



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных  
технологий

Кафедра социально-педагогического образования

Воспитание коммуникативной культуры  
у детей старшего дошкольного возраста  
посредством художественных произведений

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:  
67,1 % авторского текста

Работа допущена к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 28 » 05 2017 г.  
зав. кафедрой СПО  
Иванова О.Э.,  
д.ф.н., доцент

Выполнила:  
Студентка группы ЗФ-411 /096-4-1Мсс  
Темерова Наталья Алексеевна

Научный руководитель:  
Точилкина Татьяна Григорьевна  
к. филол.н., доцент

Челябинск  
2017

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Воспитание коммуникативной культуры у детей дошкольного возраста как педагогическая задача.....	7
1.2 Средства по воспитанию коммуникативной культуры у детей дошкольного возраста .....	17
Выводы по первой главе.....	25
ГЛАВА 2 ОПЫТНО–ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МБДОУ №17 ГОРОДА МИАССА.....	27
2.1 Цель, задачи опытно-практической работы по воспитанию коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ №17 города Миасса.....	27
2.2 Педагогические условия по воспитанию коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста.....	45
2.3 Анализ результатов исследования по воспитанию коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста .....	54
Выводы по 2 главе.....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	78

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Одним из основных направлений в дошкольном образовании является воспитание коммуникативной культуры детей. Отсутствие или недостаточность воспитания коммуникативной культуры у детей дошкольного возраста приводит к понижению самооценки, возрастанию робости и замкнутости, неумению общаться и налаживать контакт с окружающими людьми.

Коммуникативная культура обеспечивают эффективное общение, которое включает в себя: желание вступать в контакт с окружающими; умение организовывать общение, слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации; знание норм и правил в ходе общения с окружающими.

Дети 5 - 6 лет проявляют потребность в общении с другими на основе общих познавательных и игровых интересов; самостоятельны в выборе партнёра для общения, ориентируясь на эмоционально-положительное отношение и познавательные мотивы; способны договариваться в процессе общения.

Актуальность проблемы воспитания основ коммуникативной культуры у детей дошкольного возраста определилась необходимостью разрешения **противоречий:**

- между культуросообразным подходом к вопросам воспитания на ценностной основе и состоянием практики воспитания ребёнка в дошкольном учреждении, ориентированном на привитие детям основных правил жизнедеятельности;

- между сложившимся базовыми ценностями в культуре и реальным существованием ценностей в детской субкультуре;

- между необходимостью обновления содержания процесса воспитания основ коммуникативной культуры у дошкольников и

недостаточной разработанностью теоретических положений в дошкольной педагогике;

- между потребностью ребёнка в коммуникациях и самовыражении в детском сообществе и реальным опытом организации процесса воспитания в дошкольных учреждениях;

- между нормативными требованиями государственного образовательного стандарта к формированию культуры речи ребёнка и фактическим отсутствием целостной системы развития культуры речи и воспитания коммуникаций в дошкольной педагогике.

**Проблема исследования:** педагогические условия воспитания коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из проблемы и противоречий, нами сформулирована **тема исследования:** «Воспитание коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста посредством художественных произведений».

**Методологическими основаниями исследования** выступили:

- аксиологический подход, раскрывающий ценностные ориентации, ценностные смыслы как основу построения содержания воспитания основ коммуникативной культуры дошкольников (Е.В. Квятковский, В.П. Тугаринов, Н.И. Непомнящая, Н.Б. Крылова, М.С. Каган, и др.);

- культурологический подход к образованию, определяющий основные ценности как средства общения, коммуникаций детей и взрослых в субкультуре детства (В.В. Розов, Д.С. Лихачёв, В.С. Библер, М.М. Бахтин и др.);

- природосообразный подход, позволяющий учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребёнка при организации условий воспитания основ его коммуникативной культуры (М.И. Лисина, Б.Д. Эльконин, Ж.Ж. Руссо, Л.С. Выготский и др.);

- гуманистический подход, ориентированный на основную цель - развитие ценностных ориентации личности ребёнка и определяющий

тенденции воспитания в образовательном процессе дошкольного учреждения (И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов, Е.В. Бондаревская и др.);

- средовый подход, обеспечивающий условия для общения и становления коммуникаций (Б.Г. Ананьев, А.В. Запорожец, А.В. Мудрик, А.Г. Рузская, Л.И. Божович, М.И. Лисина и др.).

**Теоретической основой исследования** выступили:

- концепция воспитания как возрождение человека культуры и нравственности, определяющая цели, содержание, средства, методы развития и воспитания личности (Е.В. Бондаревская, Р.М. Чумичева, Н.К. Карпова, И.Э. Куликовская, Т.И. Власова и др.);

- система взглядов на диалог культур как основу построения содержания процесса воспитания основ коммуникативной культуры ребёнка (В.С. Библер, В.А. Петровский и др.);

- положения о субкультуре детства как социальном сообществе, объединяющем детей и взрослых на основе ценностей, норм, правил жизнедеятельности и общения (В.И. Слободчиков, Д.И. Фельдштейн, М.В. Осорина, и др.).

**Гипотеза исследования:** воспитание коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста возможно, если:

- подобрать художественные произведения, направленные на воспитание коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста;

- систематически использовать подобранные произведения в образовательном пространстве ДОО.

**Объект исследования:** процесс воспитания основ коммуникативной культуры дошкольников.

**Предмет исследования:** содержание и методы воспитания коммуникативной культуры дошкольников.

**Цель исследования:** подобрать и апробировать художественные произведения по воспитанию коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с поставленной целью, определены **задачи** исследования:

1. изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
2. подобрать художественные произведения, направленные на воспитание коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста и использовать их в работе;
3. проанализировать результаты исследования воспитания коммуникативной культуры дошкольников посредством художественных произведений;
4. подготовить методические рекомендации использования художественных произведений в воспитании коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования** проблемы: анализ, обобщение, беседа, наблюдение, диагностика.

**Практическая значимость исследования:** разработанные методические рекомендации можно применять в работе с детьми, для формирования коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение компенсирующего вида Детский сад № 17 города Миасса Челябинской области. В исследовании принимали участие 14 детей старшей группы в возрасте от 5-6 лет.

# ГЛАВА 1 ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Воспитание коммуникативной культуры у детей дошкольного возраста, как педагогическая задача

Общение всегда было и остаётся важным фактором в жизни дошкольника. Воспитание коммуникативной культуры у детей дошкольного возраста - одна из важнейших задач педагогики.

Н.Ф. Голованова определяет общение как связь между людьми, в ходе которой возникает психический контакт, проявляющийся в обмене информацией, взаимовлиянии, взаимопереживания, взаимопонимании. Общение направлено на установление контакта между людьми, целью его является изменение взаимоотношения между людьми; установление взаимопонимания, влияние на знания, мнения, отношения, чувства и другие проявления направленности личности; средством – различные формы самовыражения личности. Контакты между людьми в общении, есть необходимое условие существования индивида [22].

Согласно утверждениям И.М. Михайловой, основным содержанием общения являются отношения и взаимоотношения, которые наполняют коммуникативная культура, придают ему своеобразный колорит, окрашенность, диктует средства, манеру общения. Содержательная сторона же общения реализуется через способы, средства. Главным средством общения, в человеческом обществе, является язык. Однако параллельно с языком внутри речевого общения широко используется неречевые средства: облик, жесты, мимика, положение партнеров относительно друг друга, изображение [39].

В «Лингвистическом энциклопедическом словаре» под редакцией В.Н. Ярцевой, коммуникация (лат. communica-tio, от communico - делаю общим, связываю, общаюсь) - общение, обмен мыслями, сведениями, идеями и так далее - специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Коммуникация характеризуется главным образом функционированием языка - «важнейшего средства человеческого общения» (В.И. Ленин), или же средствами «первичных языков» (пантомима, система жестов) [35].

Согласно «Большому современному толковому словарю русского языка» под редакцией С.А. Кузнецова, коммуникация - передача сообщения посредством языка и других знаковых систем; общение, контакт, связь [12].

Коммуникация, по утверждению И.М. Михайловой, – это умение и навыки общения с людьми, от которых зависит успешность людей разного возраста, образования, разного уровня культуры и психологического развития, а также имеющих разный жизненный опыт и отличающихся друг от друга коммуникативными способностями [39].

М.А. Василик приводит определение «коммуникации» Чарльза Хортон Кули: «Коммуникация – механизм, посредством которого обеспечивается существование и развитие человеческих отношений, включающий в себя все мыслительные символы, средства их передачи в пространстве и сохранения во времени» [14].

Андреева Г.М. дала определение коммуникации, как «специфический обмен информацией, процесс передачи эмоционального и интеллектуального содержания» [7].

Согласно «Педагогическому словарю» Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова, культура (от лат. cultura- возделывание, воспитание, развитие, почитание) исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способность человека, выраженный в типах и

формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [30].

В.С. Безрукова в своём энциклопедическом словаре педагога «Основы духовной культуры» говорит, что коммуникативная культура – это совокупность знаний законов межличностного общения, умений и навыков пользования его средствами в различных жизненных и производственных ситуациях и личностных коммуникативных качеств. Коммуникативная культура – это часть базовой культуры личности, обеспечивающая ее готовность к жизненному самоопределению, установлению гармоничных отношений с окружающей действительностью и внутри себя. Она есть средство создания внутреннего мира личности, богатства ее содержания, средство решения возникающих проблем. В коммуникативную культуру входят: эмоциональная культура (культура чувств), культура мышления и культура речи. Коммуникативная культура формируется с дошкольного возраста [9].

Таким образом, мы видим, что общение и коммуникация имеют схожую трактовку и рассматривают нормы, правила и способы взаимоотношений между людьми, саморегуляцию взаимодействий между личностями. В связи с этим в нашей работе «коммуникация» и «общение» будут использоваться как слова синонимы.

Большинство ученых сходятся во мнении, что коммуникативная культура является одним из компонентов общей культуры личности и представляет собой совокупность таких знаний, умений, навыков, которые позволяют ей результативно использовать свои психические, физические, личностные качества для эффективного решения коммуникативных задач [34].

Коммуникативная культура всегда направлена на другого человека. Л.Н. Галигузова, С.Н. Смирнова считают, что для того чтобы определить,

является тот или иной вид взаимодействия коммуникативной культурой, необходимо обратить внимание на: внимание и интерес к партнеру; взгляд в глаза, внимание к словам и действиям другого свидетельствуют о том, что субъект воспринимает другого человека, что он направлен на него; эмоциональное отношение к партнеру; инициативные акты, направленные на привлечение внимания партнера к себе; стремление вызвать интерес другого, обратить на себя внимание наиболее характерный момент общения; чувствительность человека к тому отношению, которое проявляет к нему партнер [19].

Сформированная коммуникативная культура, по мнению О.В. Гусевской, включает в себя определённый набор качеств:

- 1) речевая культура (грамотность, ясность изложения, аргументация, адекватный тон общения, динамика и темп речи, интонация, дикция);
- 2) саморегуляция эмоционального состояния;
- 3) творческое мышление (гибкость мышления, нестандартность решений);
- 4) культура использования жестов и пластики движений;
- 5) культура восприятия и оценивания коммуникативных действий партнера по общению [24].

С.В. Знаменская определяет сформированность коммуникативной культуры личности по таким группам критериев:

- культура общения, общительность;
- культура речи;
- коммуникативные умения;
- коммуникативное мышление;
- ценностные ориентации;
- досуговые интересы.

Организационная культура групп оценивается по таким критериям как:

- социально-психологический климат;
- групповые ценности;
- уровень самоорганизации досуговой группы;
- групповая сплоченность;
- целостность группового восприятия (термин В. Агеева);
- целеустремленность.

Важная роль в исследовании отводится «эмоциональным» критериям:

- эмоциональная вовлеченность в деятельность (Р. Чикзентмихали);

- ощущение удовлетворенности участием в культурно-досуговом мероприятии и досугом в целом), которые отражают степень реализованности рекреационно-развлекательной функции досуга [26].

Л.Н. Галигузова, С.Н. Смирнова рассматривая критерии коммуникативной культуры, выделяют три основных его мотива:

- деловые мотивы, которые выражаются в способности к сотрудничеству, к игре, к общей активности;

- познавательные мотивы, возникающие в процессе удовлетворения потребности в новых впечатлениях, в познании нового, источником которого выступает взрослый – источник новой информации и в то же время как слушатель, способный понять и оценить суждения и вопросы дошкольника;

- личностные мотивы, характерные только для общения как самостоятельного вида деятельности, в этом случае коммуникативная культура побуждается самим человеком, его личностью. Это могут быть отдельные личностные качества, а могут быть отношения с другим человеком как с целостной личностью [19].

Коммуникативную культуру личности дошкольника Н.В. Хизгияева определяет как - совокупность знаний, умений и навыков общения, которые необходимы в данном возрасте и которые определяют эффективность взаимоотношений маленького человека с окружающим, в том числе, и социальным [48].

В.С. Мухина считала, что формирование коммуникативной культуры у ребенка начинается с раннего детства и является частью его социализации. Социализация ребенка - это двусторонний процесс, с одной стороны, это ребенок усваивает особенности социальной культуры социума, к которому он принадлежит, а с другой стороны, ребенок в процессе социализации развивается как личность, он воспроизводит в своем поведении усвоенные им особенности социальных связей и отношений, управляет своим социальным поведением и воздействует через это на других людей. Согласно психологии развития, ребенок в процессе формирования личности не только воспринимает и овладевает социальным опытом, но и активно преобразует этот опыт в собственные ориентации, установки, позиции, ценности, в также в собственное видение общественных отношений [40]. При этом, как отмечает Г.В. Гнездилов, происходит включение личности ребенка в разнообразные социальные отношения, ребенок исполняет разнообразные ролевые функции, тем самым, преобразуя социальный мир и самого себя [21].

По мнению Л.В. Чернецкой, воспитание коммуникативной культуры дошкольников направлено на освоение норм и правил, установленных в социуме, нравственных и моральных принципов; развитию коммуникативного взаимодействия ребёнка со взрослыми людьми и сверстниками; воспитание самостоятельности, целенаправленности и самоконтроля своих действий; формирование эмоционального багажа и эмоциональной отзывчивости, создание предпосылок и желания к коллективному взаимодействию со сверстниками, формирование

положительных установок в отношении семьи, коллектива детей, взрослых детского сада: уважительного отношения, чувства сопричастности, гордости, взаимоуважения.

Особенностью дошкольного возраста является то, что коммуникативное воспитание ребенка осуществляется под влиянием взрослого, который является посредником становления ребёнка в социуме. Дошкольник сотрудничает с компетентными взрослыми людьми и, являясь членом общества, он подключается к системе человеческих отношений при помощи диалога личностей и ценностных установок [50].

В исследованиях Е.А. Смирновой, Л.С. Выготского, М.И. Лисиной, Л.Н. Галигузовой, В.А. Сохина, А.Н. Леонтьева и других отмечено, что основой личных взаимоотношений между ребенком и взрослым является потребность в общении. Между ними в процессе коммуникаций устанавливаются доверительные, эмоциональные взаимоотношения, которые обуславливают личностное развитие. Совместная деятельность и общение взрослых и детей, их сотрудничество и содружество в реальных ситуациях является среда, в которой ребёнок и взрослый обмениваются имеющимся опытом коммуникативной культуры.

Этапы развития коммуникативной деятельности, по мнению М.И. Лисиной:

1. Этап - Установление отношений ребенка с взрослым, где взрослый - образец для подражания.
2. Этап - Взрослый – равный партнёр по совместной деятельности.
3. Этап – Установление равноправного партнёрства между детьми по совместной деятельности.
4. Этап - Ребенок в коллективной деятельности выступает в роли носителя образцов и нормативов деятельности.
5. Этап - Ребёнок использует усвоенный материал не шаблонно, а творчески. А также, задавая товарищам нормы и образцы деятельности,

демонстрируя способы ее выполнения, ребёнок учится контролировать и оценивать других и себя, что важно в формировании психологической готовности к школьному обучению [36].

Овладеть стандартами и нормами поведения, познакомиться с верными жизненными установками ребёнку помогает взаимодействие с воспитателями и родителями, сверстниками. Общение с взрослыми влияет на развитие детей на всех этапах раннего и дошкольного детства.

М.И. Лисина отмечала, что в период от рождения до семи лет последовательно сменяют друг друга четыре формы общения ребенка с взрослым: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная. Важнейшее значение в возникновении и развитии у детей коммуникативности имеют воздействия взрослого, опережающая инициатива которого постоянно «подтягивает» деятельность ребенка на новый, более высокий уровень по механизму «зоны ближайшего развития». Организуемая взрослым практика взаимодействия с детьми способствует обогащению и преобразованию их социальных потребностей. Без поддержки взрослого развитие коммуникативного общения детей с окружающими замедляется или даже прекращается [36].

В своих исследованиях Ю.В. Авдеева пишет, что зависимость взаимоотношений от содержания потребности в коммуникации обнаруживается как в общении детей с взрослыми, так и в общении их между собой. Она использует слова Я.Л. Коломинского который писал: «Большое значение и актуальность приобретает изучение ребёнка в системе его отношений со сверстниками в группе детского сада, поскольку дошкольный возраст – особо ответственный период в воспитании. В это время происходит первоначальное становление личности ребёнка. Потребность в общении рано становится его основной социальной потребностью. Оно – условие формирования общественных качеств

личности ребёнка, проявление и развитие начал коллективных взаимоотношений» [5].

А.Г. Самохвалова считает, что ребенок, не имеющий постоянного опыта коммуникации со сверстниками, выпадает из устоявшейся детской культурной среды. Он не может «общаться» со сверстниками на их языке и, естественно, отторгается ими [43].

По мнению Л.В. Скитской, со временем это порождает дополнительные расстройства в поведении и характере. Ребенок выражает свою неудовлетворенность в общении, раздражается, проявляет агрессию, или замыкается [44].

Исследования В.М. Холмогоровой, Р.И. Терещук, Е.О. Смирновой показали, что примерно к четырем годам для ребенка сверстник становится более предпочитаемым партнером по общению, чем взрослый. Общение со сверстником отличается ряд специфических особенностей, среди которых богатство и разнообразие коммуникативных действий, чрезвычайная эмоциональная насыщенность, нестандартность и нерегламентированность коммуникативных актов [45].

