



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных тех-
нологий

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:
75,54 % авторского текста

Выполнил:
студент группы ЗФ-411/096-4-1У
Храмцова Евгения Юрьевна

Е.Ю.Храмцова
Научный руководитель:
к.п.н., доцент,
Геращенко Наталья
Владимировна

Работа рецензирована к защите
« 20 » ноября 2017 г.

декан факультета

Иголкина (к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Традиция - это душа людей, в них есть ее прошлое, настоящее и будущее. Без традиции нет нации, поэтому задача каждого взрослого, который окружает ребенка, не только не забывать, изучать эти традиции, но и содействовать тому, чтобы они жили и передавались из поколения в поколение как самое ценное наследие.

Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песни, пословицы, поговорки, танцы и т. д.), Потому что в нем содержатся все ценности русского языка. В устном народном искусстве сохранились особые черты русского характера, присущие ему моральные ценности, идеи добра, красоты, правды, мужества, трудолюбия, верности.

В русском фольклоре особым образом сочетаются слово и музыкальный ритм, мелодичность. Обращался к детям потешки, шутки, заклички звучат как ласковые разговоры, выражающие заботу, нежность, вера в процветающее будущее. Притчи и поговорки кратко и метко оценивают различные жизненные позиции, высмеивают человеческие недостатки, восхваляют положительные качества.

Особое место в произведениях устного народного искусства занимает уважение к труду, восхищение умением человеческих рук. Благодаря этому фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Народная культура как искусство и как основа жизненного пространства привлекала и привлекала внимание многих исследователей:

Теория воспитания на началах народности разработана в трудах В.В. Зеньковского, П.Ф. Каптерева, В.С. Соловьева, К.Д. Ушинского и др.

Духовное начало народного наследия отмечено Н.А. Бердяевым, В.С. Библером, И.А. Ильиным, П.А. Флоренским и др.

Основные категории фольклора, его художественные характеристики исследованы ведущими отечественными фольклористами: В.П. Аникиным, В.Е. Гусевым, Ю.Г. Кругловым, Б.Н. Путиловым, К.В. Чистовым и др.

Исследования детского фольклора в свете фактов традиционной народной культуры выполнены Г.С. Виноградовым, Т.И. Калужниковой, С.М. Лойтер, А.Н. Мартыновой, М.Н. Мельниковым, А.Ф. Некрыловой, М.Ю. Новицкой, М.В. Осориной, М.П. Чередниковой и др.

А.Н. Толстой написал замечательные строки о русском народном искусстве: «Русский народ создал огромную литературную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и грустные ритуальные песни, торжественные эпосы, - произнесенные в пении, под звуки струн, о славных делах Герои, защитники народной земли - героические, магические, бытовые и пересмешные сказки.

Тщетно думать, что эта литература была плодом досуга людей. Это было достоинство и ум людей. Она стала и укрепила его нравственный облик, была его историческая память, праздничные одежды его души и наполнялась глубоким содержанием вся его размеренная жизнь, текущая по обычаям и обрядам, связанным с работой, природой почитания отцов и дедов. "[22, стр. 357]

В настоящее время в процессе воспитания детей не наблюдается историческая преемственность поколений. Детям, начиная с дошкольного возраста, не хватает знаний о духовных и народных ценностях: семье, добре, совести, чести, верности. Недостаточно сформирована система работы с семьями учащихся по проблеме приобщения детей к русской национальной культуре. Российский народ не должен терять свой моральный авторитет среди других народов - авторитет, достойно завоеванный русским искусством и литературой.

«Побуждение детей к массовой культуре - это средство воспитания своих патриотических чувств и развития духовности. Недостаток знаний

делает человека равнодушным, а равнодушие разъедает не только памятники старины, но и души людей» [5, с. 157]

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155, является унификация образования и воспитания в целостный образовательный Процесс на основе духовных, моральных и социально-культурных ценностей и принятых правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, моральных, эстетических, интеллектуальных качеств. Прием ребёнка в фольклор соответствует новым стандартам образования, как это происходит в его деятельности. Поэтому мы считаем, что тема исследования «Приобретение детьми более старшего дошкольного возраста русской культуры, средствами фольклора» актуальна на сегодняшний день.

Актуальность данной темы состоит в том, что в нынешних условиях поисков истоков духовного возрождения России важно поддержать свою национальную культуру, сконцентрировать в себе характер народа, воспитать достойную личность, которая сможет развивать, сохранять народные традиции России.

Проблема исследования: какова методика приобщения дошкольников к русской народной культуре средствами фольклора?

Объект исследования: процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

Предмет исследования: процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора.

Гипотеза исследования: фольклор, как культурная ценность устной традиции является эффективным средством приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре, если:

1. овладение детьми фольклором опирается на использование его характерных свойств, таких как функциональность, устность, коллективность, традиционность;
2. эффективность фольклорных занятий с детьми дошкольного возраста определяется комплексным подходом к освоению фольклора;
3. включение каждого ребенка в традиционную народную культуру происходит посредством специально организованной педагогической деятельности, содержание которой обусловлено тесной взаимосвязью духовного, познавательного, фольклорного и практического компонентов;
4. процесс приобщения к народной культуре реализуется в атмосфере сотворчества детей и взрослых в ситуации проживания фольклора, его социальной востребованностью;
5. методика приобщения являет собой совокупность педагогических форм, методов и приемов наследования подлинных традиций в современных условиях.

Цель исследования: изучить проблему приобщения дошкольников к русской народной культуре средствами фольклора и разработать систему занятий для детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи.

Задачи исследования:

1. Изучить историко-культурологические исследования фольклора как явления народной культуры.
2. Определить педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре.
3. Подобрать методику приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре, средствами фольклора.
4. Выявить состояние современной практики по ознакомлению с фольклором детей старшего дошкольного возраста.

