



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)

**ФАКУЛЬТЕТ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в ДОО
в процессе проектной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
« Дошкольное образование»**

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/096-4-1 Мсс
Мельникова Светлана Владимировна

Проверка на объем заимствований:

55,76 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,

Пичугина Ирина Викторовна

Работа рецензирована к защите

« 01 » 06 2017 г.

зав. кафедрой СПО

д.ф.н., доцент Иванова О.О.

Челябинск 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3-5
Глава 1. Теоретические основы изучения проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста	
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	6-8
1.2. Методы и средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	9-14
1.3 Метод проекта как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	15-34
Выводы по первой главе.....	35-36
Глава 2. Исследовательская работа по изучению уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в МКДОУ д/с №31 общеразвивающего вида в с. Смородинка Челябинской области	
2.1. Исследования уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	37-46
2.2. Организация проектной деятельности в учебно-воспитательном процессе детского сада.....	47-58
2.3. Практические рекомендации.....	59
Вывод по второй главе.....	60
Заключение.....	61-62
Список используемой литературы.....	63-65
Приложение1.....	66-69
Приложение2.....	70-74
Приложение3.....	75-77
Приложение4.....	78-82
Приложение5.....	83-86

Введение

Творчество - деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или субъективной значимостью.

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста[16].

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С.Выготский, Л.А.Венгер, Б.М.Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным в различных сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей[27].

Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Именно проектная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей, требует определения иной технологии, использования проектных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе[7].

Цель : разработать и апробировать систему мероприятий (проектов), направленных на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях ДОО

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Предмет исследования: организация проектной деятельности с детьми дошкольного возраста

Гипотеза – если в работе с детьми дошкольного возраста использовать проектную деятельность, то это будет способствовать развитию творческих способностей детей дошкольного возраста

Для решения поставленной цели выдвинуты следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста
2. Изучить и охарактеризовать метод проектов в работе с дошкольниками;
3. Провести исследование по выявлению уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
4. Разработать практические рекомендации по организации проектной деятельности со старшими дошкольниками

Практическая значимость исследования заключается в разработке комплекса проектов для творческого развития дошкольников. Материалы исследования могут быть использованы в работе педагогов ДОО.

База исследования: МК ДОО д/с №31 общеразвивающего вида в с.Смородинка Челябинской области. Количество детей-10 человек.

Методы исследования:

- Анализ педагогической литературы, обобщение теоретического материала
- Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой.
- Тест П.Торренса развитие творческого мышления.

- Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».

Теоретико-методологическую основу исследования составляют труды педагогов, таких как : Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов, Д.Б. Богоявленская, Н.Н. Поддьяков, А.В. Брушлинский и других

Глава 1. Теоретические основы изучения проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия [10, с.81].

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии.

Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растёт и «дозревает» в первые годы жизни. Это созревание, т.е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период «созревания» есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и самых широчайших возможностей к развитию. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к «моменту» этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко с наивысшим из возможных ускорений. Развитие

может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным [16, с.22].

Однако возможности развития способностей, достигнув максимума в «момент» созревания, не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование. Это угасание возможностей к развитию необратимый процесс. Борис Павлович Никитин, в течение многих лет занимающийся проблемой развития творческих способностей детей назвал это явление НУВЭРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей). Никитин считает, что НУВЭРС особенно негативно влияет на развитие творческих способностей. Разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых формирования творческих способностей и началом целенаправленного развития этих способностей ведет к серьезному затруднению их развития, замедляет его темпы и ведет к снижению конечного уровня развития творческих способностей. По мнению Никитина именно необратимость процесса деградации возможностей развития породило мнение о врожденности творческих способностей, так как обычно никто не подозревает, что в дошкольном возрасте были упущены возможности эффективного развития творческих способностей. И малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей [12, с. 24].

1.2. Методы и средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Развитие творческих способностей - целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности [11, с. 96].

Задачи творческого развития дошкольников, исходя из его цели, можно представить двумя группами. Первая группа задач направлена на формирование творческого отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества. Каждой группе задач творческого развития соответствуют свои методы. Ведущими методами для решения первой группы задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом окружающей действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде,

неряшливостью, яркое и эмоциональное проявление взрослым свои чувств, служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства - подражательность. Бесстрастный, неэмоциональный воспитатель не сможет пробудить в ребенке чувства, отношения. Важная профессиональная черта воспитателя детей дошкольного возраста, да и педагога вообще, - артистичность[12].

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. В рамках настоящего исследования мы укажем общий принцип отбора методов - находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов. Полезны творческие задания. Например, воспитатель предлагает ребенку: «давай сочиним стихи про котенка. Я начинаю, а ты продолжаешь. Подарили нам котенка. Ростом ровно с... (два опенка). Не умеет кушать он, а кричит как... (телефон). Вот замечательно! Послушай, что у нас получилось». В этом примере творческое задание подкреплялось приемами подсказки, побуждения и положительной поддерживающей оценкой. Нужен предварительный этап - подбора рифмы к словам. Можно использовать и чтение художественного произведения[23].

Творческие задания можно использовать и при обучении детей танцевальным движениям, в театрализованных играх, при создании музыкально-игровых образов, в рисовании при подборе материалов для изображения и др. Это очень эффективный педагогический прием, так как он всегда вызывает у детей положительный эмоциональный интерес.

Кроме того, творческие задания и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности. Если ребенок не владеет навыками рисования, он не сможет создать что-то творческое при всей условности понимания данного термина применительно к дошкольникам. Потому и нужны методы прямого обучения: показ, упражнение, обследование предметов, описание. В этих случаях обучение становится одним из факторов, стимулирующих творчество, а творческие задания придают обучению развивающий характер.

Творческое развитие детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности[23].

Кроме того, творческие задания и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности. Если ребенок не владеет навыками рисования, он не сможет создать что-то творческое при всей условности понимания данного термина применительно к дошкольникам. Потому и нужны методы прямого обучения: показ, упражнение, обследование предметов, описание. В этих случаях обучение становится одним из факторов, стимулирующих творчество, а творческие задания придают обучению развивающий характер.

Творческое развитие детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности[23].

Воспитатель управляет процессом развития детей. Дети и сами любят художественную деятельность, и часто по собственной инициативе занимаются ею. Нельзя сказать, что самостоятельная художественная

деятельность полностью осуществляется без руководства взрослого. Просто характер этого руководства опосредованный, косвенный. Воспитатель заботится о накоплении ребенком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах, музыкальной деятельности; обучает изобразительным способам и приемам[10].

Самостоятельная художественная деятельность потому и самостоятельная, что возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: сделать подарок маме, «написать письмо» бабушке, смастерить игрушку для игры и др. Очень часто такая деятельность носит синтетический характер, т.е. дети соединяют разное содержание, разные материалы, разные способы работы. Задача педагога - не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Но главное - создать условия для самостоятельной деятельности: дети должны знать, где взять необходимые материалы, где именно можно, не мешая другим, рисовать, строить, музицировать и т.п. Воспитатель развивает самостоятельность детей, используя подсказку, привлечение внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии [11, с. 102]. Самостоятельная деятельность может носить индивидуальный характер, а иногда дети объединяются по два, три человека и, обсудив свой замысел, вместе готовят концерт, мастерят элементы костюмов, рисуют декорации, изготавливают атрибуты для игры, организуют театрализованную игру и т.д. Самостоятельная художественная деятельность тесно связана с той работой, которую целенаправленно и в разных формах проводит воспитатель. Это могут быть организованные занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, музыке.

Воспитатель организует экскурсии в природу, к памятникам, в музей, на празднично украшенную улицу и т.д. Задача педагога - продумать содержание экскурсии с учетом законов детского восприятия, воспитательных задач. Следует заранее определить и изучить место проведения экскурсии, способ размещения детей вокруг объекта наблюдения, поскольку очень важно не только сообщить дошкольникам новые знания, но и вызвать у них эстетические чувства. Одна из форм детской деятельности, способствующих развитию творческих способностей - театрализованные игры и игры-драматизации. Эти игры проходят под руководством воспитателя. Значительное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения и в жизни детей занимают праздники и развлечения. Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера, викторины. Полезны для творческого развития развлечения, сочетающие разные виды искусств. Подбирается разнообразный материал - и литературный, и музыкальный, и изобразительный на одну тему. Дети читают стихи, поют песни, водят хороводы и т.д. [17, с. 42].

Праздники в дошкольном учреждении соответствуют принятым в нашей стране. При проведении праздников решается комплекс воспитательных задач - нравственных, интеллектуальных, а также задача физического развития. И конечно, реализуются задачи творческого развития. Праздник должен быть эмоционально насыщенным. Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение - все это повышает восприимчивость к творческой стороне действительности.

Итак, творческое развитие детей дошкольного возраста может быть организовано в разных формах. В основе методики развития творческой деятельности детей дошкольного возраста лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей и

восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде. Творческое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт малыша, его побуждения, стремления, переживания.

Методы творческого развития очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию и развитию у детей творческих способностей, суждений, оценок, практических действий: метод убеждения, направленный на развитие восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса; метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения; метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям; метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающем мире[15].

В дошкольном детстве широко применяются игровые методические приемы. Ребенок успешнее усваивает творческую деятельность, если воспитатель создает игровые ситуации, если художественный материал представлен в увлекательной форме, если между детьми возникают игровые соревнования. Важнейшее значение игры заключается в том, что она является такой формой организации жизни детей, при которой складываются определенные взаимоотношения между ними. Незатейливые

игры в природе доставляют много радости детям и в то же время развивают их наблюдательность, воображение фантазию, обостряют восприятие прекрасного. В целом лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное развитие ребенка[14 ,с. 109].

Поэтому при анализе творческой деятельности ребенка мы должны иметь в виду то же, что лежит в основе характеристики моральной сферы у ребенка, именно, что творческая сфера есть форма жизни, определяемая особой обстановкой. Она захватывает и чувства и интеллект и активность, и это значит, что мы имеем здесь дело с целостной сферой, с особым типом миропонимания. Детство, можно сказать, насыщено переживаниями, порывами к развитию творчества, оно как бы окрашено радостью, восторгами, доходящими до экстаза[16 , с.25].

1.3 Метод проекта как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Сегодня государством поставлена задача, подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное. И дошкольные учреждения, как первая ступенька в образовании, уже представляют, каким должен быть выпускник детского сада, какими качествами он должен обладать.

В соответствии с требованиями, которые нам диктует современная жизнь и которые заложены в Законе РФ «Об образовании» и ФГОС, образовательное учреждение обязано:

- обеспечить индивидуализацию для каждого ребенка;
- обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
- реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и рассуждений;
- помнить, что ребенок - активный участник педагогического процесса;
- привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и формам деятельности, учитывая их социальный опыт;
- обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Все эти требования можно реализовать лишь при одном условии - кардинально изменить организацию педагогического процесса в ДОУ, путем выбора наиболее эффективных средств обучения и воспитания, что требует широкого внедрения в педагогический процесс инновационных и альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности.

В этой связи, педагоги дошкольных учреждений стремятся найти новые, инновационные, наиболее эффективные пути, средства решения поставленных задач[19].

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является **проектная деятельность**. Это обусловлено тем, что проектирование во

всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность[14].

Педагогический проект – достаточно сложная система преобразований. Замысел проекта и способ его реализации зависит от субъективных факторов профессиональной деятельности, а именно:

- от понимания автором логики педагогических целевых установок;
- от позиции педагога в поиске оптимальных и инновационных условий для их достижения;
- от учета потребностей, мотивов и отношений людей, включенных в процесс педагогического взаимодействия;
- от обеспечения рефлексивного развертывания одновременных и взаимосвязанных процессов проектирования и реализации.

Педагогическое проектирование – это процесс создания проекта, который отражает решение той или иной проблемы. Представляет собой деятельность, осуществляемую в условиях образовательного процесса и направленную на обеспечение его эффективного функционирования и развития. Она обусловлена потребностью разрешения актуальной проблемы, носит творческий характер и опирается на ценностные ориентации. Её результатом выступает модель объекта педагогической деятельности, которая обладает системными свойствами, базируется на педагогическом изобретении, так как в ее основе лежит новый способ решения проблемы, и предусматривает возможные варианты использования[17].

Педагогическое проектирование позволяет сформулировать цели, задачи предстоящей деятельности, проанализировать и систематизировать совокупность наличных и необходимых средств, обеспечивающих оптимальные пути достижения желаемого результата, а самое главное – раскрывает возможности для педагогического творчества, принятия

педагогами субъектной позиции по отношению к осуществляемой деятельности [9].

Перед педагогами стоит задача уже в дошкольном возрасте закладывать позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, сбора информации, экспериментировании и применения полученных знаний, умений и навыков в играх и практической деятельности. Как показывает образовательная практика, такую возможность даёт метод проектов или проектное обучение. Он позволяет педагогам расширить образовательное пространство, придать ему новые формы и даёт возможность развития творческого, познавательного мышления ребёнка.

