



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ
ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Выполнила:

студентка группы ЗФ-411-096-4-1У
Полуэктова Алла Павловна

Полуэктова

Проверка на объем заимствований:

69,69 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н, доцент

Герашенко Наталья Владимировна

Герашенко

Работа *рекомендована* к защите

« *до* » *мая* 20*17* г.

Декан ФЗО и ДОТ *Иголкина* Е.И. Иголкина

Челябинск, 2017

Введение

Современное общество - это мир компьютеризированных технологий. Ежедневная замена компьютерных игр компьютером снижает развитие мелких моторных навыков. Рельеф, нажимая кнопку, не способствует полному развитию двигательных навыков пальцев; Что, в свою очередь, влияет на развитие речи. Замечательный учитель В. А. Сухомлинский писал, что истоки талантов и талантов детей - на кончиках пальцев, из них, образно говоря, являются лучшими потоками, питающими источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях руки ребенка, чем более тонкое взаимодействие руки с инструментом труда (перо, карандаш ...), тем труднее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческий элемент Ум ребенка, тем больше навыков в руке ребенка, ребенок умнее.

С другой стороны, важность подготовки ребенка к школьному образованию обсуждается в психолого-педагогической сфере, но в основном раскрывается использование традиционных форм работы с детьми.

Актуальность исследования заключается в том, что визуальная производственная деятельность с использованием нетрадиционных методов рисования является благоприятным условием для развития мелкой моторики и творческих способностей.

Тема исследования: Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных методов окраски.

Актуальность темы позволила сформулировать цель исследования совершенно конкретно: изучить возможность использования нетрадиционных методов рисования для развития мелкой моторики у

детей старшего дошкольного возраста и разработать систему для изучения изодактичности.

Целью исследования является развитие мелкой моторики у дошкольников.

Тема исследования: нетрадиционные методы рисования как условие развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Цели исследования:

- 1) выявить особенности формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) Выбрать и протестировать нетрадиционные методы рисования для развития мелкой моторики;
- 3) Анализ результатов педагогического эксперимента.

Гипотеза исследования: Мы предполагаем, что при развитии малых двигательных навыков у ребенка старшего дошкольного возраста целесообразно использовать нетрадиционные методы рисования, учитывающие уровень тонкой моторики, а также основанное на взаимодействии игрового обучения между Взрослого и ребенка в процессе индивидуальной работы и работы в подгруппах.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- изучение литературы по теме исследования;
- анализ педагогического опыта;
- наблюдение и анализ зрительной активности детей.

База экспериментальных исследований: МБДОУ "Сказка" с. Леуша, Кондинский район.

Структура исследования. Квалификационная работа для выпускников включает введение (обоснование релевантности выбранной темы, определение целей и задач исследования), 3 раздела, в которых решаются задачи исследования, заключение, список литературы (50 источников), приложение.

Глава 1. Теоретические аспекты процесса развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

1.1 Особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Тонкие двигательные навыки - нервные, мышечные и костные системы, согласовали ряд мер, часто на запястье и пальцах и стопах малого и точного движения, в сочетании с визуальной системой. При применении к моторным навыкам рук и пальцев часто используется термин «маневренность». [49]

Человеческая сторона движения, как он писал И. Сеченова, генетически предопределена, и анализатор движений зрения, слуха и речи возникает из-за использования ассоциативных связей, образовавшихся в процессе образования и профессиональной подготовки.

Это важная часть обучения и развития ребенка, потому что в последние годы важность учителей и психологов для развития малых моторных навыков и многое другое.

В. А. Сухамлин - детские способности и таланты », - писал рукой, - детские движения рук, ручные инструменты, более уверенные, более сложные движения, детский интеллект с ярким творческим элементом - замечательное действие». Многие навыки в руках детей, ребенка Умнее. [50]

С точки зрения мелкой моторики и всех пальцев развития центральной нервной системы и улучшения психических процессов является основным стимулом для развития речи.

Согласно исследованию, проведенному Антоновым Томасом, М.М. Колосовой, Б.И. Присминой, это было подтверждено дактилоскопическим интеллектуальным развитием и моторными функциями взаимоотношений.

Уровень развития детского языка прямо пропорционален степени развития тонких движений рук, а также есть.

Платье всей будущей жизни ребенка, рисование, письмо и обучение, жилье и работа, необходимые для выполнения широкого спектра мероприятий и требует использования точных, скоординированных движений пальцев, потому что развитие мелкой моторики, а также важно.

Мышцы в ходе обычных трех основных функций: органы движения; Органы образования; Накопление энергии (для себя и ваших мышц и других органов) устройства. Если ребенок касается объекта, в то же время убедитесь, что мышцы и кожа рук и мозга «учатся», на ощупь, не забудьте выделить. Чтобы узнать, как эту тему я могу взять с собой? Обеспечивает впечатляющий объект своей температуры и влажности. Слюна позволяет получить информацию о свойствах материалов, чтобы помочь определить свойства объектов в руках многих: вес, характеристики поверхности, форма. Нажатие любого материала может быть определено мягкостью или твердостью, эластичностью. (Вращательное движение месяца, шлифовка, поглаживание и сжимание) маленьких и рыхлых веществ. Чувствовать, что научить ребенка ощущать прикосновение его рук или пальцев. Большой палец, указатель, средний ребенок, ощупывающий пальцы, кнопки, винты, монеты; Украшения занимают большие объекты во всех пяти пальцах. Для развития тонких моторных навыков было разработано много интересных методов и приемов, используются различные стимулирующие материалы. Например, в Китае распространены упражнения с пальмами с камнями и металлическими шариками. В Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Талант нашей народной педагогики создал игры «Ладушки», «Сорока - Белобока», «Коза рогатая» и т. Д. Систематические упражнения для тренировки пальцевых движений, по словам М.М. Кольцовой, являются «мощным инструментом» для улучшения работы мозга. Л.В. Фомина на основе проведенных обследований большого числа детей выявлена следующая закономерность:

если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то развитие речи находится в пределах нормы. Если развитие пальцев отстает, развитие речи задерживается, хотя общая двигательная функция может быть нормальной и даже выше нормальной.

В старшем дошкольном возрасте развитие мелкой моторики рук способствует развитию высших кортикальных функций (памяти, внимания, мышления, опто-пространственного восприятия, воображения, наблюдения). Таким образом, игры на пальцах характеризуются как один из способов речевого развития детей и готовят их к школе.

Долгое время предлагается развитие малых моторных навыков у детей как одного из средств развития речи. Изучив публикацию о развитии прекрасных моторных навыков в работе с дошкольниками, я обнаружил, что во всех предложенных рекомендациях комплексы часто включают игры и упражнения в учебный процесс.

Существует огромное количество игр и упражнений, которые развивают маленькие мышцы. Их можно разделить на несколько групп: игры для развития тактильного восприятия, игры с водой и песком, игры на пальце фольклора, упражнения с предметами, игры для повторной кладки, игры для нанизывания, игры с дизайнерами.

Считается, что все игры и упражнения, которые проводятся с детьми в интересной, казуальной игровой форме, с участием родителей в этом процессе, помогают развивать мелкие двигательные навыки детей, их речь, внимание, мышление, а также приносят им радость и удовольствие.

