



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных  
технологий

РАЗВИТИЕ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ  
ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Профессиональное обучение  
Направленность программы бакалавриата  
«Педагогическое образование»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411-096-4-1У  
Цыпышева Нина Николаевна

Проверка на объем заимствований:

64 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,

Галянт Ирина Геннадьевна

Работа рецензирована к защите

« 30 » ноя 2017 г.

декан факультета

(к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск, 2017

## Введение

Успешное речевое развитие ребенка дошкольного возраста является одним из основных условий его развития, формирования личности. Поэтому проблема организации речевого развития детей дошкольного возраста сегодня является актуальной.

На социально-педагогическом уровне актуальность названной проблемы поддерживает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный 17 октября 2013 года. В нем выделена область «Речевое развитие». Основные направления этой области – владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, знакомство с книжной литературой и т.д.

В Концепции дошкольного воспитания речь определяется как важное приобретение дошкольника, как одно из основных элементов формирования личности, средство социализации и психического развития дошкольника.

Определяя актуальность проблемы развития речи, следует выделить театрализованную деятельность, как один из основных способов решения проблемы, так как с помощью данной деятельности мы можем раскрыть дверь в мир детского сознания, способствует более легкой адаптации детей в меняющихся социальных условиях. Ведь именно в ней дети чувствуют себя свободно и раскрепощено, активизируют словарь, совершенствуют артикуляционный аппарат, усваивают богатство родного языка.

На научно-теоретическом уровне раскрывается значимость развития речи для детей старшего дошкольного возраста в трудах многих ученых: М.П.Болотова, Г.А.Волковой, Л.С.Выготского, Л.Н.Зырянова, Н.А.Корф Е.И.Тихеевой, Т.Н. Ушаковой и др. Многие из названных исследователей отмечали театрализованную деятельность как один из видов детской

деятельности, являющейся механизмом в полноценном развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

Научно-методический уровень определяет педагогический процесс развития речи детей старшего дошкольного возраста как основу подготовки детей к школе.

Несмотря на существенный интерес ученых, проблема развития речи детей старшего дошкольного возраста остается недостаточно разработанной, что подтверждает актуальность нашего исследования.

**Цель исследования:** Выявить и экспериментально проверить педагогические условия развития речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе театральной деятельности.

**Объект исследования:** процесс развития речи детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

**Гипотеза:** эффективность работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

- повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам организации речевого развития детей в процессе театрализованной деятельности;
- использование технологий проблемного обучения в работе с детьми старшего дошкольного возраста;
- организация образовательного взаимодействия с родителями воспитанников по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи:**

1. Провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования.

2. Теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить педагогические условия развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

3. Разработать методические рекомендации по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности в условиях детского сада и семьи.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач, нами были использованы следующие теоретические методы: ретроспективный анализ философской, психолого-педагогической литературы, нормативно-правовых документов об образовании по проблеме исследования, теоретико-методологический анализ, понятийно-категориальный, синтез, сравнение, классификация, систематизация, прогнозирование, абстрагирование; эмпирические методы: исследование и обобщение эффективного опыта дошкольного образования.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21» г. Урай.

Структура квалификационной работы включает в себя введение, первую главу, состоящую из трех параграфов, вторую главу, состоящую из трех параграфов, выводы по каждой главе, заключение, библиографический список, приложение.

# **Глава 1. Теоретические аспекты организации работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности**

## **1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста**

Речь – одна из основных линий развития ребенка. Родной язык помогает малышу войти в наш мир, открывает широкие возможности для общения с взрослыми и детьми. С помощью речи малыш познает мир, высказывает свои мысли и взгляды. Нормальное речевое развитие необходимо дошкольнику для успешного обучения в школе.

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста как интегральной личностной характеристики определяет возможность достижения ребенком более высоких результатов в одном или нескольких видах театрализованной деятельности.

Когда у ребенка развивается связная контекстная речь, она не вытесняет ситуативную, и ребенок, как и взрослый, пользуется то одной, то другой в зависимости от содержания, которое надо сообщить, и от характера самого общения. Таким образом, к контекстной речи переходят тогда, когда требуется связное изложение предмета, выходящего за пределы ситуации, и это изложение предназначается для широкого круга слушателей или читателей.

Речь ребенка носит сначала ситуативный характер, но по мере того как в ходе развития изменяются содержание и функции речи, ребенок в процессе обучения овладевает формой связной контекстной речи. Исследование А.М. Леушиной, посвященное изучению развития связной речи у детей дошкольного возраста, вскрыло особенности ситуативной речи младших дошкольников: они проявляются в разной мере и зависят от содержания, от характера общения, а также от индивидуальных особенностей ребенка и от

того, насколько он знаком с литературной речью [16].

Итак, поначалу речь ребенка связана с ближайшей действительностью, она рождается из той ситуации, в которой он находится, и целиком связана с ней. Вместе с тем это разговорная речь, она направлена на собеседника и выражает просьбу, желание, вопрос, т.е. ситуативная форма, соответствует основному содержанию и назначению.

Контекстной речью ребенок овладевает в процессе обучения. У него вырабатывается потребность в новых речевых средствах, в новых формах построения – это зависит от содержания речи и характера общения.

Конечно, основное развитие речи связано с овладением письменной речью и относится к школьному возрасту. Но важное значение имеют основы устной речи, которые закладываются в дошкольном возрасте.

Результат обучения речи зависит от многих причин. Прежде всего, от социальной среды, которая обеспечивает ребенку речевое общение. Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы. Поэтому очень важно, вовремя организовать развивающий потенциал среды. Л.П. Федоренко, исследуя принципы обучения русскому языку, указывает: «Для нормального развития речи ребенка, а следовательно, и для развития его интеллекта и эмоционально-волевой сферы необходимо, чтобы окружающая его речевая среда обладала достаточными развивающими возможностями – достаточным развивающим потенциалом».[41]

Развивающий потенциал определяется тем, насколько богата речь, которой пользуются окружающие, насколько активен ребенок в процессе обучения,— от этого зависит общее развитие ребенка, его способность к обучению в школе.

Итак, психологи отмечают взаимоотношение речевых умений разной степени сложности в такой последовательности. В ранней детской речи – ситуативная связанность высказываний. Содержание речи понятно собеседнику лишь в том случае, если он знаком с ситуацией, о которой

рассказывает ребенок. Затем речь ребенка становится контекстной, т.е. ее можно понять в определенном контексте общения. С того момента, когда речь ребенка потенциально может быть вне ситуативной и вне контекстной, считается, что он овладел минимумом речевых умений. Дальнейшее усложнение детской речи идет по нескольким путям. Происходит последовательное осознание ребенком своей речи, или, как подчеркивает А.А. Леонтьев, произвольность речи, а затем вычленение ее компонентов. Под произвольностью автор понимает «способность ребенка в порядке волевого акта осуществлять свою речь» [19].

В дальнейшем, когда перед ребенком встает задача обучения грамоте, у него формируются умения произвольного звукового анализа речи. При обучении грамматике родного языка закладываются основы умения свободно оперировать с синтаксическими единицами, что обеспечивает возможность сознательного выбора языковых средств.

Другой путь усложнения речевых умений – это переход от диалогической речи к различным формам монологической. Диалогическая речь в большей степени ситуативна и контекстна, поэтому она свернута и эллиптическая (в ней многое подразумевается благодаря знанию ситуации обоими собеседниками). Диалогическая речь непроизвольна, реактивна, мало организована. Огромную роль здесь играют клише и шаблоны, привычные реплики и привычные сочетания слов. Таким образом, диалогическая речь более элементарна, чем другие виды речи.

Монологическая речь – это развернутый вид речи. Эта речь в большей степени произвольна: говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого содержания адекватную языковую форму и построить на его основе высказывание. Монологическая речь – это организованный вид речи. Говорящий программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь, весь монолог как целое.

Все вышперечисленное позволяет подойти к проблеме развития связного монологического высказывания в недрах диалогической речи. Это

одна из существенных задач изучения связности речевого высказывания детей дошкольного возраста.

Подчеркнем, что в развитии связной речи понятия «диалогическая» и «монологическая» речь являются центральными. Диалогическая речь рассматривается учеными как первичная естественная форма языкового общения, которая состоит из обмена высказываниями. Для нее характерны такие формы, как вопрос, ответ, добавление, пояснение, распространение, возражение, формулы речевого этикета и конструктивные связи реплик (по лингвистической энциклопедии).

Рассмотрим характеристику диалогической речи в трудах психологов, лингвистов, психолингвистов – именно те характеристики, которые нам важны для понимания развития этой формы речи в дошкольном детстве.

Л.П. Якубинский, рассматривая функциональное многообразие речи, предлагал учитывать условия, формы и цели общения. Он отмечал, что форма речевого высказывания зависит от формы человеческих взаимодействий – непосредственной и посредственной (эту форму в настоящее время чаще называют опосредствованной). Диалогическая форма речевого общения почти всегда соединяется с непосредственной. Мы не будем останавливаться на всех формах диалога и монолога, так как этих форм существует много (здесь и «ложный диалог», и «монологический диалог» и разные виды промежуточных форм, когда диалог становится обменом монологами, и т.д.), а отметим роль мимики и жестов, которые могут иметь значение интонации и тем самым модифицировать значение слова или придать ему противоположный характер. Якубинский писал: «Мимика и жест, являясь постоянными спутниками всяких реакций человека, оказываются постоянным и могучим сообщающим средством». Сравнивая диалогическую и монологическую речь, он выделял и такой показатель, как сложность речи: «Диалог, конечно, не есть обмен вопросами и ответами, но в известной мере при всяком диалоге налицо эта возможность недосказывания, неполного высказывания, ненужность мобилизации всех тех слов, которые



должны были бы быть мобилизованы для обнаружения такого же мыслимого комплекса в условиях монологической речи...» [47].

