



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология образования»

Проверка на объем заимствований:
65,02 % авторского текста

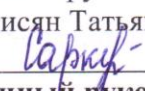
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 14 » апреля 2017 г.
декан факультета

 Е.И. Иголкина

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/099-4-1 Рад
Саркисян Татьяна Владимировна


Научный руководитель:

к.п.н., доцент,
Артебякина Ольга Викторовна

Челябинск
2017

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические аспекты развития творческого воображения младших школьников	7
1.1. Понятие творческого воображения в психолого-педагогической литературе	7
1.2. Особенности развития творческого воображения в младшем школьном возрасте	16
1.3. Возможности внеурочной деятельности в развитии творческого воображения младших школьников	21
Выводы по главе 1	32
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников	34
2.1. Изучение уровня сформированности творческого воображения младших школьников	34
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности	36
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы	51
Выводы по главе 2	53
Заключение	55
Библиографический список	57
Приложения	63

Введение

В процессе социально-экономических преобразований общества возникают проблемы, требующие новых подходов к решению более сложных задач. Возрастает потребность в людях, имеющих не только прочные и глубокие знания, но и способных самостоятельно, нетрадиционно, творчески решать существующие проблемы. Социальный заказ современного общества ориентирует отечественную педагогику и школьную практику на формирование творческой личности, способной инициативно и независимо мыслить, активно участвовать в создании материальных и духовных культурных ценностей.

В работах И.Я. Лернера, Р.М. Грановской, Ю.С. Крижанской, А.М. Матюшкина и др. отмечается, что в существующей сегодня системе образования недостаточно уделяется внимания проблеме творческой деятельности. Исследования показывают, что традиционный процесс обучения наполнен преимущественно репродуктивными видами деятельности учащихся, рассчитанный на запоминание и воспроизведение полученной информации. Особенно негативно такая тенденция в образовании отражается на детях младшего школьного возраста, когда закладываются основы учебной деятельности и общего развития учащихся (45).

Начальный период обучения является особым этапом в становлении индивидуальной учебной траектории каждого школьника, его субъектно-творческого самоопределения в пространстве образования. Исследования по проблемам эффективности обучения, а также практика работы школ позволяет убедиться, что одним из главных условий повышения качества образования является формирование у младших школьников творческих способностей, оригинального и креативного мышления, творческого воображения адекватных для данной возрастной

группы умений в организации самостоятельной познавательной деятельности.

Таким образом, актуальность проблемы развития креативных способностей младших школьников обусловлена необходимостью научно обоснованного решения практических задач начального образования, поиском направлений совершенствования организации творческой деятельности учащихся, недостаточной разработанностью проблемы в теории и практике педагогики.

Значительным потенциалом для творческого воображения младших школьников обладает внеурочная деятельность. В ней удовлетворяются насущные потребности в общении, и происходит творческое развитие личности. Внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС включена в основную образовательную программу, а именно в часть, которую формируют участники образовательного процесса (51).

В рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) определены направления внеурочной деятельности, одним из которых является художественно-эстетическое. Именно данное направление предоставляет большие возможности для развития творческого воображения младших школьников.

Несмотря на то что проблема развития творчества, творческого воображения у младших школьников широко обсуждается и изучается, ведется поиск эффективных путей развития воображения учащихся через внеурочную деятельность.

Таким образом, недостаточная практическая разработанность проблемы развития творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности, а также трудности в практической работе школы в этом направлении определили выбор области научного исследования.

На основании анализа научной психолого-педагогической литературы была сформулирована **проблема исследования**, которая определяется противоречием между необходимостью уже в начальной школе развивать творческое воображение учащихся во внеурочной деятельности и недостаточной теоретической и практической разработанностью данного вопроса.

Актуальность проблемы обусловила выбор **темы** исследования: «Развитие творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности».

Цель исследования – изучение теоретических аспектов развития творческого воображения младших школьников, а также разработка комплекса упражнений, направленных на развитие творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности и оценка его эффективности.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения младшего школьника.

