



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР СРЕДСТВАМИ
ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Психология образования»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/099-4-2 Рад
Исмаилова Наира Шахбановна

Исмаилова

Проверка на объем заимствований:
64,05 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,

Кирсанов Вячеслав Михайлович

Кирсанов

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«14» апреля 2017 г.

декан факультета

Иголкина

Е.И. Иголкина

Челябинск
2017

Содержание

| | |
|---|--|
| Введение..... | Ошибка! Закладка не определена. |
| Глава 1. Теоретические основы изучения творческих способностей у детей .. | 7 |
| 1.1. Понятие «творчество» и «творческие способности» в современной педагогической науке | 7 |
| 1.2. Особенности художественного творчества дошкольников..... | 12 |
| 1.3. Основные условия и средства развития художественного творчества детей дошкольного возраста | Ошибка! Закладка не определена. |
| Выводы по первой главе..... | 27 |
| Глава 2. Формирование художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития | 29 |
| 2.1. Клинико–психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР | 29 |
| 2.2. Особенности творческих способностей у дошкольников с ЗПР..... | 32 |
| 2.3. Основные направления работы педагога-психолога по развитию творческих способностей у детей с ЗПР | 36 |
| Выводы по второй главе | Ошибка! Закладка не определена. |
| Глава 3. Практическое изучение деятельности педагога-психолога по развитию творческих способностей средствами изобразительности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР | 43 |
| 3.1. Организация и база исследования | 43 |
| 3.2. Анализ результатов исследования художественного творчества дошкольников с ЗПР | 44 |
| 3.3. Содержание деятельности педагога-психолога по формированию творческих способностей у детей с ЗПР... .. | Ошибка! Закладка не определена. |
| Выводы по третьей главе | |
| Заключение | Ошибка! Закладка не определена. |
| Список литературы..... | 62 |
| Приложение | |

Введение

В Федеральных государственных требованиях к образовательным программам ДООУ выделена образовательная область «Художественное творчество», содержание которой направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд).

Способность к творчеству является специфической особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Она дает широкие возможности для познания детьми прекрасного, для развития у них эмоционально-эстетического отношения к действительности, поскольку представляет собой отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых образов.

В связи с особенностями развития дети с задержкой психического развития (ЗПР) особенно нуждаются в целенаправленном обучении. Ученые (В.И.Лубовский, Л.И.Переслени, С.Г.Шевченко и др.), исследующие особенности развития детей с отклонениями в развитии, в первую очередь, отмечают у них снижение интереса к окружающему. Поэтому для организации обучения и воспитания этих детей особую роль играют способы воздействия, направленные на активизацию их познавательной и практической деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей с задержкой психического развития Е.А. Екжанова, О.П. Гаврилушкина, выделяют слабую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, трудности приспособления к детскому коллективу,

суетливость, частую смену настроения, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому.

Изучение изобразительной деятельности во многом позволяет понять процесс становления личности ребенка, именно поэтому проблема развития изобразительной деятельности в период дошкольного детства уже давно привлекает к себе пристальное внимание современных специалистов (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова.), которые подчеркивают значение изобразительной деятельности для общего психомоторного развития ребенка.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, изобразительной деятельности. Здесь каждый ребенок может наиболее полно проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

Таким образом, актуальность избранной темы объясняется тем, что развитие творческих способностей ребенка необходимо для воспитания полноценной зрелой личности. Во все времена нужны были творческие личности, т. к. именно они определяют прогресс человечества.

Дети с задержкой психического развития составляют примерно 50% неуспевающих учащихся. Для их обучения созданы специальные учебные заведения - школы и классы коррекционно-развивающего обучения. В современных условиях особую психологическую и педагогическую значимость приобретает проблема развития, воспитания и обучения таких детей. Одной из острейших является проблема развития способности к

творчеству. Проблема формирования творческой активности в течение многих лет была предметом исследования психологов и педагогов.

Цель исследования – теоретически изучить и практически исследовать возможности формирования творческих способностей дошкольников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности.

Объект исследования - творческие способности старших дошкольников с задержкой психического развития.

Предмет исследования – развитие творческих способностей старших дошкольников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические основы формирования творческих способностей у старших дошкольников с задержкой психического развития в психолого-педагогической и специальной литературе.

2. Определить уровень сформированности творческих способностей у старших дошкольников с задержкой психического развития.

3. Подобрать содержание занятий у педагога-психолога по изобразительной деятельности для формирования творческих способностей у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Методы исследования: изучение, анализ и обобщение данных психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; педагогическое наблюдение с целью получения сведений о психолого-педагогическом развитии старших дошкольников с задержкой психического развития; педагогический эксперимент.

База исследования: МБДОУ ДВ № 16 г. Радужный ХМАО. В исследованиях приняли участие дети старшего дошкольного возраста с ЗПР в количестве 8 человек.

Глава 1. Теоретические основы изучения творческих способностей у детей

1.1. Понятие «творчество» и «творческие способности» в современной педагогической науке

Термин «способности» несмотря на его давнее и широкое использование в психологии, наличие в литературе достаточно точных его определений, весьма многозначен.

Способности – индивидуально–психологические особенности личности. Являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Они тесно связаны с общей направленностью личности, с тем, насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности. Уровень и степень развития способностей выражают понятия таланта и гениальности.

В зарубежной психологии способности чаще всего трактуются как особые психические качества человека, наследственно обусловленные. Отечественная психология, не признавая врожденных способностей, не отрицает, однако, врожденность некоторых особенностей, заключенных в строении мозга, органов чувств и движения, особенностей типа нервной системы. Эти особенности человека, которые выступают в качестве природных предпосылок развития способностей, называют задатками. Задатки не заключают в себе способностей и не гарантируют их развитие. Они представляют только одно из условий формирования способностей. Любые задатки, прежде чем превратятся в способности, должны пройти большой путь развития. [11,с. 21].

Действительно иногда способности считаются врожденными, «данными от природы», однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков. Задатки – врожденные анатомо-физиологические

особенности организма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения коры головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения.

Задатки представляют собой лишь возможности, и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появления и развития тех или иных способностей. Возникая на основе задатков, способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей. [11, с.18].

Вне деятельности никакие способности развиваться не могут. Ни один человек, какими бы задатками он не обладал, не может стать талантливым музыкантом, математиком или художником, не занимаясь много и упорно сопутствующей деятельностью. К этому стоит добавить, что задатки многозначны. На основе одних и тех задатков могут развиваться неодинаковые способности, в зависимости от характера и требований деятельности, которой занимается человек, а также от условий жизни и особенностей воспитания. [11, с.19]

Задатки и сами развиваются, приобретают новые качества. Поэтому, строго говоря, анатомо-физиологической основой способностей человека являются не просто задатки, а развитие задатков, то есть не просто природные особенности его организма (безусловные рефлексy), но Ито, что приобретено им в процессе жизни – системы условных рефлексов. На развитие способностей оказывают влияние типы нервной деятельности. Так, от скорости образования и прочности условных рефлексов зависят быстрота и прочность овладения знаниями и навыками; от быстроты выработки дифференцированного торможения на сходные раздражители – возможность только улавливать сходство или различие между предметами или их свойствами; от скорости и легкости образования динамического стереотипа – приспособляемость к новым условиям и готовность быстро переходить от одного способа выполнения деятельности к другому. [10, с. 56].

Способности различаются по качеству, широте, своеобразию их сочетания (структуре) и степени развития качество способностей определяется той деятельностью, условием успешного выполнения которой они являются. О человеке обычно говорят не просто, что он способен, а к чему способен, то есть указывают качество его способностей. По качеству способности делятся на математические, технические, художественные, литературные, музыкальные, организаторские, творческие и т.п. способности формируются только в деятельности. Творческие способности развиваются в деятельности, требующей творчества. В.П. Ушачёв замечает, что «под творческой деятельностью подразумевается целенаправленный умственный труд по осмыслению разрозненных фактов, поиску недостающей информации с помощью специальных приемов и средств творческого процесса и последующего представления изучаемого неизвестного события, явления, предмета как мысленной модели». При этом выделяют следующие основные типы творческой деятельности:

- научно-логический;
- технико-конструктивный;
- образно-художественный;
- вербально-поэтический;
- музыкально-двигательный;
- практико-технологический;
- ситуативный;

Творческая деятельность – отношение субъекта деятельности к своему труду (удовлетворенность своей работой, стремление к самостоятельности в ее выполнении, положительная мотивация в ходе ее решения) и процесс решения творческих задач (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новую ситуацию, видения проблемы, видение новой функции известного объекта). Творческая деятельность – результат и одновременно важное условие дальнейшего развития личности развития ее творческого потенциала. [4].

