



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)»

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных технологий

Кафедра социально-педагогического образования

Взаимодействие детского сада и семьи по развитию творческих способностей дошкольников.

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/096-4-1 Мес
Фазиллахметова Юлия Александровна

Проверка на объем заимствований:
83,85% авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,
Барсукова Любовь Яковлевна

Работа допущена к защите

«29» 05 2017 г.

зав. кафедрой СПО

д.ф.н., доцент Иванова О.Э.

Челябинск
2017

| |
|-----|
| 76% |
| 74% |
| 5% |
| 5% |
| 06% |
| 75% |
| 46% |
| 26% |
| 43% |
| 14% |
| 26% |
| 4 |
| 31% |
| 73% |
| 55% |
| 34% |
| 5% |
| 3% |
| 1 |
| 35% |
| 34% |
| 31% |
| 19% |

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческих способностей дошкольников | |
| 1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей дошкольников..... | 6 |
| 1.2. Характерные особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста..... | 12 |
| 1.3. Взаимодействие семьи и детского сада по развитию творческих способностей дошкольников..... | 19 |
| Выводы по главе I..... | 23 |
| Глава 2. Исследование по развитию творческих способностей дошкольников на примере МКДОУ «Детский сад № 10» г. Карабаша | |
| 2.1. Анализ работы МКДОУ «Детский сад № 10» г. Карабаша по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста..... | 25 |
| 2.2. Разработка и внедрение мероприятий, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при взаимодействии с семьей..... | 33 |
| 2.3. Анализ результатов исследования в МКДОУ «Детский сад № 10» г. Карабаша по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста..... | 37 |
| Выводы по главе 2..... | 42 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 44 |
| Список использованной литературы..... | 47 |
| Приложение..... | 52 |

Введение

Развитие творческих способностей личности – актуальная и наиболее интригующая проблема психолого-педагогической науки. При всем многообразии исследований и практических решений она остается неисчерпанной и привлекательной.

Известно, что дети наиболее восприимчивы к творчеству, при этом творческие способности происходят наиболее эффективно в период дошкольного детства, когда закладываются основы личности, интересы, потребности, установки.

Степень реализации творческих импульсов ребенка во многом зависит от влияния родителей и других взрослых членов семьи.

Семейное воспитание рассматривается в литературе не только как целенаправленная система воздействий родителя на ребенка, но и как фактор обращения с ним (А.И. Захаров). В любой семье складывается своя система воспитательных воздействий, которая определяется взаимовлиянием детей и родителей.

Черты характера, способствующие творческой продуктивности, могут быть обнаружены достаточно рано. Результаты творческих способностей ребенка могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте.

В настоящее время развитие творческого потенциала у детей и вовлечение родителей в образовательный процесс нашло отражение в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте (ФГОС) дошкольного образования, тем самым, объединив всех участников образовательного процесса для эффективного развития творчества дошкольника.

Однако **проблемой** является то, что далеко не все ДОО активно привлекают родителей к развитию творческих способностей детей, поэтому она является актуальной и это позволило сформулировать тему нашего исследования: «Взаимодействие детского сада и семьи по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста»

Цель: разработка и внедрение мероприятий, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при взаимодействии с семьей.

Объект исследования: образовательный процесс в ДОО.

Предмет исследования: взаимодействие детского сада и семьи по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

В соответствии с поставленной целью, предметом и объектом исследования, были сформулированы следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей дошкольников.
2. Усвоить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить работу воспитателей ДОО, при взаимодействии с семьей по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести анализ работы «Детский сад № 10» г. Карабаша по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать и внедрить мероприятия, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при взаимодействии с семьей и доказать их эффективность.

Гипотеза: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет эффективней, если привлекать к нему семьи воспитанников.

Методологическую базу исследования составляют труды педагогов: Л.С. Выготского, В.В.Давыдова, Б. М. Теплов, А.В.Запорожеца, Н.Н. Поддьякова, Н.А.Ветлугина, О.М.Дьяченко, Е.Е. Кравцова, В.Т.Кудрявцева, Б.Л.Яворского, А.Н.Леонтьева, А.И. Захаров и др.

Методы исследования: наблюдение; беседа; анкетирование; тестирование.

Практическая значимость: разработанные мероприятия взаимодействия детского сада и семьи по развитию творческих способностей дошкольников могут быть использованы руководителями и воспитателями ДОО, а также родителями дошкольников.

База исследования: МКДОУ «Детский сад №10» г.Карабаш, старшая группа «А», 21 ребёнок.

Глава 1. Теоретические основы проблемы развития творческих способностей дошкольников

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей дошкольников

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общеизвестно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческого потенциала ребёнка, становления основ индивидуальности (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, и др.)

Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого удовольствие, подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата.

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается новое, будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Определенное направление развития получают все стороны психики ребенка, а особенно творчество. Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В нашем исследовании мы осветим

происхождение развития творчества в дошкольном возрасте, представленный в психолого-педагогической литературе. Как отмечал Н.Н. Поддьяков, в возрасте 4 - 6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, анализу свойств, предметов и явлений и воздействию на них с целью изменения[6]. Этот уровень умственного развития, соответствующий наглядно-действенной форме мышления, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей. В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление, как бы определяя тем самым ближайшую перспективу творческого развития. Ребенок 6 - 7 лет может стремиться к воображаемой цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени. Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности — творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее характерность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. Н.Н. Поддьяков отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста[6]. По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности[3]. В исследованиях, посвященных

проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца.

В исполнительских видах деятельности (пении, рисовании, играх-драматизациях, танцах) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе[7]. Известно, что психологической основой творческой деятельности является воображение — психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. Воображение функционирует на различных уровнях: по степени выраженности может быть пассивным и активным, в свою очередь активное подразделяется: воссоздающее и творческое. Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, открывающих или создающих новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческом воображении возникают представления, которые различаются по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность как своеобразие представлений творческого воображения - это степень их новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности.

О.М. Дьяченко пишет, что специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, понимается как способность выражать особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменять формы репрезентации реальности[4]. В развитом виде они позволяют находить и фиксировать в творческих продуктах существенные и значимые для человека стороны предметов и явлений. С помощью воображения создаваемые образы оживляются, что свидетельствует о творческих проявлениях. Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и связывают с ним процессы зарождения творческой

личности. Первые проявления воображения относятся ко второй половине третьего года жизни, когда ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации и с воображаемыми предметами. Это первый этап развития. В раннем детстве оно носит пассивный, воссоздающий характер — ребенок идет от действия к мысли. В дошкольном возрасте, начиная с четвертого года жизни, развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным. В среднем и вначале старшего дошкольного возраста воображение проходит свой второй этап развития, для которого характерно ступенчатое планирование. На третьем этапе ребенок овладевает способностью к целостному планированию своей деятельности, что предполагает достаточно высокий уровень развития воображения. В процессе создания образов дошкольник пользуется разными приемами, в том числе комбинированием ранее полученных представлений, а также их преобразованием[5]. Активно развиваются творческие способности в художественных видах деятельности: музыкально-ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-речевой. Возрастная восприимчивость и характерная для дошкольников реакция на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств, чуткость к образно-эмоциональным моментам, типичное для данного периода соотношение первой и второй сигнальной систем способствуют притягательности художественной творческой деятельности в дошкольном детстве, развитию творческого воображения[7]. На основе теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым, выделил показатели, по которым возможно определить отношения, интересы, способности детей, проявляющиеся в художественном творчестве. Рассматривал художественно-творческие способности в комплексе и выделил следующие их особенности:

- способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;
- творить по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку, находить естественные движения для передачи образа в игре;
- драматизации, проявляя творческую инициативу и личностное отношение к происходящему;
- оценивать прекрасного в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;
- самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач[7].

По исследованиям Н.А. Ветлугиной, деятельность детей основывается на тех знаниях и умениях, которые приобретаются в повседневной жизни в процессе воспитания и обучения, осуществляемого в детском саду под руководством педагога. Она отмечает, что исполнительская деятельность детей требует творческой интерпретации, проявления творческой активности. Творческая интерпретация находится в известной зависимости от степени владения художественными умениями и навыками. Заслуживают внимания показатели наличия творческого начала, выделенные Н.А. Ветлугиной. Среди них показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;

- специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи[2].

Анализ изученной психолого-педагогической литературы выдвигает показатели творческих способностей, в наиболее оптимальной для детей форме:

- оригинальность движений;
- эмоциональность при воплощении игрового образа;
- гибкость при принятии решений;
- умение находить нестандартные решения творческих задач.

Согласно проведенному обзору психолого-педагогической литературы, одним из основных требований, выдвигаемых в обучении творчеству дошкольников, является необходимость помочь развить ту деятельность, которой он начинает заниматься. Сам ребенок не найдет эти средства, он сможет открыть только самые примитивные из них, и творчество его обречено остаться на самой низкой ступени.

И малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей[6].

1.2. Характерные особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время приобретает особое значение. Кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигают новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и активно влиять на ход общественных и культурных процессов. В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Существует несколько подходов к определению способностей. В отечественной психологии способности чаще всего характеризуются как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности или ее освоения, не сводимые к умениям, знаниям или навыкам.

Способности имеют органические, наследственно закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков, развитие которых — это социально обусловленный процесс, который связан с условиями воспитания и особенностями развития общества.

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Для многих человеческих способностей это развитие начинается с рождения человека и, если он продолжает заниматься теми видами деятельности, в которых соответствующие способности развиваются, не прекращается до конца жизни.

Развитие способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребенка формируются посредством овладения в процессе обучения содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства.

В действенном контакте ребенка с окружающим его миром, в процессе постепенного освоения достижений предшествующего исторического развития человечества задатки — и общие у всех людей, и вместе с тем у каждого человека различные — превращаются в многообразные и все более совершенные способности.

Гармоническое развитие ребенка теснейшим образом связано с его способностями — особенностями личности, которые обеспечивают высокие достижения в деятельности, определяют пригодность человека к тому или иному виду деятельности.

