



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных  
технологий

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Психология образования»

Выполнил:

студентка группы ЗФ-411/099-4-1А  
Соломинова Екатерина  
Александровна

Проверка на объем заимствований:

43,82 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,  
Пичугина Ирина Викторовна

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 25 » апреля 2017 г.

декан факультета

Е.И. Иголкина Е.И. Иголкина

Челябинск  
2017

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста .....	7
1.2 Психологические особенности формирования эмоциональной сферы ребенка.....	12
1.3 Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры.....	17
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ .....	25
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ....	26
2.1 Этапы, методы и методики исследования .....	26
2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.....	31
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ .....	36
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ .....	37
3.1. Сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие эмоциональной сферы дошкольников .....	37
3.2. Эффективность использования сюжетно-ролевой игры для развития эмоциональной сферы дошкольников .....	46
ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Нестабильность социально-экономических и политических условий в нашей стране, которыми характеризуется современная действительность, вызывает социальную напряженность в обществе. Это проявляется в повышении эмоциональной нестабильности каждого человека. В такой ситуации особое эмоциональное напряжение испытывают те члены общества, эмоциональная сфера которых нестабильна, т.к. находится в стадии активного формирования и развития – это подрастающее поколение.

Психика, в особенности эмоции, эмоциональная сфера, является совершенным и в то же время наиболее ранимым приспособительным механизмом человека к своей среде обитания. Человек постоянно находится в системе социальных связей и отношений, являясь при этом активным звеном в этой системе. Он является объектом новой социализированной среды жизнедеятельности. Инструментом более тонкого и адаптивного отражения внешнего мира являются эмоции. Им также принадлежит значительная роль в саморегуляции организма.

Реализация социальных потребностей и гармоничного развития личности возможна только при условии высокого уровня развития эмоциональной сферы.

Актуальность темы выпускной квалификационной работы заключается еще и в том, что в современных условиях на формирование детской эмоциональной сферы, большое влияние оказывают художественные образы, вызывая нравственно-эстетические переживания и активизируя познавательные интересы.

По мнению А.В. Запорожца, основной линией эмоционального развития является обогащение содержательных и инструментальных компонентов эмоциональной сферы детей в дошкольном возрасте. Ребенок рождается с некоторыми безусловными аффективными реакциями. Эти

реакции на протяжении онтогенеза трансформируются в сложные эмоциональные процессы, что составляет сущность последующего развития человеческих чувств. Новорожденный уже способен испытывать страх, неудовольствие и удовольствие. При рассмотрении эмоциональных реакций в качестве сигналов удовлетворения тех или иных потребностей ребенка можно заключить, что врожденной эмоциональной обусловленностью обладают следующие потребности: самосохранения (страх); свободы движения (гнев); получения специфических раздражителей, свидетельствующих о психической защищенности (удовольствие).

Дошкольное воспитание как первое звено общей системы образования играет важную роль в жизни общества в целом, осуществляя заботу об охране и укреплении здоровья детей, создавая условия для их всестороннего развития в раннем и дошкольном возрасте. Развитие ребенка представляет собой сложное, целостное образование, состоящее из ряда взаимосвязанных уровней регуляции поведения и характеризующееся системным соподчинением мотивов деятельности ребенка. Вопрос о мотивах деятельности и поведения дошкольника – это вопрос о том, что конкретно побуждает ту или иную деятельность или поступок ребенка.

Развитие мотивов тесно связано с развитием эмоций. Эмоции играют определенную роль как в реализации уже существующих у ребенка конкретных мотивов отдельных видов деятельности, так и в формировании новых мотивов более высокого уровня, таких как познавательный, нравственный, трудовой и др. Эмоции в значительной степени определяют эффективность обучения в узком смысле слова (как усвоения), а также принимают участие в становлении любой творческой деятельности ребенка, в развитии его мышления. Эмоции имеют первостепенное значение для воспитания в личности социально значимых черт: гуманности, отзывчивости, человечности и др.

Вопросы развития эмоциональной сферы дошкольников и ее влияния на психическую деятельность в целом представлены в работах Л.С. Выготского, Н.А. Ветлугиной, Л.И. Божович, Г.М. Бреслав А.В. Запорожца и др. Однако, в условиях перехода дошкольного образования на новый государственный стандарт образования вопросы роли сюжетно-ролевой игры в развитии эмоциональной сферы ребенка требуют пересмотра и обновления.

Таким образом, тема данного исследования: «Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры» - очень актуальна.

**Цель исследования:** теоретически изучить и практически исследовать роль сюжетно-ролевой игры в развитии эмоциональной сферы дошкольников.

**Объект исследования:** эмоциональная сфера дошкольников.

**Предмет исследования:** сюжетно-ролевая игра как средство развития эмоциональной сферы дошкольников.

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.
3. Подобрать сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.
4. Практически исследовать эффективность использования сюжетно-ролевых игр для развития эмоциональной сферы дошкольников.

**Гипотеза исследования:** развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если в учебно-воспитательный процесс дошкольной образовательной организации будут включены сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие эмоциональной сферы.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы в аспекте изучаемой проблемы, сравнение, обобщение;
- эмпирические: наблюдение, беседа, психолого-педагогический эксперимент, математическая обработка результатов эксперимента, опрос и анкетирование родителей.

**Практическая значимость исследования:** представленный комплекс сюжетно-ролевых игр, направленный на развитие эмоциональной сферы дошкольников, может быть использован в рамках практической профессиональной деятельности психологами и педагогами ДООУ; а также может быть интересен родителям, воспитывающим ребенка дошкольного возраста, демонстрирующего особенности развития эмоциональной сферы.

**База исследования:** практическая часть исследования была организована на базе МКДОУ детский сад комбинированного вида № 20 г. Аши Челябинской области; в исследовании приняли участие 25 детей старшего дошкольного возраста.

**Структура работы:** квалификационная работа состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, заключения, списка литературы и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста**

Проблема изучения, состояния и условий эффективного развития эмоциональной сферы ребенка – одна из актуальных в современной психолого-педагогической науке. Развитие эмоциональной сферы является частью единого процесса психического развития детей. Основы его исследования заложены в трудах П.П. Блонского и Л.С. Выготского [23].

Формирование и развитие эмоций, их дифференциация, обогащение и усложнение эмоциональной сферы, повышение высших чувств – очень сложный, медленный, неоднозначно опосредованный процесс. Только что появившийся на свет новорожденный имеет очень ограниченный набор эмоциональных реакций – комплекс новорожденного [24].

Правильность чередования фаз эмоционального развития в первом месяце жизни расценивается некоторыми психологами как результат эмоционального созревания [17, 22]. В дальнейшем большую роль приобретает способность к обучению. В результате обучения происходит закрепление определенной эмоции с системой выразительных движений [19, 37].

Основываясь на механизмах созревания и обучения, эмоции формируются в тесной связи с усложнением потребностей и качеством удовлетворения их.

Ко второму месяцу у ребенка формируется специфическая форма реагирования на ухаживания за ним взрослых. Это знаменует начало этапа психического развития ребенка, когда он начинает выделять себя из

окружающей среды взрослых людей, и у него образуется новая потребность – потребность в общении [25].

Н.Я. Фигурин и М.П.Денисова описали эту новую форму реагирования, назвав «комплексом оживления». Выражается эта реакция в появлении улыбки и голосовой реакции на лицо знакомого взрослого [77]. К восьми месяцам у ребенка функционально оформляется нервный аппарат для выражения эмоций.

В дошкольном возрасте формируются и проявляются возможности детей сдерживать некоторые свои эмоции, с помощью мимики и пантомимики выражать внешние признаки эмоций при их реальном отсутствии. Особенности эмоционального развития ребенка раннего и дошкольного возраста во многом определяют специфику его эмоционального развития в более поздние возрастные периоды, в частности, в период младшего школьного возраста. Данную проблему разрабатывал Якобсон П.М. [80].

История изучения эмоций дошкольников в отечественной психологии переживала период взлета, большого интереса и фундаментальных трудов, связанных с именами И.А. Сикорского, Н.Я. Грота, Н.Н. Ланге, В.В. Зеньковского.

И.А. Сикорский писал, что достоверно только то, что чувства и аффекты появляются у детей значительно раньше, чем другие виды психических функций (например, воля, рассудок), и в известную пору составляют самую выдающуюся сторону их душевной жизни [1, С.19].

В.В. Зеньковский отводит эмоциональным явлениям одно из первых мест по их значению в развитии ребенка. Эмоции, по В.В. Зеньковскому, - это, прежде всего сама естественность поведения ребенка, непосредственность, грация и свобода.

Л.С. Выготский отмечал, что «можно не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать». А.В. Запорожец в одной из своих работ, посвященных изучению эмоций у детей дошкольного возраста, напомнил о



сравнении эмоций с Золушкой, сделанном Н.Н. Ланге, и отметил весьма ограниченные результаты работ в этой области. А.В. Запорожец подчеркнул, что для психологических исследований эмоций характерна потеря предмета изучения. Замечая, что «психология без учения об эмоциях не много стоит», ученый указывал на необходимость развертывания фундаментальных исследований в области детских эмоций [1, С.97].

Проблема эмоций отражена в научных исследованиях Л.И. Божович, М.С. Неймарк, В.К. Вилюнаса, Я. Рейковского и др.

В последнее время проблема эмоций и чувств человека, как базис его душевной жизни стали предметом серьезных теоретических обсуждений психологов и педагогов, таких как В.П.Зинченко, А.Б.Орлова, С.Д.Смирнова и др.

Говоря о развитии эмоций в дошкольном детстве, Г.А. Вартанян и Е.С. Петров в работе «Эмоции и поведение» отмечают, что основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства обусловлены установлением иерархии мотивов, появлением новых интересов и потребностей [4, С. 26].