5. Провести педагогический эксперимент по проблеме исследования.
6. Проанализировать результаты эксперимента.

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогических, научно-методических, фольклористических источников по теме исследования, анализ, синтез, обобщение;
- эмпирические методы: педагогическое наблюдение, опрос, беседа;
- экспериментальные методы: эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный);
- методы статистической обработки: сравнительный анализ результатов.

Экспериментальная работа проводилась в государственном образовательном учреждении – Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «Детский сад №21» города Урай

Этапы исследования:

I этап - поисковый - предусматривает изучение и анализ литературы по теме квалификационной работы; определение цели, объекта, предмета, гипотезы и задач исследования; разработку педагогических условий и методов приобщения детей к традиционной народной культуре, средствами фольклора, выстраивание оптимального содержания, по ознакомлению детей с фольклором.

II этап - обучающий - включает в себя проведение педагогического эксперимента с целью проверки на практике разработанного содержания, форм и методов приобщения детей к традиционной народной культуре средствами фольклора.

III этап - заключительный - обобщение результатов экспериментальной работы, анализ результатов эксперимента.

Структура работы: данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Глава I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

1.1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА КАК ЯВЛЕНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

При изучении народной культуры необходимо определить саму культуру. Что это?

Под культурой (от латинской *cultura* - выращивание, обработка) принято понимать все, что создано человеком в материальной и духовной сфере (мир человека, созданный им самим). Культура - огромный компонент реальности, наполняющий смысл самого факта человеческого существования. [39]

На начальных этапах исторического процесса вся культура закреплена в системах унаследованных обычаев, ритуалов, устно переданных легенд и мифов, отраженных в изначальной этнокультуре народа. Традиционная народная культура прошлого универсальна. Она определяет и нормализует все аспекты жизни сообщества: образ жизни, формы экономической деятельности, обычаи, ритуалы, регулирование социальных отношений между членами сообщества, тип семьи, воспитание детей, Характер дома, одежда, питание, развитие окружающего пространства, отношения с природой, мир, верования, знания, язык, фольклор как символическое символическое выражение традиции.

Фольклор в переводе означает «народная мудрость, народные знания». Фольклор - народное искусство, художественная коллективная деятельность людей, отражающая его жизнь, взгляды и идеалы, то есть фольклор - это историческое культурное наследие народа любой страны мира. [40]

Произведения русского фольклора (сказки, легенды, эпосы, песни, частушки, танцы, легенды, прикладное искусство) помогают воссоздать характерные черты жизни людей своего времени.

Основными аспектами содержания народной культуры могут быть: мировоззрение людей, народный опыт, жилье, костюм, работа, досуг, ремесла, семейные отношения, народные гуляния и ритуалы, знания и навыки, художественное творчество.

Система обычаев традиций любого народа является результатом его образовательных усилий на протяжении многих веков. Благодаря этой системе каждый народ воспроизводит себя, духовную культуру, свой характер и психологию, в преемственности последующих поколений.

По определению В.Е. Гусев [23, с. 320], «фольклор - комплекс словесно-музыкальных, игровых (драматических) и музыкально-хореографических произведений народного искусства».

С этой интерпретацией фольклор (народное искусство), будучи по своей природе синкретическим комплексом, объединяющим слово, музыку, танец и действие, естественно вписывается в целостный контекст народной культуры. Все виды фольклора - это выражение в конкретных текстах знаний и представлений людей о мире и человеке.

Все это содержание воплощено в культурных текстах различной знаковой природы (слово, жест, музыка, танец, изображение, материальный и материальный слой культуры). Тексты фольклора классической поры отличаются сочетанием двух противоположных качеств, которые во всех пропорциях характеризуют все формы традиционной культуры.

С одной стороны, фольклор как культурный текст (словесный, музыкальный, культовый, хореографический) - это стабильность, стереотипность, стабильность, своевременность, признание для всех членов сообщества, сообщества - носителей этой традиции, ее фундаментального принципа.

С другой стороны, фольклорный текст - это динамизм, изменчивость, пластичность, лабильность, импровизация в процессе адаптации к конкретной повседневной ситуации, в которой он может функционировать только в устной традиции. Более того, импровизация и вариации во многом обусловлены не только индивидуальностью и опытом певца, рассказчика, мастера, рассказчика, но и характера повседневной ситуации, в которой культурный текст воспроизводится и функционирует в данном конкретном случае - будь то Эпическая, сказочная, легенда, песня, обряд, танец. [22, с. 378]

Таким образом, можно сказать, что в тексте фольклора существует некоторый инвариантный базис, на основе которого развивается переменный слой. Оба наиболее очевидны в культуре устных традиций прошлого, но также проявляются в поздних, современных культурных текстах и способах их социального существования.

Вплоть до середины XIX века творчество народного творчества развивалось в основном в фольклорных формах. Особенности жизни натурального крестьянского хозяйства в условиях феодального общества привели к высшему расцвету фольклора. Фольклорные формы органически связаны с природой, бытом и образом жизни людей, удовлетворяют их жизненные потребности. С помощью искусства люди выражали свое отношение к реальности, все значимые события в жизни нашли свой отклик в народном искусстве - в народных праздниках и ритуалах, песнях, устном народном искусстве.

Архаические слои сознания людей были основаны на уверенности в эффективности, непосредственном участии человека в природе, воздействии на мир вокруг него [9, с. 129]

Из истории мы видим, что со времен Киевской Руси до отмены крепостного права в 1861 году Россия была аграрной страной, где сельское хозяйство было основным занятием населения. Природой для крестьянина была среда жизнеобеспечения, она определила жизнь и занятие сокровища.

Под ее влиянием сформировалась культура и традиции русского народа. Крестьянин жил в гармонии с природой, хорошо знал ее закономерности и старался не нарушать их. Самые древние мировоззрения человека обладают достаточной степенью универсальности на все времена.