Многие из них уже заметно проявляются к шести годам. К числу таковых относятся познавательные способности, включающие в себя сенсорные (восприятие предметов и их внешних свойств) и интеллектуальные способности. Познавательные способности ребенка проявляются, например, в точности, чувствительности его восприятия к различиям предметов, умении вычленив наиболее характерные их свойства, отличия друг от друга, умении разбираться в сложных ситуациях, задавании вопросов, уверенном использовании в речи логико-грамматических конструкций (причина — следствие, противопоставление и т. д.), наблюдательности, смекалке. Важным условием развития этих способностей является тяга к умственным усилиям, отсутствие равнодушия или нежелания умственного напряжения.

Немало старших дошкольников проявляют способности к изобразительной деятельности. Они проявляются в ярком воображении, зрительной памяти мира и фантазии, согласованных движениях рук. Но нужно иметь в виду, что при развитии изобразительных способностей нужно формировать не только верный глаз и умелые руки, но и эмоциональную отзывчивость ребенка.

Активное развитие литературных способностей относится к более позднему периоду школьной жизни. Однако и в шесть лет, а у некоторых и раньше, они уже проявляются в словесном творчестве детей. В

шестилетнем возрасте дети начинают сочинять сказки, стихи, рассказы. Эти плоды словесного творчества, как по форме, так и по содержанию в большей части примитивны, подражательны, но они имеют огромное значение для развития психики ребенка в целом.

Поначалу развитию творческих способностей помогают различного рода детские игры, затем существенное влияние на них начинает оказывать учебная и трудовая деятельность.

Именно игры дают первоначальный толчок к развитию способностей. В процессе игр происходит развитие многих двигательных, конструкторских, организаторских, художественно-изобразительных и других творческих способностей. Причем важной особенностью игр является то, что в них, как правило, развивается не одна, а сразу целый комплекс способностей.

Так, в дошкольном возрасте уровень и особенности воображения ребенка, прежде всего, определяются его игровой деятельностью. «Игра ребенка, — пишет Л.С. Выготский, — не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка».

Современные исследования показывают, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий. Творческое начало и потребность в созидании возникают у дошкольников благодаря их игровой деятельности.

Наиболее способствует развитию способностей творческая деятельность, которая заставляет ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей.

Роль творчества во всестороннем развитии личности столь велика, что дает основание рассматривать ее как универсальную способность, которая

обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В какой степени оно будет сформировано у детей, во многом зависит от воспитателя, учителя, родителей, их внимания к развитию творческих способностей, умения их стимулировать.

При этом важно вызвать интерес детей к окружающему миру, стремление понять его, увлечь ребенка самим процессом творчества.

Развитие способностей в значительной мере зависит от условий, позволяющих реализоваться задаткам. Одним из таких условий являются особенности семейного воспитания. Если родители проявляют заботу о развитии способностей своих детей, то вероятность обнаружения у детей каких-либо способностей более высока, чем когда дети предоставлены сами себе.

Неправильное отношение взрослых к способностям ребенка может привести к появлению у него целого ряда негативных качеств (застычивость, высокомерие, тщеславие, эгоизм и др.), что опасно как для самого ребенка, так и для окружающих.

В практической психологии и дошкольной педагогике определены условия успешного развития креативности у детей. Важным условием развития креативных способностей у детей является использование в обучении опережающего метода через создание предметно-развивающей среды. Необходимо как можно раньше окружать ребенка такой средой и системой отношений, которые способствуют активизации его творческой деятельности. Например, родители могут начать раннюю подготовку ребенка к обучению чтению, используя развивающие стимулы, которые обыгрываются в повседневном общении с ребенком: кубики с буквами, азбука.

Еще одним условием эффективного развития творческих способностей у детей дошкольного возраста является условие максимального напряжения сил. Существует утверждение, что интенсивность развития той или иной

способности зависит от частоты ее максимального использования, достижения личностью все более высоких результатов.

Сущность следующего условия успешного развития творческих способностей у детей заключается в реализации идей теории свободного воспитания. Предоставление ребенку полной свободы в выборе деятельности, определении последовательности ее выполнения, продолжительности занятий способствует наиболее полной реализации желаний и интересов ребенка. Естественное проявление интереса и эмоциональный подъем защитят от переутомления, а ситуации, требующие напряжения умственных способностей, создадут оптимальные условия для развития творческого воображения. Однако, предоставление ребенку полной свободы для реализации творческого потенциала предполагает обязательную целесообразную доброжелательную помощь взрослого. Взрослый должен направлять самостоятельную деятельность ребенка. При этом важно помощь не превратить в подсказку. Взрослый должен постоянно побуждать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться к необычным идеям, несвойственным для реальной жизни.

Многие психологи и педагоги считают, что способности к творчеству изначально заложены в природе ребенка, и взрослому достаточно лишь не мешать, не препятствовать его свободному самовыражению. Однако, практика психолого-педагогической работы доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуально-творческого развития ребенка-дошкольника, так как не каждый ребенок способен самостоятельно проявить творческую активность. Эффективность и действенность воспитания творческих способностей у детей зависит от целенаправленности данного процесса.

В работе по изучению интересов, способностей детей должны объединить свои усилия все: и воспитатель, и родители. Каждый из них имеет возможность наблюдать ребенка в разных ситуациях, разных видах

деятельности. Результатами своих наблюдений следует обязательно обмениваться, обсуждать их совместно. Тогда и границы видения каждого из взрослых, причастных к воспитанию, расширятся, и личность ребенка представится в более полном виде.

Сегодня вопрос о развитии творческих способностей детей в теории и практике обучения стоит особенно актуально, так как исследования последнего времени выявили у дошкольников значительно больше, чем предполагалось ранее, возможности усваивать как в привычной, так и в нестандартной ситуации.

Благоприятные условия для развития и формирования творческих способностей. Этими условиями являются:

- ✓ Физическое и интеллектуальное развитие детей.
- ✓ Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.
- ✓ Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до “потолка” своих возможностей.
- ✓ Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
- ✓ Помощь (не подсказка) взрослых.
- ✓ Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Огромное значение имеют качества: память, воображение, внимание для развития творческих способностей. Именно эти качества являются основой развития продуктивного мышления, творческих способностей детей и повышает творческо-поисковую активность.

Таким образом, творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных

творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях и т.д.

1.3. Взаимодействие семьи и детского сада по развитию творческих способностей дошкольников

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

В дошкольном образовании ребенок приобретает навыки общения с другими детьми и взрослыми, учится организовывать собственную деятельность. Но и роль семьи в воспитании и развитии ребенка нельзя недооценивать. Развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности, танцах, музыке или других видах искусства гораздо лучше и эффективнее при взаимодействии ребенка с взрослыми, родителями.

В процессе совместного творчества складывается благоприятная атмосфера для развития фантазии у детей дошкольного возраста.

Семейное воспитание рассматривается в литературе не только как целенаправленная система воздействий родителя на ребенка, но и как фактор обращения с ним (А.И. Захаров). Взаимоотношения детей с другими членами семьи можно рассматривать как систему, где все части взаимодействуют друг с другом. В любой семье складывается своя система воспитательных воздействий, которая определяется взаимовлиянием детей и родителей.

Очень важно довести до родителей ту меру ответственности, которая лежит на них в воспитании и развитии ребенка, так как большую роль играет опыт, получаемый ребенком в семье. Степень реализации творческих импульсов ребенка во многом зависят от влияния родителей и других взрослых дома и в детском саду. Черты характера, способствующие творческой продуктивности, могут быть обнаружены достаточно рано. Результаты развития творческих способностей ребенка могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте. Влияние родителей – первейший фактор, оказывающий воздействие на

формирование Я – концепции ребенка. Как пишет К.Тэкекс: «Существует немало систем поддержки помимо семьи, которые помогут в развитии ребенка. Но ни одна из них не заменит семьи в развитии психики ребенка, в создании его образа как заслуженно любимой личности, счастливой и целостной в своем окружении». Благодаря общению со взрослыми у ребенка обязательно должно сформироваться «здоровое самоощущение человека, которому есть что привнести в мир и которого мир встречает с радостью».

Родители, стремящиеся развить в ребенке творческие способности и продуктивность, должны дать место творчеству и в собственной жизни. Компетентный родитель в этом случае – прежде всего компетентная личность, чье восприятие новых идей и радость собственных достижений дает ребенку прямой и убедительный пример. Среда, благоприятная для развития творческих способностей должна подкреплять креативное поведение детей, предоставлять образцы творческого поведения. Иными словами, предоставление относительной самостоятельности, свободы, выраженное отношение к ребенку и отсутствие излишней требовательности к нему способствуют формированию у него творческих способностей. Родителям необходимо внимательно прислушиваться к вопросам ребенка, отмечать, чем ребенок предпочитает заниматься, следить за его естественными интересами. Важно и необходимо обеспечить ребенка всеми необходимыми материалами и инструментами для занятий художественным изобразительным творчеством дома, не ограничивать свободу творчества ребенка набором фломастеров и только. Заниматься с ребёнком совместным творчеством следует в хорошем настроении, чтобы у него в ходе игры не возникало плохого настроения. К предстоящей деятельности следует готовиться заблаговременно, чтобы в ходе игры не возникло необходимости искать требуемый предмет.

Другая важная роль семейного воспитания – влияние на ценностные ориентации ребенка, его мировоззрение в целом, поведение в разных

сферах общественной жизни. Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания, а также взаимной ответственности педагогов, родителей и общественности нашла свое отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положении о дошкольном образовательном учреждении», законе «Об образовании». Так, в Законе «Об образовании» записано, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте.

В соответствии с этим меняется позиция дошкольного учреждения в работе с семьей. ДОО не только воспитывает ребенка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. В этой связи ДОО должно определять условия работы с родителями, совершенствовать содержание, формы и методы сотрудничества ДОО и семьи в воспитании детей с учетом изменяющихся условий, вариативных образовательных программ и запросов семей. Сегодня педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнер родителей по воспитанию. Установление подобного сотрудничества возможно лишь при соблюдении следующих принципов:

- ✓ родители и воспитатели являются партнерами в воспитании и обучении детей;
- ✓ единое понимание воспитателей и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
- ✓ помощь, доверие и уважение к ребенку, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей.

Основными задачами взаимодействия семьи и ДОО являются:

- ✓ сохранение и укрепление здоровья детей,
- ✓ приобщение к общечеловеческим ценностям;
- ✓ развитие познавательной и коммуникативной активности,
- ✓ творческих способностей детей.

Осуществление этих задач нацелено на подготовку детей к школьному обучению. Не случайно, и родители, и воспитатели, считают одним из наиболее важных показателей готовности к обучению к школе познавательную активность и творчество будущих первоклассников.