В применении к младшему школьному возрасту, творческая деятельность означает создание чего-либо качественно нового, неповторимого и оригинального для данного младшего школьника (конструирование, рисование, сочинение, творческая игра и прочее), а не механическое копирование своих прежних и чужих стереотипов поведения. По широте различают общие и специальные способности. [4, с.78].

Специальные способности являются условиями, необходимыми для успешного выполнения какого-либо одного конкретного вида деятельности. К ним относятся, например, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, педагогический такт у учителя. Общие способности необходимы для выполнения различных видов деятельности.

Такая способность, как наблюдательность, нужна и художнику, и писателю, и врачу, и педагогу; организаторские способности, распределение внимания, критичность и глубина ума, хорошая зрительная память, творческое воображение должно быть присуще людям многих профессий. Эти способности, поэтому, принято называть общими. Самой общей и в то же время самой основной способностью человека является аналитико-синтетическая способность. Благодаря ей, человек различает отдельные предметы или явления в сложном их комплексе, выделяет главное, характерное, типичное, улавливает самую суть явления, объединяет выделенные моменты в новом комплексе и создает что – то новое, оригинальное. [49,с.455].

Так, например, писатель, наблюдая различных людей в разных ситуациях, выделяет типичные их свойства, улавливает в их характере, поступках и труде черты будущего персонажа, и, обобщая эти черты, создает типичный образ. Выделяя и сравнивая различные приемы введения уроков и результаты, которые получаются в зависимости от разнообразных условий, учитель вырабатывает наиболее эффективные методы обучения и овладевает педагогическим мастерством. [49,с. 456].

Очень важно исследовать вопрос о том, какие способности являются «ключевыми», ведущими для каждого вида деятельности. Это помогает найти наиболее действенные методы формирования у людей таких способностей и повышения общей культуры и результативности труда.

Известно, что можно выделить два уровня способностей: репродуктивный и творческий. Человек, находящийся на первом уровне, проявляет умение быстро усваивать знания и овладевать определенной деятельностью, осуществляя ее по образцу. Достигнув второго уровня человек способен при помощи самостоятельной деятельности создавать нечто новое, оригинальное. Интересен подход к данной проблеме Д.Б. Богоявленской, полагающей, что творческие способности проявляются в умении продолжать мыслительную деятельность за пределами требуемого, за пределами решения задачи, которая ставится перед человеком. [2,с.120].

Творческие способности относятся к особому типу генерализованных способностей, сочетающих в себе познавательный, мотивационный и коммуникативный компонент. Отечественные психологи (Д.Б. Богоявленская, Э.А. Голубева и др.) рассматривают творческие способности как интегральную характеристику личности, включающую уровень интеллектуального развития, мотивацию и отношение человека к миру. Согласно их представлениям, творческие способности можно представить как систему, включающую следующие компоненты: биофизиологические, анатомо–физиологические задатки; интеллектуальные и мыслительные возможности, позволяющие оценивать и решать новые проблемы; высокий уровень продуцирования новых образов, фантазия, воображения и др. [2, с128].

Необходимо также помнить, что под творческими способностями понимают то, что не относится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике.

Ученые, изучающие творчество дошкольников, утверждают, что данный феномен выступает как единство рационального и иррационального.

Иррациональность в обучении связывается с такой способностью ученика, как его интуиция (способность непосредственно, неосознанно, неожиданно проникать в сущность изучаемого явления). По аналогии со структурой научного творчества, данной А.М. Селезевым, можно выделять этапы творческого процесса ученика: обнаружение проблемы; сбор информации; «сосредоточение усилий», которые иногда приводят к решению проблем, а иногда вызывают усталость; уход от проблемы, переключение на другие занятия; этап эврики, решения; звено практического применения знаний. [7, с.56].

Проблема развития комплекса свойств личности, входящих в понятие «творческие способности» требует длительной, целенаправленной работы.

Для творчества нужны: воля, умение преодолевать свою лень и объективные трудности, активность во всех делах и в первую очередь в познании, таким образом, под творческими способностями подразумевается целенаправленный умственный труд по осмыслению разрозненных фактов, поиску недостающей информации с помощью специальных приемов и средств творческого процесса и последующего представления изучаемого неизвестного события, явления, предмета как мысленной модели. [7,с.68].

1.2. Особенности художественного творчества дошкольников

Творчество дошкольника имеет свои особенности. Дети делают большое количество открытий и создают интересный, оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. (Е.А.Флёрина, Г. В.Лабунская, М. П. Сакулина, К.И.Чуковский, Дж.Родари, Н.А.Ветлугина, Н. Н.Поддьяков и др.). Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского творчества. [54, с.32].

При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата (А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Л.А.Парамонова, О.А.Христ и др.). [54, с.39]

Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких трудностей (если, конечно, над ним не довлеют жесткие требования взрослых). Он с легкостью и прежде всего практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам (Н. Н. Поддьяков, Л. А. Парамонова, Г.В.Урадовских). [54, с.28].

Анализ процесса творчества у детей позволил выделить следующее противоречие: развиваясь, ребенок усваивает общественный опыт - а именно способы действий с вещами, способы умственных и речевых действий, которым его обучает взрослый. Эти способы, как правило, достаточно жестко фиксированы, стандартизированы, что фактически должно исключать творчество дошкольников. От последних требуется лишь точное и полное усвоение определенных знаний, умений, способов действий. Но такого точного усвоения знаний и умений практически не происходит. Дело в том,

что ребенок в процессе усвоения преломляет новое знание, новое умение через свое понимание мира, пропускает его через свой личный опыт, который неповторим и уникален. Новое знание творчески трансформируется каждым ребенком и приобретает свой колорит и свои особенности. [54, с.76].

В этом процессе наблюдаются существенные индивидуальные различия детей. Некоторые дошкольники при усвоении новых знаний проявляют настоящее творчество: они задают взрослому массу вопросов, у них происходит актуализация разнообразных прежних знаний, позволяющих осмыслить новые сведения с самых неожиданных сторон. При этом наблюдается глубокое взаимопроникновение новых и уже имеющихся знаний, ведущее к перестройке какой-то части прежнего опыта ребенка, порождению оригинальных интересных догадок, предположений, которые не были запрограммированы содержанием обучения. Эти процессы являются основой тех неожиданных актов творчества, которые порождаются и реализуются ребенком сразу, экспромтом, на одном дыхании. [37, с.150].

Творческий процесс - это особая форма качественного перехода от уже известного к новому, неизвестному. У детей этот переход осуществляется в процессе многообразных форм поисковой деятельности, направленной на решение новых, необычных для ребенка задач. Чем разнообразнее, вариативнее пробуемые действия детей, чем гибче, оригинальнее поисковая деятельность, тем больше возможности получить в конечном итоге новый, необычный результат. [54, с. 82].

В этом процессе ребенком добывается тот новый материал, на основе которого будут затем строиться оригинальные замыслы, идеи, создаваться новые рисунки, постройки и т. д. В связи с этим одна из основных линий разработки проблемы творчества заключается в изучении поисковой деятельности детей: условий ее усложнения и развития, становления и смены ее основных форм, анализ структуры и особенностей функционирования этих форм.

Одной из важных форм поисковой деятельности является так называемое детское экспериментирование. Это истинно детская самостоятельная деятельность дошкольников, возникающая в раннем возрасте и интенсивно развивающаяся на протяжении всего дошкольного детства. Данный период развития ребенка характеризуется высокой сензитивностью, к этой деятельности, в процессе которой дети проявляют удивительную выдумку и изобретательность. [29, с.93].

Детское экспериментирование характеризуется общей направленностью на получение новых сведений о том или ином предмете или на создание нового продукта (постройки, рисунка, сказки и т. д.). Получение новых оригинальных результатов выступает как основной мотив данной деятельности. Эта деятельность не задана ребенку заранее взрослым в виде той или иной схемы, а строится самим дошкольником по мере получения всех новых сведений об объекте. Особенности данной деятельности позволяют предположить, что в ней достаточно четко представлен момент самодвижения, саморазвития: преобразования объекта, производимые ребенком, раскрывают перед ним новые стороны, свойства объекта. [36, с 48].