Монолог представляет собой определенную композиционную сложность, особенно это относится к письменной монологической речи. М.М. Бахтин, рассматривая высказывание как единицу речевого общения и подчеркивая ее отличие от единиц языка (слова и предложения), подчеркивал многосторонность процесса речевого общения: «В самом деле, слушающий, воспринимая и понимая значение (языковое) речи, одновременно занимает по отношению к ней активную ответную позицию: соглашается или не соглашается с ней (полностью или частично), дополняет ее, готовится к исполнению и т.п.; и эта ответная позиция слушающего формируется на протяжении всего процесса слушания и понимания... Всякое понимание живой речи, живого высказывания носит активно ответный характер (хотя степень этой активности бывает весьма различной); всякое понимание чревато ответом...» [32].

Называя диалог классической формой речевого общения, М.М.Бахтин отмечал, что в зависимости от условий и ситуаций общения он может принимать разный характер и разные отношения связности реплик: вопрос–ответ, утверждение–возражение, предложение–согласие. По его мнению, эти отношения не поддаются грамматикализации, они невозможны между единицами языка внутри высказывания.

Отмечая, что диалогическая форма речи ребенка в раннем детстве неотделима в своих существенных звеньях от деятельности взрослого, Д.Б. Эльконин подчеркивал: «На основе диалогической речи происходит активное овладение грамматическим строем родного языка». Анализируя этапы усвоения ребенком грамматического строя родного языка, он отмечал, что «в пределах диалогической формы речь ребенка приобретает связный характер и позволяет выражать многие отношения».

Сопоставляя диалог и монолог, исследователи выделяют в них какие–то общие черты и различия, которые подчеркивают особенности этих форм

речи. Так, Л.В. Щерба считал, что монолог лежит в основе литературного языка, ибо всякий монолог и есть литературное произведение в зачатке. По его мнению, диалог «состоит из взаимных реакций двух общающихся между собой индивидов, реакций нормально спонтанных, определяемых или ситуацией, или высказыванием собеседника». Монолог же он рассматривал как организованную систему облеченных в словесную форму мыслей, являющуюся преднамеренным воздействием на окружающих. Именно поэтому монологу надо учить. Щерба отмечал, что в малокультурной среде только немногие люди с литературным дарованием способны к монологу, большинство же не в состоянии связно рассказать что-либо.

Структура диалога (реплик) и структура монолога (литературного языка) совершенно разные. Репликам не свойственны сложные предложения, в них встречаются фонетические сокращения, неожиданные формообразования и непривычные словообразования, странные словоупотребления и нарушения синтаксических норм. Все эти нарушения происходят благодаря недостаточному контролю сознания при спонтанном диалоге. Монологической речи обычно эти нарушения не свойственны: она протекает в рамках традиционных форм, и это является ее основным организующим началом.

Интересно наблюдение Л.В. Щербы, что все изменения языка, которые потом проявляются в монологической речи, куются и накапливаются в кузнице разговорной речи. Отступления от нормы нестрашны в разговорной речи, их не замечают собеседники, а в монологической речи они невыносимы. В диалоге принимают участие прежде всего два лица, которые понимают друг друга, а монолог чаще всего адресуется ряду лиц, и это заставляет прибегать говорящего к литературному языку [46].

Это явление наблюдается и в дошкольном возрасте. Если разговаривают дети между собой, в их репликах можно услышать и сокращения и разнообразные отклонения от норм, употребление разговорных (просторечных) слов. А когда те же дети рассказывают (описывают,

рассуждают) перед группой сверстников, они стараются пользоваться литературным языком.

Такое резкое разграничение диалогической и монологической речи мы встречаем и в других работах. А.Н. Васильева, рассматривая общую характеристику функциональных стилей, их взаимосвязи и взаимоотношения, отмечает, что диалог по происхождению первичен: речь родилась как обмен сигналами, реакциями на действительность; она рассматривает компоненты, которые соотносятся в этих видах речи [22].

Вместе с тем Васильева отмечает, что может существовать и научный диалог, и разговорный монолог. «Знаментально лишь то, что в официальной научной речи диалог превращается в серию маленьких монологов, а разговорный монолог почти всегда «диалогичен»: не имея реального собеседника, говорящий мысленно дискутирует с воображаемым или с самим собой».

Все эти взгляды на развитие монологической и диалогической речи необходимы для понимания становления связной речи у дошкольников. В этой связи уместно напомнить мысль А.А.Леонтьева о том, что коммуникативное употребление речи предшествует ее использованию для планирования и регулирования действий (в разных видах деятельности). Автор считает, что особую проблему представляет собой соотношение диалогической и монологической речи.

Ребенок учится произвольности своего высказывания, и в процессе диалога у него формируется важное умение следить за логикой своего повествования. На это надо больше обращать внимание именно в дошкольном возрасте.

У маленьких детей диалог предшествует монологу; при этом именно диалог имеет первостепенную социальную значимость для ребенка. По мнению А.А.Леонтьева, умения монологической речи формируются крайне поздно. Многие исследователи подчеркивают первичную роль диалога в монологической речи. Самое главное – понять, какое значение имеет

правильное обучение диалогической речи в раннем возрасте, ибо именно тогда происходит зарождение и развитие монологической речи.

Как известно, первичной формой существования языка является устная речь. Русский литературный язык имеет две основные формы: устную и письменную. В дошкольном возрасте развитие устной речи рассматривается как одна из важнейших задач для дальнейшего развития письменной речи.

Итак, мы выяснили, что вопросы развития речи детей старшего дошкольного возраста интересовали с древних времен и проследили развитие этой области педагогики до наших дней. Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил нам определиться с понятием развития речи детей старшего дошкольного возраста. На основе работ Е.И. Тихеевой, основоположницы методики развития речи, процесс развития речи – это систематизированный целенаправленный процесс решения задач по становлению всех сторон речи в соответствии с возрастными характеристиками детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Современная стратегия речевого развития детей дошкольного возраста и ведущие направления развития речи детей отражены в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

## **1.2. Театрализованная деятельность как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста**

Концепция художественного образования в РФ направлена на достижение целей на пути формирования и развития этических принципов и идеалов личности, а также использование возможности искусства и художественно-творческой деятельности в качестве эффективного средства для решения проблемы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Часто мы все забываем о том, что культура является неотъемлемой частью всех сторон нашей жизни и не может существовать сама по себе, в отрыве от людей. Человек формируется, прежде всего, в культурной среде или бескультурной. От качества этой культурной среды прямо зависит то, какими становимся мы, и какими становятся наши дети, как выглядит коллективный портрет нашего общества.

Организуя связь театра и детей посещением спектаклей и знакомством с закулисным бытием, педагог открывает двери в мир воплощения творческих идей, открытий, переживания чувств, эмоционального выплеска ребенка, множества путей к духовному богатству, и деятельности, как важнейшего средства развития эмпатии (условия, необходимого для организации совместной деятельности детей старшего дошкольного возраста). Театр – это неисчерпаемый источник становления личности ребенка в дошкольном возрасте [6].

Для более полного понимания театрализованной деятельности, как средства развития речи детей старшего дошкольного возраста, обратимся и раскроем сущность и содержание понятия «театр». В словаре О.С. Ожегова театр рассматривается как искусство изображения драматических произведений на сцене или творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. [37].

Погружая детей в творческий мир театра, педагог создает разнообразный мир вещей для дальнейшего ручного воспроизведения детьми художественного продукта, а также возможности для словесного творчества.

Театр – искусство, на протяжении тысячелетий взрослые и дети, достигшие определенного возраста, сочиняют стихи, пишут музыку, ставят спектакли, пьесы, и нужно оно нам для того, чтобы маленький актер мог быть смелым, не боялся быть глупым, само выражаться, раскрываться, действовать развиваться, фантазировать и т.д. [16].

Мы наблюдаем и анализируем жизнедеятельность взрослых и детей, далее замечая их положительные и отрицательные связи, после вербального

или невербального взаимодействия, как следствия того, что мы все разные. Из этого, для нас важно то, что искусство, в том числе театр, выполняет ряд важных функций, которые организуют, объединяют и подводят взрослых и детей к тем идеалам, которые в обществе существуют на протяжении тысячелетий. Прослеживается также, определяющаяся независимо от актеров и зрителей, цель массового объединения людей, а именно не просто собрались, посмотрели, оценили и ушли, то есть здесь оказывает активное влияние аспект обучения, воспитания и передачи накопленного опыта [11].

В театре главное действующее лицо – актер, если нет на сцене актера, то и нет театра. Анализ проведенного анкетирования показал нам не обязательность обучения актерскому мастерству – это все легко для большинства родителей детей, но у каждой профессии, в том числе актерской, в соответствии с возрастом есть свои какие – то секреты, есть свои правила, своя терминология и это все важно не только знать, но уметь этим пользоваться. Актерское мастерство детей – это очень тяжелый, адский труд, который требует физических и духовных затрат.

Как и в любой профессии, в театре нужно с чем-то работать, и главным строительным материалом, то есть, то из чего получается продукт для зрителя (театрализованная постановка), следует определить действие, именно оно является побудителем речевой активности, интонации, реакции.

В действии выделяют 3 составляющих:

1. Цель (чтобы было действие);
2. Волевой акт;
3. Среда или предлагаемые обстоятельства;

Отсюда мы можем вывести, что такое действие – это волевой акт, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. И человек, в нашем случае дошкольник, является инструментом использования действия, но своим телом надо научиться пользоваться, и это не только тело, это и мимика, и голос, и речь, это пластика – это все что касается его самого. Театр невозможно оценивать, как

зрелище или развлечение: для зрителя - это испытание определенных чувств, для актера – дошкольника каждая постановка в театре является определенным жизненным этапом или отрывком, потому что он учится действовать, ставить цель, достигать ее, и влиять на себя и зрителей с помощью слов, мимики, эмоций, интонации.