Таким образом, мы можем построить следующую цепочку развития: мелкие моторные навыки - речь - восприятие. Вы можете проиллюстрировать это утверждение следующими примерами: если ребенку показывают кактус, дать возможность коснуться его рукой, а затем попросить рисовать, ребенок будет обычно изображать его с сильно преувеличенными шипами. Если в другом эксперименте сравнить то, что делает ребенок при визуальном рассмотрении или активно схватывании

решетки, с ее последующим графическим представлением, можно увидеть, что она изображается либо как «дырявая», то есть состоящая из кругов, либо «Угловатый», состоящий из линий, подобных железнодорожным рельсам. В первом случае ребенок чувствует решетку изнутри, тыкает пальцами в отверстия решетки, во втором случае - его больше интересует пересечение лучей. То есть, сначала ребенок использует свои пальцы, чтобы почувствовать объект, чем лучше формируются мелкие двигательные навыки, чем больше ребенок получит более полное представление о предмете, тем полнее он сможет описать его словесно.

Затем, используя навыки маленького движка, ребенок изображает объект на бумаге, рисует его, он способствует более полному восприятию предмета, его изоляции от ряда других, обоснованию его отличительных особенностей, запоминанию их, что есть, формирование мышления и памяти ребенка. Поэтому наш разговор может быть дополнен: тонкой моторикой - речью - восприятием - высшими психическими функциями (мышлением, памятью, вниманием).

Руководство навыками работы с успешными детьми итальянского гуманиста и просветителя методы Марии Монтессори используются, автор всемирно известного. По его словам, в начале дошкольного является очень важным сенсорное развитие. ощущение, восприятие, представление - Познание мира «вокруг ребенка живого созерцания,» начинается с сенсорными процессами. огромное количество информации о мире детей с раннего возраста, что является одним из пяти человеческих чувств, чувство прикосновения, так как это напрямую связано с условиями мелкой моторики. все более важным в начале формирования небольших функций двигателя правильно и активно развивается дошкольных детских сенсорных процессов, особенно потому, что. это еще одна складки коры головного мозга - Мария Монтессори ребенок каждое движение, сказал он. Упражнение очень важно для маленьких детей в повседневной жизни.

Научите пальцы является мощным тонизирующим средством для фактора головного мозга.

Глазная рука - это скоординированные действия - мелкая моторика, а также правильное развитие ребенка определяется формированием сенсомоторной координации. Они становятся более сложными и точными, и с помощью ребенка, изучают их среду, включая управление движением. «Обучение ребенка» и подобные предметы с помощью движения рук, чтобы манипулировать глазами, открыли новую информацию. Видение и ручное движение ребенка являются основным источником знания истины. Изучая различные дисциплины и осязание, руки, дети приходят к пониманию причинно-следственных связей.

Согласно развитию мелкой моторики с помощью упражнений Монтессори, дети научатся заботиться о себе и своей собственности, кружевной обуви, застегивать пуговицы, чтобы сшить их, чтобы узнать. Эта небольшая, а также функция независимости и двигатель ребенка, соответственно, развитие, координация, концентрация и очень важны для формирования целостной личности, выбранной в связи с формированием способности получить работу до конца Рычаг маленький мотор.

1.2. Виды и приемы нетрадиционного рисования для детей дошкольного возраста

Наряду с играми и упражнениями, ручным опытом и развитием производственной деятельности (рисование, моделирование, применение и вклад в развитие, ткачество, вязание).

Он играет важную роль в умственном развитии ребенка, в том числе в графических продуктах. Б.М.Нейт писал, что «задача художника, заинтересованного в истинном смысле вещей, в том, что он решил эту проблему ... конечно, увидел, что ребенок научился по-новому смотреть на вещи гораздо яснее и точнее».

Дети делают выводы в процессе, учатся говорить. Обогащайте свой словарный запас. Найти графику, объекты, которые распознают успешные цветовые комбинации, визуальные материалы для повышения производительности, воображение ребенка, они получают удовлетворение положительных эмоций. Благодаря развитию художественных особенностей, мелкой моторики рук и пальцев развивается координация зрительно-моторного аппарата.

Необычные методы живописи и креативный дизайн, которые вы используете для работы с детьми, а не просто изучение свойств объектов, отображаемых в сенсоре, позволяют региону разрабатывать и принимать соответствующие корректирующие меры, а также работать с различными материалами для Лакокрасочные материалы. Кроме того, стимул Palm их рук, вы можете использовать ваши пальцы вместо брызг или часть березы, окружающие кисть, которую вы можете создать нового ребенка каждый день с точки зрения использования вещества) выполняются в процентах cogneu іvного ребенок.

Творческий визуальный и вербальный - это развитие логического мышления, активация детского голоса (я могу создать этот материал, что мы можем узнать больше?). Точность движения требует новых технических методов, изображенных в различных материалах, чтобы преодолеть неудобство ситуации, но использование тонких моторных навыков (как будто правильно держит карандаш) не ограничивает положение пальцев ребенка. Потому что вместо традиционной кисти и карандаша ребенок является «монотипом» и многими другими, «искусством» струйной печати, ладонной печатью разных трафаретов для создания собственного изображения.

Презентация традиционной картины происходит по традиции, а не по искусству. Нетрадиционные способы удивить и порадовать детей, основанных на развлечениях, интересных событиях.

Необычные материалы и основные приемы рисования детей заключаются в том, что нет слов: «Ты не можешь», что мы можем узнать из этого и как ты хочешь, ты хочешь, и ты даже можешь придумать специальное оборудование. Дети, запоминаясь, положительные эмоции и эмоции, чувствуют, что вы можете говорить через настроение ребенка, радуясь тому, что он был расстроен.

Это нетрадиционные методы создания атмосферы легкости, открытости, эмоциональности и создания благоприятного отношения к детям, которые способствуют развитию инициативы и независимости. Результат каждого ребенка - индивидуальный и уникальный визуальный сервис, хороший или плохой быть не может.

Учитывая разные возрастные этапы различной квалификации, с учетом дошкольного возраста, рекомендуется использовать нетрадиционные методы и методы рисования. Система работает с нетрадиционными методами рисования, имеет следующую структуру.

Вы можете использовать свои пальцы или специальные цвета гуашью. Детка, положи в пальцы много цветной бумаги. Для реализации этого метода вы являетесь нормальной частью альбома, а также листом бумаги или обоями, который может использоваться не только. И вы можете рисовать на полу. Дети обычно любят эту картину, вы можете даже вымыть ее, высушить, а затем сделать этот метод старым белым листом, и вы можете сделать это снова.

Изображение пальмы. Этот тип модели не только ребенок может привести к пальцам, ладоням и вообще, по аналогии с предыдущим методом. Вы можете пропустить цветные пальцы, вы получите изображение радуги.

Точки рисования. ДОШКОЛЬНЫЙ его палец опускается в краску, а затем помещает его на лист перпендикулярно, так что несколько раз, до тех пор, пока образец.

Рисование со следами объектов. Это соответствует всему оборудованию для выполнения: пробке и бутылкам, а также маленькой тарелке.

Этот метод является большой радостью для детей. Краску наливают в бумагу ложкой, не прикасаясь к ней, а затем берут пробирку, чтобы пройти через краску. Затем вы помещаете бумагу в нишу и ее можно сравнить с оригиналом и печатью. Какое у вас место, вы можете фантазировать.