Об актуальности использования метода проектов свидетельствуют те аргументы, что в научной педагогической литературе он упоминается в контексте с гуманизацией образования, проблемным и развивающим обучением, педагогикой сотрудничества, личностно-ориентированным и деятельностным подходами; интеграцией знаний, социальным воспитанием, совместным творческим созиданием и др.[7].

В дошкольном образовании метод проектов рассматривается как один из вариантов интеграции (интеграция на основе единого проекта). Использование метода проектов в обучении дошкольников является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования.

Выделяют четыре отличительные черты проектного метода.

1. Исходным пунктом обучения служат детские интересы сегодняшнего дня
2. Детские проекты как бы копируют различные стороны бытия.
3. Дети сами себе намечают программу занятий и интенсивно ее выполняют.

4. Проект есть слияние теории и практики: постановка умственных задач и их выполнение.

Проектная деятельность педагогов ДООУ является одним из методов развивающего обучения и самообразования; направлена на выработку исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов и открытий, анализ полученных результатов) способствует развитию креативности и логического мышления; объединяет знания, полученные полученные в ходе методических мероприятий ДООУ и профессиональных сообществ города, а также на курсах повышения квалификации[20].

В дошкольном образовании метод проектов рассматривается как один из вариантов интеграции (интеграция на основе единого проекта). Использование метода проектов в обучении дошкольников является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования.

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок ещё не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДООУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДООУ, а так же вовлекаются родители и другие члены семьи. Проекты, вне зависимости от вида, творческие, исследовательские, информационные, открытые, игровые, практико-ориентированные и др., нуждаются в постоянном внимании, помощи и сопровождении со стороны взрослых на каждом этапе реализации.

Спецификой использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать её возникновение,

вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект, при этом не переусердствовать с опекой и помощью родителей[3].

Проектная деятельность для педагогов – одна из форм организации воспитательно-образовательной работы, повышения компетентности, качества образования, это комплексная деятельность, участники которой автоматически (без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов) осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни. Участие в проектировании ставит детей и взрослых в позицию, когда человек сам разрабатывает для себя и других новые условия. Иными словами, проектирование выступает как принципиально иная, субъектная, а не объектная форма участия в жизни. Проектирование требует индивидуальных оригинальных решений и в то же время коллективного творчества. За счет работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются способности к рефлексии, выбору адекватных решений, умению выстраивать из частей целое. Таким образом, проектирование является одним из средств социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов образования. Проектная деятельность – это интеллектуальный труд, требующий не только высокого уровня мышления, но и сформированной базы для работы в проектном режиме. Поэтому при овладении проектной деятельностью необходимо формирование ряда специальных проектных умений[6].

Проблематизация: формулировать проблему после рассмотрения какой-либо ситуации, ее порождающей; выделить и сформулировать проблему из множества проблем (поля проблем);

-рассмотреть проблему под разными углами зрения, с разных позиций;

-произвести сужение проблемы путем ограничения пространства и/или времени в ситуации, ее породившей;

-из нескольких рядоположенных проблем выбрать главную (по тем или иным признакам), актуальную, самую острую, самую доступную в решении, обосновать выбор[24].

Целеполагание:

-формулировать цель деятельности по заданному результату и по путям решения проблемы;

-выбрать главную цель из нескольких, установив их взаимосвязь, обосновать

-произвести уточнение цели с учетом имеющихся средств ее достижения;

-ранжировать цели по срокам достижения (перспективные, среднесрочные, ближайшие), масштабам предполагаемых результатов (узкие, широкие), принадлежности (личные, групповые, корпоративные, всеобщие);

-сделать сужение и расширение цели.

Планирование:

-формулировать задачу, исходя из постановки цели;

-планировать поэтапное достижение цели, формулировать задачи для каждого этапа;

-планировать распределение деятельности между членами группы и ставить задачу каждому из них по получению определенных результатов;

-составлять сетевое планирование со сложной структурой этапов, сроков и исполнителей, распределением задач, выполнять графическое представление этого планирования.

Прогнозирование:

-определить возможные варианты результатов (промежуточных и итоговых);

- прогнозировать возможные риски при реализации проекта;

- определить критерии и способы оценки результатов.

Рефлексия и самоанализ:

- анализировать результат по практической важности;
- анализировать результат по социальной значимости, оптимальности затрат, степени решения проблемы, соответствию цели;
- оценивать результаты решения задач[22].

К оценке конечного продукта и к рефлексии промежуточных результатов привлекаются дети. Рефлексия способствует к осознанному выполнению деятельности, развитию таких личностных качеств как ответственность, настойчивость, инициативность и др. Совместный проект обязательно должен быть доведён до конца, должен быть осязаемый продукт проектной деятельности (макет, выставка, альбом, праздник и др.) Ребёнок непременно должен увидеть и ощутить плоды своего труда.

Современному педагогу необходимо владеть методом проектов по следующим причинам:

1.Метод проектов в образовании является наиболее эффективным способом, позволяющим одновременно обеспечить:

- развитие у ребенка предметных знаний, умений и навыков;
- формирование универсальных компетентностей (самостоятельная постановка задачи, анализ проблемной ситуации, выбор наиболее оптимального пути решения, поиск необходимой информации);
- развитие личностных качеств (умение работать в команде, переговорные навыки, организационные способности, умение доводить дело до конца, проявлять инициативу, презентовать и защищать результаты, стремление быть социально полезным и востребованным, отсутствие страха перед ситуациями неопределенности, умение субъектно преобразовывать наличную ситуацию)[24].

Такой комплексный подход является более продуктивным и времясберегающим, нежели отдельно развивать ЗУНы на уроках, компетентности – на исследовательских семинарах, а личные качества –

на психологических тренингах. В процессе грамотно организованного проектирования все это формируется как

бы исподволь, незаметно для ребенка, увлеченного решением актуальной проблемы, положенной им самим в основу проекта.

2. Применение метода проектирования является ключевым способом реализации индивидуального подхода в образовании. Индивидуализация образовательного процесса предполагает, что дети, занимающиеся в одной и той же группе, делают разное. Причем не в смысле разделения труда (все делают разные части одного и того же скворечника), а в смысле, что кто-то делает скворечник, кто-то готовит занятие по природоведению для младшей группы, кто-то разрабатывает страничку сайта, а кто-то составляет карту микрорайона. Метод проектирования позволяет оттолкнуться от индивидуального детского интереса и оформить его в законченное настоящее взрослое дело.

3. Методика проектирования создает культурную нишу для реализации продуктивной детской инициативы, которой нет места в рамках традиционного образовательного процесса.

4. В детском саду и младшей школе применение метода проектирования позволяет максимально вовлечь родителей в продуктивную деятельность детей и лучше узнать внутренний мир собственного ребенка – взрослые и дети становятся ближе друг другу[26].

Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Обобщив исторический опыт разработки метода проектов, можно выделить следующие **основные этапы**:

1. **Целеполагание:** педагог помогает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени.

2. **Разработка проекта** – план деятельности по достижению цели:

- к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу);
- в каких источниках можно найти информацию;
- какие предметы использовать (принадлежности, оборудование);
- с какими предметами научиться работать для достижения цели.

3. **Выполнение проекта** – практическая часть.

4. **Подведение итогов** – определение задач для новых проектов. В настоящее время проекты классифицируются:

А) по составу участников;

Б) по целевой установке;

В) по тематике;

Г) по срокам реализации.

В практике современных дошкольных учреждений используются следующие типы проектов:

1. **исследовательско-творческие:** дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;

2. **ролево-игровые** (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по своему поставленные проблемы);

3. **информационно-практико-ориентированные:** дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);

4. **творческие** (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Смешанные типы проектов по предметно-содержательной области являются межпредметными, а творческие – монопроектами[7].

Учитывая возрастные психологические особенности дошкольников, координация проектов должна быть гибкой, т.е. воспитатель

ненавязчиво направляют работу детей, организуя отдельные этапы проекта.

Все проекты проводятся внутри детского сада, как правило, - между группами участников, но бывают и личностные, индивидуальные проекты (в изобразительном и словесном творчестве). Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то начиная с младшего возраста используются ролево-игровые и творческие проекты: «Любимые игрушки», «Азбука здоровья» и др.

Значимы и другие виды проектов, в том числе:

- комплексные: «Мир театра», «Здравствуй, Пушкин!», «Эхо столетий», «Книжкина неделя»;
- межгрупповые: «Математические коллажи», «Мир животных и птиц», «Времена года»;
- творческие: «Мои друзья», «У нас в Нескучном саду», «Любим сказки», «Мир природы», «Рябины России»;
- групповые: «Сказки о любви», «Познай себя», «Уральские самоцветы», «Подводный мир», «Веселая астрономия»;
- индивидуальные: «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», «Секреты бабушкиного сундука», «Сказочная птица»;
- исследовательские: «Мир воды», «Дыхание и здоровье», «Питание и здоровье»[21].

По продолжительности они бывают краткосрочными (одно или несколько занятий – 1 – 2 – неделю), средней продолжительности, долгосрочные (например, «Творчество А.С. Пушкина» - на учебный год).

Основной целью проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие **свободной творческой личности ребенка**, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей [21].

Задачи развития:

- 1) обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- 2) развитие познавательных способностей;
- 3) развитие творческого воображения;
- 4) развитие творческого мышления;
- 5) развитие коммуникативных навыков.

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста.

В младшем дошкольном возрасте – это:

- вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога);
- активизация желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом);
- формирование начальных предпосылок исследовательской деятельности (практические опыты),

В старшем дошкольном возрасте – это:

- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
- формирование умения применять данные методы, способствующие решению поставленной задачи, с использованием различных вариантов.
- развитие желания пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности[22].

Работа над проектом включает деятельность педагога и детей. Она распределяется следующим образом по этапам проекта:

Этапы проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей
I этап	1. формулирует проблему (цель). (При постановке цели определяется и продукт проекта). 2. Вводит в игровую (сюжетную) ситуацию. 3. Формулирует задачу (нежестко).	1. Вхождение в проблему. 2. Вживание в игровую ситуацию. 3. Принятие задачи. 4. Дополнение задач проекта.
II этап	4. Помогает в решении задачи. 5. Помогает спланировать деятельность. 6. Организует деятельность.	5. Объединение детей в рабочие группы. 6. Распределение амплуа.
III этап	7. Практическая помощь (по необходимости). 8. Направляет и контролирует осуществление проекта.	7. Формирование специфических знаний, умений, навыков.
IV этап	9. Подготовка к презентации. Презентация.	8. Продукт деятельности готовят к презентации. 9. Представляют (зрителям или экспертам) продукт. Деятельное.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные

навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения[1].

Типы проектов в ДОУ.

Типы проектов отличаются разнообразием. В. Килпатрик, например, называет четыре вида: созидательный (производительный), потребительский, решение проблемы (интеллектуальных затруднений) и проект-упражнение.

Еще в начале XX в. Профессор Коллингс, организатор продолжительного эксперимента в одной из сельских школ штата Миссури, предложил следующую классификацию учебных проектов:

- «игровые» - детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной. Вокальной (песня), художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;
- «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, приготовленного школьного завтрака, устройство клумб[4].

К концу XX в. получили развитие новые виды проектов. Е. Полат (1999) характеризует проекты в соответствии с их типологическими признаками: количеством участников, доминирующим методом, характером контактов, способом координации, продолжительностью.

Ориентируясь на эти признаки, автор предлагает свой вариант типологии проектов, актуальных для дошкольного образования.

1. По доминирующему методу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные.

2. По характеру содержания: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и его культурные ценности.
3. По характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. По характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОУ. В контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект).
5. По количеству участников: индивидуальный, парный, групповой и фронтальный.
6. По продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный)[7].

Исследовательские проекты

По мнению Е. Полат, они требуют четкой структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов обработки результата. В последние годы исследовательские проекты активно завоевывают пространство общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования и все больше интересуют специалистов ДОУ[20].

Информационные проекты

Цели: собрать информацию о каком-то объекте, явлении, а потом ознакомить с ней участников, проанализировать и обобщить наблюдаемые факты.

Структура информационного проекта: получение и обработка информации, результат (доклад, альбом с рисунками и фотографиями), презентация[1].

Творческие проекты

Они не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается, и далее развивается, подчиняясь конечному результату, интересам участников проекта. Воспитатели и дети договариваются о форме представления результатов (сказка, фильм, драматизация, праздник, оформление интерьера). Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария фильма, программы концерта[7].

Творческие проекты разнообразны, как и виды художественно-продуктивной деятельности, осваиваемые детьми. По содержанию они отражают взаимоотношения: ребенок – семья; ребенок – природа; ребенок – рукотворный мир; ребенок – общество и его культурные ценности.