Мы привыкли к тому, что театр – искусство вещное, как и к тому, что из современного театра вещь - в ее миметической и живописной функциях - как часть декорационной инфраструктуры и знак реальности, стремительно уходит, уступая место театральным механизмам и аттракционам, абстрактным и символическим предметам. Прием постановки спектаклей с использованием настоящих или старинных вещей, а также вещей, сделанных руками детей, эффективно влияет на развитие всех сторон речи детей старшего дошкольного возраста. Речь идет о вещах, которые попали из не театральной и не художественной реальности – это вещь из мира зрителей, из мира актера, из которого он приходит в театр и куда он уходит после спектакля. Отсюда мы можем вести речь об особом виде коммуникации, которая складывается между детьми и вещами, наполняющими постановку, и зрителями. Дети в поиске старинных реальных или в процессе создания таких вещей, взаимодействуя с которыми решают для себя проблемные ситуации. Зритель, в нашем случае – родители детей, – помощники поиска старинных вещей, и, следовательно, происходящее на сцене может стать напоминанием какого-то события и реальности, которое, на наш взгляд, может оказать значительное влияние на психологическое состояние детей [6].

Согласно логике параграфа, следует обратиться к анализу ведущих понятий в словаре О.С. Ожегова: театрализованная деятельность и, в результате, вывести для дальнейшего исследования опорное понятие, театрализованная деятельность как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Термин «Театрализованная деятельность» имеет две смысловые единицы: «деятельность» и «театрализованная». В толковых словарях русского языка «деятельность» трактуется как «работа, занятие в какой-либо области» [37] а «театрализованная» определяется как «содержащая элементы драматического действия» и производное от театрализовывать, т.е. приспособить для представления в театре [37].

Таким образом, «театрализованную деятельность» можно охарактеризовать как занятие детей старшего дошкольного возраста, содержащее элементы драматического действия и приспособленное для представлений в театре. Однако, на наш взгляд, это общее определение, не раскрывающее своей сущности и своеобразия данного вида деятельности.

Из всего выше изложенного очевидно понятие: театрализованная деятельность – это деятельность детей, направленная на развитие всех сторон речи детей старшего дошкольного возраста в ходе активного проникновения в театральные мотивы, которые складываются из актерского мастерства, функциональных вещей, используемых в постановке, и особенной среды зрителей.

Театрализованную деятельность следует рассматривать как эффективное средство всестороннего развития детей, в том числе и речевого развития. Она является хорошей возможностью для достижения целей по данной проблеме. Принимая участие в организации и постановке театральных инсценировок дети, учатся замечать, анализировать и воспринимать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, фантазировать, затем создавать свой художественный продукт, постигая способы воспроизведения в постановке и образах [16].

Театрализованная деятельность в детском саду – это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли или театральной профессии (актера, сценариста, художника – оформителя, зрителя и т.д.) участвуют в подготовке и разыгрывании



разного вида театральные представления, приобщаются к театральной культуре.

Отсюда следует рассмотреть театрализованную деятельность во взаимосвязи с речевой:

- 1) Работа над звуковой культурой речи (дикция, артикуляция);
- 2) Инсценирование художественных произведений (стихи, небольшие рассказы сказки, стихи);
- 3) Использование различных театральных кукол, поиск или создание реальных вещей, для иллюстрации к художественным произведениям или обыгрывания;
- 4) Этюды, речевые упражнения для передачи различных чувств (работа над интонационной выразительностью);
- 5) Знакомство с литературными произведениями (обогащение словарного запаса);

И в заключении мы выделили основные формы организации театрализованной деятельности, которые открывают возможности использования средств театрализованной деятельности в развитии речи детей старшего дошкольного возраста [25]:

1. Театрализованное занятие;
2. Музей кукол;
3. Совместная театральная деятельность взрослых и детей;
4. Самостоятельная театрально-художественная деятельность детей;
5. Посещение детьми театров совместно с родителями;
6. Театральные игры – спектакли;
7. Мини-игры на других занятиях;
8. Театрализованные игры в повседневной жизни;
9. Театрализованная игра на праздниках – развлечениях;
10. Театр экспериментов;
11. Театральный турнир;

Раскрывая особенности и содержание средств театрализованной деятельности, мы выявили ведущие направления становления и организации театрализованной деятельности в жизни каждого человека – актера, которые анализировали и раскрывали в соответствии с возрастом и индивидуальных особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Целенаправленное и системное использование перечисленных выше средств театрализованной деятельности в различных организационных формах педагогического процесса решает задачи в области развития речи детей старшего дошкольного возраста, так как они, выполняя функцию воздействия на средства, способствуют эффективному развитию речи.

### **1.3. Педагогические условия развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности**

Для обоснования педагогических условий, которые будут способствовать развитию речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, следует обратиться к их трактовке в литературных источниках. В ходе анализа мы встретили множество мнений и пониманий:

1. Педагогические условия – это комплекс взаимосвязанных мер, которые систематически целенаправлены на повышение уровня развития речи детей соответственно в театрализованной деятельности [36].

2. Под педагогическими условиями Н. М. Борытко понимает, как обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата [19].

3. В.И. Андреев считает, что педагогические условия представляют собой результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения

элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения и воспитания для достижения ... целей» [19].

Таким образом, определение понятия «педагогические условия» можно сформулировать как комплекс мер направленных на достижение целей в учебно воспитательном процессе, взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга, что позволяет систематизировать построение педагогического процесса.

В рамках нашего исследования выделены следующие педагогические условия, обеспечивающие эффективность работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности:

- повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам организации речевого развития детей в процессе театрализованной деятельности;

- использование технологий проблемного обучения в работе с детьми старшего дошкольного возраста;

- организация образовательного взаимодействия с родителями воспитанников по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Рассмотрим названные условия более подробно.

Повышение компетентности педагогов – важный источник для дальнейшего эффективного развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Для более полного и точного понимания сущности понятия «компетентность» следует обратиться к исходному понятию «компетенция».

В рамках нашего исследования, опираясь на работы А.А. Вербицкого, Ю.Г. Татура, под «компетенцией» мы понимаем систему ценностей и личностных качеств, знаний, умений, владений и способностей педагога, обеспечивающую его готовность к компетентному выполнению профессиональной деятельности, а под «компетентностью» - владение суммой компетенций в различных областях деятельности. Следовательно,

профессиональная компетентность педагога – это освоенная личностью система общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и специальных знаний, умений, владений и способностей человека, ценностей и личностных качеств.

Отсюда следует, повышение профессиональной компетентности – целенаправленный процесс реализации неограниченного потенциала самосовершенствования личности педагога, в условиях влияния социальных запросов и собственной активности.

Исходя из потребностей педагогов, следует выделить основные формы их совместной деятельности по формированию и стимулированию развития профессиональной компетентности по вопросам организации речевого развития детей в процессе театрализованной деятельности.

Обратимся, прежде всего, к внешним и внутренним формам повышения профессиональной компетентности педагогов по вопросам речевого развития в процессе театрализованной деятельности, которые в свою очередь подразделяются на традиционные и нетрадиционные (Таблица 1).

По целям деятельности: исследовательские, разработческие (проектно-программные), аналитические, практические и комплексные;

По соотношению теоретической и практической составляющих содержания деятельности: теоретические (методические, научные), практические (академические, производственные, экспериментальные); смешанные (лекционно-семинарские, научно-практические, образовательно-производственные) формы деятельности;

По инициативе создания: формальные и неформальные;

По количеству участников, вовлекаемых в деятельность: массовые (публичные), коллективные, групповые, парные;

По продолжительности осуществления: постоянно действующие, временные, разовые;

По характеру управления: управляемые (административное управление), самоуправляемые, смешанного управления (общественно-административное управление);

Основной формой научно-теоретической подготовки педагогов по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста является проблемный теоретический семинар. Проводить его следует не реже одного раза в месяц.

Актуальной формой повышения компетентности педагогов являются психолого-педагогические консилиумы. Впервые данная методика была разработана и апробирована Ю.К. Бабанским [29]. Речь идет о коллективном обсуждении результатов обучения и воспитания детей, выявлении причины отставания в речевом развитии ребенка и выработке рекомендаций по преодолению недостатков. Он позволяет перенести достижения педагогической науки в практику решения задачи управления образовательным процессом.

Стимулом на пути к самообразованию, росту профессионального мастерства педагога по проблеме являются теоретические конференции, на которых обсуждается научная литература по проблемам деятельности ДОО.

Как правило, организатором теоретической конференции являются методист, старший воспитатель и обязательно психолог.

С целью популяризации передового педагогического опыта проводятся научно-практические конференции по данной проблеме. Это синтез науки и практики, способ проверки эффективности реализации прогностической модели деятельности педагогов.

Пропаганде и внедрению науки и передового опыта в практику работы служат педагогические советы, методические совещания, где педагоги знакомятся с новинками психолого-педагогической теории, анализируют опыт работы, демонстрируют систему открытых занятий по определенной тематике, организуют выставку детских творческих работ.

Обращаясь к формам некоторых зарубежных ДОО, следует выделить различные объединения: методические, объединения профессионального мастерства, передового опыта, педагогическая студия, педагогическая мастерская, мастер-класс, творческие микро-группы, кружки качества, временные творческие коллективы, школа исследования, временные научно-исследовательские коллективы, лаборатории, кафедры, авторский экспертный совет.

Методические объединения – имеют следующее содержание деятельности по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста:

1. Разработка и обсуждение приемов, методов, методик, технологий обучения и воспитания дошкольников по тем или иным темам;
2. Обзор новинок литературы, публикуемых в журналах;
3. Обсуждение проблем преемственности обучения, проведение олимпиад;
4. Открытые занятия;
5. Работа педагогов по самообразованию;

Педагогическая студия выступает как разновидность объединения передового опыта – школы одного педагога, в которой рассматриваются:

1. «сценарии» занятий;
2. Комментированный показ интересных методических приемов;
3. Передача достижений своего профессионального опыта и т.п.

В студии царит творческая атмосфера, безбоязненно излагаются и апробируются самые парадоксальные идеи.

Мастер-класс – форма передачи собственного педагогического опыта путем прямого или комментированного показа приемов работы.

Творческие микро – группы основываются на единстве интереса к какой-либо проблеме, например, психологической совместимости.

