



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Тема выпускной квалификационной работы**  
КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольная дефектология»

Проверка на объем заимствований:  
61,23 % авторского текста

Р.п. 6  
Работа документ к защите  
« 8 » 02 20 18 г.  
зав. кафедрой СППиПМ  
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

*Дружинина*

Выполнила:  
Студентка группы ЗФ-406/102-4-1  
Полтавских Мария Сергеевна

Научный руководитель:  
Преподаватель кафедры СППиПМ  
к.п.н., доцент Бородина В.А.

Челябинск

2017

## Содержание

|                                                                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                                                                                                                  | 3  |
| Глава 1. Теоретические основы изучения зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта .....                              | 6  |
| 1.1 Роль зрительного восприятия в познавательной деятельности .....                                                                                            | 6  |
| 1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением интеллекта .....                                                                        | 13 |
| 1.3 Особенности зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта .....                                                    | 21 |
| Выводы по первой главе.....                                                                                                                                    | 27 |
| Глава 2. Экспериментальная работа по развитию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.....                          | 28 |
| 2.1 Изучение особенностей зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта .....                                                                         | 28 |
| 2.2 Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в продуктивных видах деятельности..... | 41 |
| 2.3 Результаты экспериментальной работы .....                                                                                                                  | 53 |
| Выводы по второй главе.....                                                                                                                                    | 59 |
| Заключение .....                                                                                                                                               | 61 |
| Список использованной литературы.....                                                                                                                          | 65 |
| Приложение .....                                                                                                                                               | 70 |

Дошкольный возраст - ответственный период в развитии детей. Это время активного формирования представлений об окружающем мире, в котором зрению, отводится большое значение, как важному аспекту изучения признаков предметов и явлений.

Ребёнок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребёнок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Зрительное восприятие является важной ступенью единого процесса чувственного познания и представляет собой отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при непосредственном их воздействии на органы чувств. Зрительное восприятие имеет огромное значение для разных сторон психического развития ребенка. Под влиянием восприятия развивается речь. Развитие речи теснейшим образом имеет связь с расширением круга представлений ребенка об окружающих его объектах, предметах и явлениях.

Представление о зрительном восприятии как о сложном системном процессе базируется на теории функциональных систем П.К. Анохина, теории психофизиологических основ психических процессов Б.М. Теплова и Е.Н. Соколова, теории развития высших психических функций Л.С. Выготского, теории единства обучения и психического развития ребенка П.П. Блонского и В.В. Давыдова, теории деятельности С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева, теории системной организации психических процессов Б.Г. Ананьева и Б.Ф. Ломова. В соответствии с этими теориями зрительное восприятие рассматривается как процесс, включающий attentionные (внимание), мнемонические (память), мыслительные, эмоциональные и другие компоненты.

Исследованием проблемы зрительного восприятия занимались: А.Запорожец, А.Ю. Лурия, Д.Б. Эльконин, Р.Е.Левина, Л.А. Венгер, М.М.

Безруких. В свою очередь проблема структурности познавательной сферы вообще и интеллектуального развития детей в частности была поднята в работах Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Н.И. Чуприковой. М.А. Холодной и др.

В отличие от проблемы зрительного развития детей с нормальным интеллектом, которая была изучена всесторонне, проблеме зрительного развития детей с нарушением интеллекта было уделено меньше внимания. А между тем известно, что у этой категории детей недоразвитие именно зрительного восприятия менее выражено по сравнению с другими, более высокими сферами психики. Следовательно, относительная сохранность зрительного восприятия позволяет принять в качестве исходной базы работу по совершенствованию этой сферы, что в свою очередь позволит успешно решать задачи по воспитанию их социально-бытовой приспособленности, а, следовательно, и наметить подступы к формированию таких личностных черт, как самостоятельность, независимость и пр.

Итак, проблема формирования зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта является мало разработанной. Поэтому данная проблема актуальна на сегодняшний день, особенно в сфере разработок, направленных на определение педагогических условий, способов, методов эффективного формирования зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями.

Цель исследования: теоретически изучить, обосновать и разработать комплекс упражнений по развитию зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в продуктивных видах деятельности.

Объект исследования: процесс развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Предмет исследования: коррекционная работа по развитию зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности зрительного восприятия у детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта

3. Разработать комплекс упражнений по развитию зрительного восприятия в продуктивных видах деятельности и эмпирическим путем проверить эффективность коррекционной работы.

Методы исследования:

Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, документационные обследования детей.

Эмпирические: психолого-педагогическая диагностика, педагогический эксперимент, количественная и качественная оценка результатов исследования.

База исследования Муниципальное специальное (коррекционное) дошкольное учреждение (далее - МС(к)ОУ) № 8 дошкольное отделение «Сказка» г. Копейск, в исследовании принимало участие 10 детей с нарушением интеллекта старшей группы с ЛУО (F 70.0х).

Исходя из актуальности выбранной темы ее цели и задач, работа состоит из введения, двух глав, теоретической и практической, заключения списка использованных источников и приложений.

### 1.1 Роль зрительного восприятия в познавательной деятельности

В работах В.И. Казакова отмечается, что ощущение, восприятие, представление, воображение, мышление, речь, запоминание, сохранение, воспроизведение - это познавательные психические процессы [10, с.87]. Именно эти психические процессы делают человека полноценным.

Ощущения - это отражение отдельных свойств предметов и явлений, воздействующих в данный момент на органы чувств. Особенность ощущений заключается в их непосредственности и сиюминутности. Когда человек прикасается к предмету, кладет его на язык, подносит к носу, такое воздействие называется контактным. Воздействие предмета раздражает специальные чувствительные клетки рецептора. Раздражение - это физиологический процесс, под воздействием которого в нервных клетках возникает возбуждение, передающееся по афферентным нервным волокнам в соответствующий участок мозга. Только в мозге физиологический процесс превращается в психический, и индивид ощущает то или иное свойство предмета или явления.

В учебнике под редакцией В.Н. Дружинина отмечается, что восприятием называется отражение в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при их непосредственном воздействии на рецепторы в форме целостных образов.

Образы восприятия отличаются следующими особенностями:

а) объективация, вынесение образа вовне. Воспринимая какой-нибудь предмет (дерево, книгу и т. д.), мы осознаем его не как наше субъективное психическое переживание, а как объективный, вне нас существующий предмет.

б) целостность. Восприятие всегда имеет целостный характер: в получаемых в процессе восприятия конкретных образах предметов внешние

явления отражаются в их целостности, в органической совокупности их свойств и качеств.

Образ восприятия не механическая сумма частей или элементов, из которых состоит воспринимаемый предмет, а образ самого объекта во всей его целостности. С самого начала, с первого момента восприятия мы имеем дело сразу же, мгновенно с образом целостной вещи, а не создаем его путем суммирования элементов. Наоборот, расчленение образа на элементы — вторичный процесс, дополняющий целостное восприятие и идущий вслед за ним. Сперва мы видим дом, а затем уже различаем этажи и другие части строения. Сперва мы слышим мелодию во всей ее целостности, а затем уже выделяем составляющие ее аккорды и музыкальные тоны [22, с.178].

Целостный характер восприятия обусловлен прирожденной нашему мозгу способностью видеть в воспринимаемом предмете то, что составляет его особенность как целого предмета, а затем уже выделять присущие ему элементы. Эта способность развилась еще у животных в процессе их приспособления к условиям окружающей среды, в которой они сталкивались всегда, и прежде всего с предметами и явлениями в их целостности и обособленности. Эта способность усовершенствовалась у человека в процессе труда: чтобы трудиться, человеку приходилось иметь дело с целостными объектами и орудиями труда; но вместе с тем труд вынуждал человека усматривать в них и отдельные их части, чтобы эффективнее использовать эти объекты и орудия в своей производственной деятельности; таким образом, развилась и усовершенствовалась способность дифференциации отдельных частей и элементов целостной вещи.

Зрительное восприятие — совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира. Из этих процессов более простые обеспечивают восприятие цвета, которое может сводиться к оценке светлоты, или видимой яркости, цветового тона, или собственно цвета, и насыщенности как показателя отличия цвета от серого равной с ним светлоты. При этом основные механизмы цветового восприятия имеют врожденный характер и реализуются за счет структур, локализованных на уровне подкорковых образований мозга. Более филогенетически поздними являются механизмы

зрительного восприятия пространства, в которых происходит интеграция соответствующей информации о пространстве, полученной также от слуховой, вестибулярной, кожно-мышечной сенсорных систем.

В пространственном зрении выделяют два основных класса перцептивных операций, обеспечивающих константное восприятие. Одни позволяют оценивать удаленность предметов на основе бинокулярного и монокулярного параллакса движения. Другие позволяют оценить направление. В основном пространственное восприятие обеспечивается врожденными операциями, но их окончательное оформление происходит в приобретаемом в течение жизни опыте практических действий с предметами. Пространственное восприятие является основой восприятия движения, которое также осуществляется за счет врожденных механизмов, обеспечивающих детекцию движения. Более сложными операциями зрительного восприятия является операции восприятия формы, которые и в филогенезе, и онтогенезе формируются достаточно поздно. Основой выступает восприятие пространственных группировок как объединение однотипных элементов, расположенных в достаточно узком зрительном поле.

Краснова Е. А. в своей работе отмечает, что в зависимости от того, какой анализатор играет в восприятии преобладающую роль, различают зрительные, осязательные, кинестетические, объяснительные и вкусовые восприятия [12, с.90].

Зрительное восприятие – это отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на зрительный анализатор.

В основе восприятия лежат ощущения, но восприятие не сводится к сумме ощущений. Например, мы воспринимаем книгу, а не просто сумму ощущений цвета, формы, объема, шероховатости поверхности предмета.

Без ощущений невозможно восприятие. Однако кроме ощущений, восприятие включает прошлый опыт человека в виде представлений и знаний. Воспринимая, мы не только выделяем группу ощущений и объединяем их в целостный образ, но и осмысливаем этот образ, понимаем его, привлекая для этого прошлый опыт. Иначе говоря, восприятие человека

невозможно без деятельности памяти и мышления. Большое значение в процессе восприятия имеет речь, название, т.е. словесное обозначение предмета.

Сложные восприятия представляют комбинации, сочетание различных видов восприятия. В отличие от ощущений, образы восприятия возникают обычно в результате работы нескольких анализаторов. Скитяева Н.М. в свою очередь указывает, что зрительное восприятие - сложная системная деятельность, включающая сенсорную обработку визуальной информации, ее оценку, интерпретацию и категоризацию [23, с.83].

Зрительное восприятие развивается у детей с момента рождения. Когда мама наклоняется над малышом, и он пытается сфокусировать взгляд на ее лице, в его мозге уже начинают работать функции зрительного анализа. Подвешивание над детской кроваткой различных «мобилей», игрушек, находящихся на различном расстоянии от глаз малыша, тоже способствует развитию этой функции.

Большая часть обучения детей младшего возраста происходит в игре. Это относится и к развитию зрительного восприятия. Мамы часто развлекают младенцев, перемещая яркий предмет относительно глаз малыша, отодвигая и приближая его, двигая вправо и влево. Многим малышам очень нравится наблюдать за игрушкой, но это не только игра, но и развитие зрительного восприятия.

Зрение обеспечивает человеку возможность получать информацию о внешнем мире, ориентироваться в пространстве, контролировать свои действия, выполнять точные операции. Зрение и зрительное восприятие не являются тождественными понятиями. «Зрительная система состоит из большого количества параллельных каналов, или подсистем, работающих в значительной мере автономно и выполняющих принципиально различные функции. Эти подсистемы могут нарушаться или совершенствоваться почти независимо друг от друга, так что в одних отношениях зрительная система данного человека может демонстрировать замечательные способности, а в других – весьма посредственные» [15, с.95]. Все показатели

сформированности различных зрительных способностей, по Г.И. Рожковой, можно разделить на три группы.

К первой группе относятся оптико-физиологические показатели, обеспечивающие оптимальные условия работы зрительной системы.

Эти показатели содержат диапазоны параметров, в пределах которых зрительная система может функционировать, а также ограничения, характерные для самой системы вследствие ее анатомических и физиологических особенностей. К этой группе принадлежат: показатели рефракции, объем аккомодации, величины полей зрения, размеры слепого пятна, скорости адаптации, рабочий диапазон освещенности (яркости), время сохранения следа светового раздражения.

Во вторую группу входят базовые зрительные показатели: острота зрения, контрастная чувствительность, тонкость цветоразличения, диапазон восприятия скорости движения, пороги стереозрения и др.

Третью группу составляют комплексные показатели, отражающие совершенство работы высших зрительных механизмов, эффективность совместной деятельности зрительной и других систем (глазодвигательной системы, памяти и внимания) и определяющие зрительную работоспособность. Как отмечает Г.И. Рожкова, «...такие показатели имеют прямое отношение к познавательным способностям и обучаемости человека» [23, с.63].

Нарушения показателей зрения первой и второй групп часто подмечаются родителями и самим ребенком.

Нарушения же комплексных показателей зрения зачастую остаются незамеченными, поскольку не влияют на повседневную жизнь ребенка и проявляются только в определенных осложненных условиях, ярким примером которых является обучение чтению. В ходе стандартного офтальмологического обследования отклонения в развитии этих функций, как правило, не выявляются. Однако именно эти показатели рассматриваются коррекционными педагогами, логопедами, психоневрологами и психологами как серьезное препятствие для полноценного овладения чтением.

Основой этой системной деятельности являются первичные сенсорные процессы, происходящие в зрительном анализаторе.

Целостность, предметность, константность, категориальность, апперцепция - основные свойства образа, складывающиеся в процессе и в результате восприятия.

Предметность - это способность человека воспринимать мир не в виде набора не связанных друг с другом ощущений, а в форме отделенных друг от друга предметов, обладающих свойствами, вызывающими данные ощущения. Константность - способность перцептивной системы (перцептивная система-совокупность анализаторов, обеспечивающих данный акт восприятия) компенсировать изменения внешней среды, позволяющая воспринимать окружающие предметы постоянными по форме, величине, цвету и другим параметрам. Так Э. Геринг показал, что кусок мела в полдень отражает в 10 раз больше белых лучей, чем аналогичный кусок в сумерки. Тем не менее, в сумерках мел белый, а уголь черный. Категориальность человеческого восприятия проявляется в том, что оно носит обобщенный характер, и каждый воспринимаемый предмет мы обозначаем словом-понятием, относим к определенному классу. В соответствии с этим классом нами в воспринимаемом предмете ищутся и видятся признаки, свойственные всем предметам данного класса и выраженные в объеме и содержании этого понятия [22, с.97].

Как и у любого другого анализатора, у зрения есть свои физиологические особенности, позволяющие ему максимально полно воспринимать предметы и явления окружающего мира [21, с.55].

Здоровый человеческий глаз способен воспринимать все существующие цвета. Такой феномен возможен благодаря совершенному строению зрительного анализатора. Д.Л. Гельмгольц сформулировал понятие светочувствительности и определил, от чего зависит восприятие зеленого, красного, фиолетового и других цветов. Он сказал также про возбуждения, которые регулируются зрительными нейронами в коре головного мозга и создают ощущение наличия того или иного цвета [12, с.35].

Под остротой зрения понимается обычно способность различать отдельные предметы. Чем более четкая эта особенность, тем ярче возможность человека хорошо видеть. Острота зрения проверяется с помощью специально разработанных таблиц, в которых буквы расположены таким образом, чтобы наиболее четко и полно отобразить реальную картину. Человеческий глаз способен объять довольно большое пространство вокруг себя, уловить мельчайшие единицы, находящиеся как вблизи, так и вдалеке. Причем при очень близком расстоянии зачастую некоторые вещи упускаются, а на расстоянии видятся отчетливее.

Расстояния могут оказаться достаточной преградой для рассмотрения предметов только у человека, у которого прогрессирует или уже имеется близорукость. В ином случае, имея здоровое зрение, людям не приходится жаловаться на то, что некоторые объекты, расположенные вдалеке, ими не воспринимаются отчетливо. По своей сути, зрительный анализатор может одинаково хорошо видеть как вблизи, так и вдалеке [4, с.43].

Человеческий глаз обладает уникальной способностью видеть в полной темноте. Если индивида внезапно поместить в темное пространство, то он сначала ничего не увидит, не сможет различать предметы. Но спустя пару минут зрительный анализатор адаптируется к новым условиям и постепенно становится возможным различать сначала очертания отдельных предметов, а затем даже ориентироваться в пространстве. Защитный механизм, который включен в строение глаза, позволяет человеку, оказавшись в экстремальных условиях, сохранять способность к ориентации на местности.

Апперцепция - зависимость восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности [4, с.78].

Способность человека воспринимать информацию зрением характеризуется чувствительностью, полем зрения обоих глаз, остротой зрения, аккомодацией, адаптацией, конвергенцией, цветовым восприятием, стробоскопичностью и стереоскопичностью. Чувствительность глаза зависит от уровня освещенности и яркости. Оптимальная яркость фона, обеспечивающая наибольшую разрешающую способность зрения, составляет 104 кд/м.

Яркость спектральных цветов, воспринимаемая зрением, зависит от их цветового тона. Самым ярким (светлым) нам кажется желтый цвет, самыми темными - красный и фиолетовый.

Спектральная чувствительность. Человеческий глаз лучше всего различает цвета в средней части спектра - от голубого до оранжевого. Здесь достаточно изменения длины волны на 1-2 нм для того, чтобы почувствовать изменение цвета. В области красного и фиолетового цветов разностный порог резко увеличивается, доходя до десятков и сотен нанометров.

Таким образом, мы определили, что необходимость развития зрительного восприятия как психического процесса. Было выявлено, что зрительное восприятие помогает регулировать различные отношения – между ребенком и взрослым, ребенком и сверстниками в различных видах деятельности, при познании пространства. Следовательно, нам удалось понять, что зрительное восприятие становится видом психической деятельности, которая ведет и регулирует развитие детей

## 1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением интеллекта

Развитие восприятия детей с нарушением интеллекта имеет значительные различия от развития детей с нормальным интеллектом. Овладев выбором по образцу на основе зрительной ориентировки, дети, однако, не могут осуществить выбор из большого количества элементов, затрудняются при различении близких свойств, не могут учитывать эти свойства в действиях с дидактическими игрушками. Не достигаются без специального (коррекционного) обучения возможность обобщения по выделенным признакам, умение выстроить по определенному признаку ряд предметов, найти место предмета в этом ряду.