Л.В. Скитская описала последовательность прохождения этапов формирования коммуникации ребенка 4–7 лет со сверстником:

На начальном этапе (4 года) сверстник является партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, которое основано на подражании и эмоциональном заражении ребенка. Главной коммуникативной потребностью является потребность в соучастии сверстника, которое выражается в параллельных действиях детей.

На втором этапе (4–6 лет) возникает потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником. Содержанием общения становится совместная деятельность. Сотрудничество, в отличие от соучастия, предполагает распределение игровых ролей и функций, а значит, и учёт действий и воздействий партнера. На этом же этапе

возникает другая и во многом противоположная потребность – потребность в уважении и признании сверстника.

На третьем этапе (6 –7 лет) общение со сверстником приобретает черты внеситуативности – содержание общения абстрагируется от наглядных ситуаций, начинают формироваться постоянные избирательные предпочтения между детьми. Общаясь со сверстником, ребенок делается равноправным партнером в общении. В коммуникативном общении со сверстником можно замечать массу действий и обращений, которые почти не наблюдаются в контактах с взрослыми [44].

Анализ исследований Б.С. Волкова, Н.В. Волковой выявил отличительные особенности коммуникаций ребенка 5-6 лет:

- яркая эмоциональная насыщенность; разговоры со сверстниками сопровождаются резкими интонациями, криком, кривляньем, смехом и т.д.;

- нестандартность детских высказываний, отсутствие жёстких норм и правил; ориентация на определённые нормы высказываний, общепринятые фразы и речевые обороты;

- преобладание инициативных высказываний над ответными; потребность высказаться самому, а не выслушать сверстника и предпочтение слушать взрослого, чем говорить самому; коммуникация ребёнка, в большинстве случаев, сдержанна, ограничена;

- общение значительно богаче по своему назначению, функциям; действия ребёнка, направленные на сверстника, более многообразны, чем, если бы партнером был взрослый [16].

Исследуя основы воспитания коммуникативной культуры детей 6-го года жизни, И.А. Кумова отметила, что понятие «коммуникативная культура ребенка» – это личностное качество, которое включает в себя потребность в общении с другими детьми на основе общих познавательных и игровых интересов; вербальные и невербальные

способы донесения ценной информации собеседнику; эмоционально-позитивное отношение к себе и партнеру по коммуникации; способность прийти к согласию, договоренности в процессе коммуникации [33].

Таким образом, воспитание коммуникативной культуры у детей дошкольного возраста является необходимым условием успешной учебной деятельности, важным аспектом социально-личностного развития. А сформированные навыки коммуникативной деятельности дошкольника позволят успешно адаптироваться в среде сверстников, а также помогут совершенствовать коммуникативную культуру в процессе учебной деятельности при переходе к новой ступени образования.

## 1.2 Средства по воспитанию коммуникативной культуры у детей дошкольного возраста

Воспитание коммуникативной культуры детей дошкольного возраста зависит от социальных условий, половозрастных и индивидуальных особенностей, от создания предметно-практической деятельности, организации учебно-воспитательной работы, от круга общения.

По мнению Л.Н. Галигузовой и О.Н. Смирновой, для создания оптимальных условий воспитания коммуникативной культуры у дошкольников в детском учреждении необходимо:

1) Осуществлять работу по психолого-педагогическому просвещению персонала на предмет:

- возрастных особенностей дошкольников;
- принципов коммуникации детских групп;
- организации общения между детьми;
- методов работы с родителями.

2) Проводить специально подготовленные мероприятия с дошкольниками, с учетом методических рекомендаций в общении и взаимодействии с ребенком, возрастных особенностей дошкольников и поставленными задачами.

3) Содействовать сотрудничеству дошкольного учреждения и семьи с целью совместной работы по воспитанию коммуникативной культуры дошкольника [19].

Я.М. Клокер и Е.С. Устинова определили педагогические условия, обеспечивающие эффективное воспитание коммуникативной культуры старших дошкольников:

- включение данной проблемы в педагогическую цель;
- совместная деятельность педагога и ребенка с учетом индивидуально-возрастных особенностей, специфики речевого развития;

- разработка системы работы по воспитанию коммуникативной культуры старших дошкольников в педагогическом процессе дошкольного учреждения, подборка диагностического материала, для реализации контроля данного процесса с целью его оптимизации [31].

В исследованиях Алексеевой М.М., Яшиной Б.И. выделяются две группы методов воспитания коммуникативной компетентности: методы накопления содержания детской речи и методы, направленные на закрепление и активизацию словаря, развитие его смысловой стороны.

Первая группа включает методы:

а) непосредственного ознакомления с окружающим и обогащения словаря:

- рассматривание и обследование предметов;
- наблюдение, осмотры помещения детского сада;
- целевые прогулки и экскурсии;

б) опосредованного ознакомления с окружающим и обогащение словаря:

- рассматривание картин с малознакомым содержанием;
- работа с художественными произведениями;
- показ кино- и видеофильмов, просмотр телепередач.

Вторая группа методов используется для закрепления и активизации словаря:

- рассматривание игрушек;
- рассматривание картин с хорошо знакомым содержанием;
- дидактические игры и упражнения [6].

Мы считаем, что использование художественных произведений в работе с дошкольниками является одним из наиболее эффективных методов по воспитанию коммуникативной культуры у дошкольников. В.Г. Белинский отмечал: «Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание - великое дело: им решается участь человека».

В трудах Л.М. Гурович, Л.С. Выготского, О.И. Никифоровой, Б.М. Теплова, Н.С. Карпинской, А.В. Запорожца и других ученых исследуются особенности восприятия художественных произведений ребёнком. Восприятие художественных произведений рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное содержание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Л.В. Чернец определяет художественное произведение — как образное отражение действительности в соответствии с замыслом автора [49].

В своих исследованиях Л.В. Чернец указывает на то, что произведения литературы делятся на: эпическое, лирическое, драматическое.

Эпос. Цель: изображение человеческой личности во взаимодействии с другими людьми и событиями. Жанры: басня, сказка, притча, рассказ, новелла, эпическая поэма, повесть, роман и т.д.

Лирика. Цель: изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях. Жанры: ода, элегия, стихотворение, песня, дума.

Драма. Цель: изображение человеческой личности в действии, конфликте. Жанры: трагедии, драмы, мелодрамы, комедии, фарс [49].

Гурович Л.М. выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов; понимание идейного содержания произведения; влияние художественных произведений на внутренний мир ребёнка [23].

Художественные произведения помогают детям правильно согласовывать слова, дают образец, как строить предложения, развивают фонематический слух. Из них дошкольник узнаёт способы построения

диалогов с другими людьми – сверстниками и взрослыми. Также, многие художественные произведения преподносят и образцы готовых моделей поведения в тех или иных ситуациях, а также нравственную оценку поступков героев.

Большой вклад в воспитание коммуникативных навыков дошкольников вносят художественные произведения, где предлагается сразу несколько моделей возможного поведения и общения (например «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» Л. Муура) благодаря им, ребёнок имеет возможность самостоятельно оценить эффективность различных образцов построения общения героев и выбрать наиболее эффективный вариант.

Художественное произведение воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Оно может вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомится с нормами поведения. Художественная литература воздействует на чувства и разум ребенка, развивает его восприимчивость, эмоциональность. По словам Б.М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение [47].

В круг изучаемых детских художественных произведений для чтения входят:

- произведения устного народного творчества;
- классические произведения детской литературы;
- современная литература.

Л.М. Гурович и большинство других исследователей выделяют две основные формы ознакомления детей с произведениями:

- на специальных занятиях, во время которых воспитатель может передавать текст, читая детям (наизусть или по книге) или рассказывая;

- вне занятий (во время игр, театрализованных представлений, в уголке книги и т.п.).

В соответствии с этим Л.М. Гурович выделяет основные методы ознакомления с художественной литературой:

1. Чтение воспитателем по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Воспитатель, сохраняя язык автора, передаёт мысли писателя, воздействуя на ум и чувства детей.

2. Рассказывание воспитателем. Это относительно свободная передача текста с возможной заменой слов, их перестановкой, включением толкований. Даёт больше возможностей для привлечения внимания дошкольников.

3. Заучивание наизусть. Зависит от жанра произведения, возраста и особенностей детей.

4. Инсценирование. Метод вторичного ознакомления с художественным произведением. Способствует запоминанию текста, отработки интонационной выразительности речи [23].

В своих исследованиях А.М. Бородич отмечает, что художественное восприятие детей на протяжении дошкольного возраста всё время преобразуется. Процесс развития художественного восприятия очень заметен в дошкольном возрасте. Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4—5 лет. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости. Самыми любимыми у детей старшего дошкольного возраста становятся волшебные

русские народные сказки с их фантастическим вымыслом, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, с яркими, сильными характерами героев [13].

По мнению В.В. Гербовой, художественное произведение притягивает дошкольника смысловым содержанием, а не только своей яркой образной формой. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста — перевертыши, небылицы [20].

В работе со старшими дошкольниками продолжается активное использование малых фольклорных жанров. Пословицы и поговорки доступны пониманию ребенка старшего дошкольного возраста и обращенные к детям могут им внушить некоторые правила поведения [20].

А.М. Бородич указывает на то, что в художественном произведении слова и их сочетания отрывают дополнительный смысл, создают яркие образы. Изобразительные средства языка точны, окрашены эмоционально, они придают речи живость, развивают мышление и воображение, совершенствуют словарь детей.

Опыт, полученный дошкольниками из художественных произведений, переносится постепенно и систематически в их повседневную жизнь. Художественные произведения способствуют образованию у детей эмоционального отношения, оценки поступков литературных героев, а затем и окружающих людей, своих собственных поступков.

Используя художественную литературу как средство воспитания культуры поведения, педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений, на перенос этих представлений в жизнь и деятельность детей (насколько отражаются чувства детей, пробуждаемые искусством, в их деятельности, в их общении с окружающими людьми) [13].

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. В.Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Об этической направленности детской литературы он говорил, что, художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою [10].

Педагог подбирает художественные произведения в зависимости от конкретных воспитательных задач, стоящих перед ним. От содержания художественного произведения зависят те воспитательные задачи, которые решает педагог, как на занятиях, так и вне их.

А.М. Бородич говорит о важности распределения художественных произведений для чтения детям в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни. Это позволит педагогу проводить работу по воспитанию коммуникативной культуры детей целенаправленно и комплексно. Важно чтобы художественные произведения были глубокими по мысли и высокохудожественными [13].

В своих работах Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова разработали критерии отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам:

- идейная направленность книги;

- высокое художественное мастерство, литературная ценность;
- единство содержания произведения и его формы;
- доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей;
- сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;
- конкретные педагогические задачи [23].

Дошкольник, имея небольшой жизненный опыт, не всегда может оценить ситуацию, предложенную в произведении увидеть главное. Поэтому так важно проводить этические беседы о прочитанном, делится мнением.

Подготавливаясь к беседе, педагогу необходимо продумать, какой аспект он собирается раскрыть перед детьми с помощью данного художественного произведения, и уже опираясь на это, подобрать вопросы. Не нужно задавать детям много вопросов, они отвлекают от осмысления главной идеи художественного произведения, делают впечатление от услышанного не столь ярким. Вопросы должны вызывать у детей живой интерес к поступкам, мотивам поведения литературных героев, к их внутреннему миру, их переживаниям.

Чтобы укреплять и развивать у ребенка чувства, мотивацию к каким либо действиям, необходимо подбирать близкие дошкольникам по содержанию художественные произведения, например про детей, животных. В таких произведениях, описанные душевные переживания, жизненные ситуации в которые попадают герои, дети начинают ассоциировать с собой и им легче дать сравнительную оценку образов, поступков героев. Постепенно ребенок научится сравнивать не только поступки литературных героев, но и свои, а также поступки сверстников [23].

Таким образом, использование произведений художественной литературы способствует воспитанию коммуникативной культуры у

дошкольников. Именно детская литература позволяет раскрыть детям сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры культурного поведения, которые они могут использовать как образцы для подражания.

## Выводы по первой главе

Дошкольный период – это время основного формирования личности. Исследования отечественных учёных, таких как Я.Л. Коломинского, А.В. Запорожца, Т.И. Бабаевой, Л.С. Выготского, М.И. Лисиной и других подтверждают, что именно в эти годы при условии целенаправленного воспитания закладываются основы воспитания коммуникативной культуры ребёнка.

Поэтому, начиная с дошкольного возраста необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления; активизировать и обогащать словарный запас детей, познавательную и творческую деятельность; обучать умению применять освоенные коммуникативные навыки в повседневной жизни, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием в любой жизненной ситуации. Всё это способствует формированию личности ребёнка и в становлении его характера.

Коммуникативная культура дошкольников включает в себя:

- овладение навыками речевого общения;
- восприятие, оценка, разнообразие коммуникативных действий;
- умение планировать ситуацию общения.

Дошкольник, у которого успешно сформированы основы коммуникативной культуры, обладает умением устанавливать дружеские взаимоотношения, привычкой играть и заниматься сообща, умением подчиняться требованиям взрослых и установленным нормам поведения.

Одним из эффективных средств воспитания коммуникативной культуры являются художественные произведения. Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт, способствуют возникновению у детей эмоционального

отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам.

Значение детской художественной литературы огромно. Она помогает открывать прекрасный мир природы и человеческих чувств, объясняет ребенку жизнь общества и взаимоотношений между людьми, развивает мышление и воображение, обогащает эмоциями детскую душу, дает бесценные образцы русской литературы, развивает умение чувствовать форму и ритм родного языка. Художественные произведения несут в себе воспитательную, познавательную и эстетическую функции, так как, расширяя опыт и знания дошкольника об окружающем мире, они воздействует на личность ребёнка.

В современном быстроменяющемся мире чувствовать себя уверенно могут только развитые личности с высоким уровнем развития коммуникативной культуры, основы которой будут заложены в дошкольном детстве.

## ГЛАВА 2 ОПЫТНО–ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МБДОУ №17 ГОРОДА МИАССА

### 2.1 Цель, задачи опытно-практической работы по воспитанию коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ №17 города Миасса

**Целью** нашей работы является подборка и апробация художественных произведений по воспитанию коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие **задачи:**

1. изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
2. подобрать художественные произведения, направленные на воспитание коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста и использовать их в работе;
3. проанализировать результаты исследования воспитания коммуникативной культуры дошкольников посредством художественных произведений;
4. подготовить методические рекомендации использования художественных произведений в воспитании коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** воспитание коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста возможно, если:

- подобрать художественные произведения, направленные на воспитание коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста;

- систематически использовать подобранные произведения в образовательном пространстве ДОО.

Наша опытно-практическая работа проходила в три этапа:

**Констатирующий этап:** проводилась опытно-практическая работа, направленная на выявление уровня коммуникативной культуры детей: умение понимать чувства других людей, встать на точку зрения другого человека, находить продуктивный выход из конфликтной ситуации.

**Формирующий этап:** подборка художественных произведений, направленных на воспитание коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста и применение их на практике.

**Контрольный этап:** проведение повторной диагностики детей старшего дошкольного возраста и проведение сравнительного анализа по воспитанию коммуникативной культуры дошкольников.

**База исследования:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение компенсирующего вида Детский сад № 17 города Миасса Челябинской области. В исследовании принимали участие 14 детей старшей группы в возрасте от 5 - 6 лет.

Для анализа уровня коммуникативной культуры дошкольников нами использовался тест на определение уровня развития коммуникативных способностей Сосниной С.П. (Приложение 1)

Цель диагностики: определение уровня развития коммуникативных способностей у старших дошкольников.

Диагностическая методика определения уровня развития коммуникативных способностей включает тест, наблюдение, анализ полученных результатов.

Методика выявления: Была предложена диагностика, состоящая из 4 методик.

Методика 1. Понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым.

Цель: выявить понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия.

Оценки:

3-балла - высокий уровень - дети чётко распознают различные ситуации взаимодействия, вычленяют задачи и требования, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях, и выстраивают свое поведение в соответствии с ними;

2-балла - средний уровень - дети, распознают не все ситуации взаимодействия и, соответственно, вычленяют не все задачи, предъявляемые взрослыми;

1-балл - низкий уровень - дети, не распознают ситуации взаимодействия и не вычленяют задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях.

Анализ результатов исследования представлен в Таблице 1.

Таблица 1

Методика 1. Понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия на констатирующем этапе

Имя ребёнка	1 рис.	2 рис.	3 рис.	Баллы	Уровень
Саша К.	+	-	+	2	средний
Илья К.	+	+	-	2	средний
Данил Ю.	-	+	-	1	низкий
Арсений А.	-	+	-	1	низкий
Арина Б.	+	+	-	2	средний
Арина Ц.	+	+	+	3	высокий
Вика Б.	-	+	+	2	средний
Никифор В.	+	+	-	2	средний
Никита Т.	+	-	+	2	средний
Настя С.	+	+	+	3	высокий
Илья Б.	-	+	+	2	средний
Полина С.	+	+	+	3	высокий
Яна С.	+	-	-	1	низкий
Глеб. Я.	+	+	+	3	высокий

По результатам мы видим, что у 4 детей уровень понимания задач, предъявляемых взрослым – высокий, они набрали 3 балла, средний уровень у 7 детей, они набрали 2 балла, и у 3 детей – низкий уровень, что соответствует 1 баллу.

Результаты Методики 1 на констатирующем этапе представлены на Рисунке 1.