Временные творческие коллективы создаются в случае необходимости срочного решения какой-либо проблемы или задачи.

Методом «мозгового штурма» обсуждаются ситуации, формируется цель, пакет предложений, идей о проблеме развития речи детей.

Временные научно-исследовательские коллективы, проектные группы, команды создаются в определенное время с целью разработки программы локальных, модульных экспериментов, создания новых моделей ДОО, предполагающих изменение миссии, статуса, содержания образования и его организации, технологий обучения, воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста.

Лаборатории создаются с целью внедрения педагогической теории в практику. Воспитатели занимаются лонгитюдными исследованиями, т. е. кропотливой научно-исследовательской работой, результатом которой является исследовательский и практический опыт. Деятельность в таких лабораториях приводит к рождению нового типа специалистов, педагогов, исследователей.

Консалтинговый центр – профессиональное объединение опытных педагогов, управленцев, ученых, основной деятельностью которых является консультирование педагогов, групп педагогов, руководителей образовательных систем по различным вопросам образования.

В рамках функционирующей ДОО потребность в коллективной профессиональной компетентности удовлетворяется в процессе совместного решения педагогических задач, совместного управления развитием ДОО через систему методической, научно-методической, инновационной деятельности. Совместная «производственная» деятельность образовательно-производственной, развивающей формой деятельности по формированию и стимулированию развития профессиональной компетентности в условиях ДОО обладают рядом преимуществ, перед индивидуальными. Они состоят: в обеспечении обратной связи с реальной педагогической практикой; в адресности и оперативности; в увеличении продолжительности процесса повышения компетентности; в возможности освоения универсальных способов деятельности посредством соединения в систему научно-методической, методической, педагогической и управленческой деятельности; в возможности сотрудничества и согласования индивидуальных целей с социальными в совместной деятельности; в создании условий для развития деятельности отдельных педагогов, ДОО, педагогического коллектива.

Вторым условием эффективного развития речи детей старшего дошкольного возраста является технология проблемного обучения и воспитания в театрализованной деятельности.

Знания только тогда знания, когда они приобретаются усилиями своей мысли, а не одной лишь памятью (Л.Н. Толстой).

Проблемное обучение в ДОО является эффективным условием развития всех сторон личности ребенка, в том числе и речевой, за счет повышения активности детей старшего дошкольного возраста направленной на развитие психических процессов, а также развитие движений и способностей систематически организовывать познавательную исследовательскую деятельность.



В настоящее время в педагогическую теорию и практику прочно вошло понятие «педагогическая технология», сущность которого следует раскрывать исходя из понятия «технология».

Итак, В. М. Шепель описывает технологию как совокупность методов и приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве. Педагогическая технология, в свою очередь, - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО) [32].

Г. К. Селевко выделяет такие технологии проблемного обучения в театрализованной деятельности:

Имитационные игры. На занятиях имитируется деятельность какой-либо театральной профессии, например, гримера, художника-оформителя, костюмера и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (творческое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (сцена, костюмерная, гримерная, зрительский зал, за кулисами). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

Операционные игры. Они помогают отрабатывать выполнение конкретных специфических операций, например, методики написания сценария, решения задач по оформлению сцены, ведения рекламной деятельности. В операционных играх моделируется соответствующий рабочий процесс. Игры этого типа проводятся в условиях, имитирующих реальные.

Исполнение ролей. В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между детьми распределяются роли с «обязательным содержанием».

«Деловой театр». В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь дошкольник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить детей старшего дошкольного возраста ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других в группе, устанавливать с ними контакты, интересоваться их интересами, потребностями и деятельностью. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

Психодрама и социодрама. Они весьма близки к «исполнению ролей» и «деловому театру». Это тоже «театр», но уже социально-психологический, в котором отрабатывается умение чувствовать ситуацию в коллективе, оценивать и изменять состояние другого человека, умение войти с ним в продуктивный контакт.

По мнению А.М. Матюшкина, проблемное обучение – это организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно – представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения, учит мыслить и творчески усваивать знания [50].

Отсюда следует, технологии проблемного обучения – это технологии, центральными звеньями которых выступают проблемные ситуации, вопросы и задачи, возникающие не без помощи преподавателя и дошкольников в ходе их субъект - субъектного взаимодействия для получения новых знаний, умений, навыков.

Идея проблемного обучения и воспитания не нова. Величайшие педагоги прошлого всегда искали пути преобразования процесса получения новых знаний, умений, навыков в радостный процесс познания и

саморазвития, развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Целевые ориентации применения данной технологий:

1. Приобретение знаний, умений, навыков;
2. Усвоение способов самостоятельной деятельности;
3. Развитие познавательных, творческих способностей.

Виды проблемного обучения и воспитания:

1. Научное творчество;
2. Художественное творчество;
3. Практическое творчество;

Научное творчество – теоретическое исследование, то есть поиски открытия дошкольниками нового понятия или раскрытия неизвестного, закона, доказательства; в основе этого вида проблемного метода обучения лежит постановка и решение обучающих познавательных проблем.

Художественное творчество – это отображение действительности на основе творческого воображения, включающее основные виды театрализованной деятельности.

Практическое творчество – поиск практического решения, то есть способа применения известного, наделенного художественными образами знания в новой ситуации, конструирование, изобретение; в основе этого вида проблемного обучения и воспитания лежит постановка и решение практических проблемных ситуаций.

Все виды проблемного обучения характеризуются наличием репродуктивной, продуктивной и творческой деятельности воспитанников, наличием поиска и решением проблемы. Из изложенного мы видим возможность влияния видов проблемного обучения и воспитания на развитие речи детей старшего дошкольного возраста, так как прослеживается поисковая активность, умственная, физическая, рефлексивная.

Таблица 2

Уровень проблемного обучения – отражение в совокупности процесса обучения и его результата, степени сформированности познавательной самостоятельности, творческих способностей дошкольников.

Для полного понимания значимости проблемного метода обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, а значит и в речевом развитии. Обратимся к функциям, и постараемся проследить их во взаимосвязи с развитием всех сторон детской речи.

На наш взгляд, ведущими функциями проблемного обучения детей старшего дошкольного возраста являются:

1. Развитие творческих способностей учащихся;
2. Развитие практических навыков использования знаний;
3. Повышение уровня освоения, изученного;

Творческое развитие – это неотъемлемая часть проблемного обучения, и отличительной чертой творческого процесса является способность детей старшего дошкольного возраста использовать имеющиеся знания, умения, навыки в нестандартных ситуациях, а именно в театрализованной деятельности.

Методы и технологии проблемного обучения и воспитания применяемые в театрализованной деятельности:

По способу решения проблемных ситуаций выделяют четыре метода:

1. Проблемное изложение – педагог самостоятельно ставит проблему и самостоятельно решает ее;
2. Совместное обучение и воспитание – педагог самостоятельно ставит проблему, а решение достигается совместно с воспитанниками;
3. Исследование – педагог ставит проблему, а ее решение достигается воспитанниками самостоятельно;
4. Творческое обучение и воспитание – дошкольники, и формулируют, и находят решение самостоятельно.

По способу представления проблемных ситуаций и степени активности детей старшего дошкольного возраста в ходе подготовки и демонстрации театральной постановки выделяют шесть методов:

1. Метод монологического изложения – представляет собой незначительное изменение традиционного метода.

Используется, как правило, с целью передать значительный объем интересующей информации и сам педагогический процесс перестраивается незначительно. Педагогом осуществляется не создание, а номинальное обозначение проблемных ситуаций.

2. Рассуждающий метод – в монолог педагога вводятся элементы рассуждения, логического выхода из вытекающих в силу особенностей построения материала затруднений.

Преподаватель, отмечает наличие проблемной ситуации, показывает, как выдвигались и показывались разные гипотезы. Ведется не столько диалог, сколько монолог: вопросы могут задаваться и преподавателем, но они не требуют ответа и используются для того чтобы привлечь дошкольников.

3. Диалогический метод – структура построения образовательного процесса остается такой же, как в рассуждающем методе.

Задаются информационные вопросы и к обсуждению широкого привлечения дошкольников. Учебный и воспитательный процесс при этом проходит под руководством преподавателя, им самостоятельно ставится проблемная ситуация и осуществляется не столько помощь дошкольникам по нахождению ответов, сколько самостоятельная их констатация.

4. Эвристический метод – педагогом ставятся проблемные ситуации, которые предстоит решить, констатируется правильность тех или иных методов, которые уже в дальнейшем служат основой лишь для самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Осуществляется имитация исследовательской деятельности детей.

5. Исследовательский метод – постановка вопросов осуществляется не в начале того или иного элемента изучения проблемы, а уже по итогам ее самостоятельного рассмотрения дошкольниками.

Деятельность дошкольников приобретает самостоятельный характер, они дополнительно обучаются не только решать проблемную ситуацию, но и становятся способным ее выделить, осознать, сформулировать.

6. Метод программированных действий – педагогом осуществляется разработка целой системы программированных заданий, в которой каждое задание состоит из отдельных элементов (или «кадров»). «Кадры содержат часть изученного материала или определенной направленности, в рамках которого дошкольнику предстоит самостоятельно ставить и решать соответственные под проблемы, проблемные ситуации. Данный метод применяется наиболее часто при подготовке выступления.

Способы создания проблемной ситуации в театрализованной деятельности:

- постановка проблемного вопроса;
- проблемная задача или задание;
- демонстрация опыта;
- сочетание слова и наглядности;

Этапы постановки проблемной ситуации:

- анализ проблемной ситуации;
- осознание сущности затруднений;
- словесная формулировка проблемы;

Этапы поиска способов:

- выдвижение первоначальных идей (догадок);
- обоснование предположений;
- формулировка гипотезы.

Логика решения проблемной ситуации, составление плана решения проблемной ситуации, обязательно план включает в себя выбор вариантов

решения проблемной ситуации, выдвижение предложений и обоснования гипотезы возникает в результате мысленного «забегания вперед». Доказательство гипотезы возникает путем вычленения из нее следствий, которые затем проверяются. Проверка решения проблемной ситуации, сопоставление целей, требований задачи и полученного результата, соответствие теоретических выводов и практики, повторения и анализа процесса решения.