Новые знания об объекте, в свою очередь, позволяют построить новые, более сложные и совершенные преобразования. По мере накопления знаний об исследуемом явлении ребенок получает возможность ставить себе новые, все более сложные цели. Таким образом, данная деятельность является прекрасной моделью, на которой могут быть изучены механизмы самодвижения, саморазвития детской деятельности.

Деятельность экспериментирования чрезвычайно многообразна и легко поддается формированию и развитию в самых различных направлениях. Наряду с реальным экспериментированием с окружающими предметами и явлениями у дошкольников начинает развиваться так называемое мысленное экспериментирование, когда ребенок экспериментирует не только с различными предметами и явлениями, но и с собственными знаниями,

способами умственных действий. Это открывает принципиально новый путь самостоятельного творческого добывания новых знаний, новых средств и способов деятельности. [36, с. 52].

В поисковой деятельности находит проявление и развивается природная любознательность детей, их активное отношение к окружающей действительности, формируется наиболее действенная часть индивидуального опыта ребенка [28].

Творчество детей всегда насыщено яркими положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для дошкольников, познавших радость первых, пусть пока маленьких, но открытий, удовольствие от своих новых рисунков, построек.

Возникает одна из сложнейших проблем исследования взаимодействия и взаимосвязи творческого процесса с эмоциональным развитием дошкольников. Яркие эмоции становятся основой формирования острой потребности детей не только в конечном продукте творчества, но, главное, в осуществлении самого этого процесса в известной мере независимо от решения частных, утилитарных задач. Это способствует раскрепощению различных детских деятельностей, имеющих творческий характер, благоприятствует их развитию. [39, с 45]

Таким образом, эмоциональная насыщенность процесса детского творчества ведет к интенсификации развития новых мотивов деятельности дошкольников, что существенно перестраивает мотивационно-эмоциональную сферу ребенка и, в конечном счете, способствует формированию эвристической структуры личности.

Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продвинутым.

Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным. [24, с. 45]

Кроме того, большое количество ассоциативных связей позволяет быстро извлекать нужную информацию из памяти. Ассоциативность очень легко приобретает дошкольниками в ролевой игре. Так же существуют специальные игры, способствующие развитию этого качества.

Диалектичность – это способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умение устранять эти противоречия, решать проблемы.

Диалектичность является необходимым качеством талантливого мышления. Психологи провели ряд исследований и, установили, что механизм диалектического мышления функционирует в народном и научном творчестве. В частности анализ трудов Л.С. Выготского показал, что он постоянно использовал этот механизм в своих исследованиях. [4].

Педагогическими задачами по формированию диалектичности мышления в дошкольном возрасте являются:

1. Развитие умения выявлять противоречия в любом предмете и явлении;
2. Выработка умения четко формулировать выявленные противоречия;
3. Формирование умения разрешать противоречия.

И еще одно качество, формирующее творческое мышление - это системность.

Системность это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития. [44, с.400]

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при

развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему.

Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями. Педагогические задачи по развитию системности мышления в дошкольном возрасте:

1. Формирование умения рассматривать любой предмет или явление как систему развивающуюся во времени;

2. Развитие умения определять функции предметов с учетом того, что любой предмет многофункционален.

Вторым направлением формирования творческих способностей дошкольников развитие воображения.

Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого. [62, с. 132]

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете, создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения. [62, с. 138]

Однако уже в 30-е годы Л. С. Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта. Л.С. Выготский утверждал, что все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни. Он писал, первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека [4].

Из этого следует, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Педагогический вывод, который можно сделать из всего выше сказанного, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности.

Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Именно с накопления опыта начинается всякое воображение. [4]

Часто бывает так, что родители беседуют с ребенком, что-то рассказывают ему, а потом жалуются, что у него, как говорится, в одно ухо влетело, а из другого вылетело. Это происходит в том случае, если у малыша нет интереса к тому, о чём ему рассказывают, нет интереса к знаниям вообще, то есть когда отсутствуют познавательные интересы.

Вообще познавательные интересы ребенка дошкольника очень рано начинают о себе заявлять. Проявляется это сначала в форме детских вопросов, которыми малыш осаждаёт родителей с 3-4 лет. Однако станет ли такое детское любопытство устойчивым познавательным интересом или оно исчезнет навсегда, зависит от взрослых, окружающих ребенка, прежде всего от его родителей. Взрослые должны всячески поощрять любознательность детей, воспитывая любовь и потребность в знаниях. [24, с.68]

В дошкольном возрасте развитие познавательных интересов ребенка должно идти по двум основным направлениям:

- Постепенно обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности. Это вызывает познавательную активность дошкольника. Чем больше перед детьми открывается сторон окружающей действительности, тем шире возможности для возникновения и закрепления у них устойчивых познавательных интересов.

- Постепенное расширение и углубление познавательных интересов внутри одной и той же сферы действительности. [24, с 93]

Для того чтобы успешно развивать познавательные интересы ребенка, родители должны знать, чем интересуется их малыш, а уже затем оказывать влияние на формирование его интересов. Следует отметить, что для возникновения устойчивых интересов недостаточно просто познакомить ребенка с новой сферой действительности. У него должно возникнуть положительное эмоциональное отношение к новому. Этому способствует включение дошкольника в совместную с взрослыми деятельность.

Взрослый может попросить ребёнка помочь ему что-нибудь сделать или, скажем, прослушать вместе с ним любимую пластинку.

Возникающее у малыша в таких ситуациях чувство причастности к миру взрослых создаёт положительную окраску его деятельности и способствует возникновению у него интереса к этой деятельности. Но в этих ситуациях следует будить и собственную творческую активность ребенка, только тогда можно добиться желаемого результата в развитии его познавательных интересов и в усвоении новых знаний. Нужно задавать ребенку вопросы, побуждающие к активному размышлению. [24, с.101]

У дошкольника воображение идет за предметом и все, что он создаёт, носит отрывочный, неоконченный характер. Взрослые должны помочь ребенку научиться не просто отрывочно фантазировать, а реализовывать свои замыслы, создавать пусть небольшие, но законченные произведения [19, с. 199]. С этой целью родители могут организовать ролевую игру и в ходе этой игры влиять на выполнение ребенком всей цепочки игровых действий.

Процесс воображения носит глубоко личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции (Е.Е.Кравцова), умение видеть «глазами другого человека» (Э.В.Ильенков) и возникновение личностных новообразований: стремление изменить

наличную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности (Н. Н. Палагина). [57, с 45]

Таким образом, детское воображение характеризуется рядом особенностей:

- Постепенным обогащением опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями в различных областях действительности. Это вызывает познавательную активность дошкольника. Чем больше перед детьми открывается сторон окружающей действительности, тем шире возможности для возникновения и закрепления у них устойчивых познавательных интересов.

- Постепенным расширением и углублением познавательных интересов внутри одной и той же сферы действительности.

1.3. Основные условия и средства развития художественного творчества детей дошкольного возраста

Истоки творческих сил человека восходят к детству, к той поре, когда творческие проявления во многом произвольны и жизненно необходимы. Концепция дошкольного воспитания рассматривает воображение и творчество как предпосылки формирования базиса личностной культуры.

А. В. Запорожец утверждал, что «детское художественное творчество существует», и обращал внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которое играет большую роль в общем и творческом развитии ребенка. Нельзя забывать и о том, что искусство дает богатый эмоциональный опыт. Это опыт особого рода: искусство не только вызывает переживание, но и познает его, а через познание чувства оно ведет к овладению им (эмоциональная отзывчивость). [23, с.146].

Интерес к изобразительной деятельности детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в ней не ослабевает, а все более увеличивается.

Формирование психических процессов и основных видов деятельности взаимосвязано. Восприятие, воображение, память, внимание ребенка, развиваясь в играх и на занятиях, проявляются по-разному, в зависимости от организации его деятельности, зависящей от приемов и средств воспитания и обучения, соответствующих возрасту ребенка. Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. [23, с 78]

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих

способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н. Никитина, и Л.Кэррола, мы выделили шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее пол-за-ние и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами. Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с бук-вами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением. [49]

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и по-степенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. [49]

Процесс по-знания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малы вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется взрослые позволяют ему это

делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам. [10]

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу. [10, с. 56].

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает не-навязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортное психологи-ческая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям не-свойственным в реальной жизни. Нужно исключить из оби-хода замечания и осуждения. [46, с.23]

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и,

что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность.

Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений. [46, с 25]

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данной курсовой работе мы, на основе изучения литературы по данной теме, попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих способностей как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте. [52, с. 56]. Основные направления развития творческих способностей в дошкольном возрасте:

1. Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность, такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

В дошкольном учреждении реализовать данные направления можно реализовать через комплекс мероприятий:

- Занятий, направленных на развитие творческого воображения и мышления детей.

- Занятий по изобразительной деятельности, развитию речи, художественной литературе заданий творческого характера.

-Использование игр развивающих творческие способности.

-Работа с родителями.

Условия подбора техник и приемов создания изображений.

Занятия с дошкольниками не должны ограничиваться обычным набором изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Ребенок более охотно включается в процесс, отличный от того, к чему он привык. Перечислим условия подбора техник и приемов создания изображений, от которых зависит успешность арт-терапевтического процесса с детьми. [31].

Условие 1. Техники и приемы должны подбираться по принципу простоты и эффективности.

Ребенок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку.

Условие 2. Интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат.

Обе составляющие в равной мере ценны для ребенка, и это отвечает природе детского рисования, является его особенностью.

Условие 3. Изобразительные техники и способы должны быть нетрадиционными.

Во-первых, новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание.

Во-вторых, имеет значение получение ребенком необычного опыта. Раз опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации. Маленькие дети с удовольствием включаются в создание изображений необычным способом, например, с помощью сухих листьев или ниток. [29, с 16]

Арсенал способов создания изображений широк: акватушь, рисование сыпучими продуктами или засушенными листьями, рисование пальцами и ладонями, пульверизатором и т. д. Немного фантазии, и на песке, приклеенном к бумаге, расцветут цветы, в воздух взлетит фейерверк из мелких бумажек, кляксы превратятся в бабочек, пятна краски - в невиданных животных. Ребята почувствуют свой успех, ведь они смогут победить злых чудовищ, сжечь свои страхи, помирить игрушки. [29, с 54].

Выводы по первой главе

Творческое развитие - это не столько приобретение каких-либо определенных технических навыков, а в первую очередь создание условий, в которых ребенок может совершать эти качественные переходы в своем сознании, окунаться в неизведанное, творить.

Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом.

Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продвинутым.

Творческое развитие занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, поскольку за ним стоит не только развитие творческих качеств человека, но и всей личности в целом.

Глава 2. Формирование художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР

Целенаправленное систематическое дошкольное воспитание и обучение имеет важнейшее значение для развития психики ребенка и последующего успешного обучения в школе. Полноценное усвоение детьми школьной программы во многом обусловлено уровнем их интеллектуального развития.

Не случайно поэтому самое пристальное внимание психологов, педагогов, дефектологов, врачей направлено на углубленное изучение детей, которые заметно отстают от своих сверстников в интеллектуальном развитии как в дошкольном возрасте, так и на последующем этапе – школьного обучения. [39, с 45]

Дифференцированное углубленное изучение детей с различными отклонениями в развитии позволило выделить категорию детей, особенности психического развития которых не позволяют им без специально созданных условий усваивать образовательные программы детского сада и массовой школы, но в то же время существенно отличают их от умственно отсталых детей. К этой категории относятся дети с задержкой психического развития.

Задержка психического развития – замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности. [55]

Проблемой школьной неуспеваемости учащихся занимались многие ведущие педагоги, психологи, дефектологи, которыми было выявлено разнообразии причин и намечены пути преодоления и этого выявления.

Неуспеваемость, возникающая на начальных этапах обучения, создает реальные трудности для развития ребенка, так как, не овладев основными умственными операциями, навыками, учащиеся не справляются со

значительно возрастающим объемом знаний в средних классах и вследствие усугубляющихся трудностей на последующих этапах выпадают из процесса обучения. [56]

Начиная с 1960 годов и в течение последних лет в отечественной литературе исследования по проблеме слабовыраженных отклонений в психическом развитии опирались на клинико-нейрофизиологический подход в понимании причин школьной неуспеваемости в рамках различных проявлений задержки психического развития, обозначенных М.С. Певзнер. Ий была разработана классификация задержки психического развития:

1. Психофизический инфантилизм с недоразвитием у детей эмоционально – волевой сферы при сохранном интеллекте.
2. Психофизический инфантилизм с недоразвитием познавательной деятельности.
3. Психофизический инфантилизм с недоразвитием познавательной деятельности, осложненный нейродинамическими нарушениями.²
4. Психофизический инфантилизм с недоразвитием познавательной деятельности, осложненный недоразвитием речевой функции. [38].

Позднее была разработана классификация К.С. Лебединской, которая выделила четыре вида задержки психического развития:

1. Задержка психического развития конституционного происхождения. Характерны преобладания игровой мотивации поведения, повышенный фон настроения. При переходе к школьному возрасту значимость для детей игровых интересов сохраняется.
2. Задержка психического развития соматогенного происхождения. Этот тип аномалии развития обусловлен длительной соматической недостаточностью различного генеза: хроническими инфекциями и аллергическими состояниями.
3. Задержка психического развития психогенного происхождения. Этот тип связан с неблагоприятными условиями воспитания. У детей не

воспитывается чувства долга и ответственности, не стимулируется развитие познавательной деятельности, интеллектуальных интересов и установок.

Вариант патологического развития личности по невротическому типу чаще наблюдается у детей, в семьях которых имеют место грубость, жесткость, деспотичность, агрессия к ребенку, другим членам семьи. В такой обстановке нередко формируется личность робкая, боязливая, эмоциональная незрелость которой проявляется в недостаточной самостоятельности, нерешительности, малой активности и отсутствие инициативы. [42]

4. Задержка психического развития церебрально-органического происхождения. Причиной этого типа является: наличие психических, неврологических и психосоматических заболеваний в семье; поздний возраст матери, рост и масса тела женщины перед беременностью; патологические роды с наложением щипцов. В формировании задержки психического развития церебрально-органического генеза значительная роль принадлежит нарушениям познавательной деятельности, обусловленным недостаточностью памяти, внимания, инертностью психических процессов, их медлительностью и пониженной переключаемостью. [42].

Продолжительность задержки психического развития в значительной мере определяется временем начала и адекватностью специального обучения. В условиях массовой школы дети с задержкой психического развития испытывают большие трудности в обучении, которые без специального лечебно-педагогического воздействия не преодолеваются и приводят к стойкой неуспеваемости ребенка, Дети с задержкой психического развития составляют основной контингент неуспевающих учащихся массовой школы.

Значимыми нарушениями произвольности и целенаправленности познавательной деятельности: отсутствие или нестойкость установки на познавательную деятельность, трудности планирования заданной психической операции, нестойкость произвольного внимания и контроля. Эти высшие формы регуляции волевой сознательной деятельности, как известно, обеспечиваются, работой лобных мозговых систем (А.Р. Лурия,

М.С. Певзнер, Е.Д. Хомская, В.В. Лебединский.) Дети с задержкой психического развития приходят к школе с теми же особенностями, которые характерны для старших дошкольников. В целом это выражается в отсутствии школьной готовности: знания и представления об окружающей действительности у них не полноценны, обрывочны. Основные мыслительные операции сформированы недостаточно, а познавательные интересы выражены крайне слабо. Учебная мотивация у таких детей отсутствует. [56].

Выявлено, что многие дети с задержкой психического развития плохо запоминают тексты, стихи, не удерживают в памяти цель и условие задачи. Как для долговременной, так и для кратковременной памяти детей с задержкой психического развития характерны более низкие показатели по сравнению нормально развивающимися детьми.

Психолого-педагогические исследования выявили характерные для детей с ЗПР особенности высшей нервной деятельности, познавательных процессов, эмоционально - волевой сферы, специфики формирования саморегуляции, развития речи (В. И. Лубовский, Т. В. Егорова, Т. Р. Капустина, Р. Д. Триггер, Т. А. Стрекалова, У. В. Ульenkova и др.) [11].

Было отмечено, что дети с задержкой психического развития имеют потенциальные возможности усвоения программного материала, но для этого необходимо создать адекватные психофизическому развитию этих детей условия обучения, которые способствуют повышению уровня обучаемости и социальной адаптации. Обучаемость, под которой понимают умственные способности к усвоению знаний, представляет собой систему познавательных свойств личности, среди которых творчество играет особую роль, так как это один из путей, ведущий к познанию и освоению детьми окружающего мира [23, 37].