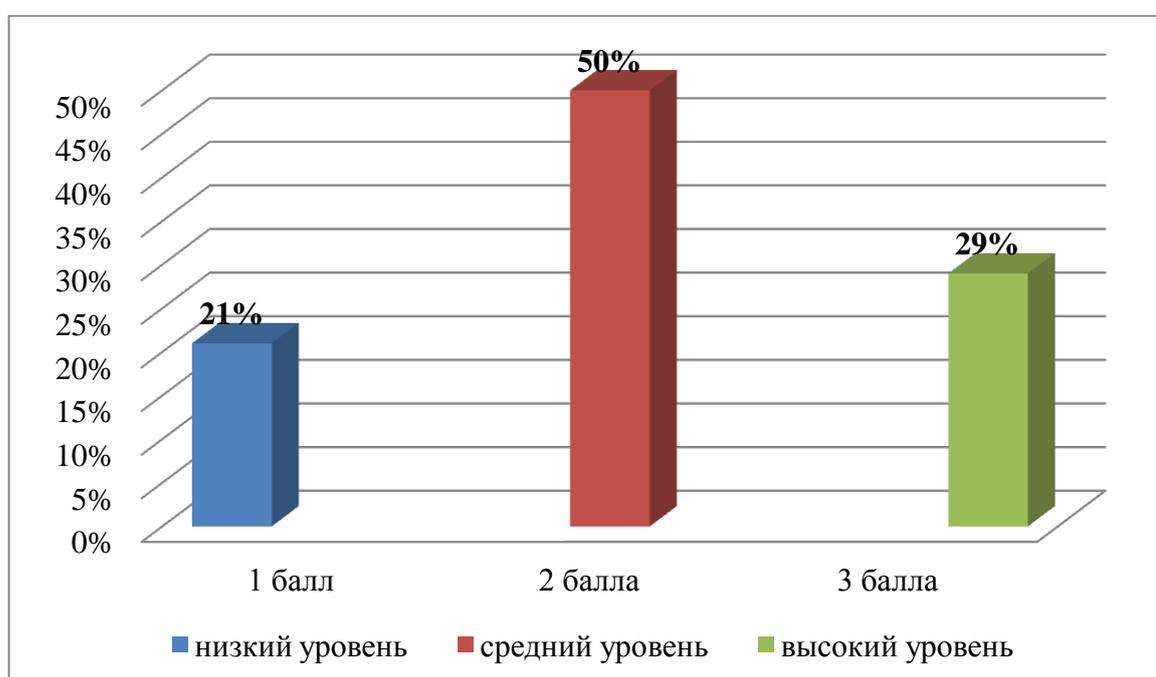


Рисунок 1. Методика 1. Понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым на констатирующем этапе

Из Рисунка 1 видно, что у 29% детей высокий уровень понимания задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия, у большинства детей средний уровень – 50% и у 21% - низкий уровень.

Методика 2. Понимание ребенком состояния сверстника

Цель: выявить понимание ребенком состояния сверстника.

Оценки:

3-балла - высокий уровень - дети, различают эмоциональное состояние сверстников и ориентирующиеся на него в процессе общения;

2-балла - средний уровень - дети, не всегда различающие эмоциональное состояние сверстников, что иногда может приводить к трудностям в общении;

1-балл – низкий уровень - дети, затрудняющиеся в различении эмоционального состояния сверстников.

Анализ результатов исследования представлен в Таблице 2.

Таблица 2

Методика 2. Понимание ребенком состояния сверстника  
на констатирующем этапе

Имя ребёнка	1 рис.	2 рис.	3 рис.	4 рис.	5 рис.	6 рис.	Баллы	Уровень
Саша К.	-	-	+	-	+	-	2	средний
Илья К.	-	+	+	-	-	+	2	средний
Данил Ю.	-	-	+	-	-	-	1	низкий
Арсений А.	+	-	-	+	+	-	2	средний
Арина Б.	+	+	+	-	-	+	3	высокий
Арина Ц.	+	+	+	+	+	+	3	высокий
Вика Б.	-	-	+	-	+	+	2	средний
Никифор В.	+	+	-	-	+	-	2	средний
Никита Т.	-	-	+	-	-	-	1	низкий
Настя С.	+	+	+	+	-	+	3	высокий
Илья Б.	-	+	-	-	-	-	1	низкий
Полина С.	+	+	-	-	+	-	2	средний
Яна С.	+	-	+	-	-	-	2	средний
Глеб. Я.	+	-	+	+	-	+	3	высокий

Из таблицы мы видим, что у 4 детей уровень понимания состояния сверстника – высокий, они набрали 3 балла, средний уровень у 7 детей, они набрали 2 балла, и у 3 детей – низкий уровень, что соответствует 1 баллу.

Результаты Методики 2 на констатирующем этапе представлены на Рисунке 2.

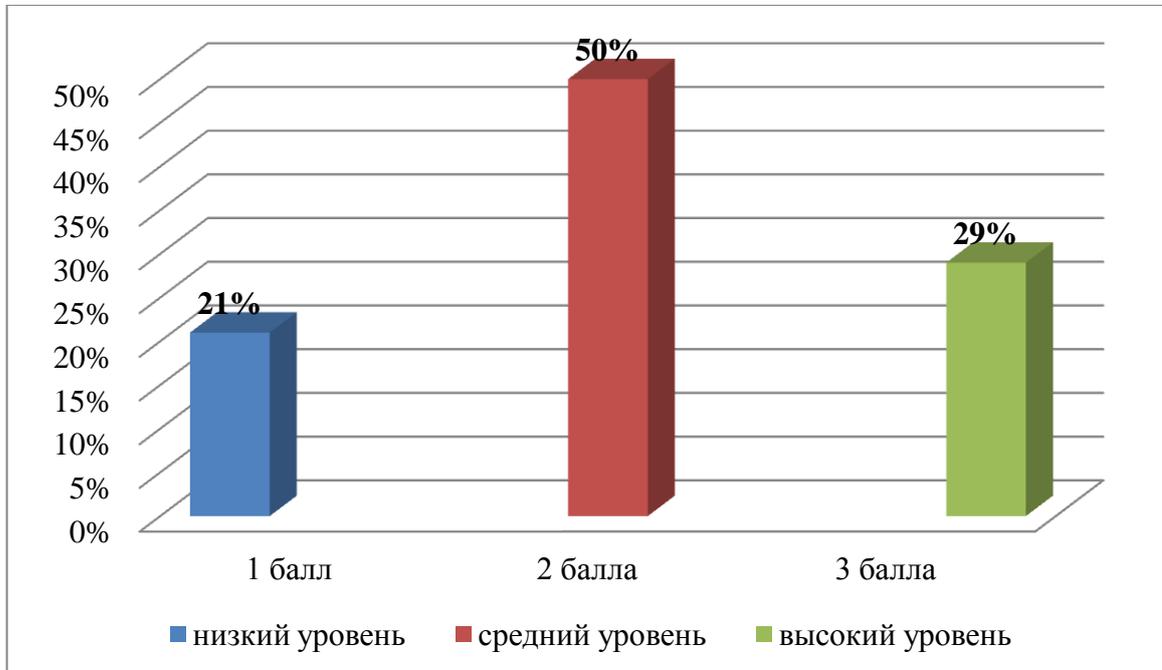


Рисунок 2. Методика 2. Понимание ребенком состояния сверстника на констатирующем этапе

Из Рисунка 2 видно, что у 29% детей высокий уровень понимания задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия, у большинства детей средний уровень – 50% и у 21% - низкий уровень.

Методика 3. Представления детей о способах выражения своего отношения ко взрослому.

Цель: выявление представления о способах выражения своего отношения ко взрослому.

Оценки:

3-балла – высокий уровень - дети имеют представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому;

2-балла – средний уровень - дети имеют недостаточно чёткие представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому;

1-балл – низкий уровень - дети, не имеют четких представлений об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

Анализ результатов исследования представлен в Таблице 3.

Таблица 3

Методика 3. Представления о способах выражения своего отношения ко взрослому на констатирующем этапе

Имя ребёнка	1 рис.	2 рис.	3 рис.	4 рис.	Баллы	Уровень
Саша К.	-	+	+	+	3	высокий
Илья К.	-	+	+	-	2	средний
Данил Ю.	+	-	-	+	2	средний
Арсений А.	-	+	+	-	2	средний
Арина Б.	+	+	-	-	2	средний
Арина Ц.	+	+	+	+	3	высокий
Вика Б.	-	-	+	+	2	средний
Никифор В.	-	+	+	-	2	средний
Никита Т.	+	+	-	-	2	средний
Настя С.	-	+	-	+	2	средний
Илья Б.	+	-	-	-	1	низкий
Полина С.	+	-	+	+	3	высокий
Яна С.	+	-	-	+	2	средний
Глеб. Я.	+	+	+	-	3	высокий

По результатам данной методики мы видим, что у 4 детей уровень представления о способах выражения своего отношения ко взрослому – высокий, они набрали 3 балла, средний уровень у 9 детей, они набрали 2 балла, и у 1 ребёнка – низкий уровень, что соответствует 1 баллу.

Результаты Методики 3 на констатирующем этапе представлены на Рисунке 3.

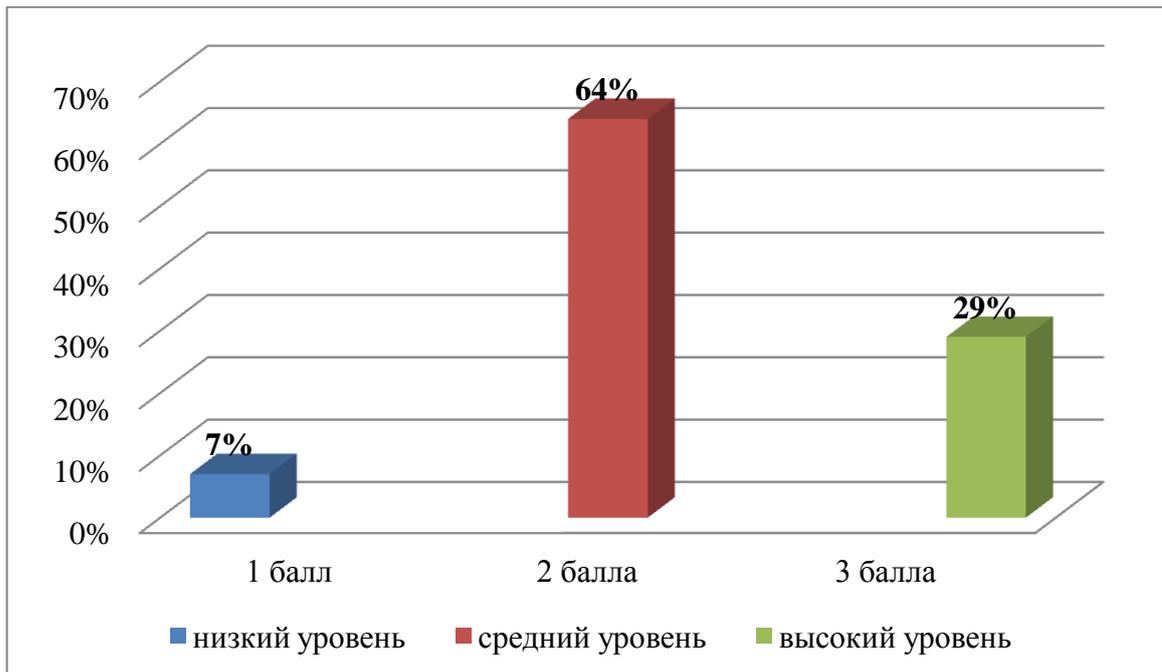


Рисунок 3. Методика 3. Представления о способах выражения своего отношения ко взрослому на констатирующем этапе

Из Рисунка 3 видно, что у 29% детей высокий уровень представления о способах выражения своего отношения ко взрослому, у большинства детей средний уровень – 64% и у 7% - низкий уровень.

Методика 4. Представления о способах выражения своего отношения к сверстнику.

Цель: выявление представлений о способах выражения своего отношения к сверстнику.

Оценки:

3-балла – высокий уровень - дети имеют устойчивые представления об общепринятых нормах поведения в ситуации взаимодействия со сверстником, знающие, как оказать помощь, поддержку;

2-балла – низкий уровень - дети имеют недостаточно чёткие представления о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации с другими детьми;

1-балл – низкий уровень - дети не имеют четких представлений о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации.

Анализ результатов исследования представлен в Таблице 4.

Таблица 4

Методика 4. Представления о способах выражения  
своего отношения к сверстнику на констатирующем этапе

Имя ребёнка	1 рис.	2 рис.	3 рис.	4 рис.	Баллы	Уровень
Саша К.	-	-	+	+	2	средний
Илья К.	+	+	-	-	2	средний
Данил Ю.	-	-	+	-	1	низкий
Арсений А.	+	+	-	-	2	средний
Арина Б.	+	+	-	+	3	высокий
Арина Ц.	+	+	+	+	3	высокий
Вика Б.	-	+	-	+	2	средний
Никифор В.	+	-	-	+	2	средний
Никита Т.	+	-	-	+	2	средний
Настя С.	+	+	-	+	3	высокий
Илья Б.	-	+	+	-	2	средний
Полина С.	+	+	+	+	3	высокий
Яна С.	-	-	+	+	2	средний
Глеб. Я.	-	+	+	+	3	высокий

По результатам данной методики мы видим, что у 5 детей уровень представления о способах выражения своего отношения к сверстнику – высокий, они набрали 3 балла, средний уровень у 8 детей, они набрали 2 балла, и у 1 ребёнка – низкий уровень, что соответствует 1 баллу.

Результаты Методики 4 на констатирующем этапе представлены на Рисунке 4.

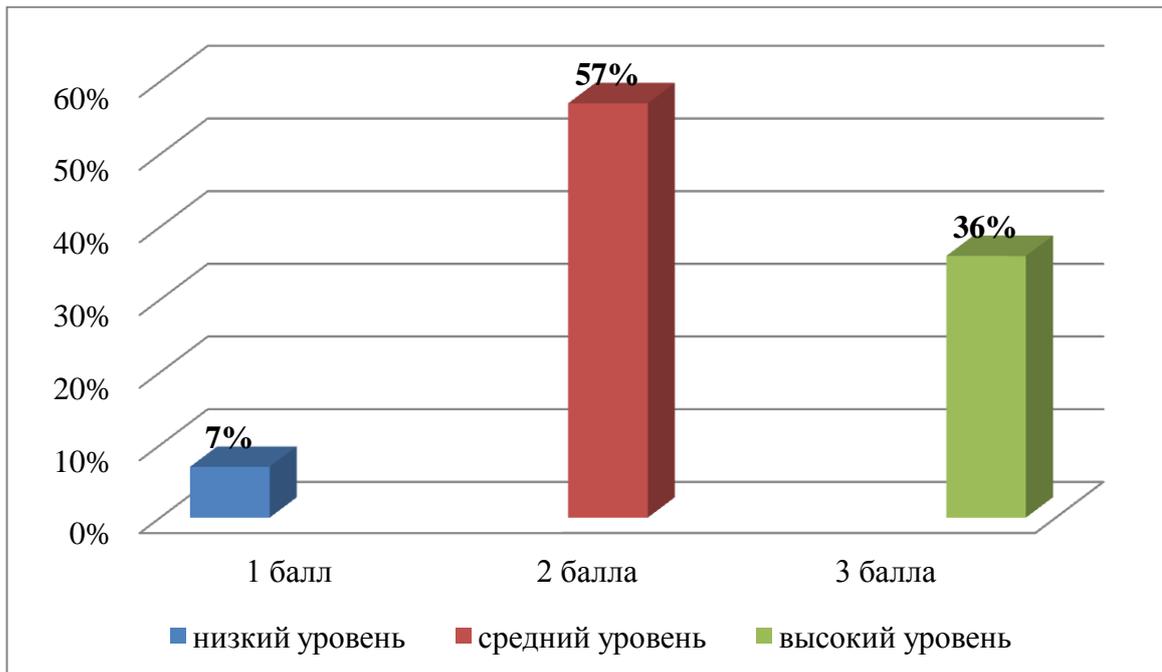


Рисунок 4. Методика 4 на констатирующем этапе

Из Рисунка 4 видно, что у 36% детей высокий уровень представления о способах выражения своего отношения к сверстнику, у большинства детей средний уровень – 57% и у 7% - низкий уровень.

Общий анализ уровня развития коммуникативных способностей у старших дошкольников МБДОУ №17 на констатирующем этапе представлен в Таблице 5.

Таблица 5

Общий анализ уровня развития коммуникативных способностей у старших дошкольников МБДОУ №17 на констатирующем этапе

Имя ребёнка	Уровень понимания задач, предъявляемых взрослым	Уровень понимания состояния сверстника	Уровень представления о способах выражения отношения ко взрослому	Уровень представления о способах выражения отношения к сверстнику
Саша К.	средний	средний	высокий	средний
Илья К.	средний	средний	средний	средний
Данил Ю.	низкий	низкий	средний	низкий
Арсений А.	низкий	средний	средний	средний
Арина Б.	средний	высокий	средний	высокий
Арина Ц.	высокий	высокий	высокий	высокий
Вика Б.	средний	средний	средний	средний
Никифор В.	средний	средний	средний	средний
Никита Т.	средний	низкий	средний	средний
Настя С.	высокий	высокий	средний	высокий
Илья Б.	средний	низкий	низкий	средний
Полина С.	высокий	средний	высокий	высокий
Яна С.	низкий	средний	средний	средний
Глеб. Я.	высокий	высокий	высокий	высокий

Общие результаты развития коммуникативных способностей у старших дошкольников МБДОУ №17 на констатирующем этапе представлены на Рисунке 5.