Особенности методики организации проблемного обучения и воспитания в ходе театрализованной деятельности:

Театрализованная деятельность в условиях созданной проблемной ситуации выстраивается в следующую цепочку:

1. Проблемная ситуация (выделение проблемной ситуации в знакомом произведении, непонимание сущности вещи);
2. Проблема (проблемная задача и ее формулировка);
3. Поиск способов ее решения (выдвижение гипотезы, условий ее доказательства);
4. Решение проблемы (доказательство гипотезы, подтверждение условий и создание материальных и духовных ценностей);
5. Реализация продукта (демонстрация на театральной сцене в кругу зрителей);

Важно знать, что проблема и проблемная ситуация – это разные понятия: проблема содержит проблемную ситуацию, а проблемная ситуация – это осознанное затруднение, путь преодоления которого следует искать.

Выделяют педагогическую организацию учебного процесса и психологическую деятельность детей.

Педагогическая проблемная ситуация – это ситуация создается с помощью активизирующих действий, постановка преподавателем вопросов, подчеркивающих:

- противоречия;
- новизну;

- важность;
- красоту и др.

Психологическая проблемная ситуация – это ситуация – сугубо индивидуальное явление: это «вопросоёмкое состояние», поисковая деятельность, сознание, психологический дискомфорт.

Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения и воспитания:

- при объяснении;
- закреплении;
- контроле;

Формулировка основной проблемной ситуации представляет наибольшую трудность, именно она обеспечивает активизацию познавательной и творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста и делает процесс создания продукта в театрализованной деятельности более целенаправленным и осмысленным. Педагог создает проблемные ситуации заданного типа и тем самым оказывает необходимую помощь дошкольникам в анализе знакомых сказок и в организации творческого поиска в ходе подготовки к выступлению на театральной сцене.

И в результате, в след за В.П. Кудрявцевым, мы видим: проблемное обучение – это тип развивающего обучения, содержание которого представлено системой проблемных ситуаций различного уровня сложности. В процессе решения этих проблемных ситуаций учащимся в их совместной деятельности с педагогом и под его общим руководством происходит овладение новыми знаниями и способами действия, постигая мастерство и творческие мотивы театрализованной деятельности (В. П. Кудрявцев), а через это – развитие всех сторон речи детей старшего дошкольного возраста.

Третье условие гипотезы заключается в повышении компетентности родителей по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста. Активное привлечение родителей в реализацию учебно-воспитательного процесса ДОО способствует их тесной взаимосвязи с детьми в условиях



ознакомления с индивидуальными особенностями их детей, и активного участия в театрализованной деятельности детей.

С целью достижения высокого качества образования и воспитания дошкольников в театрализованной деятельности, полностью удовлетворять запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии разработки новой системы взаимодействия ДОО и семьи.

Современный детский сад представляет собой открытую систему и, на наш взгляд, его главным «инструментом» взаимодействия с родителями является социальное партнерство, содружество коллектива детского сада с родителями, действующего на демократических и гуманистических принципах.

Цель социального партнерства ДОО и семьи заключается в создании единого образовательного пространства «Детский сад и семья», обеспечивающего целостное развитие личности дошкольника, в том числе по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности возникает при реализации традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия.

Среди них выделены приоритетные:

1. Родительские собрания.
2. Родительский лекторий.
3. Тематическая конференция. Вечер вопросов и ответов.
4. Встреча с администрацией ДОО.
5. Психолого-педагогические консультации.
6. Выставка педагогической литературы для родителей.
7. Акции милосердия.
8. Совместные досуговые мероприятия.

Исходя из условия, возможна реализация следующих задач, решающих реализацию средств театрализованной деятельности, по решению проблемы, развития речи детей старшего дошкольного возраста:

1. Привлечение родителей к участию в образовательном процессе дошкольного учреждения;
2. Активизация воспитательных возможностей родителей;
3. Использование опыта семейного воспитания для реализации образовательных программ;
4. Способствование личностному обогащению всех участников взаимодействия посредством театрализованной деятельности, ее преобразования и изменения.

На основе социального партнерства ДОО и родителей наиболее тесная связь для накопления, передачи и реализации приобретенного опыта по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста возникает при создании совета родителей по решению одной из проблем, развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Основные виды деятельности участников совета родителей:

Нормативно-правовая деятельность включает в себя:

1. Участие в определении стратегических направлений развития учреждения и контроль, за тем как они претворяются в жизнь администрацией и сотрудниками ДОО;
2. участие в утверждении программы развития ДОО;
3. решение вопросов обеспечения безопасных условий для пребывания детей в учреждении и в театрализованной деятельности (безопасная среда, качество охранных услуг, вопросы организации здоровьесбережения детей);
4. защита прав участников образовательного процесса (и детей, и взрослых): рассмотрение жалоб и заявлений родителей на действия административного, педагогического и иного персонала учреждения и принятие по ним решения;

Финансово экономическая деятельность включает в себя:

1. участие в составлении плана финансово — хозяйственной деятельности учреждения на следующий финансовый год (содействии

развитию материально-технической базы ДОО, благоустройству его помещений и территории)

2. содействие привлечению внебюджетных средств, с целью повышения качества образовательных услуг, контроль за поступлением и расходованием этих средств;

Организация образовательного процесса – социально-деловое партнерство с семьями как эффективная технологи сотрудничества.

1. детско-родительские проекты, реализующие средства театрализованной деятельности по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста;

2. выставки семейных фотографий и конкурсы семейных творческих работ в театрализованной деятельности;

3. презентации образовательной работы: Дни открытых дверей, мастер-классы специалистов; культурно-досуговые мероприятия и участие в театральных экспериментах;

4. презентации семейных традиций в воспитании детей (Театральный фестиваль, традиции в группе, ярмарка старинных или созданных вещей).

5. использование информационно-коммуникативных технологий: официальный сайт ДОО, странички групп на сайте ДОО, блоги специалистов;

В контексте нашей работы, социальное партнерство ДОО и семьи воспитанников понимается как эффективная открытая система современного детского сада, направленная на обеспечение согласования интересов участников образовательного процесса по вопросам решения проблем развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Теоретическое обоснование условий, свидетельствует о безграничных возможностях от их реализации в образовательном процессе педагогов, детей и родителей. Внутреннее их содержание направлено на решение вопроса

развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

На теоретическом уровне значимость выдвинутых условий раскрывает свою сущность и положение в развитии речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности и предполагает дополнительное обоснование на практическом уровне.

### **Выводы по 1 главе**

В педагогической теории проблема педагогического сопровождения развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, не смотря на достигнутые успехи, остается актуальной на всех уровнях исследования.

Педагогический процесс по решению данной проблемы будем рассматривать как целостную, системно организованную деятельность, в процессе которой создаются условия для театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста, для повышения компетентности педагогов в данном направлении, и для организации образовательного взаимодействия с родителями воспитанников.

Нами определен комплекс педагогических условий по решению проблемы развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности:

- повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам организации речевого развития детей в процессе театрализованной деятельности;
- использование технологии проблемного обучения в театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- организация образовательного взаимодействия с родителями воспитанников по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Эффективность реализации данных условий неопределима. Погружаясь глубже в их исследование, появляется возможность выделить большое количество форм взаимодействия участников образовательного процесса, способствующих их сплочению, а также, несомненно, повышению качества образования, как в семье, так и в ДОО.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по организации развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности**

### **2.1. Изучение состояния работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности**

В первой главе нашего исследования мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, определили педагогические условия, благодаря которым, по нашему мнению, будет повышаться эффективность работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Далее нами была организована экспериментальная работа, целью которой явилось изучение возможностей использования театрализованной деятельности в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа включала следующие этапы:

1) констатирующий этап – изучались теоретические подходы исследования, изучался уровень профессиональной компетентности педагогов по вопросам организации речевого развития детей в процессе театрализованной деятельности; проводился анализ использования технологий проблемного обучения в работе с детьми старшего дошкольного возраста; изучались особенности организации образовательного взаимодействия с родителями воспитанников по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

2) формирующий этап – экспериментальная проверка педагогических условий развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

3) контрольный этап – проводился анализ результатов исследования, формулировка выводов.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №21» г.Урай, ХМАО-Югры.

Характеристика базы исследования:

Управление ДОО направлено на создание организационных, нормативно-правовых, материально-технических, финансово-экономических, кадровых, научно-методических, информационных и др. условий деятельности учреждения.

В учреждении имеется достаточная материально-техническая база, создана предметно-развивающая среда, соответствующая всем современным санитарным, методическим требованиям.

Учреждение осуществляет следующие основные виды деятельности:

1. Реализация основной образовательной программы ДОО «Детский сад №21» г.Урай, ХМАО-Югры;
2. Реализация программ дополнительного образования детей;
3. Организация учебно-воспитательной, культурно-просветительной деятельности по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Образовательный процесс в МБДОО «Детский сад №21» г.Урай, ХМАО-Югры осуществляется в соответствии с ФГОС ДО; по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста подобрана и постоянно обновляется методическая литература, активно реализуется проектная деятельность, создана и внедряется рабочая программа учителя логопеда; следует обратить внимание на то, как ведется и постоянно обновляется информация в блогах специалистов ДОО по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста; также ведется в соответствии с достигнутыми результатами работа с родителями, а также их активное повышение компетентности.

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста – одна из основных образовательных задач годового плана ДОО на каждом году

обучения и воспитания детей с учетом особенностей физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей, обеспечение готовности к школьному обучению.

Предметно-развивающая среда, обеспечивающая театрализованную деятельность, является составляющей образовательного пространства, выступает одним из условий эффективности педагогического процесса по решению проблемы развития речи детей старшего дошкольного возраста.

В методическом кабинете ДОО регулярно организуются выставки новинок литературы, педагогам готовятся аннотации по содержанию новинок с рекомендациями к их использованию.