Таким образом, под ЗПР принято понимать замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса

знаний, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Выделяют четыре варианта ЗПР:

- ЗПР конституционного происхождения;
- ЗПР соматогенного происхождения;
- ЗПР психогенного происхождения;
- ЗПР церебрально-органического происхождения.

Для всех типов ЗПР характерно временное снижение темпов созревания всех психических функций.

2.2 Особенности творческих способностей у дошкольников с ЗПР.

В настоящее время отмечается интерес ученых к проблемам развития творчества у детей дошкольного возраста.

Именно дошкольный возраст является сензитивным для развития творческого мышления и воображения.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий творчеством для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста, особенно для детей с задержкой психического развития.

В своих работах Л.С. Выготский отмечал, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, этот опыт представляет материал, которым располагает воображение [8].

У дошкольников с ЗПР этот опыт меньше, чем у нормально развивающихся дошкольников, у них снижена познавательная активность, ограничен (гораздо беднее, чем у нормально развивающихся детей того же возраста) запас общих сведений об окружающем, недостаточно сформированы пространственные и временные представления, бедный словарный запас, снижена потребность в общении, недостаточная целенаправленность, не замечают своих ошибок, недостаточно распознают эмоциональные переживания, не могут адекватно оценить результат. В исследованиях Т.В. Егоровой, П.Б. Шошина и Л.И. Переслени отмечаются замедление приема и переработки сенсорной информации, снижение объема кратко и долговременной памяти. Все это влияет на приобретение необходимого опыта для развития полноценного творческого воображения [35].

Трудности реализации образа в соответствии с замыслом обусловлены недостаточной сформированностью аналитико-синтетической деятельности мышления - наглядно-действенного и наглядно-образного, дети с задержкой психического развития при анализе предмета или явления называют лишь

поверхностные, несущественные качества с недостаточной полнотой и точностью, что затрудняет построение и восприятие целостного образа, испытывают трудности в построении взаимосвязей между предметами и явлениями. Присущая этим детям монотонность, однообразие и неосознанность деятельности влечет за собой стереотипность и подражательность образных действий [9, 10].

В работах Т.А. Власовой и М.С. Певзнер [36] указывается на недостаточность сенсомоторной координации, отмечается общая моторная неловкость, импульсивность, эмоциональная неустойчивость, повышенная утомляемость детей с задержкой психического развития.

Особенности внимания детей с задержкой психического развития, его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения, отражаются в неверном понимании задания в связи с этим смысл происходящего утрачивается, и дети не в состоянии выразить творчески ту или иную ситуацию.

У дошкольников с задержкой психического развития наблюдается отставание в формировании навыков общения, эти дети предпочитают работать в одиночестве. При выполнении практических заданий, предполагающих совместную деятельность, сотрудничество наблюдается крайне редко, дети почти не общаются друг с другом (К. С. Лебединская, Д. В. Буфетов). В творчестве это проявляется, как неумение взаимодействовать в группе и полноценно отражать сюжет, дети скованны, напряжены, не уверены в себе, в своих возможностях. [66].

Таким образом, творческие способности у старших дошкольников с задержкой психического развития формируются со значительным запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Их формирование зависит от развития психических и физических функций, но это связь взаимообусловлена, с одной стороны, творчество зависит от качества сформированности восприятия, памяти, мышления, речи, с другой - оно

способствует развитию этих процессов, создавая основу для образных действий [37].

2.3. Основные направления работы педагога по развитию творческих способностей у детей с ЗПР.

Практический аспект реализации развития художественных способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительного творчества остается недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна измениться технология работы педагогов.

Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Полезны все упражнения, развивающие все формы внимания. Дети с ЗПР испытывают трудности при необходимости вычленить отдельные элементы из объекта, который воспринимается как единое целое. Эти дети затрудняются в достраивании целостного образа по какой-либо его части, сами образы предметов в представлении детей недостаточно точны и само количество образов-представлений у них значительно меньше по сравнению с нормально развивающимися детьми. У детей с ЗПР есть затруднения в построении целостного образа и выделении фигуры (объекта) на фоне при рисовании. Целостный образ формируется замедленно. Таким детям свойственна общая пассивность восприятия, что проявляется в попытках подменить более сложную задачу более легкой, в желании побыстрее «отделаться». В рисунках отмечаются выраженные пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, выраженная диспропорциональность отдельных составных частей при лепке, аппликации, неправильное соединение отдельных частей объекта между собой, отсутствие изображения мелких деталей. [28].

Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

В коррекционно-педагогической системе воспитания и обучения детей с ЗПР важная роль принадлежит продуктивным видам деятельности, в том числе рисованию. К сожалению, на занятиях нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их высокая коррекционная значимость. [3]

Между тем применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей и т.д.

Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания краски, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле, учатся работать кистью, карандашом, стекой. Они пробуют рисовать предметы руками, получать изображения с помощью подручных средств, с помощью природного материала и т.п. На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать. [49].

Как известно, дети с ЗПР часто копируют образец, предъявленный им. Нетрадиционные техники изображения не позволяют этого сделать, так как педагог вместо образца показывает только способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные техники изображения в

одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют, сравнивают свои рисунки, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, проявляется фантазия. [20]

При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства: густоту, твердость, вязкость. Ознакомлению с новыми цветами, их оттенками помогает игра с цветом. Дети видят, что при добавлении разного количества воды в акварель можно получить различные оттенки цвета. Таким образом, происходит развитие тактильной чувствительности, цветоразличения.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса. [20]

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Нетрадиционные техники изображения требуют точного соблюдения последовательности производимых действий. Следовательно, дети учатся планировать процесс рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Для коррекции мелкой моторики рук имеют значение такие точности и быстроты движений как рисование по клейстеру, руками. Эти и другие техники требуют точности и быстроты движений, умения правильно определять силу нажима на материал или инструмент, терпения, аккуратности, внимания. [36, с. 87]

Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Кроме

того, каждый ребенок может выбрать ту технику, которая больше ему нравится. [20].

Занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Исследователи указывают на то, что нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Так, М.И.Чистякова отмечает, что нетрадиционное рисование увлекает детей, а чем сильнее ребёнок увлечён, тем больше он сосредотачивается. Если чрезмерно активный ребёнок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе игры в кляксы зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. [36, с.89]

Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Круг внимания ребёнка сужается и сосредотачивается на малой зоне. У детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью клякс, становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими и чистыми по цвету.

Рисование в несколько рук, как коллективная форма работы, сближает детей единой целью, у них развивается навыки культуры общения, эмоционально теплые отношения со сверстниками, происходит усвоение нравственных норм, правил поведения. [21]

М.В. Ермолаева пишет: «Вовлекая проблемного ребёнка в подлинно творческую работу, мы способствуем коррекции его мотивационной сферы – основы его поведения, чувствования, эмоционального реагирования. Коллективное детское творчество рождает особую эмоциональную атмосферу, благотворно действующую на психику ребёнка, поскольку в творчестве всегда есть желание заразить своим чувством другого человека». [22, с.34]

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников с ЗПР в целом.

Необходимо воспитывать в детях чувство прекрасного, интерес к изобразительной деятельности. Они развивают у детей художественное восприятие произведений изобразительного искусства, знакомят с произведениями живописи, изделиями народно-прикладного творчества.

На интегрированных занятиях широко используются различные технические средства. В занятия включаются прослушивание музыкальных произведений, специально подготовленные презентации (с использованием мультимедиа оборудования), включаются фрагменты выступлений выдающихся артистов и другие виды художественных произведений.

Выводы по второй главе

Творческие способности зависят от наличия разнообразия прежнего опыта человека и ребенка. Необходимо расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в продуктивной деятельности дошкольников.

Творческие способности у старших дошкольников с задержкой психического развития формируются со значительным запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Их формирование зависит от развития психических и физических функций, но это связь взаимообусловлена, с одной стороны, творчество зависит от качества сформированности восприятия, памяти, мышления, речи, с другой - оно способствует развитию этих процессов, создавая основу для образных действий.

Дети с задержкой психического развития нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

Психолого-педагогическое сопровождение детей с задержкой психического развития представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на повышение познавательного интереса, формирование произвольных форм поведения, развитие психологических основ учебной деятельности.