Рисование маски. Этот метод даже вырос с детства, как известно для сцены.

Спрей. Технический ребенок случайно щеткой и краской может, это на самом деле вызывает его. Вы можете использовать разные цвета.

Распечатывается лист. Во время прогулки с детьми учитель должен собирать листья из кустов и деревьев, которые находятся в саду. На уроке дети украшают листья краской и переводят отпечатки на лист бумаги. Вы можете создать целую композицию из разных листьев.

Фото пены. Из пенорезины вырезаются разные формы, они фиксируются на палочке (например, на проволоке или карандаше). Эти части окунаются в краску и напечатаны на бумаге.

Рисование мелом. Элементарная форма творчества, безвредна, безопасна, даже безопаснее, чем рисование фломастерами. Они нарисованы мелом на специальной доске в комнате или на улице.

Рисунок на мокрой бумаге. Этот метод помогает, если ребенку нужно нарисовать что-то с расплывчатыми контурами, например, туман. Фон для изображения может быть сделан не с обычной кистью, а с хлопком или поролоном.

Список нетрадиционных видов рисования можно продолжить. Самое главное - полет фантазии, вы не можете ограничиться обычным рисованием карандашами или кистью.

Нетрадиционные методы включают картины, нарисованные кусками ткани. В отдельной упаковке или коробке собирают различные кусочки ткани, затем эти кусочки разрезают на мелкие кусочки и наклеивают на бумагу.

Вы можете нарисовать картину мятой бумаги - сломать лист бумаги руками, окунуть ее в краску и сделать отпечаток на листе.

Детей всегда интересуют нетрадиционные методы, их интересует все необычное и новое. Кроме того, в дошкольных классах вы можете делать ремесла из нетрадиционных материалов, например, использовать предметы, которые больше не нужны, и дать им вторую жизнь. Вы можете нарисовать на ткани, например, пусть ребенок рисует картину на своей рубашке.

Важно ежедневно выполнять процедуры, требующие от ребенка сосредоточения работы пальцами. Таким образом, развитие мелкой моторики отразится положительно не только на речи дошкольника, но и на координации движений.

Выводы по главе 1

Чтобы развивать мелкие моторные навыки, играйте важную роль в общем развитии ребенка. Существует очень важная возможность тонкой моторики. Это ребенок нервной системы, зрение, внимание, память и восприятие. Кроме того, ученые тесно связаны с развитием мелкой моторики, и развитие языка доказало это. Очень простое объяснение.

Речевые и моторные центры головного мозга расположены очень близко друг к другу. Поэтому, когда подвижность пальцев для стимуляции речевого центра будет запущена. Своевременное развитие ребенка должно также уделять больше внимания развитию мелкой моторики, по той же причине. Детское моторное мастерство, а затем сформированные слова о скорости реакции напрямую влияют на ловкость рук. Если возможно, дальнейшее развитие малых двигательных навыков ребенка, чтобы судить о его готовности к обучению в школах.

Поэтому, если вы развиваетесь с помощью пальца, если он развивает речь и мышление ребенка. Распознавание движения Батарейки мышц органов, органов и других органов: мышцы рук во время обычной деятельности имеют три основные функции.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста

2.1. Уровень формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста в практике сада

Цель эксперимента: выявить уровень формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Задания:

1. Определить основу исследования.
2. Выбрать диагностические методики для выявления уровня формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;
3. Провести диагностику формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.
4. Интерпретировать результаты.

Основой экспериментальной работы является МДК «Сказка» с. Леуши. Исследование проводилось в период с ноября 2016 года по февраль 2017 года.

Исследование проводилось в подготовительной группе «Пчела». Образец детей состоит из 13 детей в контрольной и экспериментальной группах (табл. 1).

Для выявления особенностей формирования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп были выбраны следующие методы:

- 1) Поговорите с преподавателями группы. (Приложение 1).
- 2) Диагностическая техника с вариантами заданий из теста «Зрелость школы» Керн - Йирасек. (Приложение 2).
 - скопировал фразу «Он ел суп,
 - составление группы точек,
 - рисование человека.

3) Упражнение «Границы» (Приложение 3).

4) Диагностические задания для определения уровня мелкой моторики пальцев (О.В. Бачина, Н.Ф. Коробова, Практическое пособие для учителей и родителей). (Приложение 4)

1) Поговорите с преподавателями группы.

Цель: собрать наиболее полную информацию о процессе подготовки руки к написанию.

Критерии для анализа:

1. Объем, масштаб работы в этом направлении.

2. Взаимодействие с семьей.

3. Осведомленность учителя в использовании нетрадиционных форм работы при подготовке руки к письму.

Анализ:

Таким образом, занятия по развитию мелкой моторики проводятся в соответствии с требованиями программы (групповой тренировочный график), свободного времени для дополнительной работы недостаточно. Оба учителя проводят индивидуальную работу с детьми после дневного сна, прежде чем родители забирают детей домой. Отдельные консультации с родителями по этой теме не проводились, главным образом, для решения проблемы заболеваемости, возрастных особенностей.

Из нетрадиционных форм в основном используются - кружева, нанизанные бусы, сортировка мелких деталей. Как говорят сами преподаватели, после мастер-классов для учителей - они используют полученные знания, но нет серии классов в одном конкретном направлении.

Диагностическая техника с вариантами задач из теста «Зрелость школы» Керн - Ерасек:

Копия фразы «Он съел суп».

Цель: Определить характеристики координации движений и тонких двигательных навыков руки дошкольника.

Оценка результатов работы дается в количественном выражении (по очкам). Детям предлагали образец, написанный обычным почерком заранее, фраза «Он ел суп» была большой и ясной.

В экспериментальной группе:

1 ребенок - набрал 1 балл, то есть скопированную фразу можно прочитать. Он четко разделен на три слова.

1 ребенок - набрал 2 балла, то есть фраза практически прочитана. Величина и наклон не точно соответствуют шаблону.

5 детей - набрано 3 балла - в их записях вы можете выбрать не менее 2 групп, прочитать как минимум 4 буквы.

5 детей - набрано 4 балла - по крайней мере, по крайней мере, как минимум 2 буквы различаются. Их образ напоминает письмо, письма.

1 ребенок - набрал самый низкий балл - его образ - сплошное каракули.

2 ребенка старшей группы - один из старших детей группы. Они набрали высокие баллы, что характеризует их готовность к тренировкам. 10 человек набрали 3 и 4 балла - учителя должны уделять более серьезный контроль и уделять внимание выполнению детских задач и упражнений. Проведите больше заданий для развития мелкой моторики, улучшения графических навыков.

У детей есть трудности с копированием фразы. Эти трудности возникают в связи с трудностью анализа фраз, изолирования групп слов, элементов букв, трудностей в правильном овладении средствами письма и недостаточно развитой пространственной ориентации. При копировании фразы дети указывали: «Это письмо я не умею писать», «Я не знаю, как написать это письмо». Не все дети контролировали свои действия, время от времени сравнивали свою работу с образцом, отвлекали внимание, делились тем, что они делали дома.

В контрольной группе:

1 ребенок - набрал 1 балл, то есть скопированную фразу можно прочитать.

2 детей - набрал 2 балла, то есть фраза практически прочитана. Размер и наклон букв искажены.

3 ребенка набрали 3 балла - в их записях вы можете выбрать не менее 2 групп, прочитать как минимум 4 буквы.