Учитывая специфику работы с детьми с повышенным уровнем развития, высоким уровнем познавательного интереса, педагоги постоянно повышают свой профессиональный уровень, совершенствуют педагогическую культуру, занимаются инновационной исследовательской деятельностью, взаимодействуют с родителями.

На констатирующем этапе эксперимента нами был изучен уровень речевого развития детей дошкольного возраста. Его оценка осуществлялась по следующим критериям, которые составлены на основе разработок логопеда МБДОО «Детский сад №21» г.Урай, ХМАО-Югры и речевой карты О.И. Крупенчук, работ Т. Н. Ушаковой, Е. М. Струниной (Таблица 4):

Обследование детей проводили также, по методике, разработанной на основе речевой карты, индивидуальных методических разработок логопеда детского сада, и методики Т. Н. Ушаковой, Е. М. Струниной и речевой карты О. И. Крупенчук (Приложение 4).

Для обследования определили группу детей из 15 человек, а вторая группа из 15 человек участвуют в эксперименте на формирующем этапе для сравнительного анализа в дальнейшем. Результаты обследования представлены в таблице 5.

Таблица 5



## Результаты изучения уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста

№	ФИО	Разделы обследования (оценка в баллах)							Итого
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Иван И.	2	2	2	1	1	1	1	10
2	Петр П.	2	1	3	1	1	1	1	10
3	Анастасия З.	2	1	1	1	1	1	1	8
4	Александр М.	3	1	1	1	1	1	1	9
5	Екатерина Н.	2	2	2	2	1	1	1	11
6	Дмитрий И.	3	1	2	2	1	1	1	9
7	Татьяна П.	2	1	2	1	1	1	1	9
8	Владимир С.	3	2	3	2	1	1	2	14
9	Роман Б.	2	1	1	1	1	1	1	8
10	Олег Д.	2	1	1	1	1	1	1	8
11	Елена К.	2	1	2	1	1	1	1	9
12	Виталий Р.	2	1	1	1	1	1	1	8
13	Михаил Ф.	3	1	2	2	1	1	1	11
14	Андрей К.	2	1	1	1	1	1	1	8
15	Наталья П.	2	1	3	2	1	1	1	11

Наглядно результаты представлены на рисунке 1.



Рисунок. 1. Распределение детей по группам в зависимости от набранных баллов

Изучение профессиональной компетентности педагогов в вопросах речевого развития детей в процессе театрализованной деятельности проводилось по нескольким направлениям.

Нами было изучено мнение педагогов относительно факторов, влияющих на повышение профессиональной компетентности.

Для проведения диагностики педагогов ДОО за основу была взята анкета «Факторы, стимулирующие и препятствующие профессиональному становлению педагогов» (Приложение 1). Результаты анкетирования педагогов представлены в таблице 6.

По результатам анкетирования педагоги были разделены на несколько групп:

Группа мотивированных педагогов – 7 человек

Группа стимулируемых педагогов – 1 человек

Группа смешанных педагогов – 2 человек

Наглядно результаты анкетирования представлены на рисунке 2.

Рисунок. 2. Результаты изучения степени влияния факторов на повышение профессиональной компетентности педагогов.

Анкетирование показало, что большинство педагогов не нуждаются в стимулировании, они самостоятельно выбирают вид деятельности и именно они в группах являются движущей силой к повышению компетентности не мотивированных педагогов.

Для более точного и целенаправленного составления перспективного плана работы по повышению профессиональной компетентности педагогов всех групп в вопросах развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, нами была разработана анкета «Знание педагогами современных технологий обучения и воспитания» (Приложение 2) и результаты, которой представлены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты анкетирования показали, что наиболее актуальными технологиями педагоги считают:

- 1.Технология проектной деятельности;
- 2.Игровая технология;
- 3.Технология здоровьесберегающего обучения;
- 4.Технология организации совместной деятельности;
- 5.Портфолио дошкольника;
- 6.Технология проблемного обучения;

Менее актуальные, но часто применяемые:

- 1.Личностно-ориентированная технология;
- 2.Технология исследовательской деятельности;

Наименее актуальными оказались информационно-коммуникативные технологии (Рисунок 3).

### Рисунок. 3. Результаты изучения по применению разных технологий обучения и воспитания в ДОО

Мы выявили, что технология проблемного обучения является актуальной, но, ознакомившись с основными видами театрализованной деятельности детей, ее возможности в театрализованной деятельности раскрываются слабо.

Из всего проанализированного невозможно обойтись без диагностики уровня профессиональной подготовленности педагогов по научной, методической, профессиональной организации речевой работе с детьми. Для этого нами использована диагностика «Педагогическая самооценка», которую мы провели по трем направлениям: научная подготовленность педагогов, методическая подготовленность, уровень профессиональных умений и навыков, и в соответствии направлениям наглядно отобразили данные в таблице 8, 9, 10 и на рисунках 4, 5, 6.

Таблица 8

На следующем этапе работы нами было проведено анкетирование родителей воспитанников по разработанной анкете «Театр дома» (Приложение 7), результаты которого представлены в таблице 11.

0 – 12 баллов – родители, которые не заинтересованы театрализованной деятельностью детей по множеству причин.

13 – 20 баллов – родители, у которых редко появляется возможность участвовать в детской театрализованной деятельности.

21 – 28 баллов – активные родители, принимают участие во всех видах театрализованной деятельности.

Наглядно результаты анкетирования родителей представлены на рисунке 10.

#### Рисунок. 10. Результаты анкетирования родителей

Результаты констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о недостаточно высоком уровне развития речи детей старшего дошкольного возраста, о применении мер по повышению профессиональной компетентности педагогов и родителей воспитанников. По данным обследования всех участников образовательного процесса мы можем утверждать о необходимости реализации выдвинутых условий по взаимодействию с педагогами, детьми и родителями. Создавая единое образовательное пространство за счет целенаправленного и системного выстраивания форм и методов работы с педагогами, детьми и родителями, мы решаем одну из ведущих задач воспитания и обучения в ДОО – развитие речи детей старшего дошкольного возраста.

### **2.2. Реализация педагогических условий развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности**

С учетом результатов констатирующего этапа эксперимента, с целью проверки гипотезы нашего исследования был организован формирующий этап эксперимента, который предполагал проверку педагогических условий развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Начиная работу с детьми, прежде всего, следует организовать взаимодействие с педагогами и совместными усилиями решать целенаправленно решать выдвинутую проблему. Для реализации первого условия мы составили перспективный план, который предполагает, прежде всего, реализацию технологий проблемного обучения в развитии речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Логика исследования предполагает обследование второй группы испытуемых, которые принимали участие в нашей деятельности на формирующем этапе. Затем следует сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов, а также выявление плюсов и минусов в проделанной работе на формирующем этапе, что раскрывается в следующем параграфе.

### **2.3. Результаты экспериментальной работы**

Целью контрольного этапа эксперимента явилось повторное изучение состояния работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Итак, прежде всего, на контрольном этапе мы обратились к повторному исследованию уровня профессиональной компетентности педагогов.

Целесообразно проведение повторного анкетирования по «Факторам, стимулирующим и препятствующим профессиональному становлению педагогов» (Приложение 1). Результаты анкетирования педагогов представлены в таблице 14.

По результатам анкетирования педагоги были разделены на несколько групп:

Группа мотивированных педагогов – 10

Группа стимулируемых педагогов – 0 человек

Группа смешанных педагогов – 0 человек

Наглядно результаты анкетирования представлены на рисунке 11

Далее нами повторно было организовано анкетирование, которое выделяет ведущую, актуальную технологию обучения и воспитания детей среди педагогов (Приложение 2)

Результаты анкетирования показали, что наиболее актуальными технологиями педагоги считают:

1. Технология проблемного обучения;
2. Игровая технология;
3. Технология здоровьесберегающего обучения;
4. Технология организации совместной деятельности;
5. Портфолио дошкольника;
6. Технология проектной деятельности;

Менее актуальные, но часто применяемые:

1. Личностно-ориентированная технология;
2. Технология исследовательской деятельности;
3. Информационно-коммуникативные технологии.

Отсюда можно сделать вывод о том, что представленные технологии актуальны все при организации образовательной работы с детьми, но по мнению каждого педагога, нежели с предыдущим обследованием технология проблемного обучения находится в первых рядах при организации различных видов театрализованной деятельности.

Затем, соответственно, представлены повторные результаты анкетирования, которые позволяют изучить профессиональную компетентность педагогов в трех направлениях: научная подготовленность;

методическая подготовленность и профессиональные навыки педагогов в вопросах развития речи детей старшего дошкольного возраста (Приложение 3). Результаты представлены в таблице 15, 16, 17 по всем направлениям и наглядно на рисунках 13, 14, 15.

Представленные наглядно сравнительные результаты обследования на констатирующем и контрольном этапах по данной анкете отражают на схеме средний балл по оценкам каждого направления уровня сформированной профессиональной компетентности педагогов (Рисунок. 14, 15, 17).

