



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ
ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология и педагогика инклюзивного образования»

Выполнила:

студентка группы ЗФ-411/098-4-1КУ
Почтарь Татьяна Анатольевна

Проверка на объем заимствований:
44,97 % авторского текста

Научный руководитель:

к.б.н., доцент
Артеменко Борис Александрович

Работа рекомендована к защите

« 28 » апреля 2017 г.

декан факультета

Иголкина (к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск
2017

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Двадцать первый век внес в жизнь российского общества новые коррективы, требующие от специалистов не стереотипных действий, а мобильности, гибкого мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого и деятельностного подходов к решению разнообразных проблем. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Современная система отечественного дошкольного образования строится на принципах динамизма, вариативности организационных форм, гибкого реагирования на потребности общества и личности, характеризуется возникновением новых видов воспитательно-образовательных учреждений для детей, разнообразием педагогических услуг.

В дошкольной педагогической науке проблема творческих способностей изучена достаточно глубоко (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). Являясь одним из приоритетных направлений, она вызывает большой интерес ученых и поныне.

Дошкольный возраст – самый «игровой» период детства, который является возрастом самого интенсивного педагогического развития ребенка, периодом первоначального формирования качеств личности.

Годы детства характеризуются легкостью привыкания к непривычному, подвижностью воображения. Детство замечательно непрерывными творческими попытками, которые произвольны и жизненно необходимы. Это тот период, когда мы можем эффективно развивать воображение и творческие способности.

Возникновение и развитие творческих способностей социально обусловленный процесс. В настоящее время развитию творческих способностей детей с разным уровнем психофизического развития в системе детского сада

уделяется недостаточно внимания. Однако в основном программы обучения направлены на интеллектуальное развитие ребенка, а вопросы развития творческих способностей детей с разным уровнем психофизического развития являются недостаточно разработанными. В связи с этим выделяется ряд **противоречий**, между необходимостью создания условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития и системой дошкольного образования, ориентированной, в основном на овладение знаниями, умениями и навыками, и неразработанностью методического обеспечения, позволяющего целенаправленно осуществлять этот процесс;

Данные противоречия обусловили актуальность **проблемы исследования** заключающейся в теоретическом обосновании и практической реализации развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор **темы исследования**: « Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития».

Цель исследования: теоретически обосновать и практически апробировать методы и приемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития.

Объект исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития.

Предмет исследования: методы и приемы, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития.

Задачи исследования:

1. Дать теоретический анализ состояния проблемы творческих способностей в работах отечественных и зарубежных педагогов и педагогов.

2. Выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития.

3. Подобрать методы и приемы, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития и оценить их эффективность.

Методы исследования: теоретические (анализ и обобщение, педагогической литературы, содержательная интерпретация и анализ результатов) и эмпирические (психолого-педагогический эксперимент, математическая обработка результатов).

Исследование осуществлялось в **три этапа**.

На первом этапе изучалась и анализировалась литература по теме исследования.

На втором этапе определялись проблема, цель, объект и предмет исследования, уточнялась гипотеза исследования; проводился формирующий этап опытно-поисковой работы, а так же обработка полученной информации.

На третьем этапе проводились анализ, обобщение и систематизация накопленных материалов, интерпретация полученных результатов исследования и их оформление.

База исследования: экспериментальная работа осуществлялась с детьми подготовительной и старшей групп МБДОУ ДС №88 г. Каменска-Уральского в количестве 30 человек.

Структура исследования: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка литературы (69 источников) и приложений.

ГЛАВА 1. Проблема развития творческих способностей дошкольников с разным уровнем психофизического развития в современной психолого-педагогической литературе

1.1. Творческие способности как объект изучения научного исследования

Под творческими способностями (креативностью) понимаются универсальные действия ориентировки в окружающем мире с помощью специфических для дошкольника средств. В отличие от знаний, умений и навыков, творческие способности имеют непреходящее значение для всей человеческой жизни. Именно высокий уровень развития творческих способностей позволяет ребенку быстро ориентироваться практически в любой новой задаче, четко видеть ее условия, выделять существенные для ее решения отношения, находить пути решения через переструктурирование условий, создавать замыслы новых творческих продуктов. [3]

Область креативности сложна для исследований и вызывает множество споров, поскольку эмпирическое поле фактов, относящихся к данной проблеме, очень широко. Креативность, рассматриваемая в различных концепциях, предстает в виде частей головоломки, собрать которую целиком еще никому не удалось. [49]

Еще в 60-х гг. XX века было описано более 60 определений креативности и «их число растет каждый день». [49]

Определения были проанализированы и разделены на шесть типов: гештальтистские (описывающие креативный процесс как разрушение существующего гештальта для построения лучшего), инновационные (ориентированные на оценку креативности по новизне конечного продукта), эстетические или экспрессивные (делающие упор на самовыражении творца), психоаналитические или динамические (описывающие креативность в

терминах взаимоотношений Оно, Я и Сверх-Я), проблемные (определяющие креативность через ряд процессов решения задач, к этому разряду было отнесено и определение Дж. Гилфорда: «Креативность – это процесс дивергентного мышления»), в шестой тип вошли определения, не попавшие ни в один из перечисленных выше – разные, и в том числе весьма расплывчатые (например, «добавление к запасу общечеловеческих знаний»). [49]

Ведущими исследователями творческих способностей являются Дж. Гилфорд и Е.П. Торренс. Однако, если Дж. Гилфорд рассматривал креативность, как заданную способность, и его эксперименты были направлены, в основном, на диагностику уровня креативности и исследование взаимосвязи с некоторыми когнитивными факторами личности, то Е.П. Торренс занимался изучением креативности в динамике, рассматривая возможности целенаправленного воздействия на развитие креативности как способности.

Концепция креативности, как универсальной познавательной творческой способности, приобрела популярность после работ Дж. Гилфорда. Он изучал зависимость креативности от интеллектуальных способностей и в связи с этим выделил два типа развития: конвергентное (логическое или однонаправленное) и дивергентное (идущее одновременно в разных направлениях). Гилфорд отходит от классического деления развития на индуктивное и дедуктивное. [49]

С его точки зрения и тот, и другой вид описывают лишь однонаправленное - конвергентное мышление, которое обеспечивает решение проблемы путем обнаружения необходимого свойства, единственного отвечающего условиям и требованиям задачи. Дж. Гилфорд выделяет другой тип развития – дивергентное, такой тип развития, обладая которым, человек, решая ту или иную задачу, может предложить множество самых разнообразных и оригинальных вариантов ее решения. [49]

К существенным характеристикам дивергентного развития Гилфорд относил интеллектуальную творческую инициативу, богатство и разнообразие ассоциаций, количество образовавшихся связей, самостоятельность,

необычность, остроумность решения (по отношению к стимулу или традиционным способам решения). [46]

В работах, посвященных креативности (творческому развитию), он изложил свою концепцию, согласно которой, уровень развития креативности определяется доминированием в мышлении четырех особенностей. [46]

Во-первых, это оригинальность и необычность высказанных идей, стремление к интеллектуальной новизне. Человек, способный к творчеству, почти всегда и везде стремится найти свое собственное решение.

Во-вторых, творческого человека отличает семантическая гибкость, то есть способность видеть объект под новым углом зрения, способность обнаружить возможность нового использования данного объекта.

В-третьих, в творческом мышлении всегда присутствует такая черта, как образная адаптивная гибкость, то есть способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые стороны.

В-четвертых, человек с творческим мышлением, отличается от других людей, способностью продуцировать разнообразные идеи, в неопределенной ситуации, которая не содержит предпосылок к формированию новых идей. Такая способность творческого развития, была названа Дж. Гилфордом, семантической спонтанной гибкостью. [46]

Кроме этого, Дж. Гилфорд упоминает, шесть параметров креативности:

1. Способность к обнаружению и постановке проблем.
2. Способность к генерированию большого числа идей.
3. Гибкость - способность к продуцированию разнообразных идей.
4. Способность отвечать на раздражители нестандартно.
5. Способность усовершенствовать объект, добавляя детали.
6. Способность решать проблемы, то есть, способность к анализу и синтезу.

Таким образом, можно говорить о том, что модель Гилфорда, является основой нового направления в исследовании развития, так как, именно он, первым отделил дивергентные способности от конвергентных.[49]

Особого внимания заслуживают работы известного американского педагога Е. Торренса. По его мнению, креативность – это не специальная, а общая способность, которая базируется на констелляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению. [49]

Е. Торренс, анализируя проблему творчества (креативности), подчеркивает, что в современных исследованиях креативность трактуется, как высший мыслительный процесс. Это является значительным шагом вперед по сравнению с ранними трактовками, в которых креативность рассматривалась, как регрессивный мыслительный процесс, более низкий по сравнению с рациональным логическим мышлением. [49]

Е. Торренс определил креативность через характеристики процесса, в ходе которого человек становится чувствительным к проблемам, дефициту или пробелам в знаниях, к смешению разноплановой информации, к дисгармонии элементов окружающей среды, определяет эти проблемы, ищет их решение, выдвигает предположения и гипотезы о возможных вариантах решения, проверяет и перепроверяет эти гипотезы, модифицирует их, снова проверяет и окончательно обосновывает результаты.[49]

При обнаружении отсутствия необходимой информации или дисгармонии, ее элементов, у человека возрастает чувство напряженности, которое заставляет искать пути его ослабления. Творческий путь решения проблемы состоит в том, что человек пытается избежать общепринятых и очевидных решений, исследует проблему, выдвигая множество гипотез, проверяя свои догадки, пока не найдет решение.[49]

Помимо этого, Е. Торренсом были выделены четыре основные качества, характеризующие творческое мышление и составляющие основу его одномерной модели креативности. [49]

Беглость (продуктивность) – способность высказывать максимальное количество идей.

Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

Оригинальность – способность порождать новые нетрадиционные идеи, она может также проявляться в ответах, не совпадающих с общепринятыми.

Разработанность – это способность совершенствовать или придавать завершенный вид своему продукту, дополняя его различными деталями. (Впервые эти качества были рассмотрены Дж. Гилфордом как качества дивергентного развития). [49]

Рассматривая закономерности динамики развития творческого развития, Е. Торренсом была создана уникальная методика. Основная его мысль заключалась в том, что мышление необходимо освободить от внешне навязываемых ограничений, рамок, стандартов. Развитие творческих компонентов развития проходит несколько этапов, на каждом из которых осуществляется определенный целевой тренинг. [49]

На первом этапе испытуемому предлагаются задачи, анаграммы, он должен максимально быстро выделить верную гипотезу и сформулировать правило для решения проблемы. Затем предлагаются картинки. Необходимо назвать всевозможные, самые невероятные обстоятельства, приведшие к данной ситуации, и ее возможные последствия. [49]

На втором этапе испытуемому предлагаются предметы, требуется перечислить различные способы их применения. По мнению автора методики, достаточно освободить мышление от постоянно задаваемых действительностью рамок, и человек станет нешаблонно, творчески мыслить. [49]

Другой признанный исследователь, Д.Б. Богоявленская, подходит к исследованию творческих способностей с позиций системного подхода и предлагает выделить в качестве единицы исследования творчества интеллектуальную активность. [5]

Выдвигая ее в качестве педагогического аспекта изучения творчества, она утверждает, что «... мерой интеллектуальной активности, ее наиболее важной качественной характеристикой, может служить интеллектуальная инициатива, понимаемая как продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности, не обусловленное ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной отрицательной оценкой работы». [5]

Д.Б. Богоявленской выделяются три качественных типа проявления исследуемого явления, имеющих вертикальную иерархию:

- стимульно-продуктивный – деятельность может иметь продуктивный характер, но это каждый раз определяется действием какого-либо внешнего стимула. Высшие проявления на этом уровне отражают высокую степень развития умственных способностей;

- эвристический – деятельность принимает творческий характер. Имея достаточно надежный способ решения, человек продолжает анализировать состав, структуру своей деятельности, сопоставляет между собой отдельные задачи, что приводит его к открытию новых, оригинальных, внешне более остроумных способов решения. Каждая найденная закономерность переживается самим субъектом деятельности как открытие, творческая находка. В то же время она оценивается только как новый, «свой» способ, который позволит ему решить поставленные перед ним задачи;

- креативный – самостоятельно найденная эмпирическая закономерность не используется как прием решения, а выступает в качестве новой проблемы.

