придумывали авторские этюды. Работа над этюдами всесторонне развивает ребенка, дает ему необходимые навыки участия в спектакле. Дети в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Это помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми.

Особое внимание, на наш взгляд, стоит уделить развитию выразительных движений. Ведь выразительность движений и пластика человеческого тела являются главным средством воплощения образного содержания и “бессловесного” общения.

Многие педагоги (Л.М.Шипицына, О.В.Защиринская, Е.Горшкова и др.) считают, что, в игровых сюжетных ситуациях (те же этюды) разнохарактерные персонажи должны взаимодействовать друг с другом, а в качестве средств передачи их взаимоотношений, переживаний используются жесты, выразительная пластика тела. В подобных заданиях дети, по сути, осваивают различные модели общения; это помогает им в повседневной жизни быть более контактными, восприимчивыми к эмоциональным проявлениям окружающих людей.

Сначала мы учим детей передавать образы игрушек, животных путем изображения их внешних действий (цыпленок ходит, машет крыльями, клюет зерна), затем дети начинают осваивать способы выражения в движениях внутренних свойств образа – эмоций, особенности характера (грустный – веселый, добрый – злой и др.).

В многообразных заданиях-этюдах один и тот же персонаж может переживать разные внутренние состояния (кошка злится, тоскует, может

подобреть, порадоваться) и, наоборот, разные персонажи испытывают (по-своему) одно и то же чувство (грустят козленок, гусь, собака).

Первичное освоение образного состояния позволило познакомить детей с сюжетными историями, фрагменты которых “рассказываются” посредством выразительных движений. А это в свою очередь дало возможность воплощать образы не абстрактно-изолированно, а конкретно-мотивированно – через проигрывание ситуаций, показывающих, почему персонаж загрустил, или развеселился, или подобрел и т.п.

Такое поэтапное погружение в содержание материала значительно обогащает образы героев разучиваемой сказки, развивает умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному, оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными, помогает согласовывать свои действия с партнерами.

2.3. Анализ результатов исследования

Завершающим этапом в исследовательской работе было подведение итогов и сравнительный анализ результатов проведённой работы.

Цель и задачи экспериментального исследования были реализованы в полном объеме.

Цель контрольного этапа эксперимента: определение эффективности использования театрализованной деятельности как уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста. Для выявления уровня коммуникативной компетентности мы повторно использовали методики констатирующего эксперимента.

Порядок проведения эксперимента аналогичен контрольному эксперименту, описанному в 1 параграфе второй главы. Результаты контрольного эксперимента занесены в табл. 3, 4.

Таблица 3

Контрольный эксперимент

		Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1. Потребность в общении	1. Желание вступать в контакт с окружающими	52%	33%	15%
	2. Знание норм и правил, каким необходимо следовать при общении с	73%	16%	11%

	окружающими			
2. Умение организовать общение	1. умением слушать собеседника	68%	21%	11%
	2. Эмоционально сопереживать.	52%	37%	11%

По данным таблицы мы также составили график.

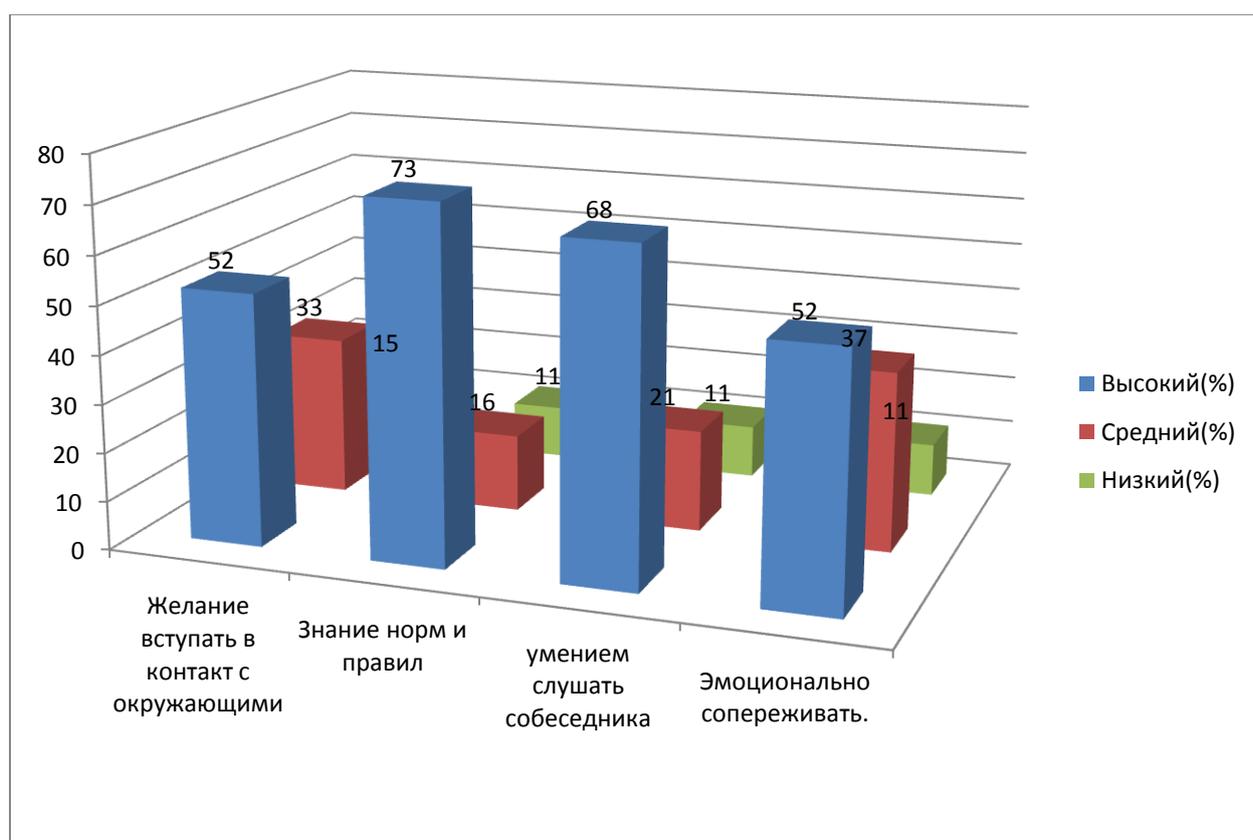


Рисунок 3 –уровень развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста (результаты контрольного среза)

Анализируя полученные результаты, я выявила, что уровень коммуникативных способностей повысился в силу того, что мы провели ряд занятий с использованием театрализованных игр, развивающих потребность в общении, умение организовать общение.

Таблица 4

**Сводная таблица оценки уровня развития коммуникативных умений
детей старшего дошкольного возраста посредством
театрализованной деятельности (Контрольный эксперимент).**

Фамилия, Имя	Критерии				Общий балл
	Потребность в общении		Умение организовывать общение		
	Желание вступать в контакт с окружающим и	Знание норм и правил, каким необходимо следовать при общении с окружающим и	Умение слушать собеседника	Эмоционально сопереживать	
Контрольная группа					
Лена. Б	3	3	2	3	11
Саша. Л	2	1	2	2	7
Саша. В	2	2	1	2	7
Руслан. А	1	1	2	2	6
Егор. К	2	1	2	1	6
Средний % по группе	53%	36%	40%	53%	
Экспериментальная группа					
Ксюша. Д	2	3	2	1	8
Ариша. Д	1	2	2	2	7
Кирилл. Б	2	2	1	2	7
Олеся. Г	2	2	3	1	8
Стас. У	2	1	2	1	6
Средний % по группе	41%	53%	53%	41%	

Из полученных данных этого этапа нашей экспериментальной работы по развитию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности видно, что все дети группы продемонстрировали более высокие результаты по всем показателям диагностики. Полученные данные наглядно представлены на графике ниже.