Чувства ребенка-дошкольника постепенно теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию. Тем не менее, остаются трудно контролируемые эмоции, связанные с органическими потребностями, такими как голод, жажда и т.д. Изменяется и роль эмоций в деятельности дошкольника. Если на предыдущих этапах онтогенеза основным ориентиром для него являлась оценка взрослого, то теперь он может испытывать радость, предвидя положительный результат своей деятельности и хорошее настроение окружающих.

Постепенно ребенком-дошкольником осваиваются экспрессивные формы выражения эмоций - интонация, мимика, пантомимика. Овладение этими выразительными средствами, кроме того, помогает ему глубже осознать переживания другого [6, С.26].

Свое влияние на эмоциональное развитие оказывает развитие познавательной сферы личности, в частности, включение речи в эмоциональные процессы, что приводит к их интеллектуализации.

На протяжении дошкольного детства особенности эмоций проявляются вследствие изменения общего характера деятельности ребенка и усложнения его отношений с окружающим миром.

Около 4-5 лет у ребенка начинает формироваться чувство долга. Моральное сознание, являясь основанием этого чувства, способствует пониманию ребенком предъявляемых ему требований, которые он соотносит со своими поступками и поступками окружающих сверстников и взрослых. Наиболее ярко чувство долга демонстрируется детьми 6-7 лет.

Интенсивное развитие любознательности способствует развитию удивления, радости открытий.

Ключевыми моментами эмоционального развития ребенка дошкольного возраста являются:

- освоение социальных форм выражения эмоций;
- формируется чувство долга, получают дальнейшее развитие эстетические, интеллектуальные и моральные чувства;
- благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными;
- эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия.

Более подробно следует рассмотреть развитие эмоциональной сферы старшего дошкольного возраста.

Ребенок шестого года существо эмоциональное: чувства господствуют над всеми его сторонами жизни, придавая им особую окраску. Он полон экспрессии - его чувства быстро и ярко вспыхивают. Ребенок, конечно, уже умеет быть сдержанным и может скрыть страх, агрессию и слезы. Но это происходит в том, случае, когда это очень и очень надо. Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка - его взаимоотношения с другими людьми - взрослыми и детьми.

Потребность в положительных эмоциях со стороны других людей определяет поведение ребенка. Эта потребность порождает сложные многоплановые чувства: любовь, ревность, сочувствие, зависть и др.

Когда близкие взрослые любят ребенка, хорошо относятся к нему, признают его права, постоянно внимательны к нему, он испытывает эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности. В этих условиях развивается жизнерадостный, активный физически и психически ребенок. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Именно в условиях взаимной любви в семье ребенок начинает учиться любви сам. Чувство любви, нежности к близким людям, прежде всего к родителям, братьям, сестрам, дедушкам и бабушкам, формирует ребенка как психологически здоровую личность.

Если оценивать особенности чувств ребенка шестого года жизни, то надо сказать, что в этом возрасте он не защищен от всего многообразия переживаний, которые у него непосредственно возникают в повседневном общении с взрослыми и сверстниками. Его день насыщен эмоциями. В одном дне вмещаются переживания возвышенной сорадости, постыдной зависти, страха, отчаяния, тонкого понимания другого и полного отчуждения. Ребенок шестого года жизни - пленник эмоций. По каждому поводу, который подбрасывает жизнь - переживания. Эмоции формируют личность ребенка.

Эмоции утомляют его до полного изнеможения. Устав, он перестает понимать, перестает выполнять правила, перестает быть тем хорошим мальчиком (или девочкой), тем хорошим малышом, которым может быть. Он нуждается в отдыхе от своих собственных чувств.

При всей подвижности эмоций и чувств ребенка шестого года жизни характеризует увеличение «разумности». Это связано с умственным развитием ребенка. Он уже может регулировать свое поведение. В то же

самое время способность к рефлексии может привести не к развитию душевных качеств, а к демонстрации их для получения от этого своеобразных дивидендов - восхищения и похвалы окружающих.

Таким образом, эмоции – это важнейшая сторона психики ребенка, характеризующая переживание им действительности. Ключевыми моментами эмоционального развития ребенка дошкольного возраста являются: освоение социальных форм выражения эмоций; формирование чувства долга, дальнейшее развитие эстетических, интеллектуальных и моральных чувств; становление эмоций благодаря речевому развитию осознанными.

В целом эмоции отбирают позицию, из которой ребенок будет исходить при выборе поведения. Эту позицию могут строить добрые чувства, понимание необходимости вести себя так, а не иначе, связанные с этим совесть и чувство долга. Но позицию могут строить и эгоизм, корысть, расчет.

## **1.2 Психологические особенности формирования эмоциональной сферы ребенка**

Во ФГОС дошкольного образования особое внимание уделяется вопросам по охране и укреплению физического и психического здоровья дошкольников, их эмоционального благополучия, развитию у детей социального и эмоционального интеллекта.

На современном этапе развития психолого-педагогических технологий актуальным становится вопрос направленности, способов и средств развития эмоциональной сферы ребенка. Существующие на данный момент развивающие программы, как правило, реализуют частные задачи эмоционального развития ребенка, при этом наиболее эффективно комплексное воздействие на эмоциональную сферу ребенка в целом.

В психологии проблема эмоционального развития детей по праву признана одной из самых значимых и дискуссионных. Прежде всего, это связано с многозначностью понимания термина «эмоциональное развитие» в различных научно-теоретических подходах и отдельных концепциях [4, С.51].

В поведенческом подходе речь идет об эмоциональном научении, динамика которого заключается в движении от простых форм к сложным, произвольным, требующим образования понятий и использования навыков классификации. Сложные формы эмоционального научения связаны с возникновением ассоциаций между событиями или раздражителями (Б. Скиннер). Таким путем у ребенка вырабатываются определенные эмоциональные реакции (страх, гнев, печаль, радость). С точки зрения поведенческого подхода ребенок мотивированно совершенствует действия, которые сопровождаются положительными эмоциями, и целенаправленно избегает действий, приводящих к негативным переживаниям.

Иной взгляд на эмоциональное развитие демонстрирует деятельностный подход, представляющий динамику эмоциональной сферы ребенка через последовательное формирование личностных и эмоциональных новообразований (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, Г.М. Бреслав, Л.И. Божович, И.М. Юсупов). Отечественными исследователями онтогенез эмоционального развития понимается как процесс последовательного и закономерного возникновения и функционирования новообразований, специфических и необходимых для данного возрастного этапа [7, С.32-34].

Структуру эмоционального развития составляют аффективный, когнитивный и реактивный компоненты.

Аффективный компонент характеризуется как совокупность разномодальных индивидуальных переживаний ребенка (базовые эмоции, социальные переживания, чувства).

Когнитивный компонент определяется системой знаний и представлений ребенка об эмоциональной сфере человека (сущность эмоциональных явлений, причины и последствия возникновения эмоций, способы их выражения).

Реактивный компонент представлен способами непроизвольного эмоционального реагирования и возможностью произвольной регуляции эмоций.

Социальный контекст данной структуры задается способами использования ребенком собственного эмоционального опыта в социальном взаимодействии, общими и индивидуальными формами его социализации.

Амплификация в отечественной психологии понимается как обогащение той или иной стороны психического развития ребенка на основе использования возрастных особенностей его психики. В соответствии с теоретическими положениями В.А. Запорожца амплификация эмоционального развития ребенка-дошкольника происходит через обогащение содержательных и инструментальных компонентов эмоциональной сферы посредством направленных психологических воздействий.

В условиях ДОУ амплификация эмоционального развития детей может осуществляться через систему психологических и психолого-педагогических воздействий:

- 1) развивающую программу «Сказочный тренинг для старших дошкольников»;
- 2) коррекционно-развивающую программу для старших дошкольников «Снятие неблагоприятных эмоциональных состояний»;
- 3) коррекционно-развивающую программу «Путешествия в Песочную страну» (подгрупповые и индивидуальные занятия с психологом);

4) непосредственно-образовательную деятельность (групповые игры и упражнения с воспитателями и педагогами).

Содержательное обогащение эмоциональной сферы дошкольника происходит в следующих направлениях: развитие самопознания эмоциональной сферы; активизация механизмов произвольной регуляции эмоций; формирование чуткости в социальном взаимодействии. Рассмотрим подробнее названные направления [14, С.49-53].

1. Развитие самопознания эмоциональной сферы. В ходе тренинговых занятий воспитанники получают знания об эмоциональной сфере человека, собственных эмоциональных проявлениях, у них формируются и активизируются способы идентификации эмоций. Путем вербального обозначения эмоций и чувств дети осваивают «словарь эмоций». Обогащение эмоционального опыта ребенка происходит через анализ и интерпретацию значимых для дошкольника эмоциональных ситуаций (изображенных на картинках, реальных, описанных в литературных произведениях). Ребенок научается рефлексировать собственные переживания и понимать чувства окружающих сверстников и взрослых.

2. Активизация механизмов произвольной регуляции эмоций. Очень важна коррекционно-развивающая работа с неблагоприятными эмоциональными состояниями ребенка (агрессивностью, тревожностью, страхами) посредством их актуализации и снятия. В этих целях в дошкольном учреждении широко используются методы арт-терапии: выполнение рисунков на свободную и заданные темы, которые позволяют ребенку определить и переосмыслить эмоциональное значение объектов рисования, создание песочных картин (песочница со специальным экраном и подсветкой), дающее ребенку эффект самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения.

Применяются сказкотерапевтические методы: чтение и обсуждение терапевтических, коррекционных и медитативных сказок, построение

«волшебного мира» в психологической песочнице, изготовление и «оживление» кукол-марионеток.