Найденные закономерности подвергаются доказательству путем анализа их исходного генетического основания. Здесь мы впервые сталкиваемся с феноменом подлинного целеполагания. Здесь действие индивида приобретает порождающий характер и все более теряет форму ответа: его результат шире, чем исходная цель. Таким образом, творчество в собственном смысле слова начинается там, где перестает быть только ответом, только решением заранее

поставленной задачи. При этом оно остается и решением, и ответом, но вместе с тем в нем есть нечто «сверх того», что и определяет его качественный статус.[5] Таким образом, она рассматривает творчество как «дери́ват интеллекта, преломленного через мотивационную структуру, которая либо тормозит, либо стимулирует умственные способности». [6]

Д.Б. Богоявленская определяет творческие способности «не как особый, самостоятельный вид способностей, они выступают не в качестве отдельной модальности, а характерны для любого вида труда. Условно говоря, творческость – это способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, но к ее преобразованию и развитию». [6]

В структуре творческих способностей Д.Б. Богоявленская выделяет следующие параметры: беглость мысли (количество идей, возникающих в единицу времени), гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую), оригинальность (способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов), любознательность (чувствительность к проблемам в окружающем мире), способность к разработке гипотезы, «иррелевантность» (логическая независимость реакции от стимула), фантастичность (полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией). [6]

Развивая идею личности как творчески действующего индивида, В.В. Давыдов определяет акт творчества как «реальное преобразование предметной действительности, культуры и самого себя». При этом он включает в понятие творчества также нравственное творчество. Но на этом он останавливается – и возвращается к творчеству лишь в контексте воображения и «нестандартных и оригинальных решений задач». По существу, как бы широко ни видел В.В. Давыдов проблему творчества, в данной книге реализуется в основном приведенный выше его тезис о том, что теоретическое мышление лежит в фундаменте творчества. [6]

Согласно Леонтьеву А.Н. «главное в творчестве – это осознание ребенком себя как «нового открытия», как активного, преобразующего (в широком смысле) начала, как *строителя* мира, реализующего в процессе этого строительства свою личность и свои от дельные способности, знания и умения. ... Это формирование *смысловой установки на творчество*. И одновременно это выращивание потребности риска, педагогической установки на надситуативную активность, не боязни выхода за очерченный предел, способности и потребности занять собственную позицию и принять собственное решение независимо от внешних воздействий и независимо от ситуационных условий и ограничений». [6]

Большинство авторов согласны, что в процессе творческого мышления большая роль отводится бессознательному. Предложены различные схемы решения творческих задач, однако большинство авторов согласны, что в процессе такого решения задействуется как сознание, так и бессознательное, т.е. на разных этапах решения проблемы ведущая роль переходит от одной структуры к другой. [49]

А.Н. Лук творческие способности разделяет на три группы: способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности), с темпераментом (эмоциональность), и умственные способности. Рассмотрим некоторые из них.

Зоркость в поисках – способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного – это нечто большее, чем просто наблюдательность.

Боковое мышление – широко распределенное внимание повышает шансы на решение проблемы. Французский педагог Сурье писал: «Чтобы творить – надо думать около». По аналогии с боковым зрением врач до Боно назвал боковым мышлением эту способность увидеть путь к решению, используя «постороннюю» информацию. [49]

Цельность восприятия. Этим термином обозначается способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее (в отличие от восприятия информации мелкими независимыми «порциями»).

Легкость ассоциирования и отдаленность ассоциируемых понятий, «смысловое расстояние» между ними.

Гибкость мышления означает способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, далекому от первого по содержанию.

Гибкость интеллекта - гибкость как способность вовремя отказаться от скомпрометированной гипотезы.

Чрезвычайно важна способность к оценке, к выбору одной из многих альтернатив до ее проверки. [49]

Способность к «сцеплению» – способность индивида объединять воспринимаемые раздражители, а также быстро увязывать новые сведения с прежним личностным опытом, без чего воспринимаемая информация не превращается в знание, не становится частью интеллекта. [49]

Легкость генерирования идей. Причем не обязательно, чтобы каждая идея была правильной.

Беглость речи – легкость формулирования необходима, согласно А.Н. Луку, чтобы облечь новую идею в слова.

Способность к доведению до конца – не просто настойчивость, собранность и волевой настрой на завершение начатого, а именно способность к доработке деталей, к «доведению», к совершенствованию первоначального замысла. [49]

Несмотря на многочисленные исследования, многие вопросы до сих пор остаются дискуссионными.

Таким образом, процесс креативности имеет свои особенности и специфичен для разных сфер деятельности и знаний. Вообще же данные исследований, проведенные педагогами, занимающимися проблемой креативности, указывают на зависимость процесса креативности от других познавательных процессов (развития, памяти, воображения), а также уровня и индивидуальной специфики их развития, и области творческой активности.

Анализируя и обобщая зарубежные исследования по проблеме творческих способностей, можно сделать следующее заключение. Прежде всего, творческие способности рассматриваются как способность к созданию нечто принципиально нового, выходящего за пределы сложившейся системы знаний.

Основными свойствами творческих способностей, определяющими его содержание и структуру, являются: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития

Вопросы детского творчества обсуждаются в работах отечественных и зарубежных педагогов и педагогов (А. Бакушинский, К. Головская, Б. Джефферсон, Л. Пенъевская, Н. Сакулина, А. Усова, Е. Флерина и др.)

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития творческих способностей, так как именно в это время закладывается педагогическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умением преодолевать трудности.

Характерная особенность детского творчества – его всеобщий характер. В детстве творят все, детское творчество несводимо к таким когнитивным

предпосылкам, как мышление, интеллект, память, воображение: ведь все процессы познавательного характера хоть и неравномерно, но монотонно развиваются на протяжении многих лет, а творчеству обнаруживает не столь однозначную динамику. Отсутствие творчества может быть следствием жесткой системы воспитания, подавившей структуры собственного «Я» ребенка, способные противостоять давлению обществу. Особенно опасно, если это произойдет до «первого рождения личности», примерно в трехлетнем возрасте. [49]

Для ребенка характерно в это время «вариативное мышление», когда он обнаруживает и раскрывает массу возможностей, создает много видов одного и того же решения, но одинаково привязан к каждому. Пока он не способен отделить удачный вариант от неудачного – с точки зрения культуры, в которой он развивается. Взрослое творчество, напротив. Предполагает именно отбор и отсеивание с позиций вкуса, принятого в обществе, непосредственный диалог с культурой, в которой это творчество рождается.

Дети с ОВЗ отличаются от детей нормы ограниченностью опыта. С этой точки зрения, их творчество должно быть более бедным. Однако, в отличие от детей нормы, имеющих больше элементов для комбинации, но осознанно отсекающих те из них, которые, согласно опыту, невозможны, дети с ОВЗ легко комбинируют несоединимые вещи, не подвергая критике результат.

Отличие детей ОВЗ от детей нормы заключается также в незащищенности последнего. Ребенок нормы, создавая что-либо, всегда смотрит на это не только собственными глазами, но и пытается оценить результат глазами других людей. Ребенок с ОВЗ смотрит на свое творчество исключительно собственными глазами, любящими то, что создано. Ребенок уверен, что взрослый смотрит на сделанное им точно также, как и он сам, ребенок не знает, что у него есть собственный взгляд на мир и не наделяет этой возможностью других. Он абсолютно уверен, что, глядя на его рисунок, все видят то, что видит он сам. Но у взрослых нет фантазии ребенка. Они видят на листе лишь каракули, а не

скачущих всадников на резвых конях, за которыми несутся клубы пыли на дороге, и не черный паровоз, тяжело поднимающийся в гору и оставляющий после себя черный дым.

Опыт научит ребенка этому непониманию взрослых. Еще некоторое время он будет безбоязненно обнародовать результаты своего творчества. Затем, в зависимости от агрессивности ближайшего окружения, он либо будет продолжать творить, все улучшая и улучшая свое мастерство, либо закроется от мира. Таким образом, творческая судьба в индивидуальном развитии определяется особенностями взаимодействия личности с культурой. Способный ребенок - это ребенок, в наиболее полной мере проживающий свой возраст, реализующий свои способности в специфически дошкольных видах деятельности.

Структура творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационного, содержательного, операционного, эмоционально-волевого. Основными показателями творческих способностей старшего дошкольного возраста выступают следующие предпосылки: понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, усвоенность способов выполнения работ творческого характера в языковом творчестве и специфических детских деятельности, способность к фантазированию и воображению, умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца, появление настойчивости, старательности, добросовестности, проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий. У детей же с ОВЗ многие из перечисленных компонентов отсутствуют.

В исследовании Т.А. Ткаченко показано, что потребности и способности к творческому труду развиваются как минимум с 5 лет. Главным фактором

определяющим это развитие, является содержание взаимоотношений ребенка нормы и ребенка с ОВЗ.

Огромную роль в развитии творческих способностей ребенка с ОВЗ играет среда. До сих пор отводится решающая роль специальной микросреде, в которой формируется ребенок, и, в первую очередь, влияние семейных отношений. Большинство исследователей выявляют при анализе семейных отношений следующие параметры:

1) гармоничность – не гармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми;

2) творческая – нетворческая личность как образец подражания и субъект идентификации;

3) общность интеллектуальных интересов членов семьи либо ее отсутствие;

4) ожидание родителей по отношению к ребенку: ожидание «достижений или независимости». [18]

Если в семье культивируется регламентация поведения, предъявляются одинаковые требования ко всем детям, существуют гармоничные отношения между членами семьи, то это приводит к низкому уровню креативности детей. Были обнаружены положительные корреляции между негармоничными эмоциональными отношениями в семье, психотичностью родителей и высокой креативностью детей. Похоже на то, что больший спектр допустимых поведенческих проявлений, меньшая однозначность требований не способствует раннему образованию жестких социальных стереотипов и благоприятствует развитию креативности. Тем самым творческая личность выглядит как педагогически нестабильная. Требование достижения успехов через послушание не способствует развитию независимости и, как следствие, креативности. [18]

Огромную роль в развитии творческих способностей детей с ОВЗ играет роль семейно-родительских отношений:

- большие шансы проявить творческие способности имеет, как правило, старший или единственный сын в семье;

- меньше шансов проявить творческие способности у детей, которые идентифицируют себя с родителями (отцом). Наоборот, если ребенок отождествляет себя с «идеальным героем», то шансов быть креативным у него больше. Этот факт объясняется тем, что у большинства детей родители «средние», нетворческие люди, идентификация с ними приводит к формированию у детей нетворческого поведения;

- чаще творческие дети появляются в семьях, где отец значительно старше матери;

- ранняя смерть родителей приводит к отсутствию образца поведения в детстве. Это событие характерно для жизни как крупных политиков, выдающихся ученых, так и преступников и психически больных;

- благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда его талант становится организующим началом в семье.

Итак, семейная среда, где с одной стороны, есть внимание к ребенку с ОВЗ, а с другой стороны, где к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка.

Д.Б. Богоявленская в своей работе «Основные современные концепции творчества» выделяет 12 условий развития творчества и повышения творческой активности:

- Быть примером для подражания.
- Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям.
- Разрешать делать ошибки.
- Поощрять разумный риск.

– Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.

– Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему.

– Поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности.

– Предоставлять время для творческого мышления.

– Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности.

– Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.

– Стимулировать дальнейшее развитие.

– Найти соответствие между творческой личностью и средой.

Джон Гауэн – один из самых больших авторитетов в области изучения творчества – предложил целую серию полезных советов родителям, заботящимся об ребенке с ограниченными возможностями.! 14]

1. Создайте устную и безопасную педагогическую базу ребенку в его поисках, в которой он мог бы возвращаться, если будет напуган собственными открытиями.

2. Поддерживайте способности ребенка к творчеству и проявляйте сочувствие к ранним неудачам. Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток ребенка.

3. Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или «за гранью».

4. Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество.

5. Помогайте ребенку учиться строить его систему ценностей, не обязательно основанную на его собственных взглядах, чтобы он мог уважать себя и свои идеи наряду с другими идеями и их носителями. Таким образом, он в свою очередь будет и сам ценить другими.

6. Помогайте ребенку в удовлетворении основных человеческих Потребностей (чувство безопасности, любовь, уважение к себе и окружающим), поскольку человек, энергия которого скована основными потребностями, менее способен достичь высот самовыражения.

7. Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими. Оно, пусть и не скоро, но придет.

8. Объясните, что на многие его вопросы не всегда можно ответить однозначно. Для этого требуется время, а с его стороны – терпение. Ребенок должен научиться жить в интеллектуальном напряжении, не отторгая идей, которые его создают.

9. Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного.

10. Помогайте ребенка глубже познавать себя, чтобы не упустить мимолетную (предсознательную) идею. Проявляйте симпатию к его первым неуклюжим попыткам выразить такую идею словами и сделать ее понятной для окружающих.

11. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка, избегайте критиковать первые опыты – как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

12. Помогайте ребенку стать «разумным авантюристом», порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.

13. Поддерживайте необходимую для творчества атмосферу, помогая ребенку избегать общественного неодобрения, уменьшить социальные трения и справиться с негативной реакцией сверстников. Таким образом, он сможет стать конструктивным, скорее чем неконструктивным неконформистом. Чем шире мы открываем возможности для конструктивного творчества, тем плотнее закрываются клапаны деструктивного поведения. Ребенок, лишенный позитивного творческого выхода, может направить свою творческую энергию в совершенно нежелательном направлении.

14. Непременно постарайтесь найти ребенку компаньона такого же возраста и таких же способностей. Для ребенка школьного возраста очень важно иметь друга того же возраста и пола. [14]

Важным условием развития творческих способностей дошкольника с ОВЗ является организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов понимание перспектив развития ребенка с ОВЗ и взаимодействие между ними - одно из важных условий развития детского творчества.

Следующее важное условие развития творческих способностей – учет индивидуальных особенностей дошкольника. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения дошкольника в день, когда предстоит работа.

Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности детей с ОВЗ должна быть атмосфера, благоприятствующая появлению творческих идей и мнений: «имеется ввиду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это возможно, если на занятии или в

самостоятельной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач».