Выводы по главе I

Таким образом, в результате проделанной работы мы видим, что на сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста, который даёт широкий простор детскому творчеству.

Была предпринята попытка раскрыть сущность понятия «творческая способность», выявить особенности творческих способностей на возрастном этапе и условия её развития у детей дошкольного возраста. В результате изучения и анализа литературы по проблеме исследования мы пришли к выводу, что творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Реализация творческих способностей отражается в деятельности человека, результатом которой является создание некоего нового, приводящего к новым знаниям о мире, новым переживаниям и чувствам, отражающим новое отношение к действительности.

Отметим, что детское творчество, а, следовательно, и творческие способности имеют свои особенности в зависимости от возраста. На каждой возрастной ступени она имеет своё выражение, каждому периоду детства свойственна своя её форма, свои особенности. К таким особенностям относятся: непреодолимая, произвольная тяга к различным сферам деятельности; активность; отсутствие созерцания; равнодушие к результату работы; преобладание интереса к самодовлеющей конструкции, к элементам художественной формы в их первичной физиологической значимости для восприятия. В результате мы выяснили, что именно дошкольный возраст является сенситивным, благоприятным для развития творческих способностей.

Дошкольное детство – благодатное время для взращивания древа добра и красоты. Так же первые шаги в искусство творчества настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Он с удовольствием открывает

для себя мир материй. Постепенно придет опыт, сформируются навыки, и он с легкостью выполнит большое, сложное произведение самостоятельно. Кроме того, сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в формировании гармонично развитой личности.

Отметим, в ходе творческой деятельности маленький мастер делает множество открытий, добивается личных достижений. Хотя объективно он не создает ничего абсолютно нового, неизвестного, результат его труда носит субъективный характер, так как в самом этом процессе заключена для ребенка его первостепенность.

В процессе творческих способностей углубляются представления детей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают творческими навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

И убедились, что в целом, творческая способность оказывает огромное влияние на развитие всесторонне развитой, гармоничной личности каждого ребёнка.

Глава 2. Исследование по развитию творческих способностей дошкольников во взаимодействии с семьей на примере МКДОУ «Детский сад № 10» г. Карабаша

2.1. Анализ работы МКДОУ «Детский сад № 10» г. Карабаша по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Эффективность работы детского сада в настоящее время определяется тем, в какой мере воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого дошкольника.

Дети с увлечением поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют музыку и сказки, занимаются народными ремеслами. Творчество помогает ребенку научиться видеть красоту и добро в окружающем его мире, делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее.

Детское творчество направлено на раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений.

В этом направлении работает «Детский сад №10» г.Карабаша, который нацеливает на воспитание эмоционального и осознанного отношения к искусству.

Творчество в детском саду - это объединяющая в себе различные виды: рисование, лепка, аппликация, конструирование, художественный труд.

Дошкольники осваивают творчество на занятиях: (по развитию речи «В стране сказок»; по изонить «Загадка»; по оригами «Лягушонок»; по технике папье – маше «Изготовление тарелки») и т.п.

Также в деском саду ведутся кружки:

- «Веселые ладошки» (работа с бумагой, бумажными салфетками, обводка своей ладошки, рисование ладошкой, обводка по трафаретам, вырезывание);
- «Умелые ручки» (развитие познавательных конструктивных, творческих и художественных способностей детей в процессе создания поделок, используя различные материалы и техники);
- «Страна оригами» (развитие детей в процессе овладения приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги).

Чтоб ребенок лучше развивал свои творческие способности, нужно привлекать к занятиям родителей. Взаимодействие дошкольника, воспитателя и родителя должно раскрыть в ребенке весь его творческий потенциал.

Исследование развития творческих способностей дошкольника по взаимодействию семьи и детского сада проводилось на базе МКДОУ «Детский сад № 10» г.Карабаша.

На констатирующем этапе нами были проведены наблюдения, беседы, анкетирование, тестирование с воспитателями, детьми и их родителями с целью изучения отношения к выдвигаемой проблеме. Нами была проанализирована диагностика невербальной креативности Е.Торренса с 18 детьми старшего дошкольного возраста, проведено анкетирование 6 воспитателей МКДОУ «Детский сад № 10» г.Карабаша старшего дошкольного возраста, опрошены 18 родителей.

Проведение исследования по методике: диагностика невербальной креативности Е.Торренса (см приложение № 1).

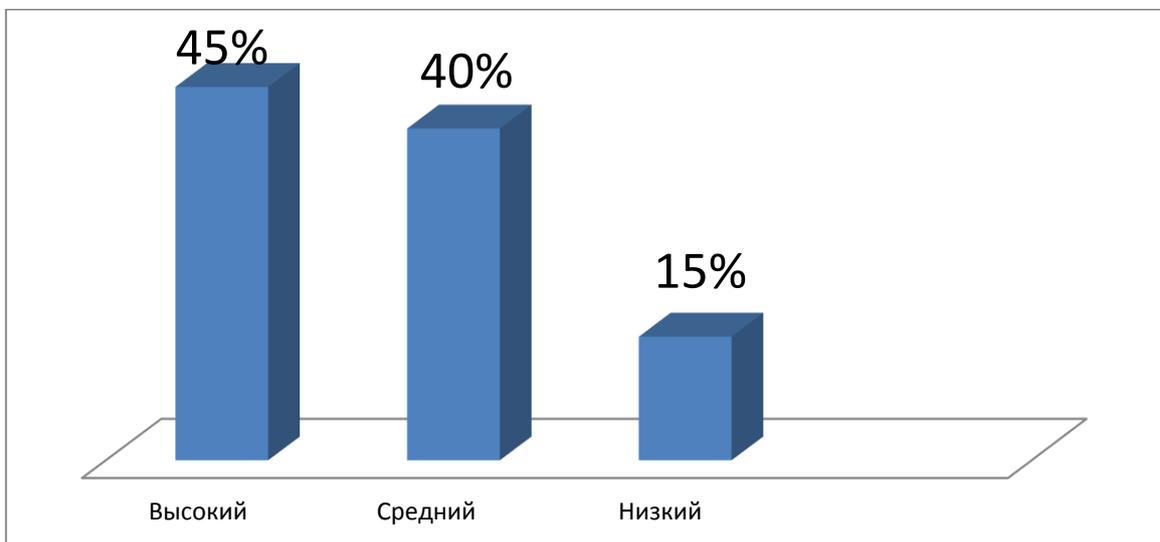
Цель диагностики - выявление уровня творческого развития детей дошкольного возраста в процессе ознакомления:

- ✓ с творческими способностями;
- ✓ исследование развития одаренности учащихся;

- ✓ оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения;
- ✓ поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами.

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике: диагностика невербальной креативности Е.Торренса, позволили определить уровень творческих способностей дошкольников, (рисунок 1).

Рисунок 1 - Уровень развития творческих способностей дошкольников



Уровень творческих способностей на констатирующем этапе до начала апробирования занятий: высокий – 45%; средний – 40%; низкий - 15%.

То есть, в целом у детей недостаточно развиты творческие способности. Следует сказать, творческие способности развивались в основном лишь стихийно и в результате часто не достигали высшего уровня своего развития. Это подтвердила и проведенная нами диагностика. Из этого следует, что в существующих условиях в детском саду необходимо проводить специальную работу, направленную на развитие творческих способностей детей. В каких формах может осуществляться эта работа, мы рассмотрим ниже.

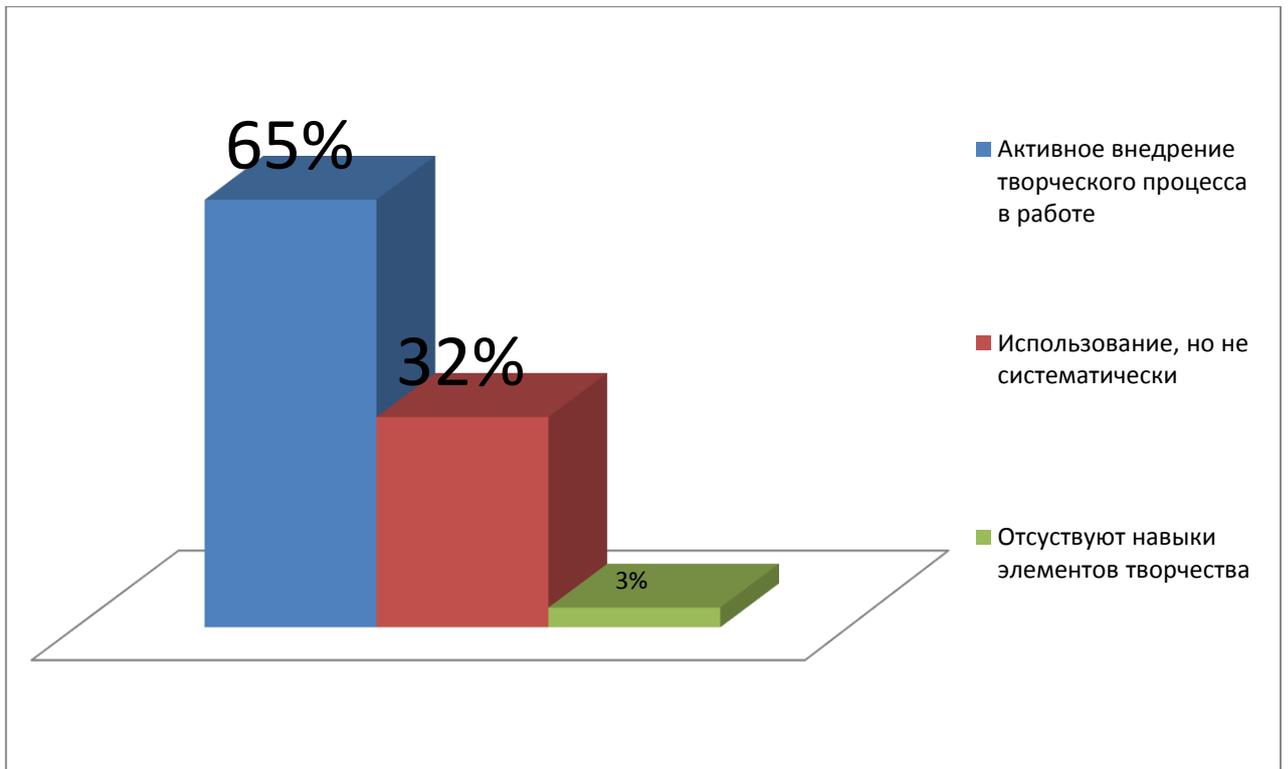
В ходе исследования проведено анкетирование воспитателей детского сада было предложено ответить на 11 вопросов анкеты. Результат анкетирования оценивался с использованием следующих критериев:

- ✓ творческий подход к ответу, полнота ответа;
- ✓ положительное отношение к творчеству, наличие знаний о содержании и сущности творческого процесса;
- ✓ положительное отношение к творчеству, наличие знаний о содержании и сущности творческого процесса, но не использование в своей работе; (рисунок 2).

