



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙ-
СКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОДУКТИВНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Выполнил(а):
студентка гр. ЗФ-411/096-4-1
Хасанова Гузель Камиловна

Проверка на объем заимствований:
80,78 % авторского текста

Научный руководитель:
к.п.н., доцен
Геращенко Наталья Владимировна

Работа рецензирована к защите
« 20 » нояб 2017 г.
Декан ФЗО и ДОТ Иголкина Е.И. Иголкина

Челябинск, 2017

Введение

Проблему развития художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности, необходимо рассмотреть с теоретической и практической точек зрения.

Актуальность. Развитию творческих способностей дошкольников придаётся особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является продуктивная деятельность, способствующая: развитию способности нестандартно мыслить; готовности к активности творческого характера; умению создавать креативные продукты собственной деятельности; формированию эстетического отношения к миру.

В национальной образовательной инициативе определены пять направлений, среди которых - создание системы поддержки талантливых детей. Подчеркивается, что государственная система работы с одаренными детьми включает несколько ступеней, первая из них - детский сад.

В Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ от 03.04.2012.) подчеркивается, что каждый человек талантлив, но добьется ли он успеха, во многом зависит от того, будет ли вовремя выявлен талант, получит ли шанс использовать свою одаренность.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, основными задачами дошкольного обучения, являются сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой, а также развитие эстетических качеств воспитанников. В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности.

Педагоги - практики отмечают, что, если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том, что способности, проявляющееся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других. Поэтому обеспечение условий для творческой реализации личности дошкольников в разнообразных видах деятельности как проблема, требующая научно - методического осмысления, привлекла наше внимание.

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой «отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал. Социально - экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В этом и заключается актуальность выбранной темы работы.

Проблемой развития творчества занимались многие ученые. Исследования таких известных психологов и педагогов были посвящены проблеме развития творческого развития детей. Научные работы Л.С.Выготского, Б.М.Теплова, С.Л. Рубинштейна, А.Лилова, А.Г.Ковалева, Л.А.Венгера, Н.С.Лейтеса, В.А.Крутецкого, А.В. Петровского раскрыли этапы развития творческих способностей у детей, показали как формируется творчество в зависимости от обучения ребёнка. Работы педагога Е.А. Флериной определили понятие «детское художественное творчество». Так же благодаря исследованиям Т.Г.Казаковой, Н.П.Сакулина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева, были определены в изобразительном творчестве до изобразительный и изобразительный периоды, а также были определены основные критерии этапов развития творческого процесса не только для ребёнка, но и для взрослого.

Проблема исследования: как эффективно развивать художественно-творческие способности дошкольников в продуктивных видах деятельности?

Объект исследования: процесс развития художественно-творческих способностей дошкольников.

Предмет исследования: процесс развития художественно - творческих способностей дошкольников в продуктивных видах деятельности.

Цель исследования: изучить процесс развития художественно-творческих способностей дошкольников в продуктивных видах деятельности для разработки системы занятий по развитию художественно-творческих способностей дошкольников подготовительной группы.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития художественно-творческих способностей дошкольников в соответствии с особенностями и механизмами их развития;

2. Рассмотреть продуктивную деятельность как фактор развития художественно - творческих способностей дошкольников;

3. Провести констатирующий эксперимент для выявления состояния развития художественно-творческих способностей дошкольников в практике работы ДОУ.

4. Разработать содержание системы занятий по развитию художественно-творческих способностей дошкольников подготовительной группы.

5. Проанализировать результаты педагогического эксперимента.

Гипотеза исследования: Процесс развития художественно-творческих способностей дошкольников будет реализовываться эффективнее, если использовать комплекс занятий, использующих продуктивные виды деятельности.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ научной литературы, источников по данной проблеме.

2. Эмпирические: наблюдения за детьми, проведение диагностики, работа с родителями, анализ, обработка полученных результатов исследования (констатирующий, формирующий, контрольный эксперимент).

3. Педагогическое проектирование

База исследования - муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №12г. Урай.

Практическая значимость исследования: разработана система занятий по развитию художественно-творческих способностей дошкольников подготовительной группы, которая может быть использована воспитателями в работе с детьми.

Структура квалификационной работы: содержание, введение, глава1, глава2, заключение, список использованных источников, приложение.

Глава 1. Теоретические аспекты развития художественно-творческих способностей дошкольников

1.1. Понятие и компоненты художественно-творческих способностей дошкольников

Накоплен огромный опыт многочисленных научных исследований в области изучения задатков и способностей и в частности художественно-творческих способностей (Д.Б. Богоявленская, Б.Г. Ананьев, Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин, Б.Д. Шариков, М.А. Холодная, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина и др.). Эти вопросы рассматривали и зарубежные ученые А. Маслоу, К. Роджерс, Д. Майрес, Дж. Гилфорд, Э. Фромм и др.[15].

Решая задачу изучения теоретических аспектов развития художественно-творческих способностей детей, необходимо обратиться к определению понятия художественно-творческих способностей.

Для начала определим, что же такое творчество. При характеристике данного феномена следует ориентироваться на устоявшееся в литературе понимание творчества в широком и узком смысле. «Творчество - в прямом смысле - есть созидание нового...» Но понятие творчества предполагает личное начало и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле «творчество - условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания, в (относительно) новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной и практической деятельности...», - говорится в статье Ф. Батюшкова «Творчество» (1901), процитированной в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона [12].

Эта характеристика творчества имеет глубокий психологический смысл: личностный и процессуальный. Во-первых, творчество предполагает

наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Во-вторых, изучение этих свойств личности указывает на важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей [12].

Итак, креативность - это атрибут человеческой деятельности, ее необходимое, неотъемлемое, неотъемлемое свойство. Это предопределило возникновение человека и человеческого общества, лежит в основе дальнейшего прогресса материального и духовного производства. Творчество - высшая форма деятельности и самостоятельной деятельности человека и общества. Он содержит элемент нового, он предполагает оригинальную и продуктивную деятельность, способность решать проблемные ситуации, продуктивное воображение в сочетании с критическим отношением к достигнутому результату [6].

Теперь нам нужно обратиться к понятию способностей. Под этой способностью понимается совокупность личностных качеств, которые относительно стабильны, хотя и изменяются под влиянием воспитания, которые образуют такую динамическую структуру, которая на основе компенсации некоторых качеств личности определяет успех Тренировка определенных видов работ (видов спорта), их выполнение и совершенствование в ней [12, с. 112].