Можно классифицировать творческие проекты по преобладающему мотиву (выражение субъективного отношения, доставления радости, оказание помощи, совместное творчество или деятельность); по доминирующему виду творчества (игровое, изобразительное, конструктивное, художественно-речевое, художественно-оформительское, театральное, музыкальное); по форме представления результата (панно, конструкция, спектакль, декорация, мультфильм, концерт, праздник, презентация)[7].

Для примера приведен фрагмент «сочинения» дошкольниками музыки к придуманному ранее тексту сказки. Поначалу мелодия не складывалась, пришлось додумывать и изменять саму сказку.

Решили заодно нарисовать к ней иллюстрации. Коллективное творчество принесло свои плоды[26].

Игровые (приключенческие) проекты

Структура игровых проектов только намечается, участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные

герои, имитирующие социальные или деловые отношения в придуманных ситуациях.

Степень творчества в таких проектах высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая[1].

Практико-ориентированные проекты

Их отличает четко обозначенный ожидаемый, ориентированный на социальные интересы, результат деятельности участников. Практико-ориентированный проект требует хорошо продуманной структуры и организации работы на отдельных этапах (корректировка усилий, обсуждение результатов и способов их внедрения в практику, оценка проекта)[6].

Открытые проекты

Наиболее распространено проектирование внутри одной возрастной группы. Педагоги и дети не испытывают трудности, поскольку хорошо знают творческие возможности и социальные качества друг друга; имеют представление о предметно-пространственной среде группы. Однако замыкаться в своем коллективе не следует. Контакты с другой возрастной группой необходимы ребенку для его социального развития, расширения сферы общения. Участие в совместном проекте с другой группой обогащает детей новыми впечатлениями, позволяет пережить новые эмоции, завоевать симпатии у окружающих людей. Аналогичный процесс происходит и в смешанной по возрасту группе. Младшие дошкольники в таких условиях получают возможность осваивать окружающий мир при участии старших, а старшие дети приобретают опыт социально одобряемого взрослыми поведения.

Более трудны в организации контакты и проекты внутри ДОУ (например, «День смеха», «Неделя сказки»). Они требуют высокого

уровня развития управленческих (творческих, организаторских) умений у педагогов, поскольку обходимо определить актуальную проблему, продумать условия и форму детских или детско-взрослых проектов[6].

Наиболее сложны открытые проекты, реализующиеся в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями. Но именно они дают высокий результат в развитии ребенка, расширяя пространство его жизнедеятельности[26].

Индивидуальные и коллективные проекты

Индивидуальный проект. Выполняется автономно, предназначен для обогащения культурного опыта ребенка; с его помощью отслеживаются способности преодолевать препятствия в решении проблемы (сочинение и иллюстрирование сказки). Ценность индивидуального проектирования неоспорима, поскольку ребенок учится проявлять инициативу, переживать ошибки и достижения, демонстрирует способности.

Однако дети в душе коллективисты, они хотят взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Существенной чертой психологической характеристики любого человека является умение участвовать в коллективной деятельности, совместно находить пути решения задач. Формированию у дошкольников устойчивых навыков коллективного сотрудничества способствует постоянное и целенаправленное приобщение детей к созданию общих работ. Дети учатся объединяться в подгруппы, вместе обсуждать пути осуществления замысла, поэтапно планировать и согласовывать свои действия, распределять между собой обязанности и задания, помогать друг другу, беспокоиться о качестве не только своей части работы, но и всей в целом[1].

Опыт коллективного творчества приобретается на фоне совместных положительных эмоциональных переживаний, способствующих развитию дружеских взаимоотношений между детьми.

Дети чувствуют себя несчастными, когда они вне коллектива. Поэтому для детского развития необходимы парный, групповой, фронтальный проекты.

Парный проект. Осуществляется парой (парами) участников. Дети приобретают навыки сотрудничества, учатся действовать вместе на одном пространстве, решают общую проблему, выбирают адекватные способы решения.

Групповой проект. Осуществляется группой участников (от 3 до 10-12 чел.).

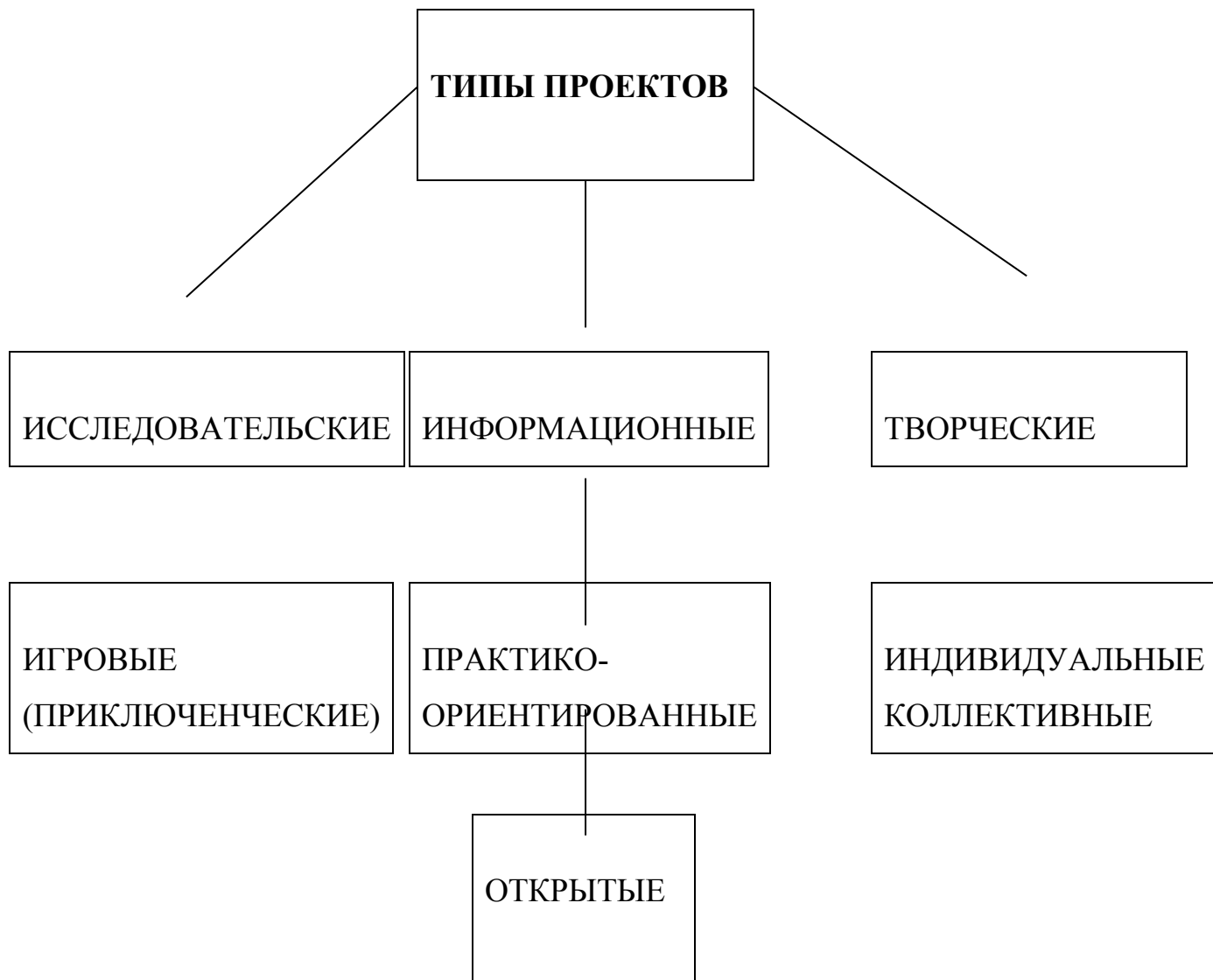
Фронтальный (коллективный) проект. Выполняется всем коллективом.

Краткосрочные проекты. Направлены на решение небольшой проблемы или части более крупной. Они могут быть реализованы на одном или нескольких специально организованных занятиях, в рамках совместной со взрослыми или самостоятельной детской деятельности (исследование свойств льда; изучение деятельности художника в мастерской).

Проекты средней продолжительности. Рассчитаны на решение проблемы в течение нескольких дней, недель (подготовка к празднику), путешествию; сочинение и постановка сказки).

Долгосрочные проекты (от одного до нескольких месяцев). Решают крупную проблему, для преодоления которой требуются усилия и достаточное время (например, исследование своей родословной)[7].(Таблица№1)

Таблица №1



Выводы по первой главе

Таким образом, метод проектов в работе с дошкольниками сегодня - это оптимальный, инновационный и перспективный метод в развитии творческих способностей детей, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования. Рассмотренные выше методологические основы проектной деятельности дают представления о высокой степени адаптивности инновационных технологий к специфике ДООУ. Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную творческую активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. А так же делает образовательную систему ДООУ открытой для активного участия родителей. Спецификой использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный творческий проект. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, в конечном итоге, она должна способствовать развитию индивидуально-творческой деятельности педагогов в разработке стратегии, тактики и технологии образовательного процесса, способствовать личностному развитию воспитанников, обеспечить качественные результаты педагогической деятельности. Перспективность метода проектов в системе ДООУ заключается в том, что он дает возможность развития наблюдения и анализа явлений, проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики познания, пытливости ума, совместной познавательно-поисковой и исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных

навыков и многое другое, что является составляющими успешной личности.

Технология проектирования помогает развить творческие способности дошкольников, делает их активными участниками учебного и воспитательного процессов.

Глава 2. Исследовательская работа по изучению уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в МКДОУ д/с №31 общеразвивающего вида в с. Смородинка Челябинской области

2.1. Исследования уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Цель исследования: изучить творческие способности у детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Подобрать методики для выявления развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.
2. Выявить детей с низким уровнем развития творческих способностей.
3. Разработать и внедрить методы проектной деятельности для развития творческих способностей.
4. Оценить эффективность методов работы.

Методики исследования. В нашем исследовании мы использовали следующие диагностики:

1. Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой.
2. Тест П.Торренса развитие творческого мышления.
3. Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».

База исследования: в исследовании участвовали воспитанники второй младшей группы из муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 31». Выборка составила 10 человек.

Анализ выявления результатов первоначального уровня творческих способностей детей

1.Тест:"Методика оценки сочинённой ребёнком сказки О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой"

Ребёнку предлагалось сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности:

0 баллов – за отказ от задания или пересказ знакомой сказки;

1 балл – за пересказ знакомой сказки, но с внесением новых элементов;

2 балла – при внесении существенных элементов новизны в известную сказку;

3 балла – если это было дополнено деталями;

4 балла – за полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку;

5 баллов – если изложение её было развёрнутым.

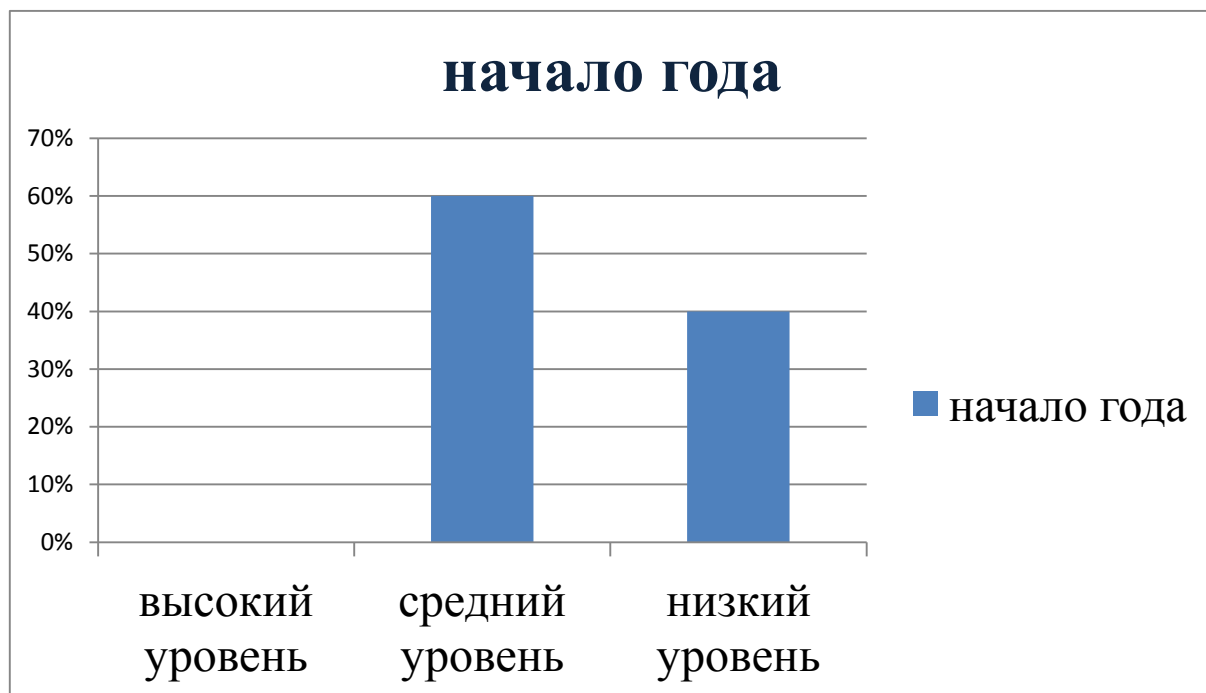
При апробации **"Методики оценки сочинённой ребёнком сказки О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой"** были выявлены следующие результаты и занесены в таблицу №1

