



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮрГПУ»)

Кафедра социально-педагогического образования

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

Кафедра социально-педагогического образования

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста средствами изобразительной деятельности

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01

Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:
79,33 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
работы и дана оценка

«29» 05 2017-г.
зав. кафедрой

Иванова Ольга Орнстовна,
д. ф. н., доцент

Выполнил (а):
Студент (ка) группы
ЗФ-411/096-4-1 Мисс
Кологушкина Анна Алексеевна

Научный руководитель:
уч. степень, должность
Точилкина Татьяна Григорьевна,
к. филол. н., доцент

Челябинск

2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.1 Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста как педагогическая задача	6
1.2 Средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	19
Вывод по первой главе	33
2. Опытнo-практическая работа по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами изобразительной деятельности в МКДОУ детский сад №12 города Карабаша	36
2.1 Цели, задачи опытнo-практическая работа по развитию творческих способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад №12 города Карабаша.....	36
2.2. Педагогические условия развитие творческих способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад №12	43
2.3. Результаты опытнo-практической работы	52
Вывод по второй главе	59
Заключение	60
Список использованной литературы.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	73

Введение

Актуальность проблемы творческого развития в современном обществе стала настолько значимой, что её вполне реально можно отнести к "проблемам века". Этой проблемой уже несколько десятков лет занимаются педагоги и психологи всего мира.

Однако сущность творчества долгое время ускользал от точного психологического эксперимента, так как реальная жизненная ситуация не укладывалась в его рамки, всегда ограниченные заданной деятельностью, заданной целью. В связи с этим появляется необходимость поиска новых способов и форм развития творчества, причем начиная с дошкольного возраста [3, с 28].

В современном мире люди каждый день решают массу задач и совершают огромное количество дел. При решении задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое..Творчество - это субъективный процесс создания нового, выход за рамки. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости-все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Формирование творческой личности ребенка – одна из важнейших задач дошкольной педагогики.

Выгодский Л.С. писал: «Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая»

Но меняя окружающий мир человек не может не меняться и сам, не с проста говорят: «Хочешь что – то изменить, начни с себя». Ведь, по сути, создание чего – то нового – это способность человека менять свой взгляд на окружающую, его реальность.[12, с 49].

Исследователи творческого процесса едины в том, что творчество базируется на внутренних умственно-духовных задатках, присущих каждому

человеку с рождения, и высвобождается при определенных условиях окружающего мира.

Развитие у детей творческих способностей неотъемлемая часть воспитания разносторонне развитой личности. Она включает такие понятия как: чувство цвета, чувство пропорции, чувство формы, чувство ритма.

Объект исследования: творческие способности детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: развитие художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель данной работы выявить и апробировать педагогические условия развития по развитию творческих художественных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Данная цель позволила сформулировать задачи данного исследования.

Задачи исследования:

- 1) изучить психолого- педагогическую литературу по проблеме исследования;
- 2) определить средства по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 3) апробировать средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 4) проанализировать полученные результаты.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста возможно если:

- 1) теоретически обосновать эффективность применения техник нетрадиционного рисования в изобразительном творчестве дошкольников;
- 2) выявить нетрадиционные для дошкольного образования художественные техники и системно использовать их в педагогической деятельности;

Методы исследования – наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, обработка данных.

Методологической базой исследования послужили работы ученых: Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, А.Г. Ковалева, А.В. Бакушинского, Д.Б. Богоявленской, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, В.И. Кириенко, Т.С. Комаровой, Н.В. Рождественской

Практическая значимость работы заключается в том, что выявленные приемы и средства изобразительной деятельности могут быть использованы воспитателями в их практической деятельности по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад №12 города Карабаша «Красная шапочка».

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

1.1 Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста как педагогическая задача

Проблема способностей является одной из наиболее сложных и наименее разработанных в психологии. Рассматривая её, прежде всего, следует учесть, что реальным предметом психологического исследования является деятельность и поведение человека. Нет сомнений, что источником понятия о способностях является бесспорный факт различия людей по количеству и качеству продуктивности их деятельности. Многообразие видов деятельности человека и количественно-качественная разница продуктивности позволяет различать виды и степени способностей. О человеке, делающем что-либо хорошо и быстро, говорят как о способном к этому делу. Суждение о способностях имеет всегда сравнительный характер, то есть основывается на сопоставлении продуктивности, умения одного человека с умением других.

Проблема общих и специальных способностей неизменно привлекала к себе внимание российских психологов еще в 40 - 60-х гг. прошлого столетия. Хорошо известны работы в этой области видных отечественных учёных Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, В.М. Мясищева, Ф.Н. Гоноболина, Ковалева и других [2, С. 37].

Н.В. Рождественская считает, что «возможны несколько путей в изучении художественных способностей. Один из них связан с аналитическим подходом к проблеме. Задача исследователя в этом случае - выделение отдельных компонентов, результативных для развития данной способности» [8, С. 52].

Второй путь - это выделение специальных психологических компонентов способностей, в данном виде психологии неизвестных.

Например, рассматривается глазомер как свойство способностей архитектора и художника или эмпатия (чувство сопереживания и понимания психологического состояния другого человека) как компонент способности к сценическому перевоплощению. В этом случае исследователь выходит за пределы общепринятой психологической номенклатуры и находит специальные процессы и функции, присущие одаренности к какой – либо деятельности.

Третий путь предполагает выделение в деятельности отдельных операций или ситуаций, в которых, возможно, будет преимущественно проявляться то, что называется «психологической квалификацией» (пригодностью к данной деятельности). Возможен и синтетический подход к изучению художественных способностей: можно направить усилия на поиски взаимосвязи между компонентами способностей. При этом способности изучаются как целое, хоть и состоящее из компонентов, но не сводимое к их сумме.

Большое внимание уделил разработке проблемы способностей С.Л. Рубинштейн в своих работах «Основы общей психологии» и «Бытие и сознание». С.Л. Рубинштейн под способностями понимает пригодность к определённой деятельности. О способностях можно судить по достижениям, по темпам духовного роста, а именно: по лёгкости усвоения и быстроте продвижения. В основе способностей, по С.Л. Рубинштейну, лежат «наследственно закреплённые предпосылки для их развития в виде задатков». Под задатками понимаются анатомо-физиологические особенности нервно-мозгового аппарата человека «Развиваясь на основе задатков, способности являются всё же функцией не задатков самих по себе, а развития, в котором задатки входят как исходный момент, как предпосылка». Очень ценной является мысль С.Л. Рубинштейна о том, что способность представляет собой сложное синтетическое образование личности.

Н.С. Лейтес справедливо подчёркивает, что «чем разнообразнее и содержательнее будет деятельность ребёнка, тем полнее и ярче могут развиваться его способности». Н.С. Лейтесу принадлежит также глава о способностях в учебнике «Психология». В ней в основном воспроизводятся способности как условия успешного выполнения деятельности, сочетания способностей, обеспечивающие успешность, способности людей как продукт истории, развитие способностей в процессе деятельности, отношения способностей и задатков и т.п.

В 70-е гг. XX века вышли в свет две значительные работы, обобщающие опыт теоретических исканий в области изучения способностей: «Проблемы способностей» К.К. Платонова и «Методологический аспект проблемы способностей» Т.И. Артемьевой. Психология способностей составляет один из важных разделов психологической науки. Исследования в этой области имеют огромное значение для теории и практики обучения и воспитания творческой личности [2, С. 51].

В современной психологии сформулированы различные теоретические и методические подходы к исследованию и формированию способностей человека, два из которых наиболее значимы. В соответствии с одним способности человека рассматриваются как предпосылка успешности обучения, как совокупность личностных и других особенностей человека, позволяющая ребёнку более успешно овладевать новой системой знаний и усваиваемых видов деятельности, решать творческие задачи. В соответствии с другим подходом способности составляют результат, итог обучения и воспитания, основывающийся на усвоении специальных способов интеллектуальной деятельности (например, эвристические приемы, способы решения задач), которые и обеспечивают возможности успешного решения новых задач в данной системе знаний или в данном виде деятельности. Каждый из подходов имеет свои методологические и теоретические основания. Первый предполагает, что способности в большей степени составляют основу индивидуальных различий между людьми, второй -

основывается на положении о принципиальной значимости содержания и методов организации обучения и воспитания для развития и формирования способностей. Для исследовательских целей в каждом из подходов сформулированы специальные проблемы. Однако для педагогической психологии и для педагогической практики неправомерно противопоставление одного подхода другому, противопоставление или игнорирование способностей как предпосылок успешного обучения способностям как результату обучения.

Существует множество определений способностей. Так Б.М. Теплов считал, что способности - это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. По мнению Л.Г. Ковалева, под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления. По определению Н.С. Лейтеса, способности - это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.

Способности - это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются (Л.А. Венгер).

К.С. Платонов полагал, что способности нельзя рассматривать вне личности. Под способностями он понимал такую «часть структуры личности, которая, актуализируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней». Способности имеют свое содержание и структуру, определить которые крайне важно, считал Л.А. Венгер. В противном случае неизвестно, что надо формировать.

При определении содержания способностей на первый план выступает вопрос об их соотношении со знаниями, умениями, навыками.

В этом вопросе нет единого мнения:

- способности не сводятся к навыкам, умениям, но могут объяснять легкость и быстроту их приобретения (Б.М. Теплов);

- знания, умения и навыки рассматриваются как один из компонентов способности, но не главный. Ядром является качество процессов, которые регулируют совокупность применения знаний, умений, навыков (С.Л. Рубинштейн);

- одним из компонентов способностей является особая умелость руки как результат совершенствования, обогащения умений и навыков (К.К. Платонов).

Л.А. Венгер, понимая под способностями ориентировочные действия, отделял их от знаний, умений и навыков, относя последние к рабочей, исполнительной части деятельности.

В психологии установлено, что способности формируются на основе врожденных задатков. В качестве задатков могут выступать:

1. Типологические свойства нервной системы, характеризующие работу разных анализаторов, разных областей коры больших полушарий, от которых зависят скорость образования временных нервных связей, их прочность, легкость и т.п.

2. Соотношение I и II сигнальных систем, взаимодействие и специализация полушарий головного мозга.

3. Индивидуальные особенности строения анализаторов. Задатки являются предпосылками возможного развития способностей. Сами способности формируются в процессе деятельности при взаимодействии ребенка с другими людьми, в наиболее концентрированной форме такого взаимодействия - обучения.

По определению В.А. Крутецкого, реальное значение задатков при всех прочих условиях состоит в следующем:

- значительно облегчают формирование способностей;
- ускоряют темп продвижения в развитии способностей;
- определяют высоту достижения;

- обуславливают ранние проявления способностей.