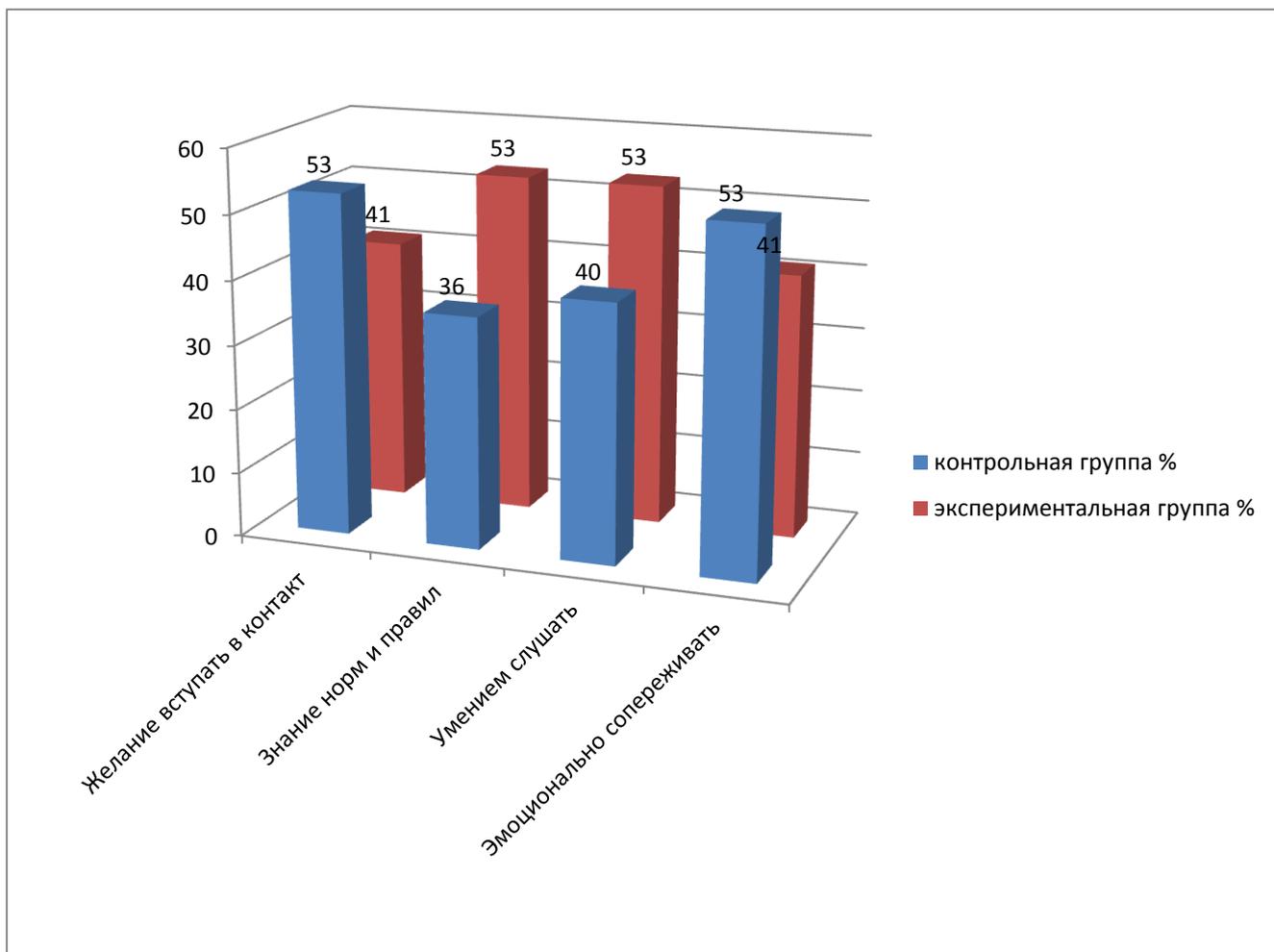


Рисунок 4 –уровень развития навыков культуры общения детей старшего дошкольного возраста (результаты контрольного среза)

Контрольный этап показал эффективность влияния игр на формирование коммуникативных умений старших дошкольников, т. к. высокий уровень значительно увеличился.

Следовательно, мы видим, что в группе после серии проведенных игр, направленных на повышение коммуникативной компетенции значительно улучшились показатели.

Исследования показали, что благодаря целенаправленной и систематической работе, климат в группе заметно улучшился, дети научились навыкам само регуляции, овладели способами взаимодействия с самим собой и окружающим миром, **развили коммуникативные навыки**, научились общаться в конфликтной ситуации стали требовать от взрослых меньше внимания. Снизилась агрессивность у детей, **уменьшилось** количество демонстративных реакций, замкнутые дети, игравшие сами по себе стали играть с другими детьми.

Выстраивание в системе психолого-педагогической работы по преодолению социальных барьеров взаимоотношению между детьми, способствует установлению теплых, доверительных отношений между всеми участниками педагогического процесса.

2.4 Практические рекомендации

Данные рекомендации были разработаны на основе нашего исследования на тему «развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности». Исходя из полученных результатов, мы можем констатировать положительную динамику формирования коммуникативных умений у старших дошкольников в группе. Методическую основу данных рекомендаций составляют комплексы учебно-воспитательных мероприятий Курбан О.Ф. и Бычковой С.С.

У детей в группе мы отмечаем развитие следующих коммуникативных умений посредством театрализованной деятельности:

- умения, связанные с восприятием: дети учатся оценивать партнера, как по его внешним данным, так и по его настроению. Учатся понимать их эмоциональные состояния, а также оценивать себя;
- умение слушать: дети стали более чуткие по отношению друг к другу. Они овладели навыками эффективного слушания;
- умение учитывать эмоциональное состояние партнёра: дети подчёркивали речью те эмоции, которые они хотели бы перенести сверстнику, интонациями, фразами;
- умение ориентироваться в ситуации общения, расширение возможностей установления контакта в различных ситуациях общения;
- умение воспроизводить услышанное: замечено, что некоторые дети научились в своей речи использовать слова и фразы, часто употребляемые на занятиях;
- умения согласовывать действия, корректировать их;
- умение участвовать и поддерживать разговор с взрослым и со сверстником.

Рекомендации для воспитателей ДОУ

1. Если ребенок забывает речевые этикетные формулы (прощания, приветствия, благодарности), то ему можно подсказать в стихотворной форме: «Лена, ты знаешь, что растает даже ледяная глыба, от слова теплого... (спасибо)». «Миша, ты что-то забыл сказать, а во Франции и Дании на прощание говорят... (до свидания)», «Но давно уже от ... (имя ребенка) я не слышу слова... (здравствуйте), а слово-то какое, очень дорогое».
2. Для развития умения устанавливать контакт с собеседником предложите детям следующие упражнения.
 - «Как можно нас называть по-разному?» Выбирается ведущий. Он становится в круг. Остальные дети, представляя, что они это — его мама, папа, дедушка, бабушка, друзья, которые его очень любят, произносят его имя.
 - «Улыбка» — дети сидят в кругу. Они берутся за руки и, глядя соседу в глаза, дарят ему самую дорогую улыбку, какая есть.
 - «Комплимент»- дети становятся в круг и по очереди, глядя в глаза соседу, говорят несколько добрых слов, хвалят его. («Ты всегда делишься, ты веселая, у тебя красивое платье...»). Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Вместо похвалы можно просто сказать «вкусное», «сладкое», «молочное слово».
3. Для поддержания желания и совершенствования умения выражать своё настроение:

Предложите детям завести «Дневник настроения». В нем ребенок сможет изобразить явления природы, предметы, которые будут характеризовать его настроение. В конце недели можно поиграть с детьми в игру «Волшебные мешочки». В один из них предложить детям сложить плохое настроение, в другой - хорошее, до этого необходимо посмотреть в дневник и посчитать, сколько раз ребенок был в хорошем (радостном, веселом) и плохом (грустном, печальном) настроении.