Устное народное искусство является богатейшим источником изучения духовной культуры людей на разных этапах своего существования. Фольклорные жанры во всем их многообразии - мифологические произведения, эпосы, сказки, исторические легенды и исторические песни, скачки и игры с мячом, ритуальная поэзия, духовные стихи, пословицы и поговорки в их разнообразной иерархии «строят» эволюционный ряд прогрессивного развития Русская духовная культура. [2, с. 241]

В фольклоре России, так как никто другой не выразил самых интимных, самых острых и «бесстрашных» тем: Древняя (Киевская) Россия подарила национальной культуре образы эпических героев во главе с Ильей Муромцем, бесстрашно спорящие на равных условиях с князем Владимиром Красным Солнышко, «Кособрюхих бояр» и лихо сбитыми куполами церквей. В русском фольклоре его любимым персонажем был сильный, скептически настроенный Иванушка-дурак, который обвел вокруг пальца недоучен, король и державы. Культуру Руси можно сравнить с величественным деревом, у которого венец имеет тысячи ветвей, множество листьев и мощные корни, глубоко укорененные в землю. Народное искусство - одно из средств народной педагогики.

Изучив литературу по изучению фольклора как явления народной культуры, можно сделать вывод, что фольклор возник не на пустом месте. Он отделился от общей культуры первобытного общества в результате распада его синкретизма и в связи с разделением труда.

Основными аспектами содержания народной культуры являются: мировоззрение людей, народный опыт, жилье, костюм, работа, досуг, ремесла, семейные отношения, народные гуляния и ритуалы, знания и навыки, художественное творчество.

Система обычаев традиций любого народа является результатом его образовательных усилий на протяжении многих веков. Благодаря этой системе каждый народ воспроизводит себя, духовную культуру, свой характер и психологию, в преемственности последующих поколений.

1.2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Приверженность культуре - это процесс национального образования, конкретные средства которого являются компонентами народной культуры, духа и традиций народа, его обычаев и обрядов, отношения к природе, фольклору, образу жизни, искусству, языку проявляются в их. Педагогическое значение приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре и фольклорным средствам определяется социально-культурными функциями этого вида воспитания - духовно-нравственным, когнитивно-информационным, творчески-преобразующим развитием этнокультурного наследия ,

Многие ученые и преподаватели рассматривали проблему возможностей массовой культуры как живой источник педагогической мудрости, изучая ее полный потенциал. В. А. Сухомлинский считал народную культуру средством нравственного воспитания, формирования мировоззрения и развития воображения ребенка. По словам Е.И. Тихеева, только когда ребенок вовлечен в народную культуру, это развитие речевого и образного мышления. Н. П. Сакулина, Е.А. Флерин видит в нем источник создания художественного образа в рисовании, активирующего процесс детского творчества. Возможности фольклорной культуры, как средства творческого развития ребенка, формирование детских представлений о народном искусстве были раскрыты О.Л. Князева Т.С. Комарова, М. Д. Маханева, А. П. Усова и др. [36]

В психологической и педагогической литературе термин «условия» определяется как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, которые влияют на психическое развитие человека, его поведение, воспитание и образование. Понятие «педагогические условия» рассматривается в исследованиях В.И. Андреева, А.Я. Наин и другие.

В целом выделено несколько позиций в отношении понятия «педагогические условия»:

«В соответствии с первой позицией педагогические условия рассматриваются как совокупность любых мер педагогического воздействия и возможности материальной и пространственной среды, как комплекса содержания, методов и методов обучения и воспитания, как совокупность цели Возможности содержания, формы, методы и окружающая среда. Эта позиция отражена в работах В. И. Андреева, А. Я. Наина.

Согласно второй позиции, педагогические условия связаны с конструированием педагогической системы, компонентами которой они выступают. Эта позиция отражается в работах А. А. Володина.

Третья позиция раскрывает педагогические условия с точки зрения планомерной работы по уточнению закономерностей как устойчивых связей образовательного процесса, которые обеспечивают возможность и проверку результатов научно-педагогических исследований. [25, с.18]

Позиции этих и других исследователей относительно понятия «педагогические условия», которые выделяют ряд положений, которые характерны для данного феномена:

Условия выступают как основной элемент педагогической системы. Педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, влияющих положительно или отрицательно на ее функционирование.

В структуре педагогического опыта присутствуют как внутренние, так и внешние элементы. Реализация правильно подобранных педагогиче-

ских условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования педагогической системы.

Таким образом, педагогические условия представляют собой один из компонентов педагогической системы, который представляет собой совокупность материальных и образовательных ресурсов, которые влияют на личностные и процессуальные аспекты ее системного обеспечения и развития. Они отображают такие особенности построения педагогического процесса, процесса взаимодействия, которые обеспечивают его эффективность в формировании тех или иных свойств или качеств личности, развития тех или иных видов деятельности.

Анализ основных психолого-педагогических исследований показывает, что не всякий педагогический процесс в той или иной степени способствует культурному воспитанию детей дошкольного возраста. В том числе и в других случаях.

Один из основных факторов, влияющих на социальную сферу, является то, что в настоящее время в сфере социального и культурного развития, То есть задача наставника сделать ребенка в детском саду эмоционально благополучным, радостным для приобщения к традиционной народной культуре не было в тягость.

Важно также учитывать и другие педагогические принципы, по которым строится работа по приобщению детей к народной культуре средствами фольклора:

- принцип культуры сингулярности - образование должно основываться на– общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и особенностями, присущими традициям.

- принцип экологической значимости - учитывает возраст и индивидуальные особенности, склонности, возможности для детей, когда они включены в различные виды деятельности.

- принцип доступности и возрастающей трудности - переход от близкого к далекому, от простого к более трудному, от известного к неиз-

вестному; Принимает во внимание уровень фактического развития каждого дошкольника.