Предмет исследования – внеурочная деятельность как средство развития творческого воображения младших школьников.

Гипотеза исследования – если во внеурочную деятельность начальной школы будут внедрены игры и упражнения, дополненные методическими рекомендациями для родителей по их использованию, то уровень развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста повысится.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть сущность понятия «творческое воображение».
2. Изучить особенности развития творческого воображения у младших школьников.
3. Раскрыть возможности внеурочной деятельности как средства развития творческого воображения младшего школьника.

4. Определить уровень сформированности творческого воображения у младших школьников.

5. Разработать комплекс упражнений по развитию творческого воображения младших школьников и оценить его эффективность.

В данной работе мы использовали следующие **методы**: теоретические - анализ, обобщение и систематизация; практические – диагностика, анализ и интерпретация результатов исследования.

Экспериментальная работа была проведена на базе МОУ СОШ № 25 г. Тюмени. В исследовании приняло участие 40 детей младшего школьного возраста (3 класс).

Квалификационная работа состоит из: введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложений. В тексте работы 3 таблицы, 4 рисунка. Библиографический список представлен 54 источниками.

Глава 1. Теоретические аспекты развития творческого воображения младших школьников еятельности

1.1 Понятие творческого воображения в психолого-педагогической литературе

В научной литературе существует достаточно большое количество трактовок понятия «творчество», что приводит к необходимости качественного анализа и переосмысления существующих подходов. Основные исследования ведутся в двух направлениях: широким – творчество как атрибут материи, творчество природы, и узким – творчество как атрибут общественной жизни, форма деятельности, творчество как психический акт.

Анализ философской, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что творчество далеко не новый предмет исследования. Во все времена ценились люди, умеющие творчески, нестандартно подходить к решению любых проблем. Ещё древнегреческие учёные (Аристотель, Гераклит, Фалес, Эмпедокл и др.) стремились развивать в своих учениках творческое мышление, предпринимали попытки осмыслить отличия творческих начал человеческого поведения от нетворческих.

На рубеже XIX и XX веков начала складываться как наука психология творчества, были открыты фазы и механизмы творческого процесса: «...любопытность перестала быть путеводной звездой, возникла потребность в управлении творческой деятельностью» (13, с. 7).

В психологии творчество рассматривается двояко: как психологический процесс созидания нового и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот. В педагогике до 30-х годов XX века мысли о творческой деятельности имели спонтанное, нецеленаправленное проявление и были отражены в концепциях Дж. Дьюи, Ж.-Ж. Руссо, Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци и др.

С середины 1950-х годов изучение проблем творчества связано в первую очередь с работами С.Л. Рубинштейна и А.Н. Леонтьева по психологии мышления. В дальнейшем их ученики и последователи (Л.В. Брушлинский, Ю.Б. Гиппенрейтер, А.М. Матюшин, Я.А. Пономарев, О.К.Тихомиров и др.) конкретизировали и развили основные положения психологии творческого мышления.

В отечественной психологии наиболее целостную концепцию творчества как психического процесса предложил Я.А. Пономарев. Основой успеха решения творческих задач является способность действовать «в уме», определяемая высоким уровнем развития внутреннего плана действия (ВПД). Эта способность является структурным эквивалентом понятия «общая способность», или «генеральный интеллект».

М.И. Махмутов пишет, что творчество направлено на создание объективно или субъективно новых ценностей. В психологическом аспекте критерием творческой деятельности является субъективная новизна продукта деятельности. Субъективное творчество – деятельность или результат деятельности человека, обладающий новизной, значимостью и полезностью только для него как субъекта. В обучении важно учитывать субъективную новизну результата творчества, то есть новое для учащегося (45, с. 41).

В качестве еще одного направления в психологии творческого мышления можно отметить исследование креативности. Креативность является сравнительно новой психологической проблемой, появившейся в психологии в 50-60-х годах. Д.Б. Богоявленская единицей анализа креативности выделяет понятие «интеллектуальная активность», определяемое как продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности, не обусловленной ни практическими нуждами, ни внешней или субъективной отрицательной оценкой работы (4, с. 36).