Глава 3. Практическое изучение деятельности педагога по развитию творческих способностей средствами изо–деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР

3.1. Организация и база исследования

Экспериментальная работа проводилась на протяжении 2015-2016 учебного года на базе МБДОУ ДС № 16 города Радужный ХМАО. Всего в предварительном исследовании было задействовано 8 детей. Все дети имеют диагноз «ЗПР».

Процедура проведения: эксперимент проводился в группе данного учреждения, т.е. в знакомом детям помещении. Было организовано наблюдение за детьми в свободной (на прогулке) и специально организованной (лепка, аппликация, изобразительная деятельность) деятельности. В ходе, которого были отмечены такие качества психических процессов как, неустойчивость внимания, быстрая утомляемость, повышенная возбудимость, и такие качества личности как, застенчивость, замкнутость, зажатость или излишняя расторможенность, неуверенность в себе и проблемы в общении и взаимодействии с другими детьми.

С целью выявления уровня сформированности творческих способностей у старших дошкольников с задержкой психического развития был проведен констатирующий эксперимент. В эксперименте участвовало 8 детей с задержкой психического развития, в возрасте 6-7 лет. Все дети воспитываются в семьях.

Наше исследование включало в себя 2 этапа:

- 1 этап – констатирующий, целью которого является выявление уровня творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста;

- 2 этап – формирующий – разработка и апробация экспериментальной программы по развитию творческих способностей старших дошкольников;

На констатирующем этапе эксперимента мы провели мониторинг освоения программы в образовательной области «Художественное творчество», который включает в себя три раздела:

- Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд).
- Развитие детского творчества.
- Приобщение к изобразительному искусству.
- Для оценивания уровней развития художественного творчества нами были использованы:
- Критерии анализа и оценки изображений, созданных детьми (приложение 1).
- Беседы интервью о творчестве (приложение 2).
- Наблюдение за проявлением эстетического отношения детей к произведениям изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство) (приложение 3).

Данные исследования занесены в индивидуальную карту освоения программы (приложение 4).

3.2. Анализ результатов исследования художественного творчества дошкольников с ЗПР

По результатам диагностики на констатирующем этапе самый низкий уровень показали разделы «Приобщение к изобразительному искусству» (рис.1) и «Развитие детского творчества» (рис. 2).

Рисунок 1 - Приобщение к изобразительному искусству

Для выявления у ребенка отношения к произведениям изобразительного искусства, также проводилось наблюдение за детьми в процессе восприятия произведений изобразительного искусства (приложение 3).

В ходе исследования было установлено, что дети не проявляют особого интереса к произведениям изобразительного искусства (картины известных русских художников: И. Ливитана, А. Саврасова и др.), а также к произведениям народно - прикладного искусства. Рассматривают произведения недостаточное количество времени, не обследуют, не выделяют основные объекты. Свое отношение к произведениям выражают фразами «нравится - не нравится», «красиво – не красиво».

Рисунок 2 – Развитие детского творчества

Для выявления уровней развития детского творчества проводилась беседа – интервью о творчестве. Предварительно перед интервьюированием, детям предлагалось придумать и изготовить сюрприз для детей младшей группы (приложение 2).

В процессе интервьюирования было выявлено, что вопросы с 1 – 3 вызывают у детей затруднения, а вот на вопросы с 4 – 9, дети отвечали с удовольствием, особенно на те, которые касались их собственных работ.

Рисунок 3 - Развитие продуктивной деятельности детей

Для определения уровня развития продуктивной деятельности детей проводилось наблюдение за детьми в процессе изо-деятельности (рисование, лепка, аппликация). Обращалось особое внимание на содержание выполненного изображения, его оригинальность и разнообразие используемых материалов, а так же на сочетание разнообразных предлагаемых техник изготовления и т.д. (приложение 1).

В ходе исследования было установлено, что дети с ЗПР не сразу приступали к работе, просили повторить инструкцию, а потом долго думали, какие материалы и инструменты выбрать для работы. На основании анализа работ было установлено, что все дети успешно справлялись с заданием, т.е. рисовали рисунки, лепили поделки согласно инструкциям педагога, не привнося ничего нового.

Детали изображения проработаны плохо. Это можно объяснить нарушениями мелкой моторики, невнимательностью, т.к. у детей неустойчивое внимание и они легко отвлекаются от работы, а также быстрой утомляемостью. Дети часто обращались за помощью к воспитателю, а закончив работу, старались быстро покинуть рабочее место. Тем не менее, у большинства детей наблюдался не поддельный интерес к изобразительной деятельности, они отвечали на вопросы, характеризующие их работы (Что ты делаешь? Из каких материалов? Почему именно эти материалы выбрал? Доволен ли ты своей работой? и т.д.).

Таким образом, анализ эксперимента показал, что результаты эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития творчества у детей. Дети в большинстве случаев не могут самостоятельно создавать новые образы, которые должны реализовываться в оригинальных и ценных продуктах деятельности. Это связано с малым, по сравнению с нормально развивающимися сверстниками, накопленным опытом и с ограниченным запасом знаний об окружающем мире. Что в свою очередь может быть связано с низкой познавательной активностью.

Для повышения уровня художественного творчества детей, на формирующем этапе, мы определили содержание программного материала:

Задачи обучения:

- развивать детское творчество;
 - развивать наблюдательность, способности замечать характерные особенности предметов;
 - Развивать декоративное творчество детей;
 - Формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
- Обогащать сенсорный опыт;
- Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства и художественно - творческой деятельности;
 - Формировать основы художественной культуры;
 - Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов;
 - Воспитывать интерес к искусству родного края, любви и бережного отношения к произведениям искусства;
 - Привлечь детей к оформлению выставок в группе, в детском саду, к организации игровых уголков, расположению материалов для самостоятельной творческой деятельности.

Для реализации поставленных целей и задач по развитию художественных способностей детей, в течении года нами осуществлялась образовательная деятельность в образовательной области «Художественное творчество». В процессе работы кружка «Радуга творчества» (приложение 5) и в соответствии с календарно - тематическим планированием (приложение 6). Также дети посещали занятия в изостудии «Озорная кисточка». При помощи педагогов групп, которые посещали дети, организовывались выставки картин известных художников (*В.Васнецова, И.Шишкина, А. Саврасова*).

Работы художников применялись в других видах деятельности, например, на занятиях по развитию речи (И. Левитан «Золотая осень», А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.), при чтении художественной литературы (В. Васнецов «Аленушка», «Богатыри», «Иван – царевич на Сером волке»). Продукты детского творчества использовались для оформления группы и выставок. Большую помощь в организации работы по формированию творческих способностей детей оказали родители воспитанников – принимали участие в организации тематических выставок; в подборе наглядно-дидактического материала; пополняли развивающую среду разнообразным материалом к занятиям, предметами народно-прикладного искусства; принимали участие в конкурсах («Осенняя фантазия», «В гостях у сказки», «Волшебный шар», «Наш семейный герб», «Чудо-ёлка»); украшали группу и музыкальный зал к развлечениям и праздникам; изготавливали сюрпризы для своих детей; участвовали в непосредственно образовательной деятельности с детьми.

3.3. Содержание деятельности педагога

Занятия проводились на основе принципов систематичности, последовательности, индивидуального и дифференцированного подхода, с учетом возрастных, психомоторных, двигательных, психологических особенностей детей, от простого к сложному.

Занятия проводились во второй половине дня, два раза в неделю, в течение учебного года.

В процессе обучения в качестве основных, использовались следующие методы:

1. Наглядные методы:

- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- анализ выполненных работ;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы).

3. Практические методы:

- обучение способам нетрадиционного изображения;
- индивидуальный подход к детям с ЗПР с учетом особенностей их психики, эмоционального и интеллектуального развития;

4. Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения, дидактические игры (т.к. этот специально организованный вид деятельности дошкольника в ходе которого решаются образовательные задачи и приобретаются определенные умения и навыки).

Основной этап формирующего эксперимента - проведение занятий по изобразительной деятельности с целью формирования творческих способностей.

При проведении занятий необходимо было соблюдать ряд гигиенических правил: помещение должно быть достаточно освещено,

спектр излучения искусственных источников приближен к спектру дневного света. Следует следить за тем, чтобы дети сохраняли правильную осанку. На занятиях по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения решаются общеобразовательные, коррекционные и воспитательные задачи:

- учить видеть связь между предметами, располагать их в определенном порядке, создавая сюжет;
- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения;
- учить самостоятельному использованию различных материалов для создания выразительного изображения;
- учить планировать свою деятельность, организовывать рабочее место, подбирать необходимое оборудование, определять последовательность действий;
- учить формировать предварительный замысел и реализовывать его;
- развивать творческое воображение, зрительно-двигательную координацию, мелкую моторику рук, тактильную чувствительность, психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, связную устную речь;
- воспитывать устойчивый интерес к рисованию, желание работать в коллективе;
- учить адекватно оценивать свою работу и рисунки товарищей.