Большинство специалистов согласны с тем, что способности - это индивидуальные психологические характеристики человека, от состояния которого зависит легкость приобретения знаний, навыков и навыков в выбранном виде деятельности (С. Л. Рубинштейн, К. К. Платонов, А. Ананьев). Существуют общие и специальные способности, а также общие креативные и особые творческие способности личности [27].

В 1959 году американский психолог Фромм предложил следующее определение понятия творчества (креативность): «Это способность

удивляться и учиться, умение находить решения в необычных ситуациях, это фокус на открытии нового И способность к глубокому пониманию их опыта»(Слуцкий, В.М., 1991) [27].

Таким образом, следуя этой формулировке, критерием креативности является не качество результата, а характеристики и процессы, которые активируют творческую продуктивность. Принимая во внимание результаты многочисленных наблюдений, можно констатировать, что это определение творчества применимо к детям дошкольного возраста.

Составители учебных программ единодушно подчеркивают, что сам процесс участия ребенка в экспериментировании гораздо более важен для развития творческих способностей детей, чем конечный результат их деятельности. Живописная деятельность является отражением окружающей среды в виде конкретных, чувственно воспринимаемых визуальных образов. Сочетание двух функций в художественном образе - образ и выражение, придает деятельности художественный и творческий характер, определяет специфику способностей к этому виду деятельности. Процесс создания образа состоит из двух частей: формирования визуального представления и его воспроизведения (Г. В. Лабунская, Н. П. Сакулина и др.) [5, с. 86].

И теперь нам нужно обратиться к концепции артистизма. Искусство - в самом широком смысле этого слова, главная особенность искусства, отличающее его от других форм отражения и познания жизни (например, научной). Основой артистизма, художественного отражения жизни является отражение жизни в образах. Искусство в этом смысле совпадает с понятием образы.

В более узком смысле артистизм относится к высокому качеству произведения искусства и литературы, которое определяет его социальную значимость.

Художественность произведения определяется жизненной правдой и типичностью характеров произведения, его идейностью, значительностью общественного идеала, который отстаивает художник, его народностью,

мастерством писателя, которым он добивается единства формы и содержания; силой и благотворностью общественно-воспитательного воздействия произведения [27].

Существуют разные подходы и различия к определению содержания и структуры художественно-творческих способностей (В.И. Кириенко, А.Г. Ковалева, В.С.Кузина, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой и др.), которые позволили выделить две группы способностей: способность к изображению и способность к художественно-творческому выражению (художественно-творческие способности). Компоненты художественно-творческих способностей и их характеристика представлена в таблице 1 [10].

Художественное воспитание дошкольников и развитие творческих способностей предвидит разные виды деятельности: лепка, графика, живопись, оригами. Целью таких творческих занятий является формирование образного мышления детей, развитие фантазии, выражение своих эмоций и чувств.

Из вышесказанного, можно сделать вывод, что художественно-творческие способности развиваются на основе наследственных задатков в процессе деятельности при взаимодействии ребенка с другими людьми, в наиболее концентрированной форме такого взаимодействия – обучении.

Вопросы развития художественно-творческих способностей представляют интерес для различных наук. Среди них – философия, психология, педагогика, эстетика и др. Психологическая проблематика изобразительного искусства, охватывая вопросы художественного восприятия, тем самым вторгается в область функционирования искусства и его воздействия на различные сферы человеческой деятельности.

Многообразие и вариативность программ по изобразительной деятельности дошкольников (Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, О.А. Соломенникова, Т.Н. Доронова и др.) показывают существенные достижения в разработке содержания по развитию художественно-творческих способностей детей, созданию педагогических условий. Тем не менее, вопрос

о развитии художественно-творческих способностей остается весьма актуальным и концептуальным.

В настоящее время вопросы приоритетности духовных ценностей, жизни и здоровья человека становятся актуальными, фундаментальная роль семьи в развитии и самореализации личности, которая в состоянии решить, в первую очередь, задачи, При создании в строгом соответствии с идеями духовной культуры. Законодательные акты «Об образовании» и «О культуре», принятые Правительством Российской Федерации, и практические инструменты - призваны помогать ФГОС. Гуманизация системы образования в целом и дошкольного образования в частности направлена, в первую очередь, на создание условий для развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Влияние искусства на развитие человека удивительно сильно. Можно утверждать, что именно культура является главной чертой, которая отличает человека от животного, превращающего человека в человека.

Культура - это философское понятие, существующее в двух формах: материальном и духовном. Искусство относится к духовной культуре. Без развития духовной культуры общество погибнет, перестанет быть человеческим обществом. Следует отметить, что в развитии ребенка в целом и формировании его как полностью развитой личности роль эстетического образования огромна. Как подчеркивается Т.С. Комарова [10], эффективность реализации эстетического воспитания и, в частности, развитие художественных и творческих способностей зависят от качественного использования всех средств эстетического воспитания и различных видов художественной и творческой деятельности.

Художественная и творческая деятельность может быть описана как игровая, изобразительная, театральная, художественная, словесная и музыкальная. Средства эстетического воспитания можно назвать: искусство (народное и классическое); Природа и жизнь; Эстетически развивающаяся среда и художественные действия, благодаря которым ребенок максимально

может ощущать художественный и эстетический опыт всего человеческого общества. В процессе реализации посредством художественной и творческой деятельности ребенок развивает психические свойства личности: формируется память, воображение, мышление, внимание, восприятие и интеллект.

Вопросы формирования интеллекта, роли художественного творчества в развитии одаренности и утверждения о том, что научное творчество выше искусства, заняли такие психологи, как Э. Мейман, В.М. Пример. Они определили понятия «общая одаренность» и «интеллектуальная одаренность». Поэтому было предложено измерить талант в единицах IQ. Однако позднее Дж. Гилфорд, В. Лаунфельд, П. Торренс, Дж. Рензули, контрастирующий интеллект и креативность пришли к такому понятию, как творчество. То есть, способность генерировать новые и инновационные идеи и находить нетривиальные стратегии и технологии для их реализации. Именно Дж. Гилфор дифференцировал конвергентное и дивергентное мышление. Если решением задач конвергентного типа является только один вариант ответа, полученный на основе предыдущего знания (конкретные формулы, алгоритмы и т. Д.), То для задач дивергентного типа решение потребует творчества и креативности. Поскольку конечный результат подразумевается, а решение требует от человека максимального творческого напряжения, собирая все знания и опыт, ассоциативные связи и образы, интуицию, интуицию, сопоставление вариантов ответа. В решении проблем расходящегося типа одаренные дети получают максимум удовольствия, потому что в то же время их творческий потенциал реализуется и совершенствуется [13].