4. Предложите детям игры и упражнения из цикла « Я и мои эмоции».

- «Лица»- дети рисуют на листе бумаги лица с различными выражениями настроения: веселое, хмурое...;
- Мимическая гимнастика - дети хмурятся, как осенняя туча, как рассерженный человек; улыбаются, как солнце, как хитрая лиса; пугаются, как заяц, увидевший волка; злятся, как ребенок, у которого отняли мороженое;
- «Маски» один ребенок изображает настроение при помощи мимики, а остальные дети определяют, удалось ли изобразить маску;
- «Глаза в глаза» — дети разбиваются на пары и, глядя друг другу в глаза, молча, передают разные эмоции: «Я грустный, помоги мне!», «Мне весело, давай вместе играть!», «Я не хочу с тобой дружить»;
- «Как ты себя сегодня чувствуешь?»— ребенок выбирает из предложенных карточек, изображающих различное настроение, ту, которая в наибольшей степени похожа на его настроение, на настроение его мамы, папы...

5. Для совершенствования у детей умения общаться без слов сначала дайте им распознать изображенный жест (на рисунке, фотографии, диафильме), а затем предложите игры:

- «Угадай» — один ребенок воспроизводит жест, а другие отгадывают его значение;
- «Походки» - один ребенок изображает походку кого-либо (человека, животного, птицы и т.д.), а остальные дети отгадывают, кому она принадлежит; «Иностранец» — один ребенок, изображая иностранца, с помощью жестов и мимики спрашивает, как пройти в зоопарк, в бассейн, на площадь, а остальные дети, также при помощи жестов и мимики, отвечают на его вопросы;
- «Расскажи стихи без слов», «Изобрази пословицу».

6. Для совершенствования умения ясно и четко произносить слова предложите детям:

- изобразить, как бушует море, каким голосом говорит Баба Яга. Золушка и другие сказочные персонажи;
- произнести знакомое четверостишие — шепотом, максимально радостно, удивленно, безразлично.

Для развития коммуникативных умений посредством театрализованной деятельности можно предложить:

- оформление тематического альбома *«Герои наших любимых сказок»*,
- картотека пословиц, поговорок, загадок,
- мультимедийные презентации,
- пальчиковый театр,
- организация выставки детских работ.

Осуществляя работу с родителями, важно учитывать, что «субъект-субъектные» отношения в семье предполагают:

- гуманные отношения между супругами в процессе общения, косвенно влияющие на взаимоотношения детей;
- гуманные отношения между детьми, являющиеся результатом воспитательной деятельности родителей.
- Чтение произведений художественной литературы, устного народного творчества.
- Проводить беседы по содержанию прочитанных произведений.
- Анализировать характеры персонажей, давать оценку их поступкам.
- Предлагать детям задания, игры, упражнения на развитие памяти, мышления, выразительной речи, мимики, жестов.
- Постановка спектаклей, драматизация сказок в семейном кругу.
- Посещение театров.
- Принимать участие в тематических вечерах, праздниках, развлечениях.

Принимая это во внимание, родителям необходимо предложить два вида рекомендаций для: совершенствования собственных умений межличностного общения; формирования гуманных отношений с детьми в процессе общения и совершенствования умений общения у детей.

Вывод по II главе

Во второй части нашей работы описана деятельность, проводимая с детьми старшей группы. На первом этапе нами была подобрана диагностика сформированности коммуникативных умений. По результатам мониторинга был построен комплексно - тематический план работы по формированию коммуникативных умений старших дошкольников. Наша работа осуществлялась на основе составленного нами комплексно - тематического плана работы по формированию у старших дошкольников коммуникативных умений. Основываясь на данных начального этапа работы, а также учитывая особенности общения детей старшей группы, мы разработали и апробировали систему педагогической работы, направленной на формирование коммуникативных умений. Работа строилась по следующим направлениям:

1. Становление умения владеть средствами общения;
2. Формирование установок на взаимодействие и доброжелательное отношение;

При этом использовались приемы игровой терапии, ситуации, направленные на развитие мотивационной сферы общения, создание положительного эмоционального отношения ребенка к занятиям. Кроме того, вся опытно – экспериментальная работа строилась на основе личностно-ориентированного подхода, компенсаторных возможностей, особенностей эмоционально-волевой сферы.

Таким образом, после проведенной работы по формированию коммуникативных умений наблюдается положительная динамика в развитии коммуникативной сферы старших дошкольников.

Заключение

Изучив методическую литературу, проведя исследование и анализ состояния коммуникативных способностей по нашей проблеме «Развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности», мы пришли к выводу, что развитие коммуникативности начинается с формирования у человека такой направленности личности, при которой ценность человеческого общения находится не на периферии, а в центре системы ценностных ориентаций человека.

Коммуникативность — это процесс взаимодействия между людьми, в ходе **которого возникают, проявляются и формируются межличностные** отношения. Коммуникативность предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями и т. п.

В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Дети присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими, определяют формирующиеся взаимоотношения.

В нашей работе мы провели теоретическое и практическое исследование развития коммуникативных способностей в современном ДОО. Рассмотрели как развитие коммуникативных способностей влияет на взаимоотношение детей со сверстниками и педагогами. Данные исследования показали, что процесс общения педагогов, родителей и детей стал эффективнее и вырос уровень развития детей по данной проблеме.

Наша работа составлена с учетом профессиональных трудностей и проблем, возникающих при общении детей с педагогами и родителями в

детском саду, а также иметь возможность решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования коммуникативных умений, а также способствующие получению более продуктивного результата в совместных играх, а также выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, социально-эмоционального развития.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута.

Список литературных источников

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. М., Просвещение. 1991 - 127 с., ил.
2. Леонтьев А. Н. Педагогическое общение. М. 1979 - 185 с.
3. Коломенский Я. С., Панько Е. А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. Книга для учителя. М., Просвещение. 1988 - 190 с.
4. Кривченко Т. А. Коммуникативная культура человека, как объект специального формирования в воспитании// Классный руководитель. 2002, № 5,132-142.
5. Лашкина Н. Изобразительная деятельность и театрализованные игры. Из опыта работы// Дошкольное воспитание. 1998, № 2, 55-58 с.
6. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 2-е изд., перераб. и доп. М., Издательский центр «Академия». 2000 - 416 с.
7. Введение в психологию/ Под общей ред. Проф. А. В. Петровского. М., изд. центр «Академия». 1997 - 496 с.
8. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателя детского сада/ Под ред. Т. А. Марковой. М., Просвещение. 1982 -128 с., ил.
9. Немов Р. С. Психология. Учеб.для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. 3-е изд. М., Гуманитарный издательский центр «Владос». 1997 - 688 с.
10. Общение и оптимизация совместной деятельности. Под.ред. Андреевой Г. М., Яноушева Я. М., издательство Московского университета. 1990 - 304 с.
11. Осипова А. А. Общая психокоррекция. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М., ТЦ «Сфера». 2000 - 512 с.