Таблица1

№	Ф.И. ребёнка	балл	Уровень
1	Ребенок	4	с
2	Ребенок	2	н
3	Ребенок	3	с
4	Ребенок	4	с
5	Ребенок	2	н
6	Ребенок	3	с
7	Ребенок	1	н
8	Ребенок	3	с
9	Ребенок	2	н
10	Ребенок	4	с

По результатам исследования нами было получено, детей с высоким уровнем нет, со средним уровнем 6 - 60%, с низким уровнем 4–40% (Рисунок №1)

Рисунок №1



2. Тест: П.Торренса развитие творческого мышления

Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основными показателями креативности выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;

- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

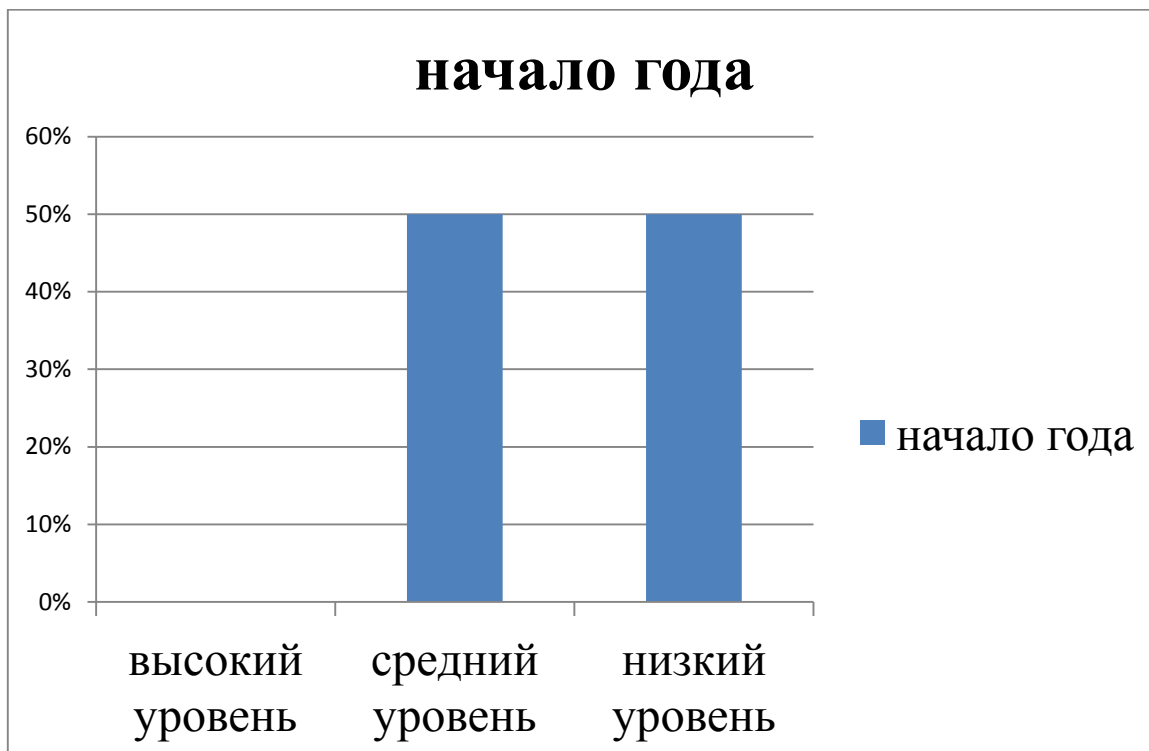
При апробации " Теста П.Торренса развитие творческого мышления" были выявлены следующие результаты и занесены в таблицу №2

Таблица 2

№	Ф.И. ребёнка	Нарисуй кар-ку	Незаверш. фигуры	Повторяющиеся фигуры	У
1	Ребенок	3	3	4	с
2	Ребенок	3	2	2	н
3	Ребенок	1	3	2	н
4	Ребенок	3	4	4	с
5	Ребенок	2	1	2	н
6	Ребенок	3	2	2	н
7	Ребенок	4	4	4	с
8	Ребенок	3	3	3	с
9	Ребенок	1	1	2	н
10	Ребенок	3	4	4	с

По результатам исследования нами было получено, детей с высоким уровнем нет, со средним уровнем 5-50%, с низким уровнем 5-50%. (Рисунок №2)

Рисунок №2



3. Творческое задание: «Покажи, как движется, говорит»

Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными. Ему необходимо показать, как движется этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

Так для дошкольников, мы показывали фотографии, картинки и открытки с изображением робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.

При оценке данного задания мы использовали трёхбалльную систему, т.е. представили итоги в трёх уровнях:

высокий уровень — точность, целостность переданного образа, выразительность показа;

средний уровень — «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;

низкий уровень — образ не воспринят, выразительность отсутствует.

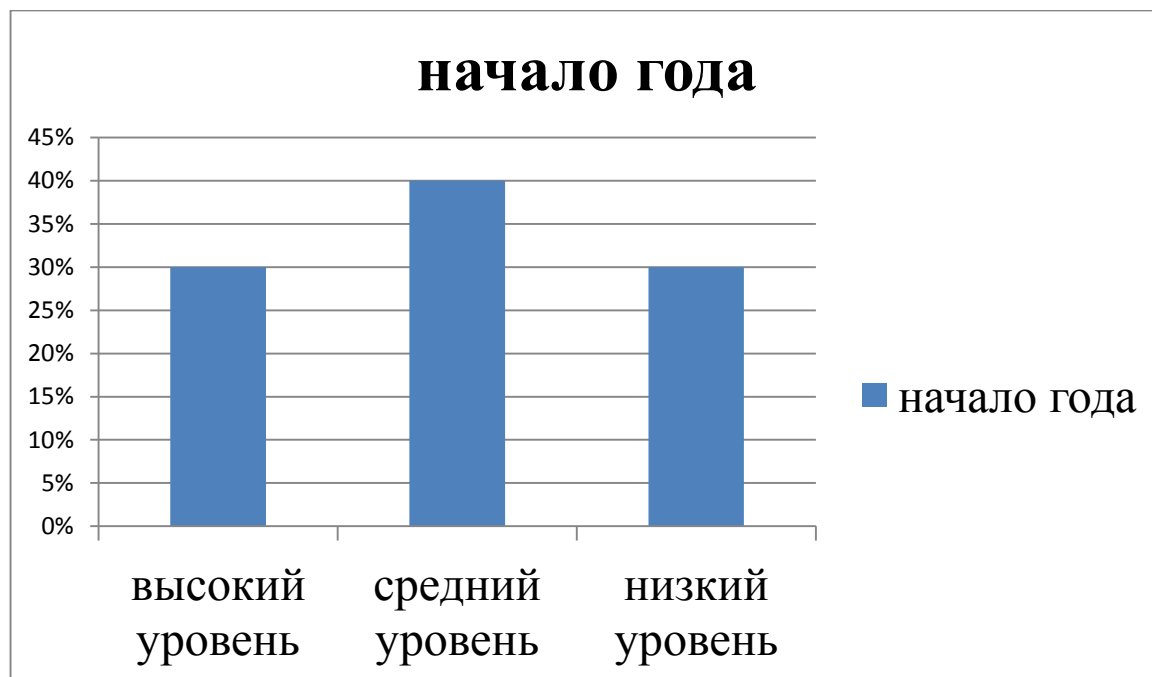
При апробации творческого задания «Покажи, как двигается, говорит» были выявлены следующие результаты и занесены в таблицу №3

Таблица 3

№	Ф.И. ребёнка	балл	Уровень
1	Ребенок	3	в
2	Ребенок	2	с
3	Ребенок	1	н
4	Ребенок	2	с
5	Ребенок	2	с
6	Ребенок	3	в
7	Ребенок	3	в
8	Ребенок	1	н
9	Ребенок	3	с
10	Ребенок	1	н

По результатам исследования нами было получено, детей с высоким уровнем 3- 30%, со средним уровнем 4-40%, с низким уровнем 3-30%. (Рисунок №3)

Рисунок №3



Исходя из полученных результатов, были внесены изменения и дополнения в план работы воспитателя. Дошкольный возраст - возраст почемучек. Он наиболее благоприятный для познавательного и творческого развития детей. Наша работа с детьми предполагала сотрудничество, сотворчество педагога, ребенка и родителей, исключала авторитарную модель обучения. В течении всего года обучающий процесс был организован через проектную деятельность. Дети имели возможность сами задавать вопросы, выдвигать свои гипотезы, не боясь сделать ошибку.

2.2. Организация проектной деятельности в учебно-воспитательном процессе детского сада

Работа по проектной деятельности дошкольников разрабатывалась и внедрялась в практику работы, в течение 2016-2017 учебного года.

1-й этап - аналитико–диагностический: постановка цели и задач, разработка проектов, подбор научно-популярной и художественной литературы по проектной деятельности , проведение диагностики. (Июнь 2016г. – сентябрь 2016г.).

2-й этап - практический: создание предметно развивающей среды, внедрение проектов. (Октябрь 2016 – февраль 2017г.) .

3-й этап — аналитико-обобщающий (заключительный): обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов (Март 2013– май 2013г.).

Природные возможности каждого ребёнка велики. Если не создавать соответствующие условия для реализации познавательного и творческого направления - эти возможности нейтрализуются: ребёнок становится пассивным в восприятии окружающего мира, теряет интерес к самому процессу познания и творческой деятельности.

В процессе современного образования и воспитания дошкольника мы должны стремиться к модели современного выпускника детского сада, которая включает в себя самостоятельную, способную логически и творчески мыслить личность, психологически готовую к обучению в школе.

Исходя из вышесказанного, я всю свою работу с детьми с раннего возраста решила строить, используя проектный метод.

Цель: Создание условий для формирования познавательно-творческих способностей дошкольников через проектную деятельность.

Задачи:

- Развитие познавательных способностей, творческого воображения и мышления;
- Развитие речи и активизация словарного запаса через продуктивные виды деятельности;
- Совершенствование технических навыков и умений.

Мы работаем сообща с воспитанниками, родителями воспитанников и педагогами ДОО.

Для выполнения вышеуказанных задач в нашей группе создана предметно-развивающая среда, которая пополняется и изменяется по мере изменения темы недели. А тема недели плавно перетекает в тему будущего проекта.

В соответствие с ФГОС вся среда в группе разделена на пять центров.

Центр познавательного развития включает в себя:

-зону **конструктивной деятельности** содержащую разные виды конструкторов: ЛЕГО, деревянный конструктор, пластмассовый, мягкие модули, звездочки, различная бумага, и т.д. Дети по схемам конструируют различные постройки и предметы.

-**экологический уголок или уголок природы и исследовательской деятельности**, в котором находится много комнатных растений,

природный материал, дидактические игры, альбомы, выносной исследовательский центр (различные материалы, приспособления для опытов, для игр с водой, песком, воздухом и т.д.)

-зону развивающих дидактических игр, в которой находятся игры по всем разделам программы. Много игр сделанных своими руками.

-центр физического развития. Содержит различные атрибуты для спортивных игр, картотеку упражнений, подвижных игр, пальчиковых игр, различных видов гимнастик.

Оборудование: мячи, массажеры, скакалки, обручи, атрибуты, сделанные руками родителей.

Театральная зона, музыкальная зона, зона художественного творчества и зона книги объединены **в центр художественно-эстетического развития.**

-театральная зона содержит разные виды театров, как покупных, так и сделанных родителями и мной: куклы БИ-БА-БО; деревянный театр, пальчиковый, на ложках, конусный, театр на фланелеграфе, куклы на карандашах из киндер сюрпризных коробочек и т.д. Так же здесь присутствуют альбомы с фотографиями видов театров, знаменитых актеров, подобрана художественная литература про балет, про оперу и т.д.

-музыкальная зона насыщена различными музыкальными инструментами. Много инструментов сделано руками воспитателя и родителей: бубны, маракасы, трещетки, барабаны, погремушки. Дети, создавая вместе с родителями инструменты, уже знают их строение и из чего они сделаны. Созданы альбомы «Музыкальные инструменты», «Все о музыке», «Музыка - как жанр искусства», «Детские композиторы».

-зона художественного творчества содержит разные виды материалов для творчества. Имеются различные трафареты, разные виды бумаги,

глина, пластилин, краски, пастель, карандаши, мелки, природный материал и т.д. Подобран цикл детских книг «Учись рисовать», «Самоучитель по рисованию акварелью», альбомы «Декоративно-прикладное искусство», «Народный костюм», «Русские художники».