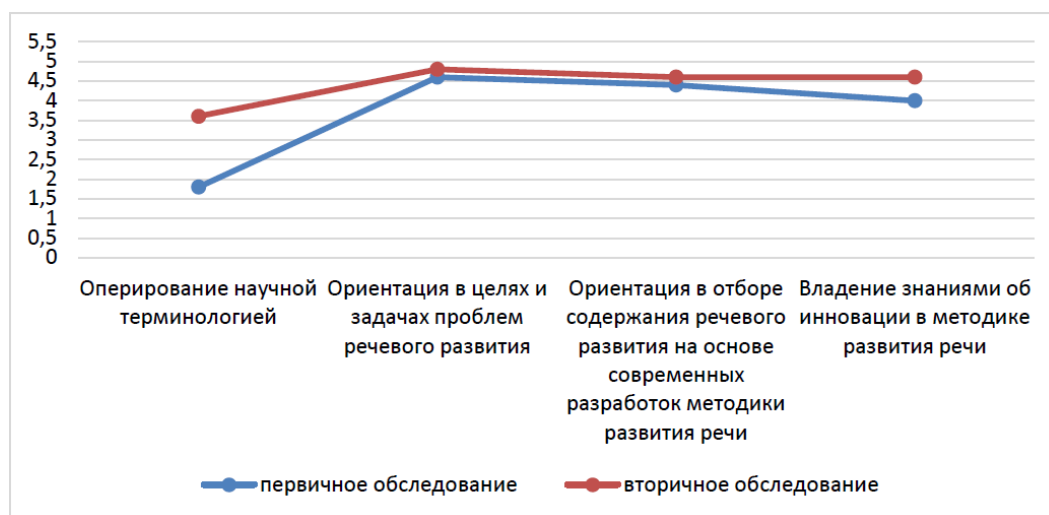


Рисунок. 14. Сравнение результатов самооценки педагогов научной подготовленности на констатирующем и контрольном этапах

Таблица 16

**Результаты изучения самооценки методической подготовленности педагогов**

Показатели оценивания	Самооценка педагогами										Средний балл
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Информированность о формах работы по развитию речи	3	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4,5
Информированность о средствах обучения детей родному языку	4	5	4	4	5	3	4	5	5	4	4,3
Знание содержания методов, приёмов	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4,9

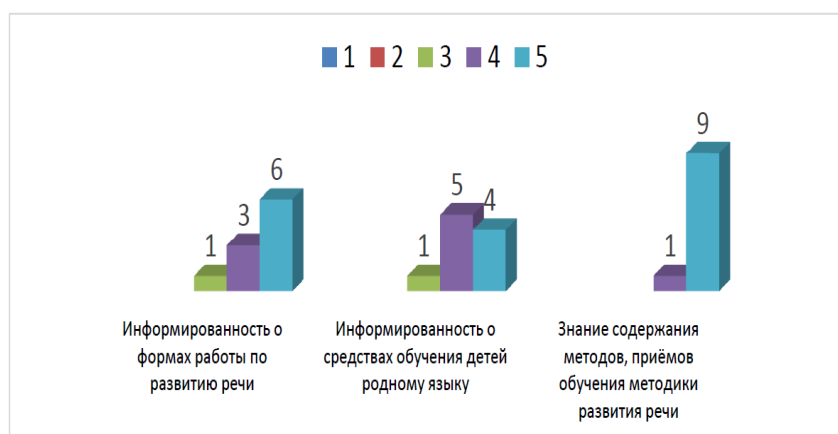


Рисунок. 15. Результаты самооценки педагогов методической подготовленности (контрольный этап)

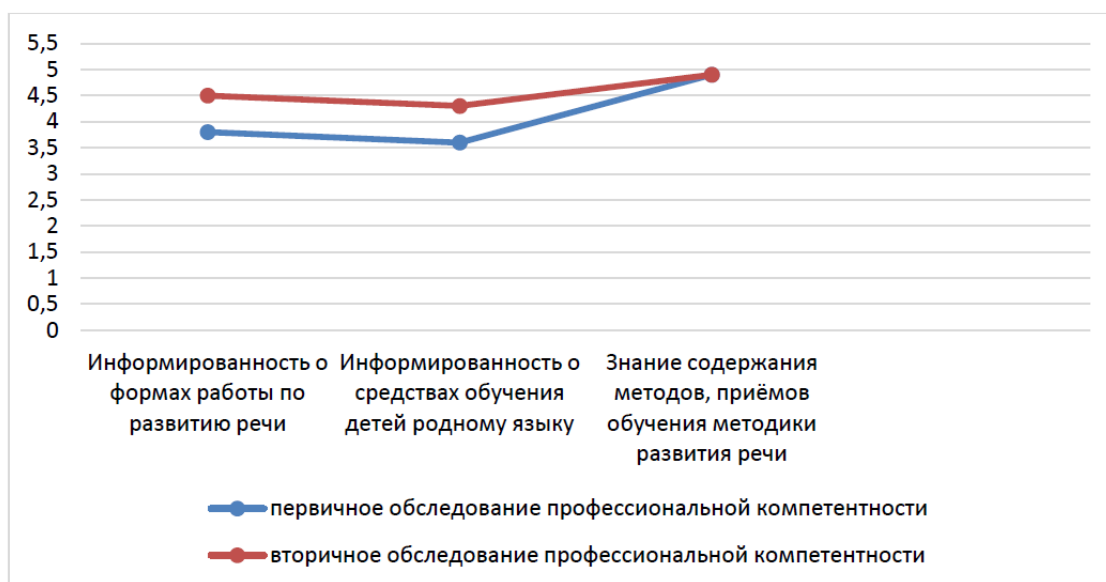


Рисунок. 16 Сравнительные результаты анкетирования педагогов по методической подготовленности констатирующего и контрольного этапов

Таблица 17

**Результаты изучения самооценки профессиональных умений и навыков педагогов**

Показатели оценивания	Самооценка педагогами										Средний балл
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Культура речи педагога	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Коммуникативные умения	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4,7
Конструктивно - проектированные умения	4	5	4	5	4	3	4	5	4	5	4,5
Организационные умения	5	4	5	5	3	4	5	4	5	5	4,5





Рисунок. 17. Результаты изучения профессиональных умений педагогов (контрольный этап)

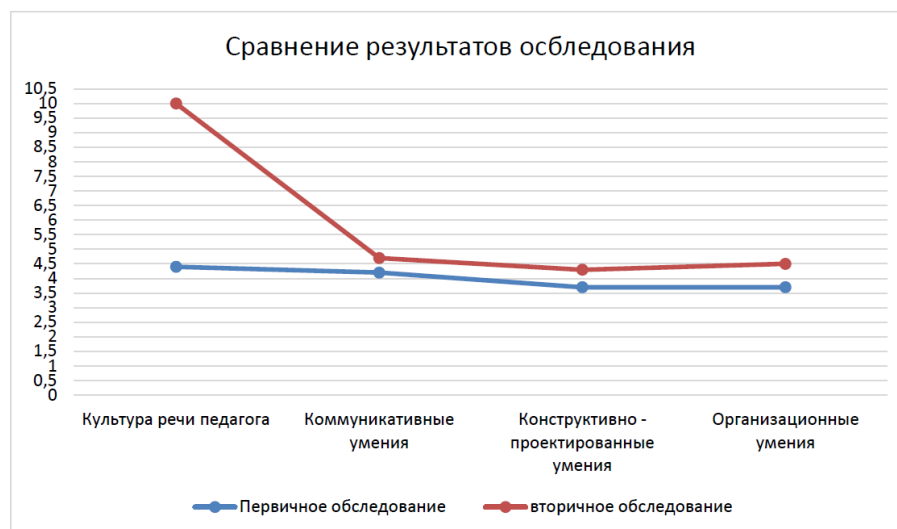


Рисунок. 18. Сравнительные результаты изучения профессиональных умений педагогов на констатирующем и контрольном этапах

Далее мы повторно провели обследование детей старшего дошкольного возраста по развитию речив процессе театрализованной деятельности. В обследовании принимала участие подгруппа детей формирующего этапа (Таблица 18).

Обследование детей проводили также, по методике, разработанной на основе речевой карты, индивидуальных методических разработок логопеда

детского сада, и методики Т. Н. Ушаковой, Е. М. Струниной и речевой карты О. И. Крупенчук (Приложение 4).

Таблица 18

**Результаты повторного изучения уровня речевого развития  
детей старшего дошкольного возраста**

№	ФИО	Разделы обследования (оценка в баллах)							Итого
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Иван И.	2	2	1	1	1	1	1	9
2	Петр П.	2	1	2	1	1	1	1	9
3	Анастасия З.	2	1	1	1	1	1	1	8
4	Александр М.	2	1	1	1	1	1	1	8
5	Екатерина Н.	2	2	1	1	1	1	1	9
6	Дмитрий И.	3	1	2	1	1	1	1	8
7	Татьяна П.	2	1	2	1	1	1	1	9
8	Владимир С.	2	2	2	2	1	1	2	12
9	Роман Б.	2	1	1	1	1	1	1	8
10	Олег Д.	2	1	1	1	1	1	1	8
11	Елена К.	2	1	1	1	1	1	1	8
12	Виталий Р.	2	1	1	1	1	1	1	8
13	Михаил Ф.	3	2	2	1	1	1	1	11
14	Андрей К.	2	1	1	1	1	1	1	8
15	Наталья П.	2	1	2	1	1	1	1	9

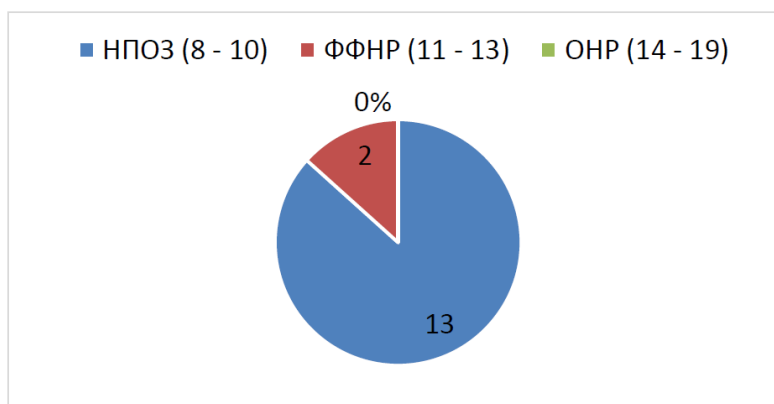


Рисунок. 19. Результаты изучения речевого развития детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

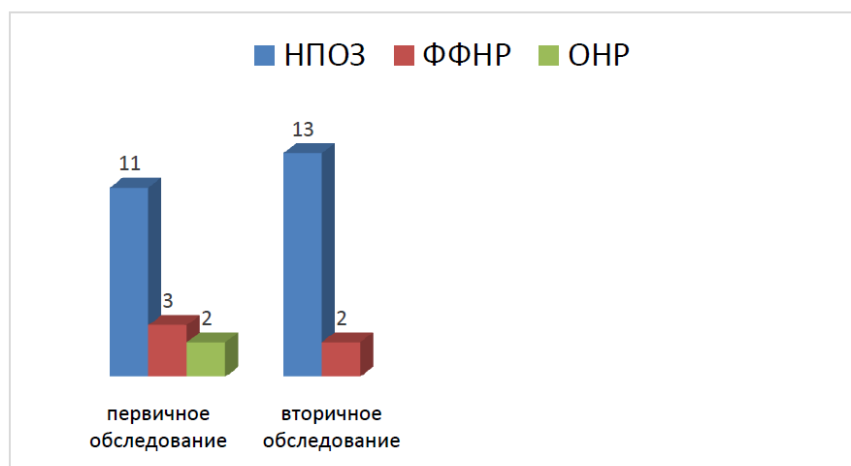


Рисунок. 20. Сравнительные результаты изучения речевого развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе и контрольном

Затем представлено повторное обследование родителей, участвующих в формирующем этапе на основе анкеты «Театр дома» (таблица 19).