Задатки имеют врожденные индивидуальные различия. Все эти положения применимы и к специальным способностям [25, С. 18].

Психические функции отражения реализуются в виде познавательных психических процессов. Поэтому классификация способностей, полагает ученый, соответствует основным психическим процессам: способности ощущения, восприятия, памяти, воображения, мышления, внимания и психомоторные способности. Эти способности относятся к общим. У конкретного человека каждая из способностей может быть выражена в разной степени («мера выраженности» способности). Автор определяет параметры, по которым можно определить развитие каждой из способностей. Например, способность восприятия оценивается по параметрам: объем, точность, полнота, новизна, быстрота, эмоциональная насыщенность, способность воображения, оригинальность, осмысленность и др.; психомоторная способность по параметрам: скорость, сила, темп, ритм, координированность, точность и меткость, пластичность и ловкость.

Для практического решения проблемы способностей (в плане анализа и формирования) важно замечание В.И. Шадрикова и о том, что в реальном проявлении каждая психическая функция (процесс) не отделима от других, включает их в себя. Различна только иерархия, она определяется тем, какая психическая функция выбрана в качестве исходной. Например, способность эстетического восприятия предмета немислима без опоры на память, воображение и т.д. В.И. Шадриков все эти рассуждения относит к познавательным способностям как отдельным свойствам общей отражательной способности - психики. Наряду с этим он выделяет духовные способности, которые тоже относит к сфере психики, отражения.

Духовные способности - это способности к самопознанию, самосознанию, самопереживанию, к соотнесению себя с миром, с другими людьми. Эти способности обеспечивают создание духовных творений. Духовные способности связываются не только с понятием «деятельность»,

но и с понятием «поведение», органично включающим в себя отношение к моральным нормам.

Очевидно, в духовных способностях проявляется личность. Они являются и результатом и условием её развития. Процесс их развития - это, по существу, процесс развития личности. Можно отметить соотношение духовных способностей с познавательными: в духовных способностях проявляются все умственные способности в их единстве, но направленные духовными ценностями. Духовные способности проявляются в стремлении к духовному прогрессу, умственному, нравственному. Другими словами, автор формирует идею о целостном развитии всех сфер личности [25, С. 32].

Отдельные способности человека ещё не гарантируют успешного выполнения им сложной деятельности. Для успешного овладения любой деятельностью необходимо определенное сочетание отдельных, частных способностей, образующих единство, качественно своеобразное целое, синтез способностей. В этом синтезе отдельные способности объединяются вокруг определённого, стержневого личностного образования, своего рода центральной способности.

Различают способности разного уровня – учебные и творческие. Учебные способности связаны с усвоением уже известных способов выполнения деятельности, приобретением знаний, умений и навыков. Творческие способности в обыденном сознании очень часто отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". [12, с. 212]

Дружинин В.Н. определяет акт творчества как реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя. [8, 179]

Советский невропатолог, психиатр, психолог, физиолог и морфолог Бехтерев В. И. трактует творчество с рефлексологической точки зрения как «созидание чего-либо нового» в ситуации, когда проблема-

раздражитель вызывает образование доминанты, вокруг которой концентрируется необходимый для решения запас прошлого опыта.

В психологическом словаре творчество трактуется как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. [44, с. 358]

Таким образом, в общем виде понятие творчество выглядит следующим образом. Творчество – всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Доктор психологических наук, профессор, академик РАО Дубровина И. В. определяет творческие способности как способности, благодаря которым человек создаёт что-то новое, оригинальное. [9, с. 252]

Доктор психологических наук Крутецкий В. А. связывает творческие способности с созданием нового, с нахождением новых способов выполнения деятельности. [12, с. 212]

В психологическом словаре понятие творческие способности трактуется следующим образом: «творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода». [44, с. 359]

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом: творческие способности – это способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остаётся

до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельностью, прежде всего, с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

Открытым остается вопрос, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста.

Так или иначе дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что

дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умению преодолевать трудности.

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. Основными показателями творческой активности старшего детского возраста выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, а именно понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, усвоенность способов выполнения работ творческого характера в языковом творчестве и специфических детских деятельности, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

1. Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними - одно из важных условий развития детского творчества. Освоение творческой деятельности немислимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства

2. Следующее важное условие развития творческих способностей - учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется ввиду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это не возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач».

3. Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

4. Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания - не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми.

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны - ситуации творческого развития. Зона творческого развития - это та основа, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выгодский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое». Любой ребенок способен к такой деятельности. Следовательно, необходимо ее организовать. Воспитатель здесь выступает не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу.

Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений.

Первая ситуация на пути создания такой атмосферы - развитие чувств психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые, - это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относиться с уважением. Более того, учитель должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Некоторые авторы исследований детского творчества отмечают важное значение обстановки и физической среды в развитии творческих способностей. Групповая комната, в которой проходят занятия дошкольников, должна быть устроена таким образом, чтобы в соответствии с

выбранным занятием дети имели возможность свободно перемещаться из одной части комнаты в другие, не спрашивая разрешения у воспитателя. Группа должна быть снабжена всевозможными материалами и оборудованием, предоставленными в полное распоряжение детей.

Воспитатель становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функции общего контроля за происходящим в группе, воспитатель дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

Часто сам творческий процесс рассматривается в виде трех взаимосвязанных этапов.

Ребенок ставит задачу и собирает необходимую информацию.

Ребенок рассматривает задачу с разных сторон.

Ребенок доводит начатую работу до завершения.

Каждый из этих этапов требует определенных затрат времени, поэтому воспитатель не должен подгонять детей, а в случае тупиковой ситуации быть способным оказать им помощь.

1.2 Средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Задачи перестройки системы народного образования в стране, поставленные в документах реформы общеобразовательной и профессиональной школы, включая первое ее звено – дошкольные учреждения, требуют развития самостоятельности, инициативы и творчества детей во всех областях их деятельности. Работа по развитию творческих способностей должна начинаться с раннего детства и осуществляться разными средствами, среди которых особое место принадлежит художественно-творческим деятельности. Одной из таких деятельностей является изобразительная деятельность. Она рано начинает привлекать внимание детей.

На занятиях по изобразительной деятельности развиваются эстетическое восприятие, представление, эстетические чувства. Накапливается сенсорный опыт, обогащается речь. У детей развиваются мыслительные процессы: анализ, обобщение, синтез, сравнение. В настоящее время подчеркивается особая важность занятий по ИЗО – деятельности в дошкольных учреждениях для формирования совместных форм работы, умение работать в коллективе, действовать сообща, согласованно, оказывать своим товарищам по группе помощь. При такой форме работы у детей развивается способность радоваться успехам своих товарищей, достижениями всего коллектива в целом. Это является фундаментом для дальнейшего воспитания у ребенка истинного коллективизма, взаимной строгости и совместной товарищеской взаимопомощи.

Обучение изобразительной деятельности дошкольников включает в себя большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети будут постепенно овладевать этой деятельностью в соответствии с возрастными особенностями и будут получать удовлетворение от нее. Если же дети не почувствуют радости от созданного ими, если у них процесс

творчества не вызовет хорошего настроения, а наоборот, дети будут испытывать неудовлетворенность, огорчение от того, что не получается задуманное, это непременно приведет к потере интереса к изобразительному творчеству, что окажет отрицательное влияние на всестороннее развитие детской личности. В связи с этим стоит задача найти пути оптимизации деятельности с целью повешения уровня ее воздействия на всестороннее воспитание личности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала.

Систематические занятия различными видами художественной обработки материалов благотворно сказываются на развитии эстетического вкуса детей и, в то же время, связаны с приобретением ими навыков, необходимых для дальнейшей трудовой деятельности. Технологический процесс обработки материалов базируется на промышленном оборудовании и вместе с тем невозможен без использования ручных инструментов, умения владеть приемами работ столяра, токаря, фрезеровщика, штамповщика, сварщика, паяльщика, формовщика, электрика, кузнеца и многих других. Занимаясь художественной обработкой материалов, дошкольники осваивают навыки этих конкретных профессий, приобретая умения творческого подхода к выполнению трудовых операций.

Различные виды художественной обработки материалов заставляют детей невольно соприкасаться с техническими и технологическими задачами. Благодаря интересу к этим занятиям, увлеченности ими, воспитываются трудолюбие и настойчивость в работе. Через процесс создания красивых, эстетически оправданных изделий декоративно-прикладного искусства исподволь, ненавязчиво, но весьма продуктивно прививается детям любовь к различным профессиям.

Изобразительное искусство как никакой другой вид учебно-творческой работы дошкольников, позволяет одновременно развивать технические навыки, трудовые умения, способствует психологической и практической подготовкой к труду, к выбору профессии, раскрывать красоту, огромную

духовную ценность изделий народных мастеров, их высокое мастерство и искусство, формировать эстетический вкус и эстетический идеал.

Таким образом, специфика изобразительной деятельности, выражающаяся в единстве формы и практического назначения декоративной вещи, в единстве трудовых умений, навыков и художественно-эстетического вкуса позволяет осуществлять комплексный подход к постановке занятий изобразительной деятельностью в детском саду, определяет органическое единство трудового и эстетического воспитания дошкольников.

Определенный вид изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне.

Рисование более сложное средство изображения, чем лепка и аппликация. Графическая деятельность, нанесение штрихов на бумагу привлекает внимание ребенка еще в преддошкольном возрасте. Дети около полутора лет уже охотно занимаются этим, однако такие занятия вначале имеют характер забавы, игры с карандашом. В младшем дошкольном возрасте рисование приобретает характер изображения. Дети рисуют в детском саду карандашами и красками. Рисую красками, ребенок имеет возможность более целостно, пусть на первых порах неразделенно, передавать форму предмета, его цвет. Линейный рисунок карандашом позволяет более четко передать части и детали предмета. В этом процессе большое значение имеет зрительный контроль за движением рисующей руки, за линией, образующей контур предмета. Рисование цветным материалом (карандашами или красками) позволяет передавать окраску предметов. Дети, рисуя узоры, украшают квадраты, круги, полосы, а также игрушки, вылепленные ими из глины, сделанные из бумаги [18].

Выражение в рисунке связного содержания требует овладения передачей пространства, в котором располагаются предметы, их сравнительной величины, положения относительно друг другу.

Каждое занятие изобразительной деятельностью начинается с обращения воспитателя к детям, разговора с ними, а часто применяется также показ какого-либо наглядного материала. Поэтому необходимо с самого начала воспитывать внимание детей к словам и наглядному показу. Наглядность имеет большое значение на занятиях изобразительной деятельностью. Это содействует развитию наблюдательности, у детей развивается способность дольше рассматривать то, что им показывается, повторно обращаться к наглядному материалу в процессе выполнения работы.