В качестве одной из особенностей развития художественных и творческих способностей дошкольников можно определить создание условий для проявления творческой активности ребенка.

Анализ научной литературы по проблеме творческой активности детей дошкольного возраста, проявляющейся в художественной и творческой

деятельности, позволяет выявить ряд условий, обеспечивающих продуктивность этого процесса, наиболее значимые из которых мы рассматриваем следующие.

Важнейшим условием является создание ситуаций изменчивости и добровольности, а это означает, что ребенок (в зависимости от его интересов и склонностей) имеет возможность выбирать различные виды художественной и творческой деятельности (музыка, живопись, пластика, флористика и т. Д.), , Добровольность со стороны дошкольника необходима для внутреннего присвоения выбранной деятельности. Кроме того, добровольность приносит истинную радость и удовлетворение, пробуждая желание заниматься творчеством, проявлять независимость, инициативу.

Следующим условием является обязательная ориентация учителей ДОО на лучшие образцы художественного творчества, проверенные временем. Имея в себе ценностный смысл, произведения искусства во многом формируют мировоззрение человека, и это направлено на то, чтобы учитель использовал в своей работе шедевры искусства и культуры. В противном случае можно нанести непоправимый вред психике хрупкого ребенка.

Проявление творческой деятельности невозможно без понимания ребенком важности самого себя. Поэтому одним из необходимых условий мы считаем создание успешных ситуаций для дошкольника в художественной и творческой деятельности. С этой целью дошкольный учитель может использовать похвалу, эмоциональное одобрение, поощрение творческих достижений ребенка. Такая поддержка оригинальных, нестандартных идей, содействие творческому самовыражению детей помогает ученику преодолеть психологические, когнитивные и личные барьеры для творческой деятельности в художественной и творческой деятельности [23].

Вышеупомянутое условие логически дополняет следующее: это специальная подготовка мобилизации для художественной и творческой деятельности и отдыха. Процесс мобилизации касается всех аспектов

психической жизни ребенка, но больше всего он затрагивает волевую сферу. Необходимость постоянной «подстройки» активности и творчества, осознания механизмов включения в художественную и творческую деятельность, овладения навыками психологической и физиологической готовности к творческой деятельности являются компонентами мобилизационного процесса. Однако не будем забывать, что для успеха в любом виде деятельности, включая художественную и творческую работу, необходимо не только мобилизовать, но и периодически расслабляться. Релаксация подразумевает расслабление, снятие накопившегося стресса. Совокупность мобилизационных процессов для художественной и творческой деятельности и отдыха создает наиболее оптимальные условия для развития творческой деятельности личности.

Следующее педагогическое условие обусловлено потребностью ребенка в творческой самореализации, которую можно удовлетворить путем введения различных типов и типов творческих заданий в учебный процесс ФГОС. Такие задачи должны быть индивидуальными и иметь широкий выбор для дошкольника, который в этом случае будет руководствоваться своими интересами. Учитель, в то же время, подчеркивает важность самого творческого процесса и избегает негативных оценочных суждений [29].

Другим условием для эффективного развития творческой деятельности дошкольника является постепенное увеличение сложности творческих задач, которые позволяют ребенку действовать на пределе своих возможностей.

Другим важным условием развития творческой активности можно назвать соответствие психолого-педагогического инструментария поставленной цели, а также возрастным особенностям ребенка. Так, например, метод проблемных ситуаций может быть использован лишь фрагментарно, в качестве же основного целесообразнее избрать игровое моделирование, поскольку именно игра для ребенка дошкольного возраста является естественной, органичной частью его жизни. Игровое моделирование предполагает выбор игры определенного вида, специальное

ее построение, интересно подобранный художественно-творческий материал, выбор и использование конкретных общих и специальных методов, индивидуальный подход педагога к каждому ребенку [21].

Следующим условием продуктивного развития творческой активности дошкольников является разработка программы ближайшего и перспективного развития личности воспитанника, поскольку исследуемый процесс предполагает не эпизодическую, спонтанную работу, а планомерное, постоянное движение к конкретной цели.

В качестве еще одного условия выделим профессиональное мастерство и личностное обаяние педагогов ДОУ. Развитие творческой активности ребенка не терпит дилетантского подхода, ориентации воспитателей лишь на быстрое обучение детей, резких отрицательных оценочных суждений в адрес воспитанников, приверженности к самоограничению, штампам, стереотипному мышлению и т. п. Немаловажное значение имеет и умение педагога ДОУ включаться в эмоциональное сопереживание того или иного произведения искусства, создавая обстановку непринужденного общения. Смех, радость, восхищение прекрасной музыкой, замечательными картинами мы рассматриваем как стимулы к преодолению дошкольником возможных барьеров творческой активности.

Таким образом, под художественно-творческими способностями дошкольников можно понимать проявление дошкольником художественно-творческой активности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образ, предметы и явления. А их компонентами являются: восприятие и связанное с ним представление, овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа), овладение техникой, эстетическое восприятие явлений реального мира, а также интеллектуальная активность.

1.2. Основные формы, методы и средства развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста

Развитие художественных и творческих способностей дошкольников произошло по трем основным направлениям: регулируемые виды деятельности, нерегулируемые виды деятельности и деятельность ребенка вне ДООУ. Содержание каждого направления показано на рис. 1.

Средства: обучение совместной деятельности педагога с детьми; Независимая деятельность детей в детском саду и дома с родителями.

Методы: мотивация к сопереживанию, эмоциональная отзывчивость к прекрасному в окружающем мире, наблюдение, экспериментирование с инструментами и цветами, беседа на картинках, дидактические и мобильные игры, упражнения, метод эвристических поисковых ситуаций, метод совместного творчества.

Формы: интегрированные классы, экскурсии, выставки детского творчества.