Анализ работ зарубежных и отечественных исследователей позволяет сделать вывод о том, что в современной психологической науке на сегодняшний день не существует однозначной интерпретации термина творчество. Творчество рассматривается как особая психолого-педагогическая категория, как реализация человеком своей собственной индивидуальности; как «мотивация личностного роста» (А. Маслоу), где творчество проявляется в самоактуализации личности, основным признаком деятельности как формы активности является потенциальное соответствие цели деятельности ее результату (26,с.49).

Детское творчество, которое рассматривается как процесс, приводящий к созданию субъективно нового продукта, изучается, как правило, в русле исследования именно той деятельности, в которой оно формируется. Существенно значимым является и понимание того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С. Выготский) (10).

В формировании творчества особая роль отводится воображению (Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко и др.). Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Воображение представляет собой особую форму отражения, которая заключается в создании новых образов и идей путем переработки имеющихся представлений и понятий. Воображение является основной наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны или нежелательны (37, с. 49).

Э.В.Ильенков рассматривает воображение как универсальную функцию, присущую человеку всегда и проявляющуюся в разных видах

деятельности независимо от того, на каком содержании оно было сформировано. В качестве особого механизма воображения он видел перекомбинирование образов, прежде всего такое, когда признаки одного предмета переносятся на другой, что позволяет раскрыть существенные характеристики и взаимосвязи действительности (15, с. 58).

В.В. Давыдов, развивая эту мысль, указывает на то, что перенесенное свойство выступает как некая главенствующая часть, влияющая на изменение других частей, что собственно и позволяет получить новые целостности (13, с. 62).

Процесс воображения носит глубоко личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции (Е.Е. Кравцова), умение видеть «глазами другого человека» (Э.В. Ильенков) и возникновение личностных новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности (Н.Н. Палагина).

В работах Л.С. Выготского раскрыты основополагающие характеристики воображения вообще и детского в частности. Он считал, что детское воображение развивается относительно независимо от рассудка и потому недостаточно контролируется ребенком. Неприхотливость детской фантазии создает ложное впечатление его богатства. О бедности детского воображения и одновременной яркости, большом влиянии его на «неокрепшую душу ребенка», говорил еще К.Д. Ушинский (8).

Л.С. Выготский также отмечал, что образы воображения строятся из элементов, взятых из действительности, из опыта человека. В то же время он отмечал и объяснял яркость, свежесть, эмоциональную насыщенность образов воображения у детей и большое доверие ребенка к продуктам своего воображения.

Сравнивая детское воображение с воображением взрослых, он подчеркивал, что не только материал для образов у ребенка беднее, но и

качество, и разнообразие комбинаций уступают комбинациям взрослого. Л.С. Выготский отмечал, что выполнение комбинаторных действий при создании образа происходит во внешнем плане. Он также отметил такое качество образов детского воображения, как субъективность. Л.С. Выготский выделил два типа воображения: пластическое (объективное) и эмоциональное (субъективное). В первом образы строятся главным образом из материалов внешних впечатлений, а эмоциональное - из элементов, взятых изнутри.

В отличие от взрослого, обладающего большими познаниями, опытом, интуицией, у ребенка представления еще недостаточно четкие. Поэтому и воображение у дошкольника беднее по сравнению с воображением взрослых (Л.С.Выготский). Однако, как показали психологические исследования, воображение как познавательная способность приходит на помощь тогда, когда однозначный ответ на вопрос найти трудно (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Г.Д. Кириллова и др.).

С одной стороны, отсутствие опыта снимает ограничения сознания, «подсказывающего» известные способы решения задачи, стимулирующего репродуктивные образы и способы действия. Это дает ребенку большую свободу в поиске решения, чем опытному взрослому, свободу, не ограничиваемую знанием. С другой стороны, у ребенка относительно большой запас неосознанного опыта, который при большой его заинтересованности, повышенной эмоциональности актуализируется и дает материал для необычных, оригинальных находок.