Первая ситуация на пути создания такой атмосферы – развитие чувства педагогической защищенности у детей с ОВЗ. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые, – это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относиться с уважением. Более того, воспитатель должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку с ОВЗ реализовать свой творческий замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок с ОВЗ, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к творческой деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны – ситуации творческого развития. Зона творческого развития – это та основа, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выготский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое». Любой ребенок способен к такой деятельности. Следовательно, необходимо ее организовать. Воспитатель здесь выступает не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу. [13]

Воспитатель становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функции общего контроля за происходящим в классе, воспитатель дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

Часто сам творческий процесс рассматривается в виде трех взаимосвязанных этапов:

- ребенок ставит задачу и собирает необходимую информацию;
- ребенок рассматривает задачу с разных сторон;
- ребенок доводит начатую работу до завершения.

Каждый из этих этапов требует определенных затрат времени, поэтому воспитатель не должен подгонять детей, а в случае тупиковой ситуации быть способным оказать им помощь.[13]

При проведении различных работ с детьми воспитатель должен знать об основных этапах творческой деятельности детей:

- 1 этап – возникновение замысла;
- 2 этап – процесс создания продукта творческой деятельности;
- 3 этап – анализ результатов.

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап – процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует решение изображения. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап – анализ результатов. Он тесно связан с двумя предшествующими этапами, является логическим их продолжением и

завершением, просмотр и анализ созданного детьми, должен осуществляться при максимальной их активности.

К созданию творческих произведений побуждают определенные мотивы, какие-либо чувства, впечатления, отношение к поразившему его явлению. Эти мотивы приводят к возникновению замысла, который будет возникать в процессе создания продукта творческой деятельности. Суть этого этапа – в переводе представления в конкретный образ. Отмечается взаимосвязь и взаимовлияние воображения и чувств, которые ярко проявляются в творческой деятельности.

Второй этап может быть различным по времени и более длительным, чем другие этапы, так как процесс создания продукта деятельности является сложным процессом.

Последний этап - окончательная оценка полученного результата и его доработка, если в этом есть необходимость. Такова структура творческой деятельности.

Итак, с педагогической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, так как в этом возрасте как дети так и дети с ОВЗ чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, и педагоги, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Кроме того, развитие дошкольников более свободно, чем развитие более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько

были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Отметим, в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития более важное значение имеет сам процесс экспериментирования, а не стремление получить тот или иной конечный продукт. На творческое поведение детей с ОВЗ оказывает большое влияние поведение окружающих детей нормы, к которым дети относятся с уважением. Очень важно поэтому, чтобы дети нормы хорошо представляли себе, как способствовать творческой продуктивности детей с ОВЗ, предохранять их от стрессовых состояний. В силу этого необходимо воздерживаться от оценок в ходе творческих начинаний детей с ОВЗ, недопустим критический настрой по отношению к их деятельности.

При определенных благоприятных условиях, созданных во время игры, дети старшего дошкольного возраста могут развить гибкость мышления и способность разрабатывать и уточнять свои замыслы. Игры, будучи внутренней мотивированной деятельностью, таят в себе огромный потенциал для развития творческих способностей у детей. Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания – не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми.

1.3. Методы и приемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития

Развитие творческих способностей – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной легко воспринимать, бегло

мыслить, предлагать необычные и разнообразные идеи, завершать работу и прилагать максимум усилий к ее тщательной разработке.

Одним из условий развития творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов.

Метод обучения – процесс взаимодействия между учителем и учениками, в результате которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием обучения.

Прием обучения (обучающий прием) – кратковременное взаимодействие между преподавателем и учениками, направленное на передачу и усвоение конкретного знания, умения, навыка.

По сложившейся традиции в отечественной педагогике методы обучения подразделяются на три группы:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: 1. Словесные, наглядные, практические (По источнику изложения учебного материала). 2. Репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру учебно-познавательной деятельности). 3. Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала);

Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: устные, письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками;

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: определенные поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

В практике обучения существуют и другие подходы к определению методов обучения, которые основаны на степени осознанности восприятия учебного материала: пассивные, активные, интерактивные, эвристические и прочие. Эти определения требуют дальнейшего уточнения, т.к. процесс

обучения не может быть пассивным и не всегда является открытием (эврикой) для учащихся.

Основными методами обучения и развития творческих способностей являются: метод экспериментирования; исследовательский метод; наглядный; словесный; практический; игровой.

Так, к словесным методам относят объяснение, анализ, к практическим - упражнение, к наглядным – показ, наблюдение, пример взрослого, к исследовательскому методу относят метод проблемных ситуаций.

Показ используется при первичном знакомстве с предметом окружающей действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают рассмотреть различные детали, особенности объекта показа.

При использовании этих методов в развитии творческих способностей детей очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям старшего свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, яркое и эмоциональное проявление взрослым свои чувств, служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства – подражательность. Бесстрастный, неэмоциональный воспитатель не сможет пробудить в ребенке чувства, отношения. Важная профессиональная черта воспитателя детей, да и педагога вообще, – артистичность.

Для снятия мотивационно-личностных барьеров и преодоления стереотипов мышления используется метод «мозгового штурма».

Суть данного метода основывается на следующем педагогическом эффекте. Если взять группу из 5-8 человек и каждому предложить независимо от других индивидуально высказать идеи и предложения по решению поставленной изобретательской и рационализаторской задачи, то в сумме

получим идей меньше, чем, если предложить этой группе коллективно высказать идеи по этой же задаче. Во время сеанса мозговой атаки происходит как бы цепная реакция идей, приводящая к интеллектуальному взрыву, что позволяет найти решение той или иной задачи. Универсальность метода мозговой атаки позволяет с его помощью рассматривать любую проблему или любое затруднение, в какой бы сфере она не возникла.

В середине 50-х годов Уильямом Гордоном (США) был предложен новый метод поиска творческих решений – синектика. Этот метод актуален и на сегодняшний день. В переводе с греческого это слово означает «совмещение разнообразных элементов». Суть метода заключается в том, чтобы найти близкий по сущности решения путем последовательного нахождения аналогов (подобий) в различных областях знаний или исследование действия (поведения) объекта в измененных условиях, вплоть до фантастических. Данный метод помогает учащимся путем сравнения с аналогичным предметом из другой области знаний получить необычные решения.

Для развития творческих способностей детей с ОВЗ используют следующие методы и приемы работы:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам и т.д.). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний детей, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключается в том, что сразу видна работа каждого ребенка.

2. Узелки на память (составление и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить). Данный прием можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.

3. Восприятие материала на определенном этапе занятия с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности (после занятия физкультуры), после выполнения задания повышенной трудности и т.д.

4. Использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия. Внедрение современных компьютерных технологий в дошкольную практику позволяет сделать работу воспитателя более продуктивной и эффективной. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности организации взаимодействия воспитателя с другими участниками образовательного процесса.

Использование программы создания презентаций представляется очень удобным. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации презентации. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. В процессе коррекционной работы на их основе у детей с ОВЗ формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью.

5. Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

6. Активные методы рефлексии.

Общая цель проблемного обучения – выработка у ребенка способности творчески осваивать и, главное, перестраивать новые способы деятельности в любой из исторически очерченных сфер человеческой культуры, (а также соответствующие им знания и умения), свободно полагать свое ближайшее и более отдаленное будущее и утверждать собственную личность в других людях

во благо им и себе. Проблемное обучение должно создать условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития. Для этого нужно, чтобы ребенок с самого начала располагал самыми необходимыми «степенями свободы», осваивал новые возможности, в том числе и еще не освоенных взрослыми. В современной педагогике существуют различные названия проблемного обучения. Наиболее распространенными являются: исследовательское, развивающее и творческое обучение. По мнению М.И. Махмутова, такая организация учебного процесса является развивающей, которая ведет к общему и специальному развитию. Проблемное обучение, исходя из закономерностей развития мышления, специальными педагогическими средствами способствует формированию мыслительных способностей и познавательных потребностей детей. Такое обучение заключается в создании для детей специальных - проблемных ситуаций, осознании, принятии и разрешении этих ситуаций в процессе совместной деятельности при максимальной самостоятельности первых и под общим руководством последнего, направляющего деятельность детей. [21]

В.И. Загвязинский выделяет следующие задачи в проблемном обучении: перцептивные, речевые, коммуникативные, мыслительные и т.д. «Источником задачи является проблемная ситуация: субъект в своей деятельности встречает препятствие. Если субъект осознал эту преграду и захотел ее устранить, то он «вошел» в проблемную ситуацию, принял ее. Ситуация, как правило, в целом определяется как определенная совокупность условий. В этом смысле проблемная ситуация в обучении обладает двоякоориентированными признаками: с одной стороны, это специально организованные педагогом условия, в которых обязательно предполагается побуждение детей, ведущее к появлению новых знаний или умений, а с другой - данная ситуация должна содержать осознаваемое ребенком (самостоятельно или с помощью педагога) противоречие между имеющимся уровнем и требующимся для разрешения данного противоречия». [22]

Проблемная ситуация характеризуется возникновением у человека такого психического состояния, которое побуждает его найти новые, ранее неизвестные ему знания или способы действия. Анализ проблемной ситуации, выявление ее связей, отношений, закрепленных в языке, выражаются в виде задач. Однако проблемная ситуация имеет и свое автономное (по отношению к проблемной задаче) обоснование. Сформулированная задача создает внешние условия для осознания проблемной ситуации. Мышление начинается с проблемной ситуации, с ее осознания и принятия, поэтому, чтобы пробудить ситуацию мыслительной активности при чтении текста, нужно его «увидеть» как систему задач, систему скрытых проблемных ситуаций. [22]

Проблемная ситуация рассматривается как неудовлетворительные для пользователя взаимоотношения между элементами системы, которые могут возникать как внутри самой системы, так и между системой и внешней средой (надсистемой).

В.С. Шубинский отмечает следующие особенности проблемной ситуации: 1) «потребность найти искомое, сформулированная в вопросе «что значит – существовать объективно?», 2) заставляет вскрыть ограниченность условий – известно только то, что все, что в сознании, не считается объективно существующим; 3) вскрытие ограниченности условий ведет к осознанию конфликта между условием и искомым; требуется определить, что значит существовать «объективно», в то время как в условии говорится вроде бы о противоположном - о том, что все, что в сознании, не «объективно»; 4) глубина осознания конфликта дает «видение» конфликта, формирование целостной модели проблемной ситуации и формулировку проблемы; 5) ясное осознание и формулирование проблемы создает новую потребность – потребность творческого поиска решения, так как открывается невозможность решить проблему сразу, на основании имеющихся знаний; 6) начинается поиск верного решения на основе динамической модели проблемной ситуации, который должен завершиться; 7) переходом от одной системы рассмотрения (от

необъективности того, что находится в сознании и зависит от него) к другой системе (то есть к тому, что вне сознания, не зависит от сознания, от нас), а это и есть создание новой стратегии, способа решения проблемы, который и переходит в само решение: объективно существовать – значит существовать независимо от сознания, от нас, вне нас и сознания».[34]

Эффективными приемами развития творческих способностей являются творческие задания, так как они всегда вызывают у детей положительный эмоциональный интерес.

Творческие задания можно использовать и при обучении детей танцевальным движениям, в театрализованных играх, при создании музыкально-игровых образов, в рисовании при подборе материалов для изображения и др.

Творческое развитие детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности.

Значительное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения и в жизни детей как нормы так и детей с ОВЗ занимают праздники и развлечения, которые проводились нами на заключительном этапе работы. Содержание развлечений разнообразно. Это были тематические литературные и музыкальные вечера, викторины. Подбирали разнообразный материал – и литературный, и музыкальный, и изобразительный на одну тему. Дети старшего дошкольного возраста читали стихи, пели песни, водили хороводы и т.д. [34]

Для развития креативности мы создавали такую атмосферу, которая исключала критику в адрес детей, создавала для них ситуацию успеха и конечно же использовались приемы психологической поддержки.

Для того, чтобы научиться поддерживать ребенка с ОВЗ, педагогам и родителям, возможно, придется изменить привычный стиль общения и взаимодействия с ним. Вместо того, чтобы обращать внимание, прежде всего, на ошибки и плохое поведение ребенка, взрослому придется сосредоточиться

на позитивной стороне его поступков и их поощрении. *Поддерживать ребенка – значит верить в него* – Вербально и невербально взрослый сообщает ребенку, что верит в его силы и способности. Ребенок с ОВЗ нуждается в поддержке не только тогда, когда ему плохо, но и когда ему хорошо.

Для того, чтобы показать веру в ребенка, взрослый должен иметь мужество и желание сделать следующее:

- забыть о прошлых неудачах ребенка;
- помочь ребенку обрести уверенность в том, что он справится с данной задачей;
- позволить ребенку начать с нуля, опираясь на то, что взрослые верят в него, в его способность достичь успеха;
- помнить о прошлых удачах и возвращаться к ним, а не к ошибкам.