Наряду с этим у детей воспитывается все более устойчивое внимание к словесным указаниям, не подкрепляемым показом наглядного материала.

Крайне важно воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата уже с первых занятий. Этот интерес вначале произволен и направлен на процесс самого действия. Воспитатель постепенно осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту деятельности. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, приковывает его внимание.

Постепенно дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса рисования [4].

У детей шести-семи лет, находящихся на пороге школы, возникают новые мотивы их интереса к занятиям - осознанное желание научиться хорошо, рисовать. Возрастает интерес к процессу выполнения работы по указаниям воспитателя, чтобы получить хороший результат. Возникает стремление исправлять и улучшать свою работу.

Аккуратность и тщательность выполнения работы зависит не только от дисциплинированности, но и от усвоения навыков пользования карандашом, кистью. Навыки по технике рисования связаны с развитием рук ребенка - координированностью, точностью, плавностью, свободой движений.

Развитие движений в разных видах изобразительной деятельности объединяется целевой установкой, направляющей это развитие на изображение и передачу формы предметов или на построение узора, на украшение.

Овладевают этими навыками все дети очень различно, однако при правильной методике обучения все они овладевают ими в объеме, предусмотренном программой детского сада [10].

Дети получают удовольствие от рисования, в большой степени благодаря тому, что в эти занятия включен процесс придумывания содержания, развертывания действий, близких игре.

Необходимо поддерживать это стремление, не ограничивая детей только задачей изображения отдельных предметов. Выдумывание сюжета своего рисунка не только доставляет детям удовольствие, что тоже очень важно, но и развивает воображение, выдумку, уточняет представления. Воспитателю необходимо учитывать это, намечая содержание занятий, и не лишать детей радости создания персонажей, изображения места их действия и самого действия доступными им средствами, включая сюда и словесный рассказ.

Педагог может использовать целую группу методов с целью развития самостоятельных действий с художественным содержанием. Это - организация целенаправленного наблюдения, беседы, вопросы.

При помощи указанных методов педагог способствует формированию замысла (выбор объекта, содержание будущей композиции), отборе материала (бумага, краски, цветные мелки), реализации замысла (нахождение выразительных средств, для наилучшего воплощения содержания рисунка, лепки), оценке продукта деятельности.

Изучение влияния изобразительного искусства, например, на развитие творчества в рисунках детей старшего дошкольного возраста показало, что в замыслах детей под влиянием показа иллюстративного материала происходит конкретизация образов, обогащение их путем использования и

комбинирования увиденных деталей, свойств предмета; проявляется ярко выраженное эмоциональное отношение к герою и сюжету; внимание направляется на выбор средств для передачи образа, изображаемого события.

Анализ рисунков подтверждает, что иллюстративный материал помогает ребенку найти различные способы для передачи своего замысла: в образах рисунков появляется выразительность; использован колорит как средство выражения содержания; даны разные композиционные решения.

Опытная работа специалистов показала, что именно в процессе педагогического руководства развитием самостоятельной изобразительной деятельности детей возрастает их инициатива, активность, умение применить в новых условиях полученные в обучении навыки, раскрываются творческие возможности [6].

Работа воспитателя по развитию творческой активности дошкольников не должна ограничиваться лишь педагогическим воздействием непосредственно на детей. В активизации творческой активности и развитии инициативы, в обогащении их образными художественными впечатлениями важную роль играют и условия в семье. Для ознакомления родителей с задачами художественного воспитания детей специалисты советуют проводить родительские собрания. На них необходимо давать развернутую характеристику детского творчества, той работы по изобразительной деятельности, которая проводится на занятиях. Следует обратить особое внимание на необходимость тесной связи детского дошкольного учреждения и семьи в целях художественного развития детей. Не только в детском саду, но и дома ребенок должен иметь благоприятные условия для развития своей творческой инициативы.

Таким образом, роль педагога в управлении изобразительной деятельностью детей довольно велика и требует от него особых качеств и навыков.

Личность ребенка многогранна и наиболее яркие качества личности, ее оттенки могут проявляться и развиваться лучше всего в разнообразных видах

деятельности. Однако формирование у каждого ребенка творческой инициативности - процесс длительный и в значительной мере все-таки зависит от уровня познавательных и художественных интересов.

Задача педагога - своевременно оценить и правильно направить творческие способности ребенка.

Несомненно, вопрос развития творческой активности дошкольников, и развития его личности в целом, в изобразительной деятельности нуждается в дальнейшем глубоком изучении.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и декоративные узоры и т. д. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиций, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

Однако осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для маленького ребенка, поэтому воспитатель должен с большим вниманием подойти к тематике работ.

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на натуре, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветное богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков.

Программой детского сада определены виды графических материалов для каждой возрастной группы. Для старшей и подготовительной групп рекомендуется дополнительно использовать угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Эти материалы расширяют изобразительные возможности детей. При работе углем и сангиной изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры предмета; цветные мелки облегчают закрашивание больших поверхностей и крупных форм; пастель дает возможность передавать разнообразные оттенки цвета.

Своеобразие **лепки** как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.) Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки — глиной и пластилином.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды

изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Основное средство в создании изображения в лепке — передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применяться в детских играх.

Основное место на занятиях лепкой занимает глина, как наиболее пластичный материал. Хорошо приготовленная, она легко поддается воздействию руки даже 2—3-летнего ребенка. Просушенные глиняные работы могут храниться длительное время. Пластилин обладает меньшими пластическими возможностями. Он требует предварительного согревания, в то время как в сильно разогретом состоянии он теряет пластичность, прилипает к рукам, вызывая неприятные кожные ощущения. Дошкольники работают с пластилином в основном вне групповых занятий.

В процессе занятий **аппликацией** дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками

простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора. Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах — сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана).

Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

В детском саду применяются такие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки.

Для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение. Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей. Ребенку надо заранее представить создаваемый предмет (мысленно или на основе имеющегося образца), форму его частей, мысленно примерить имеющиеся у него готовые формы, выявить их пригодность и после этого использовать (соединять отдельные части, добавлять детали, если требуется — применять раскраску). Сложный процесс формирования конструктивного мышления требует внимательного и четкого руководства со стороны воспитателя. Все рассмотренные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой. Эта связь осуществляется прежде всего через содержание работ. Некоторые темы являются общими для всех видов — изображение домов, транспорта, животных и т. д. Так, если дошкольники старшей или подготовительной групп во время лепки или аппликации изображали зайца, то полученные на этих занятиях знания о его форме, размерах, соотношении частей они могут использовать в сюжетном рисовании без специального учебного занятия. При этом важно учитывать, владеют ли дошкольники необходимыми для

этой работы изобразительными и техническими приемами — умением рисовать округлые формы, располагать предметы на листе.

Связь между различными видами изобразительной деятельности осуществляется путем последовательного овладения формообразующими движениями в работе с различными материалами. Так, ознакомление с округлой формой лучше начать с лепки, где она дается объемной. В аппликации ребенок знакомится с плоскостной формой круга. В рисовании создается линейный контур. Таким образом, при планировании работы воспитатель должен тщательно продумать, использование какого материала позволит детям быстро и легко овладеть навыками изображения. Знания, приобретенные дошкольниками на занятиях одним видом изобразительной деятельности, могут с успехом использоваться на занятиях другими видами работы и с другим материалом. Педагоги и психологи едины во мнении, что все виды изобразительной деятельности действенны при развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, особенно при интегрированном подходе.

Наиболее интересными занятиями, которые стимулируют творческий потенциал детей, а значит, развивают их творческие способности, являются различные занимательные занятия. Занимательные занятия делятся на два типа: с использованием традиционных художественных техник и нетрадиционных.

Нетрадиционные художественные техники соответствуют одному из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразию и вариативности работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую художественную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с

одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Возможность использовать различные материалы и техники развивают творчество дошкольников, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы в деятельности дети не только применяли усвоенные знания и умения, но и могли искать новые решения и творческие подходы. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает творческая деятельность, а также материалы, с которыми работают дети, тем интенсивнее станут развиваться их художественные способности. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционные художественные техники способствуют обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения, окружающем мире, развивают творческий потенциал, воображение, способствуют интеллектуальному развитию, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников, учат мыслить смело и свободно, дают возможность удивиться и порадоваться миру.

Нетрадиционные художественные техники в изобразительном искусстве - это техники, позволяющие создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению.

Т.С. Комарова утверждает, что определение художественной техники, которое принято в изобразительном искусстве, в основном применимо и к технике детского рисунка. Следовательно, понимать художественную

технику в детском творчестве следует широко, включая сюда технику исполнения, манеру ведения работы, способы использования тех или иных материалов (бумаги, холста, дерева, карандаша, угля, пастели, акварели, гуаши, темперы, масляных красок и пр.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Вывод по первой главе

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Таковыми условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до "потолка" своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей так как формирование творческой личности является одной из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей,

воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Обучение детей изобразительной деятельности должно быть ориентировано в первую очередь на развитие творческих способностей. Такая постановка вопроса изначально обусловлена спецификой деятельности, ее художественно-творческим характером.

В старшем дошкольном и младшем школьном возрасте основными новообразованиями являются произвольные психические процессы, внутренний план действий, рефлексия поведения. Известно, что изобразительная деятельность при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики, а также способствует согласованности межполушарного взаимодействия. В процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария головного мозга, а также абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие. Поэтому детское изобразительное творчество можно рассматривать, как один из видов аналитико-синтетического мышления. Рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, графически оформляя свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметного и социального мира.

С другой стороны, осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. Изобразительная деятельность предоставляет ему возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку слов, т.е. изобразительная деятельность является своеобразным аналогом графической речи. Рисунок является своего рода рассказом о том, что в нем изображается, и, по существу, не отличается от словесного рассказа.

Таким образом, правильно организованная работа по развитию творческих способностей детей способна выполнять развивающие, познавательные, воспитательные, психолого-терапевтические, когнитивные, коррективные функции. При этом творческое начало является в некоторой

мере объединяющим для всех указанных функций, во первых, потому что сам процесс ИЗО-деятельности является творчеством, поскольку в соответствии с определением, выражается в воплощении, воспроизведении или комбинации данных сознания ребенка, в (относительно) новой форме - форме рисунка, во вторых, потому что в процессе рисования данные сознания (или подсознания) осознаются ребенком, и узнавая что-то новое о себе, ребенок получает новый опыт, развивается интеллектуально и эмоционально. Поэтому можно предположить, что использование всех видов изобразительной деятельности в педагогическом процессе дошкольников будет являться важнейшим фактором их творческого развития.