Центр речевого развития включает в себя:

-зону книги содержит большой запас художественной литературы, которая обновляется почти каждый день по теме недели. Дети очень внимательно и аккуратно относятся к книгам. Книги помещены на полках в виде библиотеки.

-зону дидактических игр, включающую в себя игры на речевое развитие.

-информационная, в которой размещаются различные плакаты и альбомы по теме недели. Дети с утра первым делом идут к центру, по тому, что размещено в центре они догадываются, чем мы будем заниматься в этот день.

Центр социально-коммуникативного развития, включает в себя:

-зону сюжетно-развивающих игр. Дети вместе с родителями и в группе делают сами атрибуты для игр таких как : «Семья», «Кафе», «Магазин», «Почта», «Поварята», «Поликлиника», «Строители», «Монтажники»,

«Парикмахерская», «Служба МЧС», «Шоферы» и т.д.

-зону патриотического воспитания, где находятся символы России, альбомы с национальными костюмами, государственными праздниками, предметами национальной культуры.

Хочу еще отметить, что в процессе многих проектов, мы с детьми и родителями создавали мини-музеи:

- музей «Из истории народно-прикладного искусства»;
- музей «Народной игрушки»;
- музей «Рукоделие моей мамочки»;
- музей «Помощники Деда Мороза и Снегурочки» и т.д.

Но надо не забывать, все, что находится в группе, не должно статично стоять, дети должны всем пользоваться, находить себе занятие по интересам, а воспитатель отслеживать, если что-то стоит, а дети не играют, не используют в своей деятельности, то нужно направить ребенка в нужное русло, а если и здесь ничего не получается, то тогда вносить что-то новое по желанию детей.

Таким образом, педагог должен быть готов всегда прийти на помощь к детям и готов быть к импровизации деятельности, а иначе нельзя.

Вся наша образовательная деятельность строится на игре, на наблюдениях. Дети узнают что-то новое и сразу включают в ход свои ручки, ножки и головку. Начинают творить. Рисуют, лепят, конструируют, что-то сочиняют, клеят. Получается результат нашей познавательной творческой деятельности.

Как мы строим работу над проектом? С начала мы определяем тему проекта, выявляем проблему (проблемную ситуацию), ставим цель с вытекающими задачами. Вместе с детьми и родителями определяем план работы, распределяем обязанности, обязательно при этом надо учитывать принцип последовательности в работе. Нужно заметить, что игры, наглядный материал, беседы, наблюдения, образовательная деятельность - все должно соответствовать теме проекта, иначе результат не будет положительным.

Далее идет непосредственная работа над проектом. Я могу наблюдать со стороны за работой детей, только иногда направлять их в нужное русло, но и есть моменты, когда мы вместе работаем над проектом с детьми и родителями.

Итогом проекта в основном являются групповые праздники, презентации, выставки детского творчества в различных видах. После мы анализируем, что получилось, а что нет в результате нашей работы.

Использую несколько форм проектов:

-исследовательские - «Превращения воды?», «Кто живет на севере?», «Откуда берутся облака?» и т.д.

-познавательные — по временам года: "Весна -красна в гости к нам пришла"и т. д.(Приложение №1)

-творческие – " Сказка в жизни ребенка", макеты зон обитания животных, генеалогическое древо и т.д.(Приложение № 2)

-игровые – «Русская ярмарка», «Путешествие в сказку» и т.д.

В результате нашей проектной деятельности мы закончили массу проектов:

-Проект «Новый год» - результат праздник;

-Проект «День Матери» - результат праздник; ; (Приложение №3)

-Проект «Насекомые» - результат коллективная работа по лепке «Мир жуков»;

-Долгосрочный проект «Зима» - результат праздник «Зимы», изготовление коллективного коллажа «Зимние фантазии».

-Проект «Приветствия» - дети узнали много форм приветствия, результат творческие работы «Ладощка с приветиком».

-Проект «Осень»- выставка «Дары осени».

-Проект «Экология»- результат «Конкурс огород на подоконнике », открытая образовательная деятельность «Весенние игры с Лесовичком» и т.д.(Приложение №2)

В своей работе с педагогами нашего ДООУ я использовала консультации, семинары, показ открытой образовательной деятельности, открытые родительские собрания в нетрадиционных формах.

Консультации: "Роль семьи в развитии творческих способностей дошкольников" (Приложение №4) ; «Художественное творчество как закрепляющий этап познавательных способностей».

Открытое родительское собрание «Совместная деятельность родителей и детей как средство развития творческой активности детей», мастер класс по изготовлению елочной игрушки. (Приложение №5)

Работа с родителями ведется в разных формах:

консультация «Организация детской познавательной творческой деятельности»;семинар-практикум «Наши творческие дети»;папки-передвижки «Игры на кухне с мамой», «Опыты в домашних условиях», «Наблюдаем вместе с детьми», «Сказка свои своими руками» и т. д.;

различные фотовыставки, выставки поделок; родительские собрания «Тайны природы»-деловая игра, «На корабле знаний»- деловая гостиная и т.д.

Результатом своей работы я вижу творчески развивающихся детей, готовящихся жить в современном обществе.

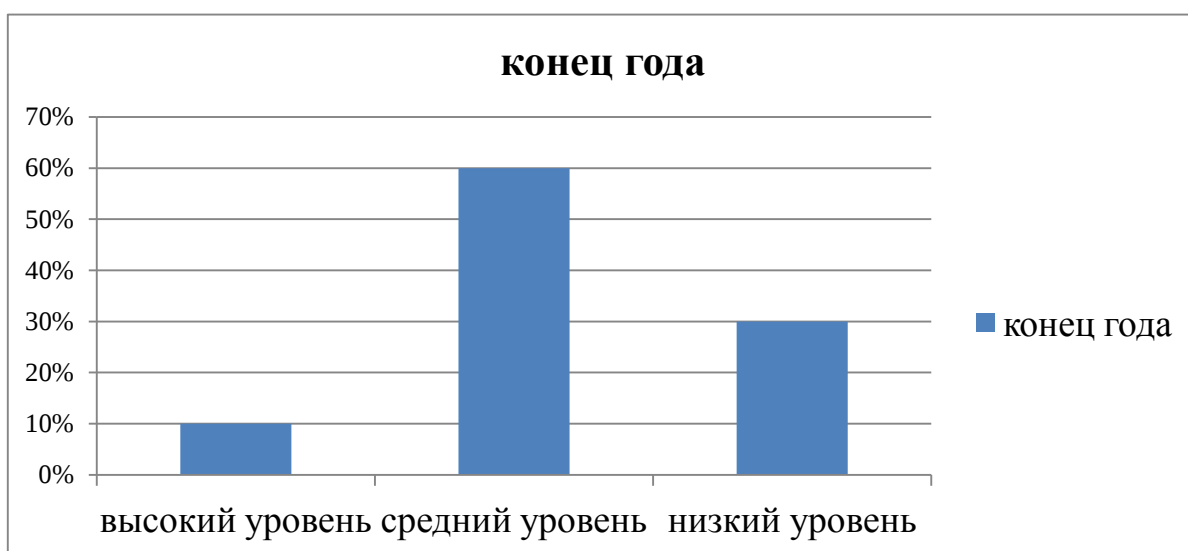
«Чем больше ребенок видел, слышал и переживал, чем больше он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая деятельность» - писал классик отечественной психологической науки Лев Семенович Выготский.

Итак, на протяжении года нами велась работа по внедрению проектной деятельности для развития творческих способностей детей, в ходе которой, дети получили значительную долю первоначальных сведений о разных сторонах жизни природы и деятельности человека и т.д. Для этого были использованы различные средства и методы проектной деятельности, которые представляют развернутую систему воспитательно-образовательных мероприятий и реализуются на протяжении учебного года, все их ведущие идеи обеспечивают результат – повышение уровня творческого развития детей.

Для анализа эффективности проводимой работы в конце года проведем мониторинг уровня развития творческих способностей детей. Рассмотрим и сравним полученные результаты.

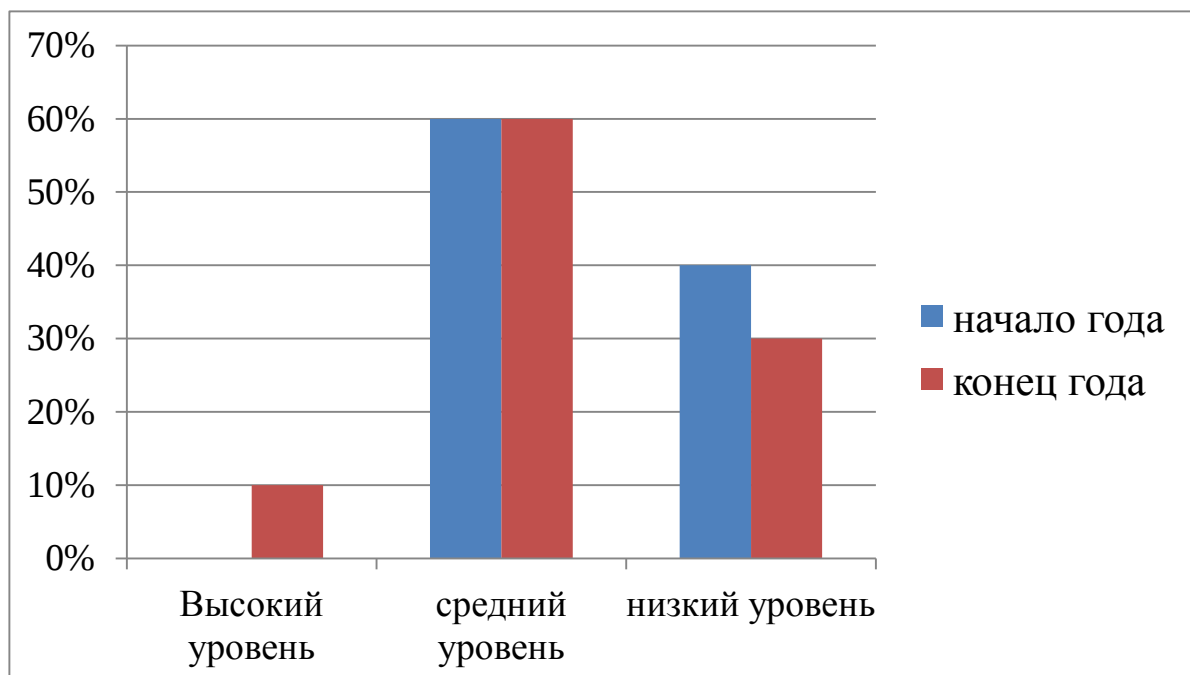
На констатирующем этапе мы получили следующие данные по **"Методики сочинённой ребёнком сказки О.М.Дьяченко и Е.Л.Пороцкой"** детей с высоким уровнем 1-10%, со средним уровнем 6-60%, а с низким 3-30% (Рисунок №1)

Рисунок №1



Проведем сравнительный анализ (Рисунок №2)

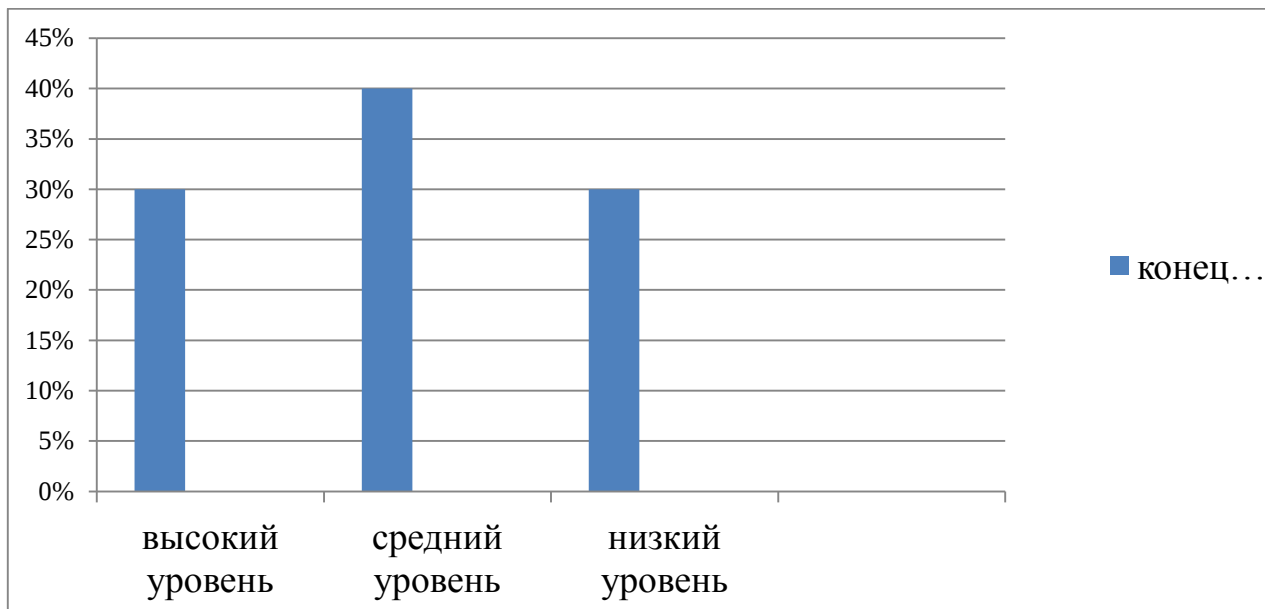
Рисунок №2



На рисунке №2 видно, что после внедрения проектной деятельности высокий уровень вырос на 10%, а низкий стал меньше на 10%.