12. Бородин А. И. Методика развития речи детей. Учебное пособие для студентов пед. инст-в по спец. «Дошкольная педагогика и психология». 2-е изд. М., Просвещение. 1981 -255 с., ил.
13. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений /С. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. 3-е изд. М. Школа-пресс. 2000 - 512 с.
14. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учеб.для студентов высших и средних учебных заведений / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др. Под ред. С. А. Смирнова. 3-е изд., испр. и дополи. М., Издательский центр «Академия». 1999 - 512 с.
15. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М., Школьная прессе (дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12).2000
16. Психокоррекция и развивающая работа с детьми. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева, Е. Е. Данилова, Т. В. Вохмянина. Под ред. И. В. Дубровина. 2-е изд., стереотип. М., издательский центр «Академия». 1999 - 160 с.
17. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников. Ермолаева М.// Дошкольное воспитание, 1995 № 9, 21.28с.
18. Социальная психология. Под.ред. Г. М. Андреевой. М., наука. 1994 - 234с.
19. Столяренко Л. Д. Основы психологии. Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс». 1997 -736 с.
20. Урунтаева Г.Л. Дошкольная психология. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 5-е изд., Стереотип. М., Изд. центр «Академия». 2001 - 336 с.

21. Урунтаева Г. Л., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии. Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и воцледжей, воспитателей детского сада. Под ред. Г. Л. Урунтаевой. М., Просвещение. 1995 -291 с.
22. Формирование коммуникативной активности в условиях совместной продуктивной деятельности (старший дошкольный возраст). Крайнева Л.// Дошкольное воспитание, 1984 № 10, 86-89 с.
23. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников// Дошкольное воспитание. 1999, № 11, 6-14 с.
24. Эльконин Д. Б. Психология игры. М. Педагогика. 1978 - 304 с.
25. Эстетическое воспитание в детском саду. Пособие для воспитателей детских садов./ Под.ред. Ветлугиной Н. А. 2-е изд. перераб. М., Просвещение. 1985 -207 с., ил.
26. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. А. Дубровская, Т. А. Казакова, Н. Н. Юрина и др. Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. М., издательский центр «Академия». 2002 - 256 с.
27. Праздники в детском саду. Просвещение, 1990, с. 46-47.
28. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. Просвещение, 1982.
29. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском саду. Москва, 1991.
30. А.Н. Леонтьев Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец.
31. С.А. Козлова Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова.
32. Л.И. Божович Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович – М., 1968.
33. Л.С. Выготский Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка: Вопросы психологии / Л.С. Выготский – М., 1966. – С. 541.

34. Выготский Л.С. Собр. соч., т. 2. М., 1974. – 548 с.
35. Л.С. Выготский Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский – С-Пб.: Союз, 1997.
36. Л.С. Выготский Собрание сочинений в 6-ти томах том 4 / Л.С. Выготский - М., 1984. – С. 828.
37. О.М. Дьяченко Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко – М: Знание, 1986.
38. Е.Е. Кравцова Разбуди в ребенке волшебника: Кн. Для воспитателя дет.сада и родителей / Е.Е. Кравцова – М.: Просвещение; Учебная литература, - 1996. – С. 160.
39. В.В. Давыдова Российская педагогическая энциклопедия / В.В. Давыдова – М., 1993. – С. 336.
40. В. Синельников Исследования воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание / В. Синельников
41. Л.Ю Субботина Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю Субботина – Ярославль: Академия развития, 1997.
42. Электронный ресурс – режим доступа: <http://referat.students.ru>
43. Электронный ресурс – режим доступа:<http://www.referats.net>
44. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников (методическое пособие), М, – 2006.
45. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)». В 2 ч. Ч. 2.1 Под.ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморукова. 2-е изд. испр. и доп. М., Просвещение. 1988 - 270 с.
46. Боровик Т.А., Жилин В.А., Тютюнникова Т.Э. Использование элементов орф-педагогике педагогов-новаторов в постановке театрализованных игр, СПб, – 2009.

47. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду (методическое пособие), Ниж. Новгород, – 2008.
48. Технология применения кукол – образов в педагогической практике ДООУ «Детский сад №37» г. Северск (авторский материал из опыта работы ДООУ) // Вопросы психологии №6, 1997.
49. Технология проблемно – развивающего обучения в практике применения театрализованных представлений в дошкольных учреждениях (методическое пособие), СПб, ВЛАДОС, 2005.
- 50.. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2001. –127 с.
- 51.Бородич А.М. Методика формирования речи детей. – М.: 2001 – 126 с.
- 52.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 2002. – 191 с.
- 53.Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – М.: Ярославль: Академия развития, 2002. – 208 с
54. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошко. учреждений. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.-с.9-16,76-121
- 55.Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие;. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
- 56.Дошкольная педагогика. Учебное пособие для учащихся педагогических училищ / Под ред. Ядэшко В. И., Сохина Ф. А. 2-е изд. перераб. и доп. М., Просвещение. 1986-415 с.
- 57.Павалаки И.Ф. «Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников». Автореф. дисс. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. - М.: 2006 – 156 с.
58. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: “Школьная Пресса”, 2000. - 128 с.
59. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 2002. № 6. С. 61-63; 2003. №2. С.129-130.

60. Шевцова Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: АСТ.2008 – 222 с.
61. Игра дошкольника/ Л. А. Абрамян, Т. В. Антонова, Л. В. Артемьева и др. Под ред. С. Л. Новоселовой. М. Просвещение. 1989 - 286 с.
62. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. Книга для учителя. М. Просвещение. 1987 - 190 с.
63. Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития». 1997 - 240 с.

Электронные ресурсы

64. <http://lektsii.org/5-6853.html>
65. <https://www.psyoffice.ru/3594-filippova-ju.v.-detskaja-psikhodiagnostika.html>
66. <http://dodiplom.ru/ready/109595>
67. <http://fusionpiter.ru/articles/theatre-activity>

Приложения

Приложение 1

Конспект занятия «Как научиться дружить».

Цель – формирование у дошкольников доброжелательного отношения друг к другу;

воспитание дружественных, толерантных отношений между детьми.

Задачи:

1. Обобщить знания детей по теме дружба. Продолжать учить детей умению договариваться, помогать друг другу, расширяя представления детей о дружбе.

2. Развивать у детей способность к сопереживанию, желание прийти друг к другу на помощь в сложной ситуации, развивать социальные чувства.

3. Воспитывать в детях умение по-настоящему дружить, внимательно и с уважением относиться друг к другу, подводить к пониманию того, что дружба является одним из важнейших качеств во взаимоотношениях между людьми.

Оборудование: Письмо, интерактивная доска, ноутбук, презентация на социально – значимую тему «Дружба», аудиозапись песен «Улыбка», «Когда мои друзья со мной», «Настоящий друг».

Словарная работа: честность, доброта, сопереживание, хмурый, ужиться вместе.

Ход занятия:

Вводная часть: *Организационный момент (сюрпризный момент).*

Воспитатель: Ребята, посмотрите, как много к нам пришло гостей, давайте будем вежливы и покажем, как мы приветствуем друг друга.

Здравствуй, Небо! (Руки поднять вверх)

Здравствуй, Солнце! (Руками над головой описать большой круг)

Здравствуй, Земля! (Плавно опустить руки на ковер)

Здравствуйте, все мои друзья! (Все ребята берутся за руки и поднимают их вверх)

– Я вижу у вас хорошее, радостное настроение и это замечательно. Раздается стук в дверь (почтальон принес письмо) – Здравствуйте, это группа Лисята? Вам письмо. Получите, и распишитесь, пожалуйста.