Хотя дети с нарушением интеллекта осуществляют выбор по образцу, то есть пользуются зрительной ориентировкой, они не используют способы примеривания, проб. Свои ошибки они не могут исправить, так как не используют пробы, практическую ориентировку. Подлинные пробы в действиях ребенка отсутствуют, имеются лишь внешне сходные с ними

формальные действия. Это объясняется отсутствием ориентировочно-исследовательской деятельности детей с умственной отсталостью.

У детей с нарушением интеллекта развитие восприятия происходит неравномерно, усвоенные эталоны оказываются нестойкими, расплывчатыми, отсутствует перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую. Весьма сложными являются взаимоотношения между восприятием свойства, знанием его названия, возможностью действовать с учетом данного свойства и возможностью производить на его основе простейшие обобщения. Е.М. Полякова отмечала, что дети, успешно выделяющие свойства во время занятий, не могут подобрать парные предметы по просьбе педагога, совсем не выделяют их в быту, в самостоятельной деятельности, тогда, когда нужно найти определенный предмет в помещении [22, с.66].

Нарушение интеллекта в большинстве случаев является следствием резидуально-органического поражения центральной нервной системы. Поражения центральной нервной системы, приведшие к такому стойкому поражению, действовали на ранних этапах развития, и благодаря пластичности нервной системы, их влияние со временем сглаживается. Естественное предположить, что функции, формирование которых происходит в более ранние периоды развития, страдают сильнее, чем функции, формирование которых происходит позднее. На это обратил внимание еще Л. Выготский [6, с.83]. Следовательно, многие высшие психические функции, сенситивные периоды, в развитии которых совпадают с первыми годами жизни ребенка (речь, некоторые умственные представления и другие), оказываются именно в таком положении. Адекватное восприятие сенсорных событий имеет решающее значение для развития таких важных познавательных операций, как сравнение, выделение существенных признаков, категоризации объектов. Без этого не происходит формирования понятий и обобщений. Одной из актуальных задач изучения закономерностей развития перцептивных процессов у детей с нарушением интеллекта является поиск количественных характеристик степени отклонения от возрастной нормы. Количественные показатели, отражающие

психофизические особенности приема и переработки информации, позволяют оценить как специфику развития восприятия у таких детей, так и эффективность коррекционных мероприятий.

Имеющиеся данные показывают, что время простой реакции и реакции выбора по сравнению с нормой у детей с дефектами умственного развития увеличено. Исследовательские данные позволили предположить, что большая величина времени реакции на тактильные сигналы при элементарной форме двигательного ответа свидетельствует об увеличении длительности процессов в афферентных и центральных звеньях нервной системы. Правильность такого предположения подтверждают результаты проведенной серии опытов с изменением только времени экспозиции тактильно-вибрационных сигналов [21, с.44].

Обнаружено, что у детей 5-7 лет с нарушением интеллекта время реакции тем больше, чем короче длительность раздражения: максимум при длительности стимулов 20-30 мс, минимум при длительности 100 мс. У детей 7 лет с нормальным развитием время реакции выбора не зависело от времени экспозиции сигнала. Поскольку по условиям эксперимента моторный ответ на сигналы разной длительности оставался одним и тем же, то это значит, что основная причина замедленности реагирования детей с нарушением интеллекта не связана с особенностями работы моторного звена кожно-двигательного анализатора. Можно предположить, что у детей с нарушением интеллекта уменьшение времени экспозиции до 20-30 мс ведет к ухудшению различения существенных признаков сигналов, а это в свою очередь обуславливает увеличение времени реакции.

Экспозиция сигналов в течение 60-100 мс позволяет детям с нарушением интеллекта быстрее идентифицировать раздражитель. Таким образом, полученные данные и данные исследований по другим сенсорным модальностям говорят об ухудшении восприятия детей с нарушением интеллекта при уменьшении времени действия сигнала на периферические и центральные отделы нервной системы.

В клинических и психологических характеристиках детей с нарушением интеллекта значительное место уделяется оценке способности

концентрировать внимание, удерживать инструкцию и сохранять работоспособность во время выполнения регламентированных заданий. М.С. Певзнер, Г.И. Жарикова, В.А. Пермякова, С.А. Данишкевич отмечают у детей с нарушением интеллекта неустойчивое внимание, импульсивность, повышенную отвлекаемость [23, с.277]. О важности исследования процессов внимания и лежащих в его основе нейрофизиологических механизмов для понимания особенностей восприятия информации, поступающей из окружающей среды, писали Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Т.П. Зинченко. Для решения вопроса о зависимости скорости восприятия сенсорных сигналов от уровня внимания необходима методика, позволяющая получить количественные характеристики [6, с.92].

У детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта скорость выполнения ряда перцептивных операций ниже, чем у нормально развивающихся. Кроме того, им свойственны недостатки ориентировочной деятельности и в отдельных случаях – выбор неэффективной стратегии решения перцептивной задачи. Пониженные по сравнению с нормой показатели опознавания отчасти могут быть истолкованы как признак некоторой недостаточности памяти. Повышенное взаимодействие интерферирующих факторов означает, что дети с задержкой если не видят, что, по крайней мере, замечают гораздо меньше окружающих зрительно воспринимаемых объектов, чем их нормально развивающиеся сверстники.

Зрительно воспринимаемый материал, предназначенный для этих детей, должен содержать небольшое число деталей, сопровождаться дополнительными комментариями, облегчающими объединение отдельных элементов материала в интегральный образ. Снижение эффективности восприятия неизбежно ведет к относительной бедности и недостаточной дифференцированности зрительных образов-представлений.

Таким образом, постоянный дефицит перцептивной информации должен приводить (в отсутствии адекватной компенсации) к усугублению вторичного отставания в умственном развитии. Исследование возрастной динамики перцептивных характеристик, в общем, обнаруживает у детей с

задержкой известный прогресс, который, однако, не означает возможности нормализации скорости восприятия у всех детей этой категории.

Особенности восприятия и ощущения детей детально изучены советскими психологами (И.М. Соловьев, К.И. Вересотская, М.М. Нудельман, Е.М. Кудрявцева) [23, с.152]. В настоящее время наиболее изученным является зрительное восприятие. Это обусловлено тем, что зрение более чем какой-либо другой анализатор, позволяет получать широкую, многоаспектную и разнообразную информацию об окружающем мире. Специфическая черта зрительного восприятия человеком окружающей действительности – возможность обзора, то есть осмысленного восприятия объектов и явлений, находящихся в поле зрения, в их многообразных связях и отношениях. Психология обзора - большая, сложная и далеко не полностью изученная проблема, особенно применительно к детям страдающим олигофренией. Зрительное восприятие детей с нарушением интеллекта характеризуется рядом своеобразных особенностей, которые неблагоприятно сказываются на их возможности знакомиться с окружающим миром и познавать его.

К.А. Андреева к числу таких особенностей относится замедленность зрительного восприятия объектов [1, с.92]. Установлено, что при экспозиции цветных изображений хорошо знакомых детям предметов, длящемся 22 мс, дошкольники с нарушением интеллекта не могут узнать и правильно назвать ни одного из них. Дети с нормальным развитием, находясь в тех же условиях, узнают и правильно называют 55% показываемых им рисунков. Удлинение сроков экспозиции этих изображений до 42 мс создает возможность получить от детей с нарушением интеллекта правильные ответы в 55% случаев. В этих же условиях их нормально развивающиеся сверстники справляются с заданиями в 95% случаев.

Как мы видим, детям с нарушением интеллекта нужно гораздо более длительное время, чем нормально развивающимся сверстникам, для того чтобы узнать знакомый объект. Это связано с характерной для детей с нарушением интеллекта замедленностью процессов анализа и синтеза,

обусловленной существенным понижением подвижности корковых процессов.

Замедленность темпа восприятия сочетается со значительным снижением объема воспринимаемого материала. Исследования М.М. Нудельмана показало, что в одном и том же видимом через окно городском пейзаже умственно отсталые дети «усматривали» меньше предметов, чем нормальные дети. Это дает основание говорить о том, что многопредметный участок действительности оказывается для детей с нарушением интеллекта малопредметным. Эта слабость обозрения объясняется особенностями движения взора. То, что нормальные дети видят сразу, дети с нарушением интеллекта видят последовательно, пишет И.М. Соловьев. Узость восприятия мешает умственно отсталому ребенку ориентироваться в новой местности, в непривычной ситуации. При обозрении действительности детей с нарушением интеллекта плохо усматривают связи в отношениях между объектами [23, с.213].

Исследования Э.А. Евлаховой показали, что дети нарушением интеллекта не различают выражения лиц людей, изображаемых на картинах. Вообще, понимание сюжетных картин представляет значительную трудность для восприятия: они не понимают перспективы, не различают светотени, частичных перекрытий. Эти факты подводят нас ко второй существенной особенности ощущений и восприятий детей с нарушением интеллекта, а именно их недифференцированности. Данные многих экспериментальных исследований говорят о том, что дети с нарушением интеллекта плохо различают сходные предметы при их узнавании [9, с.64].

Дошкольники с нарушением интеллекта легко и правильно различают цвета белый и черный, насыщенные красный, синий. Однако не дифференцируют цвета слабонасыщенные, плохо воспринимают оттенки. Дети в большом числе случаев не различают цвета, соседние по спектру: синий и фиолетовый, оранжевый и красный. Основной причиной нарушения цветоразличения является отклонение в познавательной деятельности, хотя известную роль играет понижение цветовой чувствительности. Неточное распознавание цвета и цветовых оттенков, присущих объектам, снижает их

возможности познания мира. При обозрении пространства они воспринимают объекты, лишенными тонких цветовых различий. Острота зрения умственно отсталых детей, как правило, снижена. Низкая острота зрения не дает возможности отдельно видеть близко расположенные друг к другу предметы. Учащиеся их часто воспринимают как один большой объект. Из-за снижения остроты зрения окружающий мир представляется детям как бы слитным, единым, лишенным четких форм, отдаленные предметы выпадают из поля их зрения.

Малодифференцированное отражение предметного мира в сознании детей с нарушением интеллекта проявляется в своеобразии узнавания объектов и явлений, то есть в опознании предметов, уже известных по прошлому опыту. Для детей с нарушением интеллекта свойственно обобщенное узнавание, отождествление признаков предметов, имеющих некоторое внешнее сходство. Недифференцированность зрительного восприятия детей отчетливо прослеживается при описании ими знакомых объектов. Особенностью восприятия является инактивность этого психического процесса. Глядя на какой-нибудь предмет, умственно отсталый ребенок не обнаруживает стремления рассмотреть его во всех деталях, разобраться во всех его свойствах. Он довольствуется при этом самым общим узнаванием предмета. Недостаточная активность восприятия умственно отсталых детей особенно отчетливо обнаруживалась в опытах К.И. Вересотской [16, с.88]. Детям предъявляли картинки. Некоторые из них показывали детям в обычном положении, другие – перевернутые на 90 или 180 градусов. Такие перевернутые изображения правильно узнавались детьми с нормальным развитием. Дети же с нарушением интеллекта не могли узнать эти изображения, либо ошибочно принимали их не за то, чем они были в действительности. Им не хватало той активности восприятия, которая необходима для мысленного распознавания положения предмета в пространстве, для его мысленного переворачивания. Они очень часто узнавали в картинке, показанной им «вниз головой», какой-либо иной предмет, находящийся якобы в обычном, правильном положении в

пространстве. Эти факты свидетельствуют о недостаточной активности восприятия умственно отсталых детей.

Пространственные нарушения оцениваются многими исследователями как один из наиболее распространенных и ярко выраженных дефектов, встречающихся при нарушении интеллекта. Дети с нарушением интеллекта проходят те же три основных этапа познания пространства, что и нормально развивающиеся сверстники, однако в более поздние сроки и со значительным своеобразием. Они в более старшем возрасте овладевают движениями, что задерживает развитие восприятия окружающего пространства.

Своеобразие восприятия детей с нарушением интеллекта отчетливо проявляется при рассматривании сюжетных картин. Понимание сюжетных картин зависит от качества анализа и синтеза воспринимаемого изображения. На начальном этапе обучения многие дети, рассматривая картину, беспорядочно перечисляют попавшие в поле зрения объекты. Они затрудняются в выделении главных объектов и второстепенных. При этом дети обычно не объединяют выделенные ими объекты в смысловые группы и не делают попыток раскрыть общее содержание воспринятого.

Осмысливание сюжетной картины детьми с нарушением интеллекта во многом зависит от содержания и композиции. Н.М. Стаденко выделяет четыре уровня понимания картин. Первый характеризуется осмыслением отдельных объектов и их действий без раскрытия взаимосвязей между ними. На третьем частично раскрываются причинно-следственные связи. На четвертом осуществляется интерпретация сюжета в целом [25, с.52].

Таким образом, для детей с нарушением интеллекта характерно большое отставание в сроках развития восприятия, замедленный темп развития. У них поздно и часто неполноценно происходит соединение восприятия со словом, а это, в свою очередь, задерживает формирование представлений об окружающем мире.

### 1.3 Особенности зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями интеллекта

У детей с нарушением интеллекта чаще, чем у нормально развивающихся, имеют место нарушения ощущений различной модальности и, соответственно, восприятия объектов и ситуаций.

Наиболее разносторонне изучено зрительное восприятие детей с нарушением интеллекта [18, с.86]. Установлено своеобразие восприятия детьми окружающего их пространства. Экспериментальным путем выявлена значительная замедленность зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Причем положительные изменения наблюдаются при восприятии лишь относительно простых по строению объектов.

Для детей с нарушением интеллекта свойственна узость зрительного восприятия, которая уменьшает их возможности ознакомления с окружающим миром, а также отрицательно влияет на овладение чтением.

Недостаточная дифференцированность зрительного восприятия воспитанников обнаруживается в неточном распознавании ими близких по спектру цветов и цветовых оттенков, присущих тем или иным объектам, в глобальном видении этих объектов, т.е. в отсутствии выделения характерных для них частей, частиц, пропорций и других особенностей строения. Отмечается также снижение остроты зрения, что лишает образ объекта присущей ему специфичности.

Для детей с нарушением интеллекта характерно своеобразное узнавание объектов и явлений. Они склонны отождествлять в некоторой мере сходные предметы.

Дети с нарушением интеллекта недостаточно умеют приспособливать свое зрительное восприятие к изменяющимся условиям. Если изображения предметов, твердо ориентированных в пространстве, т.е. с четко выраженным верхом и низом, предъявляются детям перевернутыми на 180°, то они воспринимаются детьми как другие объекты, находящиеся в обычном положении.

Нарушения пространственной ориентировки — одно из ярко выраженных нарушений, встречающихся при умственной отсталости.

Эти нарушения отчетливо будет ярко выражено во время школьного обучения - в процессе овладения грамотой, на уроках ручного и профессионального труда, географии, рисования, физкультуры.

Своеобразие зрительного восприятия детей с нарушением интеллекта старшего дошкольного возраста отчетливо проявляется при рассматривании сюжетных картин, понимание которых оказывается неполным, поверхностным, а в ряде случаев и неадекватным.

Имеются некоторые экспериментальные данные относительно осязательного восприятия детей с нарушением интеллекта. Были обнаружены пассивность и недостаточная целенаправленность осязательной деятельности детей, асинхронность и несогласованность движений их рук, импульсивность, поспешность, недостаточная сосредоточенность всей деятельности и, соответственно, большое количество ошибок при распознавании объектов. Установлено, что объемные изображения предметов ученики узнают с большим успехом, чем плоскостные.

Дети с нарушением интеллекта обычно удовлетворяются первым распознаванием объекта, которое основано на одном-двух неспецифических признаках, и не делают дополнительных попыток проверить правильность своего решения.

Проблема оценки уровня интеллектуального развития традиционно занимает центральное место среди проблем психологической диагностики детей. В особой мере это относится к дефектологии, где степень недоразвития познавательных процессов кладется в основу соответствующего диагноза, определяет социальный статус ребенка и форму обучения. В свою очередь, правильный и своевременно поставленный диагноз является необходимым, хотя и недостаточным условием успешного применения коррекционного обучения и воспитания ребенка.

Характеризуя отклонение интеллектуального развития от нормы, мы будем пользоваться термином «интеллектуальная недостаточность», который

покрывает как состояние задержки интеллектуального развития, так и умственную отсталость в разной степени ее выраженности [13, с.49].

Наибольшая сложность для психологической диагностики детей с интеллектуальной недостаточностью - качественное своеобразие сходных состояний интеллекта. Дети, проявившие себя в диагностических испытаниях одинаковым или сходным образом, могут страдать различными органическими заболеваниями ЦНС, иметь разные сенсорные дефекты или нарушения внимания.

Однако разная эффективность познавательной деятельности отнюдь не всегда может трактоваться как дифференциально-психологический признак. Поясним это на примере дифференциальной диагностики задержки психического развития и легкой степени умственной отсталости, так как и в том и в другом случае причиной нарушения развития является органическая недостаточность мозга, а первичным проявлением дефекта - отставание в умственном развитии.

Между тем разная степень выраженности этого отставания и качественные различия в структуре дефекта позволяют обучать детей по разным школьным программам - массовой либо вспомогательной. Необходимо также учитывать, что вторичные и третичные нарушения оказывают обратное отрицательное воздействие на психическое развитие ребенка и раскрытие его потенциальных возможностей.

Так, торможение процесса овладения интеллектуальными операциями может быть обусловлено, наряду с первичными причинами, и несформированностью познавательной мотивации, и трудностями общения, и быстрым утомлением, и недоразвитием речи.

Еще один важный вопрос - в каком возрасте может быть правильно диагностирована интеллектуальная недостаточность. Принципиально важно сделать это как можно раньше. Однако, тонкая психологическая диагностика степени снижения интеллекта реально возможна лишь начиная с дошкольного возраста. Речь идет не о выявлении грубых форм умственной отсталости, а о прогностически валидном анализе структуры дефекта. Сами

же методы диагностики должны быть адекватны данной стадии психического развития ребенка.

Основные подходы к психологической диагностике интеллектуальной недостаточности у детей.

Определение уровня интеллектуального развития у детей имеет свою историю и продолжает вызывать интерес исследователей, в чем немаловажную роль играют и запросы практики обучения детей с интеллектуальной недостаточностью. С этой проблемой тесно связана «разработка кратких диагностических испытаний (тестов) и шкал измерения интеллекта, позволяющих количественно описать отдельные интеллектуальные структуры и весь интеллект в целом» [25, с.87].

Восприятие - это система процессов приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире. Восприятие вместе с ощущением выступает как отправной пункт процесса познания, доставляющий ему исходный чувственный материал.

Будучи необходимым условием процесса познания, восприятие опосредуется деятельностью мышления и проверяется практикой. Вне такого опосредования и проверки восприятие может выступать источником, как истинного знания, так и заблуждения, иллюзии.