2. Опытнo-практическая работа по развитию творческих способностей старших дошкольников средствами изобразительной деятельности в МКДОУ детский сад №12 города Карабаша

2.1 Цели, задачи опытнo-практическая работа по развитию творческих способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад №12 города Карабаша

Наша опытнo-практическая работа проходила на базе МКДОУ детский сад №12 города Карабаша. В исследовании принимала участие группа детей старшего дошкольного возраста «Непоседы» – 5 мальчиков и 2 девочки (5-7 лет).

В беседе с педагогом мы выяснили, что особо одаренных в области изобразительного творчества детей в группе нет, они проявляют увлеченность и активность, но эпизодически и не регулярно. У детей есть интерес, но технические навыки отсутствуют. Дети предпочитают рисовать карандашом и красками.

Опытнo-практическая работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе нами проведено исследование по выявлению уровня развития творческих художественных способностей у детей старшей группы МКДОУ детский сад №12 города Карабаша.

Для диагностики нами использовались следующие методики:

1. «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.
2. Диагностика развития воображения «Где чье место?»
3. Опросник креативности Д. Джонсона, в модификации Е. Туник.

Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы. Детям предлагалось 10

карточек с изображением неопределенной фигуры по одной на карточке. Задача детей – дорисовать фигуру каждую фигуру и объяснить что получилось. Далее сравниваются работы всех диагностируемых детей, для каждого подсчитывается коэффициент оригинальности – количество неповторяющихся изображений.

Таким образом, коэффициент оригинальности равен количеству неповторяющихся рисунков как у самого ребенка, так и ни у кого из детей в группе. После количественной обработки результатов нами были определены уровни развития творческих художественных способностей детей старшей группы МКДОУ №12.

Результаты диагностики на констатирующем этапе представлены в Таблице 1

Результаты диагностики развития творческих художественных способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад №12

Таблица 1

Фигуры для дорисовывания										
№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 ребенок	цветок	компьютер	медведь	леденец	дом	капля	флаг	капля	бабочка	радуга
2 ребенок	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
3 ребенок	шар	поезд	бусы	цветок	лодка	капля	флаг	шар	заяц	лист
4 ребенок	мяч	поезд	шар	шарик	дом	лиса	корона	гриб	кот	радуга

5 ребенок	солнце	дом	снеговик	леденец	дом	крыло	флаг	капля	рыба	шар
6 ребенок	мяч	окно	цветок	светофор	дом	перо	конверт	гриб	рыба	колесо
7 ребенок	смайлик	дом	цветок	леденец	палатка	лепесток	конверт	ваза	сердце	мост

Анализ результатов показал, что большинство детей дошкольного возраста имеют средний уровень развития творческих художественных способностей, два ребенка – высокий и один ребенок - низкий. У одного ребенка было наибольшее количество неповторяющихся фигур - 5, у большинства детей получилось по 2-3 фигуры, у двух детей низкий уровень, при выполнении задания долго думали, отвлекались и дорисовали самые распространенные образы.

Из данных таблицы видно, сколько у каждого ребенка неповторяющихся рисунков. После количественной обработки результатов нами были определены уровни развития творческих художественных способностей детей старшей группы МКДОУ №12. Результаты представлены в Таблице 2.

Уровни развития творческих способностей детей старшей группы МКДОУ №12 «Дорисовывание фигур» (авт. О.М. Дьяченко)

Таблица 2

Уровень	Количество детей	Проценты
Высокий	1	14%
Средний	4	57%
Низкий	2	29%

По итогам данной диагностической методики мы видим, что у большинства детей средний уровень развития творческих художественных способностей, у одной трети - низкий уровень и только у одного ребенка - высокий уровень развития творческих художественных способностей.

Нами была проведена диагностическая методика «Где чье место?». Детям были предложены карточка с рисунком и отдельно вырезанные круги – вставки. Задача детей – распределить круги – вставки на рисунке в «необычные» места и объяснить свои действия. Количество таких «необычных» мест на прямую зависит от уровня развития творческих способностей. Чем больше ребенок использовал «необычных» мест и при этом смог логически объяснить свой выбор, тем выше уровень развития творческих способностей. После обработки полученных результатов нами были определены уровни развития творческих способностей детей старшей группы МКДОУ №12. Результаты представлены в Таблице 3.

**Результаты первичной диагностики развития воображения детей
«Где чье место?»**

Таблица 3

Ребенок	Уровень
1 ребенок	средний
2 ребенок	средний
3 ребенок	средний
4 ребенок	низкий
5 ребенок	низкий
6 ребенок	средний
7 ребенок	высокий

Психологи единогласно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные составляющие творческих способностей. Эта методика позволила нам определить, насколько у каждого ребенка развито воображение, т.е. уровень его развития.

Дети с низким уровнем развития воображения испытывали трудности при выполнении задания. Ставили фигурки на их привычные места. Все объяснения сводили к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там. Рыба не может быть на суше, она не умеет ходить. Когда мы попытались сами поставить кружочки на "чужие" места, то один ребенок начал весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не смог. От одного ребенка нам удалось добиться каких-то объяснений, но они оказались стереотипны: "Кошка на клумбе потому, что она спряталась", "Собака в пруду потому, что она спряталась" и т.п. От кого и почему кошка или собака спрятались, один ребенок ответить не смог.

Мы убрали целую картинку и, оставив лишь кружочки, поговорили с двумя детьми о том, где и почему может находиться тот или иной персонаж. Но один ребенок ничего нового не смог придумать, а другой называл обыденные места, где могли бы находиться кошка (дома), собака (лежать на крыльце), ребенок (на руках у мамы).

Дети же со средним уровнем особых проблем при выполнении этого задания не испытывали. Они легко ставили кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение вызывало у них трудности. Два ребенка даже начали ставить фигурки на их места, когда мы попросили рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте.

Два ребенка доказывали «В прошлом году на даче я видела, как кошка залезла на дерево (помещает кошку на дерево), наша собака очень любит купаться (ставит собаку в пруд). В мультике я видела, что собака подружилась с кошкой и пустила ее к себе жить (ставит кошку в конуру)» и т.п.

Мы изменили задание и попросили детей объяснить, как расставил персонажи взрослый или другой ребенок, то их рассказы становились более содержательными и детальными, чем тогда, когда они сами ставили картинки и пытались пояснить свои действия. Когда мы убрали большую картинку, то дети со средним и низким уровнем развития творческих способностей в

отличие от детей с высоким уровнем почти не реагировали на это, т.е. их рассказы и объяснения не стали качественно ни хуже, ни лучше.

Один ребенок с высоким уровнем развития воображения, без труда расставил кружочки на «чужие» места и объяснил свои шаги. Сначала он обдумал предложенную нами задачу, а потом превратился в волшебника и стал оживлять картинку и придумывать фантастический рассказ, объясняющий необычное местоположение предметов.

Затем мы провели диагностику детей по опроснику креативности Д. Джонсона, в модификации Е. Туник (Прил.5).

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК – это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК мы быстро самостоятельно произвели подсчеты. Заполнение опросника потребовало 20 минут. Для оценки креативности по ОК мы наблюдали за социальными взаимодействиями детей на занятиях и получили данные, которые представили в таблице 4:

**Результаты диагностики креативности детей старшей группы
МКДОУ детский сад №12 на констатирующем этапе**

Таблица 4

№	Характеристики креативности								Сумма баллов	Уровень креативности
	1	2	3	4	5	6	7	8		
1 ребенок	4	4	4	4	3	4	2	3	28	высокий
2 ребенок	2	3	2	4	1	2	3	3	20	средний
3 ребенок	2	4	3	4	2	3	4	3	25	средний

4 ребенок	1	2	1	2	2	1	2	1	12	очень низкий
5 ребенок	2	2	1	3	2	2	1	3	16	низкий
6 ребенок	3	3	2	4	3	2	3	4	24	средний
7 ребенок	5	5	4	4	4	5	4	5	36	очень высокий

По итогам данной методики мы видим, что большинство детей имеют средний уровень развития творческих способностей и схожи с результатами предыдущих диагностических методик.

Проведя анализ результатов трех проведенных нами диагностик, мы определили общий уровень развития творческих художественных способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад №12 города Карабаша. Результаты представлены в Рисунке 1.

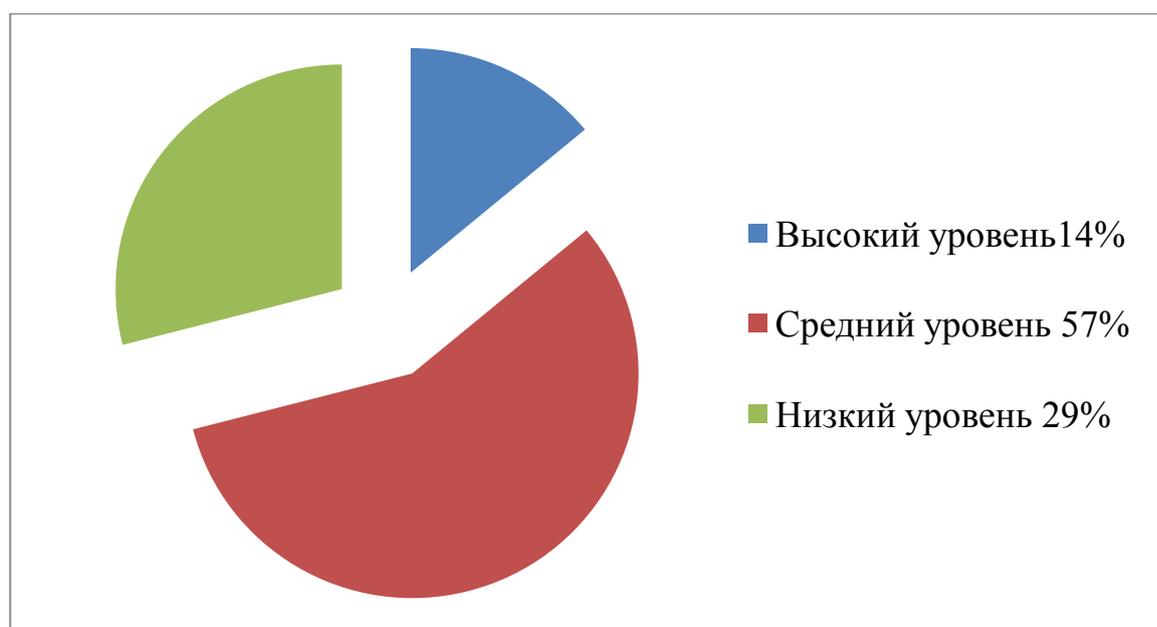


Рис.1 «Результаты диагностик развития творческих художественных способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад №12 на констатирующем этапе»

Таким образом, мы выявили, что уровень развития творческих художественных способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад №12 города Карабаша находится в основном на среднем и низком уровнях.