В настоящее время принцип интеграции используется в организации художественной и творческой деятельности в дошкольном образовании. По мнению Т.Г. Рубан ", путем интеграции различных видов искусства, мы полагаемся на синтетические способности детей на уровне ассоциаций, интегрируем их восприятие в процессе интегративного обучения"

В интегрированных классах происходит, как отмечает МБ. Зацепина ", многогранное воздействие на ребенка, которое способствует познанию объектов и явлений с разных сторон на основе восприятия действительности различными органами чувств. Основой для интеграции указанных компонентов в целях формирования Основами коммуникативной культуры является также тенденция у детей этой возрастной группы быть синкретичной в восприятии »[1].

Задачей учителя является «раскрытие коммуникативных способностей детей в процессе художественного и эстетического общения на основе постепенного накопления у детей необходимых знаний и навыков:

- знание художественного языка, специфические средства выразительности литературы, музыка (темп, динамика, реестр, мелодия, ритм, тональность), изобразительное искусство (цвет, свет, линия, форма, цвет, контраст), общие средства художественной выразительности (Композиция, ритм, темп, тон, мелодия, свет, звук, художественные повторения, параллели);

- развитие способности детей к ассоциативному восприятию посредством интеграции искусств, поиска аналогов визуальных и звуковых изображений действительности;

- умение понимать, проявлять художественную и творческую активность и передавать положительную модель общения между героями художественных произведений для общения со сверстниками, взрослыми, родителями. Следовательно, необходимо максимально использовать возможности общения детей дошкольного возраста с прекрасным миром»[1].

В практической части исследования обучение будет использоваться в совместной деятельности педагога с детьми; Наблюдение, эксперименты с инструментами и красками, дидактические и мобильные игры, упражнения, метод совместного творчества, а также комплексные занятия и выставки детского творчества.

1.3. Продуктивная деятельность как основной фактор развития творческого потенциала дошкольника

Современные исследования данной проблемы (Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, СМ. Дьяченко, Н.П. Короткова, И.М. Коньшева, А.В. Матюшкин, П.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, В.Б. Хозиев, А.В. Хуторской и др.)

посвящены практической реализации продуктивного подхода в образовательном процессе. Например, В.Б. Хозиев считает, что в ряду наиболее перспективных тенденций все чаще называется выработка новых подходов к организации и психологическому сопровождению развертывания продуктивной деятельности, которое начинает рассматриваться в качестве одного из направлений стратегических инноваций [30].

Что касается терминологии, то в основном, продуктивной называют такую практическую деятельность, которая направлена на получение предметно-оформленного результата в соответствии с поставленной целью. Можно понимать продуктивную деятельность, как интегративную характеристику определенного вида деятельности, где при целенаправленном педагогическом воздействии возможно формирование гибких умений и навыков предметно-практической деятельности, повышение творческой активности и личностное образовательное приращение каждого ребенка. Продуктивная деятельность в отличие от предметной, предусматривает не просто учет, а воспроизведение предметных свойств и отношений, которые в новом качестве и на новом уровне выступают основной характеристики будущего продукта. Л.А. Венгер подчеркивает, что в продуктивной деятельности, свойство выступает не только в отношении к свойствам других предметом, но и в его становлении и изменении, во взаимопереходах его разновидностей [20, с. 113]. Если на занятиях предметной деятельностью в основном решаются задачи развития специфических умений и навыков, то продуктивная деятельность дает возможность расширить границы познаваемого, ставя задачи творческо-развивающего, философско-мировоззренческого характера, достигаемые средствами деятельности.

Отметим, что интерес к продуктивной деятельности сегодня возрастает параллельно с интересом к проектной деятельности и к методу проектов, который отличают: наличие значимой проблемы, структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов), самостоятельная деятельность учащихся, значимость предполагаемых

результатов, использование исследовательских методов [64]. Можно говорить, что продуктивная деятельность может являться проектной, в плане движения субъекта обучения от цели к средству, затем к результату при помощи различных форм активности дошкольника - конструирования, моделирования, проектирования. Однако, в отличие от проектной деятельности, нацеленной на самостоятельную деятельность, продуктивная деятельность позволяет варьировать степень самостоятельности ребенка в зависимости от поставленных задач. Это значит, что предметная деятельность может иметь продуктивный характер на протяжении всего дошкольного возраста ребенка. И, прежде всего, необходимо, удовлетворить потребность ребенка в созидании. Он должен видеть плоды своего труда в виде конкретной вещи (рисунок, поделка, игрушка и пр.), реально задействованные в быту, интерьере, в игре (встроенные в среду обитания).

Можно говорить, что личностные образовательные продукты - это образы, новые идеи, сюжеты сказок, рисунков, композиции, поделки, то есть все то, что является личностным образовательным приращением ребенка в процессе его продуктивной деятельности. Специфика продуктивной деятельности. Наряду с лучшими свойствами предметно-практической, игровой, синкретической, художественной деятельности, как компонентов системы «Продуктивная деятельность» (ПД), выделяют ряд ее специфических особенностей:

Созидательный характер ПД, создающий условия для развития целеполагания и произвольной организации деятельности, а именно: для развития способности к длительным волевым усилиям, направленным на достижение результата (цели) в соответствии с внутренними или заданными извне стандартами качества.

Ценностно-мировоззренческий характер ПД - участие в эмоционально-личностном становлении ребенка, присвоении ценностей культуры. У ребенка появляются и развиваются коммуникативные навыки, эмпатия,

способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии [30].

Моделирующий (репрезентирующий) характер ПД обеспечивает развитие воображения, образного мышления, способности соотносить целое — части; систематизировать свойства и отношения в предметном мире в процессе практического использования различных материалов; развитие функции планирования и организации деятельности, с использованием различного рода опосредствующих звеньев между целью (замыслом) и результатом (продуктом) - образцов и графических моделей, чертежей и выкроек, эскизов и др.

Материализованный, знаковый, ориентированный на сущность объекта характер моделирования в ПД. Развитие знаково-символического, изобразительного, конструкторского способа опосредования материалов, «ставя» перед ребенком вопрос «Что из этого можно сделать?», стимулируют порождение замысла и его воплощение.