Использование арт-терапевтических методов предоставляет ребенку возможность изменения дискомфорта для него ситуации негативного состояния. Он получает опыт самостоятельного разрешения трудностей как внутреннего, так и внешнего плана.

Особое внимание уделяется формированию у детей навыков психомышечного расслабления. Дыхательная гимнастика, психологические этюды (движения под музыку), исполнение «Ятанца», сеансы релаксации помогают ребенку преодолевать телесные зажимы.

3. Формирование чуткости в социальном взаимодействии. Следующим шагом по обогащению эмоциональной сферы дошкольников является отработка навыков владения собой в значимых для ребенка ситуациях: развитие умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми, умения действовать в команде по правилам игры, соблюдая ролевые взаимоотношения, проявляя эмпатию и толерантность.

Участие в ролевых играх («Если вы обидели кого-то», «Окажи поддержку другу»), в играх с элементами психодрамы («Ссора», «Серьезный разговор») помогает ребенку подготовиться к сложной жизненной ситуации, найти новые способы поведения, конструктивно разрешать конфликты. Ребенок упражняется в использовании собственного эмоционального опыта в социальном взаимодействии с окружающими.

Психодиагностическое обследование детей позволяет нам сделать вывод, что в результате системной коррекционно-развивающей работы по обогащению эмоциональной сферы старших дошкольников прослеживается устойчивая положительная динамика в личностном развитии ребенка, в состоянии его психического и физического здоровья [5, С.37].



Таким образом, структуру эмоционального развития ребенка составляют аффективный, когнитивный и реактивный компоненты. Дошкольный возраст – это время амплификации эмоциональной сферы ребенка.

Амплификация эмоционального развития ребенка-дошкольника происходит через обогащение содержательных и инструментальных компонентов эмоциональной сферы посредством направленных психологических воздействий.

В условиях ДООу амплификация эмоционального развития детей может осуществляться через систему психологических и психолого-педагогических воздействий.

### **1.3 Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры**

Игра - ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Предметом игровой деятельности является взрослый человек как носитель определенных общественных функций, вступающий в определенные отношения с другими людьми, использующий в своей деятельности определенные правила.

Характеризуя игру, С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей [11, С.24].

Структура сюжетно-ролевой игры:

В каждой игре свои игровые условия:

- участвующие в ней дети, куклы, другие игрушки и предметы.
- тема;
- сюжет (та сфера действительности, которая отражается в игре).

Сначала ребенок ограничен рамками семьи и поэтому игры его связаны главным образом с семейными, бытовыми проблемами. Затем, по мере освоения новых областей жизни, он начинает использовать более сложные сюжеты.

Основными особенностями сюжетно-ролевой игры являются: соблюдение правил, социальный мотив игр. Правила регламентируют действия ребенка и воспитателя и говорят, что иногда надо делать то, чего совсем не хочется. Взрослым сложно сделать то, что им не нравится, а ребенку это в сотни раз сложнее. Просто так умение действовать по правилу у ребенка не появляется. Важным этапом дошкольного развития является сюжетно-ролевая игра, где подчинение правилу вытекает из самой сути игры. Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребенок осваивает и моральные нормы, заключенные в роли. Дети осваивают мотивы и цели деятельности взрослых, их отношение к своему труду, к событиям и явлениям общественной жизни, к людям, вещам: в игре формируется положительное отношение к образу жизни людей, к поступкам, нормам и правилам поведения в обществе. Социальный мотив закладывается в сюжетно-ролевой игре. Игра - это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений.

Модели развития игры. Эльконин Д.Б. выделяет 3 ступени: 1 ступень – предметная игра» (от рождения до 3 лет) Содержание – действие детей с предметами. 2 ступень – сюжетно-ролевая игра (от 3 до 6 лет) Содержание – отражение социальных отношений людей. 3 ступень – игры с правилами (6-7 лет) Содержание – отражение отношений между людьми,

подчиненных определенным правилам. Л.С.Выгодский и его ученики (Кравцова Е.Е., О.В.Гурова и др.) выделяют: В раннем возрасте - предметная деятельность. В 2,5-3 года - режиссерская игра. К 4 годам - образно-ролевая игра. К среднему возрасту сюжетно-ролевая игра. В старшем возрасте – игра с правилами. В подготовительной к школе группе и начальной школе – режиссерская игра на новом, более сложном уровне.

*Виды сюжетно-ролевых игр:*

-Игры на бытовые сюжеты: «дом», «семья», «праздники», «дни рождения». И в этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношения.

-Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни (школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница ит.д.)

-Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т. д.).

-Игры на темы литературных произведений, кино: в «моряков» и «летчиков», по содержанию мультфильмов. В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

-«Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах - и за куклу и за себя, направляя ее действия. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни. Дети «учат» кукол кукольного и пальчикового театров, театра игрушек «действовать» в соответствии с взятой на себя ролью, наделяют их литературными или воображаемыми признаками. Ролевые игры детей среднего дошкольного возраста не просто копируют окружающую жизнь ребенка, они являются проявлением свободной деятельности детей, в

которой, фантазируя и подражая, они раскрывают свой характер, свое понимание жизни. Все это детям запрещено во взрослой, логической действительности, где все разумно и нет места волшебству. Но ролевою игру нельзя считать только экспериментальной площадкой, где дети проверяют, подвергают анализу накопленную информацию о жизни; в этих играх формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир активно, переосмысливать его.

Установлены следующие разновидности ролей, которые принимают на себя дети среднего возраста в сюжетно-ролевых играх: роль конкретного взрослого, роль профессии обобщенного типа, роль детей, семейные роли, роли сказочного, карнавального характера. Смена ролей в игре есть смена мотивов. Ребенок удовлетворяется игрой только в том случае, если ролевые действия привлекательны для него. Если по ходу игры развивается сюжет, где ребенок не может через свою роль отобразить то, что является для него привлекательным, он берет другую роль. Наиболее характерным моментом роли является то, что она не может осуществляться вне практического игрового действия. Это действия со значением, они носят избирательный характер. Игровое действие является способом осуществления роли. Между ролью и игровыми действиями имеется тесная взаимосвязь и противоречивое единство. Чем обобщеннее игровые действия, тем глубже отражена в игре система отношений деятельности взрослых. И, наоборот, чем конкретнее игровые действия, тем больше на первый план выходит предметное содержание воссоздаваемой деятельности, а на второй план уходят отношения между людьми. Другой компонент игры - правила. Благодаря им возникает новая форма удовольствия ребенка - радость оттого, что он действует так, как требуют правила. Исполняя ту или иную роль, дети внимательно следят, насколько их действия и действия их партнеров соответствуют общепринятым правилам. Факт выделения правила свидетельствует о том, что у ребенка появляются первые формы самоконтроля и, следовательно,

его поведение поднялось на новый уровень произвольности не только в игре, но и в других, неигровых ситуациях. Игра с правилами дает ребенку две необходимые (для школы и для жизни в целом) способности: во-первых, выполнение правил в игре всегда связано с их осмыслением и воспроизведением воображаемой ситуации; во-вторых, коллективная игра с правилами учит общаться. Отличительным признаком сюжетно-ролевой игры является наличие сюжета. Сюжет - предмет игрового изображения, последовательность и связь изображаемых событий, их совокупность, способ развертывания темы игры. Сюжет ролевой игры узнаваем, но вместе с тем в нем присутствуют условия преодоления стереотипов поведения в повседневной жизни, к которым можно отнести неопределенность, самостоятельный выбор, риск, неожиданность, эмоциональную увлеченность. Поскольку деятельность людей и их отношения, которые являются содержанием сюжетно-ролевой игры детей, чрезвычайно разнообразны, то и сюжеты детских игр разнообразны и изменчивы.

#### Организация игры в старшей группе.

Задача воспитателя в работе с детьми — переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою роль для партнеров в процессе развертывания игры. Эти умения — залог будущего творческого и согласованного развертывания игры со сверстниками, они обеспечивают гибкость ролевого поведения. Формирование этих умений возможно в совместной игре воспитателя с детьми, где взрослый является не руководителем, а участником, партнером детей в этом творческом процессе. Игра должна развертываться особым образом, так чтобы для ребенка «открылась» соотнести его роль с разными другими ролями, а также возможность смены роли в процессе игры, для развертывания интересного сюжета.

Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий:

1. Использование многоперсональных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными;

2. Отказ от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) в сюжете количеству участников игры: персонажей должно быть больше, чем участников.

На первом этапе игра строится таким образом, чтобы у ребенка была основная роль в сюжете; взрослый последовательно меняет свои роли в ходе игры. Воспитатель не рассказывает ребенку предварительно сюжет, а сразу начинает игру, предполагая ему основную роль, ориентируясь на тематику, привлекающую ребенка. Если у ребенка возникают собственные предположения в ходе игры - необходимо их принять. Воспитатель со многими детьми вступает в ролевое взаимодействие, активизирует ролевой диалог, «замыкает» детей на ролевом взаимодействии друг с другом. Вся игра носит характер свободной импровизации.

Тем не менее, игра воспитателя с каждым из детей и с подгруппами, стимулирующая гибкое ролевое поведение и смену ролей, дает существенные сдвиги в самостоятельной детской деятельности. Дети свободнее вступают во взаимодействие, подключаются к уже играющим сверстникам, беря подходящие по смыслу роли. В совместной со сверстником и индивидуальной игре расширяется диапазон актуализируемых детьми игровых ролей. Дети широко и творчески используют способ условного выполнения действия с сюжетными игрушками, предметами – заместителями. Соединяют усвоенные ранее игровые умения с новыми. У них появляется вкус к динамическому развертыванию сюжета в процессе игры за счет включения новых персонажей и смены игровых ролей в рамках той или иной смысловой сферы. В игре ребенок не только согласованно взаимодействует с одним - двумя сверстниками, но и моделирует ролевой диалог с партнером -

игрушкой, с воображаемым партнером, т.е. устанавливает разнообразные ролевые связи.