2.2. Педагогические условия развитие творческих способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад №12

Проанализировав результаты диагностики развития творческих художественных способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад №12 на констатирующем этапе, мы обнаружили, что только создание благоприятных условий недостаточно для развития творческих способностей ребенка. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей. К сожалению, традиционно существующая в нашей стране система дошкольного воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей детей. Это подтвердили и результаты проведенного нами первичного исследования творческих способностей детей старшей группы МКДОУ №12.

Нами были разработаны занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник.

Занятия проводились 2 раза в неделю, длительностью 40 минут с перерывом в середине занятия 5 минут. Всего было проведено 6 блоков по 2 занятий: первое занятие – знакомство с техникой и второе занятие тематическое. Была разработана следующая структура занятий:

1. Вводная часть (знакомство детей с темой занятия).
2. Основная часть.
3. Подведение итогов занятия.

В процессе проведения занятий мы руководствовались тем, что формирование воображения у детей предполагает известную свободу в использовании нормативов и образцов деятельности. Жестко заданные и некритично усвоенные ребенком системы образцов препятствуют творческому решению задач, ведут к однообразным, стереотипным действиям, препятствуют проявлению индивидуальности.

Свое общение с детьми мы строили, основываясь на принципах личностно-ориентированной модели воспитания и обучения, используя

наглядные, словесные, игровые приёмы работы. При этом мы ставили следующие цели занятий:

1. Развивать у детей творческую активность, желание рисовать; стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых оригинальных замыслов.

2. Развивать творческие способности детей через овладение приемами работы нетрадиционными техниками рисования.

3. Развивать воображение, видеть необычное в обычных предметах.

4. Развивать у детей чувства формы, цвета, ритма, композиции, пропорции.

5. Формировать у детей знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности.

6. Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать, формирование умений использовать опыт для достижения цели.

Занятия мы адаптировали для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями к проведению занятий, с индивидуальными особенностями детей, с целью нашего исследования. Конспекты занятий представлены в приложениях.

Тематический план занятий по рисованию с детьми старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник

Тема занятия	Техника рисования	Цель занятия
<i>Космос</i>	Проступающий рисунок	развитие фантазии, творческого воображения детей. Развитие беглости, гибкости
<i>Веселые</i>	Кляксография	Развитие творчества, фантазии,

кляксы		воображения у детей. Развитие беглости(количество идей, образов в рисунке) , гибкости(способность быстро переключаться с одной идеи на другую), оригинальности(найти необычный образ, отличающийся от других)
Волшебный карандашик	Каракулеграфия	Развитие представления, воображения, логического мышления. Развитие беглости, гибкости и оригинальности.
День победы	Граттаж	Развитие творческой фантазии, художественных и творческих способностей. Техника способствует развитию беглости (наибольшее количество идей) и гибкости у ребенка
Пальчики и ладошки	Рисование пальчиками, ладошками.	Развитие творчества, воображения, поддержание проявления фантазии и смелости в изложении собственных замыслов детей, задачей является развитие оригинальности(способность быстро переключаться с одной идеи на другую)
Одуванчики	Рисование тычком.	развитие воображения, интереса, фантазии. Развитие гибкости, беглости у ребенка.

После проведения занятий мы проанализировали каждое из них с целью преодоления трудностей и планирования дальнейшей работы с детьми.

Занятие № 1. Тема: «Космос»

На данном занятии детям предлагалось отправиться в путешествие в космос. Вначале с детьми проводилась беседа на данную тему, дети очень активно отвечали на вопросы и дополняли ответы другими знаниями,

которые ранее получили дома, в детском саду. После чего детям было предложено рисование на данную тему. Сначала восковыми карандашами дети рисовали свой космос (планеты, звезды, летающие объекты) а потом весь рисунок закрашивался темно синей краской. С техникой рисования восковыми карандашами дети частично были знакомы, по – этому трудностей у них не возникло. Но когда мы показали, как нарисованные мелкими предметами проявляются через краску, дети очень заинтересовались этим процессом и стали задавать вопросы, почему так происходит, пытались сделать свой рисунок необычным, отличающимся от других. Наиболее успешные работы были у трех детей. Их рисунки отличаются аккуратностью, оригинальностью и непохожестью на другие работы детей. Захар срисовал сюжет с примеров работ, которые были вывешены на доске, и выполнял работу очень медленно. Нам постоянно приходилось его подталкивать. Остальные четверо детей увлеченно рисовали, задавали возникающие по ходу рисования вопросы, и в результате успешно справились с заданием. Работы детей представлены в приложении.

Занятие № 2. Тема: «Веселые кляксы»

В начале занятия мы поговорили с детьми о том, что же такое клякса, как и чем писали на Руси, когда не было шариковых ручек, и откуда произошла техника «кляксография». На доске были вывешены работы других детей в такой же технике рисования, и дети пытались увидеть в этих работах новые образы. Все дети с желанием выходили к доске и рассказывали об увиденных образах. Один ребенок не хотел выходить, в работах не мог разглядеть никакой образ, мы предложили ему внимательно слушать ответы других детей и попытаться разглядеть образы, предложенные другими ребятами. Один ребенок с трудом вышел к доске, терялся, хотя и нашел много образов.

После того, как мы показали, как рисовать техникой «кляксография», дети приступили к работе. При выполнении задания трудностей не возникло. Один ребенок быстро смог увидеть много образов и удачно их дополнить,

чтобы они стали похожи на реальный предмет. Один ребенок нашел много образов, но не совсем понятно их дорисовал, мы попросили ребенка, рассказать про образы, которые он нашел. Три ребенка не могли сначала разглядеть в своих работах ничего, но повертев рисунок в разные стороны, нашли много интересного в них. Один ребенок только с нашей помощью смог увидеть в своей работе знакомые предметы, мы предлагали ему какой-нибудь образ, а он показывал на рисунке, какое пятно похоже на предложенный нами образ. Один ребенок нашел немного образов, но очень быстро и аккуратно их дорисовал. У одного ребенка работа отличилась тем, что все дети искали образы внутри кляксы, а он саму кляксу превратил в большую черепаху, а в панцире смогла разглядеть еще несколько образов.

Занятие № 3. Тема: «Волшебный карандашик»

Началось занятие с повтора сказки «Колобок». Мы предложили детям вытянуть жетон и узнать, кем они будут в сказке. Вместе с детьми мы представили, что находимся в театре, что они актёры, смелые, артистичные и не бояться выходить на сцену, после дети разыграли сказку по ролям. С выполнением драматизации затруднения возникли лишь у двух детей, так как один ребенок очень стесняется, когда на неё обращают внимание, а один ребенок не мог вспомнить свои слова, не знал, как изобразить своего героя (он был зайчиком). Ярко проявил себя один ребенок (лисичка), он очень эмоционально произнес текст и артистично сыграл свою роль. Один ребенок, настолько вошел в свой образ (медведя), что на протяжении всего занятия, вспоминал про свою роль и озвучивал слова. Один ребенок немного смущался, но смог сыграть свою роль. Один ребенок плохо выговаривает букву «Л», поэтому сначала он не хотела играть в сказке, мы предложили ему роль бабушки, где немного слов, и он согласился, и очень удачно сымпровизировал свою героиню.

Детям очень понравилось играть в сказке по ролям. Далее, мы предложили детям помочь рассеянному художнику, который рисовал иллюстрации к сказке и не дорисовал героям части тела. Задачей детей было

узнать недорисованного героя, и дополнить его образ. Один ребенок долго не мог узнать своего героя, а потом медленно стал его дорисовывать, постоянно отвлекался на других детей, смотрел по сторонам. Два ребенка героя узнали сразу, но не совсем получалось его дорисовать, остальные трое детей успешно справились с заданием, а один ребенок даже нарисовал целую иллюстрацию к сказке.

Занятие № 4. Тема: «День победы»

Мы предложили детям нарисовать праздничный салют ко дню Победы в технике граттаж. Данное занятие началось с беседы о Великой Отечественной Войне. Затем мы задавали детям вопросы. Лучшее всех отвечал один ребенок, он давал полные развернутые ответы. Так как техника выполнения очень сложная, приходилось по несколько раз проверять работу каждого ребенка (использование только ярких цветов, натерт ли полностью лист свечой, добавлено ли мыло в краску). Чтобы дети не расстраивались после окончания работы, что салют на рисунке не видно трое детей переделывали свою работу т. к. добавили зеленый и синие цвета. После натирания листа свечой, мы покрыли его краской и оставили сохнуть. За это время, пока листы сохли, мы поиграли в подвижную игру «Жмурки», а потом приступили к «самому интересному» - по словам детей, к выцарапыванию салюта. У всех получились очень красочные салюты, дети украсили свои работы, напечатанными нами надписями «9 Мая», «С днем Победы» . На этом занятии особенно отличился один ребенок, он выцарапал красную звезду и тюльпаны. Выцарапывать пытался не только зубочисткой, как полагается, но и всеми подручными средствами, что были на столе. У троих детей получились однотипные работы, но украшены были по-разному. Один ребенок процарапывал очень ровные линии, не пропуская синей краски. И салют разнообразил тем, что выцарапал его в виде шаров, языков пламени и звезд. У одного ребенка работа была неаккуратная, он пальцами растирал краску, не выцарапанную, и работа получилась грязная, он сам перепачкался и все вокруг было испачкано. Один ребенок сначала не понимал технику

выцарапывания, но постепенно вошел во вкус, прорисовывал каждый шар салюта.

Занятие № 5. Тема: «Ладони и пальчики»

Мы предложили детям пофантазировать, на что похожа наша ладошка. Ответы детей были самые разнообразные (на птичку, утку, бабочку, цветок, рыбку и т.д.). Детям было дано задание ладошкой нарисовать, что им хочется и украсить ее пальчиками, больше всего образов придумал один ребенок. Занятие у детей вызвало огромный интерес, радость при рисовании. И у каждого ребенка был свой рисунок. Один ребенок пытался скопировать идею другого и нарисовать курочку, но мы предложили ему нарисовать другую птицу, и один ребенок стал рисовать утку. У одного ребенка получилось целое поле разноцветных цветов из ладошек, каждый цветок был украшен по-разному, узоры не повторялись. Один ребенок изобразил подводное царство, цветовая гамма была темная и однообразная, мы предложили ему подумать и сделать свой рисунок веселым, он исправил ситуацию, дорисовав яркие водоросли и камни, обосновав это тем, что в его подводном царстве начался праздник. Один ребенок сначала не хотел пачкать руки и отказывался рисовать в такой технике, мы предложили ему обвести руку карандашом и разукрашивать ладошку кисточкой, но потом он увидел, какие рисунки получаются у других детей, и захотел нарисовать какое-нибудь животное, но у него не получалось, мы предложили нарисовать ему доброго жирафа, он согласился. И без нашей помощи справился с заданием. На этом занятии ярко проявил себя другой ребенок, у него было очень много идей, которые он хотел реализовать. В итоге он рисовал бабочку, и пальчиками украсил ее красивым узором. На этом занятии очень порадовал один ребенок, он с первых минут заинтересовался темой занятия, придумывал сюжеты своего рисунка, в прошлый раз его работа была однотипная, а в этот раз у него получился очень красивый, яркий цветок, она пыталась точно передать цвет, форму, строение цветка. Раскрашивал ладошку не одним цветом, а сразу несколькими и удачно подобрал цвета для своего рисунка..