При проведении занятий по изобразительной деятельности учитывались возрастные и индивидуальные возможности дошкольников с ЗПР, а также требования программы воспитания и обучения в дошкольном учреждении. Темы занятий по рисованию нетрадиционными техниками изображения соответствовали таким разделам программы воспитания и обучения детей с ЗПР, как ознакомление с окружающим миром, развитие речи, с музыкальным, трудовым, физическим воспитанием. Так, при прохождении тем «Домашние и дикие животные», «Насекомые» дети

рисовали рыб, бабочек (монотипия), котенка (печатание бумагой), других животных.

С разделом «Родная природа», темой «Времена года» связаны такие занятия по рисованию, как «Зима», «Осенний лес», «Лето» и другие. В процессе прохождения темы, посвященной изучению ближайшего окружения, рисовали свою улицу, город (коллективная работа, выполненная в смешанной технике).

Для того чтобы заинтересовать детей, настроить их на предстоящую деятельность, читали стихи, загадывали загадки, придумывали различные сюрпризные и игровые моменты; так, к дошкольникам приходили в гости различные сказочные персонажи: Снеговик, Весна, фея Фантазия, Краски и т. д. Хорошо в конце занятия обыгрывались полученные изображения.

На занятиях были использованы различные музыкальные произведения.

Для предупреждения утомления, профилактики нарушения осанки в структуру в занятия включались физкультминутки. В физкультминутку включены игры на развитие мелкой моторики рук, имитационные двигательные упражнения, движения, которые выполняются по ходу чтения стихотворного текста. Например, при проведении занятия «Дерево осенью» (печатание листьями деревьев) использовалось следующее упражнение. Педагог читает стихотворение и вместе с детьми выполняет движения:

- Ветер тихо клен качает, (взмах руками вперед-вверх и обратно) Влево - вправо наклоняет, (покачивание руками над головой) Раз - наклон и два - наклон, (наклоны корпусом) Зашумел листвою клен, (быстрые движения кистями рук над головой)

Таким образом, содержание физкультминуток перекликается с темами занятий. Роль взрослого заключается в создании развивающей среды, в обогащении детей знаниями и представлениями об окружающем мире, в организации и проведении различных мероприятий (экскурсий, наблюдений, чтении художественной литературы и т.д.

В ходе вступительной беседы необходимо выяснить у детей, чем бы они сами хотели заниматься, что узнать, чем больше нравится рисовать. Учесть пожелания детей в работе.

Мы предлагаем ряд занятий по изобразительной деятельности со старшими дошкольниками с ЗПР, включающий задания по развитию творческих способностей, которые подразумевают следующие основные цели и задачи:

1. Развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, комбинировать.
2. Развитие фантазии, творческого воображения. Обогащение эмоциональной сферы.
3. Использование специальных заданий, в процессе выполнения которых развивается способность к преобразованию готовых образов и созданию на этой основе новых.

Каждое занятие в процессе всего обучающего эксперимента включало в себя обязательные элементы:

Вводная часть, в процессе которой на протяжении всего эксперимента реализовывались такие задачи, как - создание положительного эмоционального настроения на дальнейшую работу; мотивация детей на выполнение задания через создание интересной ситуации или прием удивления. Методы, используемые на данном этапе занятия в основном беседа, рассказ, наблюдение, иллюстрация. Примеры вводной части:

- Ребята, сегодня к нам в гости пришла Фея фантазия. Она очень устала и просит нас ей помочь. В ее королевстве живут волшебные капельки. Они постоянно прячутся от феи. Ей нужно найти их.

-Ребята, к нам в гости заползла гусеница. Она очень любит яблоки. У нас есть три яблока. Но съесть ей можно только одно. Из них, то, которое вы сейчас нарисуете.

- А я вчера нашла у себя на полочке вот этого зверька. Как он туда попал - не знаю. Но он сказал мне, что не любит солнышка! Он живет глубоко под землей! Вы знаете кто это? Это крот.

- Потрогайте. Какой он мягкий, посмотрите, какой он хорошенький. Правда ведь жаль, что он не любит солнышка.

- Он плохо видит, потому что все время под землей, в темноте. И солнышко он никогда не видит и не любит его. Кроту нужно объяснить, какое оно - солнышко, и что его нужно любить.

Примеры вводной части:

- Разыгрывается ситуация: в гости к детям приходят куклы мальчик и девочка. Они рассказывают о том, что в магазине одежды продаются свитера совсем неинтересные, без рисунка, а им бы хотелось носить яркие, разноцветные.

- Педагог рассказывает детям сказку «Колобок», но предлагает изменить конец так, чтобы Колобок убежал и от Лисы.

При использовании такого рода вводных частей у детей возникает подлинный интерес к занятию. Они охотно берутся за работу, которая в процессе вызывает массу положительных эмоций. Занятие не является формальным, а носит свободный творческий характер.

Основная часть включала речевые упражнения, пальчиковые гимнастики, дидактические игры, а также использование нетрадиционных техник рисования, направленные на развитие творческих способностей, коррекцию мелкой моторики и развития высших психических функций, такие как мышление, воображение, внимание, память.

Развитие творческих способностей заключалось в развитии умения наблюдать, анализировать, сравнивать объекты между собой.

Примеры основной части:

- дидактическая игра «Цветик - семицветик».

Стихотворение В. Катаева:

- Лети, желтый лепесток, Через запад на восток, Через север, через юг, Возвращайся, сделав круг.

Взрослый приносит два цветка, предлагает детям их рассмотреть. Показывает, как лепестки могут падать со стебелька и возвращаться на свое место. Рассказывает о том, что у каждого лепестка есть имя и называет их (цвета), начиная с красного.

Один цветок закрепляется на видном месте. Из другого детям предлагается выбрать себе по одному лепестку - малыши «превращаются» в лепестки и под мелодию вальса кружатся на ветру. Затем взрослый сообщает детям о том, что он будет произносить волшебные слова о лепестках, и тот, к кому они обращены, должен найти свое место и прикрепить лепесток к середине цветка. Взрослый последовательно читает стихи о цветах радуги, и постепенно дети складывают цветок.

- рисование радуги ладошками;
- рассказ, что такое радуга;
- анализ образца;
- рисование радуги.

Дети плохо ориентировались в цветах, не сразу справлялись с заданием в ходе дидактической игры. Анализ образца вызывал трудности только в назывании цветов, но после многократного проговаривания и применения мнемотехнического приема большинство детей запомнили названия и легко ориентировались в цветах. Рисование ладонью вызвало массу положительных эмоций. Все дети легко справились с заданием.

- Внимательно посмотрите на яблоки, выберете одно из них то, которое будете рисовать. Но не говорите вслух, какое вы выбрали.

- Это яблоко надо будет нарисовать так, чтобы гусеница смогла угадать, какое яблоко вы выбрали. Тогда она сможет его съесть.

- Сейчас мы завяжем гусенице глаза, чтобы она не подглядывала. Посмотрите, не подглядывает?

- Потом мы развяжем гусенице глазки, и она будет отгадывать. Скорее за работу, а то гусеничка проголодалась!

- Жила-была желая краска (дети видят, как вода окрасилась в желтый цвет), она дружила с синей краской, которая любила приходить к желтой краске в гости (набираем на кисть синюю гуашь).

- Тук-тук, можно к тебе в гости? - спрашивает она

- Заходи! Зашла синяя краска к желтой. И что произошло в домике желтой краски?

- Конечно, получилась зеленая краска.

Меняем воду.

На следующий день в гости к желтой краске пришла в гости красная краска!

Работа на листе бумаги:

- У зеленого цвета был День рождения. Он сидел у себя в домике и ждал гостей. Первой к нему пришла красная краска. Они сели пить чай.

- какого цвета чай? (коричневый).

- ребята, а теперь поиграем в волшебников. Ваша кисточка будет ваша волшебная палочка. Вы будете изобретать новые цвета! (дети самостоятельно смешивают краски).