Благодаря сюжетно-ролевой игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Также велико значение сюжетно-ролевой игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, сюжетно-ролевой игра является средством самовыражения и самореализации ребенка в детском коллективе и общении со взрослыми.

Сюжетно-ролевая игра ребенка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему еще не доступны. Многие психологи задавались следующими вопросами: «Испытывает ли ребенок чувства или только изображает их? Какое влияние оказывают они на формирование морального облика ребенка?» В самой глубине генезиса игры, в самых ее истоках имеются эмоциональные основания. Изучение детских игр подтверждает правильность этой мысли. Ребенок отличает игру от действительности, в речи дошкольников часто присутствуют такие слова: «как будто», «по - правде». Но, несмотря на это, игровые переживания всегда искренние. Дети радуются приходу гостей, угощают куклу чаем, испытывают различные эмоции в игре «Дочки - матери». Ребенок может «проживать» заново события, проявить себя в них так, как ему хотелось бы. Сюжетная игра не требует от ребенка реального осязаемого продукта, действие происходит в воображаемой, условной ситуации. Все эти возможности сюжетной игры обеспечивают дошкольнику внутренний эмоциональный комфорт. С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Игра и выявляет переживания ребенка, и формирует его чувства. Когда ребенок подражает космонавтам, он передает свое восхищение ими, мечту стать таким же. А при этом возникают новые чувства: ответственность за

порученное дело, радость и гордость, когда оно успешно выполнено. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Эмоциональный подъем в игре помогает дошкольнику преодолеть негативизм по отношению к другим детям, принять их как партнеров. Для этого полезно создавать в игре такие условия, которые помогут ребенку войти в роль, передать образ персонажа, исполняемого им, перевоплотиться и не только изобразить своего героя, но и благодаря активной внутренней работе выразить свое определенное отношение к нему.

Таким образом, можно отметить, что игровая деятельность, а именно сюжетно-ролевая игра, служит своего рода школой чувств, обеспечивает условия для формирования многих личностных качеств, которые и характеризуют ребенка, как существо высшее, социальное. Ребенок учится сопереживанию, овладевает умением проявлять свое отношение и отражать его в разных доступных возрасту формах и продуктах деятельности.

Игра - основной вид деятельности дошкольника, она оказывает многогранное влияние на психологическое развитие ребенка. В игре дети овладевают новыми навыками и умениями, получают новые знания. Только в игре осваиваются правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное эмоционально-нравственное развитие ребенка, вне игры нет развития личности.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что сюжетно-ролевая игра - это школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир малыша. «Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка» (Л.С. Выготский).



## ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

1. Эмоции – это важнейшая сторона психики ребенка, характеризующая переживание им действительности.

2. Ключевыми моментами эмоционального развития ребенка дошкольного возраста являются: освоение социальных форм выражения эмоций; формирование чувства долга, дальнейшее развитие эстетических, интеллектуальных и моральных чувств; становление эмоций благодаря речевому развитию осознанными.

3. Эмоции отбирают позицию, из которой ребенок будет исходить при выборе поведения: это могут быть добрые чувства, понимание необходимости вести себя так, а не иначе, связанные с этим совесть и чувство долга, а могут быть и отрицательные качества: эгоизм, корысть, расчет.

4. Структуру эмоционального развития ребенка составляют аффективный, когнитивный и реактивный компоненты.

5. Дошкольный возраст – это время амплификации эмоциональной сферы ребенка, которая происходит через обогащение содержательных и инструментальных компонентов эмоциональной сферы посредством направленных психологических воздействий.

6. В условиях ДОО амплификация эмоционального развития детей может осуществляться через систему психологических и психолого-педагогических воздействий.

7. Сюжетно-ролевая игра является основным видом деятельности ребенка дошкольного возраста, т.е. той деятельностью, через которую происходит развитие всех сторон психики ребенка, в т.ч. и его эмоциональной сферы.

## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1 Этапы, методы и методики исследования

Практическая часть исследования эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста была организована на базе МКДОУ Детский сад комбинированного вида № 20 г. Аши Челябинской области. В исследовании приняли участие воспитанники подготовительной группы детского сада в количестве 25 человек.

Для решения поставленных задач опытно-экспериментальной работы был использован комплекс педагогических методов исследования, включающих в себя:

1. анализ научно-методической литературы;
2. педагогическое наблюдение;
3. тестирование;
4. педагогический эксперимент;

*Анализ литературных источников* позволил определить направление работы, сформулировать задачи исследования, выбрать наиболее рациональные пути их решения. Изучение и анализ литературных источников позволил также определить состояние изучаемой проблемы в настоящее время, уровень её актуальности и разработанности в науке и практике.

В процессе работы над выбранной темой анализировались монографии, учебно-методические пособия, сборники научных статей, диссертационные работы, авторефераты и периодическая печать, освещающие важнейшие проблемы развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

*Педагогическое наблюдение* осуществлялось в период прохождения преддипломной практики на базе МКДОУ Детский сад комбинированного

вида № 20 г. Аши Челябинской области. Педагогическое наблюдение применялось с целью контроля над качеством выполнения предложенных рекомендаций и их содержанием.

Для определения эффективности применения этой программы был проведён *педагогический эксперимент*, суть которого является использование комплекса сюжетно-ролевых игр для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Теоретической основой для составления методик оценки уровня развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста были работы В.М. Минаевой, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

Как отмечают многие исследователи, критерии и средства, используемые в психодиагностике, должны соответствовать следующим основным требованиям:

- быть объективными, то есть давать возможность определить исследуемый признак однозначно;
- валидными, то есть должны измерять то, на что они направлены;
- обосновывать достоверность результатов, то есть при повторном исследовании должны дать те же результаты;
- при использовании критериев и средств в исследовательской работе должна быть точная инструкция об их применении для экспериментаторов и испытуемых;
- результаты, полученные на основе используемых критериев и средств, должны быть сравнимы и легко применимы при статистической обработке.

Таким требованиям в аспекте нашего исследования отвечают диагностические методики В.М. Минаевой, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

***Тест №1. Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей*** (Проводится индивидуально, в двух сериях).

*Первая серия:* Ребенку предлагают ответить на вопросы:

- Когда бывает интересно?
- Когда человек удивляется?
- Когда человек получает удовольствие?
- Когда бывает стыдно?
- Когда бывает страшно?
- Когда человек злится?
- Когда бывает радостно?
- Когда у человека горе?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу №1.

Вторая серия: Ребенку предлагают ответить на вопросы:

- Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?
- Что произойдет с человеком, если он увидит на березе груши?
- Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету,
- Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?
- Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?
- Что чувствует собака, когда другая собака утащила у нее кость?
- Что почувствует мальчик, если ему подарят новую компьютерную игру?
- Что почувствует человек, если у него пропадет любимая собака?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу №2.

Обработка данных. Оценивают соответствие ответов детей заданным вопросам. Сравнивают понимание детьми эмоционального состояния людей в ситуациях, обозначенных в вопросах первой и второй серии исследования.

Все результаты данного опроса оценивались: если ребенок отвечал правильно и без подсказок- 5 баллов (высокий уровень), если ребенок

отвечал не уверенно и требовались наводящие вопросы- 3 балла (средний уровень), ребенок не может ответить- 0 баллов (низкий уровень).

***Тест №2. Изучение социальных эмоций.***

Подготовка исследования. Выучить наизусть вопросы и ситуации.

Проведение исследования. Сначала за детьми наблюдают в разных видах деятельности. Затем проводят индивидуально две серии.

Первая серия: Экспериментатор задает ребенку вопросы:

1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?
4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?
5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?
6. Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?

Вторая серия: Ребенку предлагается закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди поиграй или помоги закончить Свете уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?
2. Петя принес в детский сад новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машинку и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сказал Петя? Почему?
3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сказала Вера? Почему?
4. Таня и Оля играли в «дочки – матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». – «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», – ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

5. Коля играл в «Лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!». В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка не как не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста, Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что сказал Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

При обработке результатов серий особое внимание обращают не только на правильность ответа ребенка, но и на его мотивировку. Данные наблюдения и эксперимента сопоставляют. Делают вывод о сформированности социальных эмоций и их влияние на поведение детей разного возраста.

Все результаты данного опроса оценивали: если ребенок отвечал правильно и без подсказок- 5 баллов (высокий уровень), если ребенок отвечал не уверенно и требовались наводящие вопросы- 3 балла (средний уровень), ребенок не может ответить- 0 баллов (низкий уровень).

Практическая часть исследования была организована в несколько этапов:

Первый этап – поисковый. На данном этапе на основе анализа психолого-педагогической литературы и данных собственного опыта работы в дошкольных учреждениях происходило: определение инструментария исследования; отбор и изучение состава экспериментальной группы.

Второй этап – основной. Данный этап исследования включал проведение диагностических срезов с целью изучения эмоционального статуса дошкольников.

Третий этап – формирующий. Этот этап включает в себя разработку методики развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста сюжетно-ролевой игрой.

## **2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста**

Группа является общеобразовательной, возрастные рамки испытуемых детей составили 5-6 лет. Изучая данные учащихся группы, мы выявили, что 90 % детей проживают в полных семьях и 10 % в неполных семьях. Из общего числа детей 5 % являются малообеспеченными и пользуются льготами: льготное питание, дополнительные подарки к праздникам от детского сада. Воспитатель группы считает, что большинство детей интеллектуально развиты, каждый ребенок творчески или спортивно одарен. Уровень дисциплины на начало учебного года – удовлетворительный. Дети принимают участие в жизни детского сада (здоровствуй детский сад, день осени, новый год, мероприятия, посвященные ко дню защитника отечества, день мамы, день папы, спортивные соревнования, внутригрупповые мероприятия).