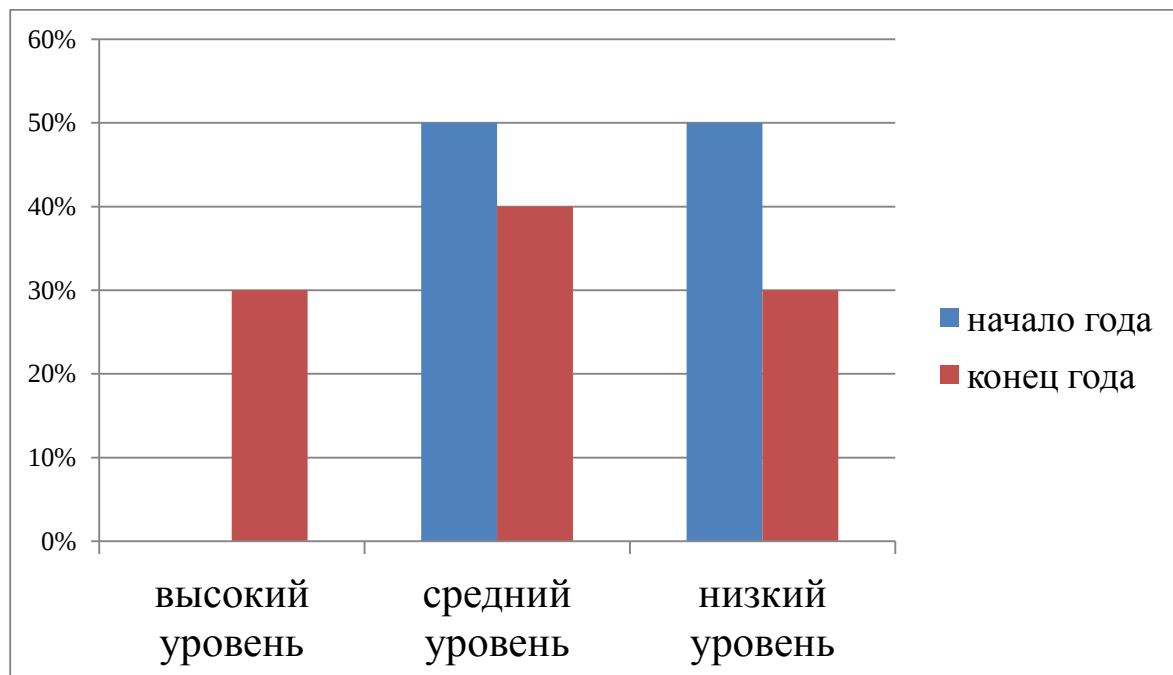
" Тест П.Торренса развитие творческого мышления" на констатирующем этапе показал следующие результаты: детей с высоким уровнем 3-30%, со средним уровнем -40%, а с низким -30% (Рисунок №3)

Рисунок № 3



Сравнительный анализ виден на рисунке №4

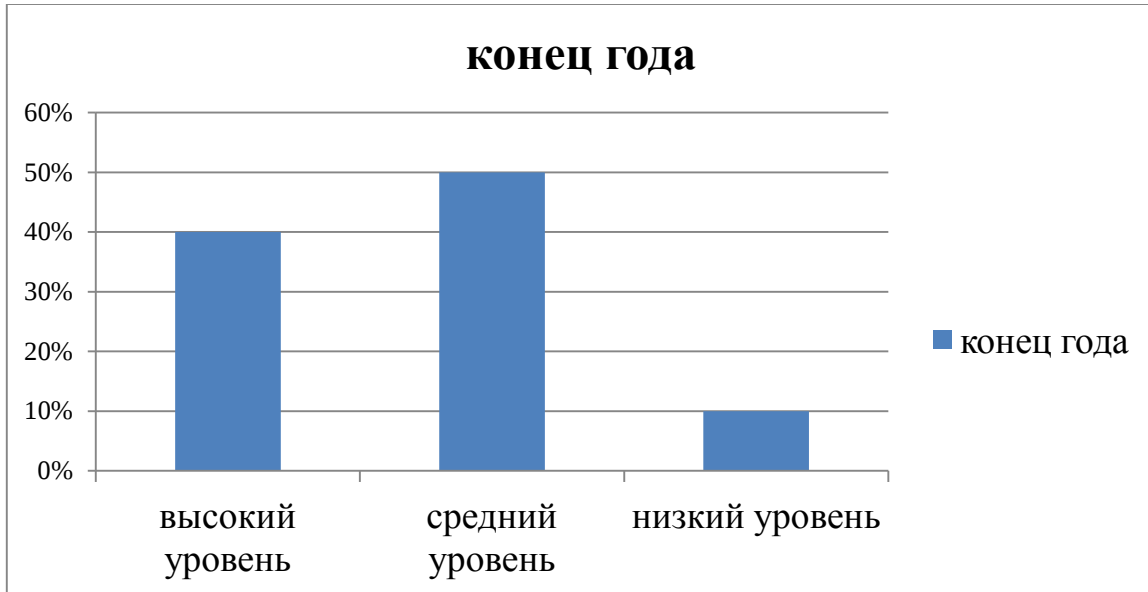
Рисунок №4



По результатам исследования на рисунке №4 видно, что высокий уровень вырос на 30%, а низкий уровень стал меньше на 20% .

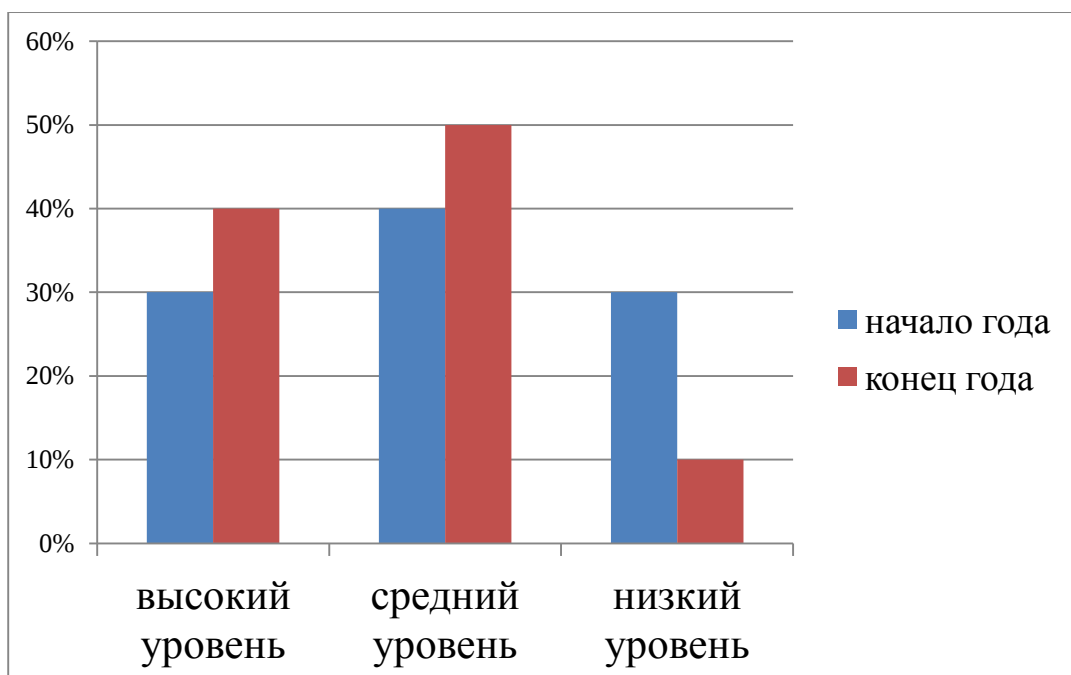
Творческое задание «Покажи, как движется, говорит» на констатирующем этапе показала следующие результаты: детей с высоким уровнем 4-40%%, со средним уровнем -50%, а с низким -10%. (Рисунок №5)

Рисунок №5



Сравнительный анализ виден на рисунке №6

Рисунок №6



По результатам исследования на рисунке №6 видно, что высокий уровень развития вырос на 10%, а низкий развития стал меньше на 20%.

В ходе реализованных в течение учебного года проектов я убедилась, что метод проектов актуален и эффективен, так как дает воспитанникам возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, творить и исследовать вместе с родителями, что очень важно для успешного адаптирования к ситуации школьного обучения и окружающего мира. Я считаю, что метод проектов в работе с дошкольниками сегодня - это оптимальный, инновационный и перспективный метод для развития творческих способностей детей, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

2.3 Практические рекомендации

- Оценивайте не личность ребенка, а его конкретные действия, начиная с того положительного, что вы заметили.
- Ребенку нравится творить самому, а не быть средством достижения чьих-то целей.
- Ребенок – самое деятельное существо в мире. Задача воспитателя – включать его в развивающую и воспитательную деятельность.
- Нет ребенка, у которого все было бы любимого занятия.
- Ребенку важно, чтобы его успех был замечен.
- Влияйте на мотивацию деятельности и поступков ребенка.
- Когда это необходимо, не отказывайте ребенку в ласке. Помните: ваши руки обладают магической силой!
- Не бойтесь конфликтовать с ребенком, но конфликтуйте конструктивно.
- Привлекайте детей к принятию решений, учитывайте их мнения.
- Поощряйте самостоятельность суждений, активность, учитывайте личностные качества детей.
- Старайтесь воздействовать на ребенка советом, просьбой, желанием к действию.
- Рассматривайте ребенка как равноправного партнера и вы от него можете узнать много интересного.
- Не сравнивайте ребенка с другими, а только с самим.
- Умейте занять позицию ребенка, встать на его место, вам поможет и в повседневной жизни.
- Умейте слушать и слышать ребенка.
- Уважайте ребенка, проявляйте готовность поблагодарить за что-то хорошее, а при необходимости не забудьте перед ним.
- Подходите к ребенку с положительным прогнозом.

Вывод по второй главе

Организация проектной деятельности позволила обучить воспитанников, более углубленному изучению техник и приёмов творческой деятельности, Расширило возможность их применения в различных проектах. Высокая любознательность детей дошкольного возраста, интерес к продуктивной деятельности, стремление к экспериментированию позволяет повысить уровень познавательной активности к овладению более качественными знаниями и умениями , развивает самостоятельность, творческие способности. Формирование проектной культуры дошкольников рассматривается в качестве предпосылки развития у них технологической и художественной компетентности в школьном возрасте, что обеспечит успешную адаптацию к обучению в школе.

Данная программа стремится создать отношения сотрудничества и партнёрства между взрослыми и детьми. Чтобы эффективно применять проектную деятельность в работе с детьми дошкольного возраста, нужно создавать проблемную ситуацию, которая спровоцирует мыслительный процесс. Организация проектной деятельности подтвердела эффективность в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

Заключение

В заключении хотелось бы отметить следующее. Проектная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Проектная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты проектной деятельности могут вноситься в содержание праздников и развлечений. Большую роль в развитии проектной деятельности играет грамотное педагогическое руководство.

Анализ результатов данного исследования показал, что проектная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, развивается память, меняется поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки, т.е. формируется чувство коллективизма.

Проведенная диагностика экспериментальной группы до и после контрольного эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности созданных педагогических условий по проектной деятельности для развития личности ребенка. Специально применяемые приемы и методы дают вполне ощутимый положительный результат.

Приведенные в данном исследовании приемы и методы можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста. Ваши воспитанники станут более активными, инициативными, способными к принятию самостоятельного решения, к постановке новых вопросов и к

нахождению собственных оригинальных ответов. Появится большая уверенность в себе, в своих возможностях.

Список используемой литературы

- 1.Боровлева, А.В. Проектный метод – как средство повышения качества образования [Текст] / А.В. Боровлева // Управление ДОУ. – 2006. - №7.- С. 9 – 14.
- 2.Боровик О.В. Роль рисунка при изучении детей [Текст]/ Боровик О.В. // Личностно-ориентированный подход в развивающем и коррекционном образовании. – Биробиджан, 1998. – С. 45 – 56.
- 3.Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / Под ред. Д.Б. Эльконина, Т.В. Драгуновой. – М., 1967. – 278 с.
- 4.Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду[Текст]: учеб. пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008. – 208 с.
- 5.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967. – 74 с.
- 6.Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. – М., 1960. – 378 с.
- 7.Давыдова, О.И. Проекты в работе с семьей [Текст]: Методическое пособие / О.И. Давыдова, Майер А.А., Богославец Л.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с. (Библиотека журнала «Управление ДОУ»).
- 8.Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ[Текст]/ Е.С. Евдокимова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
- 7.Забрамная С.Д. Развитие ребенка в ваших руках. – М., 2000. – 189 с.
10. Киселева Л.С. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения[Текст]/ Киселева Л.С. – М.: АРКТИ, 2003.
11. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. заведений[Текст]/С.А.Козлова, Т.А.Куликова. - 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2007. - 414 с.