Воображение и чувства в творческом процессе тесно взаимосвязаны, чувства стимулируют работу воображения, образы воображения рожают чувства. У ребенка чувства неглубокие, недостаточно осознанные. Детские чувства отличаются искренностью, непосредственностью. Именно поэтому выразительность детского рисунка не всегда является результатом целенаправленных поисков, она может быть случайной, интуитивной,

обусловленной яркими впечатлениями и чувствами. Восприятие, мышление, чувства, интуиция проявляются у ребенка в структуре воображения (11).

Большой интерес вызывают работы О.М. Дьяченко. Глубокое изучение закономерностей развития воображения у детей позволило создать специальную программу целенаправленного развития этой способности у детей 3-7 лет. О.М.Дьяченко установила, что воображение имеет два компонента: порождение общей идеи решения задачи и составления плана реализации этой идеи. Общая идея (или замысел) создается по-разному. Дети от 3 до 5 лет в качестве центральной части образа используют элементы реальности, а у детей 6-7 лет эти элементы занимают второстепенное место, новый образ создается путем свободного оперирования представлениями (14, с. 109).

В исследованиях психологов (Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Д. Кошелевой, А.В. Запорожца, О.М. Дьяченко) выделяются и анализируются два вида воображения дошкольников - «познавательное» и «эмоциональное», которые начинают дифференцироваться к трем годам. Первый вид связан с отражением объективного мира, как такового, а второй – с отражением собственных переживаний своего «Я». Эти идеи важны для понимания своеобразия детской художественной деятельности.

Различают воображение воспроизводящее, или репродуктивное, и преобразующее, или продуктивное. В репродуктивном воображении ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество. Так, с репродуктивным воображением может быть соотнесено направление в искусстве, называемое натурализмом, а также отчасти реализм. Продуктивное воображение отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически

копируется или воссоздается, хотя при этом в образе она все же творчески преобразуется (3, с.17).

Существует столько специфических видов воображения, сколько имеется видов человеческой деятельности – конструктивное, техническое, научное, художественное, музыкальное и так далее. Но, конечно, все эти виды составляют разновидность высшего уровня – творческого воображения. Во всех этих случаях воображение играет положительную роль, но есть и другие виды воображения. К ним относятся сновидения, галлюцинации, грезы и мечты.

Первый этап в развитии воображения можно отнести к 2,5-3 годам (6, с. 36). В этом возрасте происходит разделение воображения на «познавательное» и «эмоциональное», связанное с двумя важнейшими новообразованиями возраста. С одной стороны, это отделение ребенком себя от предмета, от действия с предметом и отсюда – направленность его на овладение новыми действиями и предметами, а в случае невозможности этого – обращение к предметам-заместителям. С другой стороны – выделение своего личного «я», переживание своей отделенности от окружающего мира.

Уже к 3 годам можно четко выделить два типа воображения, о которых мы говорили. Отметим, что, вероятно, именно «эмоциональное» воображение связано с самого начала с использованием символов. Противоречия образа «я» с действительностью, их причина часто не осознаются ребенком и выражаются символически. Первоначально эти символы заимствуются детьми из культуры (Змей Горыныч, Баба Яга), а затем создаются самостоятельно (черный цветок, зубастый самолет, выдуманный плохой или хороший мальчик). На данном этапе основным средством порождения идеи воображаемого продукта является «опредмечивающий» образ. Поскольку опыт детей этого возраста чрезвычайно вариативен (отсутствие совместной деятельности), их образы при значительной схематичности могут быть весьма оригинальны.