Дети общительны, хорошо контактируют с взрослыми, между собой находят общий язык, большинство умеют договариваться. Навыки самообслуживания сформированы в соответствии их возрасту: умеют самостоятельно одеваться, раздеваться, содержать свою одежду в чистоте, пользоваться платком, расчёской, столовыми приборами, застёгивать пуговицы, завязывать шнурки. Во время еды большая часть детей аккуратны. Соблюдают элементарные правила гигиены, правила поведения в детском саду.

К занятиям в детском саду относятся положительно, занимаются охотно. Проявляют устойчивый интерес к различным видам деятельности, в особенности к художественному творчеству. Речь большинства детей

внятная, у некоторых имеются небольшие запинки. Ребята используют все части речи, активно использует синонимы и антонимы. Словарный запас расширен. Некоторые имеют трудности в грамматическом оформлении фраз, в связной речи, продолжается автоматизация звуков. Дети положительно относятся к хозяйственно-бытовому труду. К трудовым поручениям воспитателей подходят ответственно, почти все доводят начатое дело до конца.

Беседа с воспитателями позволяет сделать вывод, что в основном эмоциональное развитие детей ограничивается созданием условий в группе для эмоционального благополучия, сводится к традиционным формам, таким как индивидуальная работа по закреплению программных знаний, умений, навыков, чтение художественной литературы, подготовка атрибутов к празднику и т. д. Зачастую растворяется в свободной самостоятельной деятельности детей и осуществляется воспитателем параллельно с играми дошкольников по интересам.

Эмоциональная сфера ребенка – это важный компонент его психики, во многом определяющий не только особенности эмоционального развития ребенка на следующих возрастных этапах, но и определяющий интеллектуальное развитие ребенка в дошкольном и школьном возрасте.

Рассмотрим результаты диагностики по тесту №1 «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей». Данные по первой и второй серии теста отражены в приложении 1.

Анализ первой серии выявил, что восемь детей из 8-и вопросов не смогли ответить на 4 из них и на 3 вопроса ответили с помощью наводящих вопросов. Шестеро ребят только в 2-х вопросах отвечали с помощью наводящих вопросов, а на 6 вопросов ответили правильно. Трудности возникли при ответах на 1 и 2-ой вопросы. Ребята задумывались и путали интерес с удовольствием.

Анализ второй серии опроса показал затруднение с ответом на 2-ой и 7-ой вопросы. Дети не сразу понимали смысл вопросов.



На основе полученных данных мы представили графически уровни выраженности понимания детьми эмоциональных состояний людей (рисунок 1). Низкий уровень выраженности понимания детьми эмоциональных состояний составил у 38%, средний уровень 48% и высокий уровень у 14% детей.

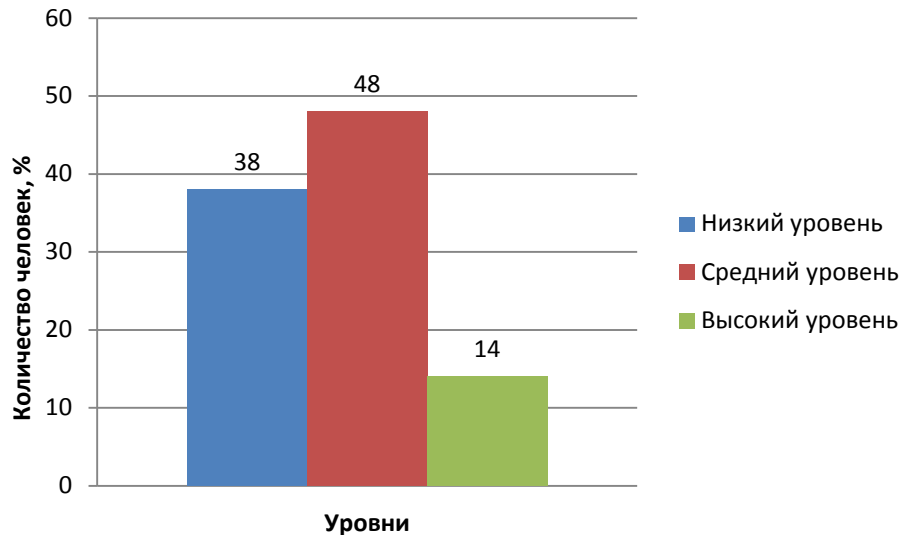


Рисунок 1 – Результаты исследования уровня понимания детьми эмоциональных состояний людей

Качественный анализ результатов исследования показал, что лучше всего у детей сформированы знания о таких эмоциях как «радость», гнев», «страх», «печаль», «презрение», «интерес» и «сопереживание». Иногда дети путали эмоции «печаль» и «стыд». У некоторых детей затруднения вызвало определение эмоций: «обида» и «стыд».

Рассмотрим результаты диагностики по тесту №2 «Изучение социальных эмоций людей». Данные по первой и второй серии теста отражены в приложении 2.

Анализ первой серии показал, что трудности у дошкольников возникли при ответах на 4-ый вопрос. Дети отвечали не сразу и в группах не сразу признаются в плохих поступках. На 5-ый вопрос дети отвечали правильно, но в тех ситуациях, когда надо проявить заботу, они ее не проявляют.

На 2–ой вопрос ребята аргументировали свой ответ правильно с пониманием.

Анализ второй серии показал, что дети затруднялись ответить на 1-ый и 4-ый вопросы. Они считают, что девочка Света ленивая и ей помогать не стоит, а маленький мальчик не умеет играть и все ломает.

На основе полученных данных мы представили графически результаты диагностики по тесту №2 «Изучение социальных эмоций людей» (рисунок 2). Низкий уровень сформированности социальных эмоций продемонстрировали 36% дошкольников, средний уровень 40% и высокий уровень - 24% детей.

Качественный анализ полученных результатов позволяет сделать вывод о том, что дошкольники с высоким уровнем сформированности социальных эмоций могли оказать помощь по собственному желанию, делали это охотно, проявляли чувство долга, заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, взрослым, замечали эмоциональное состояние других детей.

Испытуемые, продемонстрировавшие средний уровень сформированности социальных эмоций иногда проявляли чувство долга, заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, но, как правило, оказывали помощь только по просьбе сверстника, начинали помогать с энтузиазмом, но это быстро им надоедало.

Дети с низким уровнем развития социальных эмоций относились к сверстникам отрицательно, оказывали помощь по предложению взрослого, делали это формально, на успех и неудачи других реагировали неадекватно (завидовали успеху другого, радовались его неудаче).

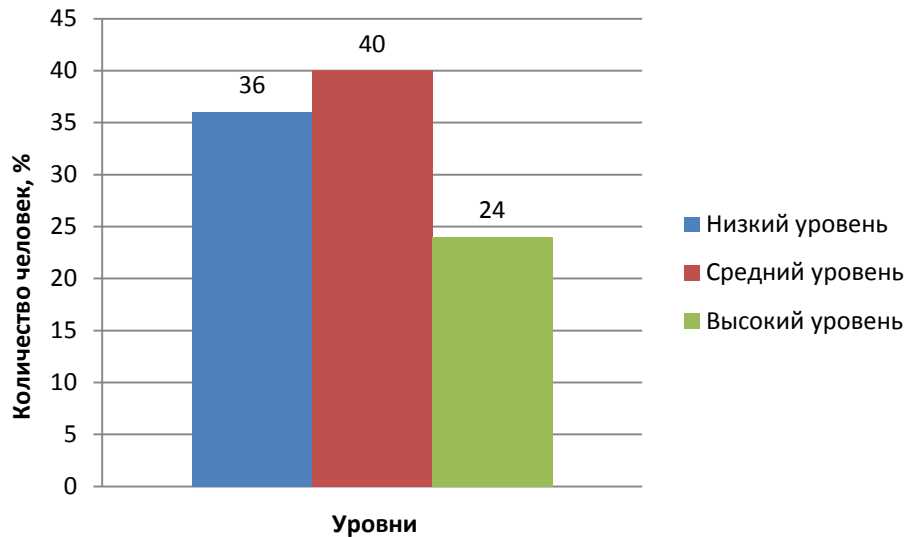


Рисунок 2 – Результаты диагностики по тесту №2 «Изучение социальных эмоций людей»

Результаты диагностики показывают, что большее количество детей имеют низкий и средний уровень эмоционального развития. Это дети, у которых отсутствуют представления об эмоциях, выразительность эмоциональных проявлений. Они не могут определить по графическому изображению эмоциональные состояния людей, не могут выразить словами свое эмоциональное состояние. У них отсутствует выразительная мимика, пантомимика и речь. Экспериментальные данные показали, что требуется большая работа по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, констатирующий эксперимент показал, что вопрос эмоционального развития старших дошкольников не находит должной реализации в практике работы с детьми и определил необходимость разработки методики формирующего эксперимента.

## **ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ**

На констатирующем этапе исследования подобраны методики оценки уровня развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Результаты диагностики показывают, что большее количество детей обследуемой группы имеют низкий и средний уровень эмоционального развития. Это дети, у которых отсутствуют представления об эмоциях, выразительность эмоциональных проявлений. Они не могут определить по графическому изображению эмоциональные состояния людей, не могут выразить словами свое эмоциональное состояние. У них отсутствует выразительная мимика, пантомимика и речь.

По результатам констатирующего этапа исследования, можно сделать вывод о необходимости проведения с детьми дошкольного возраста работы по развитию эмоциональной сферы.