Очень важно позаботиться о том, чтобы создать ребенку с ОВЗ ситуацию с гарантированным успехом. Возможно, это потребует от взрослого некоторого изменения требований к ребенку, но дело того стоит. Успех порождает успех и усиливает уверенность в своих силах, как у ребенка, так и у взрослого. Чтобы поддержать ребенка, необходимо:

- Опирайтесь на сильные стороны ребенка.
- Избегать подчеркивания промахов ребенка.
- Показать, что вы удовлетворены ребенком.
- Уметь и хотеть демонстрировать любовь и уважение к ребенку.
- Уметь помочь ребенку разбить большие задания на более мелкие, такие, с которыми он может справиться.
- Проводить больше времени с ребенком.
- Внести юмор во взаимоотношения с ребенком.
- Знать обо всех попытках ребенка справиться с заданием.
- Уметь взаимодействовать с ребенком.
- Позволить ребенку самому решать проблемы там, где это возможно.
- Избегать дисциплинарных поощрений и наказаний.

- Принимать индивидуальность ребенка.
- Проявлять веру в ребенка, эмпатию к нему.
- Демонстрировать оптимизм.

Поддержка в отличие от похвалы может оказываться при любой попытке или небольшом прогрессе. Когда же взрослый доволен тем, что делает ребенок, это поддерживает малыша и стимулирует его к новым попыткам деятельности. И ребенку нравится быть активным и самостоятельным.

Итак, творческое развитие детей с ОВЗ может быть организовано с помощью различных методов и приемов. В основе развития творческой деятельности детей лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

Методы творческого развития очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию и развитию у детей творческих способностей: метод экспериментирования; исследовательский метод; наглядный; словесный; практический; игровой. А также метод мозгового штурма, направленный на развитие способности предлагать самые необычные идеи в группе. Методы проблемного обучения также широко используются в развитии креативности детей. [34]

В дошкольном детстве широко применяются следующие приемы развития творческих способностей. Это приемы фантазирования «Сделать наоборот», «Коллаж из сказок», прием эмпатии и др. Ребенок успешнее усваивает творческую деятельность, если воспитатель создает игровые ситуации, если материал представлен в увлекательной форме, если между детьми возникают игровые соревнования. Важнейшее значение игры заключается в том, что она является такой формой организации жизни детей,

при которой складываются определенные взаимоотношения между ними. Незатейливые игры в природе доставляют много радости детям и в то же время развивают их наблюдательность, воображение и фантазию.

В целом лишь комплекс всевозможных приемов и методов может обеспечить полноценное развитие креативности ребенка нормы и ребенка с ОВЗ.

Выводы по первой главе

Творческие способности представляют собой комплекс многих качеств. Анализируя различные точки зрения на определение креативности, мы пришли к выводу, что творческие способности рассматриваются как способность к созданию нечто принципиально нового, выходящего за пределы сложившейся системы знаний.

По вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к структуре, исследователи единодушно выделяют основными свойствами творческих способностей, определяющими его содержание и структуру: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. Если рассматривать структуру креативности детей старшего дошкольного возраста, то наряду с такими параметрами креативности, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность как обязательные компоненты творческих способностей включаются творческое воображение и фантазия.

Структура творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов и соответствующих показателей: мотивационного (понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс), содержательного (усвоенность

способов выполнения работ творческого характера, способность к фантазированию и воображению), операционного (умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца), эмоционально-волевого (появление настойчивости, старательности, добросовестности, проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий).

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, и педагоги, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Кроме того, развитие дошкольников с ОВЗ более свободно, чем развитие более детей нормы. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Отметим, в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ более важное значение имеет сам процесс экспериментирования, а не стремление получить тот или иной конечный продукт. На творческое поведение детей с ОВЗ оказывает большое влияние поведение окружающих детей нормы, к которым дети относятся с уважением. Очень важно поэтому, чтобы дети нормы хорошо представляли себе, как способствовать творческой продуктивности детей с ОВЗ, предохранять их от стрессовых состояний. В силу этого необходимо воздерживаться от оценок в ходе творческих начинаний детей с ОВЗ, недопустим критический настрой по отношению к их деятельности.

При определенных благоприятных условиях, созданных во время игры, дети старшего дошкольного возраста могут развить гибкость мышления и способность разрабатывать и уточнять свои замыслы. Игры, будучи внутренней мотивированной деятельностью, таят в себе огромный потенциал для развития творческих способностей у детей. Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания - не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей с ОВЗ, если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ:

- развитие воображения;
- развитие качеств мышления, которые формируют творческие способности.

Дошкольный возраст имеет неограниченный запас возможностей для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с ОВЗ с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей.

Глава 2. Практическое изучение развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития

2.1. Исследование особенностей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития

Работа проводилась на базе МБДОУ ДС № 88 г. Каменска-Уральского в 2016-2017 году. Детский сад работает по программе «Развитие» Л.А. Венгера. Программа направлена на личностно-ориентированный подход, который предполагает создание отношений сотрудничества и партнерства между взрослыми и детьми, являясь основой творческого развития ребенка.

Определение детской креативности осуществлялось с помощью методики Е.П. Торренса.[50]

В мировой педагогической практике тест Е.П. Торренса является самым валидным и надежным стандартизированным инструментом, позволяющим измерить все основные характеристики креативного мышления и оценить творческий потенциал личности.

Данная методика предназначена для детей в возрасте от 5 до 17 лет и состоит из двух частей: вербальной и образной. Описание методики и принципов оценки результатов дано в приложении 1.

Тестирование дошкольников проводилось только в индивидуальной форме.

Время на выполнение вербальной части теста – 45 минут, образной – 30 минут без учета времени на инструкции. Причем при проведении вербальной части мы делали перерыв и проводили исследование в два захода.

Для проведения вербальной батареи необходимы Альбом со стимульными материалами *«Вырази свои идеи с помощью слов»* и Бланк ответов для проведения образной батареи – Тестовая тетрадь *«Вырази свои*

идеи с помощью рисунков». При обработке данных тестирования используются специальные Бланки фиксации результатов для вербальной и образной батарей (приложение 2).

Протоколы полученных результатов приведены в приложении 3.

В исследовании креативности участвовало 30 детей 5-6 лет. В исследовании вербальной креативности отсутствовал один ребенок по болезни, но это не помешало ему принять участие в исследовании образной креативности. Вербальную часть по замыслу автора нужно проводить вначале, поэтому данную часть нельзя было проводить после образных тестов.

Полученные данные исследования креативности по методике Е.П. Торренса представлены в таблицах 1 - вербальная креативность и таблице 2 – образная.

Анализ результатов исследования вербальной креативности проводился отдельно по показателям Беглость, Гибкость и Оригинальность.

Рассмотрим результаты исследования отдельно по каждому показателю. По показателю Беглость средние результаты (в норме) имеют 14 человек и ниже нормы – 15 человек. Средние результаты (в норме) по показателю Гибкость имеют 8 испытуемых, а ниже нормы – 21 ребенок. По показателю Оригинальность 25 человек имеют средние результаты (в норме) и 4 испытуемых – ниже нормы.

Таблица 1

Уровень сформированности вербальной креативности старших дошкольников на конструирующем этапе (по тесту Е.П. Торренса)

№ п/п	Ребенок	Оценка креативности в баллах			
		Беглость	Гибкость	Оригин-ть	Общий балл
1	Ребенок 1	37,7	37,8	43,7	39,7
2	Ребенок 2	42,42	43,27	53,26	46,3
3	Ребенок 3	42,42	36,9	53,125	44,14
4	Ребенок 4	47,5	44,18	52,08	47,92
5	Ребенок 5	42,42	36	41,6	40
6	Ребенок 6	46,32	47,81	56,25	50,1
7	Ребенок 7	38,1	38,7	40,6	39,1

8	Ребенок 8	43,59	36,9	47,39	42,6
9	Ребенок 9	0	0	0	0
10	Ребенок 10	45,1	46,9	48,9	46,9
11	Ребенок 11	41,6	36,9	59,8	46,1
12	Ребенок 12	36,1	35	44,7	38,6
13	Ребенок 13	35	32,3	38,5	35,2
14	Ребенок 14	38,1	37,8	41,6	39,1
15	Ребенок 15	33,8	34,1	39,5	35,8
16	Ребенок 16	30,7	27,8	36,9	31,8
17	Ребенок 17	29,9	36	41,1	35,6
18	Ребенок 18	40,8	42,3	45,3	42,8
19	Ребенок 19	35	35	42,1	37,3
20	Ребенок 20	37,3	36,9	40,1	38,1
21	Ребенок 21	36,1	36	43,2	38,4
22	Ребенок 22	41,6	37,8	46,3	41,9
23	Ребенок 23	40,4	41,4	47,9	43,2
24	Ребенок 24	41,6	33,27	44,79	39,8
25	Ребенок 25	38,1	36,9	43,2	39,4
26	Ребенок 26	36,5	37,8	43,75	39,35
27	Ребенок 27	43,9	43,2	52,6	46,5
28	Ребенок 28	32,6	29,6	39,5	33,9
29	Ребенок 29	42,05	42,36	48,43	44,27
30	Ребенок 30	40,8	39,6	46,35	42,25

Примечание: < 40 – баллы ниже нормы, 40-60 – баллы в пределах нормы.

Кроме того, у 14 испытуемых показатель Беглость ниже нормы, а показатель Оригинальность в пределах нормы, что противоречит сложившемуся мнению о том, что чем выше показатель Беглости, тем выше показатель оригинальности. Это свидетельствует о том, что испытуемые данной группы обладают большим запасом креативной энергии. Хуже всего развита у детей гибкость. Дело в том, что задания вербальной части теста Торренса достаточно сложные - назови причины, следствия, вопросы т.д. Детям старшего дошкольного возраста сложно выражать свои мысли идеи вербально, порой не хватает социального, речевого опыта.

Итак, анализ результатов вербальной креативности на начальном этапе исследования показал, у 14 детей (47%) – вербальная креативность развита в пределах нормы, у 15 детей (53%) – ниже нормы.

Наилучшие результаты были получены по субтесту «Улучшение предмета», где обследуемому предлагалось высказать как можно больше идей по поводу улучшения игрушечного слона, которые сделали бы его более привлекательным для игры, а также по субтесту «Необычное использование», в котором обследуемый должен придумать как можно больше способов необычного использования картонных коробок. Дети сразу называли общепринятые ответы, и только немного поразмыслив, смогли привести лишь некоторые варианты употребления, входящие в разные категории.

Это говорит о том, что у детей исследуемой группы в достаточной мере развита способность придумывать оригинальные идеи по отношению к предметам, а не к картинкам.

Несколько хуже получены результаты по субтестам «Вопросы», «Причины», «Следствия». Задания данных трех субтестов выполняются на основе одного и того же стимульного изображения. При этом в первом субтесте обследуемому необходимо задать как можно больше вопросов для того, чтобы выяснить, что же происходит на картинке. Во втором – выдвинуть как можно больше причин, которые могли привести к тому, что на ней изображено. В третьем субтесте требуется придумать как можно больше следствий, которые будут являться результатом происходящего на картинке.

Это говорит о том, что у детей недостаточно развито «научное» (причинно-следственное) креативное мышление. Причем в субтесте «Вопросы» дети проявили любознательность, чувствительность к неизвестной и недостающей информации, умение заполнять пробелы в существующих знаниях. А вот в субтестах «Причины» и «Следствия» способность выдвигать гипотезы относительно причин и следствий различных событий не была проявлена.

Перейдем к рассмотрению и анализу результатов образной креативности, которые представлены в таблице 2.

Анализ результатов исследования образной креативности проводился по показателям Беглость, Оригинальность, Разработанность, Абстрактность названий и Сопротивление замыканию.

Показатель «Беглость», раскрывает способность человека создавать большое количество осмысленных идей (рисунков).

«Оригинальность» – способность давать необычные, уникальные ответы, требующие «творческой силы».

«Разработанность» – способность детально разрабатывать возникшие идеи.

Показатель «Абстрактность названий» характеризует понимание сути проблемы, того, что действительно существенно. В тесте об этом можно судить по уровню абстрактности названий к выполненным рисункам. Кроме этого, процесс называния отражает способность к трансформации образной информации в словесную форму.