С целью получения объективных данных о реальном уровне и выявления знаний воспитателей о сущности и содержании творческого процесса и системе обучения старших дошкольников для повышения уровня творческой деятельности (см. Приложение 2).

Окончание анкетирования позволило сделать следующий вывод, что у воспитателей есть знания о содержании и необходимости творчества в системе обучения, они осознают значимость элементов творчества в своей работе. Анализируя ответы воспитателей, можно отметить, что только 65 % воспитателей, ответивших на вопросы анкеты, осознают необходимость творческого процесса в своей работе, организации и проведения творческой работы в системе обучения, стимулирование творческой активности старших дошкольников. 32 % воспитателей применяют в своей работе элементы творчества, 3 % не используют элементы творчества.

Рисунок 2 - Отношение воспитателей в развитие творческих способностей дошкольников



В итоге, что многие воспитатели проводят творческую работу, уделяют внимание стимулированию творческой деятельности. Это говорит о необходимости проведения работы, чтоб уровень знаний об особенностях творческого процесса деятельности повысился.

Увидели, что в целом воспитатели МКДОУ «Детский сад № 10» г.Карабаша положительно оценивают роль внедрения творческих способностей к новым формам работы с детьми дошкольного образования, образно говоря, готовы начать обучение дошкольников так, чтобы повысить рост способствующих повышению творческой деятельности детей.

Выяснили, что среди педагогических условий, способствующих повышению творческой деятельности детей, воспитатели выделяют:

- организацию атмосферы творчества при выполнении творческих работ;
- поэтапность организации и проведение творческих работ;

- применение различных стимулов для повышения творческой деятельности детей в системе обучения дошкольников.

Таким образом, воспитатели понимают необходимость и значение творческого развития детей старшего дошкольного возраста в системе обучения.

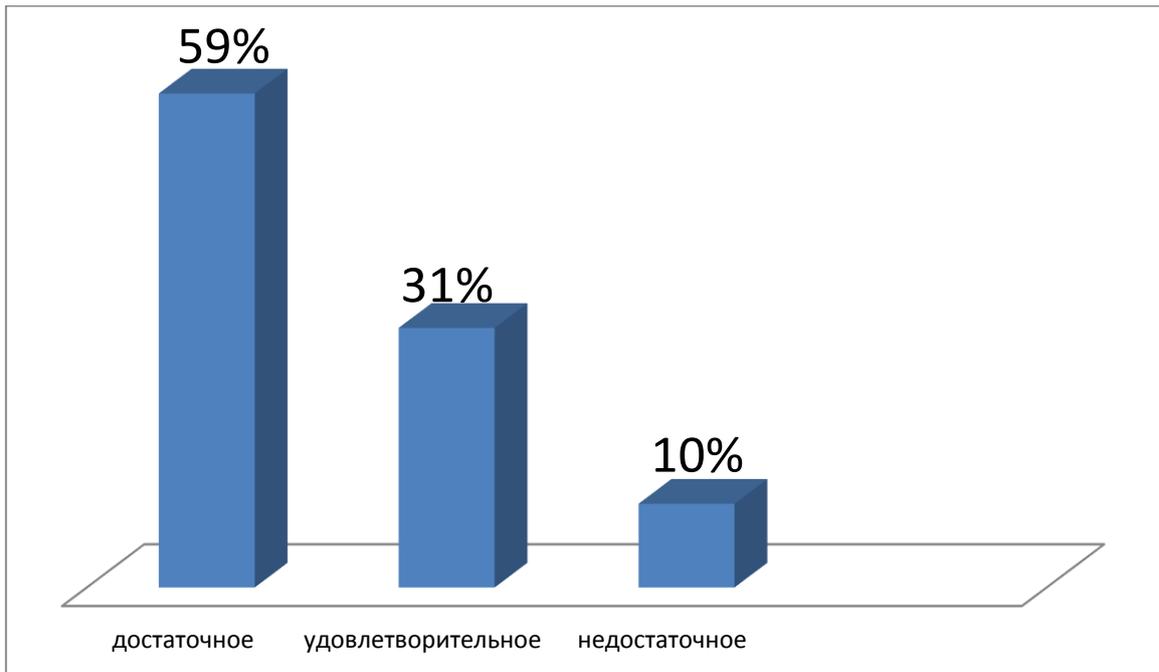
На этом же этапе было проведено анкетирование родителей также предложено ответить на 11 вопросов анкеты старших дошкольников с целью выявления знаний о сущности творчества и необходимости развития творчества, а также использование родителями различных средств повышения творческой деятельности в системе семейного воспитания, (см. Приложение 3).

Результат анкетирования оценивался с использованием следующих критериев:

- ✓ действуют правильно, искренно стремятся помочь ребёнку и могут надеяться на хорошие результаты;
- ✓ искренно стремятся помочь ребёнку, но больше дают ему самостоятельности;
- ✓ недостаёт знаний, как развить творческие способности в ребёнке, либо нет желания добиться этого, (рисунок 3).

Зафиксировали также трудности, возникающие в организации и проведении творческих работ с целью выявления знаний о сущности творчества и необходимости развития творчества, а также использование родителями различных средств повышения творческой деятельности в системе семейного воспитания. Неумение использовать в своей работе различные стимулы, методы и приемы педагогического руководства творческим развитием ребенка, нехватка времени. Только 59 % родителей считают свое знание о творчестве достаточной, 31 % - удовлетворительной, 10 % - недостаточной.

Рисунок 3 – Участие родителей в развитии творческих способностей детей



Изучение особенностей творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста в ходе констатирующего этапа исследования нам позволило получить качественные характеристики творческих способностей и выделить три качественно различных уровня: низкий, средний, высокий.

Характеристики уровней творческих способностей:

- ✓ Низкий уровень - потребность в пополнении знаний, умений и навыков не проявляется. Отсутствует познавательный интерес к творческой деятельности. Дошкольники низкого уровня творческой деятельности не стремятся к выполнению заданий нестандартного характера. В процессе творческой деятельности такие дети не проявляют высокой умственной деятельности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений на новые ситуации отказываются. При возникновении трудностей преобладают отрицательные эмоции. Не могут порой и не желают преодолевать трудности в поисках способов деятельности. Живая эмоциональная реакция на задания творческого характера почти всегда отсутствует.

- ✓ Средний уровень - потребность в пополнении знаний, и навыков проявляется редко. Познавательный интерес не постоянен. Неустойчивый интерес к творческой деятельности. Дошкольники среднего уровня развития творческих способностей стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но решить их самостоятельно могут редко, необходима помощь взрослого. В процессе специфической деятельности они стремятся проявлять умственную активность: могут находить новые способы или преобразовать известные им, придумывать интересные идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения.
- ✓ Высокий уровень – соответствует оригинальностью замысла, богатством содержания, верой в свои возможности, хороший самоконтроль, стремление постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, высокая способность к концентрации внимания, большой интерес ко всему новому. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно.

Таким образом, проведенные исследования на констатирующем этапе показали, чтобы рост повышения творческой деятельности детей повысился необходимо разработать мероприятия, способствующие на развития творческих способностей дошкольников через взаимодействие семьи и детского сада.

Разработать мероприятия:

- ✓ Выставка «Осенняя фантазия»; (см приложение № 4)
- ✓ «Забавный зимний двор»; (см приложение № 5)
- ✓ Выставка «Вторая жизнь ненужных вещей»; (см приложение № 6)
- ✓ «Наш участок лучше всех»;

2.2. Разработка и внедрение мероприятий, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при взаимодействии с семьей

Проблема развития детского творчества в настоящее время, является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении, когда семья и детский сад работают в тесном контакте. Родители, стремящиеся развить в ребенке творческие способности и продуктивность, должны дать место творчеству и в собственной жизни.

Компетентный родитель в этом случае – прежде всего личность, чье восприятие новых идей и радость собственных достижений дает ребенку прямой и убедительный пример. Среда, благоприятная для развития творческих способностей должна подкреплять креативное поведение детей, предоставлять образцы творческого поведения. Иными словами, предоставление относительной самостоятельности, свободы, выраженное отношение к ребенку и отсутствие излишней требовательности к нему способствуют формированию у него творческих способностей. Родителям необходимо внимательно прислушиваться к вопросам ребенка, отмечать, чем ребенок предпочитает заниматься, следить за его естественными интересами. Важно и необходимо обеспечить ребенка всеми необходимыми материалами и инструментами для занятий художественным изобразительным творчеством дома, не ограничивать свободу творчества ребенка набором фломастеров и только.

На наш взгляд, наиболее эффективная форма работы с родителями по развитию творческих способностей дошкольников - организация мероприятий, которые предполагают совместную деятельность взрослых и детей. Особенность наиболее распространенной формы работы состоит в том, что мероприятия проводятся со всей семьей, педагог делает для взрослых теоретическое сообщение, а затем в практическую совместную работу с родителями обязательно включаются дети.

Цель мероприятий - отвлечь взрослых от повседневной суеты и обратить внимание на творческое развитие своего ребенка, возможность пообщаться непосредственно в творческой атмосфере.

Мероприятие №1: Выставка «Осенняя фантазия»; (см приложение № 4)

Цель: Развитие творчества детей совместно с родителями и воспитателем.

Мероприятия №2: «Забавный зимний двор»; (см приложение № 5)

Цель: Развитие творчества детей совместно с родителями и воспитателем благоустроить детскую игровую площадку в зимний период, создание условий по организации двигательной развивающей среды.

Мероприятие №3: Выставка «Вторая жизнь ненужных вещей»; (см приложение № 6)

Цель: Формирование у детей особого отношения к ненужным вещам – не как к привычному мусору, а как к ценному вторичному сырью, а также развитие творческих способностей детей совместно с родителями и воспитателями.