12. Концепция дошкольного воспитания [Текст] / Под ред. В.В. Давыдова. М., 2005. – 54 с. Библиогр.: 53 с.
13. Комарова Т.С. Дети в мире творчества.[Текст]/ Комарова Т.С. – М., 1995. – 190 с.
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.[Текст]/ Мухина В.С. – М., 1981. – 154 с.
15. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют?[Текст]/ Новлянская З.Н. – М., 1978. – 153 с.
16. Репина, Т.А. Психология дошкольника. Хрестоматия. [Текст] / Т.А. Репина -М.: Академия, 2005. – 248 с. Библиогр.: 238246 с.
17. Павлова Л. Игры как средство эстетического воспитания. Воспитание и обучение [Текст]/Дошкольное воспитание, 2002. - № 10. - С. 40-49
18. Правдов, М. А. Особенности организации двигательной и познавательной деятельности детей дошкольного возраста [Текст] / М. А. Правдов. – М.: Канон+, 2006. – 183 с. – Библиограф.: 182 с.
19. Проектная деятельность в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: Консультации для педагогов / Сост. С.Л. Гвинейская. – Белово, 2010. – 24 с.
20. Проектная и исследовательская деятельность в дошкольном образовательном учреждении: от идеи к реализации [Текст]: Сборник метод. материалов / И.А. Сырова, О.Г. Чеховских. – Самара: СФМГПУ, 2009. – 72 с.
21. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения[Текст]: Пособие для руководителей ДОУ/Авт. – сост. Л.С. Киселева и др. – М. АРКТИ, 2006. – 112 с.
22. Прокофьева, Л.Б. Взгляд на качество образования с позиций методологического подхода [Текст]: Сборник научных трудов / Л.Б.

Прокофьева, Г.А. Воронина; под ред. И.М. Осмоловской. – М.: ИТиИП РАО, 2004. – С. 503.

23.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям // Избранные педагогические сочинения: В 3 т. – М., 1979. – Т. 3. – 375 с.

24.Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду [Текст] / Л.Л. Тимофеева. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. – 80 с.

25.Толстой Л.Н. Педагогические сочинения.[Текст]/ Толстой Л.Н. - М.: Учпедгиз, 1953. – 469 с.

26. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми. // Управление дошкольным образовательным учреждением.[Текст]/ Штанько И.В.2004, №4.

27. Эльконин Д.Б. Детская психология.[Текст]/ Эльконин Д.Б. – М., 1960. – 379 с.

Приложение 1

Проект «Весна-красна в гости к нам пришла»

Во второй младшей группе

Тип проекта: информационно-познавательный.

Продолжительность проекта: (краткосрочный) 2 недели.

Участники проекта: дети второй младшей группы, воспитатели группы, родители воспитанников.

Актуальность темы.

Общение с природой, познание её тайн облагораживает человека, делает его более чутким. Чем больше мы узнаём природу, тем сильнее начинаем любить его. Воспитание бережного и заботливого отношения к живой и неживой природе возможно тогда, когда дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о природе, овладеют несложными способами выращивания растений, ухода за животными. Вся нравственная направленность ребёнка должна быть ориентирована на развитие таких чувств и состояний, как любовь, переживание. Необходимо помнить о том, что зачастую небрежное, а порой и жестокое отношение детей к природе объясняется отсутствием у них необходимых знаний. Дети, которые ощущают природу: дыхание растений, ароматы цветов, шелест листьев, пение птиц, уже не смогут уничтожить эту красоту. Наоборот, у них появляется потребность помогать природе, любить ее, общаться с ней. Установление гармоничных отношений с живой и неживой природой развивает органы чувств, которые являются посредниками между окружающей средой и мозгом. Ввести ребёнка в мир природы, сформировать реалистические представления – знания о её объектах и явлениях, воспитать способность видеть красоту родной природы, любовь,

бережное и заботливое отношение к ней – одна из важнейших задач воспитания дошкольников.

Цель проекта: дать детям представление о времени года «весна»; развивать воображение, мышление, коммуникативные навыки; воспитывать бережное отношение к пробуждению природы, к её отдельным явлениям, привлечь родителей детей к реализации проекта.

Задачи проекта:

Образовательные:

Расширять и систематизировать знания детей о весне.

Формировать умение устанавливать простейшие связи между условиями наступающего весеннего времени года и поведением животных, состоянием растительности.

Развивающие:

Развивать стремление общаться со сверстниками в процессе игровой деятельности.

Развивать умение общаться со взрослыми, отвечать на вопросы, вести диалог.

Развивать познавательную активность, мышление, воображение, коммуникативные навыки.

Развивать и обогащать словарный запас по теме проекта.

Развивать познавательную активность детей.

Развивать познавательно-исследовательскую деятельность детей.

Развивать детское творчество через продуктивную деятельность.

Формировать у детей первичные представления о выразительных возможностях музыки, её способности передавать различные эмоции, настроение.

Поддерживать проявления инициативы детей в самостоятельных наблюдениях,

Укреплять здоровье детей осуществлением закаливающей процедуры, приобщать детей к здоровому образу жизни.

Воспитательные:

Воспитывать экологическую культуру, умение видеть красоту.

Предполагаемый результат:

У детей развивается интерес к сезонным изменениям в природе; дети проявляют бережное отношение к природе, интересуются, наблюдают, сравнивают.

Речь детей активизируется, они отвечают на вопросы взрослого, участвуют в обсуждениях, развивается умение использовать все части речи, строить простые нераспространенные предложения. Развивается трудолюбие, аккуратность, доброжелательность. Воспитывается стремление работать согласованно, уступать товарищам, помогать друг другу, а также самостоятельность, активность и творческие способности детей.

Этапы работы над проектом:

Подготовительный этап:

исходя из интересов детей, проводится круглый стол с родителями, обсуждение целей и задач проекта с родителями и детьми, создание условий, необходимых для реализации проекта, обогащение предметно-развивающей среды.

Основной этап работы:

Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

Заключительный этап:

Включает в себя сбор и обработку методических, практических материалов, соотнесение поставленных и прогнозируемых результатов с полученными; обобщение материалов проекта.

Результаты проекта:

в совместной работе дети активно и дружно работали, доводили начатое дело до конца, тем самым развивая в себе коммуникативные, познавательные способности. Были разучены и освоены новые подвижные и дидактические игры; загадки и стихотворения. Детями были получены системные знания о признаках весны, сформировано умение устанавливать простейшие связи между условиями наступающего весеннего времени года и поведением животных, состоянием растительности. Активизирован словарный запас детей по теме проекта.

Презентация проекта:

Изготовление лэпбука «Весна».

Выставка детских рисунков «Свети, свети, солнышко».

Папка-передвижка «Игры с ребенком: весна идёт, весне – дорогу!»

Развивающая среда:

1. Дидактические и настольно-печатные игры.
2. Наглядно-дидактические пособия.
3. Раздаточный материал
4. Трафареты для свободного рисования.
5. Специальная методическая литература.

Приложение 2

Проект «Сказка в жизни ребёнка»

Вторая младшая группа

«В сказке – ложь, да в ней намёк,

добрым молодцам урок...».

А.С.Пушкин.

Тип проекта: художественно-эстетический, творческий.

Участники проекта: дети, родители, воспитатели.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Актуальность проекта:

Приобщение детей к традиционному русскому фольклору. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает впечатления о ней. Именно сказки являются материалом для обучения детей младшего дошкольного возраста развитию речи.

Данный проект поможет формировать эстетически развитую личность, эмоционально отзывчивую на высокохудожественные произведения, исторические факты становления и развития национальной культуры.

Ожидаемые результаты по проекту:

Появление познавательного интереса детей к художественной литературе.

Всестороннее развитие личности ребенка (личности творческой, любознательной, умеющей самостоятельно ставить перед собой задачи и решать их, доводить начатое дело до конца) .

Вовлечение детей и родителей в творческий процесс при реализации проекта.

Цель:

Закрепление и систематизация знаний детей о русских народных сказках.

Задачи:

Создать необходимые условия для знакомства детей с русскими народными сказками.

Развивать познавательные способности ребенка, любознательность, творческое воображение, память, фантазию.

Обогащать словарь, развитие грамматического строя, связной, выразительной речи;

Формировать умение пересказывать сказки.

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности.

Приобщать детей к процессу познания добра и зла, честности и справедливости.

Методическое обеспечение:

- создание тематических папок (наглядные пособия, дидактические игры) ;
- создание тематических выставок;
- пальчиковый театр, театр кукол би-ба-бо;
- выставка рисунков и поделок по сказкам;
- использование технических средств обучения (ноутбук, проектор, магнитофон).

Методы проекта: познавательно-игровая деятельность, игры, беседы, наблюдения, совместные игры.

Этапы работы:

1 этап – подготовительный

Определение темы (проблемы проекта).

Вызвать интерес детей и родителей к теме проекта.

Составление плана-схемы проекта.

Сбор информации, литературы, дополнительного материала.

Информирование родителей о реализации данного проекта.

Подборка художественной литературы, пословиц, поговорок.

Подбор материала и оборудования для занятий, бесед, сюжетно-ролевых игр с детьми.

2 этап – основной

Реализация плана проекта с детьми, родителями.

3 этап - итоговый

Подведение итогов, анализ ожидаемого результата.

Оформление выставки рисунков «Мой любимый сказочный герой».

Инсценировка сказки «Теремок».

Содержание образовательных видов деятельности.

Беседа «Волшебный мир русских народных сказок».

Д/И «Угадай сказку» Учить детей называть ранее прочитанную сказку.

Слушание русской народной сказки «Лиса и заяц». Рассматривание иллюстраций к данной сказке.

Учить анализировать поступки героев.

Театрализованный показ сказок «Теремок» Учить детей двигаться в соответствии выбранной ролью, выразительно проговаривать слова.

Чтение РНС «Маша и медведь».

Рисование «Для Машеньки красивый короб» (карандаши, штриховка).

Упражнять в нанесении рисунка на предмет.

Показ театра кукол би-ба-бо «Кот, петух и лиса». Учить детей водить персонажей сказки и проговаривать текст.

Рисование любимого сказочного героя. (краски).

Развитие творческих способностей детей.

Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики». Учить анализировать действия персонажей.

Учить кратко пересказать сюжет сказки.

Лепка из пластилина «Пирожки для бабушки и дедушки». Развивать доброжелательность, уважение к старшим.

Рисование сюжета из любимой сказки совместно с родителями. Побудить интерес родителей и детей к совместному творчеству.

Беседа с детьми «Моя любимая сказка».

Д/И «Поменяйся книгой». Учить делиться книгами, развивать интерес к просмотру новой книги.

Акция «Айболит спешит на помощь». Учить детей бережному отношению к книгам.

Чтение русской народной сказки «Волк и козлята». Учить отвечать на вопросы.

Викторина «По дорогам сказок». Учить детей угадывать и называть сказку. Обобщить полученные детьми знания.

Создание совместно с родителями стенгазеты «Мы читаем сказки».

Дидактические игры: «Собери сказку из частей», «Отгадай героя сказки», «Что лишнее», «Атрибуты сказочных героев», «Найди героев сказки», «Изобрази сказочного героя» и т.д.

Систематизировать и углубить знания детей о сказках. Поддерживать интерес детей к русским народным сказкам.

Работа с родителями:

Консультация «Воспитывает маленького книголюба».

Оформление папки – передвижки «Читаем малышам».

Изготовление совместно с ребёнком поделки к выставке «Любимые герои сказок».

Изготовление костюмов к театрализованным сказкам.

Создание выставки рисунков «Моя любимая сказка».

Приложение 3

Творческий проект «День матери»

Тип проекта: творческий, групповой, краткосрочный, в рамках МБДОУ.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители, музыкальный руководитель.

Актуальность:

В последнее время мало внимания родители уделяют детям, а дети в свою очередь, забывают это делать по отношению к родителям. Мама избегают разговоров с детьми о жизни, о счастье, не вникают в детские проблемы, не делятся с ними впечатлениями. Дети же не ценят родителей, их труд и терпение. И, к сожалению, часто свою любовь к маме дети связывают с материальными ценностями, а не с духовными. Преобладание у современных детей потребительского отношения к матери.

Укрепить близкие, доверительные отношения между ребенком и мамой. Сформировать у них ценностное отношение, любовь, привязанность к самому родному и близкому человеку – МАМЕ.

Цель: способствовать сближению семьи с детским садом, повышая роль матери в воспитании дошкольников.