Второй этап – возраст от 4 до 5 лет. В этом возрасте ребенок нацелен на усвоение норм, а также правил и образцов деятельности. Взрослые, чувствуя новые его возможности, ведут, как правило, обучение и воспитание через образцы, которым ребенок должен следовать. Частично с общей направленностью детей этого возраста, частично с особенностями педагогического воздействия связано снижение уровня продуктивного воображения на этом этапе развития. «Эмоциональное» воображение в этом возрасте возникает обычно в связи с переживанием ребенком определенного конфликта. «Познавательное» - с бурным развитием ролевой игры, рисования, конструирования. Без специального руководства оно может носить воспроизводящий характер в силу нацеленности детей этого возраста на следование образцам (2, с. 142).

Основное средство порождения идеи воображения, как и у детей более младшего возраста, - «опредмечивающий» образ. Однако на данном этапе этот образ уже наполняется деталями, имеет тенденцию к индивидуализации. Слово уже начинает включаться в процесс создания образов, вызывая или фиксируя стоящую за ним цепочку представлений или обобщений. К 4-5 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым, когда ребенок планирует один шаг действий, выполняет их, видит результат и на его основе планирует следующий шаг. Средствами планирования являются слово и модельные представления.

Третий этап в развитии воображения дошкольника - возраст от 6 до 7 лет. В этом возрасте ребенок уже усваивает основные образцы поведения и виды деятельности и получает свободу в оперировании ими. В принципе он уже способен отходить от усвоенных стандартов, комбинировать их, используя при построении продуктов воображения. «Эмоциональное» воображение ребенка направлено, с одной стороны, как и в предыдущем возрасте, на изживание полученных психотравмирующих воздействий путем их многократного варьирования в различных видах деятельности и

создание адекватных моделей поведения. С другой стороны, в случае устойчивого противоречия с реальностью дети нередко обращаются к замещающему воображению (5, с. 44).

«Познавательное» воображение претерпевает в этом возрасте качественные изменения. Дети 6 лет в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приемы для этой передачи. Возможности выбора таких приемов прямо связаны с особенностями обучения ребенка, прежде всего с овладением им на протяжении дошкольного детства культурой игры и элементов художественного творчества. Выбор проявляется не только в подборе адекватных приемов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи. В этом возрасте появляется новая возможность использования образа при решении творческих задач. Целостный образ начинает строиться способом «включение». Здесь также впервые появляется целостное планирование: ребенок может до начала действий построить план их выполнения и последовательно реализовывать его, нередко корректируя по ходу выполнения. Продукты воображения становятся еще более детализированными и индивидуализированными.

Л.С. Выготский сформулировал законы развития творческого воображения (10):

- всякое создание воображения состоит из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека; отсюда следует, что чем богаче опыт, тем больше материал, которым располагает воображение;

- можно фантазировать на основе чужого опыта, то есть представить то, чего не видел, но слышал или читал; получается двойственная зависимость опыта и воображения: в первом законе воображение опирается на опыт, во втором – сам опыт опирается на воображение;

- содержание воображаемых предметов или явлений зависит от чувств и эмоций в момент фантазирования; и наоборот, предмет фантазии влияет на чувства человека (например, сочетание цвета и настроения).

Таким образом, воображение играет важную роль в развитии творчества. Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

1.2 Особенности развития творческого воображения в младшем школьном возрасте

Младший школьный возраст играет особую роль в личностном становлении. Начало систематического обучения обуславливает серию изменений в развитии индивида. Эти изменения во многом связаны с тем, что ведущей деятельностью для детей становится учебная.

Дети младшего школьного возраста начинают более осознанно контролировать свои поступки и поведение. Возникает разветвленная система мотивов деятельности. Ребенок сознательно формулирует для себя цель какого-либо занятия, мотивируя его при этом. Дети могут намеренно, целенаправленно управлять своим поведением, руководствуясь при этом не только сиюминутными желаниями, но и намерениями, долгосрочной перспективой. В связи с включением ребенка в активные социальные отношения, в связи с тем, что он становится субъектом деятельности, происходит формирование мотива достижения успеха (4, с. 39).