### **ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ**

#### **3.1. Сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие эмоциональной сферы дошкольников**

Главная цель развития эмоциональной сферы дошкольников — научить детей понимать эмоциональные состояния свои и окружающих их людей; дать представления о способах выражения собственных эмоций (мимика, жесты, поза, слово), а также совершенствовать способность управлять своими чувствами и эмоциями [3, С.54].

Полученные в ходе проведенного диагностического исследования данные дали нам основание для разработки содержания формирующего эксперимента.

*Цель формирующего эксперимента:* развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

*Задачи:*

1. Разработать комплекс сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.
2. Способствовать развитию игровой активности у детей в рамках совместной деятельности с воспитателем и формированию у них желания играть самостоятельно.

Составленный комплекс сюжетно-ролевых игр был практически реализован в условиях группы детей старшего дошкольного возраста.

Работа с детьми проводилась систематично. Задания предлагались детям в повседневной жизни, во время второй половины дня и во время прогулок. Проведение игр проходило в основном в групповой форме.

По возможности в игру включались все дети, но, в случае, если ребенок отказывается играть, его не принуждали к этому, поскольку

известно, что наблюдение за игрой других детей также дает свой положительный эффект.

Работа с детьми осуществлялась в двух направлениях:

1. Создание необходимой игровой среды.
2. Непосредственное сопровождение игровой деятельности детей.

С помощью родителей была оборудована игровая среда. Папы помогли в оснащении сюжетно-ролевых игр «мужскими» атрибутами, свойственными для каждой отдельной игры: сделали своими руками автомобильные рули управления, дорожные знаки для игры с машинами. Мамы сшили для сюжетных игр тематические костюмы и их элементы (продавцы, дорожный инспектор, парикмахер и т.д.). Используемые куклы, мебель, посуда привлекли дошкольников, и они начали разнообразно действовать с ними: катать, кормить, укладывать кукол, мягкие игрушки и т.д.

В старшем дошкольном возрасте смысл игры заключается в типичных отношениях лица, роль которого выполняет ребенок, с другими лицами, роли которых берут на себя другие дети. В играх появляются ролевые диалоги, с помощью которых выражаются отношения между персонажами, устанавливается игровое взаимодействие. Для качества выполнения роли важно отношение к ней ребенка. Поэтому следует иметь в виду, что старшие дошкольники неохотно выполняют роли, которые, по их представлениям, не соответствуют их полу.

### **Комплекс сюжетно-ролевых игр**

#### *Игра «Два зеркала»*

Цель: развитие внимания ребенка к сверстникам, а также мимических и пантомимических способностей детей.

Роли: Королева и Невидимый король, два зеркала.

Содержание: В игре участвуют четверо детей. Участники располагаются следующим образом: перед Королевой стоят двое детей, изображающие зеркала. За Королевой стоит невидимый Король. Королева,

не поворачиваясь, угадывает, кто из детей играет роль Короля. Зеркала сообщают, кто стоит за ней. Одно зеркало - молчащее, показывает мимикой, другое - говорящее. Остальные участники игры располагаются за спиной Короля и по мере отгадывания, бесшумно, по очереди занимают его место.

#### *Игра «Немое кино»*

Цель: понимать эмоциональное состояние другого человека. Роли: водящий, исполняющий роль старого телевизора (без звука), и зрители.

Содержание: Дети становятся в круг. Водящий (педагог) движениями, жестами, мимикой сообщает о своих намерениях, желаниях, сомнениях. Дети угадывают смысл сообщения и таким же образом отвечают. Ведущий жестами и мимикой показывает, что он приветствует, прощается, приглашает, отталкивает, слушает, хвалит, ругает, сердится, обится, отвергает, сомневается, просит замолчать, показать, подойти, уйти, передать какой-либо предмет другому. Затем роль ведущего по очереди выполняют дети.

Вариант 2. Участники делятся на две подгруппы. Дети первой подгруппы придумывают и изображают сцену прощания, приглашения или приветствия и т.д., а дети второй группы отгадывают.

#### *Игра «Колечко»*

Цель: развитие внимания друг к другу, понимание эмоциональное состояние другого человека.

Содержание: Дети садятся в круг. Ведущий прячет в ладонях колечко. Ребенку предлагается смотреть внимательно на лица соседей и постараться угадать, кто из них получил в свои ладошки колечко от ведущего. Угадавший становится ведущим.

#### *Игра «Зеркало»*

Цель: развитие внимания ребенка к сверстникам, а также мимических и пантомимических способностей детей. Роли: зеркала и зверушки.

Содержание: Детям предлагается представить, что они вошли в магазин зеркал. Одна половина группы - зеркала, другая - разные зверушки. Зверушки ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы. Зеркала должны точно отражать движения и выражения лиц зверушек.

*Игра «Именины»*

Цель: развитие понимания чувств другого, развитие выразительности жестов, мимики, движений. Роли: именинник и дарители.

Содержание: Дарителю необходимо с помощью жестов, мимики и движений показать, кому и что дариться и с каким чувством. Ребенок, получивший подарок, выражает благодарность. Дети встают в круг. Выбирается именинник. Он встает в центр. Остальные дети объявляются дарителями. Именинник придумывает себе роль какого-нибудь известного героя (например, Золушки) и жестами, мимикой сообщает об этом дарителям. Каждый из дарителей придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов преподносит его имениннику. Это могут быть как волшебные предметы, так и реальные: хрустальные башмачки, карета, корона, волшебная флейта, аленький цветочек, конфета, мяч, зеркало, воздушный шарик и т.п. Дети старшего дошкольного возраста предлагают в качестве подарка нравственные качества: нежность, заботу, дружбу.

*Игра «Оживший холодильник»*

Цель: понимание внутреннего мира, развитие творческих способностей и воображения.

Содержание: Называется любая вещь и наделяется чувствами, поведением, деланиями. Например, ребенок или взрослый берет на себя роль холодильника и разыгрывает свои действия в квартире, устанавливает отношения с членами семьи. Чего может хотеть холодильник? Чтобы в нем было как можно больше вкусных продуктов, чего он может опасаться? Чтобы их у него не отобрали. Какая история могла с ним произойти? Однажды холодильник купил тысячу брикетов мороженого и пошел в парк, чтобы раздать их детям.



### *Игра «Скульптор»*

Цель: развитие внимание друг другу, способности к эмоциональному самовыражению.

Роли: скульпторы и «фигуры»

Содержание: Выполняется в парах. Один из участников «скульптор», который «лепит» фигуру (любую, по своему усмотрению) из своего партнера. После этого ребенок - «скульптор» рассказывает о том, что он слепил и о характере того, кто изображен. Присутствующие задают ему вопросы. Затем происходит смена ролей.

### *Игра «Барахолка»*

Цель: осознание различных моральных качеств, эмоциональных состояний, примеряя их к разным персонажам.

Роли: продавцы и покупатели.

Содержание: Смысл игры заключается в том, чтобы продать ненужные качества: грубость, лень, злость, плохое поведение, печаль, неаккуратность, плохое настроение - и приобрести хорошие качества: доброту, дружелюбие, хорошее настроение, веселье, радость, скромность и т.д. в игре действуют продавец и покупатель.

Ситуация игры: на барахолке идет торг между покупателями и продавцами. Продавцы нахваливают свой товар, стараясь его продать, а покупатели его критикуют, стараясь снизить цену. Например, продавец, предлагая лень, говорит, что, купив ее, можно ничего не делать, лежать спокойно на диване и смотреть мультики. Покупатель должен возражать, доказывая вред лени. Можно подготовить для продажи карточки с символическим обозначением названных качеств. Сначала продавец берет на себя роль какого-либо персонажа и действует от его имени (например, кот Базилио - от каких качеств он хочет избавиться, а какие приобрести).

Инструкция: «Ты - кот Базилио, ты - Карабас-Барабас, а ты - Золушка. Какие качества вы можете продать?» Затем каждый ребенок действует от своего имени.

*Игра «Расколдуй принцессу»*

Цель: развитие способности к установлению взаимодействия, воспитание желания помочь другому.

Роли: шах, принцесса, рыцари и амазонки, судья.

Содержание: В центр комнаты выставляется стул, на него садится принцесса, ее накрывают красивой тканью. Это заколдованная принцесса. Ее нужно расколдовать. Для этого необходимо бесшумно подкрасться и дотронуться до нее. Тогда из-под ткани появиться принцесса. Сдергивать покрывало не разрешается. Вокруг принцессы ходит шах, он сторожит ее. Когда он отворачивается, рыцари и амазонки приближаются к принцессе. Дети исполняют роли рыцарей и амазонок, которые освобождают принцессу. Освободители должны продвигаться медленно и тихо. Тех из них, которых заметили, начинают движение с начала. При возникновении споров следует назначить судью. Начало пути обозначается чертой или веревкой.

*Игра «Поводыри»*

Цель: развивать внимание друг к другу, развитие чувства безопасности к другим людям.

Роли: слепые и поводыри.

Содержание: Играющие разбиваются на пары. Один с открытыми глазами стоит впереди. Другой на расстоянии вытянутой руки, чуть касаясь спины впереди стоящего, встает с закрытыми глазами. Один из участников - «слепой», второй - его «поводырь», который должен провести слепого через различные препятствия, которые созданы заранее (мебель, столы, стулья или другие люди). У «слепого» завязаны глаза. «Поводырь» должен провести его так, чтобы он не упал и не ушибся. «Поводырь» сначала медленно начинает передвигаться по помещению, «слепой» следует за ним, стараясь не потеряться, затем траектория и скорость движения увеличиваются. После прохождения маршрута, участники меняются ролями. После игры обсудить, что чувствовали дети.

### *Игра «Сиамские близнецы»*

Цель: развитие способности к установлению взаимодействия и внимания друг к другу.