Мероприятия №4: «Наш участок лучше всех»;

Цель: Благоустройство и озеленение участка старшей группы. Развитие творчества детей совместно с родителями и воспитателем.

Мероприятие: «Наш участок лучше всех».

У каждого из нас лето ассоциируется с чем-то приятным. Яркое солнце, сочные фрукты, морской бриз, гроза и летний дождь. Проникнуться летней атмосферой, получить удовольствие от прогулок на участке стало нашей задачей. Так как именно летом дети в детском саду все больше времени проводят на участках. Поэтому забота о развивающей среде участка подразумевает не только обеспечение благоприятных и безопасных условий для спортивных занятий, отдыха, игр и развлечений детей, что само по себе важно, но и создание максимального психологического комфорта детей.

Эта тема актуальна, поэтому мы решили украсить участок нашего сада.

"Два мира есть у человека:

Один, - который нас творил,

Другой, который мы от века

Творим по мере наших сил."

Н. Заболоцкий

Цель:

Благоустройство и озеленение участка старшей группы. Развитие творчества детей совместно с родителями и воспитателем.

Задачи:

1. Создание благоприятной и комфортной развивающей среды на участке для эффективного проведения прогулок;
2. Содействие сотрудничеству и укреплению связей семьи и детским садом (педагогов, родителей и детей, привлечение родителей для совместной деятельности);
3. Осуществление трудового воспитания детей в процессе ухода за зелеными насаждениями на участке;
4. Проведение оздоровительных мероприятий на воздухе;
5. Воспитание и развитие навыков бережного отношения к объектам, созданным руками человека.

План:

1 этап:

- Изучение информации и материалов по благоустройству участков;
 - Обсуждение на родительском комитете группы;
 - Выбор построек, малых форм, поделок из бросового материала, цветников и клумб различной формы и их количества;
 - Строительство беседки;
 - Утверждение на родительском собрании группы (обсуждение и распределение обязанностей среди родителей);
- Определение сроков и ответственных родителей.

2 этап:

- Подготовка участков (с родителями на территории участка) ;
- Посадка цветов на рассаду и выбор семян для высадки в грунт;
- Изготовления поделок, цветников и клумб на участке;
- Постройки малых форм
- Покрасочные и художественно-оформительские работы;
- Озеленение территории: высадка цветов и растений на клумбы.

3. Подведение итогов:

Оформление фотовыставки «Наш красивый участок».

В свободное время по вечерам, в выходные дни вместе с родителями построили, покрасили и даже раскрасили беседку, осталось обновить поделки на участке.

2.3. Анализ результатов исследования в МКДОУ «Детский сад № 10» г. Карабаша по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

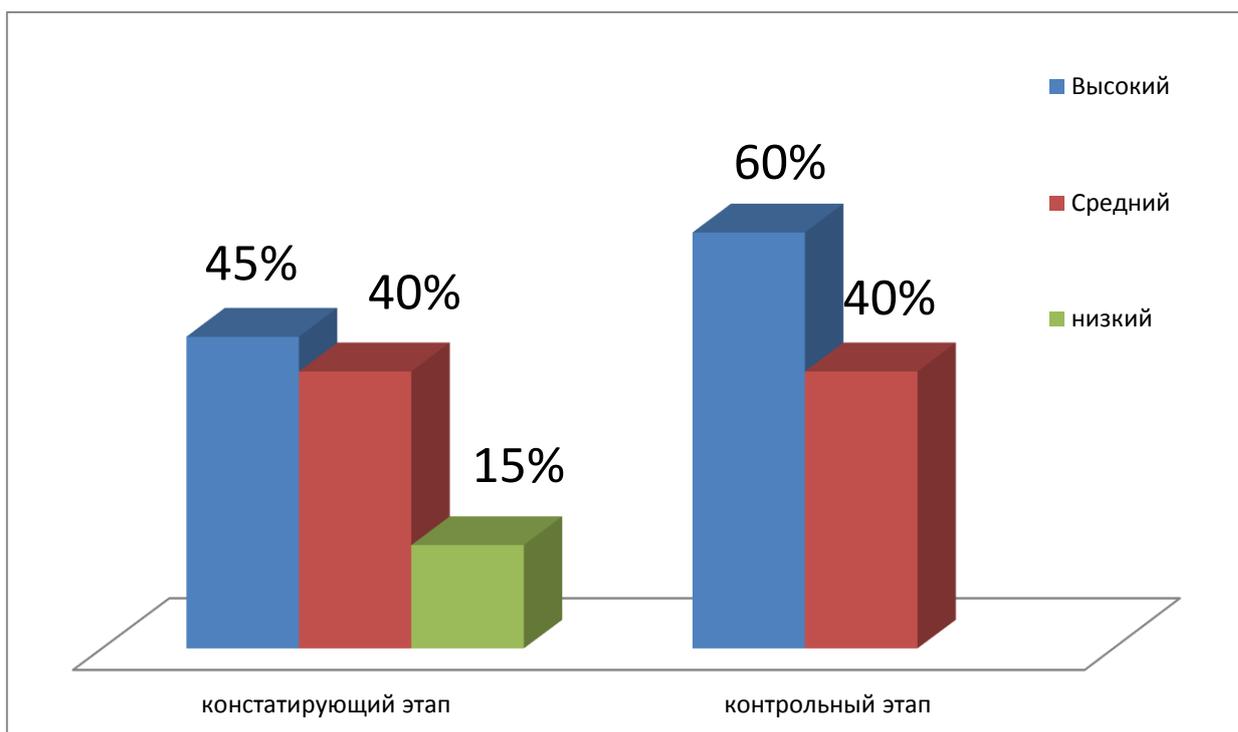
Результаты итоговой диагностики были выявлены в той же последовательности, которая была использована на констатирующем этапе исследования.

На контрольном этапе нами были проведены наблюдения, беседы, анкетирование, тестирование с воспитателями, детьми и их родителями с целью изучения отношения к выдвигаемой проблеме. А, так же нами проанализированы планы образовательной деятельности с целью, выяснить, какой вид деятельности по творческому развитию планируется у дошкольников в процессе апробации взаимодействия детского сада и семьи по развитию творческих способностей. Нами была проанализирована диагностика невербальной креативности Е.Торренса с 18 детьми старшего дошкольного возраста, проведено анкетирование 6 воспитателей МКДОУ «Детский сад № 10» г.Карабаша старшего дошкольного возраста, опрошены 18 родителей, как и на констатирующем этапе.

Результаты, полученные в ходе проведения исследования по методике невербальной креативности Е.Торренса, позволили определить уровень креативности воспитанников.

Таким образом, у 60% дошкольников высокий уровень креативности и 40% средний, то есть все ребята в той или иной степени проявляют свои творческие способности, демонстрируют поведение, которое является неожиданным, оригинальным и полезным для решения творческих заданий, результат мы видим на рисунке 4.

Рисунок 4- Уровень развития творческих способностей дошкольников



Отметим, что после изучения курса уровень креативности дошкольников повысился. Результат диагностирования детей на контрольном этапе, дает нам возможность увидеть, насколько выше стала у дошкольников проявляться своя индивидуальность в: творческих способностях, деятельности, поведении, решении проблем, многие дети могут перенести знания в разные виды деятельности (Рисунок 4).

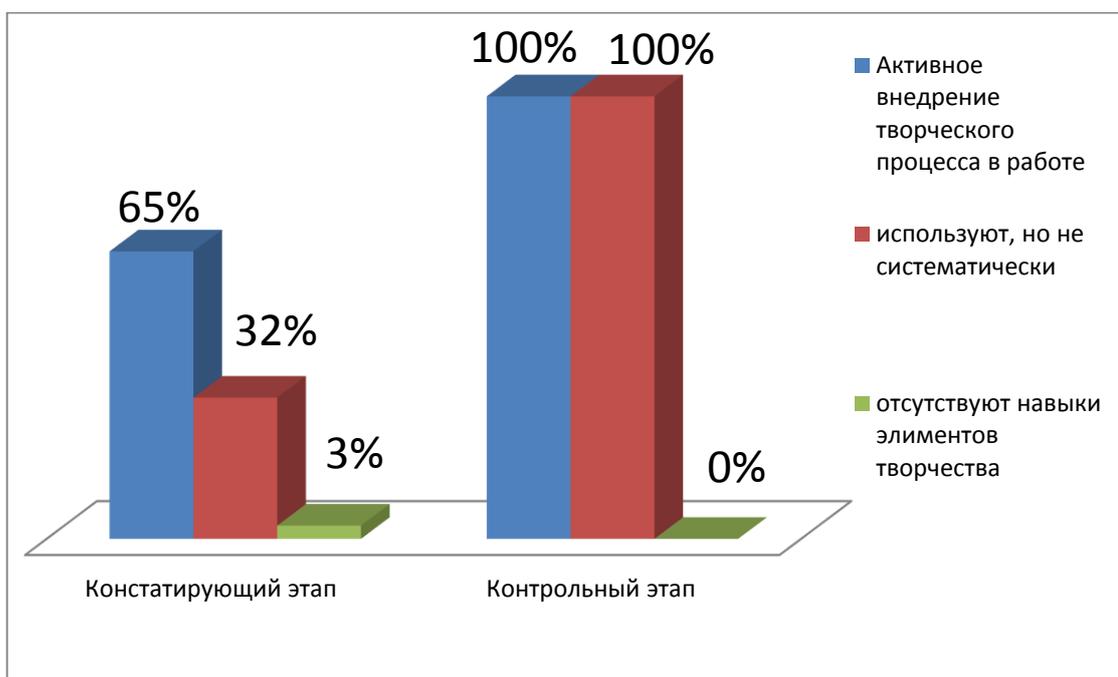
Также на контрольном этапе нами была проведено анкетирование воспитателей детского сада с целью получения объективных данных о реальном уровне и выявления знаний воспитателей о сущности и содержании творческого процесса и системе обучения старших дошкольников для повышения уровня творческой деятельности. Воспитателям также было предложено ответить вновь на 11 вопросов анкеты (см. Приложение 2).