В младшем школьном возрасте дети начинают четко осознавать свои возможности и способности. Нередко развитые способности у ребенка обнаруживаются в учебной деятельности, и связаны с развитием познавательной сферы (внимание, память, мышление, воображение). В этой связи представляется важным как можно более полно использовать формирующийся мотив достижения успеха, т.к. это в дальнейшем приводит к развитию разнообразных способностей индивида.

Обучение в школе вносит коренные изменения в жизнь ребенка. Формирование словесно-логического мышления, усвоение теоретических знаний приводят к возникновению внутреннего плана действий, рефлексии. Происходит изменение Я-ребенка.

К концу младшего школьного возраста авторитет взрослых постепенно утрачивается. Большое значение в жизни детей начинают играть сверстники, социальная группа. Активно формируются и развиваются навыки общения с ровесниками, завязываются прочные дружеские отношения.

В младшем школьном возрасте развиваются и творческие способности, творческое воображение.

Творческая активность в младшем школьном возрасте не существует как нечто статичное, неизменное. Она постоянно изменяется вместе с развитием ребенка. Среди показателей творческой активности младшего школьника, модифицированных к его возрасту, особое место занимает интенсивно формирующиеся в этом возрасте практические умения и навыки. Умелое их применение, частота вопросов, адресованных учителя с целью познания неизвестного, стремление младшего школьника участвовать в той или иной работе, активность в дискуссиях во многом характеризуют творческую активность ребенка. Существенное значение для ее характеристики имеют эмоциональные, волевые проявления ребенка, а также свободный выбор им деятельности (17, с. 24).

Включение ребенка в самую разнообразную деятельность – основное условие развития воображения. Именно в процессе развития ребенка развивается и воображение. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает, тем продуктивнее будет активность его воображения – основы всякой творческой деятельности. Но необходимо учитывать, что дети преобразуют реальность в воображении с различной легкостью.

Младшего школьника интересуют различные виды творческой деятельности. У одних детей наблюдаются склонности к рисованию, лепке, к национальным традиционным видам прикладного искусства; у других – к различным видам художественной самодеятельности (танцы, пение, художественное чтение и т. д.). Творческая активность младшего школьника в различных видах деятельности обычно заключается в поиске нового, в проявлении самостоятельности при выборе объекта труда и его осуществления, в степени переработки образцов, в оригинальности способов и результатов этой деятельности, в умелом использовании знаний, умений и навыков работы в том или ином виде деятельности, в умении видеть новую задачу в обычном и повседневном.

Воображение младшего школьника на первых порах характеризуется незначительной переработкой имеющихся представлений. Так, в игре дети изображают виденное и пережитое почти в той последовательности, в какой оно имело место в жизни. В дальнейшем появляется творческая переработка представлений. В младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности.

В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Учитель на уроке предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями – иначе ребенок затрудняется продвинуться в произвольных действиях воображения. Это могут быть реальные предметы, схемы, макеты, графические образы и др.

Наиболее ярко воображение проявляется в рисовании и сочинении рассказов и сказок. У младших школьников, так же как и у дошкольников,

мы можем наблюдать большую вариативность в характере детского творчества: одни дети воссоздают реальную действительность, другие – фантастические образы и ситуации. В зависимости от этого можно условно разделить детей на реалистов и фантазеров. Специальным интересом ребенка может стать фантастический, пугающий и привлекающий мир сказки.

Таким образом, воображение складывается в процессе развития его деятельности и под влиянием условий жизни, обучения и воспитания, проходя становление от произвольного, пассивного, воссоздающего к произвольному, творческому. К младшему школьному возрасту воображение нормально развивающихся детей приобретает продуктивный характер и, по утверждению Ю.А. Самарина, определяется «появлением и развитием у ребенка внутренней позиции, которая дает ему возможность осмысливать и переосмысливать ситуацию» (44).

Характерной особенностью творческой активности в этом возрасте является и отсутствие у детей ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе. Это связано с тем, что продукт деятельности для младшего школьника носит часто лишь субъективную новизну, активность в этом возрасте проявляется чаще эпизодическая. Эти особенности воображения детей необходимо учитывать.