Таблица 2

Результаты исследования образной креативности старших дошкольников на конструирующем этапе (по тесту Е.П. Торренса)

№ п/п	Ребенок	Оценка показателя в баллах					Общий балл
		Б	О	Р	Н	З	
1	Ребенок 1	48,6	38,2	51,5	39,1	65,4	48,5
2	Ребенок 2	39	41,9	43,9	39,1	34	39,5
3	Ребенок 3	51,3	43,7	42	41,9	42,5	44,2
4	Ребенок 4	41,7	43,7	47,7	39,1	54	45,2
5	Ребенок 5	54,1	41,9	51,9	47,5	71,1	53,2
6	Ребенок 6	39	43,7	43,9	47,5	68,2	48,4
7	Ребенок 7	41,7	40	47,7	39,1	74	70
8	Ребенок 8	32,1	39,1	36,4	39,1	45,4	38,4
9	Ребенок 9	52,7	42,8	49,6	39,1	51,1	76
10	Ребенок 10	73,2	40	47,7	41,9	54	51,3
11	Ребенок 11	26,7	35,5	36,4	39,1	45,4	36,6
12	Ребенок 12	48,6	49,1	45,8	50,2	54	49,5
13	Ребенок 13	66,4	36,4	53,3	41,9	48,2	49,2
14	Ребенок 14	60,9	44,6	47,7	50,2	62,5	53,1
15	Ребенок 15	65	53,7	55,2	39,1	79,7	58,5
16	Ребенок 16	76	62,8	45,8	39,1	42,5	53,2
17	Ребенок 17	37,6	43,7	47,7	64,1	74	53,4

18	Ребенок 18	55,4	45,5	55,2	47,5	68,2	54,3
19	Ребенок 19	21,2	53,7	57,1	44,7	62,8	47,8
20	Ребенок 20	54,1	43,7	31	39,1	36,8	40,9
21	Ребенок 21	43,1	43,7	40,1	39,1	39,7	41,14
22	Ребенок 22	45,8	34,9	41,9	39,1	56,8	43,7
23	Ребенок 23	76	51	49,6	39,1	65,4	56,2
24	Ребенок 24	70,5	41,9	47,7	39,1	74	54,6
25	Ребенок 25	37,6	37,3	49,6	39,1	51,1	42,9
26	Ребенок 26	55,4	50	49,6	39,1	59,7	50,7
27	Ребенок 27	55,6	44,6	45,8	41,9	39,7	45,5
28	Ребенок 28	34,9	40	42	47,5	68,2	46,5
29	Ребенок 29	51,3	51	42	47,5	71,1	52,5
30	Ребенок 30	37,6	42,8	40	50,2	56,8	45,4

Примечание: Б – беглость, О – оригинальность, Р – разработанность, Н – абстрактность названий, З – сопротивление замыканию; < 40 – баллы ниже нормы, 40- 60 – баллы в пределах нормы; > 60 – баллы выше нормы.

Показатель «Сопротивление замыканию» отражает способность не следовать стереотипам и длительное время «оставаться открытым» для разнообразной поступающей информации при решении проблем. В тесте об этом можно судить по способности сопротивляться образованию привычных образных гештальтов. Новые показатели оцениваются не во всех образных субтестах.

Так же как и в вербальной части рассмотрим результаты отдельно по каждому показателю.

По показателю Беглость средние результаты имеют 14 испытуемых (46,6%), низкие – 9 человек (30%) и 7 детей имеют результаты выше средних (23,4%).

Средние результаты по показателю Оригинальность имеют 23 ребенка (76,6%), у 6 испытуемых низкие (20%) и лишь один ребенок имеет высокий результат по данному показателю (3,4%).

По показателю Разработанность 27 испытуемых имеют результаты в пределах нормы (90%) и три человека – ниже нормы (10%).

По показателю Абстрактность названий средние результаты имеют 13 испытуемых (43%), 16 детей имеют низкие (53,6%) и 1 ребенок высокий (3,4%) результат.

Средние результаты по показателю Сопротивление замыканию имеют 13 детей (43,3%), результаты ниже средних имеют 4 испытуемых (13,4%) и у 13 человек выявлены высокие результаты (43,3%) по данному показателю.

Анализируя результаты по всем показателям, мы пришли к выводу, что у 25 испытуемых образная креативность развита в соответствии с нормой (83,4%), у 3 – ниже нормы (10%) и у двоих – выше нормы (6,6%). Таким образом, большинство испытуемых имеют средние результаты развития креативности (25 человек).

Наилучшие результаты образной креативности были представлены в субтесте №1 «Создание рисунка», где обследуемому предлагалось нарисовать картинку, при этом в качестве отправной точки необходимо было использовать овал зеленого, желтого или голубого цвета на выбор. При выполнении данного задания дети уложились по времени, завершив свой рисунок интересными деталями и придумав ему название. Наиболее интересными оказались рисунки у испытуемых Ребенок 7 и Ребенок 9.

Более сложным оказалось задание в субтесте №2 «Незаконченные фигуры» – обследуемому предлагалось дорисовать десять незаконченных фигур. Большинство детей смогли дорисовать все фигуры, придумать к ним названия, но рисунки в основном были банальными и детям не хватило времени детально разработать возникшие идеи.

Наиболее сложным в выполнении оказался субтест №3 «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом данного субтеста были 30 пар параллельных линий. На основе каждой пары линий необходимо было создать какое-либо изображение. Таким образом, обследуемый должен предлагать различные идеи на основе одного и того же стимула, преодолевая ригидность мышления. Здесь дети могли максимально проявить беглость, гибкость и оригинальность, но этого не было. Рисунки были примитивные (лестница, буквы и цифры, дом и т.д.), соответственно и названия были простыми, состоящие из одного-двух

слов, не отличающиеся абстрактностью и новизной. Большинство не успевали дорисовать все пары линий.

В целом при выполнении заданий с рисунками никто из детей не испытывал трудности. Задания выполнялись быстро, с интересом и активно. Большинство детей смогли найти оригинальные идеи, но им требовалось некоторое время для обдумывания, поэтому в целом по группе выявлено только 2 ребенка с высокими результатами. Эти двое ребят подошли к заданию творчески – продемонстрировали необычные идеи. Также у многих ребят трудности были в придумывании названий к рисункам, названия были простыми, просто описывающими тот или иной объект.

Все дошкольники рисовали самостоятельно, никому не требовалась помощь. Некоторые рисунки совпадали с общепринятыми идеями, но в целом, дети показали достаточный уровень развития образной креативности.

Мы сравнили результаты исследования вербальной и образной креативности и выявили, что у испытуемых образная креативность более развита по сравнению с вербальной.

Это связано с тем, что, по мнению Е.П. Торренса, уровень развития образной креативности в большей степени связан с врожденными биологическими особенностями человека, а уровень развития вербальной креативности зависит в большей степени от условий социализации и влияния внешней среды. А современные условия воспитания и обучения в настоящее время не дают ребенку раскрыться творчески и проявить свою индивидуальность. Поэтому вербальная креативность несколько уступает в своем развитии образной.

Так как вербальная и образная креативность являются сторонами одного и того же процесса творчества, то для выявления общего уровня развития креативности мы сопоставили результаты исследований вербальной и образной креативности, которые отражены в Таблице 3.

Сопоставление результатов исследования вербальной и образной креативности на начальном этапе показало, что у 26 испытуемых креативность развита на среднем уровне (87%), а четыре человека (13%) имеют результаты несколько ниже нормы. Таким образом, большинство испытуемых имеют средние результаты, а испытуемых с высокими результатами не выявлено.

Таблица 3

Уровень сформированности вербальной и образной креативности старших дошкольников на конструирующем этапе (по тесту Е.П. Торренса)

№ п/п	Ребенок	Уровень развития креативности		
		вербальная креат-ть	образная креат-ть	общий уровень
1	Ребенок 1	несколько ниже среднего	средний	средний
2	Ребенок 2	средний	несколько ниже среднего	средний
3	Ребенок 3	средний	средний	средний
4	Ребенок 4	средний	средний	средний
5	Ребенок 5	средний	средний	средний
6	Ребенок 6	средний	средний	средний
7	Ребенок 7	несколько ниже среднего	средний	средний
8	Ребенок 8	средний	несколько ниже среднего	средний
9	Ребенок 9	средний	средний	средний
10	Ребенок 10	средний	средний	средний
11	Ребенок 11	средний	несколько ниже среднего	средний
12	Ребенок 12	несколько ниже среднего	средний	средний
13	Ребенок 13	несколько ниже среднего	средний	средний
14	Ребенок 14	несколько ниже среднего	средний	средний
15	Ребенок 15	несколько ниже среднего	средний	средний
16	Ребенок 16	ниже среднего	средний	несколько ниже среднего
17	Ребенок 17	несколько ниже среднего	средний	средний
18	Ребенок 18	средний	средний	средний
19	Ребенок 19	несколько ниже среднего	средний	средний
20	Ребенок 20	несколько ниже	несколько ниже	несколько ниже

		среднего	среднего	среднего
21	Ребенок 21	несколько ниже среднего	средний	средний
22	Ребенок 22	средний	средний	средний
23	Ребенок 23	средний	средний	средний
24	Ребенок 24	средний	средний	средний
25	Ребенок 25	средний	средний	средний
26	Ребенок 26	несколько ниже среднего	несколько ниже среднего	несколько ниже среднего
27	Ребенок 27	средний	средний	средний
28	Ребенок 28	ниже среднего	средний	несколько ниже среднего
29	Ребенок 29	средний	средний	средний
30	Ребенок 30	несколько ниже среднего	средний	средний

Из результатов исследования можно сделать вывод, что у детей развиты недостаточно умение предлагать большое количество разнообразных, не шаблонных идей, так как при выполнении заданий у них возникли трудности в создании таких идей, которые были бы не похожи ни на какие другие.

Дадим характеристику выделенным двум группам детей.

1 Группа со средним уровнем развития (87%) – у детей исследуемой группы в достаточной мере развита способность предлагать достаточно большое количество идей, мыслить гибко, а также оригинально. Недостаточно развита способность придумывать необычные названия к рисункам. Задания выполняли с интересом и активно, дорабатывая возникшие идеи.

2 Группа – уровень развития несколько ниже нормы (13%) – у детей этого уровня наблюдалась готовность к выполнению задания, но дети часто отвлекались, были невнимательны, не собраны; дорисовывали не все рисунки; мало называли ответов. При выполнении задания часто требовалось некоторое время для обдумывания. Умение придумывать необычные, не похожие идеи развиты недостаточно, так как при выполнении задания у них возникли трудности в нахождении причин, следствий события, в дорисовывании пар параллельных линий.

Испытуемые, отнесенные к этому уровню с самого начала работы вели себя очень настороженно и боялись, любой новой для них задачи. Не выслушав до конца инструкцию, эти дети говорили: «Я не знаю».

Итак, было установлено, что уровень развития креативности детей старшего дошкольного возраста оказался невысокий. Среди детей были такие, которые выполняли задания без особых затруднений, а были и такие, которым задания давались с трудом, это дети с ОВЗ, особенно требующие выразить свои идеи вербально. Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию креативности с помощью различных методов и приемов.

2.2. Деятельность педагога по выявлению развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития

В основу исследования заложен процесс развития творческих способностей будет более успешным, если будут соблюдены следующие психолого-педагогические условия:

- обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой творческий замысел;
- комплексное и системное использование методов и приемов, способствующих развитию творческих способностей детей;
- создание благоприятной атмосферы (отсутствие отрицательных оценок и высказываний, психологическая поддержка любых начинаний ребенка).

Психолого-педагогическими задачами по развитию творческих способностей в дошкольном возрасте являются:

- формирование умения предлагать большое количество идей (беглость);
- развитие способности к созданию оригинальных идей;
- развитие способности мыслить в различных направлениях, что соответствует по Гилфорду дивергентному мышлению;
- развитие умения тщательно разрабатывать возникшую идею и доводить начатую работу до конца.

В целом работа по развитию креативности проводилась в течение года с сентября 2016 г. по май 2017 г.

Подготовительный этап. На этом и других этапах использовались словесные методы (объяснение, анализ), практические – упражнение, наглядные – показ, пример взрослого.

Мы начали с игровых упражнений типа «Дорисуй», «Дострой», «Составь картинку из геометрических фигур», «На что это похоже?» и др. Для дальнейшего развития творчества, воображения, сообразительности предлагались задания со счетными палочками. Сначала простые (построй домик из 6, 12 палочек), затем посложнее (какую палочку надо приложить так, чтобы домик смотрел в другую сторону?).

Для создания положительного эмоционального настроения и развития сообразительности, гибкости мышления были использованы с первых дней загадки. Загадка – это серьезное упражнение для ума, важнейший путь пополнения знаний и средство упражнения в остроумии. Это «Загадки-узнавалки», например: «Кто стучит, как в барабан, на сосне сидит...» (дятел); «Ай, какой я молодец, красный, круглый ...» (помидор). Кстати в данной загадке по рифме очень подходит ответ «огурец», что и произвучало во многих ответах детей и вызвало общее веселье и смех. Такие загадки очень нравились детям, они поднимают эмоциональный настрой, учат сосредотачиваться, проявлять умственную активность.

На основном этапе были использованы игры-головоломки (арифметические, геометрические, буквенные, со шнурками); сочинение загадок. В ходе развивающей работы были использованы следующие упражнения из синектики:

1. «Использование предметов» – развивает умение предлагать нешаблонные варианты использования хорошо известных предметов, например: карандаш, стеклянные банки, газеты, молоток, колеса и мяч.

При попытке найти разные способы использования какого-либо предмета, мы помогли детям представить его в самых разнообразных видах. Например, стеклянные банки могут быть разного размера, цвета, формы.

Для того, чтобы дети могли успешно справиться с этим заданием, мы применили метод «мозгового штурма».

Данная работа проводилась следующим образом. Группе предлагалось коллективно высказать идеи по поставленной задаче: «Ребята! Почему люди выбрасывают газеты? А ведь можно придумать тысячи интересных и необычных способов их использования! Попробуйте это сделать. Придумайте, как можно интересно и необычно использовать газеты. Не ограничивайте свою фантазию тем, что вы когда-то слышали или видели. Придумайте как можно больше способов использования газет и назовите их мне. Называйте любые способы, которые только вам приходят в голову». Далее воспитатель записывал все предложения, а затем зачитал их ребятам. Затем выбирались наиболее оригинальные идеи, одну из которых пытались реализовать на практике. Так, одной из оригинальных идей в данной группе была идея использовать газету вместо шторок. Ребята взяли газету, раскрасили ее, сложили «гармошкой».