Текст письма: Внимание, внимание. Тревога!!! К нашему детскому саду «Конек-Горбунок» приближается коварная, опасная ведьма Злючка. Она хочет перессорить всех детей, чтобы они выполняли любые ее желания. Срочно требуется помощь. Ребята, не допустите такой беды!!!

2.Основная часть.

Воспитатель: Да..., надо срочно что-то делать. Ребята, мы поможем? Справимся? А что нам для этого надо сделать? – Правильно, мы должны показать, как мы умеем дружить. И как себя вести, если вдруг произошла ссора. – А кто мне скажет, что это за слово такое дружба, что оно означает? – Правильно. *Дружба – это когда дети хотят быть вместе, когда вместе играют, и не ссорятся. Дружба – это улыбки друзей. Значит, друзья – это люди, с которыми нам легко, интересно и комфортно.*

– Давайте посмотрим на экран, как вы думаете – эти дети друзья? А как вы догадались? – Молодцы, ребята, вы все правильно поняли и правила дружбы вам знакомы, а сейчас мы с вами попробуем разгадать секреты настоящей дружбы – это те качества, которыми должны обладать друзья.

1. Секреты дружбы.

Чтобы все секреты нам узнать

Предлагаю вам порассуждать.

На экран вы посмотрите,

Что увидите, скажите.

– Но сначала мы с вами сделаем гимнастику для глаз, и там спрятан первый секрет. Головками не крутим, работают только глазки. – Готовы. Вперед.

1. Первый секрет: Гимнастика для глаз «Улыбка».

Воспитатель: С чего начинается дружба? – Правильно с улыбки. Приятнее общаться с тем человеком, который улыбается, а не с тем, который злой или хмурый. Я знаю пословицу, которая подойдет к нашему секрету – Нет друга, ищи, а нашел, так береги. И хочу поделиться с вами улыбкой. Я дарю вам свою улыбку, я люблю вас. У вас такие замечательные, солнечные, улыбки, что, глядя на них ярче становится день и на душе теплеет.

2. Второй секрет

Воспитатель: Как вы думаете, те, кто изображен, на этих картинках являются друзьями? А почему вы так решили? Правильно, друзья должны помогать друг другу. Вот и еще один секрет дружбы разгадан. Как назовем этот секрет? *Помощь*. Пословица – Друзья познаются в беде.

3. Третий секрет

Воспитатель: Мы с вами видим, как мирно уживаются друг с другом совсем разные животные, как им тепло и хорошо вместе. – Вот и еще один секрет дружбы вы разгадали. Как назовем этот секрет? *Мир*.

– *А такая пословица подойдет?* – Будете, друг за дружку держаться — можете ничего не бояться.

4. Четвертый секрет.

Воспитатель: Теперь присаживайтесь по удобней. Ротик на замок и молчок. Сейчас ребята нашей группы разыграют небольшие сценки, и мы узнаем следующий секрет дружбы.

Сценка № 1

На стульчике сидит Максим. Грустит, подперев голову руками. Появляется Семен. – *Привет! Как у тебя дела?* **Максим:** – *Отстань! Не тронь! Иди своей дорогой!*

Хотел Семен уйти, Обидеться и отойти, Но посмотрел на Максима, подумал и снова вернулся. И вдруг пожалел его и молча протянул ему руку. **Максим:** – *Прости Семен меня за грубость!* **Семен** – *Я не сержусь на тебя!*

Воспитатель: Запомните, дети, Если у друга беда, С печалью и злостью поможет вам справиться Только одна ... (доброта).

– Молодцы. Так каким надо быть по отношению к другу? Добрым. Вот и еще один секрет дружбы вы разгадали. Как назовете этот секрет? *Доброта*. Пословица – Доброе слово лечит, а злое убивает.

– Скажите, ребята, а у друга может быть плохое настроение? Конечно, иногда и у друга бывает плохое настроение. Давайте вспомним нашу игру про настроение.

Физминутка «Настроение»

Настроение упало, *развести руки в сторону и вниз, пожать печально плечами*

Дело валится из рук... *бьем легонько по внешним сторонам ладоней*

Но еще не все пропало, *Пальчиком влево-вправо*

Если есть хороший друг. *Показать на друга*

С делом справимся вдвоем, *Положить руки на плечи друга*

С облегчением вздохнем – Эх

Настроение поднимем *Присели, собрали настроение в ладошки*

И от пыли отряхнем! *Отряхивают руки.*

Воспитатель: Вы разгадали 4 секрета дружбы. Но есть еще один секрет.

– Коли сейчас мы говорим о дружбе, Позвольте историю вам показать.

Сидите тихонько, и приготовьтесь вновь рассуждать!

Сценка № 2

В одном детском саду дружили две девочки Катя и Маша. Очень дружили и всегда говорили друг другу только правду. Но вот однажды, Маша нечаянно сломала Катину куклу.

– Кто сломал мою куклу? – расплакалась Катя.

– Не знаю, – сказала Маша. – Наверное, это Максим.

– Зачем ты сломал мою куклу? – спросила Катя у Максима.

– Я не ломал. Это сделала Маша, я видел.

– Не может быть! – воскликнула Катя. – Маша моя лучшая подруга, а друзья никогда не обманывают друг друга.

Подошла Катя к Маше и спросила – Зачем ты обманула меня Маша?

– Я испугалась, что ты перестанешь со мной дружить, если узнаешь, что это я сломала твою куклу.

– Не делай так больше Маша! – сказала Катя. – Друзья должны быть честными друг с другом!

Воспитатель: Запомните, ребята, обман может разрушить дружбу. Поэтому друзья по отношению друг к другу всегда должны быть честными.

– Вы разгадали еще один секрет дружбы? Как назовем этот секрет? *Честность.*

Вот вам и пословица – *Крепкую дружбу и топором не разрубишь.*

– Предлагаю вам подобрать рифмы к стишкам, будьте внимательнее, готовы?

3. Заключительная часть: Дидактическая игра «Подбери рифму»

- Заглянул щенок в окошко: — Чем там лакомится(*кошка*)
- Ходят всякие тут, ишь! – Смотрит зло на кошку..... (*мышь*)
- Может, хватит, мышка злиться? – Прочирикала....(*синица*)
- Капризуля наша Маша, у неё в тарелке ...(*каша*).
- Очень громко плачет мальчик – Он поранил себе...(пальчик).
- Ничего не произнес под кроватью спящий.....(*пес*).

4. Подведение итогов.

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, мы помогли справиться с коварной ведьмой Злючкой и не допустить ее к нам в сад? – Ну, конечно же, вы разгадали все секреты дружбы, и тем самым прогнали злую ведьму далеко-далеко. – Давайте, ещё раз их перечислим: *Улыбка, помощь, мир, доброта, честность.*

– Молодцы, и, у меня к вам просьба. Расскажите эти секреты родителям, друзьям, сестренкам и братишкам. А главное сами не забывайте их и соблюдайте!

– Занятие кончается и в группу нам пора, А дружба продолжается, ура, ура, ура!

Дети прощаются с гостями, под музыку «Настоящий друг» и, держась за руки, выходят из интерактивной комнаты.

**Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций,
воспроизведение отдельных черт характера.**

Этюды – это своеобразная школа, где дети постигают основы актерского мастерства. Изучаем этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера, предложенных ею в книге «Психогимнастика».

Мимическое и пантомимическое изображение эмоций развивают у ребенка способность понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.

Вербальная форма осмысления практически не доступна детям дошкольного возраста.

Существует два языка общения:

1. Язык слов, понятий, категорий, обобщений, речевых единиц, фраз;
2. Язык бессловесный: язык мимики, улыбок, гримас, смеха, плача – язык эмоций, переживаний. Он появляется очень рано и позволяет малышу «считывать» информацию об отношении окружающих к нему и друг к другу, их настроение и эмоции.