Процесс развития творческого воображения в младшем школьном возрасте определяется многими факторами. К ним относится, в первую очередь, процесс формирования средств творческого воображения, общий уровень интеллектуального развития, достаточно высокий уровень развития мышления и познавательной активности, специфика предметной среды. Немаловажную роль в этом процессе играет личность педагога, его творческий потенциал и уровень профессионализма.

На основании всего вышеизложенного, можно сказать, что творческое воображение младших школьников проявляется в интенсивно формирующихся в этом возрасте практических умений и навыков;

эмоциональных, волевых проявлениях ребенка, в свободном выборе им деятельности; в эмоциональности.

Характерными особенностями творческого воображения младших школьников являются:

- различная легкость преобразования реальности в воображении;
- импульсивность и эмоциональный настрой;
- отсутствие ярко выраженного стремления к достижению высоких показателей в работе.

Показателями творческого воображения младших школьников являются:

- количественная продуктивность их деятельности;
- гибкость использования идей;
- оригинальность воображения (12, с. 29).

К показателям творческого воображения Е.П. Торренс относит:

- беглость (творческая продуктивность);
- оригинальность (самобытность, нешаблонность, особенности творческого воображения испытуемого и его выраженность непохожести);
- разработанность (способность детально разрабатывать придуманные идеи);
- сопротивление замыканию (способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею);
- абстрактность (способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения) (49).

Таким образом, в младшем школьном возрасте ведущей деятельностью становится учебная. Дети младшего школьного возраста начинают более осознанно контролировать свои поступки и поведение. Возникает разветвленная система мотивов деятельности. Ребенок

сознательно формулирует для себя цель какого-либо занятия, мотивируя его при этом. Дети могут намеренно, целенаправленно управлять своим поведением, руководствуясь при этом не только сиюминутными желаниями, но и намерениями, долгосрочной перспективой.

В младшем школьном возрасте дети начинают четко осознавать свои возможности и способности. Нередко развитые способности у ребенка обнаруживаются в учебной деятельности, и связаны с развитием познавательной сферы (внимание, память, мышление, воображение). В этой связи представляется важным как можно более полно использовать формирующийся мотив достижения успеха, т.к. это в дальнейшем приводит к развитию творческого воображения.

1.3 Возможности внеурочной деятельности в развитии творческого воображения младших школьников

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования установлено, что учебный план определяет максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, состав, структуру обязательных предметных областей, а также количество часов, отведенных на внеурочную деятельность (41).

В ФГОС НОО отмечается, что внеурочная деятельность – это вид деятельности, который организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.д. (51).

В ФГОС НОО отмечается, что при организации внеурочной деятельности обучающихся образовательным учреждением используются возможности образовательных учреждений дополнительного образования

детей, организаций культуры и спорта. В период каникул для продолжения внеурочной деятельности могут использоваться возможности организаций отдыха детей и их оздоровления, тематических лагерных смен, летних школ, создаваемых на базе общеобразовательных учреждений и образовательных учреждений дополнительного образования детей.

В педагогике проблемой организации внеурочной деятельности в начальной школе занимались Ю.К. Бабанский, Е.В. Бондаревская, Д.В. Григорьев, И.П. Иванов, Л.И. Маленкова, Л.И. Новикова, Н.Е. Щуркова и др.

В педагогической и методической литературе внеурочная деятельность понимается по-разному. Л.Р. Болотина, Д.И. Латышина считают, что внеурочная деятельность – это система совместной внеучебной деятельности школьников, организатором которой является педагог школы (5, с. 31).

Ю.К. Бабанский определяет внеурочную деятельность как специально организуемые занятия, которые способствуют углублению знаний, развитию умений и навыков, удовлетворению и развитию интересов, способностей и обеспечения разумного отдыха учащихся. По мнению Ю.К. Бабанского, можно выделить следующие виды внеурочной деятельности:

- по месту проведения (классная и внеклассная деятельность);
- по времени проведения (урочная и внеурочная деятельность);
- по отношению к решению учебных задач (учебная и внеучебная деятельность) (2, с. 247).