Занятие № 6. Тема: «Одуванчики»

В начале занятия мы поговорили об одуванчиках. О том, где они растут, рассмотрели какого они цвета и какого строения. Предложили детям дидактическую игру «Подбери слово», где сравнивали одуванчики с похожими на них предметами по цвету, форме, составу и т.д. Дети активно отвечали на вопросы и придумывали необычные сравнения. Потом мы предложили нарисовать одуванчики, не показывали детям примеров работ, чтобы дети самостоятельно придумали сюжет своего рисунка, композицию и цвета. Для наглядности у каждого ребенка на парте стояла вазочка с одуванчиками. Чтобы цветы были более пушистыми и похожими на оригинал мы попросили детей нарисовать методом тычка. Два ребенка справились с заданием, но рисунки ничем не привлекают. Один ребенок уже самостоятельно, рисовал одуванчики, без нашего «подталкивания». У одного ребенка сначала не получалось рисовать методом тычка, он очень слабо нажимала на кисточку, как бы боялся ее, но потом движения стали увереннее, а один ребенок, наоборот, очень сильно и интенсивно рисовал кисточкой, от этого его работа по цветовой гамме была намного ярче, насыщенней, и одуванчики получились, как живые. Остальные четверо детей стали украшать свои рисунки (травкой, насекомыми, солнышком) уже без наших указаний. Один ребенок совершенствовал свой рисунок и попытался придать работе законченный вид. По его словам у него получилась целая семья: «Большой одуванчик – это папа, поменьше – мама, и три маленьких – это их дети» он еще хотел нарисовать одуванчики с белыми шапками, которые уже отцвели, но у него, к сожалению, уже не хватило места. Рисовать в такой технике ребятам очень понравилось.

Таким образом, нами была проведена в полном объеме серия занятий по развитию творческих способностей, в ходе анализа мы отмечали успехи и трудности детей, прослеживали развитие их творческих способностей и можем констатировать, что дети на занятиях стали более активными, заинтересованными и самостоятельными в творческой деятельности;

научились передавать свои чувства с помощью различных средств выразительности, в своих работах использовали новые способы для художественного изображения, стремились к оригинальности решений.

2.3. Результаты опытно-практической работы

На контрольном этапе перед нами стояла задача - выявление результативности проведенной нами серии занятий по развитию творческих способностей. Для решения данной задачи мы провели повторную диагностику детей по выбранным нами методикам.

Результаты повторной диагностики детей по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» мы представили в таблице 5.

Результаты повторной диагностики детей по методике «Дорисовывание фигур» (авт. О.М. Дьяченко) на контрольном этапе

Таблица 5

Фигуры для дорисовывания										
№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 ребенок	ОЧКИ	ОКНО	НЕВОЛЯШКА	ШАРИК	ДОМ	КАПЛЯ	ЗАБОР	ЦВЕТОК	БАБОЧКА	РАДУГА
2 ребенок	МЯЧ	ГРУЗОВИК	МЕДВЕДЬ	ЦВЕТОК	ПАЛАТКА	ЕЖ	ФЛАГ	КАПЛЯ	РЫБА	КОЛЕСО
3 ребенок	ЦВЕТОК	ПОЕЗД	БУСЫ	ШАРИК	ДОМ	ЛИСТ	ФЛАГ	КОТ	БАБОЧКА	МОСТ
4 ребенок	МЯЧ	ТЕЛЕВИЗОР	ЦВЕТОК	СОЛНЦЕ	ДОМ	ЛИСА	ПЕТРУШКА	КАПЛЯ	РЫБА	ЛИСТ
5 ребенок	МЯЧ	ДОМ	СНЕГОВИК	ШАРИК	ЛОДКА	ЦВЕТОК	КОРОНА	ЦВЕТОК	РЫБА	МОСТ

6 ребенок	мяч	робот	неволяшка	солнце	дом	крыло	флаг	цветок	облако	мост
7 ребенок	солнце	грузовик	чебурашка	карамель	карандаш	морковь	корона	ваза	бабочка	кружка

Анализ результатов показал, что большинство детей дошкольного возраста имеют средний уровень развития творческих художественных способностей, два ребенка – высокий и один ребенок - низкий. Уже у двух детей было наибольшее количество неповторяющихся фигур - 5, у большинства детей получилось по 2-3 фигуры, у одного ребенка наименьшее количество неповторяющихся фигур, при выполнении задания он долго думал, отвлекался и дорисовал самые распространенные образы. У данного ребенка остался низкий уровень развития творческих способностей,

Результаты диагностики детей по методике «Дорисовывание фигур» на контрольном этапе

Таблица 6

Уровень	Количество детей	Проценты
Высокий	2	29%
Средний	4	57%
Низкий	1	14%

Из данных таблицы видно что высокий уровень развития творческих способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад №12 составляет – 29 %, средний уровень – 57% , низкий уровень – 14%. Это свидетельствует об изменении уровня развития творческих способностей в сторону повышения.

В таблице 7 представлены данные повторной диагностики развития воображения детей «Где чье место?»

**Результаты диагностики развития воображения детей
по методике «Где чье место?» на контрольном этапе**

Таблица 7

Ребенок	Уровень
1 ребенок	высокий
2 ребенок	средний
3 ребенок	средний
4 ребенок	низкий
5 ребенок	низкий
6 ребенок	средний
7 ребенок	высокий

Результаты диагностики по методике «Где чье место?» на контрольном этапе свидетельствуют об изменении уровня развития творческих способностей детей в сторону повышения. Рассказы детей стали более содержательными и детальными. Они расставили кружочки на «чужие» места и смогли объяснить свои шаги.

Изменения заметны и у одного ребенка (низкий уровень). Когда мы вновь попытались сами поставить кружочки на "чужие" места, то один ребенок пытался объяснить, почему они там оказались, но все равно не смог рассказать про каждую фигурку.

При повторном исследовании по опроснику креативности результаты детей не изменились. Это, на наш взгляд, связано с тем, что т.к. опросник больше направлен на изучение характеристик творческого мышления и поведения, то за короткое время проявление креативности осталось на том же уровне. Но мы заметили, что, после проведенной нами серии занятий по

развитию творческих способностей, дети на занятиях стали более активными, изобретательными и внимательными.

**Результаты повторной диагностики детей по опроснику
креативности Д. Джонсона, в модификации Е. Туник**

Таблица 8

Ребенок	Характеристики креативности								Сумма баллов	Уровень креативности
	1	2	3	4	5	6	7	8		
1 ребенок	4	4	4	4	3	4	2	3	28	высокий
2 ребенок	2	3	2	4	1	2	3	3	20	средний
3 ребенок	2	4	3	4	2	3	4	3	25	средний
4 ребенок	1	2	1	2	2	1	2	1	12	очень низкий
5 ребенок	2	2	1	3	2	2	1	3	16	низкий
6 ребенок	3	3	2	4	3	2	3	4	24	средний
7 ребенок	5	5	4	4	4	5	4	5	36	очень высокий

Для проверки результативности нашей опытно-практической работы мы провели сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов, результаты оформили в таблицу

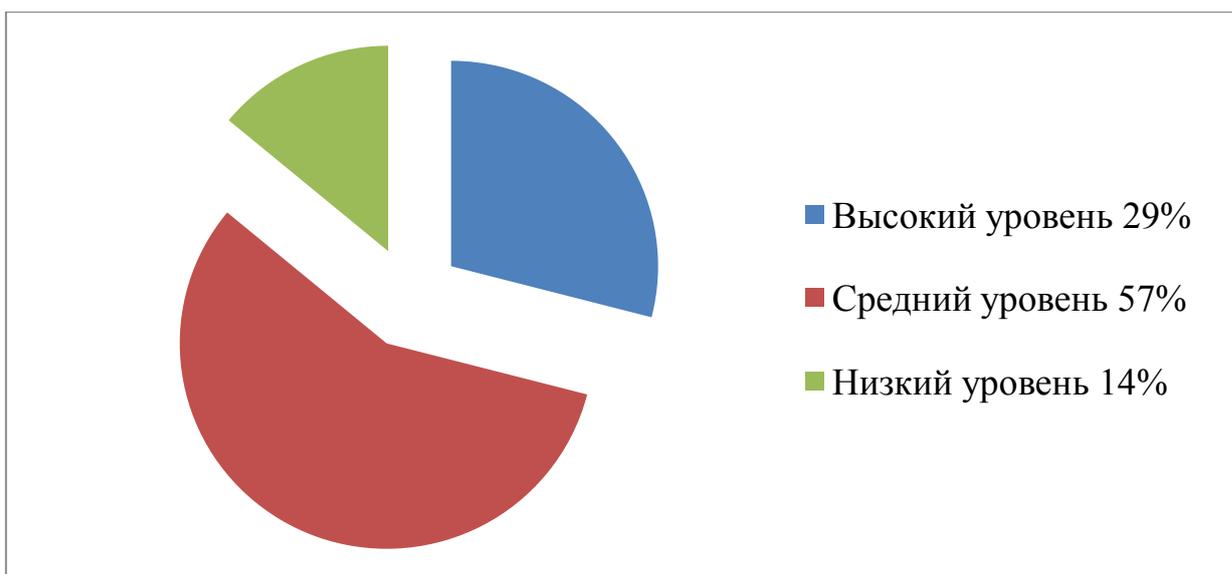


Рис. 2 «Результаты диагностик развития творческих способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад №12 на контрольном этапе»

Из рисунка мы видим, что уровни развития творческих способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад

Сравнительный анализ результатов диагностики развития творческих способностей

Таблица 7

Ребенка	«Дорисовывание фигур»		«Где чье место?»		Опросник креативности	
	первичн.	повторн.	первичн.	повторн.	первичн.	повторн.
1 ребенок	средний	высокий	средний	высокий	средний	средний
2 ребенок	средний	средний	средний	средний	средний	средний
3 ребенок	средний	средний	средний	средний	средний	средний
4 ребенок	низкий	низкий	низкий	Низкий	низкий	низкий
5 ребенок	низкий	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
6 ребенок	средний	средний	средний	средний	средний	средний
7 ребенок	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий

Сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов диагностик по методике «Дорисовывание фигур» позволяет сделать вывод о том, что у двух детей произошли улучшения результатов: у одного ребенка

уровень повысился до высокого, а у еще одного ребенка повышение до среднего, у остальных детей изменений не произошло (это обусловлено тем, что за короткий период опытно-практической работы мы могли наблюдать лишь положительную тенденцию развития творческих способностей у дошкольников, зону их ближайшего развития).