Содержание: Дети разбиваются на пары, встают плечом к плечу, обнимают друг друга одной рукой за пояс, одну ногу ставят рядом. Теперь они сросшиеся близнецы: 2 головы, 3 ноги, одно туловище и 2 руки. Предложите им походить по помещению, присесть, что-то сделать, повернуться, лечь, встать, порисовать и т.д. чтобы третья нога была «дружной», ее можно скрепить веревочкой.

На первом этапе мы подобрали необходимую литературу для чтения и разбора с детьми. Это знакомые детям произведения "Три поросенка", "Белоснежка и семь гномов", "Волк и семеро козлят" и некоторые другие. Чтение проводилось в свободное время, после чего организовывались игры с аналогичными названиями, в ходе которых внимание детей привлекалось к поведению героев, их отношению друг с другом. Например, игра "Три поросенка". Дети (поросята) играют на полянке, веселятся, но беззаботное лето подходит к концу и они решили строить для себя домики, в которых бы могли укрыться не только от холода, но и от злого волка. Самый прочный домик получился у третьего поросенка. Вот случилась беда, к первому поросенку пришел волк и сломал его домик, тогда Ниф-ниф побежал к Нуф-нуфу, который приютил его у себя, но его домик был недостаточно прочным и поэтому волк его тоже сломал. Поросята бросились бежать к третьему брату, который и спас их от гибели. В игре внимание детей обращается на отношения братьев, на их сочувствие и взаимопонимание, что немало важно в реальной жизни.

Кроме игр со сказочным сюжетом, с детьми проводились сюжетно - ролевые игры, имеющие бытовой сюжет. Для сюжетно-ролевой игры очень важна предметно - развивающая среда в групповой комнате. Так как они способствуют накоплению игрового опыта, мы постарались построить так предметно-игровую среду, чтобы дети могли самостоятельно играть в

сюжетно-ролевые, режиссерские и театральные игры. Проанализировав жизненный опыт детей, подобрали игровые принадлежности и атрибуты, а затем играли в эти игры ("Поликлиника", "Автобус", "Магазин").

В игре "Поликлиника" ставилась цель расширять знания детей о работе врача и медсестры, учить в игровых ситуациях, принимать роль взрослого на себя и воспроизводить ролевые диалоги, сочувствовать, переживать: через жалость, сочувствие, понимание. Проводилась подготовка к игре. Мы предварительно читали произведения "Больной" Ю. Яковлева, "С человеком беда" Ю. Сеницына, просмотр фильма о врачах и мультфильма "Доктор Айболит", рассматривали открытки, рисунки, на которых изображены различные моменты деятельности врача, задавали вопросы по содержанию картинок, знакомили их с различными инструментами, объясняя их значение, как ими пользуются.

После проведенной нами работы у детей появился наибольший интерес к игре. Во время игры дети, не скрывая, проявляли сочувствие, жалость к больным, переживали, это выражалось в их речи и действии. Например, Света (она была в роли врача) когда лечила больных, спрашивала больно или нет, радовалась выздоровлению больных. Она говорила: "Вот сейчас ты вылечишься в больнице, и все у тебя будет хорошо". Таким образом, в этой игре дети выражали чувства сопереживания и поддержки друг к другу по вымышленной ситуации, что, несомненно, позволяет сделать вывод, что в реальной жизни они будут поступать точно также.

Игра "Магазин" - цель дополнить знания детей о работе продавца, кассира, грузчика и других работников магазина. Ввести в речь новые слова: кассир, касса, чек, товар, деньги. Воспитать личностные качества - вежливость, доброжелательность. В ходе игры внимание детей направлялось на вежливое поведение продавца и покупателей. Например, у всех детей распределены роли (мальчик, дедушка, девочки) и мальчик уступает свою очередь сначала пожилому человеку, а потом девочке. Этим

поступком он показывает уважение к старшему поколению, к девочкам. После игры некоторые дети рассказывали, как они уступали очередь, когда ходили в магазин с мамой.

Игра "Автобус и пассажиры". Цель - распределять роли, вводить одинаковые роли, благодаря этому происходит игровое общение одинаковых персонажей. Развивать воспитанность, приучать уступать место старшим, младшим, своевременно оплачивать за проезд. В процессе игры дети охотно осваивали предлагаемые им действия. Им не нужно было напоминать, что старшим надо уступать место, что за проезд надо оплачивать своевременно.

Также использовались и другие игры, без сюжета.

Игра «Два зеркала». В игре основные роли по очереди исполняли четверо детей. Двое детей, которые изображали зеркала с помощью жестов и мимики пытались сообщить королеве кто стоит за ней. В этой игре все дети по очереди исполняли роли то зеркал, то короля и королевы. Все дети охотно соглашались принять участие в предлагаемой игре. После игры происходило обсуждение, кто из ребят был лучшим зеркалом.

Игра «Зеркало». Дети поочередно исполняли роль зеркал и зверушек, прыгающих и строящих рожицы. Роль зеркал была сложнее, так как они должны были точно отражать движения и выражения лиц зверушек. Сначала большинство детей желали быть зверушками, но затем при повторных проведениях многие хотели выполнять роль зеркал. Так как она стала казаться им более интересной.

Игра «Именины»: «именинник» придумывал себе роль какого-нибудь известного героя (например, Золушки) и жестами, мимикой сообщал об этом дарителям. Каждый из дарителей придумывал воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов преподносил его имениннику. Дети дарили как волшебные предметы, так и реальные: хрустальные башмачки, карета, корона, волшебная флейта, аленький цветочек, конфета, мяч, зеркало, воздушный шарик и т.п., а также

нравственные качества: нежность, заботу, дружбу, различные эмоциональные состояния радость, гордость. Например, когда именинник сообщал, что он Чебурашка. Дарители преподносили ему, кроме конфет, игрушек, еще свою дружбу, внимание, любовь, защиту. При этом именинник, получивший подарок, выражал благодарность. Детям очень понравилась предлагаемая игра. Почти всем участники хотели исполнять роль дарителя и таким образом выразить свое отношение к дарителю. Все дети охотно соглашались принимать участие в данной игре.

Игра «Барахолка»: дети, выполнявшие роли продавцов нахваливали свой товар, стараясь его продать, а «покупатели» его критиковали, стараясь снизить цену. Дети пытались продать ненужные качества: грубость, лень, злость, плохое поведение, печаль, неаккуратность, плохое настроение - и приобрести хорошие качества: доброту, дружелюбие, хорошее настроение, веселье, радость, скромность и т.д. Сначала дети брали на себя роли какого-либо персонажа (кота Базилио, Карабаса-Барабаса, Золушки, Карлсона), затем уже действовали от своего имени.

Эффективность предлагаемых нами игр подтверждается на практике. В результате эксперимента дети постепенно стали проявлять инициативу и активность в игре. Дети охотно соглашались принимать участие в предлагаемых играх. Усвоив содержание и правила игр, дети пытались самостоятельно организовывать эти игры во время своей самостоятельной деятельности. После проведения, ход и результаты игр бурно обсуждались детьми. Дети сами называли тех, кому лучше всех удавалось справиться с предлагаемой ролью, заданием.

### **3.2. Эффективность использования сюжетно-ролевой игры для развития эмоциональной сферы дошкольников**

На проверку эффективности проведенной работы по формированию эмоциональной сферы дошкольников, подтверждение гипотезы

исследования был направлен контрольный эксперимент, в котором использовались те же методики и критерии оценки, что и в констатирующем эксперименте. Участниками контрольного эксперимента стали дети, принимающие участие в констатирующем и формирующем экспериментах.

Рассмотрим результаты итоговой диагностики по тесту №1 «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (приложение 3).

Только один мальчик показал низкий уровень выраженности понимания детьми эмоциональных состояний людей – 4%, а в общем, остальные дошкольники продемонстрировали средний (60%) и высокий (36%) уровни выраженности понимания эмоциональных состояний людей.

Мы сравнили результаты исследования уровней понимания детьми эмоциональных состояний людей в каждой из групп до и после эксперимента. Результаты представлены в приложении 3.

Таблица 1 – Сводные результаты тестирования опытных групп по методике «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» до и после эксперимента

Уровни	Количество человек, %	
	до	после
Низкий	38	4
Средний	48	60
Высокий	14	36

На основе данных таблицы 1 мы представили графически сводные результаты исследования уровня понимания детьми эмоциональных состояний людей (рисунок 3).

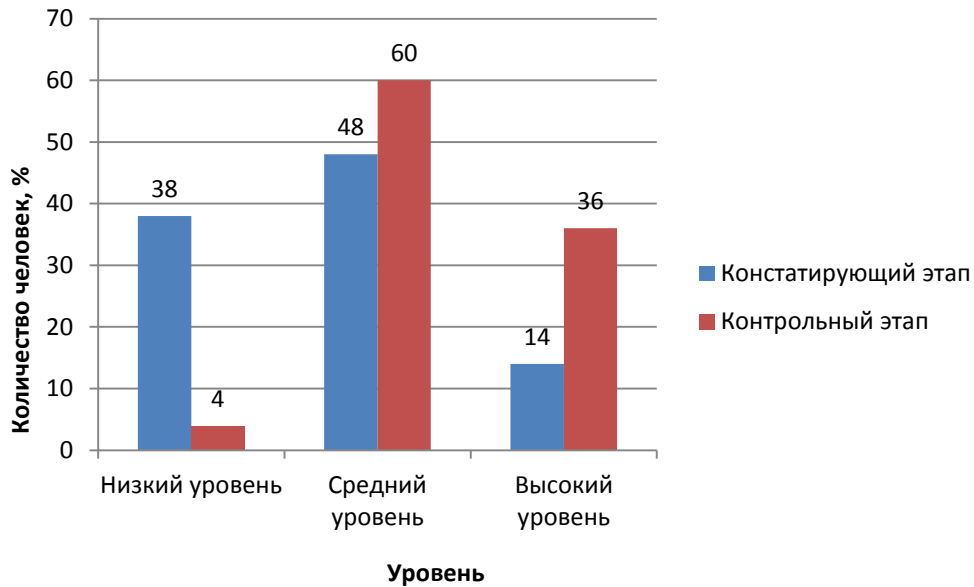


Рисунок 3 – Сводные результаты исследования уровня понимания детьми эмоциональных состояний людей

Анализ результатов исследования позволяет сделать вывод о том, что предложенные сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие эмоциональной сферы для детей, были не только интересны, но и оказались для большинства из них высокоэффективными. В исследуемой группе значительно снизилось число детей с низким уровнем понимания эмоциональных состояний людей. Количество детей с высоким уровнем понимания эмоциональных состояний людей увеличилось на 22%.