Результаты анкетирования показали, что воспитатели проводят творческую работу, больше внимания стали уделять стимулированию творческой деятельности. Это говорит о правильном выбранном

проведении соответствующей работы над повышением уровня знаний об особенностях творческого процесса деятельности. Обобщая результаты проделанной работы, мы пришли к выводу, что педагоги стали включать в работу, в планы различные формы взаимодействия с детьми и родителями по теме исследования. Проведя повторное исследование, мы обнаружили следующие результаты, которые отражены на рисунке 5.

Рисунок 5 - Отношение воспитателей в развитие творческих способностей

дошкольников



Анализируя ответы воспитателей, можно отметить, что 100 % воспитателей, участвующих в анкетировании, осознают необходимость творческого процесса в своей работе, так же 100 % воспитателей применяют в своей работе элементы творчества. Результаты анкетирования после изучения позволили сделать следующие выводы, что среди педагогических условий, способствующих, повышению творческой деятельности детей резко увеличился. Мы видим, по результату анкетирования педагогов и анализа проведения творческой деятельности с детьми и их семьями, разработанные нами мероприятия совместно дали положительный результат. Выяснилось, что воспитатели стали больше

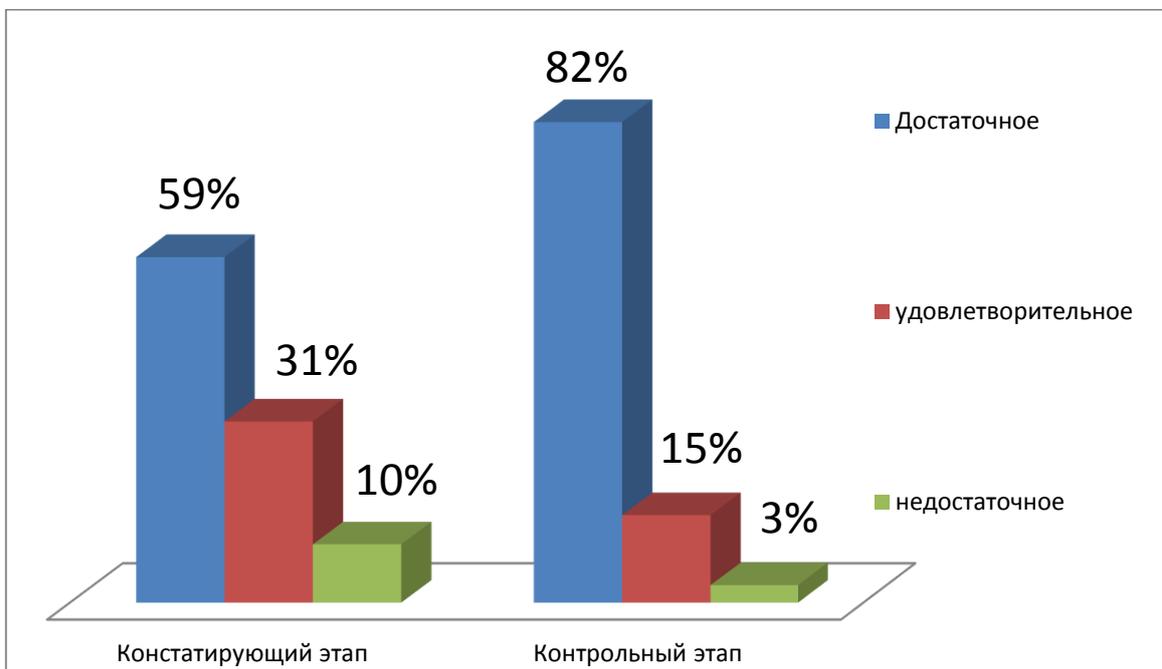
уделять необходимости в значении творческого развития детей старшего дошкольного возраста в системе обучения.

На контрольном этапе проведено анкетирование родителей старших дошкольников и выявления знаний о сущности творчества и необходимости развития творчества, а также использование родителями различных средств повышения творческой деятельности в системе семейного воспитания.

Родителям было предложено ответить вновь на 11 вопросов анкеты. В анкетировании приняло также как и на констатирующем этапе 21 родитель.

3% формально ответили на все вопросы анкеты, не раскрыв значение в творческом развитии ребенка, 15% родителей считают свое знание о творчестве удовлетворительной. И 82% считают свое знание о творчестве достаточной, результат мы видим на рисунке 6.

Рисунок 6 - Участие родителей в развитии творческих способностей детей



Сравнивая показатели результатов на констатирующем и контрольном этапе, можно сделать выводы, что представленные материалы исследования показывают, уровень творческих способностей дошкольников заметно вырос. Это свидетельствует о том, что проведенные

мероприятия по развитию творческих способностей дошкольников совместно с родителями дали положительный результат.

Таким образом, мы доказали, что цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена.

Выводы по главе II

Во 2 главе было проведено исследование на тему: «Взаимодействие детского сада и семьи по развитию творческих способностей дошкольников» - это анкетирование: дошкольников; родителей; воспитателей. В рамках, которой были проанализированы:

- ✓ уровень развития творческих способностей дошкольников, связанный с самовыражением;
- ✓ показатели творческих способностей, которые свидетельствуют о творческом потенциале воспитателей;
- ✓ показатели о знании творчества родителей дошкольников.

В ходе анализа результатов исследования мы пришли к тому, что после проведенных мероприятий наблюдается динамика роста показателей творческих способностей дошкольников.

Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть включены в программу взаимодействия детского сада и семьи по развитию творческих способностей дошкольников.

Проведенное нами исследование можно рассматривать как констатирующий этап, предшествующий более масштабному формирующему эксперименту. В ходе воспитания есть возможность для развития творческих способностей дошкольников, что будет способствовать:

- ✓ повышению интереса воспитанников к процессу познания;
- ✓ к самосовершенствованию и самореализации воспитанников в творческой деятельности.

А также после изучения у дошкольников будет наблюдаться динамика роста показателей творческих способностей. Для проверки выдвинутой гипотезы было проведено исследование, которое включало изучение научно – психологической специальной литературы по данному вопросу, а также изучение изменения показателей творческих способностей дошкольников. В ходе анализа изученной литературы мы пришли к

выводу, что данный вопрос в настоящее время актуален. Так как современные условия в нашей стране диктуют необходимость развивать в наших дошкольников качества творческого человека, формировать людей активных, предприимчивых, готовых к принятию неординарных самостоятельных решений, творческий потенциал дошкольников определяет его деятельность, и творческая активность развивается в деятельности.

Заключение

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

В дошкольном образовании ребёнок приобретает навыки общения с другими детьми и взрослыми, учится организовывать собственную деятельность. Велика и роль семьи в воспитании и развитии ребенка.

Таким образом, в результате исследования нами были решены следующие задачи: проанализировав литературные источники по проблеме развития творческих способностей дошкольников, мы сделали вывод, что одним из основных требований, выдвигаемых в обучении творчеству дошкольников, является необходимость помочь развить ту деятельность, которой он начинает заниматься. Сам ребенок не найдет эти средства, он сможет открыть только самые примитивные из них, и творчество его обречено остаться на самой низкой ступени. Убедились, что данный вопрос в настоящее время актуален. Так как современные условия в нашей стране диктуют необходимость развивать в наших дошкольников качества творческого человека, формировать людей активных, предприимчивых, готовых к принятию неординарных самостоятельных решений, творческий потенциал дошкольников определяет его деятельность, и творческая активность развивается в деятельности.

Изучая характерные особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, убедились, что в процессе творческих способностей углубляются представления детей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают творческими навыками и умениями, учатся осознанно их использовать. И так же, что в целом, творческая способность оказывает огромное влияние на развитие всесторонне развитой, гармоничной личности каждого ребёнка. Диагностика

особенностей творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста в ходе констатирующего этапа исследования позволила получить качественные характеристики творческих способностей и выделить три качественно различных уровня: низкий, средний, высокий. Изучение опыта работы воспитателей ДОО при взаимодействия с семьей можно сделать вывод, что семья и детский сад два воспитательных феномена, каждый из которых по – своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Что свидетельствует после проведения анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей дошкольников. Результаты творческих способностей ребенка могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте.

Результат проведенного исследования на констатирующем этапе анализа работы «Детский сад № 10» г. Карабаша по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста показали, чтобы увеличить качественные характеристики творческих способностей дошкольников и рост повышения творческой деятельности детей, способствующие на развития творческих способностей дошкольников через взаимодействие семьи и детского сада, необходимо разработать мероприятия. Разработанные и внедренные нами мероприятия, направленные на взаимодействие детского сада и семьи, показали положительные результаты в развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. В ходе анализа результатов исследования мы пришли к тому, что после проведенных мероприятий наблюдается динамика роста показателей творческих способностей дошкольников. Эти мероприятия могут использовать другие педагоги в своей педагогической деятельности.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза полностью подтвердилась: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного

возраста будет эффективней, если проводить активную совместную работу с семьями воспитанников. Построение же и внедрение системы воспитания, отвечающей требованиям современного социального запроса, дает возможность сформировать гармонично развитую личность, с высоким уровнем творческих способностей.

Список использованной литературы

1. Акимова, М.К. Психологическая диагностика [Текст] /М.К. Акимова; под ред. М.К. Акимовой. – СПб.: Питер, 2005. – 303 с.
2. Андреева, Е.В. Творческие задания «Золотого ключика». — Самара, Центр развития образования, 2012 [Электронный ресурс] /Е.В. Андреева, Т.А. Лелюх, Н.А. Сидорчук, Н.А. Яковлева. - Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/Books/4/0264/index.shtml>.
3. Анистратова, А.А. Развиваем творческие способности [Текст]: учебник /А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Академия, 2008. – 56 с.
4. Арсентьева, В.П. Игра-ведущий вид деятельности в дошкольном детстве [Текст]: учеб. пособие /В.П. Арсентьева. – М.: Форум, 2009. – 144 с.
5. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст]: монография /Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1972. – 128 с.
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] /Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1991. – 341 с.
7. Гульянц, Э.К. Поделки из природных материалов в детском саду [Текст]: книга для воспитателей детского сада /Э.К. Гульянц. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МарТ, 2007. – 208 с.
8. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса: методическое руководство [Текст]. - СПб.: ИМАТОН, 1998. – 170 с.
9. Дмитриева, В.Г. Методика раннего развития Марии Монтессори. От 6 месяцев до 6 лет [Текст] /В.Г. Дмитриева. – М.: Эксмо, 2009. – 224 с.
10. Дмитриева, В.Г. Методика раннего развития. Сесиль Лупан. От 0 до 3 лет [Текст] /В.Г. Дмитриева. – М.: Эксмо, 2009. – 224 с.
11. Дошкольная педагогика [Текст]. – М.: Приор-Издат, 2002. – 192 с.