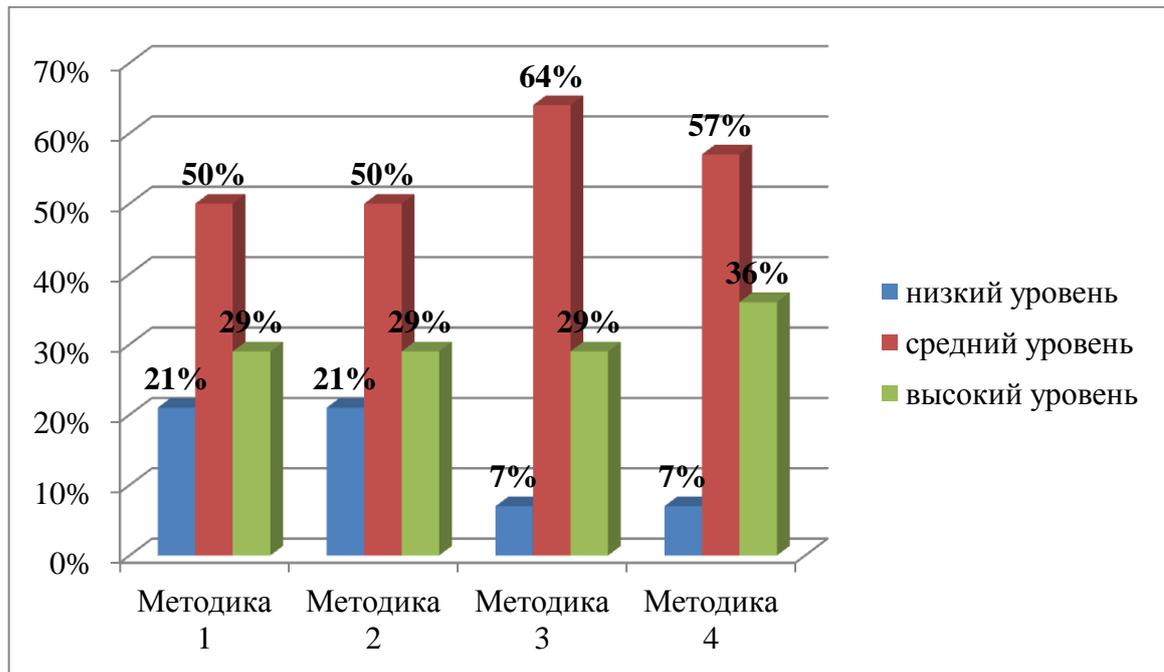


Рисунок 5. Результаты развития коммуникативных способностей у старших дошкольников МБДОУ №17 на констатирующем этапе

Анализируя данный тест, мы видим, что у детей данной группы сформированы низкий уровень понимания задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия и низкий уровень понимания состояния сверстника. Это свидетельствует о том, что дошкольники больше всего имеют проблем в ситуациях взаимодействия со взрослыми и, соответственно, вычлняют не все задачи, предъявляемые ими; не всегда различающие эмоциональное состояние сверстников, что приводит к трудностям в общении.

Для выявления коммуникативной компетентности ребенка в общении со сверстниками нами использовалась методика «Картинки» Е.О. Смирновой (Приложение 2).

Цель диагностики: выявление коммуникативной компетентности ребенка в общении со сверстниками: умение понимать чувства других людей, встать на точку зрения другого человека, находить продуктивный выход из конфликтной ситуации.

Методика выявления: были предложены изображения конфликтных проблемных ситуаций. Ребенок должен был рассказать, что он видит, и найти выход из этой ситуации с позиции обиженного персонажа.

Оценка:

Высокий уровень — 7-8 баллов.

Средний уровень — 4-7 баллов.

Низкий уровень — 0-4 баллов.

Анализ результатов исследования коммуникативной компетентности детей в общении со сверстниками на констатирующем этапе представлен в Таблице 6.

Таблица 6

Коммуникативная компетентность детей в общении  
со сверстниками на констатирующем этапе

Имя ребёнка	1 рис.	2 рис.	3 рис.	4 рис.	Всего баллов	Уровень
Саша К.	1	1	2	1	5	средний
Илья К.	1	2	2	1	6	средний
Данил Ю.	0	1	2	1	4	средний
Арсений А.	1	1	1	1	4	средний
Арина Б.	2	2	2	1	7	высокий
Арина Ц.	2	2	2	2	8	высокий
Вика Б.	0	0	2	1	3	низкий
Никифор В.	0	2	2	0	4	средний
Никита Т.	1	1	2	1	5	средний
Настя С.	2	2	2	2	8	высокий
Илья Б.	1	2	1	1	5	средний
Полина С.	2	2	2	2	8	высокий
Яна С.	1	1	2	1	5	средний
Глеб. Я.	2	1	2	1	6	средний

Из данных Таблицы 6 видно, что высокий уровень коммуникативной компетентности детей в общении со сверстниками на констатирующем этапе у 4 человек, у большинства детей – 9 человек – средний и есть один

ребёнок с низким уровнем, что говорит о неумении понимать чувства других людей, встать на точку зрения другого человека, находить продуктивный выход из конфликтной ситуации.

Результаты выявления коммуникативной компетентности детей в общении со сверстниками на констатирующем этапе предоставлены на Рисунке 6.

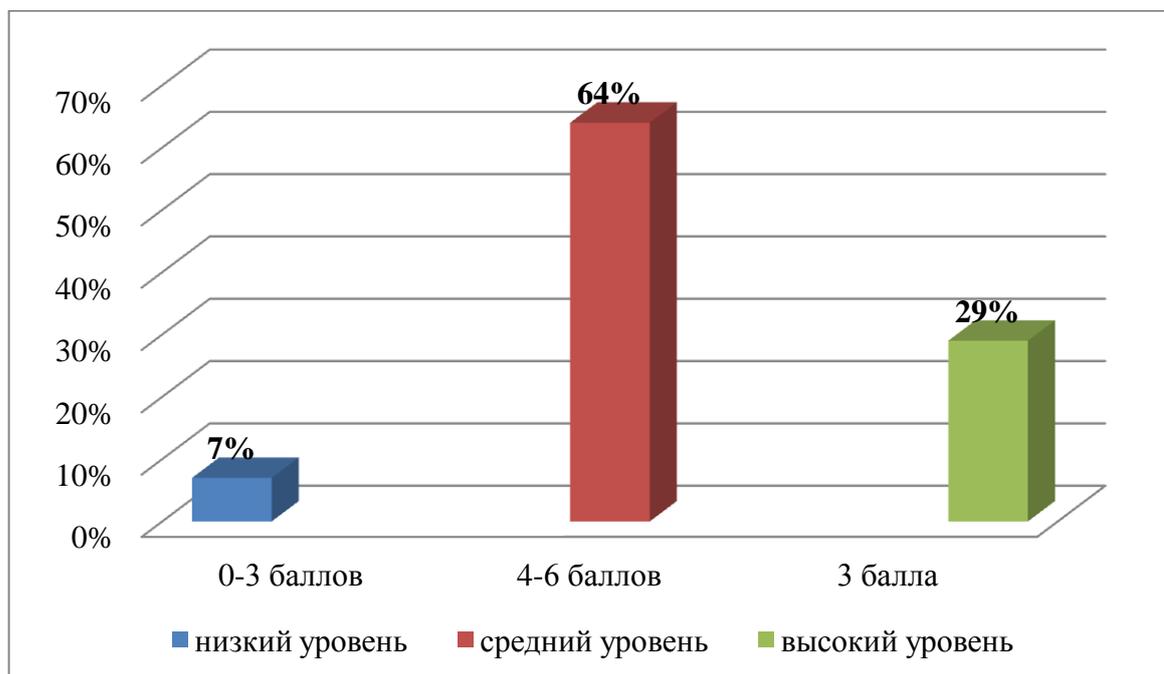


Рисунок 6. Коммуникативная компетентность детей в общении со сверстниками на констатирующем этапе

Для оценки отношений ребенка с людьми и коммуникативных качеств, таких как: доброта, внимательность к людям, правдивость (честность), вежливость, общительность, щедрость, отзывчивость (готовность прийти на помощь), справедливость, жизнерадостность, ответственность, мы использовали коммуникативный личностный опросник для родителей, воспитателей и родственников ребенка: «Каков ребенок во взаимоотношениях с окружающими людьми?» (Приложение 3)

Цель диагностики: экспертное оценивание уровня развития коммуникативных качеств личности ребенка-дошкольника.

Методика выявления: небольшая группа независимых взрослых людей, хорошо знающих ребенка (родители, родственники, воспитатели).

Отвечают на 10 вопросов, касающиеся ребёнка.

Оценка:

10 баллов – очень высокий уровень развития;

8-9 баллов – высокий уровень развития;

4-7 баллов – средний уровень развития;

2-3 балла – низкий уровень развития;

0-1 балл очень низкий уровень развития.

В столбцах «1 вопрос» – «10 вопрос», 1 – цифра - балл соответствующий ответу родителя; 2 - цифра – ответу родственника (в большинстве случаев бабушки); 3 – ответ педагога.

Анализ результатов исследования уровня развития коммуникативных качеств личности ребенка-дошкольника представлен в Таблице 7.

Таблица 7

Оценка отношений ребенка с людьми и его коммуникативных качеств на констатирующем этапе

Имя ребёнка	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	6 вопрос	7 вопрос	8 вопрос	9 вопрос	10 вопрос	Итого
Саша К.	1 1 1 0,5	1 1 0,5	1 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 0,5	1 1 0,5	1 1 1	0,5 1 0,5	8,9
Илья К.	1 1 1	0,5 1 0,5	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 0,5	1 1 0,5	1 1 1	9
Данил Ю.	1 1 0,5	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 0,5	1 1 0,5	1 1 1	0,5 1 0,5	8,5
Арсений А.	1 1 1	0,5 1 0,5	1 1 1	0,5 1 1	0,5 1 0,5	1 1 1	1 1 0,5	1 1 0,5	1 1 1	1 1 0,5	8,6
Арина Б.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	1 1 1	8,8
Арина Ц.	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	10
Вика Б.	1 0,5 0,5	1 0,5 0,5	1 1 0,5	1 1 0,5	1 1 0,5	1 1 1	1 1 0,5	1 1 0,5	1 1 0,5	1 1 1	8,2
Никифор В.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	1 1 0,5	0,5 1 0,5	1 1 0,5	1 1 1	1 1 0,5	1 1 0,5	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	7,7
Никита Т.	1 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 0,5	1 1 1	1 1 0,5	1 1 1	1 1 0,5	1 1 1	9,2
Настя С.	1 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 0,5	1 1 1	9,4
Илья Б.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	1 1 1	1 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	8,9
Полина С.	1 1 1	0,5 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 0,5	1 1 1	9,4
Яна С.	1 1 0,5	1 1 1	1 1 0,5	1 1 0,5	1 1 0,5	1 1 0,5	8,2				
Глеб. Я.	1 1 0,5	1 1 0,5	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	1 1 1	1 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	9,1

Из данных Таблицы 7, мы видим, что на констатирующем этапе, у большинства детей 12 человек - высокий уровень коммуникативных качеств и отношений с людьми, средний уровень у 1 ребёнка и очень

высокий уровень также у 1 человека. Близкие люди дали высокую оценку уровню отношения ребёнка с людьми и его коммуникативным качествам.

Результаты выявления уровня отношений ребенка с людьми и его коммуникативных качеств на констатирующем этапе предоставлены на Рисунке 7.

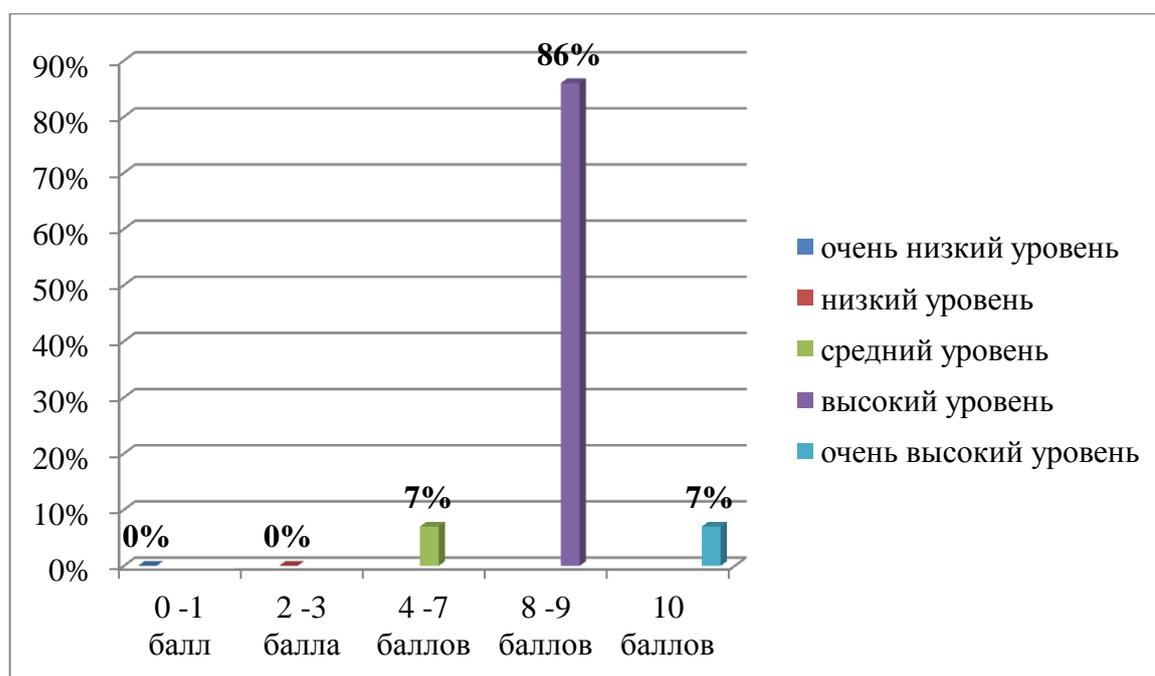


Рисунок 7. Уровень отношений ребенка с людьми и его коммуникативных качеств на констатирующем этапе

Анализируя данное исследование, мы видим, что почти у всех детей получился высокий уровень отношений с людьми, что не соответствует действительности. Такой результат получился из-за необъективной оценки родителей и родственников (преимущественно бабушек) ребёнка его потенциала. Хотя большинство оценок родителей и педагогов совпало.

Таким образом, в результате тестирования определены основные проблемы воспитания коммуникативной культуры дошкольников:

- дети имеют затруднения во взаимодействии со взрослыми;
- не всегда различают эмоциональное состояние сверстников;

- встречаются затруднения в понимании чувства других людей,
- не могут принять точку зрения другого человека,
- не всегда находят продуктивный выход из конфликтной ситуации.

## 2.2 Педагогические условия для воспитания коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста

**Целью** нашей работы является подборка и апробация художественных произведений по воспитанию коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
2. подобрать художественные произведения, направленные на воспитание коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста и использовать их в работе;
3. проанализировать результаты исследования воспитания коммуникативной культуры дошкольников посредством художественных произведений;
4. подготовить методические рекомендации использования художественных произведений в воспитании коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** воспитание коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста возможно, если:

- подобрать художественные произведения, направленные на воспитание коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста;
- систематически использовать подобранные произведения в образовательном пространстве ДОО.

На констатирующем этапе нами проведено исследование направленное на выявление уровня коммуникативной культуры в общении со взрослыми и сверстниками старших дошкольников МБДОУ №17 г.

Миасса. Данные представлены в предыдущей главе. По итогам тестирования нами были выявлены проблемы воспитания коммуникативной культуры дошкольников:

- дети имеют затруднения во взаимодействии со взрослыми;
- не всегда различают эмоциональное состояние сверстников;
- встречаются затруднения в понимании чувства других людей,
- не могут принять точку зрения другого человека,
- не всегда находят продуктивный выход из конфликтной ситуации.

Выявив и проанализировав проблемы, полученные с помощью диагностики, мы подобрали художественные произведения с учётом возрастных особенностей, направленные на воспитание коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста. Рекомендуемые произведения мы представляем в Таблице 8.

Таблица 8

Примерный перечень художественных произведений  
направленных на воспитание коммуникативной культуры детей  
старшего дошкольного возраста

<b>Решаемые задачи</b>	<b>Автор, название произведения</b>
<b>Затруднения во взаимодействии со взрослыми</b>	Л. Воронкова «Ссора с бабушкой» Л.Н. Толстой «Дед и внук» В. Осеева «Просто старушка» В. Осеева «Хорошее» В. Осеева «Сыновья» В. Осеева «Почему?» В. Осеева «Волшебное слово» М. Горький «Воробышко» Е. Пермяк «Первая рыбка»

	<p>Е. Пермяк «Самое страшное»</p> <p>Н. Артюхова «Трудный вечер»</p>
--	--

Таблица 8

<p><b>Затруднения во взаимодействии со взрослыми</b></p>	<p>М. Зощенко «Ёлка»</p> <p>«Два жадных медвежонка» Венгерская сказка</p> <p>Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»</p>
<p><b>Затруднения в различии эмоционального состояния сверстников</b></p>	<p>Л.Н. Толстой «Муравей и голубка»</p> <p>В. Зотов «Некрасивый шарик»</p> <p>В. Катаев «Цветик - семицветик»</p> <p>В. Осеева «Хорошее»</p> <p>Н. Носов «Фантазёры»</p> <p>Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей»</p> <p>Я. Сегель «Как я был мамой»</p> <p>В. Сутеев «Мешок яблок»</p> <p>Е. Пермяк «Самое страшное»</p> <p>М. Зощенко «Ёлка»</p> <p>А. Шмидт «Саша и Маша»</p> <p>Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»</p> <p>«Крылатый, мохнатый да масленый»</p> <p>Русская народная сказка</p>
<p><b>Затруднения в понимании чувства других людей</b></p>	<p>Л. Воронкова «Ссора с бабушкой»</p> <p>Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»</p> <p>Г.Х. Андерсен «Штопальная игла»</p> <p>В. Зотов «Некрасивый шарик»</p>

	<p>В. Катаев «Цветик - семицветик»</p> <p>В. Осеева «Просто старушка»</p> <p>В. Осеева «Сыновья»</p>
--	--

Таблица 8

<p><b>Затруднения в понимании чувства других людей</b></p>	<p>В. Осеева «Волшебное слово»</p> <p>В. Осеева «Почему?»</p> <p>Н. Носов «На горке»</p> <p>Н. Носов «Фантазёры»</p> <p>Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей»</p> <p>Я. Сегель «Как я был мамой»</p> <p>Е. Пермяк «Самое страшное»</p> <p>Н. Артюхова «Трудный вечер»</p> <p>М. Зощенко «Ёлка»</p> <p>А. Шмидт «Саша и Маша»</p> <p>«Крылатый, мохнатый да масленый»</p> <p>Русская народная сказка</p>
<p><b>Затруднения в принятии точки зрения другого человека</b></p>	<p>Л.Н. Толстой «Муравей и голубка»</p> <p>Ш. Перро «Золушка»</p> <p>М. Горький «Воробьишко»</p> <p>Н. Носов «Фантазёры»</p> <p>Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей»</p> <p>В. Сутеев «Яблоко»</p> <p>М. Зощенко «Ёлка»</p> <p>А. Шмидт «Саша и Маша»</p> <p>«Два жадных медвежонка» Венгерская</p>

	<p>сказка</p> <p>«Крылатый, мохнатый да масленый»</p> <p>Русская народная сказка</p>
--	--

Таблица 8

<p><b>Затруднения в нахождении продуктивного выхода из конфликтной ситуации</b></p>	<p>Л.Н. Толстой «Отец и сыновья»</p> <p>В. Зотов «Некрасивый шарик»</p> <p>В. Катаев «Цветик - семицветик»</p> <p>В. Осеева «Почему?»</p> <p>В. Осеева «Волшебное слово»</p> <p>Н. Носов «На горке»</p> <p>Н. Носов «Фантазёры»</p> <p>Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей»</p> <p>В. Сутеев «Яблоко»</p> <p>Е. Пермяк «Самое страшное»</p> <p>М. Зощенко «Ёлка»</p> <p>А. Шмидт «Саша и Маша»</p> <p>А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»</p> <p>«Два жадных медвежонка» Венгерская сказка</p> <p>Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»</p> <p>«Крылатый, мохнатый да масленый»</p> <p>Русская народная сказка</p>
---	---

Это примерный перечень художественных произведений направленных на воспитание коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста, который можно дополнять, изменять и использовать в работе, как на тематических неделях, так и в ситуативной и повседневной работе с дошкольниками. Каждое из представленных произведений решает какую-либо педагогическую задачу в воспитании коммуникативной культуры детей. Так как дети дошкольного возраста особенно подвержены влиянию художественных образов, мы подобрали произведения, которые позволяют создавать содержательную, этически значимую основу не только для накопления дошкольниками ярких представлений, переживания их, но и для освоения социально - одобряемых, гуманных способов поведения, общения, взаимоотношений.