Характер художественно-творческого развития ПД, что позволяет активизировать инициативность и самостоятельность дошкольника, возможность утвердить себя как деятеля и создателя, управляющего материалами инструментами, реализующего свои замыслы. В процессе ПД идет развитие моторики, воображения, разного рода активностей и мышления, т.е. раскрываются творческие возможности ребенка.

Этапы обучения продуктивной деятельности. Психологические исследования говорят о том, что к пяти годам ребенок начинает переходить от процессуальной деятельности — своего рода игры-экспериментирования с материалами и инструментами (где продукт в значительной мере случаен) - к целенаправленной продуктивной деятельности (с заранее определенной целью-замыслом), а на седьмом году жизни начинает «работать» мотивация «сделать вещь хорошо» (т.е. становятся значимыми внутренние и внешние стандарты качества).

Педагогические наблюдения показывают, что продуктивную деятельность можно включить в зону непосредственного развития ребенка, начиная уже с двух лет, как специально организованное упражнение. В этом случае, в раннем детстве, конкретные продукты такой деятельности будут созданы взрослым с участием малыша, в дошкольном возрасте в раннем детстве, взрослого в сотрудничестве с ребенком, а в старшем дошкольном возрасте ребенок в Сотрудничество со взрослыми или с другими детьми.

П.П. Короткова выделяет четыре типа работы в содержании производственной деятельности: работа над образцами, работа с недостроенными произведениями, работа над графическими схемами, работа над вербальным описанием целевых условий. Т.Р. Калашникова строит процесс развития художественного и творческого потенциала в соответствии с законами развития художественного творчества:

- 1) происхождение идеи;
- 2) нахождение плана реализации плана;
- 3) воплощение плана в особой художественной форме [28].

В.Б. Хозиев считает, что психологическое сообщество таких форм деятельности, как производственная деятельность, моделирование и образовательная деятельность, позволяет им интегрироваться в конструктивную форму обучения. Например, разработанный им проект «Архитектурная Россия» подразумевает формирование пространственной ориентации дошкольников посредством производственной деятельности; Проект «Национальный парк» - развитие коммуникации и взаимодействия со средствами ПД; Проект «Сказка» - ПД в контексте развития вербального творчества и т. Д.

Методики детально описаны, но они не учат репродуктивным методам действий с объектами, т. Е. Формированию навыков; Содержание проектов перегружено информацией. Несмотря на это, этот психологический семинар является одним из немногих исследований, где представлено

«психологически обоснованное открытие возможностей производственной деятельности» и подробно разработана система каждого проекта.

Принимая во внимание актуальность и недостаточное развитие этой проблемы, исходя из механизма развития опыта эвристической (творческой) деятельности, А.В. Хуторский разработал форму организации производственной деятельности в учебном заведении, подходящую для любого изучаемого объекта (системы). В эту схему формирования опыта производственной деятельности входит опыт творческой деятельности (по И. Я. Лернеру) (табл. 2) [19, с. 144].

Развитая структура позволяет представить производственную деятельность как культурную форму для проектирования ребенком широкого спектра различных видов деятельности; Моделирование и формирование материалов, как в чистом виде, так и в сочетании, что позволяет насытить эту «форму» разнообразным контентом из разных источников. Таким образом, производственная деятельность является пропедевтическим этапом обучения дошкольника в области дизайна, дизайна и даже образовательной деятельности. Все виды образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении (развитие речи, математики, музыки и т. Д.) Могут стать продуктивной деятельностью благодаря высокой эффективности для оптимизации, эффективности и целостности учебного процесса.

Выводы по первой главе.

Данная глава работы решает задачу изучения теоретических аспектов развития художественно-творческих способностей дошкольников. В процессе решения поставленной задачи были изучены понятие и компоненты художественно-творческих способностей. Так можно отметить, что существуют различные подходы к определению содержания и структуры художественно-творческих способностей, среди которых выделяют две группы способностей, это способность к изображению и способность к художественно-творческому выражению, их еще можно назвать художественно-творческими способностями.

К структурным компонентам художественных способностей относят восприятие и связанное с ним представление, овладение средствами выразительности и овладение техникой. К творческим структурным компонентам относят эстетическое восприятие явлений реального мира и интеллектуальную активность.

Таким образом, можно говорить, что художественно-творческие способности развиваются на основе наследственных задатков в процессе деятельности при взаимодействии ребенка с другими людьми, в наиболее концентрированной форме такого взаимодействия – обучении. Под художественно-творческими способностями дошкольников можно понимать проявление дошкольником художественно-творческой активности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание и передать образ, предметы и явления.

Также для решения поставленной задачи были изучены особенности развития художественно-творческих способностей дошкольников. Так можно сказать, что способности и одаренность ребенка существуют неразрывно. Также для развития художественно-творческих способностей детей важно обладать качественными характеристиками мышления. Еще в

качестве особенностей развития художественно-творческих способностей дошкольников, были выделены условия для проявления творческой активности ребенка. Рассмотренный ряд условий, обеспечивает продуктивность данного процесса.

Определение основных форм, методов и средств развития художественно-творческих способностей дошкольников, также было изучено в рамках поставленной задачи.

Глава 2. Эмпирическое исследование влияния продуктивной деятельности дошкольников на развитие их творческих способностей

2.1. Состояние развития художественно-творческих способностей дошкольников в практике работы ДОУ

Базой для проведения исследования послужил детский сад №12 г. Урай. В соответствии с целями и задачами исследования нами была разработана программа педагогического эксперимента. Его цель заключалась в проверке возможностей системы занятий по развитию художественно-творческих способностей дошкольников подготовительной группы в условиях реального дошкольного образовательного учреждения.

Первым этапом является проведение констатирующего эксперимента, направленного на диагностику развития художественно-творческих способностей детей подготовительной группы.

Анализ состояния воспитательного процесса показал, что педагогический коллектив (15 чел) в детском саду стабильный и сплоченный, многие проработали на одном месте более 20 лет. Уровень образованности: высшее педагогическое образование - 3 чел., средне-техническое - 4 чел., средне специальное — 8 чел. На момент проведения эксперимента в детском саду было 62 воспитанника.

В основном, воспитатели работают по программе «Радуга» и программе воспитания и обучения в детском саду М.А. Васильевой. На занятиях применяются как репродуктивные, так и активные (например, игровые) методы обучения. Форма организации занятий - беседа, показ, сюжетно-ролевая игра и т.д. Диагностика детей не проводится. Оценка психофизиологического состояния ребенка ведется на уровне наблюдения.