Принцип интеграции - определяет глубину взаимосвязи и– взаимопроникновения различных видов искусства и разнообразной деятельности детей, решает проблемы приобщения детей к русской народной культуре.

– принцип позитивной оценки деятельности детей способствует еще более высокой активности, эмоциональной эффективности, хорошему настроению и стремлению к дальнейшему участию в творчестве [50, с. 208].

Принцип систематики и последовательности предполагает ассимиляцию материала в определенном порядке, системе;– Наличие и привлекательность необходимой информации. [50, с. 208]

Педагогическая технология ознакомления дошкольников с народными традициями должна основываться на следующих подходах:

вовлечение детей в различные виды деятельности (специальная организованная связь, образовательная, информационная, визуальная, музыкальная с сохранением приоритета игры, в том числе сюжетно-ролевой, театральной);

интеграция различных видов искусства (музыкальное, танцевальное, декоративное и прикладное), опираясь на фольклор;

использование взаимодействия в системе «воспитатель-ребенок-родитель», поскольку семья является одним из основных институтов начальной социализации детей, влияющих на формирование личности;

осуществление воспитательной работы на основе традиций народной культуры;

обеспечение деятельности детей на всех этапах ознакомления с традициями русского народа.

Старшие дошкольники, которые уже имеют доступ к духовно-нравственным и эстетическим ценностям народной культуры, должны быть привязаны к исторической памяти народа, его художественному

наследию, традициям празднований, досуга, фольклорных сборов, согласно Народный календарь. Поскольку окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любопытство, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они являются частью великого русского народа. А также необходимо более широко использовать фольклор во всех его проявлениях, это пестики, детские стишки, шутки, басни, колыбельные песни, прилавки, поговорки, скороговорки, дразнилки, броски и т. Д. Использование фольклора способствует формированию таких качеств у ребенка, как: любовь к Родине, ее людям, обычаям и традициям. А также играет немаловажную роль в развлечениях и развлечениях.

Таким образом, изучение различных программ, методических пособий и передового педагогического опыта позволило выделить следующие педагогические условия организации экспериментальной работы:

1. Создание обогащенного пространства субъектно-развивающейся среды, обеспечивающей погружение ребенка в социальный и культурный опыт людей;
2. воспитание детей должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и особенностями, присущими традициям;
3. Необходимо учитывать возраст и индивидуальные особенности, склонности и возможности детей, когда они включены в различные виды деятельности.

1.3. МЕТОДИКА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ

Впервые известный детский педагог К. Д. Ушинский обратил серьезное внимание на детский фольклор. В 60-е годы XIX века. В журнале

«Учитель» были издания детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психики ребенка. В то же время началось систематическое собрание народных произведений для детей. [33]

В 80-90-е годы XX века активное вовлечение детей в популярную культуру как направление национальной педагогической мысли начало активно развиваться, когда в условиях изменения концепции воспитания в качестве основы активно привлекается популярный опыт Его жизненного пространства, его духовного и морального содержания.

Введение детей в культурный опыт в традиционной общине произошло через «постепенное (быстрое)» их включение в культурную жизнь в таких формах, как детский народный календарь, игра, производство, бытовая и ритуальная практика. Естественными институтами приобщения были семья, детские артели (дети, моряки-христиане, виннишники, рыбаки, сборщики грибов, ягод и т. Д.), А также община, которая обеспечивала восприятие народной культуры в ее целостности, Включения в систему циклически повторяющихся событий. [33]

Важную роль в воспитании детей играет детский фольклор, ведущий знак организации, являющийся единством поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Мельников). Его особенность обусловлена народно-художественным мышлением и требованиями народной педагогики. Например, в пестиках, потешках, детских песнях, анекдотах, слияниях, импровизациях, репрезентативности, ритме и увещании (М.Ю.Новицкая). Это своеобразная школьная игра, призванная дать ребенку адекватный способ познать окружающий мир (А. Мартынов). Детский фольклор - прежде всего культура диалога (А.Ф.Некрилов), он ориентирован на взаимодействие, потребность слушать и отвечать. К сказке, созданной для детей в назидании, привлекательна выдумка, которая несет в себе глубокий смысл жизни (Ю.Г. Круглов). Детский календарный фольклор дал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. [44, с. 256]

Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Значительная его часть была создана, особенно для детей, и диктовалась большой заботой об их будущем.

С незапамятных времен в народной жизни живут колыбельные песни, пестики и детские стишки, которые развлекают и учат ребенка. Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет яркое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, что плохо, что красиво, а что - нет.

Анализ содержания современных общеобразовательных программ дошкольного образования позволил выделить следующие общие черты и различия в методах:

Содержание «Программы воспитания и обучения в детском саду» (под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой) [14, с. 49] включает в себя:

Воспитание уважения ребенка к другим народам, населяющим Россию;

Развитие идей о людях разных национальностей и рас, живущих на нашей планете, с целью формирования планетарного мышления.

Программа «Детство» [49, с. 45-47] (авторы В. И. Логинова, Т. И. Бабаева и др.) Предполагает, что от среднего возраста дети приобщаются к русскому фольклору и произведениям других народов мира, а в старшем дошкольном возрасте дети развивают элементарные представления о разнообразии, а народы Мира, некоторые черты их внешности, одежды, типичные занятия.

Широко представлены задачи, связанные с детьми дошкольного возраста в русской народной культуре, в программе «Происхождение» (авторская команда под руководством Л.А. Парамонова). В работе с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется:

Привязать их к прошлому и настоящему своей культуры, а также к явлениям других культур;

Обучать уважительное и доброжелательное отношение к людям другой национальности;

Содействовать усвоению детей элементарной этикой международных отношений;

Формируйте идею о том, что люди на земле могут жить в мире и дружбе.