По Л.А. Венгеру, основу способностей, связанных с восприятием, составляют перцептивные действия. Их качество зависит от усвоения ребенком специальных систем перцептивных эталонов. Такими эталонами при восприятии, например, формы являются геометрические фигуры, при восприятии цвета - спектральная гамма, при восприятии размеров - принятые для их оценки физические величины. Совершенствование перцептивных действий и овладение новыми типами таких действий обеспечивает прогрессивное изменение восприятия с возрастом, т.е. приобретение им большей точности, расчлененности и других важных качеств. Усвоение перцептивных действий ведет за собой развитие других способностей. Среди разнообразных перцептивных действий есть такие, от которых зависит совершенствование общих познавательных способностей детей, а также

такие, формирования и усвоения которых помогает развитию детских художественно-творческих способностей [4, с.98].

Исследование зрительного восприятия позволяет сделать выводы о том, что у дошкольников данная психическая функция отстает от нормы и характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета [19, с.83]. Исследования показывают, что простое зрительное узнавание реальных объектов и их изображений не отличается у этих детей от нормы.

Затруднения появляются при усложнении заданий (узнавание предметов в условиях наложения, зашумления). Так, дети воспринимают образ предмета в усложненных условиях с определенными трудностями: увеличивается время принятия решения, дети не уверены в правильности своих ответов, отмечаются ошибки опознания, число которых увеличивается при уменьшении количества информативных признаков предметов.

При исследовании дошкольников отмечается, что дети в основном имеют низкий уровень развития буквенного гнозиса: они с трудом дифференцируют нормальное и зеркальное написание букв, не узнают буквы, наложенные друг на друга, обнаруживают трудности в назывании и сравнении букв, сходных графически, и даже в назывании букв печатного шрифта, данных в беспорядке. В связи с этим многие дети оказываются не готовыми к овладению письмом. При изучении особенностей ориентировки детей в пространстве оказалось, что они в основном затрудняются в дифференциации понятий «справа» и «слева», обозначающих местонахождение объекта, а также не могут ориентироваться в собственном теле, особенно при усложнении заданий.

Исследования показали, что нарушения зрительной сферы у детей проявляются в основном в бедности и недифференцированности зрительных образов, инертности и непрочности зрительных следов, а также в отсутствии прочной и адекватной связи слова со зрительным представлением предмета. Для детей дошкольного возраста с речевой патологией более характерно нарушение зрительного восприятия и предметных зрительных образов и в меньшей степени зрительной оперативной памяти, которая оказывается

грубо нарушенной у детей с интеллектуальной недостаточностью, хотя у этой группы детей меньше страдает зрительное восприятие. Данные положения говорят о том, что сенсорное развитие детей проходит чрезвычайно неравномерно.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы в первой главе нашего исследования мы сделали следующие выводы:

Во-первых, мы выявили, что восприятие - это система процессов приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире. Зрительное восприятие – это психический процесс отражения в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при непосредственном их воздействии на орган зрения

Во-вторых, удалось определить, что развитие зрительного восприятия зависит от того, насколько слаженно и правильно функционируют его различные компоненты – зрительные ощущения или зрительные функции

В-третьих, сенсорное развитие детей проходит чрезвычайно неравномерно.

В-четвертых, определено, что детей с нарушением интеллекта обнаруживаются затруднения в дифференциации общего, особого и единичного, в последовательности обследования и различения форм. Им свойственны фрагментарность, обедненность восприятия, слабая направленность процессов анализа и сравнения. У детей с нарушением интеллекта развитие зрительного восприятия происходит неравномерно, усвоенные эталоны оказываются нестойкими, расплывчатыми, отсутствует перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую.

## Глава 2. Экспериментальная работа по развитию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

### 2.1 Изучение особенностей зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта

Зрительное восприятие и восприятие в целом – сложный процесс, происходящий в психике человека, тем более ребенка. Поэтому ученые всего мира, такие как А.Р. Лурия, Л.С. Выготский, В.И. Голод и другие, проводили и проводят различные эксперименты, исследования, чтобы максимально понять процесс восприятия и попытаться разрешить проблему его нарушения.

Как указывалось выше, развитие зрительного восприятия детей с нарушением интеллектуального развития имеет свои особенности и проявляется в несформированности эталонов.

Для выявления этих особенностей был проведён констатирующий эксперимент. Экспериментальная работа была проведена в МС(к)ОУ № 8 дошкольное отделение «Сказка» г. Копейск. с 20 мая по 5 июня 2016 года. В эксперименте приняли участие 10 детей с нарушением интеллекта старшей группы. Характеристика состава экспериментальной группы представлена в таблице 1.

Для исследования зрительного восприятия нами были использованы психолого-педагогические методики С.Д. Забрамной, А.А. Катаевой и Е.А. Стребелевой, а так же Н.А. Бернштейн в модификации С.Д. Забрамной, позволяющие изучить каждое из свойств зрительного восприятия.

Таблица 1

#### Характеристика состава экспериментальной группы

| Ф.И.О.     | Возраст          | Заключение ПМПК | Сопутствующие нарушения      |
|------------|------------------|-----------------|------------------------------|
| 1. Таня В. | 6 лет 10 месяцев | F70.0           | Последствия нотальной травмы |

Продолжение таблицы 1

|              |                  |       |                                                 |
|--------------|------------------|-------|-------------------------------------------------|
| 2. Вова В.   | 6 лет 6 месяцев  | F70.0 | Остаточные явления перинатального поражения ЦНС |
| 3. Нина П.   | 5 лет 7 месяцев  | F70.0 | Последствия перенесенного менингоэнцефалита     |
| 4. Настя В.  | 6 лет 11 месяцев | F70.0 | Последствия нотальной травмы                    |
| 5. Лена Б.   | 5 лет 6 месяцев  | F70.0 | Остаточные явления перинатального поражения ЦНС |
| 6. Катя В.   | 6 лет 11 месяцев | F70.0 | Последствия нотальной травмы                    |
| 7. Вика А.   | 6 лет 5 месяцев  | F70.0 | Остаточные явления перинатального поражения ЦНС |
| 8. Наташа У. | 5 лет 6 месяцев  | F70.0 | Последствия перенесенного менингоэнцефалита     |
| 9. Настя Х.  | 6 лет 4 месяца   | F70.0 | Последствия нотальной травмы                    |
| 10. Юлия Я.  | 5 лет 5 месяцев  | F70.0 | Остаточные явления перинатального поражения ЦНС |

Для получения сопоставительных данных результаты задания, проведенных с детьми с нарушением интеллекта обрабатывались нами согласно критериям балльно-уровневой шкалы Е.А. Стребелевой. Критерии балльно-уровневой шкалы оценивания сформированности зрительного восприятия представлены в таблице 2.

Таблица 2

Критерии балльно-уровневой шкалы оценивания сформированности зрительного восприятия (по Е.А. Стребелевой)

| Бал     | Уровень | Критерии         |                   |                                                                                                                                                                                                         |                                                      |
|---------|---------|------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|         |         | Принятие задания | Понимание задания | Самостоятельность и правильность выполнения                                                                                                                                                             | Отношение к результату                               |
| 4 балла | Высокий | +                | +                 | +                                                                                                                                                                                                       | (+)<br>Заинтересован в результате своей деятельности |
| 3 балла | Средний | +                | +                 | (+/-)<br>Не может выполнить самостоятельно, но пытается соединить части в целое; в условиях обучения пользуется первым вариантом помощи; после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения | (+)<br>Заинтересован в результате своей деятельности |

Продолжение таблицы 2

|         |               |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                           |
|---------|---------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 2 балла | Ниже среднего | + | - | (-\+)<br>При самостоятельно выполнении кладет одну часть картинки на другую, либо соединяет эти части без учета целостного изображения предмета; в условиях обучения использует только второй вариант помощи – накладывает часть картинки на целое; после обучения не переходит к самостоятельному способу выполнения задания | (-)<br>Безразличен к конечному результату |
| 1 балл  | Низкий        | - | - | (-)<br>Действует неадекватно даже в условиях обучения (размахивает картинками, берет их в рот, стучит по столу)                                                                                                                                                                                                               | (-)<br>Нет результата                     |

Методика 1. «Цветовое восприятие» (Е.А. Стребелева)

Цель: выявление уровня восприятия цвета (выделение по слову, названию цвета).

Оборудование: цветные кружочки (шесть цветов): 2 красных, 2 желтых, 2 синих, 2 белых, 2 голубых, 2 розовых.

Проведение обследования: перед ребенком раскладывают цветные кружочки и предлагают показать кружок определенного цвета: покажи красный, синий и т.д. Затем предлагают назвать цвета всех кругов. Если ребенок не выделяет цвет по слову, проводится обучение. Ребенка просят найти такой же цвет как в руке у взрослого, уточняется уровень сличения. Затем учат соотносить цвет круга со словом-названием, повторив при этом два-три раза: покажи, где желтый, вот желтый, найди, где желтый.

Оценка действия ребенка: принятие задания, отмечается уровень восприятия цвета (сличение, узнавание цвета по слову, название), обучаемость, отношение к результату. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты исследования цветового восприятия

| Дети         | Критерии         |                 |                                                                           |                                              | Баллы | Уровни |
|--------------|------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------|--------|
|              | Принятие задания | Понятие задания | Самостоятельность и правильность выполнения                               | Отношение к результату                       |       |        |
| 1. Таня В.   | -                | +               | -                                                                         | -                                            | 1     | Н      |
| 2. Вова В.   | +                | -               | +                                                                         | -                                            | 2     | НС     |
| 3. Нина П.   | +                | -               | -                                                                         | -                                            | 1     | Н      |
| 4. Настя В.  | +                | -               | -                                                                         | -                                            | 1     | НС     |
| 5. Лена Б.   | -                | +               | -                                                                         | -                                            | 1     | Н      |
| 6. Катя В.   | -                | +               | +(после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания) | +                                            | 3     | С      |
| 7. Вика А.   | -                | +               | -                                                                         | +                                            | 2     | НС     |
| 8. Наташа У. | +                | +               | +(после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания) | -                                            | 3     | С      |
| 9. Настя Х.  | +                | +               | -                                                                         | -                                            | 2     | НС     |
| 10. Юлия Я.  | -                | -               | -                                                                         | +(двигает все кружки к наглядному материалу) | 1     | Н      |

При оценке детей по первой методике мы получили у детей с нарушением интеллекта не высокий уровень сформированности зрительного восприятия, а именно 40% детей показали результат ниже среднего, еще 40% – низкий, и только 20%, то есть двое из анализируемой группы, показали средний результат, это говорит о том, что у детей с нарушением интеллекта отмечается недостаточный уровень восприятия цвета.

Анализ средне-групповых занятий по критериям показал следующее: 40% детей имеют низкий результат, что говорит о не принятие задания у больше чем половины группы, уровень восприятия цвета (сличение, узнавание цвета по слову, название) выявлено у 60% детей, что в целом указывает на понимание требуемых от детей действий, но при этом обучаемость, то есть желание выполнять задание самостоятельно отмечено только у 30% детей, отношение к результату и так же только 30% детей

выказали желание соотнести цвета с образцами, при том, что уровень их самостоятельности не был велик, что так же говорит о понимании выдвигаемых к детям требований.

Трудности, обусловленные в принятии задания, отмечены у 50% детей. Трудности в понимании сути задания – у 40% детей.

Полная самостоятельность и правильность выполнения отмечены у одного ребенка (Вова В.). Справились самостоятельно после обучения – два ребенка (Катя В., Наташа У.). Остальные 70% не смогли самостоятельно и правильно выполнить задание. Положительное отношение к результату выполнения задания отмечается только у 30% детей.

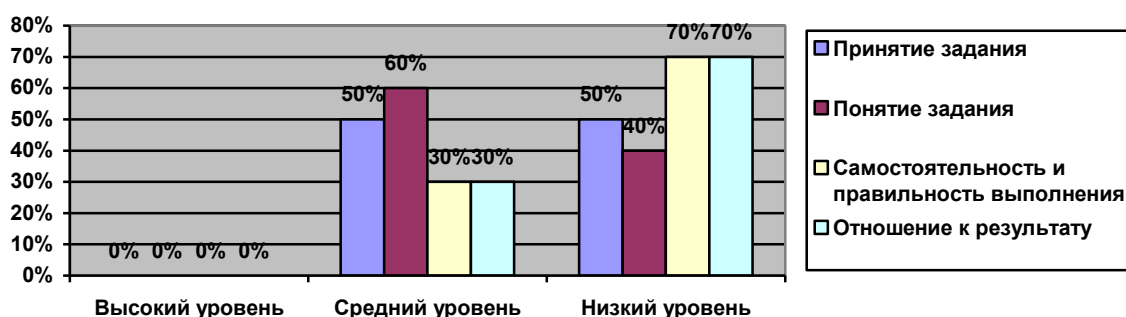


Рис. 1. Результаты исследования цветового восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Методика 2. «Сложи разрезную картинку» (Е.А. Стребелева)

Цель: выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке.

Оборудование: две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на четыре части (чашка).

Проведение обследования: взрослый показывает ребенку 4 части разрезной картинки и просит: «Сделай целую картинку».

Обучение: в тех случаях, когда ребенок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую картинку и просит сложить из частей такую же. Если и после этого ребенок не справляется с заданием, психолог накладывает часть разрезной картинки на целую и предлагает

ребенку наложить другую, после чего опять просит ребенка выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребенка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; результат.

Результаты исследования целостности восприятия (методика 2) представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты исследования целостного восприятия

| Дети        | Критерии         |                 |                                                                   |                        | Баллы | Уровни |
|-------------|------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------|-------|--------|
|             | Принятие задания | Понятие задания | Самостоятельность и правильность выполнения                       | Отношение к результату |       |        |
| 1. Таня В.  | -                | +               | -                                                                 | +                      | 2     | НС     |
| 2. Вова В.  | +                | +               | +(после обучение переходит к самостоятельному способу выполнения) | -                      | 3     | С      |
| 3. Нина П.  | +                | -               | +                                                                 | -                      | 2     | НС     |
| 4. Настя В. | -                | +               | -                                                                 | -                      | 1     | Н      |
| 5. Лена Б.  | +                | +               | +(после обучение переходит к самостоятельному способу выполнения) | -                      | 3     | С      |
| 6. Катя В.  | +                | -               | +                                                                 | -                      | 2     | НС     |
| 7. Вика А.  | -                | +               | -                                                                 | -                      | 1     | Н      |

Продолжение таблицы 4

|              |   |   |                                                                                                                    |   |   |    |
|--------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|
| 8. Наташа У. | - | + | + (накладывает часть картинки на целое; после обучения не переходит к самостоятельному способу выполнения задания) | - | 2 | НС |
| 9. Настя Х.  | + | + | -                                                                                                                  | + | 3 | С  |
| 10. Юлия Я.  | + | - | -                                                                                                                  | - | 1 | Н  |

Результаты проведения методики исследования целостного восприятия показали что, так же как и во втором задании большая часть детей 80% поняли, что от них требовалось, но только 60% приняли требования. Причем не все из принявших задание справились с ним, или даже, просто проявили интерес к нему, что говори о низкой заинтересованности в выполнении задания, и как результат, только 40% детей проявили самостоятельность в выполнении задания, при условии помощи психолога. И как итог только 20% детей были заинтересованы в выполнении указанного задания.

Анализ заданий по уровням развития показал следующий результат: 30% детей имеют низкий результат, что говорит о небольшом количестве детей неспособных принять и обработать данные задания, в свою очередь детей с средним результатом было порядка 30%, что указывает на их принятие задания, понимании способов его выполнения, положительное отношение к результату и желание добиться результата. С результатом ниже среднего было определено 40% детей, из них показали низкую заинтересованность к результату работы 20% и 20% выполняли задания с опорой на руководителя эксперимента, так как не проявили общего принятия задания.

Кроме того, трудности с принятием задания, в общем, по группе, показали 30% детей. В свою очередь в понимании сути задания так же 30%.

В общем, по заданию, только два ребенка проявил положительное отношение к результату (Таня В., Настя Х.) остальные 80% не проявили подобного интереса.

Не смотря на то, что материал подобран таким образом, что наряду с необходимыми изображениями предлагаются для опoznания, редко встречающиеся в жизни детей предметы. Именно поэтому, на наш взгляд, многие дети затруднились с опознанием именно в двух случаях картинок, с изображением редко встречающихся вещей. Однако этот тест выявляет словарный запас детей и их знания об окружающем мире. При изучении детей с нормальной речью достаточно было бы обратиться к их опыту («Вспомни, у папы наверняка есть такой инструмент»), как нужный зрительный образ сразу всплывал в их памяти. Детям с нарушением интеллекта этот прием не помогал – они действительно не узнавали нарисованный предмет. В целом можно заключить, что больше половины группы (70%) проявили понимание задания, что указывает на достойный уровень исследования целостного восприятия, но только трое детей (Вова В., Лена Б., Настя Х.) справились самостоятельно после обучения, хотя и не проявляли положительного отношения к результату.

Это позволяет сделать вывод о недостаточности целостного восприятия у детей с нарушением интеллекта с принципиально большой разницей в показателях.

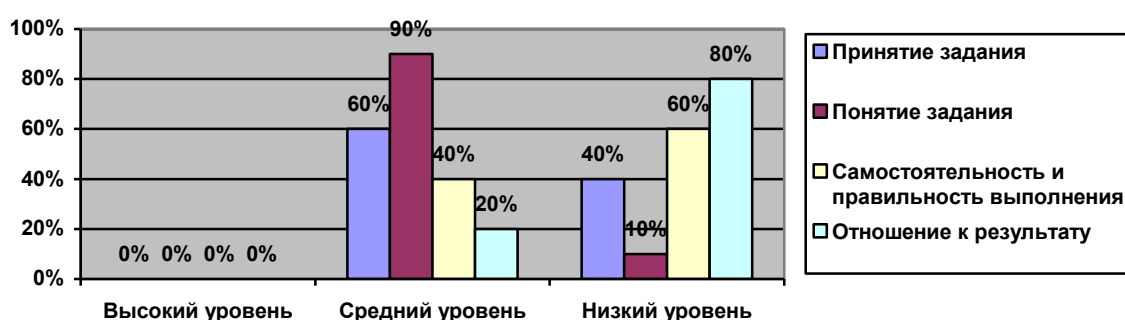


Рис. 2. Результаты исследования целостного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Далее была проведена Методика 3. «Диагностика кратковременной зрительной памяти» (Н.А. Бернштейн в модификации С.Д. Забрамной).

Цель: исследование объема кратковременной образной памяти.

Стимульный материал: 2 карточки, на первой изображены 4 картинки, на второй - 9 картинок, включающие 4 первых.