Задачи

- Сформировать представление об истории возникновения празднования Дня Матери.
- Развивать интерес детей к истории России, ее обычаям и укладу жизни, связанным с празднованием этого дня.
- Развивать творческие способности, желание участвовать в оформлении группового помещения и изготовлении праздничных открыток, участвовать в празднике, посвященному Дню Матери.

- Развивать коммуникативные навыки детей, умение решать проблемные ситуации доступными средствами.
- Способствовать развитию речи через выразительное чтение стихов, составление рассказа о маме.
- Развивать творческую самостоятельность в передаче родного образа.
- Способствовать сплочению детско-родительских отношений, улучшению контактов между родителями и работниками дошкольного учреждения.

I этап: обсуждение темы проекта, связанная с праздником «День матери».

II этап: мотивация. Дети высказывали свои идеи по содержанию проекта, воспитатели повели детей к идее создания коллективного проекта.

III этап: дети высказывали свои идеи по реализации проекта, где были отмечены наиболее оригинальные.

Разработка проекта: чтение художественной литературы и заучивание стихотворений о маме; составление рассказов, разучивание песен и танцев к празднику, творческая деятельность. Изготовление мультимедийной презентации «Все начинается с мамы», работа с интернет – ресурсами (сбор информации о возникновении праздника «День Матери в России»), родительские посиделки с целью знакомства, обсуждение, реализации проекта.

Реализация проекта

1 неделя:

- Речевое развитие: Составление рассказа «Моя мама самая лучшая».
- Художественно-эстетическое развитие (рисование): «Мамочка моя» (портрет).
- Приобщение к художественной литературе: чтение рассказов: Л.Воронковой «Что сказала бы мама?», Б. Емельянова «Мамины руки», Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить».

- Художественно-эстетическое развитие (музыка): музыкальная игра «Ласковое слово», слушание П.И.Чайковский «Мама», заучивание песен о маме.
- Работа с родителями: ознакомление с проектом.

2 неделя:

- Речевое развитие: Заучивание стихотворений о маме.
- Художественное творчество: «Цветок для любимой мамочки» - изготовление подарка по технике бумагопластики с использованием бумажных салфеток.
- Художественно-эстетическое развитие (музыка): слушание Ф.Шуберт «Аве Мария», обучение игре на музыкальных инструментах А.Стрибборг «Вальс петушков».
- Работа с родителями: мастер-класс «Волшебные цветы» по аппликации из скрученных бумажных салфеток, оформление музыкального зала к празднику.

Продукт проекта: праздничный концерт для мам.

Результат проекта: дети не только познакомились с историей возникновения праздника «День матери», но и поняли, что доставлять радость так же приятно, как и получать подарки. Через художественную литературу и музыку дети приобрели богатый опыт, который способствовал развитию лучших нравственных качеств. Родители и дети смогли реализовать свои желания и возможности в художественном творчестве, утвердились во мнении, что МАМА – это главное слово на свете. Окончание проекта, показало высокий уровень взаимодействия воспитателей, детей и родителей.

Приложение №4

Консультация для родителей

"Роль семьи в развитии творческих способностей дошкольников"

Семья обладает большими потенциальными возможностями в развитии творческих способностей дошкольников. На это указывали такие ученые как П.Торренс, К.Тэкекс, В.Н.Дружинин, Дж.Гетцельс, Ф.Джексон, М.В.Межиева и другие.

Согласно исследованиям П.Торренса, наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. Степень реализации творческих импульсов ребенка во многом зависит от влияния родителей и других взрослых дома и в детском саду. Черты характера, способствующие творческой продуктивности, могут быть обнаружены достаточно рано. Именно поэтому психологу, работающему с детьми, очень важно обратить внимание родителей на их развитие. Результаты развития творческих способностей ребенка могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте.

Влияние родителей – первейший фактор, оказывающий воздействие на формирование Я - концепции ребенка. Как пишет К.Тэкекс: «Существует немало систем поддержки помимо семьи, которые помогут в развитии ребенка. Но ни одна из них не заменит семьи в развитии психики ребенка, в создании его образа как заслуженно любимой личности, счастливой и целостной в своем окружении». Благодаря общению с взрослыми ребенок узнает, какое поведение желательно, а какое нет, какое безопасно, а какое рискованно. Здесь родителям важно соблюдать баланс. Положительные сообщения поддержки и любви должны обязательно перевешивать негативные, критические. Благодаря общению с взрослыми у ребенка обязательно должно сформироваться «здоровое самоощущение человека, которому есть что привнести в мир и которого мир встречает с радостью». Дж. Гетцельс и Ф. Джексон сопоставили условия, которые сопутствовали

развитию высокой креативности и высокого интеллекта у детей. В ходе исследования было обнаружено, что уровень материального положения семьи не играет роли. Более существенное влияние оказывает профессия родителей, их социальный статус и позиция по отношению к детям. Родители креативных детей находили в своих детях меньше недостатков, чем родители интеллектуалов. Они показывали свое благоприятное расположение к индивидуальности ребенка и уверенность в его способности делать все правильно. Если родители интеллектуалов основное внимание обращали на внешние факторы, способствующие карьере ребенка, то родители креативов главное внимание уделяли внутренним качествам ребенка.

Большинство исследователей выявляют при анализе семейных отношений следующие параметры:

1. гармоничность – негармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми;
2. творческая – нетворческая личность родителя как образец подражания и субъект идентификации;
3. общность интеллектуальных интересов членов семьи либо ее отсутствие;
4. ожидание родителей по отношению к ребенку – ожидание достижений или независимости.

В своих трудах В.Н. Дружинин, ссылаясь на зарубежных исследователей, указывает на то, что если в семье культивируется регламентация поведения, предъявляются одинаковые требования ко всем детям, существуют гармоничные отношения между членами семьи, то это приводит к низкому уровню креативности детей. Например, в исследованиях Д.Манфилда (1981), Р.Альберта и М.Рунко (1987) были обнаружены положительные корреляции между не гармоничными эмоциональными отношениями в семье, психотичностью родителей и высокой креативностью детей. Однако ряд других исследователей,

указывают на необходимость гармоничных отношений для развития креативности, но эти выводы в меньшей мере эмпирически обоснованы. Похоже на то, что больший спектр допустимых поведенческих проявлений (в том числе – эмоциональных), меньшая однозначность требований не способствует раннему образованию жестких социальных стереотипов и благоприятствует развитию креативности. Тем самым творческая личность выглядит как психологически нестабильная. Требование достижения успехов через послушание не способствует развитию независимости и, как следствие, креативности.

Д. Саймонтон, а затем и ряд других исследователей выдвинули гипотезу о том, что среда, благоприятная для развития креативности, должна подкреплять креативное поведение детей, предоставлять образцы творческого поведения для подражания. С его точки зрения максимально благоприятна для развития креативности социально и политически не стабильная среда.

Среди многочисленных фактов, которые подтверждают важнейшую роль семейно – родительских отношений, есть и такие:

- большие шансы проявить творческие способности имеет, как правило, старший или единственный сын в семье;
- меньше шансов проявить творческие способности у детей, которые идентифицируют себя с родителями (отцом). Наоборот, если ребенок отождествляет себя с «идеальным героем», то шансов стать креативным у него больше. Этот факт объясняется тем, что у большинства детей родители «средние», нетворческие люди, идентификация с ними приводит к формированию у детей нетворческого поведения;
- чаще творческие дети появляются в семьях, где отец значительно старше матери;
- ранняя смерть родителей приводит к отсутствию образца поведения с ограничением поведения в детстве;

-благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда его талант становится организующим началом в семье.

Ряд исследователей отмечали роль родителя противоположного пола в развитии творческих способностей ребенка. Результаты их работ показывают, что отцы оказывают большее влияние на творческие способности девочек, а матери - на творчество мальчиков. У отцов, проявляющих активный интерес к занятиям своих дочерей, расширяющих горизонты их будущей карьеры и укрепляющих их независимость, гораздо больше шансов вырастить дочерей творческими личностями, чем у тех, кто утверждает стереотипно зависимые или пассивные модели поведения в дочерях. Матери, занятые творческой или деловой карьерой, склонны воспитывать в своих сыновьях большую независимость мысли и смелость. Родители, стремящиеся развить в ребенке творческие способности и продуктивность, должны дать место творчеству и в собственной жизни. Компетентный родитель в этом случае – прежде всего компетентная личность, чье восприятие новых идей и радость собственных достижений дает ребенку прямой и убедительный пример.

Д. Льюисом был составлен для родителей список утверждений, с помощью которых родители могут оценить степень своего участия в занятиях ребенка. Несмотря на то, что этот список сформулирован на основе изучения обширной выборки семей одаренных детей, он достаточно удачно типизирует подход к стимулированию позитивного умственного развития ребенка.

Анализируя особенности родительского влияния на формирование креативности детей, К. Тэкекс сформулировала некоторые рекомендации, способствующие пониманию и стимулированию детского творчества. По ее мнению, родителям необходимо внимательно прислушиваться к вопросам ребенка, отмечать, чем ребенок предпочитает заниматься, следить за его естественными интересами. Нет ничего хуже родительской фразы: «Ты

задаешь слишком много вопросов!». Важно развивать у ребенка самые различные интересы. Для родителей важно не делать излишнего акцента на учебных занятиях в детском саду, так как учебные программы обращают более значительное внимание на конвергентное, а не на дивергентное мышление и скорее суживают мышление ребенка, а не расширяют его. Мышление же интуитивное, ассоциативное, более свойственное ребенку дошкольного возраста, может подавляться ранними, интенсивными занятиями с использованием строго организованных материалов, подобных школьным учебникам.

Итак, семейная среда, где с одной стороны есть внимание к ребенку, а с другой стороны, где к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется не стереотипное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка.

Гипотеза о том, что подражание является основным механизмом формирования креативности, подразумевает, что для развития творческих способностей ребенка необходимо, чтобы среди близких дошкольнику людей был творческий человек, с которым бы ребенок себя идентифицировал. Процесс идентификации зависит от отношений в семье: в качестве образца для ребенка могут выступать не родители а «идеальный герой», обладающий творческими чертами в большей мере, чем родители.

Задача взрослых, стремящихся развить в ребенке его творческий потенциал, реализовать его творческие способности, достаточно трудна. И если родители с помощью специалистов психологов и педагогов постараются создать ребенку возможности для интересного образования, окажут необходимую помощь и эмоциональную поддержку, эта задача может быть решена достаточно успешно.

Приложение №5

Мастер-класс для родителей «Новогодняя игрушка»

Задачи и цели: привлекать родителей к совместному сотворчеству с детьми, познакомить родителей с элементарными технологиями изготовления новогодней игрушки, создать предновогоднее настроение в процессе изготовления игрушек.

Форма проведения: мастер-класс.

Материалы и оборудование: ткань – бязь, нитки, игла, ножницы, клей – блеск, синтепон, лента шириной 2,5 см, шнур пластиковый от штор – жалюзи, шаблон диаметром 10 см.

Мастер-класс предназначен для мам, бабушек имеющих элементарные навыки шитья иглой и желание порадовать своих детей

Ход мастер-класса:

Новый год – это волшебный праздник, который одинаково сильно ждут и дети, и взрослые. Немного приблизить долгожданный миг помогут елочные игрушки своими руками, которые можно мастерить вместе с малышами или стать сюрпризом для ваших детей. И чтобы не омрачить его неприятностями, хотелось бы напомнить о правилах безопасности пользования иглой, ножницами, клеем при работе с детьми. Этим вы обезопасите ребенка, а также научите быть его внимательным и осторожным.

1. Приготовьте все материалы, чтобы не пришлось отвлекаться во время работы.



2. Из картона вырежьте круглый шаблон диаметром 10 см. Ткань расположите на ровной поверхности, желательно изнаночной стороной (На бязи хорошо проглядывается рисунок.) Выбрав наиболее интересный фрагмент рисунка, приложите шаблон и обведите его карандашом. Затем вырезаем деталь с примерным припуском 0,5 см. Для одной игрушки необходимо две детали.



3. Готовые детали прикладываем лицевыми сторонами. Затем иглой прошиваем по контуру, проведенному карандашом, не доходя до конца круга примерно 3 см. Изделие выворачиваем на лицевую сторону.

4. Заполняем синтепоном (которого необходимо немного, чтобы игрушка не превратилась в шарик. Это необходимое условие, потому что потеряется рисунок, а шарик деформируется). Отверстие зашиваем любым стежком.



5. Шнур от жалюзи и пришиваем по краю шва, излишек отрезаем. Определяем где у нас верх изделия и пришиваем нитку (длину нитки регулируете сами).

6. Берем атласную ленту, примерно 40 см и привязываем к нитке узлом. Затем завязываем красивый двойной бантик и регулируем его на нитке, чтобы красиво смотрелся. Ну вот мы и подошли к самому творческому процессу нашей работы. Здесь ни как не обойтись без помощи ребенка. Вручите ему клей –блеск объяснив, что необходимо обвести по контуру

рисунка или выделив определенные элементы рисунка. Вот такая игрушка получилась у нас. С Новым годом!