В пособии «Знакомство детей с русским народным искусством» по воспитанию детей в русских национальных традициях. Авторы-составители Куприн О.А., Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Считали необходимым обратиться к источникам русской народной культуры и, прежде всего, к фольклору. В конце концов, содержание фольклора отражает жизнь людей, их опыт, духовный мир.

Учителями были выбраны следующие приоритеты:

- создание атмосферы национальной жизни.
- широкое использование фольклора.
- знакомство с торжественными праздниками.
- знакомство с народным искусством.
- знакомство с русскими народными играми.

Это введение детей в важную часть духовной культуры людей. Народное искусство является важной частью культурного опыта человека. Ценность его использования заключается в уникальной унификации традиционного народного искусства традиционного опыта и возможности импровизации.

Программа ознакомления детей старшего дошкольного возраста с национальной традиционной культурой «Родничок» (автор Елена Голикова) выявляет новые направления в нравственном и патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста на основе знакомства с истоками русского народа Культуры, которая должна стать неотъемлемой частью употребления в разговорной речи древнеславянских слов и поговорок.

Знакомство с национальными окружающими объектами, впервые пробуждающее душу ребенка, воспитывающее в нем чувство прекрасного, любознательности.

Использование всех видов фольклора (сказки, песни, детские стишки, пословицы, поговорки, круглые и т. д.) В повседневной жизни.

Знакомство с народными праздниками и традициями. Они сосредоточены на накопленных веками самых тонких наблюдениях за характерными особенностями времен года, изменениями погоды, поведением птиц, насекомых, растений.

Знакомство детей с народным декоративным искусством души ребенка, начало, которое порождает личность.

В основе лежит система работы по приобретению знаний и ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с прошлым их родины, с основами русской народной культуры. [47]

Основной целью программы «Родничок» является формирование интереса к знанию истории и культуры наших предков у детей старшего дошкольного возраста.

Русские народные сказки, песни, пословицы, приговоры, шутки - это народная мудрость, свод правил жизни, кладезь яркого богатства языка. Все, что пришло к нам из глубин времени, мы теперь называем народным искусством. И как важно с раннего возраста научить детей осмысливать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир, возродить в душах детей прекрасное и вечное.

Устное народное искусство - это коллективное художественное творчество русского народа. Поэтическое народное искусство на протяжении веков поглощало жизненный опыт, коллективную мудрость трудящихся масс и передавало их молодым поколениям, активно пропагандируя высокие моральные стандарты и эстетические идеалы.

Специфика фольклора определяет особенности метода введения в него детей. Основой методологии является идея традиции, жизни в русле

народной традиции с ее ритуалом, ритуалом, дающим человеку возможность испытать целостность бытия. [47]

Фольклор как культурная ценность устной традиции является эффективным средством приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре, если:

в педагогическом процессе фольклор представлен как этнографический– сценарий в широких контекстуальных взаимосвязях и региональной специфике;

Владение детьми фольклором основывается на использовании его– характерных свойств, таких как традиция, ораторство, изменчивость, коллективность, функциональность;

Включение ребенка в традиционную народную культуру осуществляется– через специально организованную педагогическую деятельность, содержание которой определяется тесной взаимосвязью духовного, фольклорного, познавательного и бытийно-практического компонентов;

- эффективность фольклорных исследований с детьми определяется комплексным подходом к развитию фольклора;

- метод инициации представляет собой сочетание педагогических форм, методов и методов наследования подлинно народных традиций в современных условиях;

– процесс инициации реализуется в атмосфере сотворчества детей и взрослых в ситуации «жизни» фольклора, его социальной значимости. [45, сек. 196]

Старшим дошкольным возрастом (5 - 7 лет) является активный возраст для развития фольклора. Для работы со старшими детьми можно проводить тематические занятия, целиком основанные на фольклорных материалах.

В работе по ознакомлению детей с русской народной культурой, фольклорным средством, следует использовать следующие методы:

- визуальный метод (демонстрация иллюстраций и рисунков, показывающих способы действия);

– словесный метод (коллективное чтение, запоминание по рутине со старшими детьми, написание сказок);

– игровой метод (игра-драматизация, игра-воссоздание, дидактические игры, настольные игры).

– речь и музыкальные народные игры, танцы, песни, песни резонируют в душе каждого ребенка;

Практический метод: упражнение в произношении, звукоподражание, имитация действий.

Приобретение детей старшего дошкольного возраста происходит через следующие формы работы:

Организованные образовательные мероприятия:

чтение и обсуждение программных произведений разных жанров, чтение, пересмотр и обсуждение книг по искусству;–

игры дидактические, дидактические с элементами движения,– сюжетно-ролевые игры, мобильные, круглосуточные, театрализованные, драматические игры, ходячие игры;

викторины, написание головоломок;–

драматизировать и драматизировать отрывки из сказок, изучать стихи,– развивать художественные способности в мобильных играх подражательного характера;

просмотр и обсуждение сюжетных и сюжетных картин, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, произведениям искусства (народные, декоративно-прикладные, графические, обсуждение средств выражения;

производственная деятельность (рисование, литье, аппликация, художественные работы) в соответствии с планом, на темы народных детских стихотворений, основанные на знакомых стихах и сказках, на тему прочитанной или просмотренной работы; Рисование иллюстраций к про-

изведениям искусства; Рисование, моделирование сказочных животных;
Творческие задания;

игры и упражнения в текстах детских рифм, народных песен,
scitalok;

участвуйте в уроках физкультуры на темы читать сказки, детские
стишки.