В своём исследовании мы опирались на основные методы ознакомления с художественными произведениями:

- чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

- беседа по прочитанному. Особенно важна для акцентирования внимания детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступках.

- инсценировка. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественными произведениями.

На первом этапе ознакомления детей с произведением использовалось чтение воспитателя по книге.

Слушая произведение, ребенок должен не только усвоить его содержание, но и пережить те чувства, настроения, которые хотел передать автор. Важно учить детей сопоставлять прочитанное (услышанное) с фактами жизни. Эти простые правила помогают достигнуть наилучшего восприятия художественного произведения.

После знакомства с произведением мы проводили беседу или анализ произведения. Это необходимо для развития способности к образному анализу художественного текста, для обучения детей умению размышлять над книгой.

Для эффективности беседы, мы подготовили и использовали вопросы, которые основываются на исследованиях Н.С. Карпинской, О.И. Соловьёвой, Э.П. Коротковой, Л.М. Гурович.

1) Направленные на выявление основного замысла произведения, его проблемы: «О чём данный рассказ (сказка)?», «Почему автор так назвал свой рассказ?», «Какое главное событие рассказа (сказки)?» (помогают увидеть, насколько дети поняли содержание произведения).

2) На воспроизведение содержания. К примеру, после чтения сказки В. Сутеева «Яблоко» детям можно задавать вопросы: «Кто первый увидел яблоко», «Кто сорвал яблоко?», «Что случилось потом?» и т.д. (вспоминая описанные в произведении факты в их последовательности, образы персонажей, их действия, дети лучше усваивают содержание).

3) Связанные с образом героя:

а) позволяющие узнать эмоциональное отношение к герою: «Кто понравился? Почему?», «Кто больше всех понравился? Почему?»

б) обращающие внимание на мотивы поступков: «Почему мама гордилась Алёшей?» (Н. Артюхова «Трудный вечер»), «Почему все гости ушли с ёлки?» («Ёлка» М. Зощенко) (заставляют детей размышлять о причинах и следствиях поступков, замечать логическую закономерность событий);

в) позволяющие понять настроение героя, его эмоциональное состояние: «Почему ему было страшно? Почему им было весело?»;

г) на сравнение действующих лиц: «Чем похожи герои?», «Чем они различаются?»;

е) на сравнение поведения, характера героя со знакомыми детям явлениями жизни: «А вы встречали кого-нибудь, похожего на Павлика?» (В. Осеева «Волшебное слово»);

4) Позволяющие ввести детей в ситуацию произведения, сделать их участниками событий: «Что бы вы сделали на месте...?», «Что бы вы посоветовали...?»;

5) Постановка проблемного вопроса (вопросы поискового характера (почему, зачем, каким образом, что было бы если...)).

5) Обращающие внимание на языковые средства выразительности: «Как автор описывает...?», «С чем автор сравнивает...?» и «Какие слова вам показались интересными (волшебными)?» и т.д. (способствуют обогащению речи).

В Приложении 4 приведён отрывок проведённой нами беседы по прочитанному произведению «Фантазёры» Н. Носова. В ходе которой дети познакомились с понятием «душевная боль» и учились понимать эмоциональное состояние и чувство других людей, оказывать помощь.

Так же, эффективными, оказались инсценировка и театрализованная деятельность, так как они способствуют легкому и свободному осуществлению процессов обучения и развития детей. Инсценировка проводилась нами на заключительном этапе, после накопленного опыта в предшествующей работе над произведением.

Благодаря инсценировкам дошкольники научились:

- создавать образ персонажей, используя различные средства выразительности (слова, мимику, жесты, эмоции);

- передавать образы героев через пластику; лучше понимать мотивы героев, через игру и отождествление персонажа с самим собой; давать оценку поступкам героев;

- взаимодействовать со взрослыми;

- различать эмоциональное состояние сверстников;

- - понимать чувства других людей;
  - - принимать точку зрения другого человека;
  - - находить продуктивный выход из конфликтной ситуации;
- а самое главное, в нашем исследовании, развивать коммуникабельность через взаимодействие с партнерами.

Игры драматизации позволили решить одновременно несколько задач: развитие речи и обогащение навыков театрально-исполнительской деятельности, создание атмосферы творчества, социально-эмоциональное развитие детей. Работа с детьми над образами персонажей включила в себя и развитие выразительности речи, и развитие пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, нравственного и коммуникативного развития. Главная особенность этих игр в том, что ребенок обучается незаметно для него самого.

Организованная таким образом работа способствовала развитию выразительности речи, пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, коммуникативности дошкольников: взаимодействие со взрослыми, понимание эмоционального состояния сверстников, понимание чувства других людей, принятие точки зрения другого человека, нахождение продуктивный выход из конфликтной ситуации. Средством достижения этих результатов стало ознакомление дошкольников с художественными произведениями, через самовыражение и самореализацию ребенка в разных видах деятельности, самоутверждение в группе сверстников.

### 2.3 Анализ результатов исследования по воспитанию коммуникативной культуры у детей старшего дошкольного возраста

**Целью** нашей работы является подборка и апробация художественных произведений по воспитанию коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста.

**На констатирующем этапе** нами проведено исследование направленное на выявление коммуникативной компетентности в общении со взрослыми и сверстниками старших дошкольников МБДОУ №17 г. Миасса, сделан анализ полученных результатов, выявлены проблемы при воспитании коммуникативной культуры.

**На формирующем этапе** нами были подготовлены внедрены методические рекомендации использования художественных произведений по воспитанию коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста. Мы подобрали художественные произведения, направленные на воспитание коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста и использовали их в работе в течение 5 месяцев.

**На контрольном этапе** проведена повторная диагностика детей и дан сравнительный анализ по воспитанию коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Нами была проведена повторная диагностика, направленная на выявление коммуникативной культуры у 14 детей старшего дошкольного возраста МБДОУ №17 г. Миасса.

В работе использовались следующие методики: С.П. Сосниной «Диагностика коммуникативных способностей», которая направлена на определение уровня развития коммуникативных способностей; Е.О. Смирновой «Картинки», диагностика на выявление коммуникативной компетентности ребенка в общении со сверстниками: умение понимать

чувства других людей, встать на точку зрения другого человека, находить продуктивный выход из конфликтной ситуации.

Для проведения диагностики нами использованы те же методики, что и на констатирующем этапе.

Результаты теста на определение уровня развития коммуникативных способностей Сосниной С.П. (Приложение 1) на контрольном этапе, представлены далее.

Результаты Методики 1. «Понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия» представлены в Таблице 9.

Таблица 9

Методика 1. Понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия на контрольном этапе

Имя ребёнка	1 рис.	2 рис.	3 рис.	Баллы	Уровень
Саша К.	+	-	+	2	средний
Илья К.	+	+	+	3	высокий
Данил Ю.	+	+	-	2	средний
Арсений А.	-	+	+	2	средний
Арина Б.	+	+	-	2	средний
Арина Ц.	+	+	+	3	высокий
Вика Б.	+	+	+	3	высокий
Никифор В.	+	+	-	2	средний
Никита Т.	+	+	+	3	высокий
Настя С.	+	+	+	3	высокий
Илья Б.	+	+	+	3	высокий
Полина С.	+	+	+	3	высокий
Яна С.	+	-	+	2	средний
Глеб. Я.	+	+	+	3	высокий

По результатам мы видим, что у 8 детей уровень понимания задач, предъявляемых взрослым – высокий, они набрали 3 балла, средний уровень у 6 детей, они набрали 2 балла, и низкий уровень отсутствует.

Результаты Методики 1 на контрольном этапе представлены на Рисунке 8.

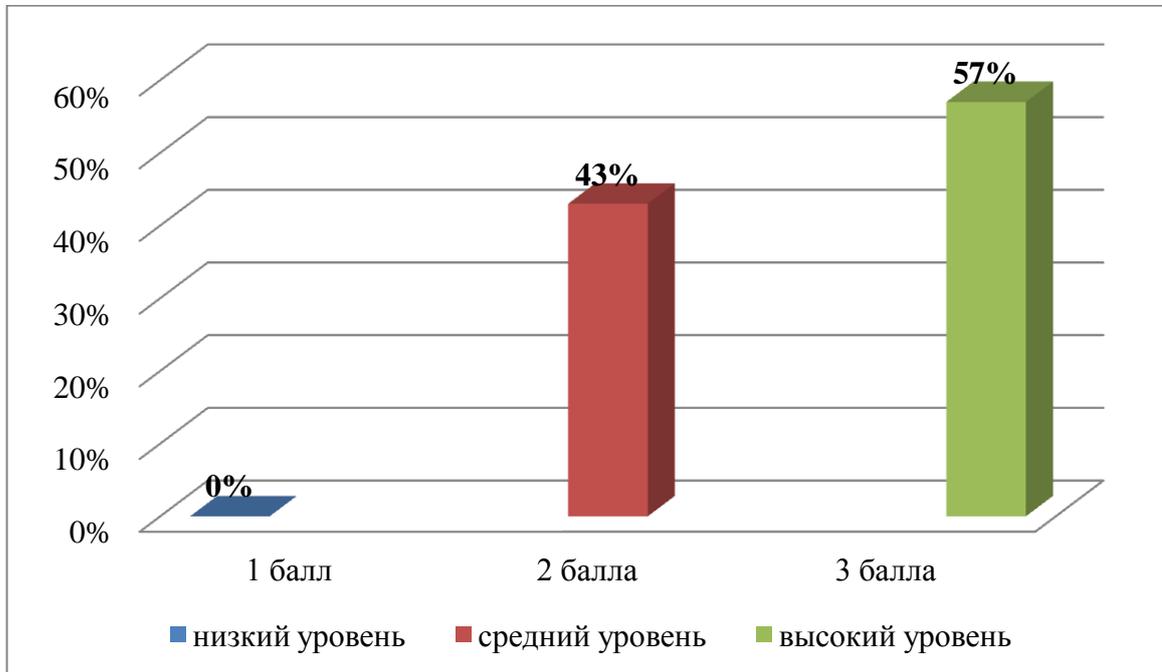


Рисунок 8. Методика 1. Понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым на контрольном этапе

Из Рисунка 8 видно, что у 57% детей высокий уровень понимания задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия, у 43% детей средний уровень и у 0% - низкий уровень.

Результаты Методики 2. «Понимание ребенком состояния сверстника» представлены в Таблице 10.

Таблица 10

Методика 2.Понимание ребенком состояния сверстника  
на контрольном этапе

Имя ребёнка	1 рис.	2 рис.	3 рис.	4 рис.	5 рис.	6 рис.	Баллы	Уровень
Саша К.	-	+	+	-	+	+	3	высокий
Илья К.	+	+	+	+	-	+	3	высокий
Данил Ю.	-	-	+	+	-	+	2	средний
Арсений А.	+	+	+	+	+	-	3	высокий
Арина Б.	+	+	+	+	+	+	3	высокий
Арина Ц.	+	+	+	+	+	+	3	высокий
Вика Б.	+	+	+	+	+	+	3	высокий
Никифор В.	+	+	-	-	+	-	2	средний
Никита Т.	-	+	+	-	+	-	2	средний
Настя С.	+	+	+	+	+	+	3	высокий
Илья Б.	+	+	-	+	-	-	2	средний
Полина С.	+	+	+	+	+	+	3	высокий
Яна С.	+	-	+	-	+	-	2	средний
Глеб. Я.	+	+	+	+	+	+	3	высокий

Из таблицы мы видим, что у 9 детей уровень понимания состояния сверстника – высокий, они набрали 3 балла, средний уровень у 5 детей, они набрали 2 балла, и низкий уровень отсутствует.

Результаты Методики 2 на контрольном этапе представлены на Рисунке 9.

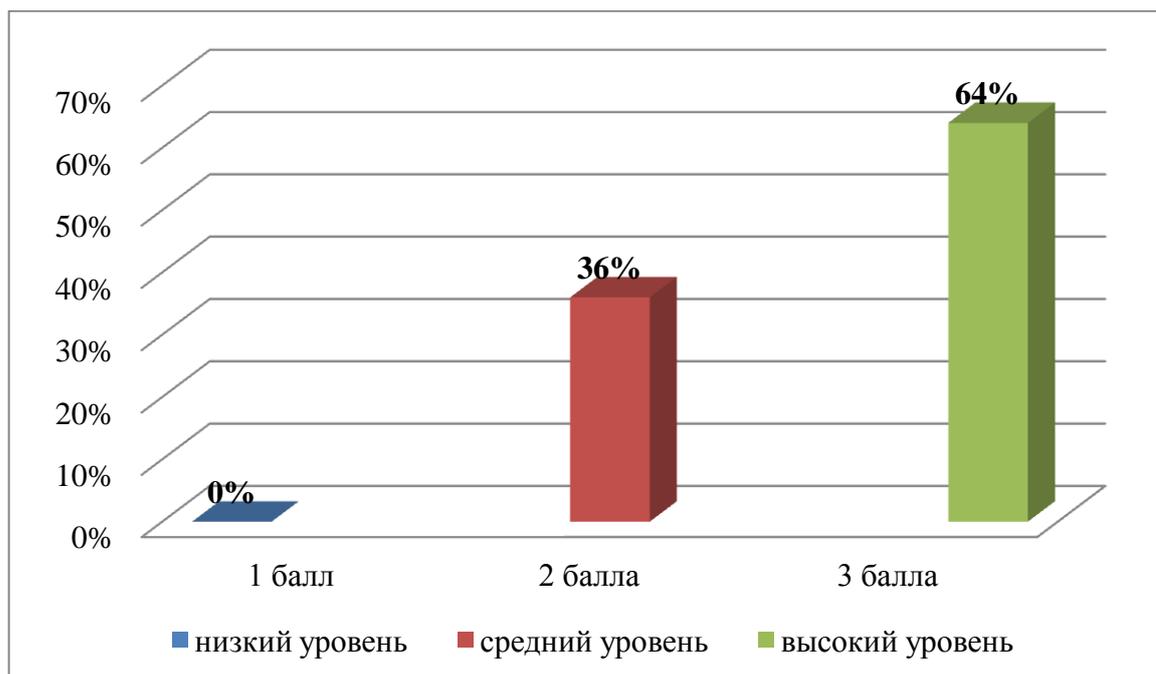


Рисунок 9. Понимание ребенком состояния сверстника  
на контрольном этапе

Из Рисунка 9 видно, что у 64% детей высокий уровень понимания ребенком состояния сверстника, у 36% детей средний уровень и у 0% - низкий уровень.

Результаты Методики 3. «Представления о способах выражения своего отношения ко взрослому» представлены в Таблице 11.

Таблица 11

Методика 3. Представления о способах выражения своего отношения ко взрослому на контрольном этапе

Имя ребёнка	1 рис.	2 рис.	3 рис.	4 рис.	Баллы	Уровень
Саша К.	+	+	+	+	3	высокий
Илья К.	+	+	+	+	3	высокий
Данил Ю.	+	-	-	+	2	средний
Арсений А.	+	+	+	+	3	высокий
Арина Б.	+	+	+	+	3	высокий
Арина Ц.	+	+	+	+	3	высокий
Вика Б.	-	-	+	+	2	средний
Никифор В.	+	+	+	+	3	высокий
Никита Т.	+	+	-	-	2	средний
Настя С.	+	+	+	+	3	высокий
Илья Б.	+	-	+	-	2	средний
Полина С.	+	+	+	+	3	высокий
Яна С.	+	-	-	+	2	средний
Глеб. Я.	+	+	+	+	3	высокий

Из таблицы мы видим, что у 9 детей уровень представления о способах выражения своего отношения ко взрослому – высокий, они набрали 3 балла, средний уровень у 5 детей, они набрали 2 балла, и низкий уровень отсутствует.

Результаты Методики 3 на контрольном этапе представлены на Рисунке 10.