Мария Монтессори писала эпиграфом одной из своих работ – «Веди счет словам своим».

Слово может творить психическую реальность. Оно обладает особой силой, поистине магической.

Дети учатся всему и искусству общения у взрослых, особенно у тех, которых уважают.

«Цветок»

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко, из семечка проклюнулся росток, из ростка вырос цветок, нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивает свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки спрятать.

Поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны – цветок расцвел. Голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

«Сердитый дедушка»

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел гулять за калитку – а если из леса придет волк, что будет с Петей?

Мимика: нахмуренные брови (звучит музыка Прокофьева «Петя и Волк».)

Этюды на выражение основных эмоций (радость, страх, стыд).

Автор: М. Чистякова

I. «Вкусные конфеты»

У девочки в руках коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям (воображение). Они берут по одной конфете и благодарят девочку. Потом разворачивают бумажки и кладут конфеты в рот. По липам видно, что угощение вкусное. Мимика: жевательные движения, улыбка.

II. «Новая кукла» Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой. Звучит музыка.

III. «Лисенок боится».

Лисенок увидел на берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная и глубоко тут.

Выразительные движения: поставить ногу вперед на носок, потом вернуть на место,

это движение несколько раз. Для большей выразительности можно имитировать стряхивание с ноги воображаемых капелек воды.

IV. «Ваське стыдно».

У девочки Гали была кукла Таня. Положила девочка куклу в кроватку, а кот забрался и столкнул её на пол. Подняла девочка куклу и ругает Ваську. А Васька стоит, голову опустил. Дети показывают, как стыдно коту.

« Этюды на выразительность жеста. Автор: М. Чистякова

I. «Тише ».

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они идут на носочках, но останавливаются и знаками показывают друг другу Тише!

Выразительные движения: шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови ИДУТ вверх.

II. «Иди ко мне ».

Мальчик манит к себе кошку. Выразительные движения: присесть, обе руки вытянуты навстречу кошке.

III. «Уходи»

Ребенок отталкивает обидчика. Выразительные движения: кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.

Игры на развитие внимания и памяти

Автор: М.Чистякова

Будь внимателен

Цель игры: стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на сигналы.

-Дети шагают.

-На слово «зайчики» - прыгают.

-На слово «лошадки» - имитировать удары копытом в пол.

-«Раки» - пятятся назад.

-«Птицы» - бегать, раскинув в стороны руки.

-«Аист» - стоять на одной ноге.

Запомни свое место

Цель игры: развивать моторно-слуховую память. Дети стоят в углу или в разных углах. Каждый должен запомнить свое место. Под музыку все разбегаются, с окончанием музыки все возвращаются на свои места.

Ориентация в окружающей среде, запас знания

Данные выявляются в беседе с ребенком, в процессе которой определяется общая эрудиция ребенка, уровень его знаний и представлений об окружающем мире. Беседа строится в спокойном, доверительном тоне. Для успешного проведения обследования и получения достоверных результатов важно в ходе беседы установить контакт с ребенком, завоевать его доверие. В случае если ребенок затрудняется, необходимо подбодрить его, не следует также выражать недовольство или ругать ребенка за неправильный ответ.

Примерный перечень вопросов для беседы:

Как тебя зовут?

Сколько тебе лет?

Как зовут твоих родителей?

Как называется город (село, деревня и т.п.), в котором ты живешь?

Каких ты знаешь домашних животных? А диких?

В какое время года на деревьях появляются листья?

Что остается на земле после дождя?

Чем отличается день от ночи [6].

Оценка результатов: По результатам беседы заполняется п. 3 протокола. Ребенок получает по 1 баллу за каждый правильный ответ. В пп. 1-4 верным считается правильный ответ в том числе, когда называются и уменьшительные имена и названия; в п. 5 - верно названы не менее 2 диких и домашних животных; в п. 6 — «весной», «когда зима кончилась» и т.п.; в п. 7 - «лужн», «грязь», «вода», «слякоть» и т.п.; в п. 8 «днем светло», «днем солнце, а ночью луна», «ночью спят» и т.п.

Итоговый уровень оценки определяется на основе суммирования всех баллов: 7 - 8 - высокий уровень; 5-6 баллов - средний; 4 и менее - низкий.

3.1.3. Речевые коммуникации

Ребенок выполняет ряд заданий, по результатам которых заполняется п. 5 протокола обследования.

Богатство словаря

А. Словарь существительных

Ребенку предлагается следующая инструкция: «Сейчас мы с тобой поиграем в игру. Я тебе буду говорить, например: «Каких ты знаешь животных?» Ты мне должен назвать каких-нибудь животных, или что-то другое, что я попрошу».

Какую ты знаешь посуду?

Какую ты знаешь мебель?

Какую ты знаешь обувь?

Какие ты знаешь деревья?

Каких ты знаешь птиц?

Каких ты знаешь рыб?

Б. Обобщение рядов более широкого объема

Ребенку предлагается обозначить ряд слов одним словом:

птицы, звери, рыбы (животные);

деревья, травы, кустарники (растения);

мебель, посуда, одежда (предметы для дома);

часы, весы, градусник (измерительные приборы).

Способность к словообразованию

Ребенку предлагается выполнить ряд заданий на словообразование. Перед выполнением первого задания взрослый приводит пример правильного ответа. Остальные задания выполняются ребенком самостоятельно.

А. Образование существительных:

а) - у кошечки - котенок; -у собачки-... -у лошади -...у коровы - ... у свиньи - ...

б) «Я назову тебе предмет, а ты измени слово так, чтобы полу

чилоь много предметов. Например, я скажу: «карандаш», а ты говори:

«карандаши»». Далее ребенку предлагается 10 существительных в

единственном числе: книга, ручка, лампа, стол, окно, город, ухо, ребе

нок, час, флаг. Если при изменении первого слово обнаружилось, что

ребенок нечетко понял инструкцию, то следует снова обратить его

внимание на образец [6].

в) «Я назову тебе 2 слова, а ты придумай еще одну такую же пару»:

красный - краснота;

черный -...

белый - белизна;

желтый - ...

Б. Образование прилагательных

Ребенку задается вопрос: «Если в доме один этаж, такой дом называют одноэтажным. Как называется дом, в котором 2 этажа? а 3? а 5?»

Оценка результатов: выполнение каждого задания (примера) оценивается по 3-балльной шкале:

+ - задание выполнено правильно;

± - промежуточный ответ, например, неправильно поставлено ударение и т.п.;

— - задание выполнено неправильно или не выполнено вообще

Таким образом, осуществляется оценка подпунктов «Богатство словаря» и «способность к словообразованию». Словарь считается достаточно развитым, если ребенок получил 7 и более оценок <т> или 5 оценок «+» и не менее 3 оценок «±». Способность к словообразованию считается сформированной, если из 20 заданий ребенок выполняет не менее 14 с оценкой «+» или 10 с оценкой «+» и 5 с оценкой «±». Умение строить предложения и выражать мысли

Оценка идет по ходу наблюдения за речью ребенка в процессе обследования. Речь ребенка 6-7 лет должна быть связной, грамотной, эмоционально-насыщенной. К этому возрасту ребенок должен начинать наряду с простыми употреблять сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Игры для развития общения и коммуникативных навыков

Кинолента (автор — М.Сигимова)

Цель: развитие невербальных средств общения, развитие памяти.

Возраст: 5-6 лет.

Количество играющих: группа (6-7 человек).