Участие старших дошкольников в традиционной народной культуре должно проходить через все виды деятельности, используя различные формы, что, безусловно, должно способствовать лучшему изучению фольклорного материала. Для решения педагогических проблем большое значение имеет индивидуальная работа с детьми, тщательное изучение возможностей и психологических характеристик каждого ребенка. Для решения задачи стимулирования интереса и любви к русской национальной культуре, народному искусству, обычаям, традициям, ритуалам очень важно организовать и провести фестивали: календарь, фольклор, ритуал, дни рождения и развлечения. В фольклорных фестивалях дети и их родители должны принимать активное участие.

Таким образом, рассмотрев различные методы вовлечения детей старшего дошкольного возраста в традиционную культуру с фольклором, мы решили полагаться на следующие методы экспериментальной работы: Елена Голикова - программа ознакомления детей старшего дошкольного возраста с традиционной национальной культурой " Родничок», « Знакомство детей с русским народным искусством »по вопросам воспитания детей в русских национальных традициях (авторы: Куприн О.А., Бударина Т.А., Корепанова О.Н.)

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В теоретической части квалификационной работы мы изучали историко-культурные исследования фольклора как явления народной культуры и обнаружили, что, как и любое другое социальное явление, народная культура имеет свои особенности, среди которых следует выделить: неразрывную связь с природой, со средой обитания; Открытость, воспитательный характер русской народной культуры, способность контактировать с культурой других народов, диалогичность, самобытность, целостность, ситуативность, наличие целенаправленного эмоционального заряда, сохранение элементов языческой и православной культуры, чувство юмор.

Определены педагогические условия вовлечения детей старшего дошкольного возраста в традиционную народную культуру. В работе по ознакомлению детей с народными традициями должны быть включены различные виды деятельности детей: когнитивные, исследовательские, художественно-продуктивные, досуговые и игровые. Знакомство детей с фольклором осуществлялось в интегративной форме: в познавательном цикле, музыкальной, физической культуре и живописи, в процессе совместной деятельности педагога с детьми, в самостоятельной детской деятельности. Поэтому мы полагаем, что основным способом продвижения ребенка к универсальным гуманистическим ценностям будет использование различных форм деятельности: классы, наблюдения, рассказы, подготовленные детьми вместе с родителями о своей семье, разговорах, трудовой деятельности, которые будут выявлены через принятие ребенка в их национальную культуру - танцы, песни, сказки, пословицы, поговорки и т. д.

Они также выбрали методы внедрения детей старшего дошкольного возраста в народную культуру, фольклор для экспериментальной работы, включающие формы педагогической работы, методы и приемы, способствующие активному изучению детьми народного материала. В про-

грамме «Родничок Елены Голиковой» детально представлены дети дошкольного возраста с русской народной культурой Куприна О.А., Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Детское знакомство с русским народным искусством »для воспитания детей в русских национальных традициях, а также в них Фольклорный материал Широко используется, и создаются благоприятные условия для развития эмоциональной сферы дошкольников.

ГЛАВА II. СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

2.1. СОСТОЯНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ФОЛЬКЛОРОМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чтобы подтвердить гипотезу, мы провели экспериментальное исследование, направленное на развитие и тестирование системы обучения, используя фольклор для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с русской народной культурой в условиях дошкольной образовательной организации.

Исследование проводилось на базе государственного образовательного учреждения «Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «Детский сад № 21 »в г. Урай. В первой половине дня в спокойной, дружеской атмосфере, что позволило достичь цели эксперимента.

В нашем исследовании принимали участие 30 детей старшего дошкольного возраста.

Для эксперимента были определены две группы: экспериментальная и контрольная для сравнительного анализа полученных результатов. В каждой группе из 15 человек, дошкольный возраст, с примерно одинаковым уровнем знания фольклорного материала.

Педагогический эксперимент проводился в три этапа.

Этап 1: Экспериментальный эксперимент (сентябрь 2016 г.). На этом этапе был проведен первичный диагноз знания русской народной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Этап 2: Формирующий эксперимент (ноябрь 2016 года - февраль 2017 года). На этом этапе была внедрена система развитых классов с ис-

пользованием фольклора, направленного на внедрение фольклора в традиционную народную культуру в традиционной народной культуре.

Этап 3: Контрольный эксперимент (март 2017 г.). На последнем этапе была проведена повторная диагностика знаний фольклорного материала. Проведен анализ эффективности формовочного эксперимента, а также анализ эффективности экспериментальной работы.

Для проведения экспериментального исследования на этапе констатации эксперимента нами были выбраны методы в соответствии с возрастным развитием дошкольников.

Работа началась с определения цели этого этапа исследования.

Цель: выявить уровень знаний фольклорного материала детей старшего дошкольного возраста.

Для изучения старших дошкольников мы выбрали следующие диагностические методы:

1. Диагностическая игровая ситуация «Интервью с Петрушкой» (по результатам беседы)

Цель: выявить особенности познания основ русской культуры у старших дошкольников, знание устного народного искусства, использование малых фольклорных жанров в речи

2. Диагностическая игровая ситуация «На самоваре».

Цель: определить использование всех видов фольклора (сказки, переселки, детские стишки, пословицы, поговорки, круглые и т. д.) В повседневной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Результаты диагностической игровой ситуации «Интервью с Петрушкой» и «Самовар» были представлены в Таблице 1.

Проведя статистический анализ таблицы 1, выявленные уровни знаний фольклорного материала старших дошкольников представлены на рисунке 1.

Описание. Анализируя эту цифру, мы выяснили, что показатель уровня знаний фольклорного материала у детей, определенный в экспери-

ментальной группе несколько ниже, параметров контрольной группы на этапе проверки опыта.

Только два старших дошкольника из экспериментальной группы показали высокий уровень знаний фольклорного материала, что на 20% ниже, чем в контрольной группе. Дети, показавшие хорошие результаты в двух диагностических методах, без труда ответили на вопросы, не прибегая к помощи взрослого. Их речь была эмоционально окрашена яркими, из личных ассоциаций опыта. В их ответах были выражения лица, жесты, эмоции, наполнявшие их творческое воображение.