5 детей набрали 4 балла - по их изображению вы можете прочитать как минимум 2 буквы.

2 ребенка набрали 5 очков, что характеризует их работу как каракули.

В результате мы можем заключить, что большинство детей показали низкие показатели. Дети не анализируют фразу, не расчленяют ее на группы, трудно найти ее на листе бумаги. Задача выслушивается, но когда вы это делаете, вы забываете.

2. Нарисуйте группу точек.

Цель: выявить уровень аналитических и синтетических операций, способность соотнести свои действия с выборкой.

Оценка результатов работы дается в количественном выражении (в пунктах). Детям был предложен образец с точками. Необходимо было нарисовать точно такой же узор на вашем листе.

В экспериментальной группе:

Самый высокий балл - 5 баллов - 0 детей.

1 ребенок получил - 4 балла, что характеризует выполненную работу как: количество и расположение очков соответствует заданному шаблону. Отклонение не более трех пунктов от заданной позиции может быть проигнорировано. Можно представить круги вместо точек.

4 ребенка набрали по 3 очка - картина в целом напоминает что-то из образца, но размеры по размеру и ширине превышают не более двух. Количество точек не обязательно соответствует шаблону. Отклонения не принимаются во внимание.

2 ребенка набрали по 2 балла – контур рисунка не соответствует образцу и состоит из отдельных точек. Размеры образца и число точек не учитываются совсем.

5 детей набрали по 1 баллу – их работы не соответствуют образцу и изображают каракули.

Детям было сложно изобразить точно такой же образец. Каждый ребенок выполнял задание по-разному.

В контрольной группе:

0 детей набрали 4 и 5 баллов.

2 ребенка – набрали по 3 балла, рисунок в целом что-то напоминает образец, но размеры по величине в длину и в ширину превышают не более чем вдвое. Количество точек не обязательно соответствует образцу. Отклонения не учитываются.

6 детей набрали по 2 балла, контур рисунка не соответствует образцу и состоит из отдельных точек. Размеры образца и число точек не учитываются совсем.

5 детей набрали по 1 баллу. Их выполненные задания изображают каракули. То есть, нет расчленения на точки. Они не располагают их на одной полосе.

Ребята выслушивают инструкции экспериментатора, но не удерживают ее долго в памяти. Таким образом, следует уделять больше внимания на анализ и синтез изображений. Тренировать память и зрительную двигательную координацию.

3.Рисунок человека.

Цель: Исследовать умение ребенка рисовать человека, способность к прорисовыванию деталей, выявление особенностей мелкой моторики, двигательной активности.

Оценка результатов выполнения работы дается в количественном выражении (по баллам). Детям дается инструкция нарисовать изображение мужчины. Если ребенок начинает рисовать женщину, то не останавливать

его, а спокойно позволить ему завершить рисунок, а после предложить нарисовать мужчину еще раз.

В экспериментальной группе:

1 ребенок нарисовал мужчину, прорисовала необходимые детали (набрала 2 балла). У человека есть голова, она соответствует пропорциям, на лице есть глаза, нос, рот. Есть признаки мужской одежды. Рисунок сделан аккуратно. Детали человека соединены плавно. Техника рисования четкая, аккуратная, плавная. Нет сильных отрывистых линий. 9 человек набрали баллы от 3 до 4 баллов. В изображении отсутствуют элементы человеческого лица, детали прорисованы неотчетливо, примитивны. 4 ребенка набрали самый низкий балл (5 баллов)- рисунки настолько примитивны, что передают только основные элементы (палочки вместо туловища и рук и ног, голова кружком, отсутствуют пальцы. После инструкции дети задавали вопросы, на что давался одинаковый ответ: «рисуй, как ты представляешь себе мужчину».

В контрольной группе:

1 ребенок набрал 2 балла - практически сформировано представление как выглядит мужчина. Детали прорисованы плавно, четко, что говорит о неплохо развитой моторной функции, об умении контролировать движения своей руки в нужном направлении.

10 человек набрали от 3 до 4 баллов. Возникли сложности в воспроизведении на бумаге образа мужчины. Дети переспрашивали «А галстук рисовать?» «А брюки?». Рисовали медленно, отсутствуют элементы (пальцы, нос, рот, забывают нарисовать уши).

2 ребенка набрали по 5 баллов – не сформированность представления мужского образа зависит от развития процессов памяти. Плохо развитая мелкая моторика тормозит зрительно двигательную координацию.

Ребятам необходимо больше уделять внимания развитию мелкой моторики, анализировать и разбирать строение образа человека, выполнять упражнения на пространственную ориентировку.

Упражнение «Бордюры».

Цель: Выявление умений проводить анализ (разложение на составляющие элементы) и синтез (соединение элементов в единое целое) простого изображения; соблюдать ритм изображения; ориентироваться в клетке (четкое пространственное соответствие собственного изображения образцу, проявляющееся в умении не выходить за границы строки, не нарушать величину бордюра и пр.).

Материал: лист (половина листа А4) в клетку с нанесенными в начале строки тремя образцами бордюров, простой карандаш.

Проведение упражнения: ребенку предлагается внимательно посмотреть на предложенные рисунки бордюров и продолжить их до конца строки.

По анализу детской работы определяется уровень готовности ребенка к обучению письму.

По анализу детской работы определяется уровень готовности ребенка к обучению письму.

Низкий уровень (Н) – ребенок не выделяет отдельные элементы бордюра; отсутствует ритм в изображении; не ориентируется в клетках (выходит за границы строки, нарушает величины бордюра)

Средний уровень (С) – в целом выделяет в изображении бордюра отдельные элементы, пытается соблюдать ритм, но не ориентируется в строке

Достаточный уровень (Д) – выделяет в изображении бордюра отдельные элементы; соблюдает ритм, ориентируется, в строк.

По итогам проведения упражнения «Бордюры» определяется уровень (Достаточный, Средний или Низкий). Учитываются такие показатели как: выделение отдельных элементов бордюра, ритм в изображении, ориентация в клетках, строке.

В экспериментальной группе:

3 ребенка находятся на достаточном уровне. В рисунке прослеживается ритм бордюра, дети ориентируются в клетке (практически действуют по контуру, не выходят за края. Линия уверенная.

1 ребенок находится на среднем уровне готовности.

9 детей – низкий уровень. В работах детей с низким уровнем отмечается отклонение от образца, продолжение рисунка вне линии строки, в процессе выполнения нет зрительного контроля, отсутствует анализ изображения. Ритм рисунка не выделяется детьми. Нажим карандаша неравномерный, большинство детей в процессе письма отрывают руку от элементов. Лист не придерживают.

В контрольной группе:

1 ребенок – находится на достаточном уровне (то есть готов к обучению письму).

5 детей набрали по 5 баллов – что говорит о среднем уровне готовности. У детей отмечаются хорошее начертание бордюров, но имеются некоторые отклонения от образца. Окончание рисунка отличается от образца. Дети сбиваются, забывают сравнивать с образцом, рука устает от мышечного напряжения.

7 детей находятся на низком уровне готовности. Бордюры не соответствуют образцу, дети не контролируют написание рисунка, не ориентируются в пространстве клетки.

Диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (О.В. Бачина, Н.Ф. Коробова. Практическое пособие для педагогов и родителей)

Цель: выявить развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

А) Тест на определение полноты объема движений пальцев рук доминантной руки.