Инструкция по проведению. Ребенку читается инструкция: «Сейчас я тебе покажу карточку, а ты запомни, что на ней нарисовано и найди такие же картинки на большой карте». После этого в течение 20 секунд ребенку показывают карточку с 4 картинками. Затем показывают вторую - с 9 картинками (первая карточка убирается).

Результаты исследования образной памяти (методика 3) представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты исследования образной памяти

| Дети         | Критерии         |                 |                                                                               |                                            | Баллы | Уровни |
|--------------|------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------|--------|
|              | Принятие задания | Понятие задания | Самостоятельность и правильность выполнения                                   | Отношение к результату                     |       |        |
| 1. Таня В.   | -                | +               | -                                                                             | -                                          | 1     | Н      |
| 2. Вова В.   | +                | +               | -                                                                             | +                                          | 3     | С      |
| 3. Нина П.   | +                | +               | -                                                                             | -                                          | 2     | НС     |
| 4. Настя В.  | -                | +               | -                                                                             | -                                          | 1     | Н      |
| 5. Лена Б.   | -                | +               | -                                                                             | + (сдвигает все карточки на доску образец) | 2     | НС     |
| 6. Катя В.   | -                | +               | -                                                                             | -                                          | 1     | Н      |
| 7. Вика А.   | -                | +               | -                                                                             | -                                          | 1     | Н      |
| 8. Наташа У. | +                | -               | + (после обучения не переходит к самостоятельному способу выполнения задания) | -                                          | 2     | НС     |

Продолжение таблицы 5

|             |   |   |                                                              |   |   |   |
|-------------|---|---|--------------------------------------------------------------|---|---|---|
| 9. Настя Х. | + | + | -                                                            | + | 3 | С |
| 10. Юлия Я. | - | - | + (наблюдает за обучением, но выполняет максимум 2 действия) | - | 1 | Н |

Результаты исследования обследования объема кратковременной образной памяти показал следующее: общий уровень сформированности кратковременной зрительной памяти находится на уровне ниже среднего. Исследование выявило, что в ходе выполнения этой методики 30% детей показали результат ниже среднего, низкий результат показали 50% детей, что доказывает недостаточность произвольного внимания у детей, но следует отметить, что 20% детей показали средний результат, что говорит о том, что объема кратковременной образной памяти этим детям хватает на выполнение одного задания без помощи воспитателя.

Результаты проведения третьей методики, так же показали не высокий уровень принятия заданий, 40% детей спокойно выслушали задание, хотя и не выполнили его даже после обучения. Что показательно 80% детей поняли задание, но только 30% из них старались достичь результата. Что говорит о заинтересованности детей в его получении, но низкий уровень самостоятельности и умения применить помощь от взрослых помешали им его достичь.

Только 20% детей пытались проявить самостоятельность, хотя результатов это не принесло, эти дети не поняли сути задания и механически повторяли действия не пытаясь добиться какого-либо результата. Остальные 80% не проявляли самостоятельности.

Двое детей (Настя Х., Вова В) успешно справились с заданием, показав высокий уровень принятия и понимания задания, и старались достичь результата, но что примечательно не проявляли самостоятельности и правильности выполнения, а просто перебирали все картинки пока не получали необходимого результата.

Данные анализа говорят о том, что образная память у детей с нарушением интеллекта находится на довольно низком уровне и нуждается в дальнейшем развитии.

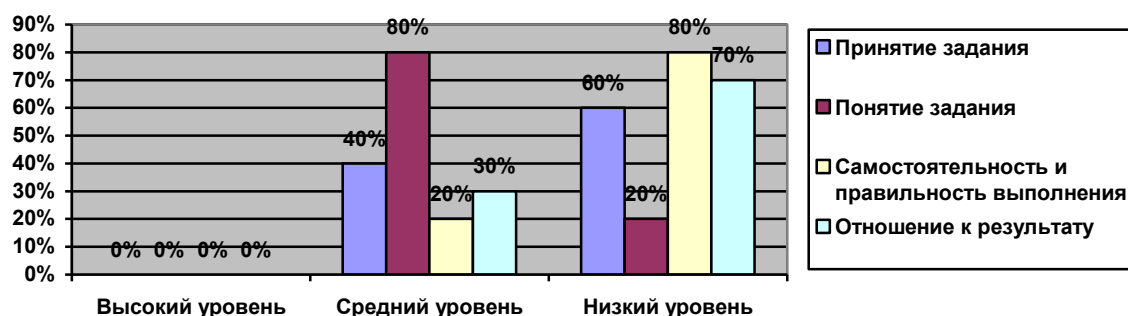


Рис. 3. Результаты исследования образной памяти у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

После подсчитывается количество правильных ответов, особенности зрительного восприятия. В таблице 6 представлены результаты обследования уровня сформированности зрительного восприятия детей.

Таблица 6

Обобщенные результаты исследования зрительного восприятия у детей экспериментальной группы (на констатирующем эксперименте)

| № п/п | Дети      | Цветовое восприятие | Исследование целостного восприятия | Обследование объема кратковременной образной памяти | Средний бал | Уровень |
|-------|-----------|---------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------|---------|
| 1.    | Таня В.   | 1                   | 2                                  | 1                                                   | 1,3         | Н       |
| 2.    | Вова В.   | 2                   | 3                                  | 3                                                   | 2,6         | С       |
| 3.    | Нина П    | 1                   | 2                                  | 2                                                   | 1,7         | НС      |
| 4.    | Настя В.  | 1                   | 1                                  | 1                                                   | 1,0         | Н       |
| 5.    | Лена Б.   | 1                   | 3                                  | 2                                                   | 2,0         | НС      |
| 6.    | Катя В.   | 3                   | 2                                  | 1                                                   | 2,0         | НС      |
| 7.    | Вика А.   | 2                   | 1                                  | 1                                                   | 1,3         | Н       |
| 8.    | Наташа У. | 3                   | 2                                  | 2                                                   | 2,3         | НС      |
| 9.    | Настя Х.  | 2                   | 3                                  | 3                                                   | 2,6         | С       |

Продолжение таблицы 6

|                  |        |           |           |           |     |    |
|------------------|--------|-----------|-----------|-----------|-----|----|
| 10.              | Юля Я. | 1         | 1         | 1         | 1,0 | Н  |
| Среднее значение |        | 1,7<br>НС | 2,0<br>НС | 1,7<br>НС |     | НС |

Графически данные результатов исследования зрительного восприятия представлены на рисунках 4 и 5.

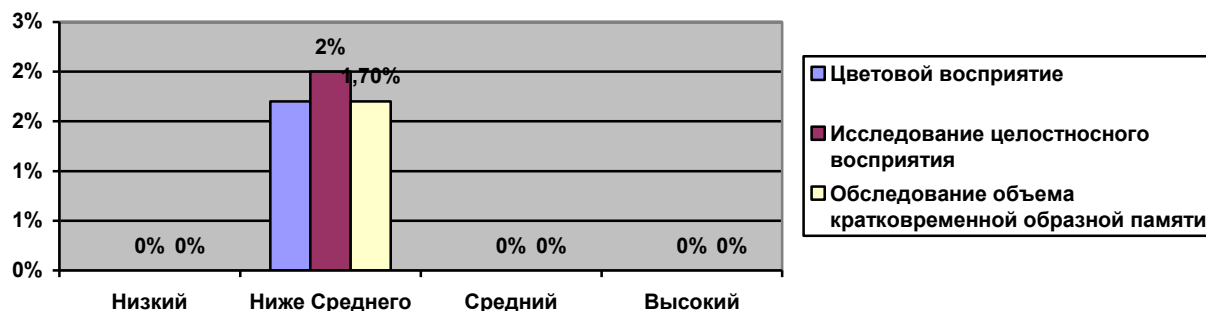


Рис. 4. Результаты исследования зрительного восприятия у детей экспериментальной группы по каждой методике на констатирующем этапе эксперимента, в %

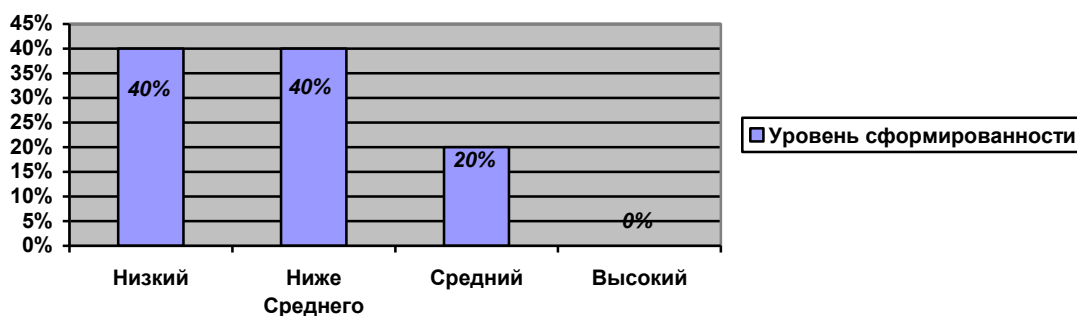


Рис. 5. Обобщенные результаты исследования зрительного восприятия у детей экспериментальной группы (на констатирующем эксперименте), в %

Исследование подтвердило, что объем восприятия у детей с одной стороны, было хорошо фиксировано, они следовали инструкции, удерживали в памяти программу действий, само задание. С другой стороны, недостаточный объем восприятия приводил у детей с нарушением интеллекта к ошибкам уже на этапе первого, самого простого задания.

Большое количество ошибок у этих детей мы связываем и с дополнительными оптико-пространственными нарушениями, что показал детальный анализ характера ошибок. Не большой разброс в результатах внутри группы позволил не применять практику разделения детей на сильную и слабую подгруппы для дальнейшего обучения.

На основании результатов исследования было выявлено, что у детей существуют следующие проблемы в развитии зрительного восприятия:

- недостаточный объем восприятия;
- наличие дополнительных оптико-пространственных нарушений;
- низкая сформированности кратковременной зрительной памяти;
- недостаточная целостность восприятия.

Таким образом, на основании результатов исследования специфики сформированности зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта можно сделать вывод о том, что работа в условиях групп не может проводиться достаточная корректирующая работа со всеми детьми индивидуально, а групповая работа с данными детьми затруднительна.

Следовательно, для развития зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта необходим механизм коррекции, своего рода программа позволяющая: обеспечить коррекцию и развитие зрительного гнозиса старших дошкольников, а так же развить их интеллектуально-волевые качества, дать возможность сформировать у детей все психические процессы и такие личностные качества, как любознательность, инициативность, ответственность, самостоятельность.

## 2.2 Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в продуктивных видах деятельности

Целью коррекционной работы является развитие зрительного восприятия детей с нарушением интеллекта на занятиях по продуктивной деятельности.

Коррекционная работа по развитию зрительного восприятия у детей экспериментальной группы определены нами на основе научно-методических подходов Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой [9, с. 85].

Задачами коррекционной работы являлись:

1. Формирование способов обследования предмета и выделения его формы.
2. Обучение способам передачи основных признаков предмета на занятиях по конструированию и лепке.
3. Уточнение и активизация лексики детей за счет использования слов, описывающих форму, цвет, величину предмета.

После проведение констатирующего этапа нашего исследования показал, что уровень сформированности зрительного восприятия детей с нарушением интеллекта находится на недостаточном уровне развития.

Нами предлагается проведение коррекционной работы с детьми по развитию зрительного восприятия с использованием игр и в продуктивных видах деятельности. Одно из условий проведения коррекционных занятий с дошкольниками с интеллектуальными нарушениями - их организация и проведение в игровой занимательной форме, а возможным инструментом развития зрительного восприятия могут стать дидактические игры и упражнения.

Коррекционная работа проводилась с учетом следующих условий:

1. Внедрение игровых приемов в коррекционно-развивающий процесс осуществляется с учетом поэтапного усложнения.

2. Педагогическое руководство при проведении продуктивных видов деятельности. Для ребенка с нарушением интеллекта эмоциональная сторона организации игры – важное условие.

3. Соблюдение последовательности в подборе продуктивных видов деятельности. В каждой группе деятельность проводится по возрастающей сложности, с учетом последовательности формирования умений, способов ориентировки в задании, уровня обобщения и др.

Для решения представленных задач был разработан комплекс упражнений и игр (таблица 7). Более подробно упражнения отражены в приложении 3.

Таблица 7

Упражнение по коррекции зрительного восприятия на занятиях по  
конструированию и лепке

| Игры и упражнения                                                  | Цель                                                                                                                                                                                                                      | Содержание упражнений                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Конструирование<br>«Починим куклу-неваляшку»                       | Располагать части куклы в соответствии с их расположением на образце, ориентируясь на цвет, размер.                                                                                                                       | Работа по образцу, самостоятельная работа по расположению частей куклы в соответствии с их расположением на образце, ориентируясь на цвет и размер |
| Лепка<br>«Знакомство с глиной, пластилином»                        | Познакомить детей с пластическими материалом (глиной, пластилином), знать свойства глины, пластилина, уметь разминать их, проявлять эмоциональную отзывчивость при рассматривании различных поделок из глины, пластилина. |                                                                                                                                                    |
| Конструирование<br>«Делаем мебель для куклы»<br>«Забор с воротами» | Учить детей обследованию предметов, служащих образцом для построек, закрепляя результаты анализа в речевых высказываниях.                                                                                                 | Работа по образцу, самостоятельная работа по расположению частей мебели в соответствии с их расположением на образце                               |
| Лепка<br>«Листопад»                                                | Учить детей различать предметы по величине, по форме; знать цвета, назначение глины, уметь аккуратно работать с материалом, скатывать шар из глины, любоваться выполненной работой.                                       |                                                                                                                                                    |

### Продолжение таблицы 7

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Конструирование<br>«Диванчик и<br>кровать для<br>куклы»<br>«Дом для<br>игрушек» | Учить детей обследованию предметов, служащих образцом для построек, закрепляя результаты анализа в речевых высказываниях. Учить строить объект, используя дополнительные детали. Учить строить объект, предварительно проанализировав размеры, необходимые для постройки.                 | Работа по образцу, самостоятельная работа по расположению частей забора в соответствии с их расположением на образце. Расположение дополнительных элементов.                                                          |
| Лепка<br>«Лепка<br>морковки»                                                    | Совершенствовать умение раскатывать пластилин между ладонями прямыми движениями, учить различать красный цвет, воспитывать умение радоваться своим работам                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                       |
| Конструирование<br>«Портрет друга»                                              | Закрепление в представлении образов предметов, свойств и отношений. Анализ лица человека, составляющих деталей, анализ формы и цвета деталей, вырезывание деталей для портрета, расположение вырезанных частей в соответствии с расположением деталей друг относительно друга на образце. | Анализ лица человека, составляющих деталей, анализ формы и цвета деталей, вырезывание деталей для портрета, расположение вырезанных частей в соответствии с расположением деталей друг относительно друга на образце. |
| Лепка<br>«Апельсины и<br>мандарины для<br>слоненка»                             | Продолжать учить детей работать с пластилином, учить детей лепить валик, раскатывать пластилин между ладонями, воспитывать аккуратность в работе.                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                       |

В целом работа заключалась в развитии навыка у детей обследованию предметов, умению располагать части куклы в соответствии с их расположением на образце, ориентируясь на цвет, размер. Учить детей обследованию предметов, служащих образцом для построек, закрепляя результаты анализа в речевых высказываниях. Учить строить объект, используя дополнительные детали, строить объект, предварительно проанализировав размеры, необходимые для постройки.

Как результат данной деятельности закрепление в представлении образов предметов, свойств и отношений. Анализ лица человека, составляющих деталей, анализ формы и цвета деталей, вырезывание деталей для портрета, расположение вырезанных частей в соответствии с расположением деталей друг относительно друга на образце.

Все задания были направлены на формирование зрительного восприятия в коррекционной работе через конструирование и лепку. Этапами

данной работы стало проведение данных занятий в строгой последовательности. Цель каждого этапа, его содержание и примеры игр, используемые на каждом этапе, представлены в таблице 8.

Таблица 8

Этапы коррекционного воздействия по развитию зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта в организации свободной деятельности

| Этап формирования зрительного восприятия | Цель                                                                                                                                                                                                                                                        | Содержание упражнений                                                                                                                                                                                                              | Игры и упражнения                                        |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1 Этап                                   | - Формирование перцептивных действий: рассматривания, выслушивания, ощупывания;<br>- обеспечение освоение систем сенсорных эталонов                                                                                                                         | Упражнения проводятся по следующим направлениям: развитие внимания и памяти, развитие зрительного, слухового внимания и восприятия, развитие тактильно-двигательного и вкусового восприятия                                        | «Кто (что) где?»<br>«Кто идет?»                          |
| 2 Этап                                   | Формирование навыков выполнения более сложных подражательных действий: по показу, примеривание, прикладывание, наложение, обследование поверхности предмета                                                                                                 | Основной задачей данного этапа является обучение детей умениям сопоставлять, сравнивать, устанавливать соответствие между различными множествами и элементами множеств                                                             | «Зашумленные изображения»<br>«Незаконченные изображения» |
| 3 Этап                                   | Формирование умений определять отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов на основе зрительного образа, формировать умение своевременного и правильного соединения сенсорного опыта ребенка со словом | Решение задач развития перцептивной деятельности происходит на занятиях по формированию элементарных математических представлений, изобразительной деятельности, ознакомлению с окружающим, развитию речи, музыкальному воспитанию | «Срисовывание по клеточкам»<br>«Из каких фигур состоит?» |

Продолжение таблицы 8

|        |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |                               |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 4 Этап | - Закрепление в представлении образов предметов, свойств и отношений,<br>- расширение практического опыта детей с установкой на интеграцию их знаний и умений действовать с учетом требований окружающей действительности | Задача данного этапа – формирование у детей целостного восприятия и представлений о различных предметах и явлениях окружающей действительности, а также представления о человеке, видах его деятельности и взаимоотношениях с природой | «Покажи дорожку»<br>«У кого?» |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|

*На первом этапе* детям давали понятие о форме, цвете и величине.

*На втором этапе* - развивали способность обследования предмета и выделения его формы.

*На третьем этапе* - учили описывать форму, цвет, величину знакомых предметов в речевой деятельности.

*На четвертом этапе* – развивали способность к целостному восприятию знакомого предмета.

В зависимости от этапа и задачи продуктивной деятельности выбиралась организация проведения упражнений. Так все понятия первого этапа: форма, цвет, величина – представлялись детям в различных видах деятельности по большому счету в первую половину дня во время игровых моментов. Для закрепления проводились игры, выбранные для данного этапа, поисковые на прогулки, и работа по образцу в группе после сна.