Описание игры: дети садятся в круг и создают кино «с первого слова». Первый ребенок придумывает слово, второй должен повторить его

и добавить одно свое слово, третий —

повторить первые два слова и сказать свое, четвертый —

повторить первые три слова и сказать четвертое и

т.

д. Когда все дети проговорят желаемое,

они должны показать фильм с помощью пластики и мимики.

Комментарий: вместо показа кино игра может закончиться сочинением сказки или рассказа с ис-

пользованием предложенных слов. Если же взрослый ставит задачу мышечного раскрепощения детей, раз-

вития способности передавать свои чувства и пере-

живания невербально (мимикой и пантомимой), тог-

да лучше использовать первый вариант окончания игры.

Пальцы — звери добрые, пальцы — звери злые (автор — О. Хухлаев. О. Хухлаева)

Цель: развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков.

Возраст: 3-4 года.

Количество играющих: любое.

Описание игры: дети представляют, что их пальчики — добрые кошечки, злые мышки, добрые волчата, злые зайчата и т. д.

Комментарий: взрослый предлагает детям превратить свои пальчики, например, на правой руке — в добрых волчат, а на левой — в злых зайчат.

Им надо поговорить друг с другом, познакомиться, поиграть, может быть, поссориться. Если у детей хорошо получается, можно предложить им познакомиться с ручками других детей. Кроме развивающего эффекта игра дает возможность выявить особенности общения детей.

Игра полезна гиперактивным, агрессивным и аутичным детям. Она помогает им ощутить возможности своего тела, найти новые способы налаживания контакта, преодолеть боязнь физического контакта.

Если «да» — похлопай, если «нет» — потопай (авторы — О. Хухлаев, О. Хухлаева)

Цель: развитие коммуникативных навыков детей, развитие слухового внимания.

Возраст: 3-4 года.

Количество играющих: 2 или более человек.

Описание игры: взрослый называет предложения, а дети должны оценить их и показать свое отношение, похлопав в ладоши, если они согласны, или потопав ногами, если утверждение неверно.

«Рома навестил бабушку и так обрадовался, что обиделся на нее».

«Саша отнял игрушку у Пети и побил его, Петя поссорился с ним».

«Лене очень нравился Сережа, поэтому она его побила».

Интервью (авторы — О. Хухлаев, О. Хухлаева)

Цель: развитие коммуникативных навыков, активного словаря, умения вступать в диалог.

Возраст: 4-5 лет.

Количество играющих: 3 и более человек.

Необходимые приспособления: стул.

Описание игры: дети выбирают ведущего, а затем, представляя, что они — взрослые люди, по очереди становятся на стульчик и отвечают на вопросы,

которые им будет задавать ведущий. Ведущий просит ребенка представиться по имени-отчеству, рассказать о том, где и кем он работает, есть ли у него дети, какие имеет увлечения и т. д.

Комментарий: на первых этапах игры дети часто затрудняются подборе вопросов. В этом случае взрослый роль ведущего берет на себя, предлагая детям образец диалога. Вопросы могут касаться чего угодно, но необходимо помнить, что разговор должен быть «взрослым».

Эта игра помогает познакомиться с детьми, которые только что пришли в группу, а также вовлечь в общение стеснительных детей. Если же дети еще совсем плохо знакомы, правило можно немного изменить: ребенок, поймавший мяч, называет имя предыдущего игрока, затем свое, а далее (если знает) имя ребенка, которому будет кидать мяч.

На мостике

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Возраст: 5-6 лет.

Количество играющих: 2 команды.

Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30-40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступить черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

Комментарий: приступив к игре, дети должны договориться о темпе движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика — аккуратно поменяться местами и дойти до конца

Родительское собрание «Развитие навыков общения дошкольников посредством игровой деятельности»

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой **развиваются** духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный **дошкольному** возрасту способ усвоения **общественного опыта**. **Дошкольный** возраст – возраст активного освоения речи, овладения правильным звукопроизношением, формирование связной речи. Не вмешательство в этот процесс может повлечь за собой отставание в **развитии ребенка**. Своевременное **развитие речи ребёнка в дошкольном** возрасте способствует в дальнейшем благополучному обучению в школе.

От того, как организовано **общение детей**, зависит результат обучения, которое требует постоянного взаимодействия детей и взрослых. В свою очередь ход и успешность обучения постоянно воздействует на коммуникативно-речевую активность и многие характеристики коммуникативной **деятельности детей**.

Следовательно, коммуникативные способности - это те способности, которые можно и нужно **развивать**. Другими словами, нужно учить детей умению общаться, учить культуре **общения**.

Всему этому мы учим ребёнка в семье, в детском саду, в **общении с воспитателями, родителями**. Ребёнок всему учится в **общении с взрослыми**. Ребёнка надо научить, не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать.

Нельзя обучать детей **общению**, не включив, их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какою-то

другой **деятельностью** (**игровой**, практической, познавательной, не создав потребности и мотивации у каждого ребёнка вступить в него.

Как мы знаем: игра-это основной вид **деятельности в дошкольном возрасте**, она является отражением социальной жизни, оказывает существенное воздействие на всестороннее **развитие ребёнка**. Игры детей разнообразны.

Сюжетно-ролевые игры являются источником формирования социального сознания ребёнка и возможности **развития** коммуникативных умений.

В такой игре у детей **развиваются** не только речевые умения, но и умение играть не рядом с другими детьми, а вместе с ними. В игре, создаётся новая жизненная ситуация, в которой ребёнок стремится полнее реализовать формирующуюся с возрастом потребность в **общении с другими детьми**. В игре эффективно воспитывается умение жить и действовать сообща. Игра служит и средством воздействия на тех детей, у кого проявляются эгоизм, агрессивность, замкнутость.

Перед знакомством с новой **игрой** проводится предварительная работа:

- чтение,
- экскурсию,
- показ наглядного материала,
- изготовление атрибутов к игре.

Главный методический приём в использовании игр - их многократное повторение.

При организации и проведении коллективных сюжетно-ролевых игр особое значение приобретает индивидуальный подход к каждому ребёнку, в зависимости от его интересов и способностей.

Дети любят играть в такие сюжетно-ролевые игры как:

- «*Магазин игрушек*», где они учатся взаимодействовать друг с другом в качестве партнёров и с игрушками.

- «*В гости к кукле Маше*», дети выполняют несколько взаимосвязанных действий (*готовят обед, накрывают на стол, кормят куклу*).

- «*Мы парикмахеры*» в игре дети проявляют самостоятельность и импровизируют в ролях, взаимодействуют друг с другом.

- «*Магазин одежды*», дети учатся соотносить уже известные **игровые действия с новыми**: продавец-покупатель; согласовывают роли, дружно взаимодействуют между собой.

- «*Семья*», - детей творчески воспроизводят в играх быт семьи;

- совершенствуют умение самостоятельно создавать для

задуманного сюжета **игровую обстановку**;

-формируются ценные нравственные чувства - гуманность, любовь,

сочувствие;

-«*Строители*»,- детей знакомятся с названием частей строительного материал, с тем, какие постройки можно построить. **Развивается** воображение и дружеские взаимоотношения детей.

- «*Больница*»,- дети знакомятся с профессией врача, медицинской сестры, в чём заключается их работа - врач осматривает детей, смотрит горло, язык, выписывает рецепт. Медсестра ставит градусник, делает укол. Воспитывается интерес к профессии врача.

Театрализованная игра как один из её видов является эффективным средством коммуникативного **развития** и создаёт благоприятные условия для **развития** чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В моей группе имеются разнообразные виды театров:

- настольные (*плоскостные, вязанные*).