Показатель результатов:

Недостаточная амплитуда (Н) движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены не в полном объеме.

Достаточная амплитуда (Д) движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены в полном объеме.

Анализ:

В экспериментальной группе: (Таблица 6)

При проведении данного теста 4 ребенка имеют достаточную амплитуду. Выполняли упражнения хорошо, при выполнении задания (сжатие пальчиков в кулак, не разворачивали кисти рук). Чувствовалось напряжение в руках. Под конец упражнения качество выполнения снижалось. У остальных 9 детей недостаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены не в полном объеме.

В контрольной группе: (Таблица 7)

5 детей крепко сжимают руку в кулак, не поворачивают ладоней, слушают счет, удерживают кулачки в напряжении, что говорит о достаточном уровне амплитуды движений. 8 детей при выполнении задания не полностью отводят пальцы руки. Испытывают дискомфорт, который проявляется в ёрзании на стуле.

Б) Тест на выявление переключаемости движений пальцев рук доминантной руки «Кулак – ребро - ладонь» (А.Р. Лурия).

Показатель результатов:

Достаточная переключаемость (Д) – безошибочное выполнение команд экспериментатора.

Средняя переключаемость (С) – ребенок допускает ошибки, но исправляет их сам.

Недостаточная переключаемость (Н) – нарушение переключаемости руки, когда характер действия выполняющего не соответствует командам экспериментатора.

Анализ:

В экспериментальной группе: (таблица 6)

2 ребенка при показе экспериментатором серию из 9 движений «Кулак – ребро - ладонь» повторили упражнение без ошибок. Темп девочек был средний (когда после 1 фигуры нужно было сделать другую – кулак, а потом ребро - девочки осторожно (обдумав долю секунды) изобразили. 7 детей выполняли упражнение с ошибками, но тут же сами исправляли и подсказывали себе вслух (проговаривали). 4 ребенка (Ульяна, Миша, Саша, Максим) выполняли с ошибками, их действия не соответствовали командам экспериментатора.

В контрольной группе: (Таблица 7)

1 ребенок выполнил упражнение правильно, темп не был высоким, но действия соответствовали командам экспериментатора. 6 детей выполнили упражнение с некоторыми недостатками. Павел и Диана допустили ошибки в начале выступления, другие встретились на протяжении всей серии. 6 детей не могли действовать в соответствии с командами, они были смущены.

С) Тест, чтобы определить уровень формирования способности удерживать заранее определенное положение пальцев доминирующей руки.

Показатель результатов:

Ребенок имеет способность контролировать мышцы сгибателей, если он держит заданную позу без разжатия пальцев. - (В)

Ребенок имеет способность контролировать мышечные сгибатели недостаточно (или вообще не владеет), если пальцы невольно начинают разгибаться. (NB),

Анализ:

В экспериментальной группе (табл. 6):

7 детей группы при выполнении крючков из пальцев - контролируют мышцы - сгибатели, дети не разжимают пальцы, держат их

в позе. Другие ребята выполняют заданные позы с недостаточной уверенностью, Пальцы разжимают, путают порядок пальцев.

В контрольной группе (табл. 7):

5 человек - четко выполнили упражнение, мышцы развивались достаточно хорошо. Крючки из пальцев оказываются ровными, не разжимают пальцы. 8 детей в процессе выполнения задания, разжав пальцы, затем отозвали инструкцию и снова нажали на нее.

D) Тест, чтобы определить уровень точности пальцевых движений доминирующей руки.

Показатель результатов:

Достаточно (D) - если ребенок соединяет пальцы с кольцами, ловко, без отклонения, не нарушая последовательности.

Недостаточно (N) - если выполнение нарушает точность, ловкость, последовательность соединения пальцев в кольцах.

Анализ:

В экспериментальной группе: (Таблица 6)

3 ребенка ловко соединяют свои пальцы в кольцо, не отбиваясь, не нарушая последовательности. Скорость исполнения хорошая. Показаны результаты упражнений, а с другой стороны. Другие ребята справились с этой задачей, но главная трудность заключалась в последовательности (они путали название пальцев).

В контрольной группе: (Таблица 7)

6 детей выполнили задачу четко, ловко, последовательно. Не было затруднений при выполнении упражнения с увеличением скорости работы. Остальные ребята испытывали трудности - они были отвлечены и чувствовали усталость.

Основываясь на результатах диагностики, мы делаем вывод о том, что не все дети достаточно хорошо подготовлены к процессу написания. 4 ребенка имеют достаточно высокий уровень развития мелкой моторики. К сожалению, нет детей, которые были бы готовы ко всем выполненным

задачам. Некоторые показали хорошие результаты при копировании фразы (хорошо развитая аналитико-синтетическая деятельность, подчинение руки глазам), которые выполняли диагностические задачи для определения уровня развития тонких двигательных навыков.

При выполнении заданий отмечается непонимание задачи, заданной учителем. Дети теряют цель выполнять работу, которая влияет на результаты упражнений и выполняемых задач. В экспериментальной группе большое количество детей нуждаются в более интенсивной работе, чтобы подготовить свои руки к написанию.

Таким образом, полученные диагностические результаты на этапе эксперимента, который выясняется, позволят нам разработать комплекс упражнений с использованием нетрадиционных методов рисования для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционной техники рисования

В результате изучения различных авторских методов развития детей и психологических особенностей детей 6-7 лет разработана система классов, направленных на развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных методов рисования.

Работая над системой, они опирались на существующие разработки Комаровой Т.С. И Гербова В.В., Лыкова А.И. О зрительной активности.

Цель занятий - создать условия для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных методов рисования.

Основные цели:

- Развитие и укрепление мелкой моторики;

- Расширение понятия разнообразия нетрадиционных методов рисования;
- Обучение нетрадиционным методам рисования;
- Создание условий для самовыражения детей в творческой деятельности;
- Суммирование детей для создания выразительного образа в изображении предметов и явлений окружающей действительности.

Ожидаемые результаты:

- Динамика развития мелкой моторики;
- Применение выученных методов, приемов и материалов в художественной прямой - образовательной и самостоятельной деятельности;
- Пополнение центра искусства различными отрывными материалами для использования в художественной, прямой образовательной и самостоятельной деятельности.

Работа по развитию малых моторных навыков у детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных методов рисования осуществляется с помощью подгруппы детей.

Во многих отношениях результат работы ребенка зависит от его интереса, поэтому в своей деятельности важно активизировать внимание дошкольника, побуждать его к дальнейшим действиям с дополнительными стимулами.

Таковыми стимулами могут быть:

- игра, которая является основной деятельностью детей;
- Неожиданный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и предлагает ребенку отправиться в путешествие;
- Просите о помощи, потому что дети никогда не откажутся помогать слабым, важно для них чувствовать себя важными;
- Яркая, хорошо продуманная визуализация.

В своей работе мы использовали накопленный опыт в этой области и основной принцип дидактики: «от простого к сложному».

Система работы по использованию нетрадиционных технологий окраски разделена на третий блок:

Блок I - «Тактильный рисунок»:

□ «Рисуня пальцем» ребенок опускает палец в гуашь и ставит на бумаге точки, пятнышки. Для каждого пальца краска имеет разные цвета. После работы пальцы протирают салфеткой, после чего гуашь легко смывается.