При формировании навыков следующего этапа детям так же давались упражнения в первой половине дня, когда продуктивность выше. Дети развивали способность обследования предмета и выделения его формы на прогулке при осмотре предметов на территории группы, а при невозможности проведения прогулок в игровых моментах после завтрака. Закрепление проходило после небольшого перерыва, так же в первой половине дня. При выявлении четкого запоминания либо положительной динамики выполнения по инструкции проводились повторные занятия после сна.

На третьем и четвертом этапах занятия проводились чаще, формирование умения описывать форму, цвет, величину знакомых

предметов в речевой деятельности. Проводились на протяжении всего дня, в режимные моменты, перед завтраком, во время мытья рук, детям предлагалось вспомнить какие знакомые формы они могут найти в ванной комнате, после завтрака обращалось внимание на то, какой формы была тарелка, и предлагалось назвать ее форму, форму стола и других знакомых предметов.

После дневного сна проводились упражнения по развитию способности к целостному восприятию знакомого предмета в игровой деятельности и прогулке. В целом, работа по формированию зрительного восприятия проводилась в течение всего дня.

Согласно рекомендациям Е.А. Катаевой и Е.А. Стребелевой [13, с. 62], нами был разработан комплекс дидактических игр по развитию зрительного восприятия (приложение 1). Игры систематизированы в соответствии с этапами. Игры и продуктивная деятельность сводились к общему формированию зрительного восприятия.

Игры, используемые на этапе формирующего эксперимента, представлены в таблице 9.

Таблица 9

Недельный регламент дидактических игр по развитию зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта

| Дни недели. | Утро.                                                                                        | Вечер.                                                                                                                                      |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Понедельник | Игра «Кто идет».<br>Цель: развитие слухового внимания, логического мышления.<br>(подгруппа). | Игра «Сложи узор».<br>Цель: развитие зрительного внимания, умения читать образец, воображения (индивидуально).<br>«Починим куклу-неваляшку» |

Продолжение таблицы 9

|         |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                     |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вторник | Игра «Для умников и умниц».<br>Цель: развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, мышления, умения ориентироваться на листе бумаги (подгруппа).<br>Конструирование «Делаем мебель для куклы»<br>«Забор с воротами» | Игра «Какой? Какая? Какое?». Цель: развитие наблюдательности, развитие словаря за счет слов, обозначающих свойства предметов (подгруппа).           |
| Среда   | Игра «В прятки по группе».<br>Цель: развитие зрительного внимания, смекалки, сообразительности. Закрепление умения правильно употреблять в речи предлоги (подгруппа).                                                    | Игра «У кого?»<br>Цель: развитие умения слушать вопрос и отвечать на него развернуто (подгруппа).<br>Конструирование «Диванчик и кровать для куклы» |
| Четверг | Игра «Чудо-крестики».<br>Цель: закрепление знаний о форме, цвете, величине. Развитие воображения, мышления (индивидуально или небольшими подгруппами).<br>Конструирование «Дом для игрушек»                              | Игра «Я иду домой».<br>Цель: формирование умения составлять связный последовательный рассказ (подгруппа).                                           |
| Пятница | Игра «Чудо-цветик».<br>Цель: развитие зрительного внимания, мышления, речи, воображения, умения соотносить целое и часть, осуществлять свои собственные замыслы, нестандартно и гибко мыслить (индивидуально).           | Игра «Угадай, о ком расскажу».<br>Цель: развитие умения составлять описательный рассказ (подгруппа).<br>Конструирование «Портрет друга»             |

Далее проведем характеристику упражнений.

1. Дидактические игры, направленные на формирование сотрудничества ребенка с взрослым и на овладение способами усвоения общественного опыта. Особое внимание на первом этапе уделялось дидактическим играм, направленным на формирование сотрудничества ребенка с взрослым и на овладение способами усвоения общественного опыта.

Первые дидактические игры и упражнения на зрительное восприятие формы были основаны на практических действиях, требующих опоры на форму предметов. В процессе действий с предметами детей учили различать их форму, учили таким действиям, при которых дети могли бы понять, что от умения определять форму зависит результат их деятельности.

Восприятие цвета отличается от восприятия формы и величины, прежде всего, тем, что это свойство не может быть выделено практически,

путем проб и ошибок. Цвет нужно обязательно увидеть, т. е. при восприятии цвета можно пользоваться только зрительной, перцептивной ориентировкой.

Сначала детей учили различать два цвета (лучше всего начинать с ахроматичных – белого и черного). Поэтому первые игры и упражнения должны проводиться с предметами, резко различными по цвету. Для этого использовали предметы, которые отличаются лишь по этому признаку.

Восприятие целостного образа предмета лежит в основе освоения ребенком окружающего мира, способствует развитию всей его деятельности. У детей с интеллектуальными нарушениями целостный образ формируется в более поздние сроки и без специального коррекционного воздействия остается недостаточным, что отрицательно сказывается на развитии всей деятельности. Дети плохо осознают внешний вид и строение предмета, зачастую не узнают его в изображении.

Развитие целостного восприятия предмета начинается с узнавания. Этому служат все игры и упражнения, направленные на развитие внимания, подражания действиям с предметами, запоминания. Для формирования устойчивого внимания, способного обслуживать ту или иную деятельность, необходимо вводить такие задания, которые требуют внимательного рассмотрения предмета (игрушки), его свойств, положения в пространстве, так как эти действия нужны ребенку для ориентировки в окружающем.

2. Дидактические игры на практическое выделение формы, величины, различение цвета, узнавание и различение предметов. В процессе дидактических игр дети на основе использования способов проб и примеривания в самых разных ситуациях и на самых разных объектах вычленяют форму и величину из предмета и соотносят с формой и величиной других предметов. На основе примеривания, сопоставления путем приложения у детей формируется зрительное различение предметов по цвету, а также узнавание и различение предметов.

Форма определяется как внешнее очертание, наружный вид предмета. Ребенок еще не может выделять форму зрительно и тем более не знает ее названия. Способом ориентировки в задании на втором этапе являлись пробы, которым и учили детей с нарушением интеллекта. Действуя путем

проб и примеривания, ощупывания, дети начинали проявлять внимание к свойствам и отношениям предметов, учились использовать эти знания на практике в повседневной жизни.

Восприятие цвета отличается от восприятия формы и величины. На втором этапе при определении цвета большую роль играет примеривание, сопоставление путем приложения. Когда два цвета вплотную прилегают друг к другу, ребенок может увидеть их одинаковость или неодинаковость. При этом он может еще и не владеть восприятием цвета, не видеть, что оба предмета красные или один из них красный, а другой желтый, но увидит, что цвета одинаковые или разные. Дети с нарушением интеллекта часто не видят даже такого сходства или различия, и приходится довольно длительно работать над этим.

Также использовали дидактические игры, обеспечивающие узнавание предметов, их дифференциацию. Большую роль в процессе создания целостного образа играют сопоставление парных предметов, выбор предметов по образцу.

3. Дидактические игры на зрительное восприятие формы, значительное восприятие величины, зрительное соотнесение цвета, целостное восприятие предмета и осознание отдельных частей в этом предмете.

В обучении детей по-прежнему побуждали к пробам, но, наряду с этим, формировали и такие способы соотнесения предметов, как прикладывание, накладывание и обведение по контуру, которые помогали детям перейти от проб к более высокому способу ориентировки на свойства по зрительному соотнесению. Также формировали умение своевременного и правильного соединения сенсорного опыта ребенка со словом.

Когда ребенок сопоставляет формы, которые он в данный момент видит, у него есть образ, но это образ восприятия. И пока ребенок его не запомнит, он не станет образом представления. Поэтому особенно важно правильно организовать формирование представлений у детей с нарушением интеллекта, так как данный процесс у них значительно затруднен. На четвертом этапе с умственно отсталыми детьми начинали работу по запоминанию того материала, который ими хорошо усвоен, а также на

данном этапе работы закрепляли у детей в представлении образы предметов, свойств и отношений.

Величина предмета рассматривается как его размер, объем, протяженность, т.е. те параметры, которые можно измерить. Величина - понятие относительное. Чаще всего она соотносится с двумя прилагательными - большой и маленький, а значит, познается только в сравнении с какой-либо другой величиной (большей, меньшей, такой же).

Величину так же, как и форму, на первом этапе ребенок учится различать практически. Действуя с предметами, он обращает внимание на величину, начинает понимать, что от правильного определения величины предмета во многих случаях зависит результат действий, т.е. величина становится значимым для ребенка признаком. Сначала детям предлагали два контрастных по величине объекта.

Восприятие различных параметров величины (длины, ширины, высоты) осуществлялось на втором этапе с помощью практических действий наложения, прикладывания, примеривания, ощупывания, измерения, группировки предметов по определенному признаку. Например, при сравнении плоскостных изображений предлагали детям подобрать одежду нужного размера для картонных кукол разной величины. Объясняли с помощью показа, что при наложении предметы одинаковых величин совпадают, и если их обвести по контуру, оба контура ощущаются как один. Если же контуры не совпадают, значит, предметы различны по величине.

Детей учили действовать не с помощью проб, а величины предметов сопоставлять зрительно. Однако в случае затруднений ребенок может проверить свой выбор наложением. При соотнесении предметов по величине обращали внимание на разные параметры величины (длину, высоту, ширину). Только после того как ребенок выполнил задание, полученный им результат уточняли словом.

На этом этапе вводили также предмет промежуточной величины и выстраивали сериационный ряд, т.е. ряд элементов, упорядоченных в зависимости от нарастания или убывания признака (например, матрешки, выстроенные по росту). В речь вводили степени сравнения прилагательных –

больше - меньше, ниже - выше. Когда дети поняли принцип построения ряда и стали правильно находить место матрешки, соединили зрительный образ со словом: «Верно, матрешку нужно поставить тут - она меньше, чем вот эта, и больше, чем та». Только на основе личного опыта детей можно с пользой вводить слова названия свойств и отношений предметов.

Когда дети научатся определять цвета при их непосредственном контакте, т.е. путем наложения и приложения, можно переходить к третьему этапу работы - выбору по образцу, зрительному соотнесению цвета, а затем и усвоению его названий. Цвета зрительно соотносятся не только когда предметы находятся рядом, но и на расстоянии. В основе такого соотнесения лежит не просто различие, а восприятие цвета.

Действуя с цветом, дети начинают запоминать и сами цвета, и их названия. Однако бессмысленно говорить им название цвета, если они не выделяют его зрительно, не отличают от другого. Поэтому игры и упражнения строятся так, чтобы ребенок, сначала вычленил цвет как значимый признак и выполнил задание. Только после этого нужно назвать цвет. Сначала даются названия основных цветов: желтый, красный, зеленый, синий, а также белый и черный, а затем дополнительных цветов и оттенков.

Цели, которые стоят перед дидактическими играми на третьем этапе, значительно сложнее. Детям нужно дать понять, что целый предмет может состоять из отдельных частей, каждая из которых не только имеет свою функцию, но и свою форму, величину, свое определенное место в целом, неизменное пространственное расположение. Созданию целостного образа предмета способствуют игры на складывание разрезной картинки или заполнение лото-вкладок.

4. Дидактические игры и упражнения на запоминание, связанное с представлениями о форме, величине, цвете, целостном образе предмета. Отдельно представим методические подходы к формированию эталонных представлений о форме, величине, цвете, целостном восприятии предметов. На четвертом этапе учили детей удерживать в представлении и мысленно соотносить между собой величины разных предметов, выбирать по представлению.

Данные игры основаны на том, что было усвоено детьми при проведении дидактических игр с использованием цвета на предыдущих этапах. Постепенно у детей начинают складываться представления о цвете как свойстве предметов, которые закрепляются в слове-названии. На основе восприятия цвета формируются и представления о нем. А благодаря этому дети смогут не только применять его в своей деятельности (изобразительной, трудовой), в игре, но использовать цвет как сигнал к действию в повседневной жизни (например, понимать сигналы светофора).

Также включаются новые задания, требующие от ребенка умения - в уме, в представлении, без практического примеривания частей, создавать целостный образ предмета. Задача это сложная, потому что требует от ребенка мысленного разбора и соединения частей, мысленного создания целостного образа предмета. В качестве игр и упражнений на этом этапе проводились упражнения ориентированные на художественно-эстетического восприятие, пример данных упражнений приведен в приложении 2.

Успех коррекционно-развивающей работы с детьми зависит от того, насколько скоординирована совместная деятельность учителя-дефектолога и воспитателей. А чтобы работа по развитию зрительного восприятия велась систематически, дидактические игры включались воспитателями в свои занятия.

Одно из обязательных условий повышения эффективности процесса развития зрительного восприятия дошкольников - взаимодействие с родителями, так как формирование навыков обусловлено многими факторами, в том числе такими, которые воздействуют на ребенка вне стен дошкольного учреждения. Для активизации и обогащения воспитательных и обучающих умений родителей систематически проводятся консультации. Использование игр в домашних условиях позволит закрепить полученные в дошкольном учреждении навыки. Для того чтобы не терять результат достигнутый на данном этапе были созданы памятки для родителей представленные в приложении 2.

## 2.3 Результаты экспериментальной работы

Как известно, восприятие - тот познавательный процесс, который обеспечивают человеку непосредственный контакт с окружающим миром. Именно на основе этих образов строится работа более сложных познавательных процессов. Искажение картины мира на уровне восприятия влечет за собой искажение способов и продуктов деятельности памяти, мышления и воображения [27, с. 31]. От сформированности зрительного восприятия зависит и полноценное развитие устной и письменной речи, процесса чтения, счета.

На контрольном этапе использовалась методика констатирующего эксперимента с экспериментальной группой.

При проведении повторной диагностики с детьми экспериментальной группы условия организации были максимально приближены к тем, которые создавались на констатирующем этапе. Поведение детей при повторной диагностике значительно изменилось. Они вели себя более уверенно, раскованно, быстро реагировали на поставленную задачу. Выполнение заданий носил больше самостоятельный характер.

В таблице 10 представлены сравнительные результаты обследования уровня сформированности зрительного восприятия детей с нарушением интеллекта на этапе констатирующего эксперимента. Покажем результаты нашего исследования в графическом варианте на рисунках 6 и 7.

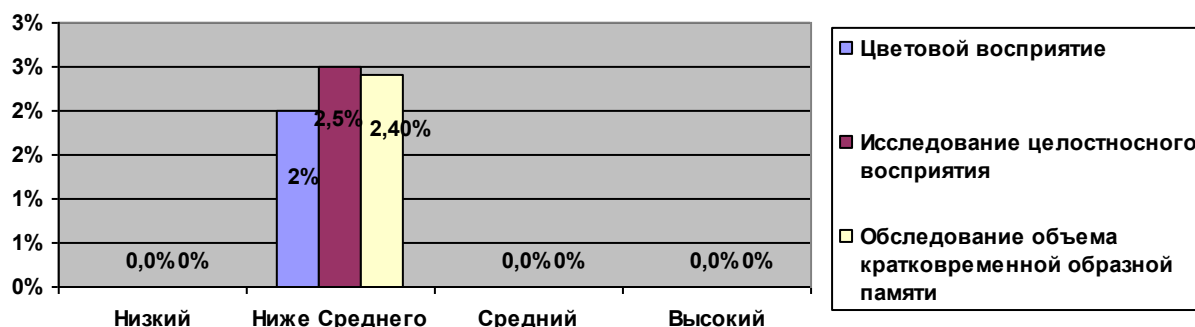


Рис. 6. Результаты исследования зрительного восприятия у детей экспериментальной группы по каждой методике на контрольном этапе эксперимента, в %

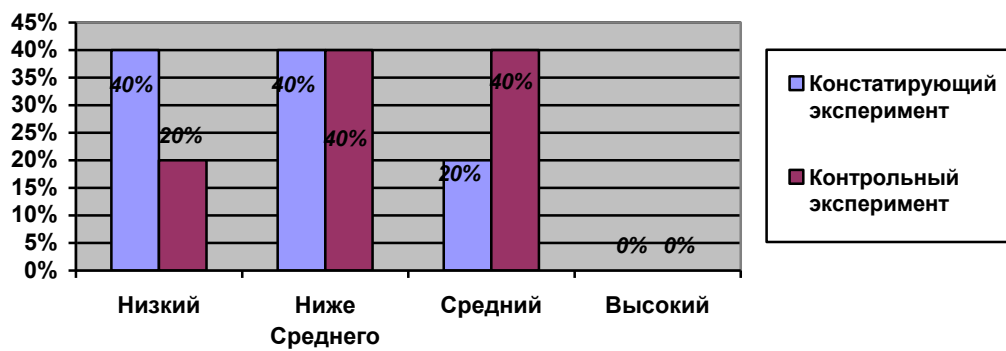


Рис. 7. Анализ результатов исследования зрительного восприятия экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, в %

Таблица 10

Сравнительные результаты зрительного восприятия у детей экспериментальной группы (на контрольном этапе эксперимента)

| № п/п            | Дети      | Цветовое восприятие |              | Исследование целостного восприятия |              | Обследование объема кратковременной образной памяти |              | Средний бал  |              | Уровень      |              |
|------------------|-----------|---------------------|--------------|------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|                  |           | Конст. эксп.        | Контр. эксп. | Конст. эксп.                       | Контр. эксп. | Конст. эксп.                                        | Контр. эксп. | Конст. эксп. | Контр. эксп. | Конст. эксп. | Контр. эксп. |
| 1.               | Таня В.   | 1                   | 2            | 2                                  | 2            | 1                                                   | 2            | 1,3          | 2,0          | Н            | Н            |
| 2.               | Вова В.   | 2                   | 3            | 3                                  | 3            | 3                                                   | 3            | 2,6          | 3,0          | С            | С            |
| 3.               | Нина П    | 1                   | 2            | 2                                  | 2            | 2                                                   | 3            | 1,7          | 2,0          | НС           | НС           |
| 4.               | Настя В.  | 1                   | 2            | 1                                  | 2            | 1                                                   | 2            | 1,0          | 2,0          | Н            | НС           |
| 5.               | Лена Б.   | 1                   | 1            | 3                                  | 3            | 2                                                   | 2            | 2,0          | 2,0          | НС           | НС           |
| 6.               | Катя В.   | 3                   | 3            | 2                                  | 2            | 1                                                   | 3            | 2,0          | 3,0          | НС           | С            |
| 7.               | Вика А.   | 2                   | 3            | 1                                  | 2            | 1                                                   | 2            | 1,3          | 2,0          | Н            | Н            |
| 8.               | Наташа У. | 3                   | 3            | 2                                  | 2            | 2                                                   | 3            | 2,3          | 3,0          | НС           | С            |
| 9.               | Настя Х.  | 2                   | 2            | 3                                  | 3            | 3                                                   | 3            | 2,6          | 3,0          | С            | С            |
| 10.              | Юля Я.    | 1                   | 2            | 1                                  | 2            | 1                                                   | 2            | 1,0          | 2,0          | Н            | НС           |
| Среднее значение |           | 1,7/НС              | 2,0/НС       | 2,0/НС                             | 2,5/НС       | 1,7/НС                                              | 2,4/НС       |              |              | НС           | НС           |

Таким образом, можно наглядно заключить, что проведенная работа оказала положительное влияние на развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Так при оценке детей по первой методики средний балл оказался таким же, как и на начальном этапе, то есть ниже среднего, но при этом внутригрупповая составляющая качественно изменилась, так уровень ниже среднего показали 50% детей, средний уровень возрос до 40%, и соответственно только 1 ребенок (10%) показал низкий уровень развития восприятия цвета. Данный показатель указывает на тот факт, что объем внимания у детей с нарушением интеллекта повысился. Количество ошибок связанных с оптико-пространственным нарушением сократилось, за счет проведенных коррекционных работ.