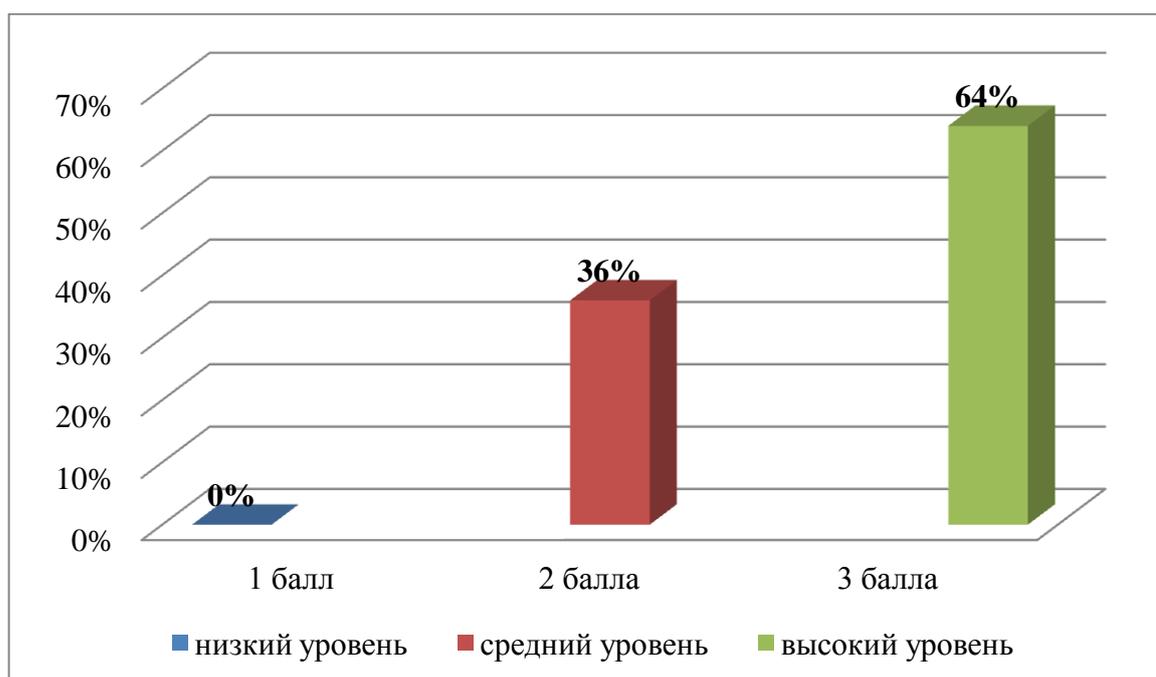


Рисунок 10. Представления о способах выражения своего отношения ко взрослому на контрольном этапе

Из Рисунка 10 видно, что у 64% детей высокий уровень представления о способах выражения своего отношения ко взрослому, у 36% детей средний уровень и у 0% - низкий уровень.

Результаты Методики 4. «Представления о способах выражения своего отношения к сверстнику» представлен в Таблице 12.

Таблица 12

Методика 4. Представления о способах выражения  
своего отношения к сверстнику на контрольном этапе

Имя ребёнка	1 рис.	2 рис.	3 рис.	4 рис.	Баллы	Уровень
Саша К.	-	+	+	+	2	средний
Илья К.	+	+	-	+	2	средний
Данил Ю.	+	-	+	+	2	средний
Арсений А.	+	+	+	-	2	средний
Арина Б.	+	+	+	+	3	высокий
Арина Ц.	+	+	+	+	3	высокий
Вика Б.	+	+	-	+	2	средний
Никифор В.	+	+	+	+	3	высокий
Никита Т.	+	+	+	+	3	высокий
Настя С.	+	+	+	+	3	высокий
Илья Б.	-	+	+	+	2	средний
Полина С.	+	+	+	+	3	высокий
Яна С.	+	+	+	+	3	высокий
Глеб. Я.	+	+	+	+	3	высокий

По результатам мы видим, что у 8 детей уровень понимания задач, предъявляемых взрослым – высокий, они набрали 3 балла, средний уровень у 6 детей, они набрали 2 балла, и низкий уровень отсутствует.

Результаты Методики 4 на контрольном этапе представлены на Рисунке 11.

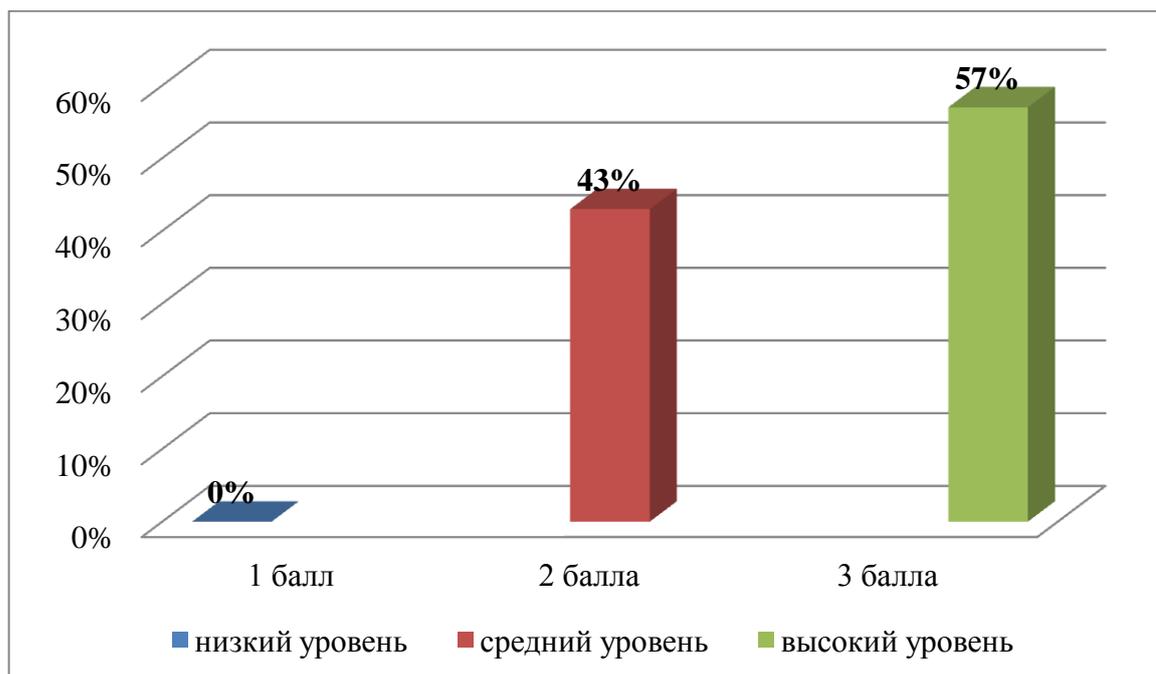


Рисунок 11. Представления о способах выражения своего отношения к сверстнику на контрольном этапе

Из Рисунка 8 видно, что у 57% детей высокий уровень понимания задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия, у 43% детей средний уровень и у 0% - низкий уровень.

В результате данной диагностики нами установлена положительная динамика в воспитании коммуникативной культуры у детей. Комплексный анализ повторного исследования предоставлен в Таблице 13.

Таблица 13

Уровень развития коммуникативных способностей у старших дошкольников МБДОУ №17 на констатирующем и контрольном этапах

Имя ребёнка	Уровень понимания задач, предъявляемых взрослым		Уровень понимания состояния сверстника		Уровень представления о способах выражения отношения ко взрослому		Уровень представления о способах выражения отношения к сверстнику	
	констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный
Саша К.	средний	средний	средний	высокий	высокий	высокий	средний	средний
Илья К.	средний	высокий	средний	высокий	средний	высокий	средний	средний
Данил Ю.	низкий	средний	низкий	средний	средний	средний	низкий	средний
Арсений А.	низкий	средний	средний	высокий	средний	высокий	средний	средний
Арина Б.	средний	средний	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	высокий
Арина Ц.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Вика Б.	средний	высокий	средний	высокий	средний	средний	средний	средний
Никифор В.	средний	средний	средний	средний	средний	высокий	средний	высокий
Никита Т.	средний	высокий	низкий	средний	средний	средний	средний	высокий
Настя С.	высокий	высокий	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	высокий
Илья Б.	средний	высокий	низкий	средний	низкий	средний	средний	средний
Полина С.	высокий	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
Яна С.	низкий	средний	средний	средний	средний	средний	средний	высокий
Глеб. Я.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий

Из представленных данных видно, что уровень развития коммуникативных способностей дошкольников имеет положительную динамику. Дети стали лучше понимать задачи, предъявляемые взрослыми в различных ситуациях взаимодействия и выстраивать свое поведение в соответствии с ситуацией, имеют представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому; научились различать эмоциональное состояние сверстников и ориентироваться на него в процессе общения, имеют устойчивые представления об общепринятых

нормах поведения в ситуации взаимодействия со сверстником, знают, как оказать помощь, поддержку. Однако есть дети, у которых некоторые показатели остались на прежнем уровне.

В результате повторной диагностики по методике «Картинки» Е.О. Смирновой по выявлению коммуникативной компетентности детей в общении со сверстниками мы обнаружили некоторые изменения. В частности 4 ребёнка поднялись до высокого уровня, остальные дети также изменили показатели в лучшую сторону. Эти данные занесены в Таблицу 14.

Таблица 14

Коммуникативная компетентность детей  
в общении со сверстниками на контрольном этапе

Имя ребёнка	1 рис.	2 рис.	3 рис.	4 рис.	Всего баллов	Уровень
Саша К.	1	1	2	2	6	средний
Илья К.	2	2	2	1	7	высокий
Данил Ю.	1	2	2	1	6	средний
Арсений А.	2	2	1	1	6	средний
Арина Б.	2	2	2	2	8	высокий
Арина Ц.	2	2	2	2	8	высокий
Вика Б.	1	1	2	2	6	средний
Никифор В.	1	2	2	1	6	средний
Никита Т.	2	1	2	2	7	высокий
Настя С.	2	2	2	2	8	высокий
Илья Б.	2	2	2	2	8	высокий
Полина С.	2	2	2	2	8	высокий
Яна С.	1	1	2	2	6	средний
Глеб. Я.	2	2	2	2	8	высокий

Сравнительные результаты данной диагностики представлены на Рисунке 13.

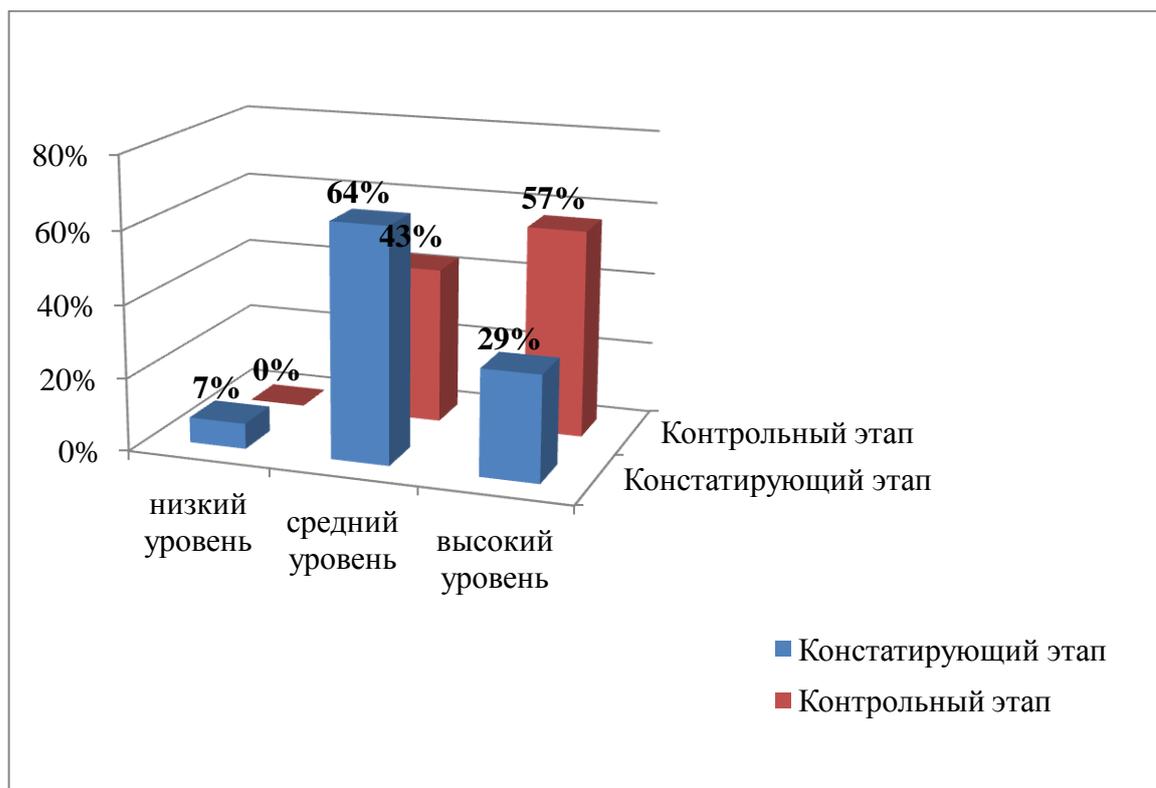


Рисунок 13. Сравнительный результат коммуникативной компетентности детей в общении со сверстниками на констатирующем и контрольном этапах

Мы видим, что на констатирующем этапе низкий уровень имел 1 ребёнок, что соответствовало 7%, а на контрольном этапе низкого уровня нет ни у кого; на констатирующем этапе средний уровень показали 9 детей – это 64%, а на контрольном 43%, высокий уровень имел показатели 29% - 4 человека, а на контрольном этапе вырос до 57% - это 8 человек.

После проведения родительского собрания (Приложение 5) и беседы о необходимости объективной оценки детей, мы повторно использовали опросник для родителей, воспитателей и родственников ребенка: «Каков ребенок во взаимоотношениях с окружающими людьми?» (Приложение 3)

Цель диагностики: экспертное оценивание уровня развития коммуникативных качеств личности ребенка-дошкольника.

В результате мы видим, что оценки родителей, родственников и педагогов почти совпадают, что свидетельствует об объективности ответов.

Анализ результатов исследования уровня развития коммуникативных качеств личности ребенка-дошкольника на контрольном этапе представлен в Таблице 15.

Таблица 15

Оценка отношений ребенка с людьми и его коммуникативных качеств на контрольном этапе

Имя ребёнка	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос	4 вопрос	5 вопрос	6 вопрос	7 вопрос	8 вопрос	9 вопрос	10 вопрос	Итого
Саша К.	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 0,5 0,5	1 1 1	1 1 1	9,4
Илья К.	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	1 0,5 0,5	1 1 1	9,4
Данил Ю.	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 0,5	1 1 1	1 1 1	0,5 1 1	9
Арсений А.	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	9,7
Арина Б.	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	10
Арина Ц.	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	10
Вика Б.	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	1 0,5 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	1 1 1	1 1 1	9,1
Никифор В.	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	9,4
Никита Т.	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	1 1 1	1 0,5 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	9,4
Настя С.	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	10
Илья Б.	0,5 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	9,4
Полина С.	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	10
Яна С.	1 1 1	0,5 1 0,5	0,5 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	1 1 1	1 1 1	9,1
Глеб. Я.	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	0,5 1 0,5	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	1 1 1	9,7

Из данных Таблицы 14, мы видим, что на контрольном этапе, у большинства сохранился высокий уровень коммуникативных качеств и отношений с людьми (но при этом оценка повысилась) - 10 детей, средний уровень – отсутствует и очень высокий уровень обнаружился у 4 детей.

Результаты выявления уровня отношений ребенка с людьми и его коммуникативных качеств на констатирующем и контрольном этапах предоставлены на Рисунке 14.

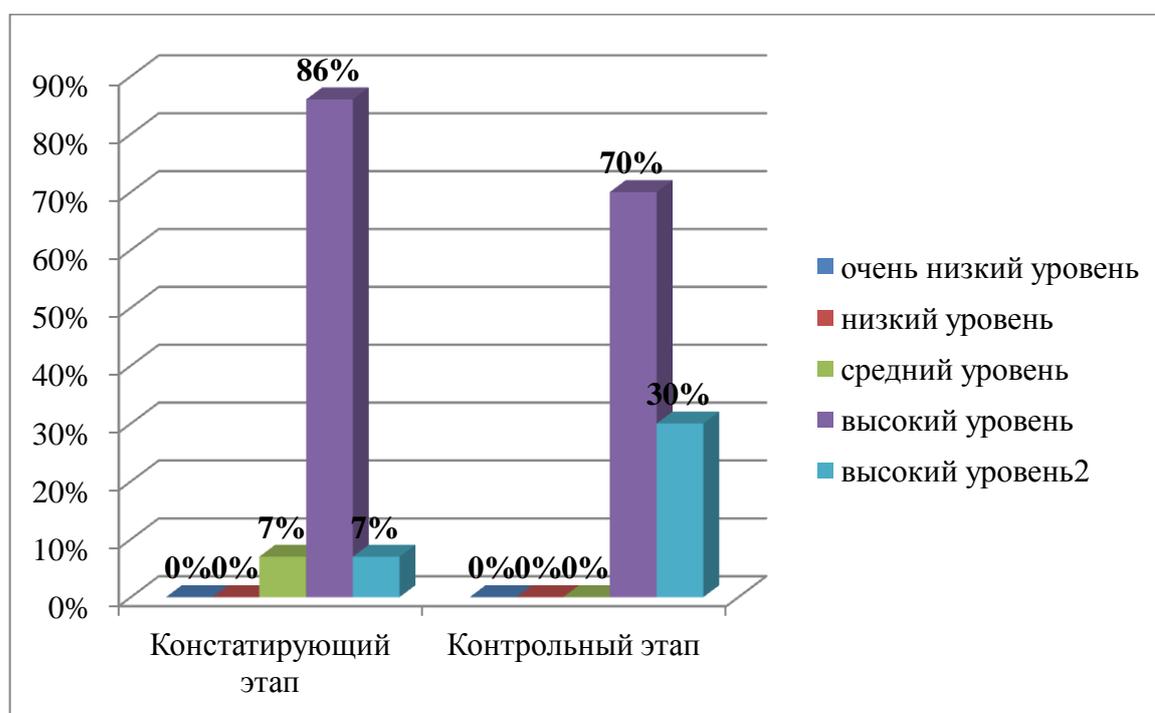


Рисунок 14. Уровень отношений ребенка с людьми и его коммуникативных качеств на констатирующем и контрольном этапах

После проведённой нами работы на формирующем этапе и опираясь на данные исследования на контрольном этапе, можно сделать вывод о том, что в результате систематического использования в образовательном пространстве ДОО подобранных художественных произведений, направленных на воспитание коммуникативной культуры, дошкольники в

общении лучше стали понимать чувства друг друга, научились принимать точку зрения другого человека, находить продуктивный выход из конфликтной ситуации, а также, улучшили показатели по всем остальным аспектам коммуникативной культуры.