Рассмотрим результаты итоговой диагностики по тесту №2 «Изучение социальных эмоций людей» (приложение 4).

Анализ повторной диагностики показал следующие результаты: без дополнительных вопросов ответили 14 человек, воспользовались помощью 12 человек, трудности возникли при ответе на 4 – ый вопрос. Признаваться в том, что ты сломал игрушку, ребята не очень спешат.

В процентном соотношении: низкий -12%, средний – 64%, высокий – 24%.

Мы сравнили результаты исследования уровня сформированности социальных эмоций в каждой из групп до и после эксперимента. Результаты представлены в таблице 2.



Таблица 2 – Сводные результаты тестирования опытных групп по методике «Изучение социальных эмоций» до и после эксперимента

Уровни	Количество человек, %	
	до	после
Низкий	36	12
Средний	40	64
Высокий	24	24

На основе данных таблицы 7 мы представили графически сводные результаты исследования уровня сформированности социальных эмоций (рисунок 4).

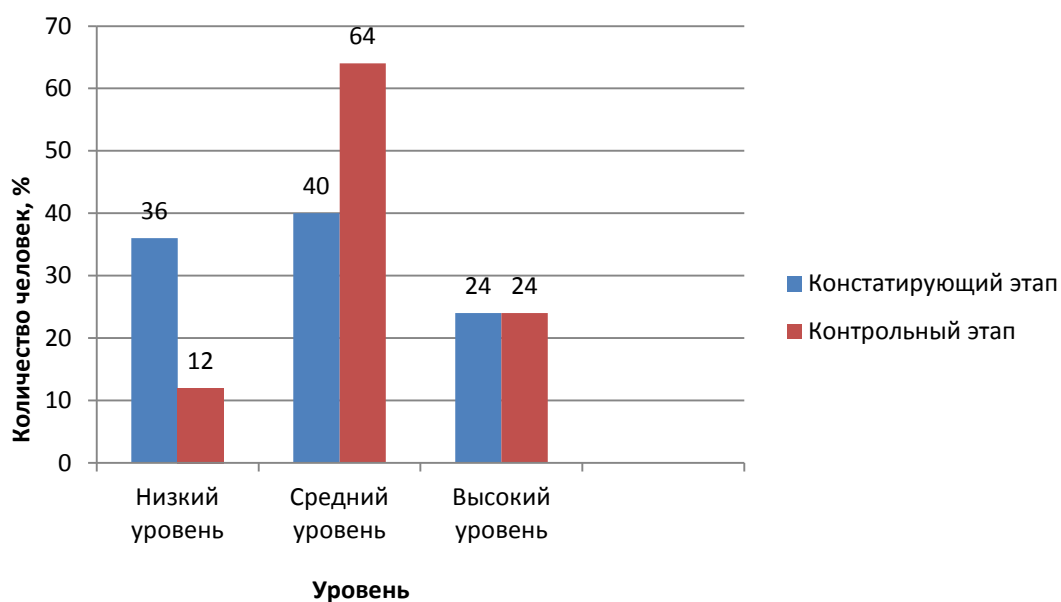


Рисунок 4 – Сводные результаты исследования уровня сформированности социальных эмоций

Анализ результатов исследования доказывают эффективность предложенных сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие эмоциональной сферы дошкольников. На 24% сократилось количество детей с низким уровнем сформированности социальных эмоций.

Все проведенные нами игры помогают подготовить детей к их адаптации к школе: к обучению; к общению со взрослыми; овладению приемами и навыками эффективного межличностного общения со сверстниками, а это установление дружеских отношений, готовность к коллективным формам деятельности, умение самостоятельно разрешать

конфликты мирным путем; принятию и соблюдению классных и школьных социальных и этических норм; сдерживание непроизвольных эмоций и желаний, способность к ответственному поведению.

Исходя из результатов проделанной работы, можем сказать, что подобранные игры для развития эмоциональной сферы ребенка, оказали значительное влияние на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста, в результате которой дети стали более дружелюбными, внимательными друг к другу, стали проявлять сочувствие, помощь, что имеет положительное значение во всестороннем развитии личности ребенка.

Развитие эмоциональной сферы возможно в специально организованных играх, которые могут быть включены в учебно-воспитательный процесс образовательной организации.

Представленные результаты убеждают в эффективности нашего формирующего эксперимента, свидетельствуют о выраженном улучшении эмоционального состояния дошкольников.

Из проведенного нами анализа видно, что уровень развития эмоциональной сферы старших дошкольников в обследуемой группе увеличился. Такое изменение показателей в сторону повышения свидетельствует о выраженной положительной динамике роста уровня эмоционального развития, что доказывает правомерность выдвинутой ранее гипотезы о том, что развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если в учебно-воспитательный процесс дошкольной образовательной организации будут включены сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие эмоциональной сферы.

## ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ

С целью развития эмоциональной сферы старших дошкольников нами был проведен формирующий эксперимент, включающий комплекс сюжетно-ролевых игр. Были проведены сюжетно-ролевые игры, ориентированные на констатацию эмоциональных состояний людей, направленные на восприятие и понимание внутреннего мира чувств и переживаний другого человека, направленные на помогающее, содействующее, альтруистическое поведение в ответ на переживание другого,

По окончании формирующего эксперимента для определения успешности нашей работы нами был проведен контрольный эксперимент.

Дети, которые в первичном исследовании показали недостаточно высокий для данного возраста уровень развития эмоциональной сферы, после проведения комплекса сюжетно-ролевых игр в процессе повседневной жизни, во время второй половины дня и во время прогулок продемонстрировали положительную динамику эмоционального развития, то есть по сравнению с первичным исследованием результаты в итоговом исследовании значительно улучшились.

Анализ результатов опытной работы показал, что подобранные сюжетно-ролевые игры для развития эмоциональной сферы ребенка, оказала положительное влияние на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста.

Использование предложенных сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие эмоциональной сферы дошкольников способствует повышению уровня развития эмоциональной сферы дошкольников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема эмоционального развития дошкольника – традиционно актуальная в психолого-педагогической науке. Для изучения особенностей ее состояния на современном этапе развития системы образования было организовано собственное теоретическое и практическое исследование.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребенка, он характеризуется повышенной ранимостью и чувствительностью. Именно в этом возрасте наблюдается бурный рост в эмоциональном развитии, появляется способность детей управлять своими эмоциями, возникает потребность в общении, уважении творческой активности. Поэтому важно начинать работу по развитию эмоционально-личностной сферы именно в дошкольном возрасте, для того, чтобы в дальнейшем из наших детей выросли психологически здоровые личности, умеющие полноценно общаться и правильно выражать свои эмоции.

Работа в данном направлении должна осуществляться не только специалистом-психологом, но и педагогами, воспитателями, родителями. В детском саду знакомство детей с фундаментальными эмоциями осуществляется как в ходе всего учебно-воспитательного процесса, так и на специальных занятиях, где дети переживают эмоциональные состояния, вербализируют свои переживания, знакомятся с опытом сверстников, а также с литературой, живописью, музыкой. Ценность таких занятий состоит в том, что у детей расширяется круг осознаваемых эмоций, они начинают глубже понимать себя и других, у них чаще возникает эмпатия по отношению к взрослым и детям. С помощью сюжетно-ролевых игр, подвижных игр и игровых упражнений, элементов психогимнастики, техники выразительных движений, этюдов, тренингов, психомышечной тренировки, мимики и пантомимики, литературных произведений и сказок (игр-драматизаций) мы способствуем развитию эмоциональной сферы ребенка.

Собственное теоретическое и практическое исследование позволяет констатировать:

- В психолого-педагогической литературе накоплен значительный материал по проблеме развития эмоциональной сферы дошкольников. Выделены особенности эмоционального развития в дошкольном возрасте. Доказано, что эмоции оказывают большое влияние на развитие психических процессов у ребенка.

- Развивать, корректировать эмоциональную сферу дошкольников возможно на учебных занятиях в дошкольных учреждениях, но занятия эти специфичны.

- Результаты диагностического анализа свидетельствуют о неблагополучии развития эмоциональной сферы дошкольников и о необходимости ее коррекции.

- Игра – это основной вид деятельности детей в дошкольном возрасте, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д. Игра – это основное средство эмоционального развития детей дошкольного возраста.

- Анализ результатов опытной работы показал, что подобранные сюжетно-ролевые игры для развития эмоциональной сферы ребенка, оказала положительное влияние на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста. Использование предложенных сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие эмоциональной сферы дошкольников способствует повышению уровня развития эмоциональной сферы дошкольников.

Результаты проведенной работы доказали ее актуальность и способствовали улучшению эмоционального состояния детей. Гипотеза нашего исследования подтвердилась, поставленные в исследовании задачи решены, цель достигнута.