Общий уровень развития детей по второй методики остался ниже среднего. Не смотря на это, их показатели так же выросли. 60% детей имели уровень ниже среднего, 3 из них не изменили этого уровня с момента констатирующего эксперимента, но в этот раз уже меньше опирались на мнение воспитателя, также 40 % детей показали средний уровень развития, что говорит о том, что уровень сформированности зрительного восприятия все еще находится на низком уровне, но качество выполнения заданий и их результат стал выше.

В ходе проведения третьей методики средний показатель не изменился, но и как в предыдущей методике дети повысили личный уровень. Так 60 % детей показали уровень ниже среднего, и только у двоих из них (20%) этот уровень не изменился. 40% детей показали средний уровень развития, причем один из обследуемых резко повысил свой уровень с низкого на средний. И как положительный показатель следует отметить, что ни у кого из группы не оказалось низкого уровня развития. Дети показали хороший уровень соотнесения цветовых и предметных понятий, это говорит о том, что уровень восприятия у детей данной группы так же поднялось, а это уже качественно новый уровень зрительного восприятия.

Тестовый материал, на этот раз не смутил детей, хотя специально в нашей работе ни один из выбранных предметов не фигурировал.

Многие дети значительно улучшили свои результаты, например: Настя В. при проведении диагностики ошибалась только в сборке объёмных фигур, соотнесении фигур и предметных изображений, к концу эксперимента она выполняла безошибочно почти все задания, причём, самостоятельно. Если Настя при обучении в основном опирался на своё мнение, то Нина П. – подкрепляла свою зрительную информацию помощью взрослого. В результате, Нина П. научился узнавать и называть цвета, соответственно ее возрасту, соотносить по величине предметы, выделять и фиксировать взгляд на предметах в окружающем пространстве, узнавать и называть их по цвету. Однако, ещё допускала ошибки при выборе предметов. В остальном, она добилась незначительных результатов. Это объясняется тем, что девочка больше не боялась опираться на свое мнение и не оглядывалась на взрослых.

Анализ и наблюдения за детьми при повторной диагностике показали, что у детей увеличился объём знаний о предметах окружающей действительности, т.к. восприятие этих предметов стало более целостным, правильным.

Практика использования данного опыта в системе работы показала, что у детей с нарушением интеллекта наметились значительные положительные изменения, позволяющие говорить о целесообразности применения предложенных дидактических игр для развития зрительного восприятия в работе учителя-дефектолога.

Учитывая так же тот факт, что дома с детьми проводились повторные занятия и объяснения в домашних условиях, то данный навык усваивался легче. Это говорит об эффективности проведённой коррекционной работы. Только у Лены Б. уровень сформированности зрительного восприятия остался на прежнем уровне, но она качественно улучшила свои результаты.

Таким образом, можно сказать, что динамика развития зрительного восприятия прослеживалась у всех детей экспериментальной группы.

Результаты детей позволяют сделать вывод о том, что в ходе систематической и последовательной коррекционной работы средствами дидактических игр и упражнений уровень сформированности зрительного восприятия повысился.

В конечном результате были получены более высокие показатели по сравнению с начальными, что подтверждает гипотезу об эффективном продуктивных видов деятельности в коррекции зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта.

## Выводы по второй главе

В ходе проведения экспериментальной работы по развитию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста нами были подобраны методики для определения уровня сформированности зрительного восприятия детей нарушением интеллекта, представлены примеры коррекционной работы по формированию зрительного навыка и определен результат проведенной работы. Прделанная работа позволила нам сделать следующие выводы:

1. Развитие зрительного восприятия детей с нарушением интеллектуального развития имеет свои особенности и проявляется в несформированности основных показателей зрительного восприятия.

С детьми проводились групповые и индивидуальные занятия. Для изучения внимания и зрительного восприятия нами были использованы традиционные психологические методики, позволяющие изучить каждое из свойств этих психических процессов.

2. На основании результатов исследования специфики сформированности зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта были выявлены потребности детей в корректирующей работе со всеми детьми индивидуально, так как групповая работа с данными детьми затруднительна.

3. Особая роль дидактической игры в обучающем процессе определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения действенным, эмоциональным, позволить ребенку получить собственный опыт. Были созданы педагогические условия, необходимые для развития зрительного восприятия у детей с интеллектуальными нарушениями.

Опираясь на программу Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой, разработали поэтапное планирование специально организованного коррекционного воздействия по развитию зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта. Были выделены четыре этапа.

4. При проведении повторной диагностики с детьми экспериментальной группы условия организации были максимально приближены к тем, которые создавались на констатирующем этапе.

В конечном результате были получены более высокие показатели по сравнению с начальными, что подтверждает гипотезу об эффективном использовании продуктивных видов деятельности в коррекции зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта.

## Заключение

В нашей работе мы рассматривали зрительное восприятие детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта. В ходе написания работы были рассмотрены все поставленные задачи. Так, в ходе анализа психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования было выявлено, что восприятие - это система процессов приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире. Зрительное восприятие – это психический процесс отражения в сознании человека предметов и явлений окружающего мира при непосредственном их воздействии на орган зрения

Удалось определить, что развитие зрительного восприятия зависит от того, насколько слаженно и правильно функционируют его различные компоненты – зрительные ощущения или зрительные функции

Определено, что детей с нарушением интеллекта обнаруживаются затруднения в дифференциации общего, особого и единичного, в последовательности обследования и различения форм. Им свойственны фрагментарность, обедненность восприятия, слабая направленность процессов анализа и сравнения. У детей с нарушением интеллекта развитие зрительного восприятия происходит неравномерно, усвоенные эталоны оказываются нестойкими, расплывчатыми, отсутствует перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую.

В ходе решения второй задачи - выявления особенностей зрительного восприятия у детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта была проведена опытно-экспериментальная работа, в ходе которой было выяснено, что у детей с нарушением интеллекта имеются особенности сенсорного развития, проявляющиеся в несформированности сенсорных эталонов цвета, формы и величины.

Дети с нарушением интеллекта отличаются несформированными представлениями о предметах и явлениях окружающей действительности. Это происходит из-за недостатков зрительного восприятия, которые очень ярко проявляются в дошкольном возрасте. У большинства детей с нарушениями интеллектуального развития отмечаются трудности в выделении фигуры на фоне, затруднения в опознании зрительно воспринимаемых реальных объектов и изображений, в построении целостного образа из отдельных предъявленных частей. Дети затрудняются в узнавании непривычно представленных предметов: когда изображение представлено в виде контура или неполным, недорисованным, контурные изображения предметов наложены друг на друга, перечеркнуты прямыми линиями, перевернутые изображения, схематичные рисунки.

Зрительное восприятие, оставаясь управляемым, осмысленным, интеллектуальным процессом, опираясь на использование фиксированных в культуре способов и средств, позволяет глубже проникнуть в окружающее и познать более сложные стороны действительности. Без сомнения дети с нарушением интеллекта, имея низкий уровень развития восприятия, нуждаются в коррекционной работе, которая требует привлечения разнообразных приёмов и методов.

Развитие зрительного восприятия можно осуществлять с помощью различных средств обучения: наблюдений на прогулке, трудовой деятельности, в бытовой деятельности, на занятиях и т.д.

Результаты эксперимента показали, что продуктивная деятельность и упражнения являются наиболее эффективным средством, с помощью которых дошкольники с нарушениями зрения учатся познавать окружающий мир. Это очень важно для адаптации детей в обществе зрячих людей.

В ходе экспериментальной работы подтверждено предположение о том, что продуктивные виды деятельности могут быть эффективным средством развития зрительного восприятия при соблюдении следующих педагогических условий:

- системности проведения коррекционной работы;
- создание интереса к процессу обучения;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей с нарушениями зрения;
- поэтапности обучения;
- учёт зрительных возможностей детей с нарушением интеллекта;
- подбор специальных дидактических игр и упражнений, а также адаптация игр, применяемых в обучении с детьми без отклонений;
- подбор специальных методов и приёмов, обеспечивающих стимуляцию зрительного восприятия;
- учёт зрительных нагрузок.

В ходе реализации третьей задачи исследования был разработан комплекс упражнений по развитию зрительного восприятия в продуктивных видах деятельности. После внедрения данной разработки эмпирическим путем была проверена эффективность коррекционной работы.

С детьми проводились групповые и индивидуальные занятия. Для изучения внимания и зрительного восприятия нами были использованы традиционные психологические методики, позволяющие изучить каждое из свойств этих психических процессов.

Особая роль дидактической игры в обучающем процессе определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения действенным, эмоциональным, позволить ребенку получить собственный опыт. Были созданы педагогические условия, необходимые для развития зрительного восприятия у детей с интеллектуальными нарушениями.

Опираясь на программу Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой, разработали поэтапное планирование специально организованного коррекционного воздействия по развитию зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта.

Анализ и наблюдения за детьми при повторной диагностике показали, что у детей увеличился объём знаний о предметах окружающей

действительности, т.к. восприятие этих предметов стало более целостным, правильным.

Практика использования данного опыта в системе работы показала, что у детей с нарушением интеллекта наметились значительные положительные изменения, позволяющие говорить о целесообразности применения предложенных дидактических игр для развития зрительного восприятия в работе педагогов ДОУ.

В конечном результате были получены более высокие показатели по сравнению с начальными, что подтверждает гипотезу об эффективном использовании продуктивной деятельности в формировании и коррекции зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта.

Таким образом, можно говорить о необходимости использования продуктивной деятельности как средства интеграции к самостоятельному познанию окружающего мира. Можно рекомендовать шире использовать дидактические игры и упражнения в системе коррекционной работы по развитию зрительного восприятия с детьми, имеющими нарушение интеллекта.

## Список использованной литературы

1. Андреева, К. А. Формирование наглядно-образного мышления у детей с умственной отсталостью посредством использования конструирования [Текст] / К. А. Андреева // Педагогическое мастерство: материалы IV междунар. науч. конф. - 2014. – №12 - С. 175-183.
2. Аншакова, М. А. Роль пальчиковых игр в формировании мелкой моторики детей раннего возраста [Текст] / М. А. Аншакова // Обучение и воспитание: методики и практика. - 2014. - № 13. - С. 27-28.
3. Базарбаева, Г. Б. Развитие психических процессов у детей с задержкой психического развития [Текст] / Г. Б. Базарбаева, А. К. Егенисова // Соврем. наукоемкие технологии. - 2013. - № 7. - С. 136-137.
4. Безруких, М. М. Особенности развития зрительного восприятия у детей 5-7 лет [Текст] / М. М. Безруких // Физиология человека. – 2009. – № 6. - С. 37-42.
5. Болдыш, Н. В. Использование сенсорной комнаты в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями [Текст] / Н. В. Болдыш // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. - 2014. - №3. - С. 40-54.
6. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. — М. : Просвещение, 2010. – 350 с.
7. Дегтерева, И. Ю. Развитие зрительного восприятия у детей дошкольного возраста с нарушением зрения. Учебно-методический материал. [Текст] / И. Ю. Дегтева. — М. : Наука, 2013. – 543с.
8. Демидова, Л. К. Проект «Солнышкина школа» в коррекционном ДОУ [Текст] / Л. К. Демидова // Дошкольная педагогика. - 2014. - №8. - С. 46-53.
9. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений

компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта [Текст] / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

10. Иванова, М. М. Советы родителям по организации речевого диалога с ребенком в повседневной жизни [Текст] : из опыта консультирования семей, воспитывающих детей дошкольного возраста с синдромом Дауна / М. М. Иванова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2014. - №4. - С. 20-28.

11. Кадырова, А. М. Обучение грамоте старших дошкольников в условиях специального образовательного учреждения VIII вида [Текст] / А. М. Кадырова // Логопед. - 2014. - №8. - С. 90-93.

12. Казаков, В. И. Воспитание нравственности на занятиях по внеклассному чтению у школьников с нарушениями слуха [Текст] / В. И. Казаков // Психология и педагогика: методика и проблемы практ. применения. - 2016. - № 50-2. – С. 65-68.

13. Катаева, А. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Кн. для учителя [Текст] / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. —М. : БУК-МАСТЕР, 1993. – 191 с.

14. Катаева, А. А. Дошкольная олигофренопедагогика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 208 с.

15. Кораблева, Л. В. Нравственное воспитание детей с нарушением слуха в процессе восприятия скульптурных произведений [Текст] / Л. В. Кораблева // Территория детства ребенка с особыми образовательными потребностями : материалы XXII Междунар. конф. «Ребенок в современном мире. Территория детства». – СПб., 2015. – С. 379-383.

16. Краснова, Е. А. Особенности зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/materialy-dlya-roditelei/osobennosti-zritel'nogo-voSPIriyatiya-detey-starshego-doshkolnogo> – 2013.

17. Криницкая, О. И. Специфические особенности становления речи детей дошкольного возраста в условиях зрительной депривации [Текст] / О. И. Криницкая // Вестник ЧГПУ. - 2010. - № 2. - С.138-147.
18. Мамайчук, И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии [Текст] / И. И. Мамайчук. – СПб. : Речь, 2006. – 400 с.
19. Махмутова, А. Д. Исследование особенностей социального функционирования школьников с недостатками слуха [Текст] / А. Д. Махмутова // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та. Сер.: Педагогика. - 2011. - № 4. - С. 133-138.
20. Михаленкова, И. А. Нравственные приоритеты школьников с нарушением слуха [Текст] / И. А. Михаленкова // Безбарьерная среда в школе и обществе : сб. материалов IV Междунар. форума. – СПб. :, 2014. – С. 186-190.
21. Михеева, Е. А. Формирование диалогической речи у дошкольников с нарушением интеллекта [Текст] / Е. А. Михеева // Дошкольная педагогика. - 2014. - №10. - С. 53-54.
22. Мушастая, Н. В. Роль семьи в развитии личности и в формировании межличностных отношений у детей с нарушениями интеллекта [Текст] / Н. В. Мушастая, И. В. Данченко // Изв. Южного федерал. ун-та. Пед. науки. – 2015. - № 6. - С. 167-172.
23. Павлова, М. Ф. Коррекция и развитие познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта на основе использования развивающей методики «Логические блоки Дьенеша» [Текст] / М. Ф. Павлова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). - Пермь: Меркурий, 2015. - С. 222-224.
24. Пепик, Л. А. Использование знаково-символических средств в формировании ориентировки в пространстве у дошкольников с проблемами в интеллектуальном развитии [Текст] / Л. А. Пепик // Дефектология. – 2014. - №5. – С. 68-75.

25. Полякова, Е. М. Опыт работы с детьми, имеющими выраженные интеллектуальные нарушения [Текст] / Е. М. Полякова // Дефектология. - 2014. - №4. - С. 16-19.
26. Психология : учебник для гуманитар. вузов [Текст] / под ред. В. Н. Дружинина. – 2-е изд. – М. [и др.] : Питер, 2009. – 652 с.
27. Рожкова, Г. И. Геометрические зрительные иллюзии и механизмы константности восприятия размера у детей [Текст] / Г. И. Рожкова, В. С. Токарева, В. В. Огнивов // Сенсорные системы. 2005. - Т. 19. - № 1. - С. 26-36.
28. Скитяева, Н. М. Развитие зрительно-предметного восприятия и речи в группах подготовки детей к школе : дис. ... канд. психол. наук [Текст] / Н. М. Скитяева. – М., 2010. - 161 с.
29. Солнышкина, В. В. Работа классного руководителя по реализации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся с нарушенным слухом [Текст] /В. В. Солнышкина; отв. ред. А. В. Коричко. // Культура, наука, образование : проблемы и перспективы : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. – Нижневартонск, 2016. – С. 120-123.
30. Стребелева, Е. А. Формирование мышления у детей с отклонения в развитии [Текст] / Е. А. Стребелева. - М., 2011.- 230 с.
31. Тенюшев, Б. И. Познавательные процессы: ощущение, восприятие, мышление, воображение, речь : монография [Текст] / Б. И. Тенюшев ; М-во образования и науки РФ, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина. – Тамбов, 2011. – 114 с.
32. Цветкова, М. В. Сказка о котенке [Текст] / М. В. Цветкова // Логопед. - 2014. - №6. - С. 22-29.
33. Чижова, О. Н. Психологическая работа с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной группе детского сада [Текст] / О. Н. Чижова // Дошкольная педагогика. - 2014. - №10. - С. 58-61.

34. Шаламова, Н. В. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением интеллекта младшего школьного возраста [Текст] / Н. В. Шаламова, С. А. Шатунова, Н. Л. Егорова // Инновационные технологии в науке и образовании : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 март 2016 г.). В 2 т. Т. 1 / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары, 2016.

35. Яхина, М. Т. Экспериментальное изучение особенностей зрительного восприятия у детей с нарушениями речи [Текст] / М. Т. Яхина // Молодой ученый. - 2011. - №2. Т.2. - С. 139-142.

### **Игры и занятия по коррекции зрительного восприятия**

#### *Игра «Чудо-цветик»*

Цель: развитие зрительного внимания, мышления, речи, воображения, умения соотносить целое и часть, осуществлять свои собственные замыслы, нестандартно и гибко мыслить.

Игра создана по методике Воскобовича и сопровождается сказкой-методикой, которая одновременно является системой постепенно усложняющихся развивающих заданий. В процессе игры вместе с игровыми персонажами нужно разгадывать «тайну».

Направлена на развитие сенсорики и психических процессов, математических представлений и творческих способностей. Ребенок 5-7 лет с помощью игры и сказочного сюжета учится решать логические задачи и осуществлять свои творческие замыслы, осваивает принцип образования чисел из единиц и двух меньших, получает представление о соотношении целого и части.