□ «Растровое изображение» Ребенок помещает палец в гуашь, ставит его перпендикулярно белому листу бумаги и начинает изображать.

Блок II - «Использование дополнительных средств выразительности»:

□ «Трафаретная печать» Способ получения изображения: ребенок нажимает печать или пробирку из вспененного каучука на штемпельную подушечку с чернилами и накладывает оттиск на бумагу трафаретом. Чтобы изменить цвет, возьмите еще один тампон и трафарет.

□ «Кляксография обычная» Способ получения изображения: ребенок выковыривает гуашь пластиковой ложкой и наливает ее на бумагу. В результате пятна получают в случайном порядке. Затем лист покрывается другим листом и нажимается (вы можете согнуть его пополам, опустить чернила на одну половину и накрыть его другим). Затем верхний лист удаляется, изображение просматривается: определяется, как оно выглядит. Отсутствующие данные завершены.

□ «Кляксография коллококочки» Способ получения изображения: ребенок вычерпывает краситель пластиковой ложкой, наливает ее на лист, делая небольшое пятно (каплю). Затем пятно выдувается из трубки так, чтобы его конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Отсутствующие данные завершены.

□ «Впечатление смятой бумаги» Способ получения изображения: ребенок надавливает смятую бумагу на почтовую марку краской и производит впечатление на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и мятая бумага.

□ «Растровое изображение» Для реализации можно взять фломастер, карандаш, перпендикулярно перенести на белый лист бумаги и начать представлять. Но лучше всего получить растровые рисунки. Ватным тампоном, смоченным толстой краской. И тогда принцип рисования точек тот же.

□ «Nabryzg» Способ получения изображения: ребенок берет краску на щетку и ударяет кистью на картоне, который держится за бумагу. Затем закрасьте лист акварелью в один или несколько цветов. Краска распыляется на бумагу.

□ «Листовые отпечатки». Метод получения изображения: ребенок закрывает лист дерева красками разных цветов, затем применяет его с окрашенной стороной к бумаге для получения печати. Каждый раз, когда новый лист берется. Листья можно окрасить кистью.

□ «Образцы пены». Мы изготавливаем различные мелкие геометрические фигуры из поролона, а затем прикрепляем их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не затачивая). Инструмент труда уже готов. Теперь его можно окунуть краской и использовать штампы для рисования красных треугольников, желтых кругов, зеленых квадратов (вся пенная резина, в отличие от ваты, хорошо промывается).

□ «Ткните с жесткой полусухой щеткой» Способ получения изображения: ребенок вставляет кисть в гуашь и ударяет ее по бумаге, даже вертикально. При работе кисть не падает в воду. Таким образом, весь лист, схема или шаблон заполняется. Оказывается, имитация текстуры пушистой или колючей поверхности.

□ «Рисуй цветными карандашами» Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности дают нам обыкновенный мел, сангвиник,

уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - это основа, на которой хорошо уложены мел и уголь. Итак, асфальт имеет вместительное изображение предметов. И на керамической плитке (которая иногда в остатках хранится где-то в кладовой), мы рекомендуем, чтобы мы рисовали мелкие кусочки или угольные узоры, мелкие предметы. Большие камни (например, валуны) просят украсить их под изображением головы животного или под пень. Это зависит от того, что или что камень напоминает.

□ «Рисование мелкой галькой» Конечно, чаще всего ребенок изображается на самолете, на бумаге, реже на асфальте, плиткой больших камней. Плоское изображение домов, деревьев, автомобилей, животных на бумаге не привлекает столько, сколько создание трёхмерных собственных произведений. В этом отношении в идеальном море используются камни. Они гладкие, маленькие и имеют другую форму. Сама форма гальки иногда говорит ребенку, какой образ создать в этом случае (и иногда взрослые помогут детям).

□ «Опираясь на мокрую бумагу» Но есть несколько предметов, сюжетов, изображений, которые лучше рисовать на мокрой бумаге. Нужна двусмысленность, неопределенность, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «У меня был сон», «Дождь», «Ночной город», «Цветы за занавесом» и т. Д. Вам нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если бумага слишком влажная - изображение может не работать. Поэтому рекомендуется смачивать пучок ваты в чистой воде, сжимать ее и удерживать либо на всем листе бумаги, либо (если требуется) только на отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Блок III - «Использование смешанных технологий»:

□ «Коллаж» Сама по себе концепция объясняет смысл этого метода: он собирает некоторые из вышеперечисленных. В целом, в идеале, нам важно следующее: хорошо, когда дошкольник не только знает различные

способы изображения, но и не забывает о них и использует его в том месте, которое соответствует данной цели. Например, один из детей решил нарисовать лето, и для этого он использует растровое изображение (цветы), и ребенок рисует пальцем солнце, фрукты и овощи, которые он вырезает из открыток, ткани изображают небо и облаков.

□ «Тканевые изображения» В мешке мы собираем остатки тканей всех видов узоров и разных качеств. Полезно, как говорится, и ситцем, и парчой. Очень важно показать конкретными примерами, как узор на ткани, а также ее декорирование могут помочь очень ярко и в то же время легко изобразить что-то в сюжете. Приведем несколько примеров. Итак, одна из тканей изображает цветы. Они вырезают контур, вставляют (только пасту или другой хороший клей), а затем раскрашивают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Есть ткани, которые могут служить также как небольшой дом или ствол животного, или красивый зонтик, или шапочка для куклы, или сумочка.

□ «Одиночная игра на длинной полоске бумаги» В этом случае длинная полоса поможет сблизить друг с другом, не мешая друг другу. Вы можете рисовать изолированные объекты или участки, т. е. работать бок о бок. И тогда желательно пойти в коллективный розыгрыш. Взрослые и ребенок соглашаются, кто, что будет рисовать, чтобы получить одну историю.

□ «Восковые мелки или свечка + акварель» Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками или свечу на бумаге. Затем закрасьте лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остается незаштрихованным.

Структура игровых сессий может выглядеть следующим образом:

□ утренний круг, который включает в себя мотивацию детей, пальцевую гимнастику (речевая игра, дыхательная гимнастика и т. Д.).

□ Художественная - визуальная деятельность.

Финальный раунд, который включает в себя поощрение детей, говорение детей о работе, гимнастику пальцев.

2.3. Анализ результатов педагогического эксперимента

Цель: на основе сравнительного анализа результатов этапа констатации и контроля эксперимента выявить эффективность разработанной системы обучения.

Цели этого этапа исследования:

Провести повторную диагностику, чтобы определить уровень мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;

сравнить результаты;

Определите эффективность исследования.

Для выявления уровня мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп применялись те же методы, что и на этапе констатации эксперимента.

В экспериментальной группе:

1 ребенок - набрал 1 балл, то есть скопированную фразу можно прочитать. Он четко делится на три слова.

2 детей - набрал 2 балла, то есть фраза практически прочитана. Величина и наклон не точно соответствуют шаблону. Наклон букв улучшился, фраза напоминает рисунок.

9 детей - набрано 3 балла - в их записях вы можете выбрать 2 группы, прочитать как минимум 4 буквы. Существует небольшой сдвиг в написании писем, они не нажимают карандаш так сильно. Распределите мышцы на пальцах. Разрешить ошибки в правильном захвате пистолета, но они исправлены.