Анализ продукта творчества включает - содержание изображения (полноту изображения образа), передачу формы, композицию, динамику изменения образа (движение в пространстве и во времени), характер

изображения (чувства, эмоции, настроение), цвет и оригинальность изображения.

По всем критериям оценка давалась по трехбалльной системе. Например, критерий «передача формы»: форма передана точно - 3 балла; есть незначительные искажения - 2 балла; искажения значительные, форма не удалась - 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммировались. На основе набранной суммы мы дифференцировали детей по уровню овладения предметно-практической деятельностью (ИЗО, аппликация, лепка). Для чего был создан ранговый ряд в соответствии со списком детей от высшего числа набранных ребенком баллов к низшему (табл.4). Для анализа продуктивности было изучено по пять тематических работ каждой группы. Параметр динамики изменения образа во входной диагностике отсутствует, т.к. ни одной работе он не был отмечен.

Результаты анализа работы «Сказка о царе Салтане» в старшей экспериментальной подгруппе можно графически представить на рисунке 2.

Анализ показал, что большинство работ носит репродуктивный характер, так как в них нет ярко выраженного образа, характера и оригинальности. Остальные параметры, такие как форма, цвет и композиция у большинства детей совпадает с образцом, выполненным воспитателем.

Опыт применения данной методики говорит о ее эффективности на любом этапе диагностики, так как она позволяет выявить уровни развития продуктивности и художественно-творческого развития каждого ребенка и их дифференциацию.

2.2.Содержание системы занятий по развитию художественно-творческих способностей дошкольников подготовительной группы

Содержание системы занятий по развитию художественно-творческих способностей дошкольников подготовительной группы образовательного

учреждения разработано на основе алгоритма проектирования образовательной среды В. А. Левина, эвристической технологии развития художественно-творческих способностей обучения А.В. Хуторского, педагогической технологии формирования целостного мировидения ребенка И.Э. Куликовской и технологического подхода к проектированию образовательных технологий М.Е. Бершадского и В.В. Гузеева. Базовой основой системы занятий явились психолого-педагогические и дидактические условия развития творческого потенциала дошкольника с опорой на когнитивную, сенсомоторную, аффективную и действенно-предметную сферы развития личностных качеств ребенка[9, с. 204].

Выбранная система занятий, включает концепцию обучения, направленную на художественно-творческое развитие; образовательную технологию (что олицетворяет ключ к достижению поставленных целей, самореализацию, развитие и саморазвитие педагога и ребенка); комплексную программу (лично ориентированную модель обучения, воспитания и развития ребенка); мониторинг успешности образовательного процесса и его участников.

Рассмотрим подробнее основные принципы системы занятий:

1. принцип природо- и культуросообразности (онто- и филогенеза). Э. Геккель сформулировал биогенетический закон, гласящий, что онтогенез (индивидуальное развитие ребенка) в свернутом виде повторяет филогенез (историю человеческой культуры). Процесс воспитания и развития строится на природосообразности (соответствие обучения естественной природной целостности ребенка в восприятии окружающего мира) и культуросообразности (соответствие процесса развития сознания ребенка процессу развития культуры), что позволяет сохранить целостность детского мировидения.

2. принцип активности. Творческий потенциал личности дошкольника развивается только при активизации деятельности ребенка. Свободная, неограниченная взрослыми (но направляемая в позитивное

русло) творческая активность ребенка, целенаправленно усиленная в творческоразвивающей среде — важнейшее условие реализации творческих возможностей человека. Система занятий предусматривает возможность формирования активности у детей и сознательное проявление творческой активности взрослых. Они становятся творцами своего предметного окружения, а в процессе личностно-развивающего взаимодействия — творцами собственной личности;

3. принцип метапредметных основ содержания образования. Основу содержания образовательных областей составляют фундаментальные метапредметные (meta с греческого - стоящее за) объекты, обеспечивающие возможность субъективного личностного познания их детьми. Такими внепредметными, фундаментальными образовательными объектами являются первоэлементы мира (Воздух, Земля, Дерево, Огонь, Вода), слово, число, знак, традиция и др. Что предусматривает созерцательное, интуитивное, нелинейное исследование объекта и получение субъектом познания таких образовательных продуктов, которые несут индивидуальное смысловое и чувственное содержание.

4. общечастный характер обучения и воспитания — от общего, целого через частное, элементы к новому целому. Чему способствует как внешнее (блочно-модульная структура занятий), так и внутреннее (реальные образовательные объекты — способы деятельности — фундаментальные образовательные объекты - личностные образовательные продукты) построение занятий;

5. целостность и системность формы построения блоков занятий и содержания самих модулей. Направленность содержания на получение не отрывочных знаний и навыков, а целостное восприятие мира в системе обучения ребенка. В дошкольном возрасте ребенок видит мир с позиции сказки, мифа в которых наиболее целостно выражено мироощущение людей. Эволюция мировидения человека характеризуется сменой картин мира в его

сознании - от мифопоэтической, философской, универсально-символической к научной.

6. принцип синкретизма деятельности. Обусловлен возрастными особенностями детей и спецификой детского творчества. Еще Л.С. Выготский отмечал синкретический характер художественного творчества на этапе дошкольного детства, когда не отделены и не специализированы различные виды искусства. Поэтому занятия построены таким образом, чтобы можно было использовать все любимые виды деятельности ребенка последовательно и одновременно, чему способствуют методы эмпатии, игротренинги, театрализация и синкретическое действо;

7. принцип продуктивности деятельности. Главным ориентиром обучения является личное образовательное приращение (личностный продукт) ребенка, складывающееся из его внутренних и внешних образовательных продуктов деятельности. Продуктивная деятельность построена определенным образом, соблюдена динамика развития образа в композиции от плоскостного до образно-динамичного, характерного. В обучающей программе акцент дается на изучение известных миру знаний, а приращение к опыту ребенка субъективно нового опыта, создание собственного образовательного продукта. Новизна образовательного продукта ребенка определяется по отношению к его начальному уровню и возможностям;

8. принцип образовательной рефлексии деятельности. Рефлексия как осознание способов деятельности, обнаружение ее смысловых особенностей, выявление образовательных приращений ребенка или педагога. Рефлексия может быть представлена графическими, пластическими (даже мимикой), художественными и иными способами.