12. Дьяченко, О.М. Проблема развития способностей: до и после [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 1996. – №5. – С.98 - 104.
13. Елжова, Н.В. Формы работы в дошкольном образовательном учреждении: педсоветы, семинары, методические объединения [Текст] / Н.В. Елжова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 245 с.
14. Ефремова, О.С. Педагогические методы, формы, приемы развития творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / О.С. Ефремова. – Режим доступа: <http://www.detsad179.ru/palitra5.html>.
15. Зимонина, В.Н. Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, организованного, самостоятельного, инициативного, неболеющего, коммуникативного, аккуратного. Расту здоровым [Текст]: программно-метод. пособие / В.Н. Зимонина. – М.: Владос, 2003. – 304 с.
16. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Электронный ресурс] / Е.П. Ильин. - Режим доступа: http://lib100.com/book/common_psychology/psych_creat/.
17. Ильницкая, И. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка [Текст] / И. Ильницкая // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 5. - С.49 - 55.
18. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Л.Г. Нисканен, О.А. Шаграева; под ред. Л.Г. Нисканен. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
19. Истратова, О.Н. Психодиагностика. Коллекция лучших тестов [Текст] / О.Н. Истратова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 375 с.
20. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество [Текст]: метод. пособие для специалистов / Т.Г. Казакова. - М.: Вест-Финанс; Карапуз-дидактика; Сфера, 2006. - 191 с.

- 21.Калугин, Ю.Е. Творческое воображение и его развитие [Текст]: учеб. пособие /Ю.Е. Калугин. – Челябинск: ЧеРо, 1999. – 98 с.
- 22.Коджаспирова, Г.М. Педагогика [Текст]: словарь /Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2000. – 235 с.
- 23.Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /С.А. Козлова. – 4-е изд. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
- 24.Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст]: кн. для педагогов дошк. учреждений /Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1995. - 160 с.
- 25.Концепция дошкольного воспитания [Текст] /под ред. В.В. Давыдова. - М.: Академия, 2005. – 54 с.
- 26.Коротаева, Е. Творческая педагогика [Текст] /Е. Коротаева //Дошкольное воспитание. – 2006. – №6. – С.40 - 42.
- 27.Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда; под ред. О.А. Шаграевой, С.А Козловой. – М.: Академия, 2003. – 176 с.
- 28.Куцакова, Л.В. Воспитание ребёнка – дошкольника: развитого, культурного, активно-творческого: в мире прекрасного [Текст]: программно-метод. пособие /Л.В. Куцакова, С.И.Мерзлякова. – М.: Владос, 2004. – 368 с. – (Росинка).
- 29.Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду [Текст]: учебник /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2011. – 144 с.
- 30.Малкова, Г.Л. Творчество детей — становление, саморазвитие, гармония личности [Электронный ресурс] /Г.Л. Малкова. – Режим доступа:
http://pionerart.ru/about/obuchenie_risovaniyu/tvorchestvo_detei.
- 31.Мартынов, Д.Б. Способности [Электронный ресурс] /Д.Б. Мартынов. – Режим доступа: <http://h-sciences.ru/psychology/181-21-sposobnosti.html>.

32. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие [Текст]: метод. пособие /А.А. Мелик-Пашаев. – Дубна: Феникс+, 2006. – 112 с.
33. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке [Текст] /А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.
34. Немов, Р.С. Психология Кн. 2 Психология образования [Текст]: учебник для студ. вузов /Р.С. Немов. – 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
35. Носова, У.Н. Творчество [Электронный ресурс] /У.Н. Носова. – Режим доступа: <http://www.braintools.ru/creation>.
36. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учебник /Л.Ф. Обухова. – М.: Пед. общ. России, 2001. - 422 с.
37. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Л.А.Парамонова. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
38. Пастюк, О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах [Текст] /О.В. Пастюк. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 196 с.
39. Педагогическая диагностика по программе «Развитие»: Рекомендации и материалы к проведению: Старший дошкольный возраст [Текст]. – М.: Академия, 2001. – 112 с.
40. Поддьяков, Н.Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста [Текст] /Н.Н. Поддьяков. – Волгоград: Б.И., 1994. – 210 с.
41. Прохоров, А.О. Методики диагностики и измерения психических состояний личности [Текст] /А.О. Прохоров. – М.: ПЕРСЭ, 2004. – 176 с.
42. Психология развития [Текст] /под ред. А.К. Болотовой и О.Н. Молчановой. – М.: ЧеРо, 2005. – 524 с.
43. Романова, А.С. Методы и способы исследования творческой активности дошкольников [Электронный ресурс] /А.С. Романова. –

Режим доступа:

http://www.razumniki.ru/metod_issledovaniya_tvorcheskoy_aktivnosti.html.

44. Ружникова, И.Г. Детское творчество как фактор развития личности [Текст] /И.Г. Ружникова //Детский сад от А до Я. - 2010. - №6. - С.4 - 9.
45. Солодилова, О.П. Возрастная психология в вопросах и ответах [Текст]: учеб. пособие /О.П. Солодилова. – М.: Велби; Проспект, 2005. – 288 с.
46. Спенсер, Г. Воспитание: умственное, нравственное и физическое [Текст] /Г. Спенсер; пер. с англ.; сост и отв. ред. Г.Б. Корнетов. – М.: Изд-во УРАО, 2003. – 288 с. – (Новая педагогическая библиотека).
47. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. /Г.А. Урунтаева. - 5-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2001. - 336 с.
48. Швайко, Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: средняя группа: программа, конспекты [Текст]: пособие для педагогов дошкол. учреждений /Г.С. Швайко. – М.: Владос, 2007. – 143 с.
49. Штрасмайер, В. Обучение и развитие ребёнка раннего возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /В. Штрасмайер; пер. с нем. А.А. Михлина, Н.М. Назаровой. – М.: Академия, 2002. – 240 с.
50. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2002. – 256 с.

Приложения

Приложение № 1: Диагностика невербальной креативности (методика Е.Торренса, адаптирована А.Н.Ворониным, 1994)

Тест Торренса «Незавершенные фигуры» предназначен для поиска и выявления творческого потенциала детей. Тест представляет собой серию незавершенных фигур.

Диагностические цели: исследование развития одаренности дошкольников; оценка эффективности программ и способов обучения, учебных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за конечными результатами обучения; поиск и выявление детей со скрытым творческим потенциалом, не обнаруживаемым другими методами. *Контингент:* все задания предназначены для детей в возрасте от детского сада и до окончания школы.

Условия проведения:

Тест может проводиться в индивидуальном или групповом варианте. Для создания благоприятных условий тестирования руководителю необходимо минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на свободное проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, т.е. не нужно сообщать о том, что тестируются именно творческие способности. Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в образном стиле и т.д. Обстановка не должна быть напряженной и нервной, необходимо обеспечить полный контакт экспериментатора с детьми, климат доверия и безопасности, поощрения воображения и творческой свободы. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1 - 2 мин.

При этом необходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают или медлят, но нельзя давать прямые указания: что правильно и что неправильно, очень важно достичь полного понимания инструкции.

Предлагаемый вариант теста «Незавершенные фигуры» представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые, испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, которые не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

В тесте отражаются следующие показатели креативности:

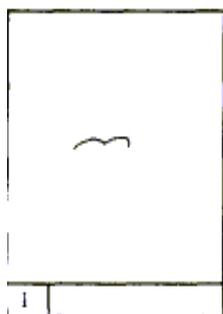
Оригинальность (Ор), выявляющая степень непохожести созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых (статистическая редкость ответа). Оригинальность – это психическое явление, при котором создаётся новый образ. На основе уже имеющих образов и ассоциаций, при чем этот созданный образ присущ только одной личности. Оригинальность – является одним из наиболее наглядных критериев развития творческого воображения, а также длительности памяти.

При этом следует помнить, что двух идентичных изображений не бывает, соответственно, говорить следует о статистической редкости типа (или класса) рисунков.

Уникальность (Ун), определяемая как сумма выполненных заданий, не имеющих аналогов в выборке (атласе наиболее повторяющихся рисунков).

Задание закончи рисунок

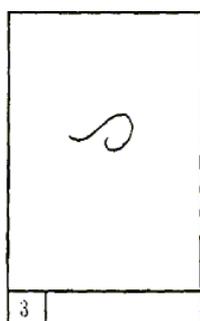
На листе нарисованы незаконченные фигурки, если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать, сделай ее полной и интересной, придумай и напиши название к каждой картинке.



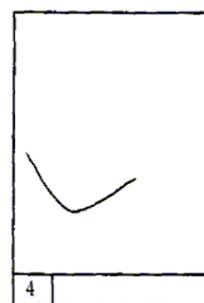
карточка №1



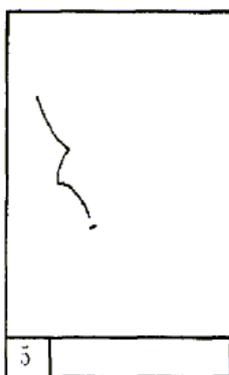
карточка №2



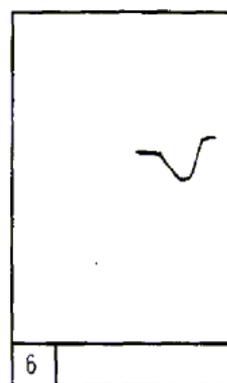
карточка №3



карточка №4



карточка №5



карточка №6

Приложение № 2: Анкета для воспитателей

1. Что такое, по вашему мнению, творческая активность?
2. В каком возрасте необходимо развивать творчество детей?
3. Считаете ли вы возможным развитие творческой активности у всех детей группы?
4. Как Вы считаете деятельность ребенка можно назвать творчеством?
5. Какие виды деятельности используются для стимулирования творчества старших дошкольников?
6. Какие средства развития творческой деятельности, вы используете в своей работе с детьми?
7. Какие условия, по вашему мнению, способствуют стимулированию творческой активности старших дошкольников в различных видах деятельности?
8. Какие трудности вы испытываете в организации творческой деятельности?
9. Изучается ли вами литература по этому вопросу?
10. Обсуждаются ли на педсовете и методическом объединении проблемы творческого развития дошкольников?
11. Как вы оцениваете подготовку к творческому развитию дошкольников, полученную вами в ВУЗе (педучилище)?