#### *Игра «Сложи узор»*

Цель: развитие зрительного внимания, умения понимать образец, воображения.

Игра состоит из 16 одинаковых деревянных кубиков. Ребро кубика - 3 см. Все грани кубика раскрашены по-разному. В ходе игры предлагается составлять из кубиков разноцветные узоры различной сложности. Варианты узоров приведены в книжечке - описании. Всего приведено около 70 узоров.

### *Игра «Какой? Какая? Какое?»*

Цель: развитие наблюдательности, развитие словаря за счет слов, обозначающих свойства предметов.

Из предложенных слов, обозначающих признаки предмета, предлагаем ребёнку выбрать одно, наиболее подходящее по смыслу.

Подумай и скажи, какое слово подходит больше других?

Весной дует ... (жаркий, теплый, знойный) ветер.

На лугу распустились ... (зеленые, синие, красные) маки.

Дед Мороз приходит в гости ... (осенью, весной, зимой).

Собака живет... (в лесу, в конуре, в берлоге).

Поезд едет по... (дороге, воде, рельсам) и т.д.

### *Игра «Для умников и умниц»*

Цели:

- развитие зрительного восприятия, внимания, памяти, мышления, умения ориентироваться на листе бумаги.
- развивать память, мышление, внимание, коммуникативные навыки;
- воспитывать у детей умение проявлять инициативу с целью получения новых знаний, настойчивость, целеустремленность, смекалку, взаимопомощь

Материал:

1. Карточки с заданиями
2. Музыкальное сопровождение («Учитель танцев», «Фанфары» (начало, награждение, Диск с музыкальными фрагментами из детских мультфильмов)
3. Презентация

### *Игра «В прятки по группе»*

Цель: развитие зрительного внимания, смекалки, сообразительности.  
Закрепление умения правильно употреблять в речи предлоги.

Игра проходит в группе. Дети делятся на команды по 2-3 человека и прячутся в группе, один из команды остается и ему задаются наводящие вопросы о том, где находятся другие члены его команды. Побеждает та команда игрок, которой быстрее найдет всех спрятавшихся.

***Рекомендации для родителей по формированию зрительного восприятия у детей с нарушением интеллекта по средствам дидактических игр***

Дошкольный возраст - этап психического развития от 3 до 6-7 лет, который занимает особое место в развитии личности ребенка. Выделяют три периода: младший дошкольный возраст (3-4 года), средний (4-5 лет) и старший (5-7 лет).

«Зрительное восприятие, вбирая в себя опыт других видов ориентировочно-исследовательской деятельности, становится в дошкольном возрасте одним из основных средств непосредственного познания предметов и явлений окружающей ребенка действительности».

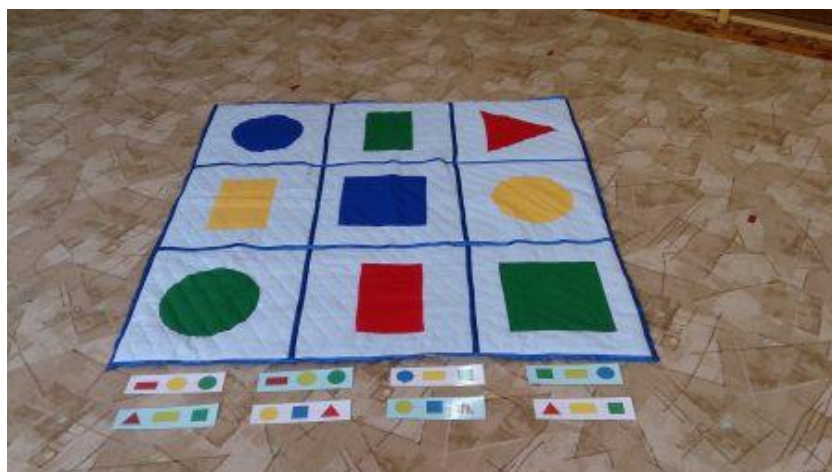
Игры и упражнения для развития зрительного восприятия:

*«У кого?»*

Ребенок садится перед играющими, а взрослый встает за каждым и ребенком и звенит в колокольчик. Ребенок должен указать направление, откуда доносится звук.

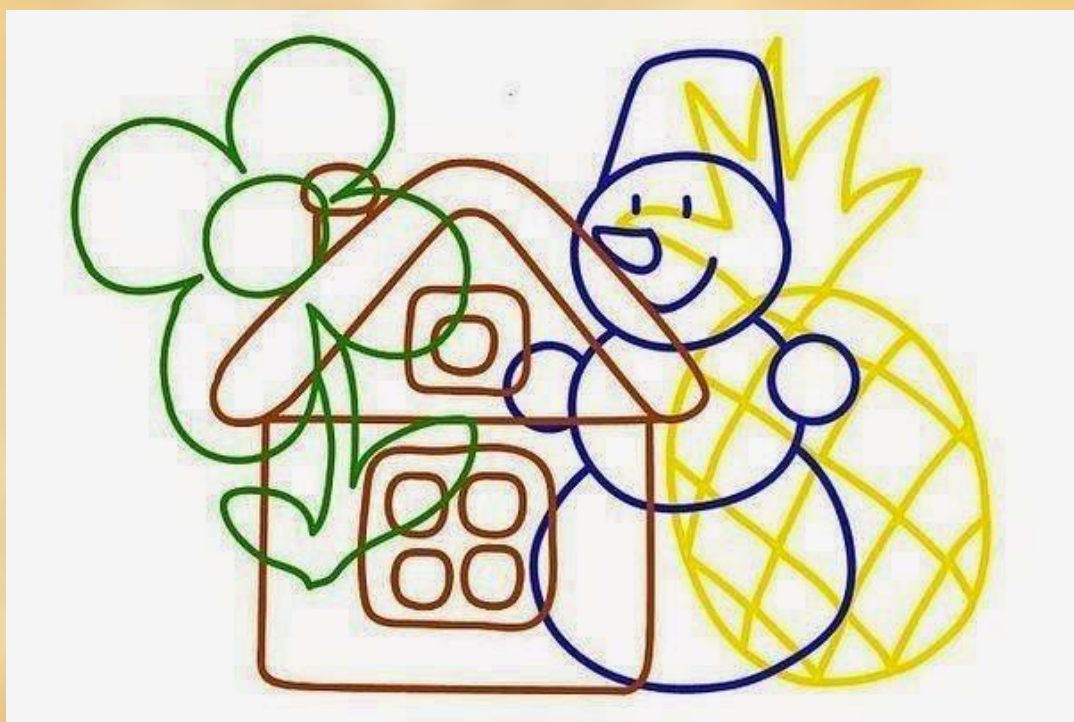
*«Кто (что) где?»*.

Детям предлагается рассмотреть картинки и рассказать, как расположены предметы относительно заданного с использованием слов выше – ниже, ближе – дальше, справа – слева.



### *«Зашумленные изображения»*

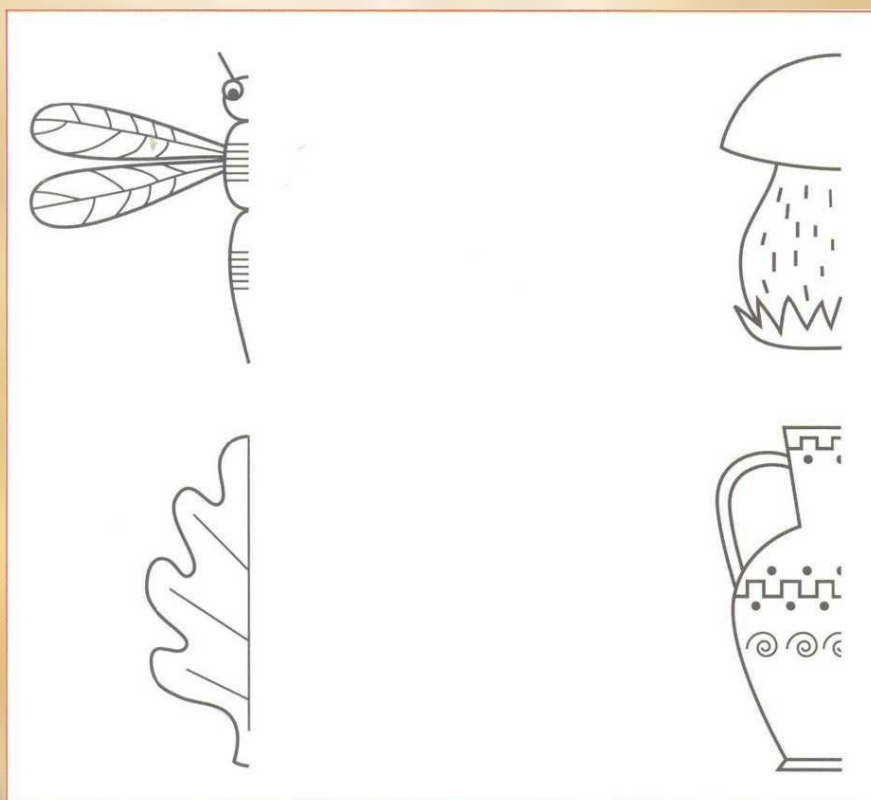
Педагог показывает детям контурные изображения предметов, геометрических фигур, которые зашумлены, т. е. перечеркнуты линиями в разных направлениях, закрашены, заштрихованы. Предлагается их отыскать и назвать.





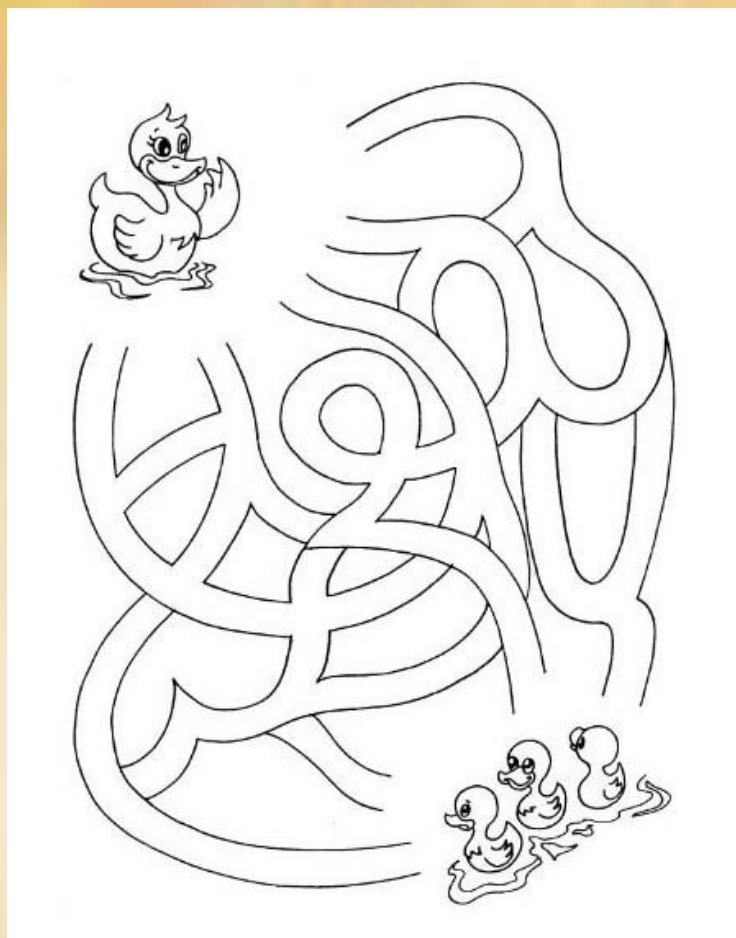
### «Незаконченные изображения»

Детям предъявляются изображения с какими-либо недорисованными элементами, например птица без крыла, стол без ножки, машина без колеса, медведь без лапы, чайник без носика и пр. Надо назвать и дорисовать недостающие элементы.



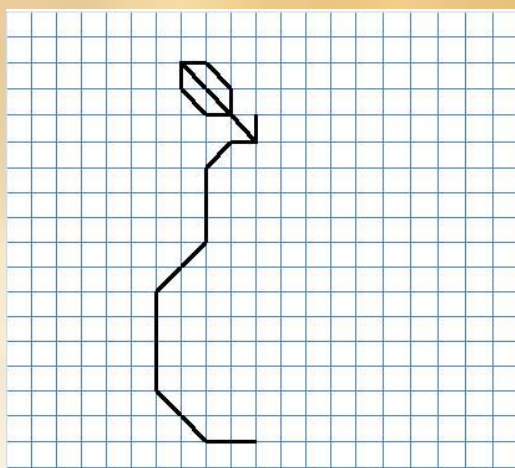
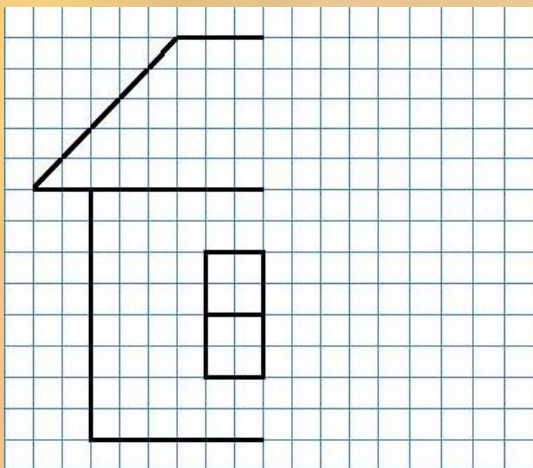
### *«Покажи дорожку»*

Детям предлагается помочь герою сказки добраться по дорожке к нужному месту.



### «Срисовывание по клеточкам»

Детям предлагается внимательно посмотреть на рисунок, на котором изображена фигура, состоящая из линий и нарисовать точно такую же фигуру по клеточкам.



«Из каких фигур состоит?»

Детям предлагается определить по рисунку, какие геометрические фигуры включены в конструкцию домика, робота, машины и пр. Сколько квадратов, треугольников, кругов, овалов пр.?



### *Рекомендации по развитию зрительно – моторной координации*

1. Штриховка в разных направлениях (сплошная, пунктирная, волнистая линии). Штриховка помогает ребенку координировать движения. Обведение по трафарету фигур и предметов; рисование по опорным точкам; обведение рисунка по контуру.

2. Вырезание из бумаги. Например, вырезание геометрических фигур, составление аппликаций.

3. Шнуровки. Шнуровки развивают внимание, глазомер, способствуют укреплению пальчиков, что благотворно влияет на подготовку к овладению письмом.

4. Выкладывание контура предметов и букв из природного материала (семечек, орешков, камешков и пр.), что также способствует развитию моторики.

5. Подготовка руки к письму: научить детей проводить прямые горизонтальные линии слева направо в направлении письма; прямые вертикальные линии сверху вниз и снизу вверх; линии в различных направлениях; изогнутые линии с поворотом, петлеобразные линии.

6. Раскрашивание и рисование разнообразными материалами (цветные карандаши, фломастеры, мелки, краски и пр.)

7. Пальчиковые игры на развитие координации движений.

## **Конспекты занятий продуктивной деятельности – Лепка**

### **Конспект занятия по лепке для детей с нарушением интеллекта**

#### **Тема: «Листопад»**

##### **Коррекционно-образовательные цели:**

- продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами;
- учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять его к плоской поверхности;

##### **Коррекционно-развивающие цели:**

- знакомить детей с цветом;
- формировать интерес к работе с пластилином;
- развивать мелкую моторику, воспитывать аккуратность в работе;
- продолжать формировать представление о целостном образе предмета, опираясь на его части.

##### **Коррекционно-воспитательные цели:**

- продолжать воспитывать умение работать в группе, воспитывать самостоятельность, активность.

##### **Задачи:**

- развитие зрительного восприятия;
- развитие сравнительного анализатора.

**Предварительная работа:** знакомство с временами года, прогулки и сбор осенних листьев, рассматривание иллюстраций с изображением осени.

##### **Оборудование:**

Демонстрационный материал: картина, на которой изображён листопад, кукла Катя, разноцветные листья, вырезанные из картона в корзине.

Раздаточный материал: листы картона с изображением деревьев частично в осенней листве, пластилин жёлтого и красного цветов, дощечки, салфетки для рук.

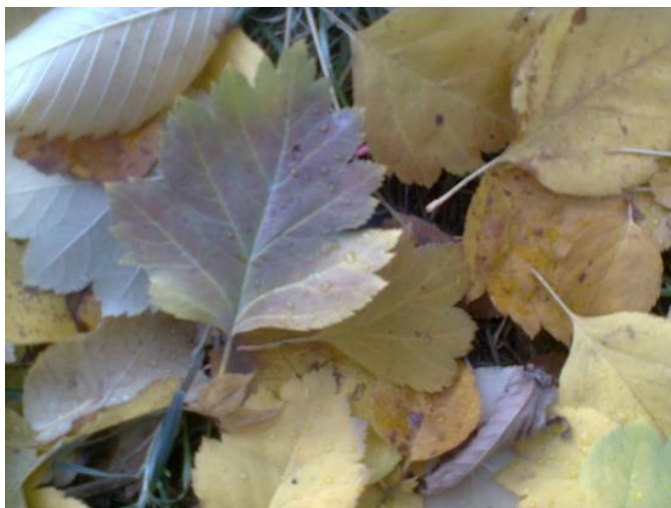
### Ход занятия:

| Этапы занятия                                     | Деятельность педагога                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Деятельностей детей                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Вводная часть                                  | <p>Стук в дверь. Заходит кукла Катя. Она принесла с собой картину и разноцветные листья в корзине. Воспитатель от имени куклы рассказывает детям, что наступила осень, стало холодно, листья на деревьях изменили свой цвет и стали опадать на землю. Читает стихотворение:</p> <p>Листопад, листопад,<br/>Листья желтые летят,<br/>Под ногами шелестят,<br/>Скоро будет голый сад!</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Дети здороваются с куклой (сидят на ковре)                                                                                                                                                           |
| 2. Основная часть                                 | <p>Выставляет картину и вместе с детьми рассматривает её.</p> <p>Затем обращает внимание детей на корзину с листьями. Воспитатель говорит детям, что Катя принесла много разноцветных листьев, она их насобирала под деревьями. Спрашивает у ребят: «Что осенью сыплется с деревьев?» (Листья.)</p> <p>Разбрасывает по полу разноцветные листья, вырезанные из картона, и предлагает детям собрать в корзину сначала только желтые листья, потом зеленые, красные (Листья также можно собирать в коробки соответствующих цветов).</p> <p>Затем кладет перед каждым ребенком листы картона с изображением деревьев частично в осенней листве, и предлагает наклеить осыпающиеся листья. (Покажите детям, как нужно отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять его к плоской поверхности. Подойдите к каждому ребёнку, помогите тем, у кого не получается.)</p> | <p>Дети рассматривают картину</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дети собирают листья и раскладывают из по соответствующим коробкам</p> <p>Ответы детей</p> <p>Дети слушают педагога и выполняют задания</p> |
| - Задания на закрепление знаний о цветах и формах | По мере утомляемости детей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Дети выходят в центр и                                                                                                                                                                               |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Динамическая пауза  | проводится физкультминутку: детям читается стихотворение и предлагается выполнить соответствующие движения:<br>Ветер дует нам в лицо,<br>Закачалось деревцо.<br>Ветер тише, тише, тише,<br>Деревцо все выше, выше.<br>(На первые две строчки стихотворения дети поднимают руки и раскачивают туловище в разные стороны, на третью строчку – тихонько приседают, на последнюю – медленно встают). | выполняют действия под музыку вместе с педагогом |
| - Продолжение лепки | Воспитатель продолжает занятие, напомнив детям, что нужно брать пластилин разного цвета, чтобы получились разноцветные листочки.                                                                                                                                                                                                                                                                 | Дети лепят разноцветные листочки                 |
| 3. Рефлексия        | -Чем мы с вами сегодня занимались?<br>- Что нового вы узнали?<br>- Что вам понравилось больше всего?<br>- Что было самое трудное на занятии?                                                                                                                                                                                                                                                     | Ответы детей                                     |
| 4. Прощание         | В конце занятия кукла Катя оценивает работы детей, прощается с детьми и приглашает их на прогулку, чтобы полюбоваться осенними листьями и побегать по осенней листве.                                                                                                                                                                                                                            | Дети прощаются<br><br>Собираются на прогулку     |



Картина «Листопад»



Осенняя листва



Разноцветные листья, вырезанные из картона



Кукла Катя



Результаты работы детей

## Конспект занятия по лепке «Морковки для зайчика»

### Коррекционно-образовательные цели:

- развитие зрительного анализатора, умение определять формы и цвета;
- учить лепить морковь, передавая конусообразную форму раскатывая продольными движениями рук, постепенно сжимая один конец;
- различать размеры большие и маленькие.