При обработке методики «Где чье место?» были получены следующие данные – высокий уровень показали трое, средний уровень показала треть детей, низкий уровень показал один ребенок. Такие результаты свидетельствует о результативности данных занятий.

Результаты обработки диагностики по опроснику креативности Д. Джонсона, в модификации Е. Туник на констатирующем и контрольном этапах показали что результаты детей не изменились.

Таким образом, в ходе опытно - практической работы была реализована серия занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством применения нетрадиционных техник рисования. Опытным путем были получены результаты, свидетельствующие о результативности проведенной нами работы.

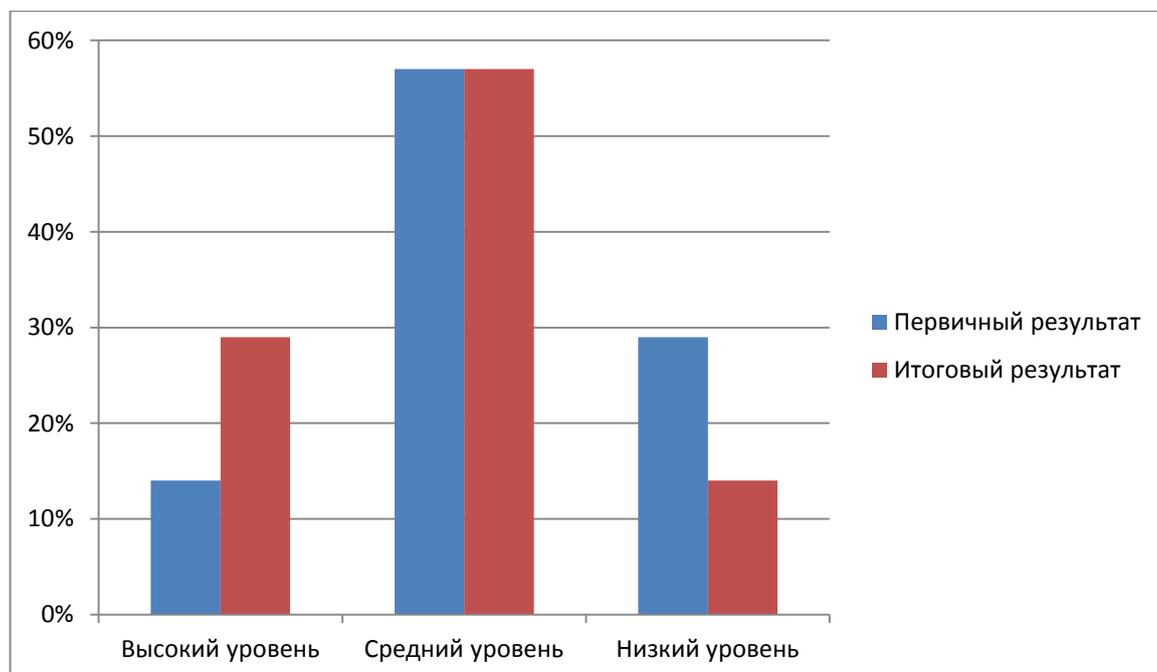


Рис.3 «Развитие творческих художественных способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад №12 города Карабаша на констатирующем и контрольном этапах»

Из данных сравнительного анализа результатов диагностик констатирующего и контрольного этапа видно, что уровень развития творческих способностей детей старшей группы МКДОУ детский сад №12 города Карабаша изменился: на контрольном этапе высокий уровень показали трое (29%) на констатирующем этапе высокий уровень показал один ребенок (14%). Средний уровень показала треть (57%), такой же результат был получен на констатирующем этапе. Низкий уровень развития творческих способностей показал один ребенок (14%), в то время на контрольном этапе низкий уровень составлял 29%

Таким образом, можно сделать вывод о том, что применение нетрадиционных техник в процессе рисования способствует развитию у детей творческой активности, желания рисовать, стимулирует к созданию разнообразных и относительно неповторимых оригинальных замыслов, развивает воображение, способность видеть необычное в обычных предметах. Тем самым нами была подтверждена возможность развития творческих способностей нетрадиционными техниками рисования в процессе реализации серии занятий по изо-деятельности.

Вывод по второй главе

Исследовательская работа выдвигала задачи:

- 1) изучить психолого- педагогическую литературу по проблеме **исследования;**
- 2) определить средства по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 3) апробировать средства развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 4) проанализировать полученные результаты.

Эти задачи были выполнены.

Была проведена работа по выявлению творческих способностей детей.

Эта работа позволила выявить уровни развития творческих способностей старших дошкольников МКДОУ детский сад №12 города Карабаша.

Были выявлены и апробированы средства, которые позволяли развить творческие способности детей.

Используемые средства изобразительной деятельности имеют развлекательно-занимательный характер, так как использовались нетрадиционные техники, проводились в интересной, игровой форме.

Использование этих занятий и упражнений позволили систематично и последовательно развивать у детей не только творческие способности, но и специальные художественные умения.

Заключение

Дошкольный возраст в настоящее время рассматривается как фундаментальный период целенаправленного развития базовых качеств личности, в том числе и развития творческих способностей.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Ребенок, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом, но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Рисуют почти все дети. Одни больше, другие меньше. Но профессиональным художником становится лишь один из нескольких тысяч.

Рисование в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка и, прежде всего на его эстетическое развитие. Важно в этом возрасте подвести малыша к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (чувства формы, цвета, композиции). Занятия рисованием приучают малыша действовать самостоятельно, быть занятым делом.

В работе мы рассмотрели определение способностей как индивидуально-психологических особенностей личности; мы выяснили, что существуют различные подходы к рассмотрению природы творческой способности, одни из них сводятся к рассмотрению ее как врожденной, не изменяющейся характеристике, другие – как поддающейся изменениям. Однако, очевидно, что факторы, оказывающие влияние на развитие креативности еще недостаточно изучены.

Мы выяснили, что творчество для детей дошкольного возраста предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась "озарению", вдохновению и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли.

Теоретический анализ литературы показал, что при умелом руководстве процессом развития изобразительного детского творчества, с учетом возможностей и интересов каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу, педагог может добиться высоких результатов.

На занятиях изобразительной деятельностью происходит воспитание человека, творчески относящегося к любому делу, благодаря применению нетрадиционных техник рисования у детей развивается фантазия, образное мышление, происходит активизация творческого воображения.

Исследовательская работа была проведена в три этапов, в процессе которых происходило развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по средствам занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Анализ проведенной серии занятий показали, что у детей есть огромный интерес и желание проявлять творчество, но с ними необходимо постоянно заниматься для повышения уровня развития творческих способностей, иначе эти способности в дальнейшем могут угаснуть.

В ходе сравнительного анализа результатов первичной и повторной диагностики мы сделали вывод о том, что применение нетрадиционных техник в процессе рисования способствует развитию у детей творческой

активности, желания рисовать, стимулирует к созданию разнообразных и относительно неповторимых оригинальных замыслов, развивает воображение, способность видеть необычное в обычных предметах. Тем самым нами была подтверждена возможность развития творческих способностей нетрадиционными техниками рисования в процессе реализации серии занятий по изо-деятельности. Это утверждение подтверждается достоверными данными, полученными в ходе исследования.

Список использованной литературы

1. Айдарова, Л.И. Ребенок и слово. Мир детства [Текст]/ Л.И. Айдарова. – М., 1981. – С. 109 – 145.
2. Айдарова Л.И., Цукерман Г.А. Психологическая необходимость изучения «поэтики» в курсе родного языка // Вопросы психологии.[Текст]/ Л.И. Айдарова, Г.А. – М., 1977. - № 1. – С. 17 – 29.
3. Богословский, В.В. Общая психология. [Текст]/ В.В. Богословский – М., 1981. – 635 с.
4. Боровик, О.В. Использование заданий на воображение как метода коррекционной работы [Текст]// Дефектология./ О.В. Боровик – М., 1999. - № 2. – С. 18 – 25.
5. Боровик, О.В. Развитие воображения.[Текст]/ О.В. Боровик – М., 2002. – 235 с.
6. Боровик, О.В. Роль рисунка при изучении детей // Личностно-ориентированный подход в развивающем и коррекционном образовании.[Текст]/ О.В. Боровик – Биробиджан, 1998. – С. 45 – 56.
7. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков [Текст]/ Под ред. Д.Б. Эльконина, Т.В. Драгуновой. – М., 1967. – 278 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. [Текст]/ Л.С. Выготский – М., 1967. – 74 с.
9. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций.[Текст]/Л.С. Выготский – М., 1960. – 378 с.
10. Гаврилушкина, О.П. Особенности формирования изобразительной деятельности умственно отсталых детей.[Текст]/ О.П. Гаврилушкина – М., 1976. – 167 с.
11. Глоцер, В.В. Дети пишут стихи [Текст]/ В.В. Глоцер – М., 1964. – 265 с.
12. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения[Текст]/ В.В. Давыдов – М., 1986. – 274 с.

13. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопросы психологии [Текст]/ О.М. Дьяченко – 1988. - № 6. – С. 18 – 25.
14. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст]/ О.М. Дьяченко. – М., 1996. – 275с.
15. Забрамная, С.Д. Развитие ребенка в ваших руках [Текст]/ С.Д. Забрамная. – М., 2000. – 189 с.
16. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии[Текст]/Е.В. Заика. – 1993. - № 2. – С. 21 – 29.
17. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды [Текст]/ Л.В. Занков. – М., 1990. – 424 с.
18. Занков, Л.В. О начальном обучении [Текст]/Л.В. Занков– М., 1963.– 427 с.
19. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества[Текст]/ Т.С. Комарова. – М., 1995. – 190 с.
20. Левин, В.А. Школа детства // Начальное образование в России. Инновация и практика [Текст]/ В.А. Левин. - М., 1994. – С. 65 – 85.
21. Моран, А. История декоративно-прикладного искусства [Текст]/ А. Моран. – М., 1986.
22. Мухина, В.С. Возрастная психология[Текст]/ В.С. Мухина. – М., 1997. – 483 с.
23. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст]/ В.С. Мухина. – М., 1981. – 154 с.
24. Новлянская, З.Н. Почему дети фантазируют?[Текст]/ З.Н. Новлянская – М., 1978. – 153 с.
25. О творческих работах в средней школе[Текст]. – М., 1962. – 265 с.
26. Обучение и развитие [Текст]/ Под ред. Л.В. Занкова. – М., 1975. – 379 с.
27. Петровский, А.В. Воображение // Общая психология[Текст]/ А.В. Петровский. – М., 1997. – С. 127 – 145.

28. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей [Текст]. – Ярославль, 1996. – 143 с.

29. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям // Избранные педагогические сочинения [Текст]/ В.А. Сухомлинский. – М., 1979. – Т. 3. – 375 с.

30. Толстой, Л.Н. Педагогические сочинения [Текст]/ Л.Н. Толстой. – М.: Учпедгиз, 1953. – 469 с.

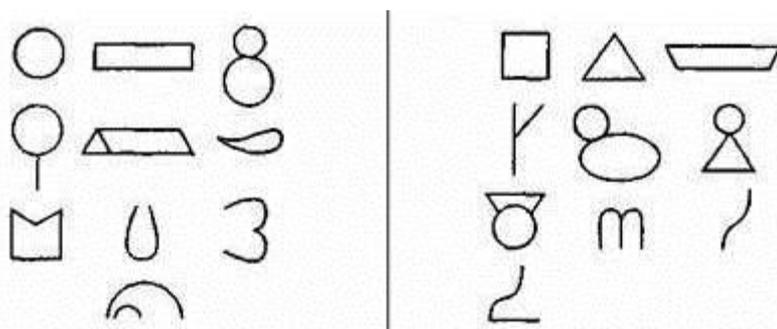
31. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]/ Д.Б. Эльконин. – М., 1960. – 379 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.



Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество

неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – Кор каждого ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Диагностика развития воображения "Где чье место?"

Психологический смысл данной методики состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности

(например, от вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком (увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой.

Стимульный материал.

Для проведения этой методики-игры подойдет любая сюжетная картинка, правда, с некоторыми особенностями. Вот пример такой картинки (рис. 1).



Рис. 1

Около всех изображенных предметов расположены пустые кружочки. Для игры также понадобятся такие же по величине кружочки, но уже с нарисованными на них фигурками (рис. 2). Все изображенные в кружочках фигурки имеют свое определенное место на картинке.



Рис. 2

Игровое задание.

Взрослый просит ребенка внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в "необычные" места, а затем объяснить, почему они там оказались.

Опросник креативности Д. Джонсона, в модификации Е. Туник

Цель: изучение развития творческого мышления (креативности) детей дошкольного и школьного возраста.

Креативность – способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме.

По П. Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов.

По Д. Джонсону, креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. ОК – это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10-20 минут. Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.).

Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные

баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-20
Низкий	19-15
Очень низкий	14-8

Опросник:

Творческая личность способна:

Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).

Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).

Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

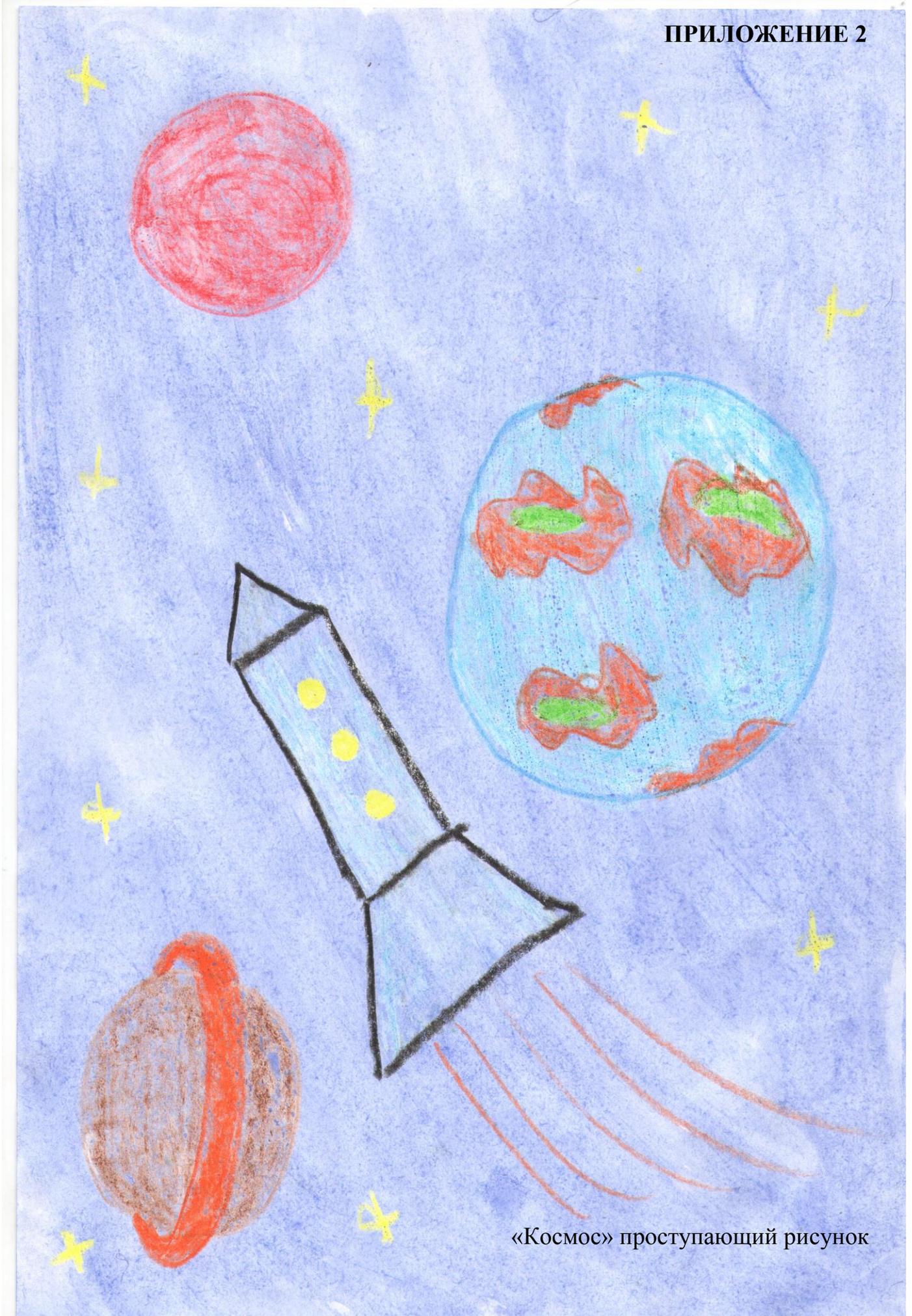
Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).



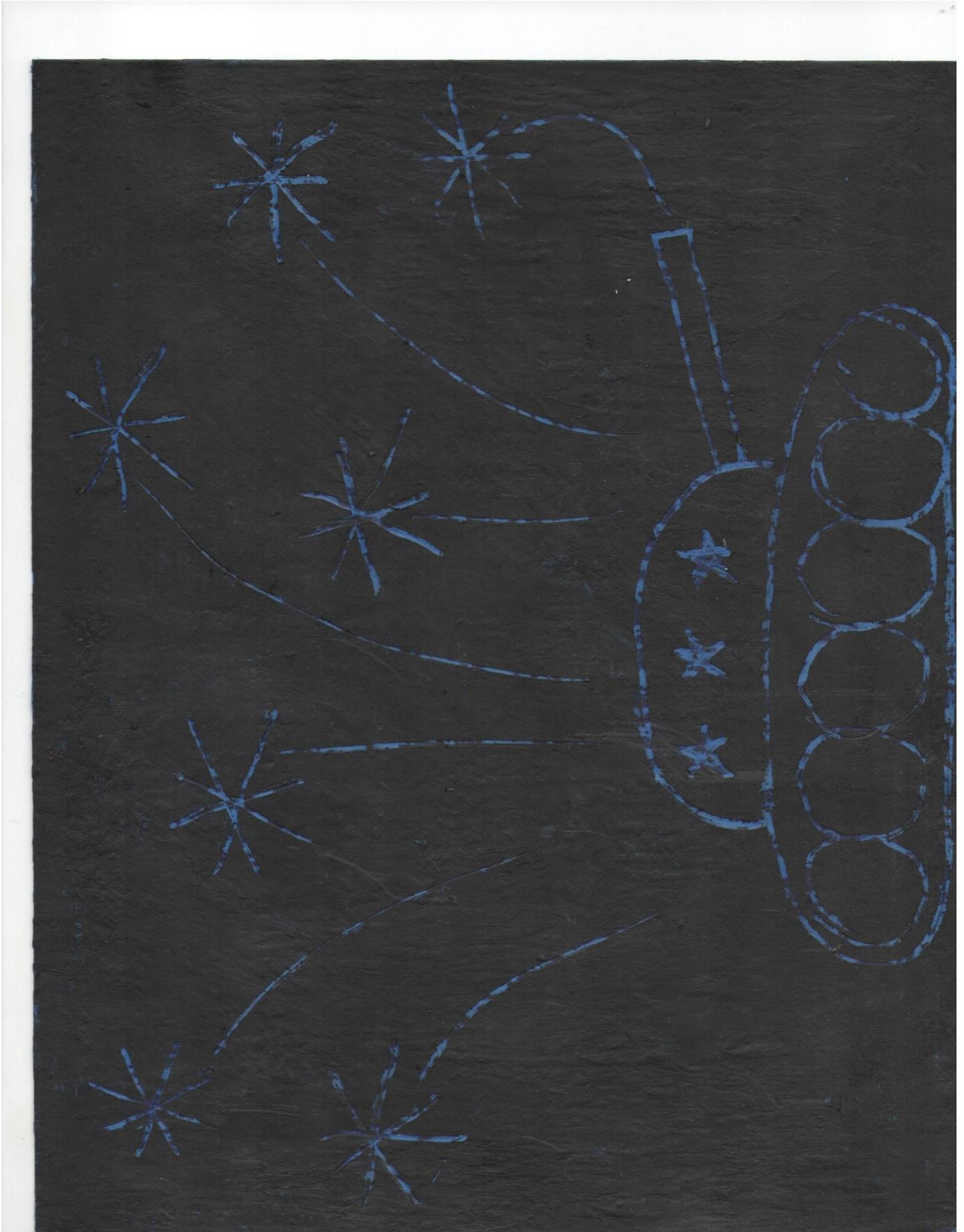
«Космос» прорисованный рисунок



«Веселый карандаш» каракулеграфия



№«Веселые кляксы» кляксография



«День победы» - цветной граттаж



«Пальчики и ладошки» рисование пальцами, ладошками



«Одуванчики» рисование тычком