С начала занятий детям было трудно при сравнении объектов выделять существенные трудности. Но при оказании организующей помощи большинство детей успешно справлялись с заданиями. Очень нравились испытуемым экскурсии, после которых сразу же проводилось занятие в помещении. Проблемы были с переключением деятельности с одной на другую.

Примеры основной части занятий, направленных на развитие фантазии, творческого воображения, словесного творчества:

Педагог предлагает детям помочь мальчику и девочке украсить свитера для друзей. Показывает на двух - трёх образцах возможные чередования

цвета при рисовании пальчиками, отмечает наиболее яркие варианты. При показе у детей уточняются названия тех или иных цветов. В процессе деятельности корректируются нажим и количество набираемой краски.

Готовится бумажное «тесто» для Колобка путём обрывания бумаги и салфеток. Воспитатель напоминает, что отрывать нужно мелкие кусочки. Приготовленное «тесто» каждый ребёнок высыпает из своего подноса на заранее нарисованный клеем круг. Получится один большой Колобок. Задаётся вопрос, чего же ему не хватает. Воспитатель показывает весёлого и грустного Колобка. Дети определяют, какой будет их Колобок и почему. Наклеивают недостающие детали лица.

- У вас на столах есть шаблоны лошадок, выбираем себе лист бумаги и обводим. Давайте поиграем с лошадками. Покажите как лошадки скачут? А как лошадки цокают?

Игра «Ипподром»:

- Сейчас мы с вами поиграем в «Ипподром», когда лошадку у нас будут просто скакать, будем ладошками стучать по коленкам. Как только я скажу, что лошадки бегут по песочку, мы будем тереть ладошки. А когда я скажу, что впереди кочка, будем прыгать и т.д.

Заключительная часть несла в себе такие задачи, как анализ работы (что получилось, не получилось), стимулирование к дальнейшей деятельности через похвалу каждого ребенка. Ни в коем случае в этой части не должна применяться какого-либо рода критика, так как в рисунках дошкольников нет неправильного, они не на уроке, не работают на оценку, а просто творят, отражают на бумаге свой внутренний мир, свои переживания, выдают то, что им хочется, то, что они считают правильным.

Примеры заключительной части:

- беседа о том, что получилось, не получилось;
- выставка детских работ;
- оформление коллективно работы;
- рассказ ребенка про свой рисунок;

- рефлексия (понравилось, не понравилось занятие, чем?)

Заключительная часть не требовала от ребенка особых умений. На этом этапе каждый может высказать свое мнение. Как правило, дети охотно делятся рассказами своих рисунков. При этом параллельно идет коррекция связной речи ребенка. При оформлении коллективных работ дети с низким уровнем творческих способностей учатся не у педагога, а у своих сверстников, что, на наш взгляд, очень продуктивно. При использовании нетрадиционных техник дети всегда с огромным интересом приступали к заданию. У большинства детей возникал познавательный интерес. При беседе и анализе образца или уже готового рисунка дети с большим удовольствием делились личным опытом, историями из жизни, что тоже являлось неоценимым опытом для детей с низким уровнем развития.

На протяжении всего эксперимента занятия по изобразительности проводились в специально оборудованном центре («Центр искусства»).

Центр искусства очень популярен у детей. Они пробуют разные средства, рисуют на мольбертах, занимаются пальцевой живописью, пользуются глиной, мелками, пластилином, ножницами и множеством других средств и материалов. Важно помнить, что самое главное – это процесс исследования.

Центр искусства и творчества стимулирует детей к опробованию и реализации творческих способностей, даёт детям возможность получить удовольствие от знакомства с новыми материалами, обогащать их тактильные ощущения. Целью организации центра искусства является формирование творческого потенциала детей, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности. В этом центре дети обычно проводят много времени, рисуя, создавая поделки из пластилина, вырезая из бумаги и т. д.

Примерный набор оборудования для центра искусства.

Рисование

- репродукции картин, иллюстрации из детских книг по теме, которую педагог запланировал на ближайшее будущее, и той теме, которую дети уже освоили;

- фоны разного цвета, размера, формы (5x7, 17x30, 45x30 см, прямоугольник, вал, круг);

- краски и другой изобразительный материал: гуашь, акварель, восковые мелки, сангина, пастель, тушь, фломастеры разной толщины, цветные карандаши и т. д. (в соответствии с возрастом);

- кисти разных размеров, в том числе для «тычка»;

- подставки для кисточек;

- стаканчики для воды;

- салфетки для кисточек;

- палитра для смешивания красок;

- подносы, на которые ставятся стаканчики для воды, стаканчик с кистями, салфетки, палитра для организации рабочего места;

- вата для смачивания бумаги перед работой акварелью; газеты для работы «по - мокрому»;

- инвентарь для уборки рабочего места - ведро для мусора, тазик, тряпочки.

Лепка

- глина влажная в закрытом контейнере (готовая для работы);

- скульптуры малых форм (по теме будущей и прошедшей лепки), иллюстрации;

- холст, скалка для раскатывания глины;

- стеки;

- стаканчики для воды;

- салфетки для рук;

- инвентарь для уборки: тазик, тряпочки;

- сопутствующий материал для оформления работ (нитки, пуговицы, бусины, семена, веточки и т. д.).

Аппликация

- иллюстративный материал по ближайшей теме;
- фоны разных размеров (в т. ч. картинки из цветных журналов, обои);
- бумага, картон разного качества и размера в контейнере с разделителями для разных сортов и размеров бумаги;
- крахмаленные лоскутки ткани, нитки, пуговицы, бусинки, наклейки, фантики - сопутствующий материал;
- подставки для кистей, кисти;
- клеенки;
- салфетки для разглаживания деталей и для рук;
- ножницы на подставке;
- ведро или тазик для обрезков;
- клей в закрытой баночке;
- инвентарь для уборки: сметки, тряпочки, ведро, совок, швабра или веник (детские).

Инвентарь для уборки в центре искусства может быть единым для всех трех рабочих мест. Главное - чтобы дети не забывали использовать его по назначению.

Оборудования центра искусства периодически пополняется, в зависимости от предстоящего вида деятельности (лоскутки ткани, вата, поролон, пенопласт, свечи, зубные щетки, разнообразный природный материал и многое другое), что является дополнительным стимулом для самостоятельной художественной деятельности детей.

Выводы по 3 главе.

Таким образом, организация формирующего процесса в сочетании с основными формами работы по программе воспитания и обучения в детском саду показала свою эффективность в формировании творческих способностей старших дошкольников с ЗПР на занятиях по изобразительности, поскольку:

- были созданы соответствующие условия (личностно-ориентированный подход, мотивация детей, поддержка, помощь и др.), способствующие получению хорошего результата;

- в основе лежали практические действия детей, связанные с результативностью деятельности.

Это означает, что созданные нами условия способствовали успешной реализации поставленной цели в формирующем процессе: формированию творческих способностей старших дошкольников с ЗПР средствами изобразительности.

Использование диагностики на начальном этапе позволило проанализировать и построить формирующий процесс, осуществляя индивидуальный подход к детям, создавая целенаправленные условия формирования творческих способностей старших дошкольников с ЗПР средствами изобразительности.

Заключение

Развитие творчества занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие творческих способностей человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Опытно-экспериментальная работа показала, что осуществление развития художественного творчества детей невозможно без комплексного подхода. Комплексный подход не только важнейшее условие всестороннего развития личности, но и основа построения системы воспитательной работы.

Целью исследования было изучение и практическое исследование возможностей формирования творческих способностей старших дошкольников с ЗПР на занятиях по изобразительной деятельности. В соответствии с целью были выдвинуты задачи, которые были решены в процессе эксперимента.

Для достижения поставленной цели была изучена и проанализирована психолого-психологическая литература по данной проблеме, что дало возможность более глубоко познакомиться, изучить особенности развития творческих способностей старших дошкольников с ЗПР.

Для достижения поставленной цели был проведен эксперимент, где на первом этапе была проведена диагностика с целью определить уровень сформированности творческих способностей у старших дошкольников с ЗПР.

Следующим этапом было проведение специальных разработанных занятий, направленных на формирование творческих способностей у старших дошкольников с ЗПР. Осуществление развития художественного творчества детей невозможно без комплексного подхода. Комплексный подход не только важнейшее условие всестороннего развития личности, но и основа построения системы воспитательной работы.

Таким образом, цель исследования достигнута: использование педагогом-психологом на занятиях изобразительной деятельностью должно способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.