2. «Усовершенствование». Эти упражнения проводились после предыдущего упражнения «Использование предметов». Детям нужно было придумать как можно больше способов, которыми можно было бы усовершенствовать предметы, перечисленные в предыдущем упражнении, чтобы сделать их удобнее для использования. Задание звучало так: «Если бы у

тебя была волшебная палочка и ты мог сделать с этой газетой все, что угодно, как бы ты захотел ее изменить? Придумай самые оригинальные и необычные способы изменения газеты. Не беспокойся о том, насколько сложно будет осуществить твои изменения. Думай только о том, как можно улучшить эту газету». Затем показывалась обычная газета, дети брали газету в руки и рассматривали ее. Здесь мы задавали детям следующие наводящие вопросы? «Эта газета какой формы? Можно ли изменить ее форму? Можем ли мы сделать газету круглой, треугольной? Какие буквы в этой газете? Можем ли мы изменить их размер, цвет? А на каком языке написана газета? Можем ли мы придумать свой язык и использовать его в создании газеты?» И т.д. таким образом в данном упражнении применялся метод показа, анализ и пример взрослого.

В этом упражнении был использован метод фокальных объектов (МФО), суть которого состоит в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой. Например, мяч. Говорим детям: «Как можно усовершенствовать мяч с тем, чтобы было интереснее с ним играть». Для начала задаем вопросы: «Какой он? Смеющийся, летающий, вкусный; рассказывающий на ночь сказки...» Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением, делая его более гибким, разносторонним.

Следующее упражнение из серии «Усовершенствование» предполагало назвать 10 изобретений, которые могли бы, по мнению детей, усовершенствовать мир. Вот какие интересные, на наш взгляд, идеи предложили ребята: «Чтобы машины летали, а не стояли в пробках», «Книжки озвучивали, что в них написано, а то только для маленьких», «Создать аппарат, который бы управлял тучами и они бы лили дождь там, где надо», «Туфли меняли бы свой цвет на любой по желанию» и т.д.

3. «Вопросы». Постарайтесь дать как можно больше ответов на вопросы, приведенные ниже.

– Каким образом может выглядеть дом? Дерево?

– Можно ли запечатлеть пейзаж со сверкающими скалами, дикими цветами и водопадами? А если у вас нет рисовальных принадлежностей?

В продолжение упражнения «Вопросы» использовалась игра «Да-Нет» или «Угадай, что я загадала». Например: воспитатель загадывает слово: «Слон», дети задают вопросы (Это живое? Это растение? Это животное? Оно большое? Оно живет в жарких странах? Это слон?), воспитатель отвечает только «да» или «нет», пока дети не угадают задуманное. Когда дети научатся играть в эту игру, они начинают загадывать слова друг другу. Это были следующие объекты: «Шорты», «Машина», «Роза», «Гриб», «Береза», «Вода», «Радуга» и т.д.

«Метод системного анализа». Например: Система «Лягушонок, Подсистема (часть системы) – лапки, глаза, кровеносная система, Надсистема (более сложная система, в которую входит рассматриваемая система) – водоем». Воспитатель задает вопросы: "Что было бы, если бы все лягушки исчезли?", «Для чего они нужны?», «Какую пользу они приносят?» (Дети предлагают варианты своих ответов, суждений). В результате приходят к выводу, что все в мире устроено системно и если нарушить одно звено этой цепочки, то непременно нарушится другое звено (другая система).

Для развития креативности применялись приемы «Сделать наоборот», «Увеличения - Уменьшения», «Перспективы».

Прием «Сделать наоборот» изменяет свойства и назначение объекта на противоположные. Пример: «Змея ползает – Летает. Получается летучая змея», «Карандаш пишет – стирает», «Море соленое – сладкое» и т.д. Спрашиваем детей: что получается в результате такого изменения? Каковы последствия такого изменения? Вначале была проведена данная игра с мячом. Воспитатель бросает мяч ребенку и называет слово, а ребенок отвечает словом, противоположным по значению и возвращает ведущему мяч (хороший – плохой, строить – разрушать, выход – вход).

Один из вариантов «Сделать наоборот» игра «Черное – белое». Воспитатель поднимает карточку с изображением белого домика, и дети

называют положительные качества объекта, затем поднимает карточку с изображением черного домика и дети перечисляют отрицательные качества. Например: «Книга». Варианты ответов детей: «Хорошо – из книг узнаешь много интересного... Плохо – они быстро рвутся... и т.д.». Мы разбирали в качестве объектов: «Гусеница», «Волк», «Цветок», «Стульчик», «Таблетка», «Конфетка», «Мама», «Птичка», «Укол», «Драка», «Наказание» и т.д.

Прием «Увеличить – уменьшить» применяется для изменения свойства объекта и является одним из вариантов «Сделать наоборот». С его помощью можно изменять размер, скорость, силу, вес предметов. «Слон маленький – большой», «Самолет быстрый – медленный».

Прием «увеличения» также был реализован при создании такой ситуации: «Проснувшись однажды утром, жители нашего города увидели, что трава в городе выросла до пятого этажа. Что будет происходить дальше? Кому это понравится, а кому нет? Какие проблемы возникнут у жителей города? Какие будут последствия?»

Прием «уменьшения». Мы предложили детям уменьшить все автомобили в городе до размеров детских, игрушечных автомобилей. «Как тогда люди будут решать проблемы с транспортом? Как использовать уменьшенные автомобили?»

Прием «Перспективы». «Посмотри, что получится. С далекой планеты прилетели инопланетяне и приземлились в нашем городе. У них какие-то коварные планы и для исполнения своих тайных замыслов они отключили свет во всем городе. Город погрузился во мрак: не светят включенные лампы, фонари. Чтобы не дать инопланетянам завладеть городом (страной), надо как-то пробраться туда, где они отключили энергосистему, включить ее и помешать их замыслам. Как это сделать? При этом не попасть в руки инопланетян, а в темноте они ориентируются очень хорошо».

Особый этап работы педагога – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью создания

проблемных ситуаций. Например, «Помоги Золушке». «Золушка замесила тесто. Когда надо было раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. А мачеха велела к обеду испечь пироги. Чем Золушке раскатать тесто? Ответы детей: надо пойти к соседям, попросить у них; сходить в магазин, купить новую; можно пустой бутылкой; или найти круглое полено, помыть его и им раскатать; резать тесто маленькими кусочками, а потом чем-нибудь тяжелым прижимать». На втором этапе работы со сказками детям предлагаются игры с противоречиями, которые они решают с помощью алгоритма. Пример: «Учеными выведена новая порода зайца. Внешне он, в общем-то, такой же, как и обычные зайцы, но только новый заяц черного цвета. Какая проблема возникнет у нового зайца? Как помочь новому зайцу выжить?» Ответы детей: «На черного зайца легче охотиться лисе... Особенно его хорошо видно на снегу... Теперь ему только под землей надо жить... Или там, где вообще нет снега, а только черная земля... А гулять ему теперь надо только ночью... Ему надо жить с людьми, чтобы они заботились о нем, охраняли его...». Начало мысли, начало интеллекта там, где ребенок видит противоречие, «тайну двойного». Воспитатель должен всегда побуждать ребенка находить противоречия в том или ином явлении и разрешать. Разрешение противоречий – это важный этап мыслительной деятельности ребенка. Для этого существует целая система методов и приемов, используемая педагогом в игровых и сказочных задачах.

Одно из заданий – придумай сказку, используя изображенные предметы – колокол, лестница, корона, корзина с яблоками, кувшин, расческа, роза, змея, топор, сундук.

Следующий прием «Коллаж из сказок» - придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок. «Вот что приключилось с нашей книгой сказок. В ней все страницы перепутались и Золушку, и Иванушку, и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасение. Встретили старика Хоттабыча, а он забыл заклинание...» Или: «В

чудесном лесу жили Незнайка, Колобок и Буратино. Однажды пошел Колобок в лес за грибами и не вернулся. Пошли Незнайка и Буратино его искать. Видят, навстречу им Красная Шапочка идет и горько плачет...» Далее начинается творческая совместная работа детей и воспитателя. Знакомые герои в новых обстоятельствах. Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными. Сказка «Гуси – лебеди». Новая ситуация: на пути девочки встречается серый волк. Или: «Ранним утром ручка из обыкновенной превратилась в волшебную и стала невидимкой...»

«Спасательные ситуации в сказках». Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из, порой, трудных обстоятельств. «Однажды щенок решил поплавать. Заплыл он очень далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть...» Предложите свои варианты спасения щенка.

«Сказки по-новому». Этот метод помогает по-новому взглянуть на знакомые сюжеты. Старая сказка – «Морозко». Сказка по-новому – «Машенька злая и ленивая». Сказки от «живых лампочек», «живых клякс». Сначала научили детей делать кляксы (черные, разноцветные). Затем предложили ответить на вопросы: «На что похожа твоя клякса?», «Кого напоминает?», «Что делает?» и т.д. Далее образы «живых клякс» помогают сочинить сказку.

Метод «Моделирование сказок». Вначале необходимо обучить дошкольников составлению сказки по предметно-схематической модели. Например, показать какой-то предмет или картинку, которая должна стать отправной точкой детской фантазии. Пример: черный домик (это может быть домик бабы Яги или кого-то еще, а черный он потому что тот, кто живет в нем – злой...). Затем предлагаем несколько карточек с уже готовым схематичным изображением героев (люди, животные, сказочные персонажи, явления, волшебные объекты). Детям остается только сделать выбор карточек и

придумать сказку. Когда дети освоили упрощенный вариант работы со схемами к сказке, мы предлагали самостоятельно изобразить схему к своей придуманной сказочной истории и рассказать ее с опорой на модель.

«Знакомые герои в новых обстоятельствах». Предлагаем детям пофантазировать о действиях и поведении сказочного героя в другой обстановке. Пример: «Нашел Вини-Пух в лесу башмаки, решил их примерить. Только не знал, что они волшебные. И очутился в Африке. Вокруг пальмы и тропические растения. Удивился медвежонок, идет и всему удивляется. Вдруг видит, костер горит. А вокруг костра Бармалей скачет».

Отметим, что использование в работе методов и приемов ТРИЗ позволяет отметить, что у старших дошкольников уже есть психологические барьеры. ТРИЗ позволяет снять эти барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые следует решить.

Наша работа предполагала также беседы с детьми на темы: «Путешествие в прошлое одежды», «Посуда рассказывает о своем рождении», «История карандаша» и т.п. Рассмотрение объекта в его временном развитии позволяет понять причину постоянных совершенствований, изобретений.

На прогулках с дошкольниками были использованы различные приемы, активизирующие детскую фантазию: оживление, динамизацию, изменение законов природы, увеличение, уменьшение степени воздействия объекта и т.д.

Например, воспитатель обращается к детям: «Давайте оживим дерево: кто его мама? Кто его друзья? О чем оно спорит с ветром? Что может нам рассказать дерево?».

Можно использовать прием эмпатии. Дети представляют себя на месте наблюдаемого: «А что, если ты превратился в цветок? О чем ты мечтаешь? Кого боишься? Кого любишь?». В развитии мыслительной деятельности дошкольников особую роль играют занимательные задачи и развивающие игры,

способствующие развитию творческого и самостоятельного мышления, рефлексии.

Использовались и такие творческие задания. Например, мы предлагаем: «Давайте сочиним стихи про котенка. Я начинаю, а вы продолжаете. Подарили нам котенка. Ростом ровно с... (два опенка). Не умеет кушать он, а кричит как... (телефон). Вот замечательно! Послушайте, что у нас получилось». В этом примере творческое задание подкреплялось приемами подсказки, побуждения и положительной поддерживающей оценкой.

На заключительном этапе после практического применения различных методов и приемов развития креативности проводился игровой тренинг для проверки способностей усвоения навыков творческого мышления.

2.3. Эффективность деятельности педагога по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития

После полной реализации коррекционно-педагогической работы был проведен контрольный этап эксперимента.

Количественные результаты диагностики уровня развития творческих способностей старших дошкольников по методике Е.П. Торренса на итоговом этапе опытно-поисковой работы представлены в таблице 4.

Рассмотрим результаты исследования отдельно по каждому показателю. По показателю Беглость средние результаты (в норме) имеют 23 человека и ниже нормы – 6 человек. Средние результаты (в норме) по показателю Гибкость имеют 21 ребенок, а ниже нормы – 8 детей. По показателю Оригинальность 28 человек имеют средние результаты (в норме) и 1 испытуемый – ниже нормы.

Итак, анализ результатов вербальной креативности на итоговом этапе исследования показал, у 25 детей (86%) – вербальная креативность развита в

пределах нормы, у 4 детей (14%) – ниже нормы. Таким образом, у большинства испытуемых вербальная креативность развита в норме.

Наилучшие результаты были получены по субтесту «Улучшение предмета», где обследуемому предлагалось высказать как можно больше идей по поводу улучшения игрушечного слона, которые сделали бы его более привлекательным для игры, а также по субтесту «Необычное использование», в котором обследуемый должен придумать как можно больше способов необычного использования картонных коробок. Дети называли более оригинальные ответы, и уже смогли привести лишь некоторые варианты употребления, входящие в разные категории.

Это говорит о том, что у детей исследуемой группы в достаточной мере развита способность придумывать оригинальные идеи.