Восемь экспериментальных детей и восемь дошкольников контрольной группы показали средний результат знания фольклорного материала, что составило 53,3% от числа всех старших дошкольников, которых мы тестировали. Эти дети прибегали к помощи взрослого, используя советы по задаваемым вопросам. Они отвечали на вопросы очень просто, у них не было особого желания поделиться своими знаниями о сказках, колыбелях и т. д., что проявлялось в бедности словаря, поэтому речь дошкольников была без мимики и характерных эмоциональных пятен.

Пять детей являются экспериментальными, что на 13,3% больше, чем в контрольной группе (3 ребенка), группа продемонстрировала низкий уровень устного народного искусства. Их ответы на вопросы, изложенные в беседе, ограничивались простыми фразами или молчанием. Этим детям дошкольного возраста трудно ответить даже после совета взрослых.

Таким образом, можно сделать вывод: на основании исследований, проведенных на этапе выяснения эксперимента, направленного на выявление уровня знаний фольклорного материала у детей старшего дошкольного возраста, мы установили, что большинство детей не имеют достаточного знания русской народной культуры, но мы можем предположить, что введение детей в русскую народную культуру детей старшего дошкольного возраста будет эффективно осуществляться, если в учебном процессе ис-

пользуется фольклор. Все это позволяет говорить об организации этапа формирования экспериментальных исследований.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ, ХОД И МЕТОДЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ТРАДИЦИОННОЙ-НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Результаты экспериментального исследования показали, что проблема формирования понимания детей с русской народной культурой у старших дошкольников недостаточно отражена в практике дошкольных образовательных организаций.

Следовательно, мы разработали систему классов по приобщению детей к русской культуре с использованием фольклора. (См. Таблицу 2)

Мы также организовали работу с родителями с использованием различных методологических форм работы с целью формирования позитивного процесса приобщения детей к русской культуре старших дошкольников в государственном учебном заведении - Дошкольном учреждении муниципального бюджета «Детский сад № 21 »в городе Урай.

Мы определили цель занятий: оптимизировать внедрение детей старшего дошкольного возраста в истоки русской народной культуры на основе фольклора.

Исходя из цели, были поставлены следующие задачи:

1. Создать систему работы, ознакомить детей с русской национальной культурой в специально организованных классах.

2. Повысить педагогическую грамотность родителей по проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре средствами фольклора.

Количество уроков - 4 месяца.

Форма работы: индивидуальная группа.

Эта система классов была реализована в период с 1 ноября 2016 года. До 28 февраля 2017 года.

Мы разработали долгосрочный план работы с дошкольниками и их родителями, направленный на ознакомление с русской народной культурой. Проводя экспериментальную работу по этой теме, мы выбрали и применили наиболее соответствующие формы организации и методы, соответствующие нашим условиям, уровню развития детей, а также спроектировали, спланировали и построили систему учебно-воспитательной работы.

В работу по ознакомлению детей с фольклором включались различные виды деятельности детей: познавательные, художественно-продуктивные, досуговые и игровые. Он проводился в познавательном цикле, в визуальной деятельности, в спорте, в самостоятельной детской деятельности и в совместной работе учителя и детей.

Также, чтобы ознакомить старших дошкольников с русской народной культурой, мы организовали работу с родителями дошкольников в условиях ДОО.

1.3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Чтобы проверить успешность экспериментальной работы по практическому изучению роли фольклора в вовлечении детей старшего дошкольного возраста в русскую народную культуру, мы провели контрольный эксперимент. Нас интересовала степень изменения уровня знаний фольклорного материала старших дошкольников после уроков на стадии формирования эксперимента. Контрольный эксперимент проводился в марте 2017 года. Анализ изменений уровня развития знаний русской народной культуры у старших дошкольников проводился с использованием методики, используемой на этапе констатации эксперимента.

Результаты, полученные в контрольном эксперименте, представлены в таблице 4.

Проведя статистический анализ таблицы 4, выявленные уровни знаний старших дошкольников фольклорного материала по контролю на экспериментальной стадии, мы графически представили на рисунке 2.

Описание: Анализируя эти показатели уровня знаний старших дошкольников фольклора на контрольной стадии эксперимента, можно видеть количественные и качественные изменения у дошкольников экспериментальной группы.

Показатель высокого уровня знаний фольклорного материала у детей экспериментальной группы увеличился на 20% по сравнению с этапом стадии эксперимента и на 26,6% превысил численное значение контрольной группы, т.е. Дошкольники экспериментальной группы, после реализации организованной деятельности по приобщению к русской народной культуре, путем организации фольклорной деятельности, подняли качественные показатели уровня знаний русской народной культуры. Дети стали активнее подходить к творческим задачам, их ответы отличались ярко выраженными эмоционально-окрашенными тонами. В формулировке ответа они начали использовать детские рифмы, рифмы, загадки в активной речи, используя жесты и мимику. Выступление перед дошкольниками отличалось богатым словарным запасом. В детском диалоге стали проследиваться слова ориентации людей, например, при игре в сюжетно-ролевую игру «Дочки-матери» - дети начали использовать колыбельные песни, чаще играли в народные игры и т. д. Кроме того, они Самостоятельно и с удовольствием играю в русские народные игры, используя счетчики.

Восемь экспериментальных детей и восемь дошкольников контрольной группы на контрольной стадии эксперимента показали средний результат уровня знаний фольклорного материала, что составило 53,3% от числа всех старших дошкольников, которых мы тестировали. Эти дети дошкольного возраста прибегали к помощи взрослого, используя советы по

задаваемым вопросам. Очень просто отвечали на вопросы, темы сказок не проявляли особого желания делиться яркими, эмоциональными впечатлениями. Но, я хотел бы отметить, что речь этих дошкольников стала более выразительно окрашена в эмоционально яркие цвета, элементы русского фольклора стали присутствовать в разговоре. Более творческое воображение начало развиваться.