## Выводы по 2 главе

Опытно практическая работа проходила в МБДОУ «Детский сад №17», расположенный в городе Миасс по адресу ул. Калинина15. Работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе проводилась опытно практическая работа, направленная на выявление уровня коммуникативной культуры детей. В ходе работы были использованы диагностические методики С.П. Сосниной на определение уровня развития коммуникативных способностей, методика изучения коммуникативной компетентности «Картинки» по Е.О. Смирновой, Е.А. Калягиной и использовали коммуникативный личностный опросник для родителей, воспитателей и родственников ребенка: «Каков ребенок во взаимоотношениях с окружающими людьми?».

Проведённое исследование позволило выявить ряд проблем в воспитании коммуникативной культуры дошкольников:

- дети имеют затруднения во взаимодействии со взрослыми;
- не всегда различают эмоциональное состояние сверстников;
- встречаются затруднения в понимании чувства других людей;
- не могут принять точку зрения другого человека;
- не всегда находят продуктивный выход из конфликтной ситуации.

Выявив и проанализировав полученные результаты, были подобраны художественные произведения, направленные на воспитание коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста; подготовлены методические рекомендации использования художественных произведений.

В дальнейшем данная разработка была представлена на педагогическом совете МБДОУ №17 и утверждена для внедрения в педагогическую работу.

После проведения мероприятий по воспитанию коммуникативной культуры детей дошкольного возраста, был проведён контрольный срез, который показал, что произошло изменение основных показателей в лучшую сторону, что указывает на то, что наша опытно-практическая работа в МБДОУ «Детский сад №17» является успешной.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из основных направлений в дошкольном образовании является воспитание коммуникативной культуры детей. Отсутствие или недостаточность воспитания коммуникативной культуры у детей дошкольного возраста приводит к понижению самооценки, возрастанию робости и замкнутости, неумению общаться и налаживать контакт с окружающими людьми.

Воспитание коммуникативной культуры детей дошкольного возраста зависит от социальных условий, половозрастных и индивидуальных особенностей, от создания предметно-практической деятельности, организации учебно-воспитательной работы, от круга общения.

Поэтому, начиная с дошкольного возраста необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления; активизировать и обогащать словарный запас детей, познавательную и творческую деятельность; обучать умению применять освоенные коммуникативные навыки в повседневной жизни, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием в любой жизненной ситуации. Всё это способствует формированию личности ребёнка и в становлении его характера.

Дошкольник, у которого успешно сформированы основы коммуникативной культуры, обладает умением устанавливать дружеские взаимоотношения, привычкой играть и заниматься сообща, умением подчиняться требованиям взрослых и установленным нормам поведения.

Одним из эффективных средств воспитания коммуникативной культуры являются художественные произведения. Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт, способствуют возникновению у детей эмоционального

отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам.

Наша опытно-практическая работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Констатирующей этап позволил выявить ряд проблем в коммуникации дошкольников.

На формирующем этапе, выявив и проанализировав полученные результаты, были подобраны художественные произведения, направленные на воспитание коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста; подготовлены методические рекомендации использования художественных произведений.

В ходе контрольного этапа был проведён контрольный срез, который показал, что произошло изменение основных показателей в лучшую сторону.

Полученные данные указывают на позитивные изменения в результате систематического использования в образовательном пространстве ДОО подобранных художественных произведений, направленных на воспитание коммуникативной культуры.

В связи с этим считаем, что включение в образовательный процесс дошкольников художественных произведений, направленных на воспитание коммуникативной культуры целесообразно. Таким образом, поставленные в процессе исследования задачи решены, цель исследования достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп. вступ. В силу с 15.07.2016г.) [Электронный ресурс]. – код доступа: [www.garant.ru](http://www.garant.ru)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155) [Электронный ресурс]. – код доступа: [www.garant.ru](http://www.garant.ru)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» от 30 августа 2013 года № 1014 г. Москва [Электронный ресурс]. – код доступа: [www.garant.ru](http://www.garant.ru)
4. Авагян, М.С. Формы, методы и средства формирования коммуникативной компетенции дошкольников в процессе сотрудничества [Текст] /М.С. Авагян //Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LIX междунар. науч.-практ. конф. – 2015. - №12(57). – С. 35-42.
5. Авдеева, Ю.В. Коммуникативное развитие детей 5-7 лет [Текст] /Ю.В. Авдеева. – М.: Сфера, 2012. – 64 с.
6. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. /М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 257 с.
7. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник /Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2016. – 363 с.
8. Артёмова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников [Текст]: учеб. пособие /Л.В. Артёмова. - М.: Просвещение, 2005.- 98 с.

9. Безрукова, В.С. Энциклопедический словарь педагога. Основы духовной культуры [Текст] /В.С. Безрукова. – Екатеринбург: Екатеринбург-2000, - 2000. – 937 с.
10. Белинский, В.Г. О детских книгах // Собрание сочинений В 9 т. Т 3 О детских книгах [Текст] /В.Г. Белинский. – М.: Художественная литература, 1978. 569 с
11. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] /Л.И. Божович. - СПб.: Питер, 2008. – 398 с.
12. Большой современный толковый словарь русского языка [Текст] /под руков. С.А. Кузнецова. – СПб.: Норинт, 1998. – 1534 с.
13. Бородич, А.М. Методика развития речи детей [Текст] /А.М. Бородич. - М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
14. Василик, М.А. Основы теории коммуникации [Текст]: учебник /М.А. Василик. - М.: Гардарики, 2003. - 615 с.
15. Ветрова, В.В. Ребенок учится говорить [Текст]: учеб. пособие /В.В. Ветрова, Е.О. Смирнова. - М.: Знание, 2006.- 94 с.
16. Волков, Б.С. Психология общения в детском возрасте. [Текст] /Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - 3-е изд. - СПб.: Питер, 2008. - 272 с.
17. Выготский, Л.С. Собрание сочинений В 6 т. Т.4 Детская психология [Текст] /Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1984. – 433 с.
18. Гаврина, С.Е. Готов ли ваш ребенок к школе? [Текст] /С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007 – 304 с.
19. Галигузова, Л.Н. Искусство общения с ребенком от года до шести лет [Текст] /Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М.:АРКТИ, 2004. – 160 с.
20. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе [Текст]: метод. рек. /В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 80 с.
21. Гнездилов, Г.В. Возрастная психология и психология развития [Текст]: учеб. пособие /Г.В. Гнездилов. – М.: СГА и ИМЦ, 2013. – 203 с.

22. Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
23. Гурович, Л.М. Ребенок и книга [Текст] /Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – М.: Просвещение, 1992. – 62 с.
24. Гусевская, О.В. Формирование коммуникативной культуры личности как основа общекультурной компетентности [Текст] /О.В. Гусевская //Ценности и смыслы. – 2009. - №1. – С. 23 - 26.
25. Екжанова, Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям дошкольного возраста [Текст] /Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. - СПб.: КАРО, 2008. - 336 с.
26. Знаменская, С.В. Теоретические аспекты изучения проблемы развития коммуникативных умений [Текст] /С.В. Знаменская //Материалы 48 научно-методической конференции. – Ставрополь: СГУ, 2003. – С. 36-37.
27. Иванец, И.И. Искусство как средство развития речевых коммуникаций у старших дошкольников [Текст] /И.И. Иванец //Исследовано в России. - 2000. - №31. - С. 429 – 437.
28. Истратова, О.Н. Психологическое тестирование детей от рождения до 10 лет [Текст]: психологический практикум /О.Н. Истратова. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 317с.
29. Капчеля, Г.М. Диагностика умственного развития детей, поступающих в школу [Текст] /Г.М. Капчеля.- М.: Просвещение, 1983. – 135 с.
30. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: [Текст]: для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений /Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 176 с.

31. Колкер Я.М., Устинова Е.С. Речевые способности: как их формировать? [Текст] /Я.М. Колкер, Е.С. Устинова. //Воспитание в детском саду. - 2000. - № 4. – С. 30 – 33.
32. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека [Текст]: учеб. пос. /И.Ю.Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: Сфера, 2011. – 464 с.
33. Кумова, И.А. Коммуникативная культура как условие формирования образа человека культуры [Текст] /И.А. Кумова //Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2004. - №1. – С. 36 -39.
34. Лебедев, О.Е. Управление образовательными системами [Текст]: учеб. пособ. /О.Е. Лебедев. - М.: Университетская книга, 2004. – 134 с.
35. Лингвистический энциклопедический словарь [Текст] /под ред. В.Н. Ярцева. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 682 с.
36. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] /М.И. Лисина. - М.: Педагогика, 2001. – 136 с.
37. Любаев, А.В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста [Текст] /А.В. Любаев //Молодой ученый. - 2015. - №21. - С. 77 - 79.
38. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: учебн. пособие. /под ред. Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.П. Николаичева. – М.: Просвещение, 1984. - 239 с.
39. Михайлова, И.М. Формирование коммуникативных умений младших школьников с использованием наглядности [Текст] /И.М. Михайлова. – М.: Псков. ПГПУ, 2005. - 188 с.
40. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник /В.С. Мухина. - М.: Академия, 2002.- 456 с.

41. Плетнева, И.Ф. Сотрудничество детей в совместной деятельности как способ воспитания культуры общения [Текст] /И.Ф. Плетнева //Воспитатель ДОУ. - 2012.- № 4.- С. 70 - 73.
42. Психологический словарь [Текст] /под ред. В.П. Зинченко, Б.Г Мещерякова. – 2-е изд. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 440 с.
43. Самохвалова, А.Г. Коммуникативные трудности ребенка: проблемы, диагностика, коррекция [Текст]: учеб.-метод. пособие /А.Г. Самохвалова. - СПб.: Речь, 2011. – 432 с.
44. Скитская, Л.В. Научно-педагогические основы коммуникативного общения и особенности его развития у детей дошкольного возраста [Текст] /Л.В. Скитская //Педагогика и психология образования. – 2013. - №2 – С. 47 - 50.
45. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников [Текст] /Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 158 с.
46. Смирнова, Е.О. Общение дошкольников со взрослыми и сверстниками [Текст]: учеб. пос. /Е.О. Смирнова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 31 с.
47. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания [Текст] /Б.М. Теплов // Педагогика. – 2000. – №6. – С. 96 - 98.
48. Хизгияева, Н.В. Психологические особенности развития коммуникативной культуры дошкольника [Текст] /Н.В. Хизгияева //Психолог. – 2014.- №3 – С. 1 – 18.
49. Чернец, Л.В. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины [Текст]: учебное пособие /Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман. - М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 337 с.
50. Чернецкая, Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников [Текст] /Л.В. Черницкая. – Ростов н. Д.: Феникс, 2005. - 103 с.

51. Шарков, Ф.И. Коммуникология: основы теории коммуникации [Текст]: учебник для бакалавров /Ф.И. Шарков. - М.: ИТК «Дашков и К», 2013. - 140 с.
52. Шипицина, Л.М. Азбука общения [Текст] /Л.М. Шипицына, О.В. Заширинская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова. - СПб.: «Детство - Пресс», 2008. - 110 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## Приложение 1

**Диагностика коммуникативных способностей**

**Автор:** Соснина С.П.

**Цель:** определение уровня развития коммуникативных способностей.

**Возраст:** 5 – 7 лет.

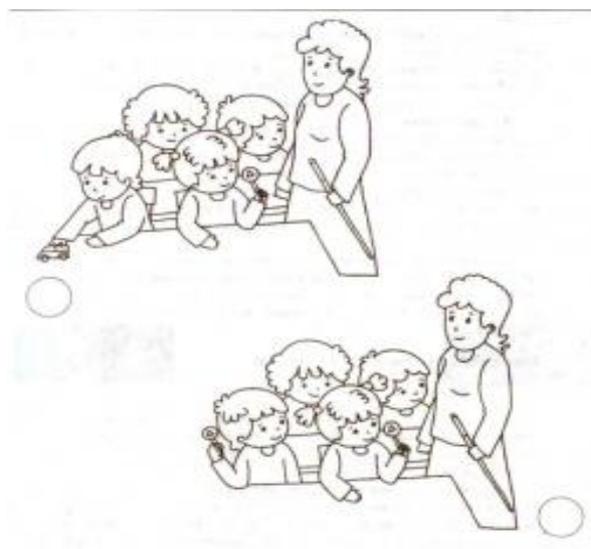
**Оборудование:** набор сюжетных картинок.

**Методика 1.**

**Цель:** определение уровня развития коммуникативных способностей (понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия).

**Инструкция:**

Сейчас мы будем рассматривать картинки, на которых нарисованы дети и взрослые. Тебе нужно очень внимательно выслушать то, что я буду говорить, выбрать картинку, на которой изображен правильный ответ и поставить крестик в кружочке рядом с ней. Ты должен работать самостоятельно. Вслух ничего говорить не нужно.



*Задание 1.* На какой картинке изображено, что все дети хотят заниматься? Поставь в кружочке рядом с ней крестик.



*Задание 2.* На какой картинке изображено, что всем детям нравится играть вместе?



*Задание 3.* На какой картинке изображено, что все дети хотят слушать сказку?

**Оценка результатов:**

**3 балла** – ребенок правильно выбрал все 3 картинки.

**2 балла** – ребенок правильно выбрал 2 картинки.

**1 балл** – ребенок правильно выбрал 1 картинку.

**Интерпретация:**

Оценку **3 балла** получают дети, которые четко распознают различные ситуации взаимодействия, вычленяют задачи и требования, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях, и выстраивают свое поведение в соответствии с ними.

Оценку **2 балла** получают дети, которые распознают не все ситуации взаимодействия и, соответственно, вычленяют не все задачи, предъявляемые взрослыми. Поведение таких детей не всегда соответствует правилам ситуации.

Оценку **1 балл** получают дети, которые почти не распознают ситуации взаимодействия и не вычленяют задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях. Такие дети, как правило, испытывают серьезные затруднения при взаимодействии и общении с другими людьми.

## Методика 2

**Цель:** выявление уровня развития коммуникативных способностей (понимание ребенком состояния сверстника).

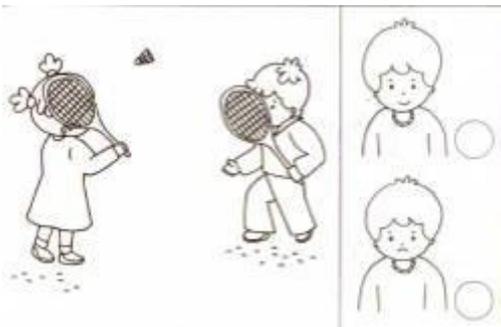
**Инструкция:** посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит; вслух ничего не говори. Теперь посмотрите на выражение лиц детей (картинки справа).



**Задание 1.** Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.



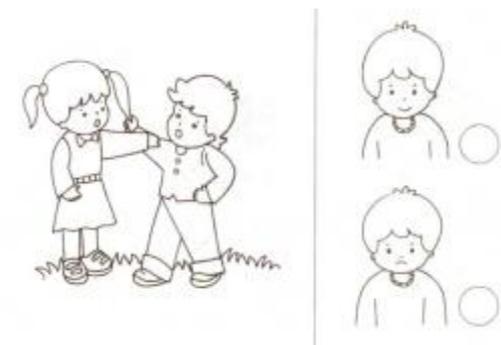
*Задание 2.* Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.



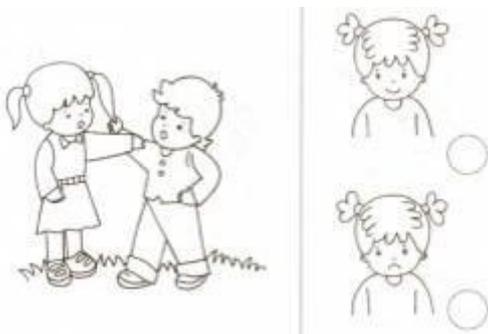
*Задание 3.* Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.



*Задание 4.* Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.



*Задание 5.* Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.



*Задание 6.* Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

**Обработка результатов:**

3 балла – ребенок правильно выбрал 4 и более картинки.

2 балла – ребенок правильно выбрал 2 – 3 картинки.

1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.

**Интерпретация:**

Оценку 3 балла получают дети, различающие эмоциональное состояние сверстников и ориентирующиеся на него в процессе общения.

Оценку 2 балла получают дети, не всегда различающие эмоциональное состояние сверстников, что иногда может приводить к трудностям в общении.

Оценку 1 балл получают дети, затрудняющиеся в различении эмоционального состояния сверстников. Такие дети, как правило, имеют существенные трудности в общении.

**Методика 3**

**Цель:** выявление уровня развития коммуникативных способностей (представление о способах выражения своего отношения ко взрослому).

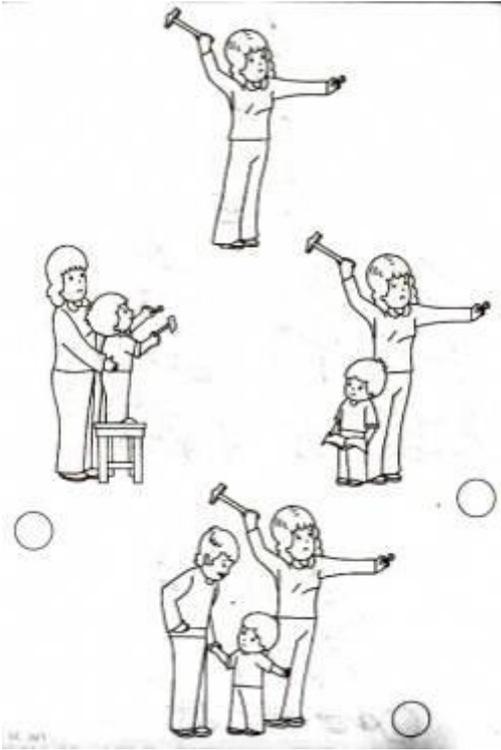
**Инструкция:** посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит?



*Задание 1.* Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что бабушка его поблагодарит.



*Задание 2.* Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что бабушка ее поблагодарит.



*Задание 3.* Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что мама его поблагодарит.



*Задание 4.* Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что мама ее поблагодарит.

**Обработка результатов:**

**3 балла** – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж сам помогает взрослому.

**2 балла** – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж не помогает ему сам, а обращается к другому взрослому.

**1 балл** – ребенок выбрал ситуацию, в которой герой не стремится помочь взрослому.

*Интерпретация:*

Оценку **3 балла** получают дети, которые имеют представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

Оценку **2 балла** получают дети, имеющие недостаточно четкие представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

Оценку **1 балл** получают дети, не имеющие четких представлений об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.