Приложение № 3: Анкета для родителей

1. Что такое, по вашему мнению, творчество?
2. Нужно ли развивать детское творчество?
3. Кто, на ваш взгляд, должен заниматься развитием детского творчества?
4. Любит ли ваш ребенок смотреть познавательные телепередачи?
5. Имеется ли в вашем доме «уголок творчества» ребенка?
6. Приобретаете ли вы ребенку материалы для изобразительного творчества (краски, кисточки, карандаши, пластилин, цветную бумагу и т.д.)?
7. Достаточное ли количество времени, по Вашему мнению, вы уделяете играм и занятиям с детьми?
8. Ребёнок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для занятий творчеством, когда сам пожелает или по вашему разрешению?
9. Если ребёнок пачкается во время занятия, ругаете ли вы его за это?
10. Обращаете ли вы внимание ребёнка на красоту природы в разное время года?
11. Принимаете ли вы участие с детьми в творческих конкурсах детского сада?

Приложение №4

Мероприятие №1: Выставка «Осенняя фантазия»

Выставка в ДОУ. Осеннее настроение

Описание: Данный материал предназначен для воспитателей детских садов, родителей. Выставка служит украшением интерьера детского сада в осенний период.

Участники выставки: дети и родители средней группы детского сада.

Цель: развитие творчества детей совместно с родителями и воспитателем.

Задачи: вызвать эмоциональный отклик у детей и их родителей, развивать фантазию, творческие способности, эстетическое восприятие. Прививать интерес и любовь к природе, бережное отношение к ней.

Вот и снова долгожданная осень. Это такая пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. Художница-Осень берёт самые яркие краски и принимается за работу. Все деревья и кусты красит осень по-своему: кого в жёлтый наряд, кого - то в ярко-красный. Одни только сосны и ели не знает она как разукрасить. Вот и стоят они по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё наряднее, ещё ярче становится земля в своём пёстром осеннем уборе.

Золотом и багрянцем украшает осень рощи и дубравы, давая нам огромный простор для творчества.

В октябре в нашей группе состоялась выставка на тему: "Что нам осень подарила?" К участию в выставке были приглашены родители воспитанников. Изготовление осенних поделок позволило родителям и детям вместе весело и с пользой провести время. Необходимо было заготовить осенние листья, веточки, шишки, жёлуди, мох и многое другое. А потом проявить фантазию и творчество, чтобы получились такие оригинальные поделки из природного материала.

В течение всего года мы использовали художественное творчество (рисование, лепку, аппликацию, конструирование) как средства развития мелкой моторики рук. И осень не исключение.

Яркие ягоды рябины и золото листвы вдохновили на творчество из пластилина.

Дети с удовольствием наблюдали, как осень постепенно превращает листву в золото, как с веток срываются, тихо кружась, падают листочки. А уж когда начался настоящий листопад, их радости не было предела!

Ну и, конечно же, ребята нарисовали чудесные пейзажи. Получилась великолепная золотая осень.

Яркое солнышко сияет на небе по-летнему, но прохладный осенний ветер срывает с деревьев пожелтевшие листья. Они кружатся в воздухе и падают в низ. Ветер гонит их по земле и кажется, что листочки то же куда-то спешат. А грибы всё растут: волнушки, маслята, рыжики, изредка всё ещё попадаются и белые. Скоро придёт зима и покроет всё снегом.

Осень - переменчивая пора. То порадует ясным погожим днём, то засвистит холодным ветром, зашумит долгим скучным дождём. Я учу детей видеть прекрасное в любой погоде и отражать это в своём творчестве. Ведь осень никогда не бывает ни скучной, ни грустной. И не зря писал Александр Сергеевич Пушкин:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В их сенях ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

Создавая поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывали положительные эмоции. Свои работы дети использовали в

украшении интерьера группы, с удовольствием дарили их родным и друзьям.

В конце месяца был организован фольклорный праздник "Осенины".

Были поставлены следующие задачи:

- Дать детям начальные представления об искусстве и традициях русского народа.

- Развивать эмоциональный отклик к образам произведений русского музыкального фольклора и устного народного творчества.

Также оформили музыкальный зал в стиле русской горницы.

Девочки в сарафанах и мальчики в традиционных народных рубашках читали пословицы, пели песни, водили хороводы, играли в русские народные игры, радовались урожаю. С удовольствием посмотрели инсценировку про озорного козлика, который хотел потоптать огород.

Девочки исполнили замечательный танец с колосьями пшеницы.

А свежее испеченный душистый каравай и корзина с яблоками стали кульминацией праздника и огромной радостью для детей.

Убрала Осень с полей золотые хлеба, а в садах и огородах богатые урожаи фруктов и овощей. Душистое сено смела в высокие стога. Опустели поля и луга. Ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток. Сбиваются в стаи и кружатся над полями грачи, скворцы, ласточки. Вот крылатым путешественникам будет дан старт в дальнюю дорогу - через моря, океаны в тёплые, но чужие страны. До весны.

Приложение №5

Мероприятия №2: «Забавный зимний двор»;

Большую часть времени в зимний период дети проводят в помещениях ДОО и на территории ДОО, что в свою очередь сказывается на развитии творческих способностей, двигательной активности детей. Учитывая, что наступает новый год в ДОО, возникла потребность в создании забавного петушка и других построек *из снега* на территории ДОО, которая позволила любому ребенку проявить себя творчески, создать предпосылки двигательной активности, исследовательской деятельности совместно с родителями.

Цель: Развитие творчества детей совместно с родителями и воспитателем благоустроить детскую игровую площадку в зимний период, создание условий по организации двигательной развивающей среды.

Задачи:

Создать совместно с родителями воспитанников забавного петушка и других построек из снега на территории ДОО.

Развивать партнерское взаимоотношение воспитателя среди детей, так и среди родителей.

Участники – воспитатели ДОО, воспитанники ДОО, родители воспитанников.

План:

1. Мы пригласили родителей для разработки плана постройки зимнего петушка и других построек из снега на территории ДОО.

2. После чего, воспитатели детского сада, дети, родители совместно стали работать на своих участках. У каждого свои обязанности: кто-то строит горку, кто-то лабиринты, кто-то забавного петушка. В ходе работы среди участников преобладало партнерское взаимоотношение: как среди детей, так и среди родителей.

3. После того, как территория ДОО была вся оформлена, представители родительской общности ДОО подвели итоги. Так же совместно воспитателями и родителями было принято решение об участии в городском конкурсе «На лучшее оформление территории».

Результат: Совместно с родителями, на территории детского сада, создано благоустройство детской игровой площадки в зимний период.

Приложение №6

Мероприятие №3: Выставка «Вторая жизнь ненужных вещей»

Цель: Формирование у детей особого отношения к ненужным вещам – не как к привычному не как мусору, а как к ценному вторичному сырью, а также развитие творческих способностей детей совместно с родителями и воспитателями.

Тема: «Формирование рационального экологического сознания дошкольников».

Является использование подручного материала, который с одной стороны есть всегда под рукой, с другой стороны использование его в новом качестве, не совсем обычном и очень интересном для ребенка.

Задачи:

- ✓ Учить видеть, ценить и создавать красоту своими руками;
- ✓ Развивать фантазию, творческие способности совместно с родителями;
- ✓ Воспитывать у детей потребность вносить элементы в окружающую среду, свой быт;
- ✓ Предполагать создание условий для полного проявления творческих способностей с семьями воспитанников;
- ✓ Отражать тесную связь между взаимной и встречной открытостью, взаимопониманием воспитателя, ребенка и родителя.

Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут только они, дети. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в белоснежных лошадок, а небо помещается в бутоне цветка.

Заняться проблемой использования ненужных вещей или, как говорят мусора, меня подтолкнули наблюдения за работой детей с природным материалом. И множество собравшихся пустых пластиковых бутылок.

Возвращаясь в свое детство вспоминаю, как по крупичкам собирала свои «драгоценности» (камешки, коробочки, фантики, пуговицы, кусочки

ткани). На взгляд взрослого это ненужные вещи и предметы, а для ребенка они ценны и значимы. Ненужные вещи – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии, они несут в себе множество возможностей для детского творчества. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление посмотреть, ощупать, изучить.

Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, фантики и т.д и т.п. и вряд ли мы задумываемся над тем, что эти ненужные вещи могут получить новое применение, обрести вторую жизнь. Все это может стать основой для оригинальных детских поделок или увлекательных игрушек.

А чего только не придумаешь из пластиковых бутылок. Такой неприметный в жизни предмет, в руках детей оживает, преобразуется и несет смысловую нагрузку. Бутылки могут быть и брызгалками, и вазочками, и кеглями, и мишенями для городков. Из них можно сделать лопату и формочки для песка, кораблики и даже целый плот. А еще можно сделать разных кукол для игр и театральных постановок.

Работа с таким материалом способствует развитию конструкторской деятельности, содействует развитию воображения, даёт уникальную возможность развить творческие способности ребенка, расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

При содействии взрослого, малыш учится мыслить, находить необычное применение обычным вещам, ребёнок начинает экспериментировать, творить. Используя ненужные вещи, малыши как по волшебству, превратят их в замечательные игрушки. Творите, фантазируйте, не бойтесь ошибок! Именно игрушки-самоделки станут для малыша самыми любимыми и принесут ему огромную пользу.

В заключении воспитатели совместно с семьями воспитанников организовали:

- ✓ Оформление выставки «Вторая жизнь ненужных вещей»;
- ✓ Экскурсию на выставку «Вторая жизнь ненужных вещей».

В результате можно отметить, что эта тема неисчерпаема. Можно бесконечно придумывать новые роли для старых вещей. Создавать шедевр из ничего? Просто! Если вам нравится идея создания чудесных поделок из ненужных вещей, то оглянитесь вокруг, и тогда любая даже самая рутинная работа может превратиться в праздник.

Квалификационная работа выполнена мной самостоятельно. Используемые в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

Отпечатано в 1 экземпляре.

Список литературы содержит 50 наименований.

Количество страниц дипломной работы 64.

Один экземпляр работы сдан в ОЗО и ДОТ «ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

« ____ » _____ 2017 год.

Фазлиахметова Юлия Александровна

Ф.И.О.

подпись