### Коррекционно-развивающие цели:

- развитие мыслительной и речевой деятельности;
- развитие зрительного внимания;
- продолжать формировать представление о целостном образе предмета, опираясь на его части.

### Коррекционно-воспитательные цели:

- продолжать воспитывать умение работать в группе, воспитывать самостоятельность, активность.

**Предварительная работа:** знакомство с жизнью животных, изучение того что едят зайцы, рассматривание картинок с зайцами, рисование морковок, лепка морковок, отгадывание загадок про животных, чтение русских народных сказок: «Теремок», «Избушки». Разучивание потешек про животных.

**Оборудование:** морковки большие и маленькие, игрушка зайчик ба-ба-бо, загадка пластилин, доски.

### Ход задания:

| Этапы занятия    | Деятельность педагога                                                                                                                                                                           | Деятельностей детей                                                    |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1. Вводная часть | Стук в дверь. Приходит заяц (игрушка) с чудесным мешочком и просит детей отгадать, что у него там спрятано.<br>Загадка:<br>Красная девица<br>Сидит в теплице ,<br>А коса на улице.<br>(Морковь) | Дети здороваются с игрушкой (сидят на ковре)<br><br>Отгадывают загадку |

|                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Основная часть</p> <p>- Задания на закрепление знаний о цветах и формах</p> <p>- Задания на выбор цвета</p> <p>Динамическая пауза</p> <p>Игра: «Покормить зайчика»</p> | <p>Заяц достает морковку из чудесного мешочка и рассматривает ее. Затем предлагает детям слепить много морковок.</p> <p>Рассматривая морковки большие и маленькие, определить исходную форму (столбик).</p> <p>Показав детям, как раскатывать столбик для получения конусообразной формы, постепенно сжимая конец.</p> <p>Уточнить, что сделать со стебельки ботвы.</p> <p>Раздать детям комочки оранжевого пластилина. Продолжить раскатывать комочки пластилина продольными движениями рук, получить конус.</p> <p>Из зеленого пластилина сделать тонкие жгутики, которые прикрепить к морковке.</p> <p>В конце рассмотреть морковки, выбрать большие и маленькие.</p> <p>По мере утомляемости детей проводится физкультминутка: детям читается стихотворение и предлагается выполнить соответствующие движения:</p> <p>Ветер дует нам в лицо,<br/>Закачалось деревцо.<br/>Ветер тише, тише, тише,<br/>Деревцо все выше, выше.</p> <p>(На первые две строчки стихотворения дети поднимают руки и раскачивают туловище в разные стороны, на третью строчку – тихонько приседают, на последнюю – медленно встают).</p> <p>Каждый ребенок подходит к зайчику и предлагает ему свою морковку, заяц сравнивает их с исходной формой и выбирает самую лучшую</p> | <p>Дети рассматривают морковку</p> <p>Дети лепят морковки по образцу</p> <p>Дети учатся раскатывать пластилин нужной формы</p> <p>Дети слушают педагога и выполняют задания</p> <p>Дети выходят в центр и выполняют действия под музыку вместе с педагогом</p> <p>Дети приносят готовые морковки к зайке</p> |
| 3. Рефлексия                                                                                                                                                                 | <p>- Чем мы с вами сегодня занимались?</p> <p>- Что нового вы узнали?</p> <p>- Что вам понравилось больше всего?</p> <p>- Что было самое трудное на занятии?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Ответы детей                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4. Прощание                                                                                                                                                                  | <p>В конце занятия зайчик говорит, что ему очень понравились морковки, и он предлагает поиграть вместе с ним в подвижную игру «Зайчики»</p> <p>Заяц прощается с ребятами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Дети прощаются                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



Игрушечные морковки



Рисунки с зайцами



Игрушка зайчик ба-ба-бо



Результат детей

## **Конспект по лепке «Апельсины и мандарины для слоненка»**

**Цели:** Учить лепить предметы разной величины. Закреплять умение детей лепить предметы круглой формы, раскатывать глину кругообразными движениями между ладонями.

**Материалы:** Игрушка слоненок, мандарины и апельсины, «чудесный мешочек». Соленое тесто, доски, влажные салфетки (на каждого ребенка).

### **Ход НОД:**

Все садитесь поскорей,

Будем ждать к себе гостей.

Приготовьте глазки, ушки,

В гости к нам пришла игрушка. (Слоненок)

- Мама прислала ему из далекой Африки подарок. Хотите посмотреть, что внутри? (ответы детей)

- Вы мешок не открывайте,

Что в мешочке отгадайте.

Дети на ощупь определяют форму предмета в мешочке.

- Теперь мы знаем - в мешочке лежит что-то круглое.

Воспитатель читает стихотворение и демонстрирует предметные картинки:

Может быть в мешочке мячик? (да)

Может быть в мешочке зайчик? (нет)

Может яблочко в мешочке? (да)

Может там лягушка с кочки? (нет)

Может там лежит клубок? (да)

Может это колобок? (да)

Может там лежит подушка? (нет)

Может дедушкина кружка? (нет)

Может спелый помидор? (да)

Нам пора закончить спор.

- Как трудно отгадать, что лежит в мешочке! Но по запаху совсем не трудно отгадать загадку. Хотите понюхать?

- Чем пахнет мешочек? (апельсином)

- Проверим.

Воспитатель достает апельсин из мешочка.

- Вот он спелый, налитой,

Весь в обертке золотой,

Не с конфетной фабрики,

А из далекой Африки.

Воспитатель достает из мешочка мандарин.

- А это что за фрукт? (мандарин).

- Фрукты – замечательный подарок. Только вот беда – друзей у слоника много, а апельсин один и мандарин один. Как же их поделить, чтобы всем хватило? (ответы детей)

Пальчиковая гимнастика.

Мы делили апельсин (мандарин) (сжать пальцы правой руки в кулак)

Много нас, (распрямить пальцы)

А он один. (сжать пальцы в кулак)

Эта долька для ежа, (отогнуть мизинец)

Эта долька для чижа, (отогнуть безымянный палец)

Эта долька для утят, (отогнуть средний палец)

Эта долька для котят, (отогнуть указательный палец)

Эта долька для бобра, (отогнуть большой палец)

А для волка кожура. (расслабить кисть руки)

Он сердитый, вот беда!

Разбежались кто куда! (спрятать руки за спину)

- А еще апельсины и мандарины можно слепить, тогда их будет много и хватит всем игрушкам.

- Какого цвета апельсин и мандарин? (оранжевый)

Физминутка:

Мы топаем ногами. Топ, топ, топ Мы хлопаем руками. Хлоп, хлоп, хлоп. Качаем головой. Мы руки поднимаем. Мы руки опускаем. Мы руки разведем, и побежим кругом.

- Давайте поможем слоненку и вылепим много апельсинов и мандаринов.

1.Рассмотреть мандарины и апельсины. - Апельсин и мандарин очень похожи.

2.Определить их форму и величину. Они круглые, ароматные, и цвета одинакового. Какого цвета апельсин и мандарин? (оранжевого).

3. Уточнить количество теста для больших и маленьких предметов.

4. Предложить показать жестом в воздухе прием раскатывания.

5. Практическая часть.

6.Оценка результатов, обыгрывание.

## Конспекты занятий продуктивной деятельности – Конструирование

### Тема: «Починим куклу-неваляшку»

*Цель.* Учить детей собирать на отдельных частях целую игрушку и обыгрывать ее на занятии; закреплять знание пространственных отношений частей неваляшки (голова - наверху, туловище - внизу, руки – по бокам); воспитывать бережное отношение к игрушке.

*Материал.* Игрушка (кукла-неваляшка); такая же неваляшка в виде отдельных частей, с пластилином на местах соединения.

*Ход занятия.*

Воспитатель сообщает детям, что он будет учить их чинить игрушки, так как игрушки часто ломаются и ими нельзя играть. Он достает из большого пакета голову неваляшки: «Как вы думаете, ребята, какая игрушка у меня в пакете?» Как правило, дети сразу узнают неваляшку. Воспитатель достает все части куклы, раскладывает на столе и обращает внимание детей на то, что все части находятся не вместе, а отдельно. Игрушка сломана. Чтобы ее починить, надо соединить все части. Какие здесь части? Как они называются? Дети показывают и называют руки, туловище, голову. Как же сложить все части вместе?

Воспитатель показывает детям целую неваляшку, дети покачивают ее, заставляя «петь», слушают, как она мелодично звучит.

После обыгрывания дети вместе с воспитателем рассматривают, где у нее голова, как прикрепляются руки. На расположение рук у неваляшки взрослый обращает особое внимание, так как они прикрепляются весьма необычно - сразу к туловищу и голове. Воспитатель демонстрирует, как неваляшка держит руки: он поднимает согнутые в локтях руки, касаясь щекой тыльной стороной ладони. Дети по просьбе взрослого тоже показывают, как держит руки неваляшка. Можно предложить им немного покачаться в таком положении, как неваляшка.

Затем воспитатель у них на глазах, время от времени глядя на куклу-образец, сопоставляя части, передавая их взаимное расположение, собирает неваляшку. В процессе «починки» куклы он разговаривает с ней.

Дети наблюдают за ходом работы и всегда живо реагируют, если взрослый «допускает» ошибку (например, неправильно прикладывает голову к туловищу). В занятие необходимо вносить элемент живости, так как это способствует более быстрому и адекватному формированию у детей положительного отношения к кукле, элементарной жалости к ней как к сломанному, «больному» существу и пр. Такие занятия дают возможность в большой степени влиять на нравственное развитие умственно отсталых детей.

Когда неваляшка готова, дети получают свои «сломанные» игрушки и начинают «чинить» их. Воспитатель должен каждого научить правильно скреплять детали - застегивать кнопки, соединять поверхности пластилином. Детям на первых порах это дается достаточно тяжело – надо помогать им, если части совмещены правильно.

Готовых неваляшек дети приносят на стол воспитателя. Как правило, они бывают очень довольны, что «починили» столько хороших игрушек. Оценивают работы путем сопоставления с образцом (целой игрушкой). При этом похвалу получают не только те дети, для которых это занятие не представляло трудностей, но и те, кто наталкивался на определенные трудности и проявлял настойчивость и старание в работе.

### **Тема: «Сделаем для дочки комнату»**

#### *Цели:*

1. Пробуждать у детей интерес к конструированию.
2. Учить выбирать фигуры и передавать их пространственное расположение по образцу.
3. Формировать понимание функциональных свойств предметов.
4. Учить обыгрывать постройки .

*Материал.* Набор строительного материала М.П. Агаповой, маленькая куколка в одежде, фигуры: бруски, кирпичики, арки, пластины (комплектов - каждому ребенку и взрослому).

*Этапы занятия.*

1. Оргмомент.
2. Подготовительные упражнения (игра «Как расположена фигур «).
3. Конструирование учителем-дефектологом кровати, диванчика (чтобы спать, лежать), кресла, стула (чтобы сидеть), шкафа (платье вешать), с подробным речевым сопровождением.
4. Совместное обыгрывание построек,
5. Итог.

*Ход занятия.*

1. «Хотите играть с кубиками? Будем играть вместе».
2. Педагог ставит перед каждым ребенком и перед собой подносик с фигурами («Посмотрите, какие я вам приготовила фигуры. Покажите такую фигуру. Как она называется? Скажет вместе. А что это? Есть такая фигура у вас? Покажите»). Парные фигуры приближают друг к другу, соотносят указательным жестом, называют. После этого переходят к воспроизведению расположения фигур («Теперь будем играть по-другому. Возьмите арку. Расположите (поставьте, положите) ее вот так, а теперь так. Посмотрите внимательно. Сережа, помоги Ане. А теперь переверните вот так...» и т. д.). Сначала действуют с одной фигурой, затем с другой, третьей... После этого строительные детали складывают в коробку и убирают.

3. Педагог выставляет на стол ящик с деревянным строительным набором и куколку: «Это наша дочка. Спросите у нее, как ее зовут. Спросим все вместе: «Как тебя зовут?» Скажи свое имя. Это Таня. Дочку зовут Таня. Таня, хочешь, мы сделаем тебе комнату? Ты любишь сидеть на стульчике? Я сейчас сделаю тебе хороший, удобный стул (из кубика и кирпичика мастерят стул, усаживает на него Таню). Что я построила? - Стул.- Спросим у Тани, удобно ям сидеть». (Все хором отраженно спрашивают.) Таким образом

педагог создает из деревянных фигур различные предметы мебели, постоянно обращаясь к кукле, разговаривая с ней и вовлекая в диалог детей (путем отраженного повторения различных фраз).

4. Игра с дочкой. Таню укладывают на кроватку («Ложись, Таня! Таня спит, лежит, отдыхает. Таня, вставай, иди ко мне...»). Педагог, демонстрируя нежное, заботливое отношение к кукле, воспитывает у детей стремление быть заботливыми мамой, папой,

5. Педагог обращается к детям: «Понравилось вам играть с дочкой? Хорошие мы смастерили для нее стул, кровать?.. Что мы для нее построили, что это... это... это?.. Мне тоже очень понравилось. В следующий раз я покажу им разные кроватки, диванчики, сделаем ей телевизор... Хотите? Хорошо».

### **Тема: «Портрет друга»**

*Программное содержание:* Анализ изображенного поезда с достроенными и недостроенными вагончиками, освоение действий по достраиванию незаконченного изображения вагонов; освоение действий по построению изображения снеговика из кругов разной величины, используя способ построения сериационного ряда, передавая образ смешного и любимого героя зимних развлечений.

*Оборудование:*

- Большой фланелеграф,
- минифланелеграфы,
- набор деталей плоскостного конструктора,
- ширма - сугроб,
- живой снеговик - взрослый.

*Ход занятия.*

Дети рассаживаются на ковре полукругом. Педагог: «Дети, какое сейчас время года»? (зима)

Педагог: «А вы знаете, какой веселый праздник бывает зимой?»  
(Новый год)

Педагог: Как дети веселятся на этом празднике?» (Поют, танцуют, водят хороводы)

Педагог: «Вокруг чего дети водят хороводы?» (вокруг ёлки)

Педагог: «Где растут ёлки?» (в лесу)

Педагог: «Хотите съездить в лес за ёлками?» (хотим)

Педагог: «На чём же мы поедем?» (машина, автобус...)

Педагог: «Дети, нас много и поэтому я предлагаю поехать на поезде. Снимает с фланелеграфа экран, закрывающий недостроенное изображение поезда.

Педагог: «Дети, посмотрите внимательно, можем мы поехать на этом поезде?» (дети отмечают, что не хватает у поезда: вагончика, колес, окон)

Педагог предлагает отремонтировать вагончики, дети при этом называют форму и цвет недостающих деталей.

Затем воспитатель говорит, что он будет паровозом, а дети вагончиками. Подают сигнал и едут. Педагог читает

Вот поезд наш едет, колеса стучат.

А в поезде нашем ребята сидят.

Чу-чу-чу-чу-чу, пыхтит паровоз.

Далеко - далеко ребят он повёз.

Педагог: «Дети, мы едем, едем, а ёлок все не видно! Наверное, мы заблудились».

В это время за ширмой - сугробом раздаются охи и вздохи, а затем показывается снеговик - взрослый; Сколько снега навалило, еле выбрался из сугроба.

Педагог: «Дети, кто это?» (снеговик) Снеговик; «А вы кто и что вы здесь делаете?» Педагог объясняет и просит снеговика помочь им найти дорогу к ёлкам. Снеговик: «Хорошо, я вам помогу и расскажу один большой

секрет, но вы должны за это выполнить два моих задания. Сначала отгадайте загадку»

Меня растили, из снега лепили,  
Вместо носа ловко вставили морковку,  
Глаза угольки, губы сучки,  
Холодный, большой. Кто это такой?

Дети отгадывают загадку. Снеговик хвалит детей и даёт второе задание: «А ещё я хочу, чтобы каждый из вас сделал мой портрет. Согласны?»

Дети проходят за столы, где приготовлены минифланелеграфы и фигуры из плоскостного конструктора.

Вместе с педагогом уточняют порядок построения изображения.

Снеговик рассматривает детские работы.

Снеговик: «А секрет мой такой. Дети, вам не надо самим ездить в лес за елочкой. Когда наступит Новый год, к вам придет Дед Мороз с подарками и сам принесет вам нарядную Новогоднюю ёлочку. А сейчас мне пора. До свидания. Побегу помогать Деду Морозу, готовить Новогодние ёлки».

А вы возвращайтесь домой!