9. принцип выбора индивидуальной траектории развития для каждого ребенка. Признание субъективности детского творчества - руководящий принцип в планировании, диагностике и оценке его образовательных достижений.

10. принцип учета половых и возрастных различий детей. Предполагает построение среды в соответствии с половой принадлежностью, предоставление возможностей, как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности[29].

При планировании целей обучения были учтены образовательные области и сферы личностных качеств ребенка-дошкольника. Ведущими целями обучения и развития являются:

Развитие художественно-творческих способностей (повышение творческой активности, развитие способностей и усиление мотивации) ребенка в дошкольном образовательном учреждении в процессе продуктивной деятельности средствами образовательной технологии.

Развитие успешной продуктивной деятельности дошкольника (конструирования, изобразительной деятельности, художественного труда и др.) как универсальной способности к созданию разных оригинальных целостностей (личностных и коллективных образовательных продуктов) через организацию самостоятельного детского экспериментирования с новыми материалами, конструирование, проектирование моделей реального объекта и формирование обобщенных способов деятельности.

Технология подразумевает комплексное и системное использование форм, методов, средств и приемов педагогического воздействия. Система, включающая методы обучения, организационную форму его реализации, обеспечивающие это средства и приемы педагогической техники, непосредственно описывающие взаимодействие участников процесса называется моделью обучения. Где метод и форма являются дидактической основой модели обучения, а средства и приемы составляют педагогическую технику этой модели [31].

На наш взгляд, для детей дошкольников наиболее оптимальной является классификация методов и приемов обучения, предложенная В.И. Ядэшко (прил.1):

- 1.наглядные методы (организация наблюдений; показ предметов, картин, иллюстраций; использование ТСО и дидактических пособий);
2. словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, чтение и т.п.);
- 3.практические методы (применение знаний в практической деятельности, овладение умениями и навыками посредством упражнения);
- 4.игровые методы (дидактические игры, игры-драматизации, подвижные игры, игротренинги и т.д.).

Для блочно-модульной структуры обучения мы выбрали следующие формы проведения занятий (прил.1):

Вводные: сенсор-занятия, экспериментирование, эмпатия, исследование, рефлексия.

Основная часть: занятие-технология, состоящее из эвристической беседы или рассказа, показа базовой модели, ее анализа, конструирование базовой модели.

Тренинги: конструирование по схеме, по замыслу, решения творческих задач (практическая работа), создание вариативных моделей и композиций, моделирование, активно-двигательные, пластические и пальчиковые игротренинги.

Основная часть - 2: мировидение, графическая рефлексия, самостоятельная работа, проектная работа.

Заключительная часть: защита проекта, синкретическое действо, коллективное творческое дело, праздник.

Средства обучения: дидактические, наглядные, нетехнические (природные, тренинговые, средовые), технические (музыкальный, художественный, литературный фон).

Приемы обучения: педагог выбирает самостоятельно, учитывая возраст, специфику занятия, форму и метод организации занятия.

Календарно-тематическое планирование занятий построено на основе конкретных блоков, соотнесенных с сезонами года, согласно календарного цикла природы (табл.3). Причем воспитатели имеют возможность

варьировать изучаемые блоки в зависимости от годового плана образовательного учреждения, регионального компонента и даже индивидуальных особенностей группы воспитанников.

Содержание блоков программы разрабатывалось на основе целеполагания для каждого блока и вида занятия по первому и второму типу технологии.

Структура каждого занятия также дана в готовом виде (прил.2), однако элементы «каркаса» занятий можно варьировать, если это не мешает добиваться планируемых результатов.

2.3. Анализ результатов экспериментального исследования

В целом, педагоги работают над программой «Радуга» и программой воспитания и обучения в детском саду МА. Васильевой. В классе используются как репродуктивные, так и активные (например, игровые) методы обучения. Форма организации занятий - разговор, шоу, сюжетно-ролевая игра и т. Д. Диагностика детей не проводится. Оценка психофизиологического состояния ребенка проводится на уровне наблюдения.

Эксперимент показал, что в основном низкий уровень развития малых двигательных навыков был обнаружен у детей из семей с низким социальным уровнем жизни, где нет условий для его развития (бумага, карандаши, пластилин и т. Д.) Или в тех, где Семья имеет много запретов на Проявление деятельности в поведении. Многие ученики были недооценены самооценкой («автопортреты» красиво окрашены, окрашены в темные цвета), плохо развитые коммуникативные навыки (отсутствие рук на рисунках), некоторые дети отделяют себя от семьи (рисуют отдельно, показывают не все Членов семьи и т. Д.).

При реализации образовательного проекта целью экспериментального образования было изучение возможностей продуктивной деятельности для

развития художественных и творческих способностей дошкольников в целом и, в частности, для выявления зависимости роста творчества. Возможности для дидактических условий, разработанных для этой цели. Мониторинг проводился путем оценки продуктов индивидуального и коллективного творчества детей и взрослых.

Для активизации деятельности родителей были проведены три встречи и индивидуальные консультации для заинтересованных лиц, касающиеся диагностики и творческих задач по развитию способностей детей.

Ведение блоков классов. Во время формирующего эксперимента были разработаны и проведены три блока классов «Снег», «Дом», «Дерево», которые были доработаны вместе с педагогами (Приложение 3).

В начале вводного урока дети боялись экспериментировать с бумагой, красками, боялись испачкаться краской при рисовании пальцами. Некоторым детям трудно было войти в образ объекта. Реакция взрослого на ошибки детей затруднялась устранением ошибок на вербальном уровне и нарушением высказываний ребенка. Обучение детей навыкам рефлексивной деятельности часто не достигало желаемого результата из-за постоянной потребности педагогов «помогать» ребенку своими собственными ответами и советами.

На хорошем уровне была организована работа по анализу и разработке образца базовой модели. Хуже было создание эвристической или проблемной ситуации. Явно прошедшие игротги на развитие двигательных и двигательных навыков у детей, было сложнее при формировании пластических навыков.