Таблица 4

Результаты исследования вербальной креативности старших дошкольников на контрольном этапе (по тесту Е.П. Торренса)

№ п/п	Ребенок	Оценка креативности в баллах			
		Беглость	Гибкость	Оригин-ть	Общий балл
1	Ребенок 1	42,3	40,8	45,0	42,7
2	Ребенок 2	42,5	44,6	55,4	47,5
3	Ребенок 3	43,4	41,9	56,5	47,3
4	Ребенок 4	52,3	45,1	56,0	51,1
5	Ребенок 5	44,2	36	43,3	41,2
6	Ребенок 6	47,2	50,1	59,2	52,2
7	Ребенок 7	40,1	39,5	41,0	40,2
8	Ребенок 8	47,7	43,5	49,3	46,8
9	Ребенок 9	0	0	0	0
10	Ребенок 10	46,1	50,9	50,9	49,3
11	Ребенок 11	45,6	42,5	61,3	49,8
12	Ребенок 12	40	43	56	46,3
13	Ребенок 13	39	39,3	40,5	39,6
14	Ребенок 14	45,1	47,7	46,6	46,5
15	Ребенок 15	40,8	43,1	45,8	43,2
16	Ребенок 16	35,5	37,8	39,9	37,7
17	Ребенок 17	34,5	38,7	44,1	39,1
18	Ребенок 18	43,8	46,7	49,3	46,6
19	Ребенок 19	39,9	43	47,1	43,3
20	Ребенок 20	47,3	40,9	43,4	43,8

21	Ребенок 21	40,5	42,3	46,7	43,1
22	Ребенок 22	44,4	43,8	47,3	45,1
23	Ребенок 23	43,4	43,4	49,9	45,5
24	Ребенок 24	46,2	39,6	44,5	43,4
25	Ребенок 25	40,1	43,9	43,9	42,6
26	Ребенок 26	39,5	38,8	47,7	42
27	Ребенок 27	47,0	46,2	55,6	49,6
28	Ребенок 28	38,6	32,6	40,5	37,2
29	Ребенок 29	45,5	46,6	53,5	48,5
30	Ребенок 30	44,3	42,6	49,5	45,4

Примечание: < 40 – баллы ниже нормы, 40-60 – баллы в пределах нормы.

Несколько хуже получены результаты по субтестам «Вопросы», «Причины», «Следствия». Задания данных трех субтестов выполняются на основе одного и того же стимульного изображения. При этом в первом субтесте обследуемому необходимо задать как можно больше вопросов для того, чтобы выяснить, что же происходит на картинке. Во втором – выдвинуть как можно больше причин, которые могли привести к тому, что на ней изображено. В третьем субтесте требуется придумать как можно больше следствий, которые будут являться результатом происходящего на картинке.

В субтесте «Вопросы» дети проявили любознательность, чувствительность к неизвестной и недостающей информации, умение заполнять пробелы в существующих знаниях. И в субтестах «Причины» и «Следствия» проявили большую способность выдвигать гипотезы относительно причин и следствий различных событий.

Представим результаты исследования вербальной креативности в динамике отдельно по каждому ребенку (таблица 5).

Все дети показали положительную динамику в развитии (в баллах), хотя многие ребята остались на том же уровне развития. Наибольший прирост в баллах был у Ребенок 12 – на 7,7 баллов, у Ребенок 14 и Ребенок 15 – на 7,4 балла. Эти ребята перешли с уровня ниже нормы на уровень норма. Также повысили свой уровень с уровня ниже нормы на уровень в норме Ребенок 1,

Ребенок 7, Ребенок 13, Ребенок 19, Ребенок 20, Ребенок 21, Ребенок 24, Ребенок 25, Ребенок 27 и Ребенок 28, но у этих ребят незначительная динамика в балах.

Для примера представим характеристику некоторым детям группы.

Ребенок 6 – вербальная креативность развита в норме и ее структура однородна: Беглость, Гибкость и Оригинальность – соответствуют норме, все же по параметру «Оригинальность» Никита продемонстрировал результат наиболее высокий – на границе нормы и выше нормы.

Таким образом, у мальчика наиболее ярко выражена стержневая способность вербальной креативности – способность оригинально мыслить, предлагая много необычных и нестандартных идей, но которые не отличаются значительным разнообразием, о чем свидетельствует показатель «Гибкость».

Важно отметить, что самые высокие баллы по Оригинальности (а также по Беглости и Гибкости) Никита получил в субтестах «Употребление предмета» и «Вопросы».

В поведении мальчика есть проявления самостоятельности и инициативности, свойственные людям с высокими оценками по показателю «Оригинальность».

Ребенок 11 – вербальная креативность развита в норме. При этом ее структура неоднородна: Беглость и Гибкость – соответствует норме, а по параметру «Оригинальность» девочка продемонстрировала результат выше нормы. Отметим, что в данной группе это наилучший результат по показателю «Оригинальность».

Таким образом, у девочки наиболее ярко выражена стержневая способность вербальной креативности – способность оригинально мыслить, предлагая много необычных и нестандартных идей, которые отличаются также незначительным разнообразием, о чем свидетельствует показатель «Гибкость».

Важно отметить, что самые высокие баллы по Оригинальности (а также по Беглости и Гибкости) девочка получила в субтестах «Вопросы» и

«Причины», которые в большей степени связаны с «научным» (причинно-следственным) мышлением.

В поведении девочки можно ожидать проявления независимости и нонконформизма, свойственные людям с высокими оценками по показателю «Оригинальность». Скорее всего, эти проявления не будут осложнять отношения обследуемой с окружающими, так как, помимо нестандартности, ее мышление отличается логичностью и хорошим пониманием причинно-следственных связей.

Таблица 5

Динамика развития вербальной креативности детей старшего дошкольного возраста (в баллах)

№ п/п	Ребенок	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика
1	Ребенок 1	39,7	42,7	+
2	Ребенок 2	46,3	47,5	+
3	Ребенок 3	44,14	47,3	+
4	Ребенок 4	47,92	51,1	+
5	Ребенок 5	40	41,2	+
6	Ребенок 6	50,1	52,2	+
7	Ребенок 7	39,1	40,2	+
8	Ребенок 8	42,6	46,8	+
9	Ребенок 9	0	0	+
10	Ребенок 10	46,9	49,3	+
11	Ребенок 11	46,1	49,8	+
12	Ребенок 12	38,6	46,3	+
13	Ребенок 13	35,2	39,6	+
14	Ребенок 14	39,1	46,5	+
15	Ребенок 15	35,8	43,2	+
16	Ребенок 16	31,8	37,7	+
17	Ребенок 17	35,6	39,1	+
18	Ребенок 18	42,8	46,6	+
19	Ребенок 19	37,3	43,3	+
20	Ребенок 20	38,1	43,8	+
21	Ребенок 21	38,4	43,1	+
22	Ребенок 22	41,9	45,1	+
23	Ребенок 23	43,2	45,5	+
24	Ребенок 24	39,8	43,4	+
25	Ребенок 25	39,4	42,6	+
26	Ребенок 26	39,35	42	+
27	Ребенок 27	46,5	49,6	+

28	Ребенок 28	33,9	37,2	+
29	Ребенок 29	44,27	48,5	+
30	Ребенок 30	42,25	45,4	+

Перейдем к рассмотрению и анализу результатов образной креативности, которые представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты исследования образной креативности старших дошкольников на контрольном этапе (по тесту Е.П. Торренса)

№ п/п	Ребенок	Оценка по показателям в баллах					
		Б	О	Р	Н	З	ОК
1	Ребенок 1	68,6	48,3	62,6	49,2	66,6	59
2	Ребенок 2	49	62,9	64,9	49,2	46	54,4
3	Ребенок 3	62,4	64,8	63	62,9	63,6	63,3
4	Ребенок 4	62,8	64,8	68,8	49,2	66	62,3
5	Ребенок 5	66,2	62,9	62,9	68,6	82,2	68,5
6	Ребенок 6	49	64,8	64,9	68,6	68,3	63,1
7	Ребенок 7	62,8	60	68,8	49,2	86	75,3
8	Ребенок 8	43,2	49,2	46,6	49,2	66,6	50,1
9	Ребенок 9	63,8	63,8	69,6	49,2	62,2	76,7
10	Ребенок 10	84,3	60	68,8	62,9	66	68,4
11	Ребенок 11	36,8	46,6	46,6	49,2	66,6	49,2
12	Ребенок 12	68,6	69,2	66,8	60,3	66	66,2
13	Ребенок 13	66,6	46,6	64,4	62,9	68,3	61,7
14	Ребенок 14	60,9	66,6	68,8	60,3	63,6	64
15	Ребенок 15	66	64,8	66,3	49,2	89,8	67,2
16	Ребенок 16	86	63,8	66,8	49,2	63,6	65,9
17	Ребенок 17	48,6	64,8	68,8	66,2	86	66,9
18	Ребенок 18	66,6	66,6	66,3	68,6	68,3	67,3
19	Ребенок 19	32,3	64,8	68,2	66,8	63,8	59,2
20	Ребенок 20	66,2	64,8	42	49,2	46,8	53,8
21	Ребенок 21	64,2	64,8	60,2	49,2	49,8	57,6
22	Ребенок 22	66,8	46,9	62,9	49,2	66,8	58,5
23	Ребенок 23	86	62	69,6	49,2	66,6	66,7
24	Ребенок 24	80,6	62,9	68,8	49,2	86	69,5
25	Ребенок 25	48,6	48,4	69,6	49,2	62,2	55,6
26	Ребенок 26	66,6	60	69,6	49,2	69,8	63
27	Ребенок 27	66,6	66,6	66,8	62,9	49,8	62,5
28	Ребенок 28	46,9	60	63	68,6	68,3	61,4
29	Ребенок 29	62,4	62	63	68,6	82,2	67,6
30	Ребенок 30	48,6	63,8	60	60,3	66,8	59,9

Примечание: Б – беглость, О – оригинальность, Р – разработанность, Н – абстрактность названий, З – сопротивление замыканию; ОК – образная креативность. < 40 – ниже нормы, 40- 60 – в пределах нормы; > 60 – выше нормы; > 70 – высокий уровень.

Так же как и в вербальной части рассмотрим результаты отдельно по каждому показателю.

По показателю Беглость средние результаты имеют 7 детей (23,4%), низкие – 2 человека (6,6%), 17 детей имеют результаты выше средних (56,6%) и 4 ребенка – имеют высокий уровень, что составляет 13,4%.

Средние результаты по показателю Оригинальность имеют 10 детей (33,3%), у 20 испытуемых выше нормы (66,7%).

По показателю Разработанность 5 испытуемых имеют результаты в пределах нормы (16,6%) и 25 детей – выше нормы (83,4%).

По показателю Абстрактность названий средние результаты имеют 19 испытуемых (63,4%) и 11 детей выше нормы (36,6%).

Средние результаты по показателю Сопротивление замыканию имеют 4 детей (13,4%), результаты выше средних имеют 20 испытуемых (66,6%) и у 6 человек выявлены высокие результаты (20%) по данному показателю.

Анализируя результаты по всем показателям, мы пришли к выводу, что у 10 испытуемых образная креативность развита в соответствии с нормой (33,3%) и у 20 – выше нормы (66,7%). Таким образом, большинство испытуемых имеют результаты развития креативности выше нормы.

Наилучшие результаты образной креативности были представлены в субтесте №1 «Создание рисунка», где обследуемому предлагалось нарисовать картинку, при этом в качестве отправной точки необходимо было использовать овал зеленого, желтого или голубого цвета на выбор. При выполнении данного задания дети за небольшое время придумали интересные рисунки, завершив свой рисунок интересными деталями и придумав ему необычное название.

Более сложным оказалось задание в субтесте №2 «Незаконченные фигуры» – обследуемому предлагалось дорисовать десять незаконченных фигур. Большинство детей смогли дорисовать все фигуры, придумать к ним названия, рисунки в основном были оригинальными у большинства детей, а также детям хватило времени детально разработать возникшие идеи.

Наиболее сложным в выполнении оказался субтест №3 «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом данного субтеста были 30 пар параллельных линий. На основе каждой пары линий необходимо было создать какое-либо изображение. Таким образом, обследуемый должен предлагать различные идеи на основе одного и того же стимула, преодолевая ригидность мышления. Здесь дети смогли максимально проявить беглость, гибкость и оригинальность. Рисунки стали оригинальные, соответственно и названия более сложные, носящие описательный характер, у некоторых детей отличающиеся абстрактностью и новизной. Большинство успели дорисовать все пары линий и тщательно разработать рисунки.

В целом при выполнении заданий с рисунками никто из детей не испытывал трудности. Задания выполнялись быстро, с интересом. Большинство детей смогли найти оригинальные идеи, в целом по группе 20 детей с результатами выше нормы. Они подошли к заданию творчески - демонстрировали необычные идеи.

Представим результаты исследования образной креативности в динамике отдельно по каждому ребенку (таблица 7).

Все дети показали значительную положительную динамику в развитии образной креативности (в баллах), хотя многие ребята остались на том же уровне развития (7 человек). Лидерами в развитии образной креативности остались те же ребята, что и на начальном этапе работы – Ребенок 7 и Ребенок 9, но у них произошел небольшой прирост в баллах. Чем выше уровень развития у ребенка, тем труднее идти дальше вперед. С этими детьми нужна особая работа для достижения еще более высоких результатов.