Показатель низкого уровня знаний русской народной культуры экспериментальной группы уменьшился на 13,3%, поэтому еще 4 человека экспериментальной группы повысили свой уровень знаний о русской народной культуре. Пока этой категории старших дошкольников все еще трудно выразить свое мнение в ярких тонах, но я хочу отметить, что с помощью взрослого чаевые слова и фразы из русского фольклора начинают появляться в речи: шутки, шутки, пословицы, высказывания и т. д.

Таким образом, можно сделать вывод: организация и реализация фольклорной деятельности в контексте ОЕД, качественно и эффективно влияет на участие детей в русской народной культуре, а также положительно влияет на речь, художественное и творческое развитие старших дошкольников.

ВЫВОДЫ ПОВТОРОЙ ГЛАВЕ

Обобщая исследовательский материал второй главы, касающийся экспериментальной работы по изучению состояния современной практики в ознакомлении с фольклором детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы:

1. Основываясь на логике эксперимента, была проведена первая стадия эксперимента, чтобы выявить уровень формирования представлений у старших дошкольников о русской народной культуре.

Результаты настоящего эксперимента показывают, что проблема приобщения русской народной культуры к средствам фольклора детей старшего дошкольного возраста не находит адекватного отражения в практике дошкольной образовательной организации.

Изучение проблемы выявило преобладание среднего и низкого уровня знаний российской культуры старших дошкольников.

2. Таким образом, мы разработали систему классов для воспитания детей в русскую культуру с использованием фольклора.

Мы также организовали работу с родителями с использованием различных методологических форм работы с целью формирования положительного процесса ознакомления детей старшего дошкольного возраста с русской народной культурой, фольклора в муниципальном бюджете дошкольного «Детский сад № 21» в Г. Урай.

3. Количественные и качественные результаты контрольного эксперимента показывают эффективность разработанной системы мер со средствами фольклора, направленными на повышение знаний о русской народной культуре старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Участие детей в национальной культуре является одной из задач современного образовательного процесса. Поскольку развитие гармоничной самодостаточной творческой личности трудно себе представить, не зная истоков народа, поэтому необходимо превратить русскую народную культуру через фольклор.

Русский фольклор представлен широким спектром жанров - шутки, сказки, скороговорки, пляски и пляски, загадки, игры и танцы с мелодиями, театральные представления и народные гуляния: ярмарки, театрализованные сказки. Каждый из жанров имеет образовательный, образовательный и развивающий эффект.

Изучение темы «Приобретение детей в русской народной культуре с помощью фольклора» позволило сформулировать следующие выводы:

1. Фольклор, как часть популярной культуры, обладает педагогическими возможностями и является универсальным средством образования, обучая детей основам культуры, приобщаясь к опыту людей. Использование свойств фольклора (традиционность, коллективность, устность, функциональность и т. д.) Помогает оптимизировать процесс приобщения детей к народной культуре. Обращение к его оригинальным формам - особенность, когда вы знакомы с фольклором.

2. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для обогащения и развития интереса к традиционной народной культуре, поскольку восприятие детей старшего дошкольного возраста может целенаправленно ориентироваться на развитие фольклора.

3. Практическое значение изучения теории эстетического воспитания, этнической культуры, фольклора детства заключается в развитии содержания, форм и методов вовлечения дошкольников в традиционную народную культуру и служат предпосылками для ознакомления детей с фольклором. Педагогические концепции, идеи, позиции и наблюдения

служат для создания педагогического процесса ознакомления детей с фольклорным материалом как ценности национальной традиции.

4. Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской национальной культуре, разработанные в теоретической части квалификационной работы и опробованные в экспериментальной работе, позволяют улучшить качество учебно-воспитательной работы с детьми дошкольного возраста. Большинство детей, участвовавших в экспериментальной работе: развитое любопытство, повышенный интерес к народной культуре, фольклор, легли в основу когнитивного и морального развития.

5. Наши исследования доказали эффективность избранных методов, в которых введение детей в русскую народную культуру является результатом развития интереса к формированию представлений о жанрах фольклора (пословицы, поговорки, народные игры, сказки, питомники Рифмы и т. д.). Оказалось, что широкое включение фольклора. Работа с детьми обогащает их жизнь, вводит их в мир национальной жизни, знакомит их с обычаями и традициями русского народа, создает положительную эмоциональную ситуацию в детском учреждении. В связи с тем, что фольклор является богатым источником когнитивного и нравственного развития детей, выбранные методы позволяют использовать его как в играх в классе, так и во всех режимах, например, во время утренних упражнений можно использовать фольклор, выполнять упражнения для детские стишки, а также изучение новых прилавок.

6. В квалификационной работе характеризуется состояние современной практики по ознакомлению с фольклором детей старшего дошкольного возраста: у большинства детей нет четких представлений о фольклоре. (Они мало знают русских сказок, у них нет идей о народных играх, в активной речи, счетчиках, поговорках и т. д. Не используются)

7. Результаты эксперимента позволили сделать вывод о положительной динамике показателей приобщения детей старшего дошкольного воз-

раста к русской народной культуре в процессе ознакомления с фольклорным материалом. Произошли изменения во взглядах детей на фольклор (используемые в играх российских популярных уличных игр, прилавках), уровне знаний об истории государственных праздников, не только традиционных, таких как Новый год, но и узнали много нового Новых и интересных вещей о Рождестве, Сочельник, встретился с новым праздником «Сороки-заличка весна». Это указывает на то, что правильные формы работы были выбраны при построении педагогического процесса приобщения детей к русской народной культуре.

Таким образом, задачи, сформулированные нами в начале заключительной квалификационной работы, выполнены, цель достигнута.