1 ребенок - набрал самый низкий балл - его образ - сплошное каракули. Несмотря на то, что он остался на прежнем уровне. В его работе прослеживаются очертания писем, когда на этапе констатации они были непрерывными каракулями.

В контрольной группе:

1 ребенок - набрал 1 балл, то есть скопированную фразу можно прочитать.

2 детей - набрал 2 балла, то есть фраза практически прочитана. Размер и наклон букв искажены.

7 детей - набрано 3 балла - в их записях вы можете выбрать не менее 2 групп, прочитать как минимум 4 буквы.

3 ребенка набрали от 4 до 5 очков - что характеризует работу, не похожую на рисунок, напоминающий каракули.

По диагнозу «отрисовка группы точек» результаты показаны в таблице 9.

Оценка результатов работы дается в количественном выражении (в пунктах). Детям был предложен образец с точками. Необходимо было нарисовать точно такой же узор на вашем листе.

В экспериментальной группе:

Самый высокий балл - 5 баллов - 0 детей.

1 ребенок - получил - 4 балла, что характеризует выполненную работу как: количество и расположение точек соответствует заданному шаблону. Отклонение не более трех пунктов от заданной позиции может быть проигнорировано. Можно представить круги вместо точек.

4 ребенка - набрано по 3 очка - картина в целом представляет собой нечто вроде образца, но размер габаритного размера и ширины не более чем в два раза. Количество точек не обязательно соответствует шаблону. Отклонения не принимаются во внимание.

5 детей набрали по 2 очка - контур рисунка не соответствует узору и состоит из отдельных точек. Размеры образца и количество точек не учитываются вообще.

3 ребенка набрали по 1 очку каждый - их работа не соответствует узору, и они представляют собой каракули.

Детям было трудно писать точно такой же рисунок. Каждый ребенок выполнял задание по-разному.

В контрольной группе:

0 детей набрали 4 и 5 баллов.

3 ребенка - набраны по 3 очка, картинка в целом представляет собой нечто вроде образца, но размер габаритного размера и ширины не более чем в два раза. Количество точек не обязательно соответствует шаблону. Отклонения не принимаются во внимание.

7 детей набрали по 2 очка - контур рисунка не соответствует узору и состоит из отдельных точек. Размеры образца и количество точек не учитываются вообще.

3 ребенка - набрали по 1 очку каждый. В их завершенных заданиях изображены каракули. То есть, нет расчленения точек. У них их нет на одной странице.

Ребята прислушиваются к инструкциям экспериментатора, но не хранят его в памяти надолго.

По диагнозу «человеческая фигура» результаты представлены в таблице № 10.

Оценка результатов работы дается в количественном выражении (в пунктах). Детям дают указания нарисовать образ мужчины. Если ребенок начинает рисовать женщину, то не останавливайте его, но спокойно дайте ему закончить рисунок, а затем предложите снова нарисовать мужчину.

В экспериментальной группе:

1 ребенок нарисовал мужчину, нарисовав необходимые детали (набрал 2 балла). У человека есть голова, она соответствует пропорциям, у лица есть глаза, нос, рот. Есть признаки мужской одежды. Рисунок сделан аккуратно. Детали человека связаны гладко. Техника рисования четкая, четкая, гладкая. Нет сильных отрывистых линий. Набрано 10 человек

Очки от 3 до 4 баллов. В изображении нет элементов человеческого лица, детали прослеживаются нечетко, примитивно. 2 ребенка набрали

самый низкий балл (5 баллов) - рисунки настолько примитивны, что передают только основные элементы (палочки вместо туловища и рук и ног, голова с кругом, без пальцев). После обучения дети задавали вопросы, на который был дан тот же ответ: «Нарисуй, как ты себе представляешь мужчину».

В контрольной группе:

1 ребенок набрал 2 очка - почти сформировал представление о том, как выглядит мужчина. Детали рисуются гладко, четко, что говорит о хорошо развитой моторной функции, способности контролировать движение рук в правильном направлении.

10 человек набрали от 3 до 4 баллов. Было трудно воспроизвести на бумаге изображение мужчины. Дети снова спросили: «И нарисуй галстук?» «И брюки?». Окраска медленно, недостающие элементы (пальцы, нос, рот, забыть нарисовать уши).

2 ребенка набрали по 5 очков каждый - неоформленное представление мужского образа зависит от развития процессов памяти. Плохо развитая мелкая подвижность тормозит визуальную моторную координацию.

Детям необходимо уделять больше внимания развитию мелкой моторики, анализировать и дизассемблировать структуру образа человека, выполнять упражнения для пространственной ориентации.

В экспериментальной группе есть улучшения. Работа детей стала немного более плавной, более точной. Они стали уделять больше внимания деталям.

По диагнозу «бордюры» результаты представлены в таблице № 11.

Результаты упражнения «Границы» определяют уровень (Достаточный, Средний или Низкий). Рассматриваются такие индикаторы, как: выбор отдельных элементов границы, ритм в изображении, ориентация в ячейках, линия.

В экспериментальной группе

3 ребенка находятся на достаточном уровне, что свидетельствует о хорошей готовности учиться письму. На рисунке прослеживается ритм тротуара, дети ориентируются в клетке (они практически действуют по контуру, не выходят за края). Строка уверена.

5 детей находятся на среднем уровне готовности.

5 детей на низком уровне. В работах детей с низким уровнем есть отклонение от образца, продолжение фигуры вне линии линии, в процессе выполнения нет визуального контроля, нет анализа изображения. Ритм картины не выделяется детьми. Давление карандаша не измеряется, большинство детей в процессе письма отрывают руку от элементов. Лист не держится.

В контрольной группе:

1 ребенок - на достаточном уровне.

6 детей находятся на среднем уровне готовности. У детей хороший контур бордюров, но есть некоторые отклонения от образца. Конец шаблона отличается от образца. Дети теряются, забывают сравнить с образцом, рука устает от мышечного напряжения.

6 детей с низким уровнем подготовленности. Бордюры не соответствуют шаблону, дети не контролируют написание картины, они не ориентируются в пространстве клетки.

Диагностические задания для определения уровня формирования мелкой пальцевой моторики (О.В. Бачина, Н.Ф. Коробова, Практическое пособие для педагогов и родителей).

Цель: повторное исследование развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

А) Тест для определения полноты объема движений пальцев доминирующей руки.

Показатель результатов:

□ Недостаточная амплитуда (N) движений отсутствующих мышц пальцев: во время разжатия кулаков пальцы не полностью выведены.

□ Достаточная амплитуда (D) движений отсутствующих мышц пальцев: во время разжатия кулаков пальцы полностью отведены.

Анализ:

В экспериментальной группе: (Таблица 12)

В этом тесте 6 детей имеют достаточную амплитуду. Выполнял упражнения хорошо, выполняя задания (сжимая пальцы в кулак, не разворачивая руки). У него было напряжение в руках. У 7 детей амплитуда движений отсутствующих мышц пальцев недостаточна: когда кулачки разжаты, пальцы не полностью выведены. Но есть концентрация в реализации.

В контрольной группе: (Таблица 13)

7 детей крепко сжимают руки в кулак, не поворачивают рук, не слушают графа, держат челюсти в напряжении, что указывает на достаточный уровень амплитуды движений. 6 детей не полностью снимают свои пальцы при выполнении задания.