- стендовый театр (*фланелеграф*).
- стэнд-книжка
- театр-кукла с «живой рукой»
- театр ложек.

Совместно с детьми изготавливаем необходимые атрибуты, (изготовление масок к сказке «*Лиса и петух*»). Театрализованные игры свободны в импровизации, не подчиняются жёстким правилам и условиям. Дети разыгрывают различные сюжеты, ситуации, беря на себя чьи-то роли. Тем самым вступают в разнообразные контакты между собой и по собственной инициативе имеют возможность строить взаимоотношения в значительной мере самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнёров и приучаясь считаться с ними в совместной **деятельности**. Эти игры особенно полезны для **развития** образной и выразительной речи.

Театрализованная **деятельность** является мощным средством речевого **развития дошкольников**. Здесь решается ряд речевых задач: расширяется словарь признаков, согласование слов с движениями и действиями, отрабатывается высота, сила, громкость, интонационная выразительность речи.

Особое внимание уделяю диалогическому взаимодействию детей друг с другом. Прежде чем предложить детям включиться в театрализованную игру, детей нужно подготовить, ввести в мир театра, сказки, игры. С начала нужно выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую не только содержание, но и отдельные средства выразительности. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное.

Главный методический приём в использовании игр - их многократное повторение, которое является необходимым условием художественного

эффекта. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают глубже понимать её содержание и направленность, становятся инициативнее. Особенно следует обращать внимание на то, как говорят дети. Удачно выстроенные эмоциональные монологи и диалоги в таких играх надо положительно отмечать. Учу детей имитационным движениям, подмечать характерные особенности разных животных (*медведь косолапый, лиса хитрая и др.*). Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Провожу пальчиковую гимнастику, **развиваю подвижность пальцев**, умение двигаться в соответствии со словами

Использование игр-драматизаций на занятиях по **развитию речи**, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры находит своё отражение в театрализованной **деятельности**. Дети стали более раскрепощено держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.

В своей работе особое внимание уделяю сюжетно-ролевой игре.

Благодаря ее использованию процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей **игровой форме**. Игра **развивает речь детей**: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, **развивает связную речь**, умение правильно выразить свои мысли.

Структура сюжетно-ролевых игр по **развитию речи** определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы, что создаёт предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и **навыков**. Кроме того игра на занятиях и в режимных моментах способствует снижению психических и физических нагрузок.

Каждая игра решает и воспитательные задачи. У детей **развивается культура речевого общения** в широком смысле этого понятия, нравственные чувства и качества, формируются этические представления.

Несомненно, игры являются мощнейшим средством для **развития** речи у детей еще и потому, что их можно рекомендовать для использования **родителям в домашних условиях**.

Одна из главных задач подобрать такие варианты игры, чтобы вызвать у детей интерес к играм со словом. Во все занятия и режимные моменты я включаю речевые дидактические игры, пальчиковую гимнастику.

Некоторые игры и занятия с детьми я начинаю с артикуляционных упражнений, проговаривания всевозможных скороговорок, чистоговорок, рифмованных строчек для **развития речевого аппарата**.

Для **развития** фонетико-фонематической стороны речи я провожу такие игры, например, как *«Поиграем в сказку»*, *«Испорченный телефон»*, *«Светофор»*, *«Повтори»*, где требуется найти картинку и четко произнести звукосочетание, правильно передать звучание слова соседу, выбрать слово, которое по звуковому составу не похоже на остальные три и т. д.

Кроме того, знакомство со звуковой стороной слова воспитывает интерес к родному языку.

Расширяю и обогащаю словарный запас детей разными формами речи, синонимами, антонимами, обобщающими словами. Для этого я использую лексико-грамматические игры, например, *«Кто кем хочет стать?»* (употребление трудных форм глагола, *«Что вы видите вокруг?»* (употребление названия предметов, *«Скажи, какое»* (подбор прилагательных).

Словесные игры как *«Зоопарк»*, *«Это правда или нет?»*, *«Составь описание»*, *«Придумай окончание сказки»* учат детей пересказывать, самостоятельно, составлять рассказы по образцу по схеме, по сюжетной картине, по набору картинок, из личного опыта; сочинять концовки к сказкам, отгадывать загадки.

Все дети любят загадки, с восторгом стараются их разгадать. Поэтому я предлагаю детям игры, где требуется отгадать различные загадки. И совсем не важно, что некоторые из них не отгадываются детьми самостоятельно. Ведь главное в загадках, то, что они **развивают воображение**, помогают освоить умение характеризовать кого-либо или что-либо, формируют быструю реакцию на слово.

Дошкольный возраст – благодатная пора для **развития речи**. Чтобы стать высокообразованным, человек должен овладеть всеми богатствами родного языка. И для нас воспитателей это главная и первоначальная задача.

Таким образом, игра является для **дошкольников школой развития** реальных взаимоотношений, формирование **навыков общения**, коммуникативных умений со сверстниками и взрослыми.

**Анкета на выявление коммуникативных умений у детей
старшего дошкольного возраста посредством театрализованной
деятельности**

Форма заполнения:

Ф.И.О ребенка, возраст, группа, дата заполнения.

**1.Смысл предъявляемых требований во взаимодействии со взрослыми
(педагог, психолог):**

- А) понимает часто.
- Б) понимает не всегда.
- В) понимать затрудняется.

2. Ребенок, взаимодействуя со сверстниками на занятиях:

- А) предлагает свои способы выполнения задания, учитывает мнение других детей.
- Б) предпочитает следовать пожеланиям других детей.
- В) не учитывает мнение и действия сверстников.

3.Ребенок умеет обосновывать свое мнение:

- А) часто.
- Б) иногда.
- В) никогда.

**4.Сформированно активное отношение к положительным и отрицательным
поступкам сверстников:**

А) активно выражает свое отношение к поступкам (положительным и отрицательным) своих сверстников.

Б) мало активен, проявляет свое мнение, опираясь на высказывания (отношения) других детей.

В) не проявляет ни какого интереса к высказываниям и обсуждениям поступков своих сверстников.

5. Ребенок сочетает свои потребности в игре, занятиях с интересами сверстников:

А) часто.

Б) иногда.

В) никогда.

6. В конфликтной ситуации ребенок:

А) стремится найти конструктивный (положительный исход, плодотворный) способ выхода из конфликта, учитывая интересы всех его участников.

Б) понимает причину конфликта, обращается за помощью к взрослому (педагогу)

В) испытывает трудности, пытается разрешить конфликт в свою пользу (уговаривает, агрессивно требует, плачет и т.п.)

7. Ребенок предпочитает играть:

А) в большой группе детей (трех и более).

Б) в малой группе (два человека).

В) один.

8. Ребенок охотно вступает в общение (контакт) со взрослым (педагогом) формулируя цель общения в соответствии со своей потребностью:

- А) всегда
- Б) часто.
- В) иногда.

9. При взаимодействии с детьми (взрослыми) ребенок:

- А) обычно применяет правила культурного поведения.
- Б) не всегда следует правилам культурного поведения, хотя знает их.
- В) редко следует правилам поведения (знает только некоторые из них).

10. Ребенок активно использует речь в общении со сверстниками (объясняет правила, распределяет роли, задает вопросы):

- А) почти всегда.
- Б) иногда.
- В) редко.

11. При общении с детьми ребенок:

- А) проявляет сочувствие (отзывчивость) по отношению ко всем детям.
- Б) к некоторым из них.
- В) редко проявляет сочувствие.

12. Понимает ли ребенок состояния сверстников (эмоциональное):

- А) понимает всегда/ часто.
- Б) понимает иногда
- В) не понимает.