Таблица 19

### Результаты анкетирования родителей

Вопросы	Да	Нет	Иногда
1. Приобретаете ли книги, игрушки, игры, которые полезны для развития вашего ребенка.	30		
2. Обеспечиваете материалов для творчества (бумага, клей, такни, нитки, пластилин...)	30		
3. Позволяете ребенку использовать старые, ненужные вещи для создания поделок;	21		9
4. Приглашаете друзей ребенка к себе для веселых игр, показа детских праздников, спектаклей.	13		17
5. Организуете место для творчества ребенка (стол, книжная полка, место для творчества, место для хранения игрушек).	19		11
6. Организуете ли вы посещение ребенком кружков, студий.	30		
7. Проявляете ли Вы интерес к творчеству.	13		17
8. Посещаете ли Вы с ребенком детские театры и праздники.	20		10
9. Устраиваете ли Вы семейные праздники.	26		4
10. Играете ли Вы вместе с детьми в сказочных героев.	14	4	12
11. Беседуете ли Вы с ребенком о необычном, прекрасном окружающем мире.	23		7
12. Играете ли Вы с ребенком в театральные игры.	12	4	14
13. Обсуждаете ли Вы с детьми прочитанные книги.	30		

14. Поощряете ли Вы творческую деятельность вашего ребенка и создание творческих работ (рассказов, рисунков, сказок, стихов, поделок...)	30		
--	----	--	--

0 – 12 баллов – родители, которые не заинтересованы театрализованной деятельностью детей по множеству причин.

13 – 20 баллов – родители, у которых редко появляется возможность участвовать в детской театрализованной деятельности.

21 – 28 баллов – активные родители, принимают участие во всех видах театрализованной деятельности.

Наглядно результаты анкетирования родителей представлены на рисунке 21.

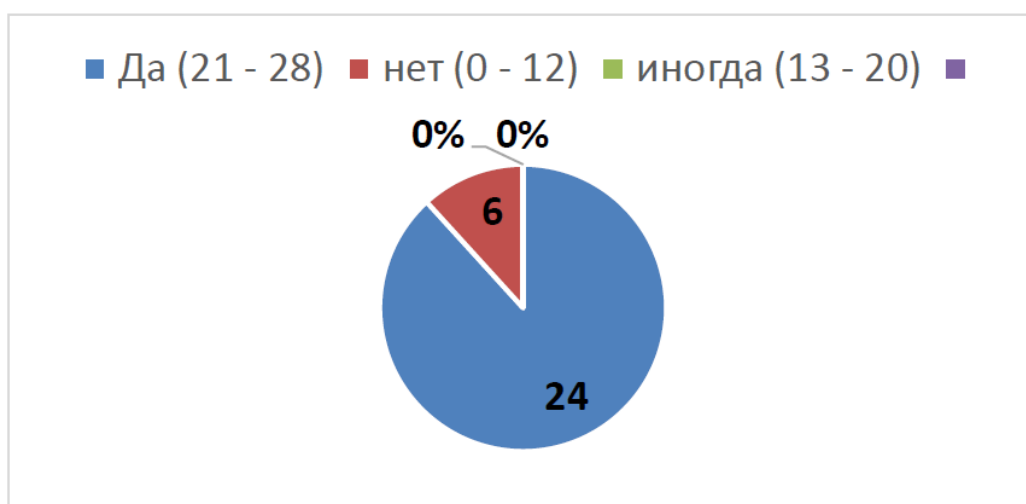
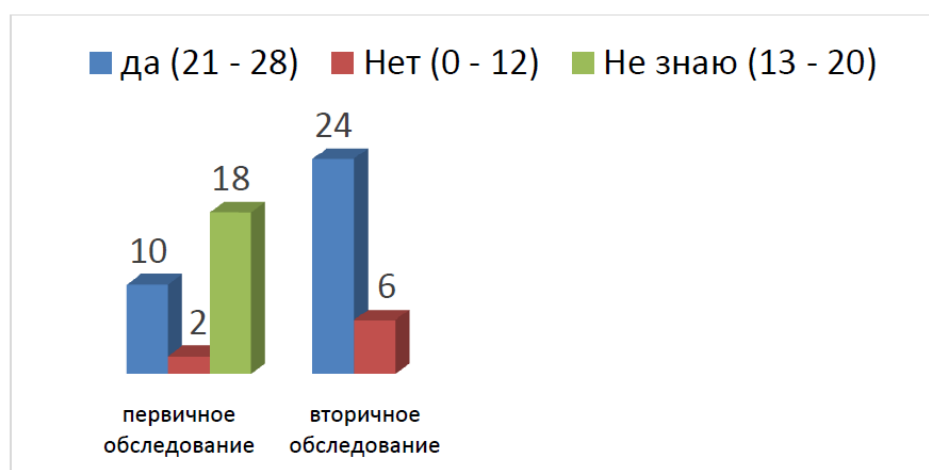


Рисунок. 21. Результаты анкетирования родителей (контрольный этап)



## Рисунок. 22. Сравнительные результаты анкетирования родителей на констатирующем и контрольном этапах

Проанализировав полученные данные констатирующего и контрольного этапов, мы с уверенностью можем говорить об эффективности реализации педагогических условий.

И в заключении следует обратить внимание на те изменения, которые произошли во время реализации условий гипотезы среди детей, педагогов и родителей:

Предоставленные результаты повторного исследования свидетельствуют о повышении уровня профессиональной компетентности педагогов. Влияние отрицательных факторов на повышение профессиональной компетентности снизилось, педагоги способны более творчески подходить к организации взаимодействия с детьми за счет увеличения разнообразия педагогических технологий, и вынесения на первый план технологий проблемного обучения в театрализованной деятельности. Повысился уровень подготовленности педагогов в научном направлении, методическом направлении, и профессиональном, вследствие целенаправленно организованных мероприятий на формирующем этапе.

Говоря о развитии речи детей старшего дошкольного возраста, мы доказали эффективность применения технологий проблемного обучения в театрализованной деятельности, так как сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов показывают разницу в обследовании подгрупп детей. Также, после проделанной работы, у детей не возникает чувства страха перед зрителями, они раскрепощены, активны, заинтересованы данной деятельностью. С интересом решают проблемные вопросы, задачи, ситуации для дальнейшего создания продукта творческой деятельности.

Среди родителей детей возник существенный интерес при взаимодействии с ДОО в вопросах развития речи детей старшего

дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности, что способствовало повышению их компетентности в данном направлении. Повторное анкетирование на контрольном этапе показало большую увлеченность родителей театрализованной деятельностью в домашних условиях. Реализация условия гипотезы способствовало повышению активности семей в создании творческих продуктов в театрализованной деятельности.

## **Выводы по второй главе**

Практическая деятельность по реализации выдвинутых педагогических условий была направлена на взаимодействие с педагогами, детьми и родителями, что способствовало эффективному решению проблемы развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Данный этап нашей деятельности наглядно отражает сравнительную характеристику констатирующего и контрольного этапа по трем направлениям взаимодействия. В результате реализации педагогических условий в вопросах развития речи детей старшего дошкольного возраста, у участников эксперимента на формирующем этапе наблюдалась положительная динамика личностного роста каждого испытуемого.

Из всего изложенного, мы можем утверждать о целенаправленности, логичности и системности построенного нами образовательного процесса с педагогами, детьми и родителями. В плане также представлено большее разнообразие форм и методов взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Если каждый день в ДОО будет наполнен яркими, красочными, разнообразными, запоминающимися событиями годового плана, то будет непрерывное эффективное повышение профессиональной компетентности педагогов, всестороннее, в том числе и речевое, развитие детей, и активность родителей воспитанников. Что мы постарались реализовать в своей деятельности в ходе эксперимента.

## **Заключение**

По итогам работы можно сделать следующие выводы:

1. Была проанализирована психолого-педагогическая, лингвистическая и методическая литература по данной теме, что определило актуальность данной проблемы и показало значимость реализации выдвинутых условий.

2. Изучен накопленный опыт педагогов, использующих в своей практике различные формы и методы взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста по развитию речи в театрализованной деятельности, отсюда мы изучили недостатки в деятельности педагогов и доказали практическую значимость нашей деятельности.

3. Выявлен уровень развития речи детей старшего дошкольного возраста.

4. Составлен перспективный план по взаимодействию с педагогами и детьми реализующий прежде всего основные формы и методы по взаимодействию с участниками образовательного и воспитательного процесса. Системное и целенаправленное выстраивание материала на совместных занятиях также сыграло важную роль. Результаты проделанной работы также отражены наглядно в сравнении с предыдущими.

Решение поставленных задач отражает логическое изложение материала и достижение поставленной цели, а также доказывает выдвинутые и раскрытые условия.

Таким образом, театрализованная деятельность является важным средством формирования всех сторон детской речи, так как прослеживается тесная связь между формами взаимодействия с детьми по развитию речи и формами, реализуемыми в театрализованной деятельности также при взаимодействии с детьми.