Б) Тест на выявление переключаемости движений пальцев доминирующей руки «Кулак - Ребро - Пальма» (АР Лурия).

Показатель результатов:

□ Достаточная коммутационная способность (D) - безошибочное выполнение инструкций экспериментатора.

□ Средняя переключаемость (C) - ребенок совершает ошибки, но сам их исправляет.

□ Недостаточная коммутационная способность (H) - нарушение ручного переключения, когда характер действия исполнителя не соответствует командам экспериментатора.

Анализ:

В экспериментальной группе: (Таблица 12)

2 ребенка, когда экспериментатор показал серию из 9 движений «Кулак - Ребро - Пальма», повторил упражнение без ошибок. Темпы девочек были средними (когда после первой цифры им пришлось делать

другую - кулак, а затем край - девочки были изображены тщательно (считая доли секунды). Эти 8 детей выполнили упражнение с ошибками, но затем исправляли себя и внушали себя вслух (произносится). Ребенок был казнен с ошибками, их действия не соответствовали указаниям экспериментатора, есть динамика улучшения проблемы, несмотря на то, что дети ошибаются - число Ошибок уменьшилось

В контрольной группе: (Таблица 13)

1 ребенок правильно выполнил упражнение, темп не был высоким, но действия соответствовали командам экспериментатора. 6 Ребята выполнили упражнение с некоторыми недостатками. 6 детей не могли действовать в соответствии с командами, они были смущены.

С) Тест для определения уровня формирования способности удерживать заданное положение пальцев доминирующей руки.

Показатель результатов:

Ребенок имеет возможность контролировать сгибательные мышцы, если он удерживает это положение, не выпуская пальцы. - (В)

Ребенок имеет способность контролировать мышечные сгибатели недостаточно (или совсем нет), если пальцы невольно начинают отгибаться. (NB),

Анализ:

В экспериментальной группе (табл. 12):

9 детей группы, выполняющих пальцевые крючки - контрольные мышцы - сгибатели, дети не разжимают пальцы, держат их в позе. Другие ребята выполняют заданные позы с недостаточной уверенностью, пальцы разжимают, путают порядок пальцев.

В контрольной группе (таблица 13):

6 человек - четко выполняли упражнение, мышцы развивались достаточно хорошо. 7 детей в процессе выполнения задания открыли свои пальцы, затем вспомнили инструкцию и снова нажали.

D) Тест, чтобы определить уровень точности пальцевых движений доминирующей руки.

Показатель результатов:

Достаточно (D) - если ребенок соединяет пальцы с кольцами, ловко, без спотыкания, не нарушая последовательности.

Недостаточно (N) - если точность, ловкость и последовательность соединения пальцев с кольцами нарушаются во время выполнения.

Анализ:

В экспериментальной группе: (Таблица 12)

5 детей соединять свои пальцы в кольцо ловко, без отклонения, не нарушая последовательность. Скорость выполнения высокая. Остальные ребята справились с этой задачей, но основная сложность заключалась в последовательности (они путали название пальцев).

В контрольной группе: (Таблица 13)

Четверо, четких, последовательных задач выполняли четверо детей. С увеличением скорости упражнений не было никаких трудностей. Остальные ребята играли не очень ясно.

Таким образом, в экспериментальной группе можно отметить: 2 ребенка стали лучше выполнять упражнение. Они увеличивали амплитуду аномальных мышц пальцев. У 2 детей результаты упражнений, направленных на сгибание и растягивание пальцев руки, улучшаются. Можно сказать, что во время повторной диагностики - заметные улучшения в развитии мелкой моторики.

Сравнительный анализ (Приложение 5) результатов диагностики Керна Эрасака «Зрелость школы» и упражнений «Границы» детей старшего дошкольного возраста показал, что при первоначально более высоких уровнях отличного моторного развития в контрольной группе после набора упражнений И упражнения в экспериментальной группе. Изменилось тонкое моторное мастерство. Те парни, чьи показатели оставались на том же уровне тонкого моторного развития, не означают, что

динамика развития отсутствует. Он наблюдает ловкость, ясность, сосредоточенность, визуальный контроль над своими действиями, дети становятся более усердными. Есть качественный аспект работы.

Таким образом, подтверждается, что чем выше уровень развития мелкой моторики у детей, тем лучше рука готова к написанию.

Дети контрольной группы также имеют положительную динамику улучшений, но она незначительна.

Выводы по главе 2

Нетрадиционные методы живописи очень важны при работе с детьми. Поэтому с самого детства необходимо уделять должное внимание развитию мышц тонких двигательных навыков. Это помогает решить сразу несколько проблем.

Во-первых, это способствует развитию интеллекта у детей, а во-вторых, он подготавливает ребенка к более быстрому овладению навыками письма.

Нетрадиционные методы рисования в развитии моторных навыков позволяют ребенку научиться выполнять точные и точные движения пальцев, и это напрямую влияет на работу психических и речевых центров мозга. В раннем возрасте очень важно развивать ручные навыки ребенка, формировать механизмы, необходимые для накопления практического опыта ребенка, а также овладевать письмом в будущем.

Благодаря хорошей организации ООД для рисования человека, небольшие двигательные навыки будут развиваться гораздо быстрее. Для этого должны быть выполнены необходимые условия. Первое, что вам нужно - это создать среду разработки, во-вторых, выбрать специальные методы и, наконец, выбрать наиболее эффективные методы при работе с нетрадиционными методами рисования.

Заключение

В ходе нашего исследования было установлено, что визуальная производственная деятельность с использованием нетрадиционных методов рисования является благоприятным условием для развития малых двигательных навыков и творческих способностей.

В соответствии с актуальностью проблемы мы разработали «детей дошкольного возраста с помощью нетрадиционных методов рисования с целью развития мелкой моторики», была разработана тема наших исследований, гипотез, научного аппарата.

Анализ проблемной области исследования, мы рассмотрели следующие аспекты: написание истории руки дошкольников; Детская психофизиологическая готовность; Ручная запись традиционных направлений.

Исследование проводилось на базе Муниципальное автономное учреждение «Сказка» в поселке Леуши.

Мы проанализировали уровень тонкого моторного образования у детей старшего дошкольного возраста экспериментальных и контрольных групп, используя: диагностический метод теста «зрелости» Керн-Эрассек (копирование фразы «Он ел суп». Точки, изображающие образ человека) и упражнение «Границы». Диагностические задания для определения уровня формирования мелкой моторики пальцев у детей.

В ходе эксперимента возникли следующие характеристики: недостаточная развитость плеча: неспособность правильно удерживать пишущие инструменты, плохо развитые мелкие моторики, слабая аналитическая и синтетическая активность, трудности в пространственной ориентации.

В ходе эксперимента для развития малых двигательных навыков у дошкольников был разработан комплекс упражнений с использованием нетрадиционных методов. Принимая во внимание результаты

контрольного эксперимента, комплекс упражнений с учетом уровня мелкой моторики с использованием нетрадиционных методов окраски показывает, что индивидуальная и групповая работа взрослых и детей в процессе обучения на основе взаимодействия с Игра, которая доказала свою эффективность в развитии детского моторизованного дошкольного образования.

Следовательно, благодаря проделанной работе, задачи были решены, цель работы была достигнута, гипотеза была подтверждена.