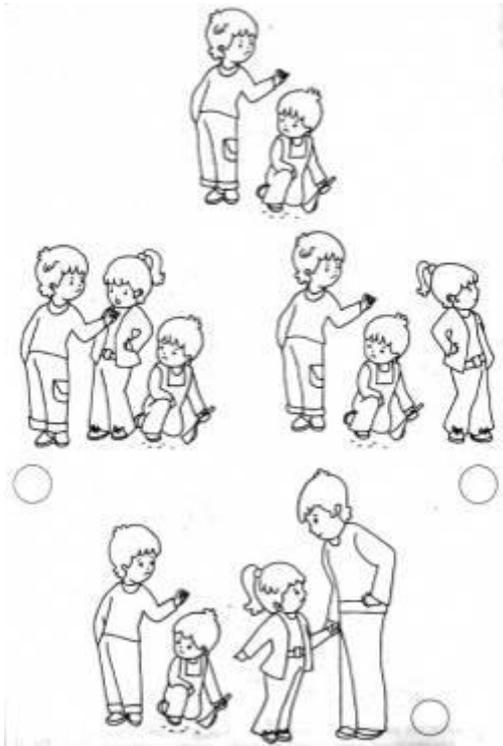
#### **Методика 4**

**Цель:** выявление уровня развития коммуникативных способностей (представление ребенка о способах выражения своего отношения к сверстнику).

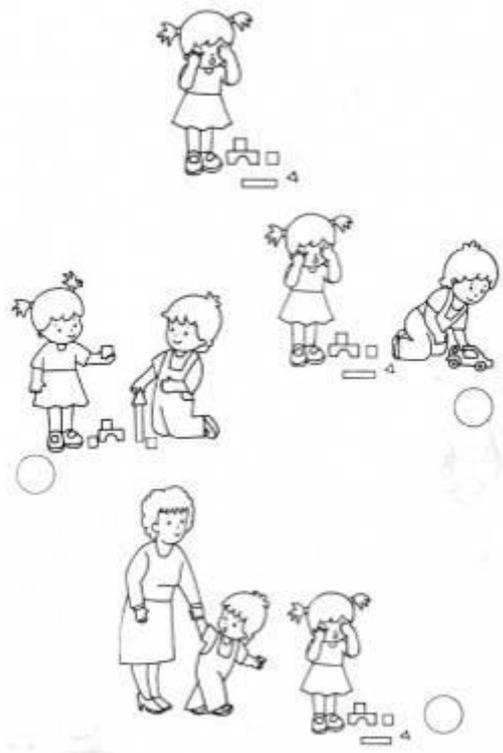
**Инструкция:** посмотри, что происходит на верхней картинке. Теперь рассмотри нижние картинки.



*Задание 1.* Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что девочка его поблагодарит.



*Задание 2.* Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что малыш ее поблагодарит.



*Задание 3.* Отметь картинку на которой мальчик ведет себя так, что это понравится девочке.



*Задание 4.* Отметь картинку, на которой мальчики ведут себя так, что воспитатель их похвалит.

**Обработка результатов:**

**3 балла** – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж сам помогает сверстнику (помогает подняться упавшей девочке, защищает слабого, помогает девочке построить башню, находит выход из конфликтной ситуации (совместная игра детей)).

**2 балла** – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж видит затруднения другого, но не помогает ему сам, а обращается ко взрослому (предлагает взрослому помочь упавшей девочке, защитить малыша и т.д.).

**1 балл** – ребенок выбирает ситуацию, в которой персонаж не стремится помочь другому ребенку.

*Интерпретация:*

Оценку **3 балла** получают дети, имеющие устойчивые представления об общепринятых нормах поведения в ситуации взаимодействия со сверстником, знающие, как оказать помощь, поддержку.

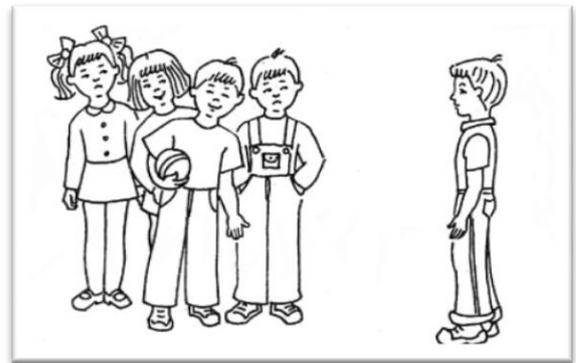
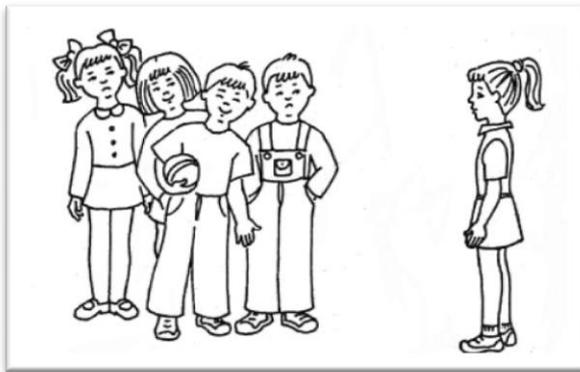
Оценку **2 балла** получают дети, имеющие недостаточно четкие представления о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации с другими детьми.

Оценку **1 балл** получают дети, не имеющие четких представлений о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации.

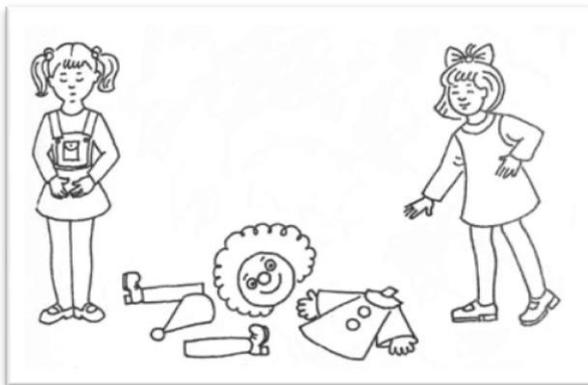
**Методика изучения коммуникативной компетентности «Картинки»  
по Е.О. Смирновой, Е.А. Калягиной**

**Цель:** выявление коммуникативной компетентности ребенка в общении со сверстниками: умение понимать чувства других людей, встать на точку зрения другого человека, находить продуктивный выход из конфликтной ситуации.

**Материал:**картинки с изображением конфликтных проблемных ситуаций:



- 1) группа детей не принимает своего сверстника в игру;



- 2) девочка сломала у другой девочки ее куклу;



- 3) мальчик взял без спроса игрушку девочки;



- 4) мальчик рушит постройку из кубиков у детей.

**Проведение исследования:** Ребенок должен рассказать, что он видит, и найти выход из этой ситуации с позиции обиженного персонажа.

**Обработка результатов.** Выделяют четыре варианта ответов:

1. Агрессия («Всех прогоню»; «Побью»; «Расстреляю»; «Покусаю») — 0 баллов.
  2. Уход от ситуации, обращение за помощью («Не знаю, что делать»; «Пожалуюсь маме»; «Обижусь») — 1 балл.
  3. Вербальное воздействие («Я попрошу, чтобы они так не делали»; «Уговорю, чтобы вернули»; «Скажу, что так нельзя»; «Объясню, йак надо») — 2 балла.
  4. Бесконфликтное решение в пользу других («Построю еще один домик, он случайно сломал»; «Не буду мешать») — 2 балла.
- Высокий уровень — 7-8 баллов.

- Средний уровень — 4-7 баллов.
- Низкий уровень — 0-4 баллов.

**Методика «Каков ребенок во взаимоотношениях  
с окружающими людьми?»**

**Коммуникативный личностный опросник для родителей,  
воспитателей и родственников ребенка**

**Цель:** экспертного оценивания коммуникативных качеств личности ребенка-дошкольника.

**Проведение исследования:** коммуникативные качества личности ребенка определяются небольшой группой независимых взрослых людей, хорошо знающих данного ребенка. Это его родители (родственники), воспитатели.

**Коммуникативный личностный опросник для родителей,  
воспитателей и родственников ребенка**

1. Добр ли Ваш ребенок?  
а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
2. Внимателен ли ваш ребенок?  
а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
3. Правдив ли Ваш ребенок?  
а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
4. Вежлив ли Ваш ребенок?  
а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
5. Общителен ли ваш ребенок?  
а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
6. Щедр ли Ваш ребенок?  
а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
7. Отзывчив ли ваш ребенок?  
а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
8. Справедлив ли Ваш ребенок?  
а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю

9. Жизнерадостен ли Ваш ребенок?

а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю

10. Ответственен ли Ваш ребенок?

а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю

### **Обработка данных**

За каждый ответ типа «да» ребенок получает 1 балл. За каждый ответ типа «нет» ему приписывается 0 баллов. Каждый ответ типа «когда как» или «не знаю» расценивается в 0,5 балла.

В итоге подсчитывается общая сумма баллов, набранных ребенком по всем десяти коммуникативным качествам личности. В том случае, если ребенка оценивали при помощи данного опросника несколько человек, берется их средняя оценка.

Выводы по уровню развития:

10 баллов – очень высокий.

8-9 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.

2-3 балла – низкий.

0-1 балл очень низкий.

**Ознакомление с художественной литературой в старшей группе.  
Беседа по прочитанному произведению «Фантазёры» Н. Носова.  
(отрывок беседы)**

**Цель:** учить понимать чувства других людей

**Задачи:**

- познакомить детей с понятием «эмоциональная (душевная) боль»;
- учить различать ощущения ,которые люди испытывают во время эмоциональной боли;
- стимулировать желание оказать помощь, утешить;
- развивать чувство доброты;
- формировать навыки общения.

**Методические приемы:**

1. Решение проблемных ситуаций
2. Беседа о чувствах персонажей, попавших в беду
3. Обсуждение приемов оказания эмоциональной поддержки другим людям, испытывающим боль.
4. Поведенческий тренинг (обыгрывание ситуаций)
5. Рисование на тему: «Вкусное мороженое».

**Обсуждение истории:**

Воспитатель предлагает детям определить, почему плакала девочка Ира.

Дальше дети пересказывают историю, которая приключилась с Ирой.

Воспитатель объясняет детям что бывает боль физическая, а бывает боль душевная (эмоциональная) - больно, когда :

- кто-то сердито кричит;
- дразнит, обзывает;
- обманывает;
- не хочет делиться игрушками, сладостями.

### **Решение проблемных ситуаций.**

- Какую боль ощущала в этой истории девочка Ира?

Дети делают вывод, что девочка ощущала душевную боль.

-Кто помог Ире почувствовать себя лучше?

-Какие слова утешения использовали Стасик и Мишутка?

-Когда вам больно, кто вам помогает почувствовать себя лучше?

(родные, друзья)

-Что бы вы сделали на месте Игоря?

-Что бы вы сделали на месте Иры?

-Что бы вы сделали на месте Стасика и Миши?

**Воспитатель:** Действительно, нам больно и обидно, когда нас кто-то обидел или когда нам одиноко и снами никто не хочет играть. Но что можно сделать, чтобы облегчить душевную боль друга, утешить?

- Сказать добрые слова
- Порисовать
- Полепить
- Поиграть
- Погулять
- Спеть песню
- Потанцевать
- Сделать подарок другу

**Воспитатель:** Правильно. Нужно сделать, что-то доброе, помочь кому-нибудь

- А как можно назвать людей, которые приходят на помощь?  
(добрыми, настоящими друзьями)

- Как можно назвать поступки людей, которые спешат на помощь?  
(благородные, добрые дела)

**Рисование** «Вкусное мороженое».

В конце занятия дети рисуют вкусное мороженое для Иры.

**Родительское собрание на тему:**  
**«Формируем коммуникативные навыки – навыки общения»**  
**(отрывок собрания)**

**Навыки общения: присмотреться**

Представьте: вы встречаете старого знакомого. Что вы делаете сначала? – здороваетесь, конечно. А потом начинается разговор, обмен новостями, в конце – прощание. Еще представьте: вы заходите в кабинет начальника, здороваетесь, отвечаете на вопросы, благодарите и извиняетесь, мотивируете свой отказ или просьбу, выражаете словами удовольствие по поводу конструктивного разговора, прощаетесь, уходите. Вы понимаете, что для ваших целей в один момент удобнее использовать формулировку: «Нет, спасибо», - а в следующий момент: «Меня это вряд ли когда-нибудь заинтересует».

Именно так мы применяем свои коммуникативные умения, которые позволяют нам взаимодействовать с окружающими людьми и с наименьшими затратами добиваться своих целей, причиняя при этом окружающим минимум вреда и неудобств

**О необходимых навыках**

Почти каждый дошкольник умеет поздороваться и попрощаться, поблагодарить, задать вопрос и на вопрос ответить.

По словам специалистов, можно насчитать около 50 различных коммуникативных умений, среди них: представление себя, представление объекта, приглашение, принятие приглашения, отклонение приглашения, жалоба, мотивация жалобы.

Давайте перечислим коммуникативные умения, которыми должен владеть ребенок.

**Приветствие**

Для приветствия существуют специальные слова и жесты, которые используются при встрече, они подразумевают: я тебя увидел, я тебя узнал, я готов к контакту и хорошо к тебе отношусь – неслучайно же формулы приветствия обычно подразумевают пожелания добра и здоровья. Формулировки эти всем нам знакомы: «Здравствуйте», «Доброе утро/день/вечер», «Привет!» - и важно, чтобы ребенок делал различие, кому можно бросить приятельский «привет», а с кем стоит поздороваться более почтительно. Наш речевой этикет требует, чтобы на приветствие тоже отвечали приветствием.

### **Прощание**

Это слова и жесты, которые мы используем расставаясь, закрывая состоявшийся кусочек общения и выражая добрые пожелания человеку и часто – надежду на новую встречу. «До свидания», «до встречи», «пока», «удачи», «счастливо», «всего доброго», «доброй ночи».

### **Обращение**

Обратиться – значит, обратить на себя его внимание, чтобы человек начал внимательно слушать именно ребенка и знал, что ребенок от него чего-то хочет. Самое простое – позвать: «мама», «папа», «дядя», «девочка». Если ребенок знает имя человека, то нужно обратиться по имени. Если имя неизвестно, есть варианты посложнее: «Послушайте», «Извините», «Я хочу вам что-то сказать/спросить», «Могу я к вам обратиться?». Еще детке нужно знать, что к друзьям и близким мы обращаемся на «ты», а к остальным взрослым – на «вы». Важно, чтобы ребенок и сам отзывался на обращение, когда к нему обращаются.

### **Просьба о помощи, поддержке, услуге**

Это важный момент. «Помогите мне, пожалуйста, привязать веревку к санкам», «Пожалуйста, подержите дверь в подъезд, я не могу завести велосипед». Ребенка стоит научить тому, что почти любой взрослый может ему помочь – нужно только правильно попросить, и в этом нет ничего

ззорного. Другой момент: просьбы типа: «разрешите пройти», «пожалуйста, подвиньтесь», - тоже срабатывают гораздо лучше, чем толкотня или натужное ожидание, что все само устроится.

### **Оказание помощи, поддержки, услуги**

Если ребенка просят о помощи и он эту помощь в силах оказать, то он может это сделать с комментарием: «Хорошо», «Пожалуйста». Если ребенок видит рядом с собой человека, который может нуждаться в помощи, то прежде чем кидаться ему помогать, необходимо свою помощь или услугу предложить: «Давайте я вам помогу», «Тебе помочь?»

### **Благодарность**

Ребенку можно рассказать, что если он испытывает к кому-то теплые чувства за конкретную услугу, то это и есть чувство благодарности, и благодарность можно выразить в словах, ведь говоря «Спасибо», ребенок показывает эти свои теплые чувства благодетелю и делает ему приятное. Иногда благодарность выказывают улыбкой, добрым взглядом, кивком головы или поклоном, - хорошо, если ребенок может распознавать эти жесты как благодарственные.

### **Принятие благодарности**

Это способ обратной связи. Отвечая на благодарность: «Пожалуйста!», «На здоровье!» или «Не за что» (если повод был пустячный), - ребенок показывает, что благодарность услышана и принята. Принятие благодарности точно так же может выражаться в жестах: улыбка, кивок головы, пожимание руки или локтя, поглаживание по голове.

### **Извинение**

Для извинения используются слова, которыми мы признаем свою вину и просим прощения у пострадавшего. «Извини меня, пожалуйста, я больше так не буду!», «Простите!» «Прошу прощения»

### **Принятие извинения**

Это слова и жесты, которыми можно показать обидчику, что его извинения приняты, вопрос снят, мы больше не держим на него зла и можно продолжать жить мирно. «Хорошо», «Ладно». Если ребенок не чувствует, что готов простить обидчика, он может сказать об этом: «Я очень обижен, это слишком серьезно».

### **Отказ**

Это важное умение, оно порой трудно дается некоторым детям, но освоить вежливый отказ необходимо. Умение невозмутимо сказать: «Нет», «Нет, я не пойду с вами за гаражи», «Нет, спасибо», «Я не хочу» или «Извините, я не хочу». Ребенок должен знать, что он имеет полное право не раздумывая отказаться от всего, что он считает нехорошим, неприятным, опасным или неприемлемым, - и никто не в силах заставить его это сделать. Ребенок может объяснить свой отказ: «Мне не разрешают родители», «Мне это не нравится», но вообще, он не обязан этого делать.

### **Слушание**

Умение слушать заключается в том, чтобы следить за речью другого – и понимать, слышать речь. Именно этот навык позволяет не перебивать другого, а спокойно ждать, когда он закончит мысль. Именно слушая, ребенок может потом честно сказать: а я не понял это и вот это, а еще расскажите, почему так и что потом? – или выдвинуть собственное адекватное предложение, связанное с тем, что он услышал. Слушание – это база для взаимодействия. И развить его в дошкольнике не так уж сложно: в этом помогает чтение книг, содержательные разговоры, совместное выдумывание историй и детские аудиокассеты и диски.

### **Развернутое высказывание**

Это умение ребенка изложить свои мысли и соображения не просто гладко и ровно, но при этом подробно и обстоятельно. Речевые построения ребенка должны быть наполнены прилагательными и наречиями. Умение

строить развернутые предложения помогает рассуждать и доходчиво высказывать свои соображения.