В результате было получено более содержательное и целостное видение процесса продуктивной деятельности детей педагогами, что позволило им сознательно применять предложенную технологию и даже самостоятельно создавать определенные элементы своих занятий. Поэтому, несмотря на некоторые отрицательные результаты, были достигнуты основные цели формирующего эксперимента, что наглядно

продемонстрировано итоговым диагнозом и учебными продуктами детской деятельности. Основным результатом можно считать возникновение интереса и потребность в познании и обучении. Экспериментальное исследование показало определенные положительные результаты. После внедрения системы занятий по развитию художественно-творческих способностей дошкольников, повысилось качество продуктов детского творчества (табл.7). Анализ продуктов детского творчества и обработка полученных результатов проводились совместно с воспитателями Детского сада №12 вначале эксперимента и после изучения воспитанниками блоков «Снег», «Дерево» и «Дом». Оценивались все интересующие нас содержательные компоненты личностного образовательного продукта ребенка, такие как форма, пропорции, композиция, цвет, оригинальность, характер, образ. Тогда как для оценки продуктивности детского творчества было выбрано четыре основных компонента: наличие или отсутствие образа, динамика его развития, оригинальность и характер изображения.

В процессе эксперимента было выявлено, что при целенаправленном педагогическом воздействии, возможно эффективное формирование таких компонентов продуктивности творчества, как динамика развития образа и оригинальность, что является важнейшим направлением в развитии продуктивного мышления и воображения дошкольника.

Экспериментальное исследование показало, что после внедрения инноваций в образовательный процесс у воспитанников появились оригинальные и индивидуальные образы, многие дети более ярко стали выражать характер своих персонажей цветом, линией, определенным ритмом изображения.

Анализ результатов исследования «Анализ продуктов детского творчества», графически представлен на рисунке 3.

Творческие работы детей стали более яркими и динамичными, импульсивными и содержательными, часто в них присутствует настроение самого ребенка. Некоторые дети, обладая высоким уровнем развития, сами

задают себе план создания продукта и также с увлечением выполняют его. Конечно, у самых юных образ меняется в ходе игры и конструирования, однако важно то, что ребенок полностью сам замысливает свой проект «от идеи до продукта» и получает от этого огромное удовольствие и удовлетворение. У таких детей внешняя мотивация созидания нового переходит во внутреннюю потребность, т.к. они стараются создавать свои поделки не ради похвалы, а потому что - нравится сам процесс, хочется подтвердить свое умение, необходим данный продукт для собственной игры и развития сюжета.

На рисунке 4 представлен сравнительный анализ результатов исследования на контрольном и констатирующем этапах экспериментов % по отношению к максимальному количеству баллов.

Сравнение образовательных продуктов детей на констатирующем и контрольном позволяет сделать вывод о том, что уровень продуктивности детских работ при применении целенаправленного педагогического воздействия при помощи системы занятий заметно возрастает. Достоверность эффективности системы занятий подтверждается неоднократным повторением эксперимента (в трех блоках занятий) и совершенствованием его в процессе применения.

Проведение эксперимента дало улучшение всех показателей художественно-творческого развития дошкольников. Так, на самом высоком уровне содержание образности продукта детского творчества, здесь рост показателя составил 6 пунктов. На неизменном уровне остался показатель цвета. Самым низким является показатель оригинальности, хотя в результате эксперимента на контрольном этапе этот показатель вырос на 27 пунктов, более чем в 2 раза. Также значительно изменился характер продуктов детского творчества и вырос на контрольном этапе эксперимента на 18 %. Единственный показатель, который незначительно снизился, это показатель пропорции, его снижение составило 7%.

Таким образом, результативность применения системы занятий направленных на развитие художественно-творческих способностей дошкольников через продуктивную деятельность, дают основания полагать, что эта система занятий является универсальной для любого вида деятельности, носящей продуктивный характер. Развитие творческого потенциала ребенка происходит более комфортно и динамично.

Выводы по второй главе

Результаты эксперимента подтверждают нашу гипотезу о том, что продуктивная деятельность будет наиболее эффективной для развития творческого потенциала дошкольников в реализации определенных психологических, педагогических и дидактических условий. Созданная на основе этих условий система классов для обучения продуктивной деятельности дошкольников имеет практическую направленность и дает возможность:

1. стимулировать творческую активность и появление внутренней мотивации деятельности ребенка;
2. для формирования эффективности в развитии способностей; Для развития сенсомоторных, художественно-дизайнерских, дизайнерских навыков, которые реализуются через различные формы воплощения образа и моделей.

Проведение эксперимента позволило улучшить все показатели художественного и творческого развития детей дошкольного возраста. Таким образом, на самом высоком уровне, содержание изображения продукта детского творчества, здесь темп роста составлял 6 баллов. На неизменном уровне индикатор цвета остался. Самая низкая мера оригинальности, хотя в результате эксперимента на контрольном этапе этот показатель вырос на 27 пунктов, более чем в 2 раза. Также характер продуктов детского творчества значительно изменился и вырос на контрольной стадии эксперимента на 18%. Единственным показателем, который несколько снизился, является коэффициент пропорциональности, его снижение составило 7%.

Таким образом, эффективность применения системы исследований, направленных на развитие художественных и творческих способностей дошкольников через производственную деятельность, дает основания полагать, что эта система исследований универсальна для любого вида

деятельности, которая является продуктивной. Развитие творческого потенциала ребенка более комфортно и динамично.

Заключение

Проведенные исследования подтвердили первоначально предложенную гипотезу и дали основание сформулировать в заключение следующие выводы:

Изучение теоретических аспектов развития художественных и творческих способностей дошкольников показало, что художественные и творческие способности являются сложным, многомерным умственным образованием, которое является результатом активного развития, саморазвития и самореализации личности в обществе, Проявленной через ее творческую деятельность.

Исследуется сущность различных видов и форм производственной деятельности как универсального средства развития творческого потенциала личности и формирования опыта творческой деятельности.

Разработана система классов по развитию художественных и творческих способностей дошкольников посредством производственной деятельности, основанная на блочно-модульном построении системы исследований, в которой проводится исследование окружающего мира в блоке и экспериментально протестированы.

В ходе эксперимента была зафиксирована динамика роста всех компонентов творческого потенциала детей дошкольного возраста, что объясняется не только чувствительностью этого периода к восприятию знаний, стимулированием творческой активности и развитием ребенка Ментальных новообразований, а также внедрением элементов обучения, направленных на художественное и творческое развитие, учебный процесс.

Задачи исследования выполнены, цель достигнута.