Динамика развития образной креативности детей старшего дошкольного
возраста (в баллах)

№ п/п	Ребенок	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика
1	Ребенок 1	48,5	59	+10,5
2	Ребенок 2	39,5	54,4	+14,9
3	Ребенок 3	44,2	63,3	+19,1
4	Ребенок 4	45,2	62,3	+17,1
5	Ребенок 5	53,2	68,5	+15,3
6	Ребенок 6	48,4	63,1	+14,7
7	Ребенок 7	71,1	75,3	+4,2
8	Ребенок 8	38,4	50,1	+11,7
9	Ребенок 9	76	76,7	+0,7
10	Ребенок 10	51,3	68,4	+17,1
11	Ребенок 11	36,6	49,2	+12,6
12	Ребенок 12	49,5	66,2	+16,7
13	Ребенок 13	49,2	61,7	+12,5
14	Ребенок 14	53,1	64	+10,9
15	Ребенок 15	58,5	67,2	+8,7
16	Ребенок 16	53,2	65,9	+12,7
17	Ребенок 17	53,4	66,9	+13,5
18	Ребенок 18	54,3	67,3	+13
19	Ребенок 19	47,8	59,2	+11,4
20	Ребенок 20	40,9	53,8	+12,9
21	Ребенок 21	41,14	57,6	+16,46
22	Ребенок 22	43,7	58,5	+14,8
23	Ребенок 23	56,2	66,7	+ 12,5
24	Ребенок 24	54,6	69,5	+14,9
25	Ребенок 25	42,9	55,6	+12,7
26	Ребенок 26	50,7	63	+12,3
27	Ребенок 27	45,5	62,5	+17
28	Ребенок 28	46,5	61,4	+14,9
29	Ребенок 29	52,5	67,6	+15,1
30	Ребенок 30	45,4	59,9	+ 14,5

Наибольший прирост в баллах был у Ребенок 3 – на 19, 1 балл, у Ребенок 4 и ребенок 10 – на 17,1 балла, у Ребенок 27 – на 17 баллов, у Ребенок 12 – на 16,7 баллов и Ребенок 21 – на 16,4 балла. Эти ребята перешли с уровня норма на уровень выше нормы, кроме Вали, которой не хватило всего 2,4 балла для достижения этого уровня.

Также повысили свой уровень с уровня норма на уровень выше нормы: Ребенок 5, Ребенок 6, Ребенок 13, Ребенок 14, Ребенок 15, Ребенок 16, Ребенок 17, Ребенок 18, Ребенок 23, Ребенок 24, Ребенок 26, Ребенок 28, Ребенок 29.

На уровне норма остались ребята: Ребенок 1, Ребенок 19, Ребенок 20, Ребенок 21, Ребенок 22, Ребенок 30.

С уровня ниже нормы на уровень норма перешли: Ребенок 2, Ребенок 8, Ребенок 11.

Для выявления общего уровня развития креативности на итоговом этапе мы сопоставили результаты исследований вербальной и образной креативности, которые отражены в Таблице 8.

Сопоставление результатов исследования вербальной и образной креативности на итоговом этапе показало, что у 29 испытуемых креативность развита на среднем уровне (96,6%), а один ребенок (3,4%) имеет результат выше нормы.

Из результатов исследования можно сделать вывод, что у детей развиты достаточно умение предлагать большое количество разнообразных, не шаблонных идей, так как при выполнении заданий у детей не возникли трудности в создании таких идей, которые были бы не похожи на идеи других детей.

Дадим характеристику группе детей с уровнем развития норма (средний) и ребенка, имеющего уровень выше нормы.

Группа со средним уровнем развития (96,6%) – у детей исследуемой группы в достаточной мере развита способность предлагать достаточно большое количество идей, мыслить гибко и оригинально. Достаточно развита способность придумывать необычные названия к рисункам. Задания выполняли с интересом и активно, тщательно дорабатывая возникшие идеи.

Большой процент среднего уровня доказывает, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста приобрели черты

«некоторой целенаправленности, известной произвольности», «большей самостоятельности и инициативы», достигли определенного уровня развития.

Таким образом, можно сделать вывод, что в старшем дошкольном возрасте дети могут создавать оригинальные и детализированные образы. В то же время, недостаточность опыта приводит к тому, что образы воображения у многих детей в этом возрасте схематичны, лишены деталей. Большинство детей способны выдвигать несколько идей, хотя отдельные испытуемые ограничивались одной - двумя темами.

По показателю разработанности также наблюдались большие индивидуальные различия. У трети детей образы были схематичными. Остальные испытуемые наделяли образ деталями. Мы считаем, что необходимо проводить специальную работу по развитию у детей творческих способностей, направленную в первую очередь, на развитие оригинальности и разработанности. Кроме того, в этом возрасте у детей начинают формироваться творческие способности, способности создавать образы с множеством деталей, а также, в виде символов и схем.

Для ребенка с уровнем развития креативности выше нормы характерно то, что она способна выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта к другому, а также может использовать разнообразные стратегии решения.

Таблица 8

Уровень сформированности вербальной и образной креативности старших дошкольников на контрольном этапе (по тесту Е.П. Торренса)

№ п/п	Ребенок	Уровень развития креативности		
		вербальная креат-ть	образная креат-ть	общий уровень
1	Ребенок 1	средний	средний	средний
2	Ребенок 2	средний	средний	средний
3	Ребенок 3	средний	выше среднего	средний
4	Ребенок 4	средний	выше среднего	средний
5	Ребенок 5	средний	выше среднего	средний
6	Ребенок 6	средний	выше среднего	средний
7	Ребенок 7	средний	высокий	выше среднего

8	Ребенок 8	средний	средний	средний
9	Ребенок 9	Не выявлен	высокий	средний
10	Ребенок 10	средний	выше среднего	средний
11	Ребенок 11	средний	средний	средний
12	Ребенок 12	средний	выше среднего	средний
13	Ребенок 13	ниже среднего	выше среднего	средний
14	Ребенок 14	средний	выше среднего	средний
15	Ребенок 15	средний	выше среднего	средний
16	Ребенок 16	ниже среднего	выше среднего	средний
17	Ребенок 17	ниже среднего	выше среднего	средний
18	Ребенок 18	средний	выше среднего	средний
19	Ребенок 19	средний	средний	средний
20	Ребенок 20	средний	средний	средний
21	Ребенок 21	средний	средний	средний
22	Ребенок 22	средний	средний	средний
23	Ребенок 23	средний	выше среднего	средний
24	Ребенок 24	средний	выше среднего	средний
25	Ребенок 25	средний	средний	средний
26	Ребенок 26	средний	выше среднего	средний
27	Ребенок 27	средний	выше среднего	средний
28	Ребенок 28	ниже среднего	выше среднего	средний
29	Ребенок 29	средний	выше среднего	средний

Сравнительный анализ данных уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, полученных на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы, показал положительную динамику (таблица 9).

Таблица 9

Уровень сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в ходе экспериментального исследования (в%)

Уровень развития	Конструирующий этап	Контрольный этап
Ниже среднего	13	–
Средний	87	96,6
Выше среднего	–	3,4

Детей с низким уровнем развития и с уровнем ниже среднего не выявлено по сравнению с начальным этапом работы; на 9,6% увеличилось количество детей со средним уровнем развития, появилось 3,4% детей с уровнем развития выше среднего.

Проведенное исследование показало, что в целом дети стали проявлять больше оригинальности, разнообразных идей. Дети стали лучше понимать главное в картинках, способны к установлению связей между явлениями, в том числе и причинно-следственных связей. При выполнении заданий дети стали более активны и уверены.

Это свидетельствует о том, что достижение более высоких уровней развития креативности обусловлено не случайными факторами, а имеет закономерный характер. Работа, проведенная с детьми, по развитию творческих способностей, дала положительные результаты, а, значит, цель поставленная в начале исследования достигнута.

Выводы по второй главе

Практическая часть проводилась на базе МБДОУ ДС № 88 г. Каменска-Уральского в 2016-2017 году. В исследовании креативности участвовало 30 детей 5-6 лет.

Определение детской креативности осуществлялось с помощью методики Е.П. Торренса. Данная методика предназначена для детей в возрасте от 5 до 17 лет и состоит из двух частей: вербальной и образной.

Констатирующее исследование показало, что у 26 испытуемых креативность развита на среднем уровне (87%), а четыре человека (13%) имеют результаты несколько ниже нормы – большинство испытуемых имеют средние результаты, а испытуемых с высокими результатами не выявлено, т.е. недостаточно развито умение предлагать большое количество разнообразных, нестандартных идей, низкая способность к разработке возникших идей.

Необходимо осуществление целенаправленной педагогической работы по развитию креативности с помощью различных методов и приемов:

- обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой творческий замысел;
- комплексное и системное использование методов и приемов, способствующих развитию творческих способностей детей;
- создание благоприятной атмосферы (отсутствие отрицательных оценок и высказываний, психологическая поддержка любых начинаний ребенка).

Психолого-педагогическими задачами по развитию творческих способностей в дошкольном возрасте были:

- формирование умения предлагать большое количество идей (беглость);
- развитие способности к созданию оригинальных идей;
- развитие способности мыслить в различных направлениях, что соответствует по Гилфорду дивергентному мышлению;
- развитие умения тщательно разрабатывать возникшую идею и доводить начатую работу до конца.

В целом работа по развитию креативности проводилась в течение года с сентября 2016 г. по май 2017 г. состояла из трех этапов: подготовительного, основного и заключительного.

Исследования вербальной и образной креативности на итоговом этапе показало, что у 29 испытуемых креативность развита на среднем уровне (96,6%), а один ребенок (3,4%) имеет результат выше нормы.

Из результатов исследования можно сделать вывод, что у детей исследуемой группы повысилась способность предлагать большое количество идей, мыслить гибко и оригинально, а также способность придумывать необычные названия к рисункам. Задания выполняли с интересом и активно, тщательно дорабатывая возникшие идеи.

Отметим, что детей с низким уровнем развития и с уровнем ниже среднего не выявлено по сравнению с начальным этапом работы; на 9,6% увеличилось количество детей со средним уровнем развития, появилось 3,4% детей с уровнем развития выше среднего.

Проведенное исследование показало, что в целом дети стали проявлять больше оригинальности, разнообразных идей. Дети стали лучше понимать главное в картинках, способны к установлению связей между явлениями, в том числе и причинно-следственных связей. При выполнении заданий дети стали более уверены.

Итак, работа показала, что эффективное осуществление творческого развития подрастающего поколения и формирование всесторонне и гармонически развитой личности в настоящее время невозможно без комплексного подхода в применении различных методов и приемов развития креативности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования по теме «Развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития» были поставлены следующие задачи:

1. Дать теоретический анализ состояния проблемы творческих способностей в работах отечественных и зарубежных педагогов и педагогов.
2. Выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития.
3. Подобрать методы и приемы, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с разным уровнем психофизического развития и оценить их эффективность.

Для решения первой и второй задач была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература как отечественных, так и зарубежных авторов.

Анализируя различные точки зрения на определение креативности, мы пришли к выводу, что творческие способности рассматриваются как способность к созданию нечто принципиально нового, выходящего за пределы сложившейся системы знаний.

Основными показателями творческих способностей, определяющими его содержание и структуру являются: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей, так как в этом возрасте дети как нормы так и дети с ОВЗ чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Анализируя особенности и условия развития творческих способностей детей с ОВЗ, мы выявили, что необходимо воздерживаться от оценок в ходе

творческих начинаний детей, недопустим критический настрой по отношению к их деятельности.

Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов.

Исходя из этого, были определены основные направления в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ:

- развитие воображения;
- развитие качеств мышления, которые формируют творческие способности.

Для диагностики уровня развития креативности старших дошкольников нами использовался тест Е.П. Торренса, как вербальная, так и образная части.

Диагностическое исследование на начальном этапе опытно-поисковой работы показало, что большинство испытуемых имеют средние результаты. Поэтому для повышения уровня развития креативности были подобраны методы и приемы, а также разработано содержание педагогической деятельности.

Основными условиями реализации методов и приемов были: обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой творческий замысел; комплексное и системное использование методов и приемов, способствующих развитию творческих способностей детей; создание благоприятной атмосферы (отсутствие отрицательных оценок и высказываний, психологическая поддержка любых начинаний ребенка).

Основными методами развития креативности были метод экспериментирования; исследовательский метод; наглядный; словесный; практический; игровой. А также метод мозгового штурма, направленный на развитие способности предлагать самые необычные идеи в группе; методы проблемного обучения и др.

Применялись следующие приемы развития творческих способностей. Это приемы фантазирования «Сделать наоборот», «Коллаж из сказок», прием эмпатии и др.

Диагностическое исследование креативности на итоговом этапе показало, что детей с низким уровнем развития и с уровнем ниже среднего не выявлено по сравнению с начальным этапом работы; на 9,6% увеличилось количество детей со средним уровнем развития, появилось 3,4% детей с уровнем развития выше среднего.

По полученным результатам можно говорить о том, что комплексное и системное использование методов и приемов развития креативности, создание поддерживающей атмосферы обеспечивает относительно высокие и устойчивые результаты в развитии креативности старших дошкольников с ОВЗ. Следовательно, цель и задачи достигнуты.