Ю.К. Бабанский отмечает, что содержание внеурочной деятельности учащихся начальных классов складывается из совокупности направлений развития личности и видов деятельности, организуемых педагогическим коллективом образовательного учреждения совместно с социальными партнерами – учреждениями дополнительного образования, культуры, спорта.

В.А. Сластенин под внеурочной деятельностью понимает внеклассную и внешкольную работу. Внеклассная организуется школой и чаще всего в стенах школы, а внешкольная – учреждениями дополнительного образования, как правило, на их базе (12, с. 32).

В.В. Давыдов отмечает, что внеурочная деятельность – это составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся (13, с. 296).

Л.И. Маленкова считает, что внеурочной является деятельность, особенностями которой являются:

- добровольность участия, активность и самостоятельность детей, личностная значимость деятельности, творчество;
- личностная ориентированность работы педагога, опора на ценностные отношения, сотрудничество сверстников и представителей разных возрастов;
- системность, предполагающая взаимодействие ряда средств, методов, приемов и форм (24, с. 60).

Содержание занятий, предусмотренных в рамках внеурочной деятельности, формируется с учётом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей) и реализуется посредством различных форм организации, таких, как экскурсии, кружки, секции, «круглые столы», конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, конкурсы, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, социальное проектирование.

Л.И. Маленкова в основу классификации направлений внеурочной деятельности положила их назначение и функции в воспитании детей. В соответствии с этим она выделяет такие направления:

- интеллектуально-познавательное;
- ценностно-ориентировочное;
- трудовое и общественно-полезное;
- художественно-творческое;

- физкультурно-спортивное (25).

Интеллектуально-познавательная деятельность имеет особую значимость в школьном возрасте, так как интенсивно идет накопление знаний о мире, развитие познавательных способностей. В различных формах внеурочной деятельности, организуемых в школе, происходит расширение познания и ценностного отношения к науке и людям, занимающимся ею, к собственной учебной деятельности; учащиеся вооружаются навыками самообразования и научной организации интеллектуального труда.

Ценностно-ориентировочная деятельность в школьном возрасте позволяет выработать научные, этические и эстетические критерии оценки жизненных явлений, сформировать жизненную позицию растущего человека, ищущего ответ на извечные проблемы: что есть истина? Что есть добро и зло? Что есть прекрасное и безобразное? В различных формах внеурочной деятельности учащиеся получают ориентацию в истинно человеческих ценностях, общественно и лично значимых.

Трудовая и общественно полезная виды деятельности выполняют существенную роль в процессе социализации личности: выбор профессии, накопление определенных духовных ценностей, усложнение взаимоотношений с людьми, становление характера. Общественная деятельность детей реализуется в разнообразных видах внеурочной работы: выполнение поручений в органах ученического самоуправления, в шефстве (над детскими садами, детскими домами, больницами, домами престарелых), шефские концерты, дарение подарков, акции милосердия и благотворительности.

Художественно-творческая деятельность включает изучение, оценка и преобразование окружающей действительности с позиций прекрасного. В развитии взрослеющего человека очень важно приобщение его к произведениям прекрасного, выработка потребности в нем, желание жить по законам красоты. Цель школы – развивать понимание искусства,

прививать любовь к искусству, сформировать художественную культуру, выявлять учеников со способностями, чтобы в дальнейшем они могли овладеть мастерством.

Физкультурно-спортивная деятельность способствует развитию физической культуры «Я» каждого школьника, приобретение навыков и умений, формирование потребности в ней.

Н.Е. Щуркова, избрав основанием для классификации возникающие в процессе деятельности субъект-объектные отношения, выделяет следующие виды внеурочной деятельности:

- познавательную (субъект познает объект),
- преобразовательную (субъект преобразует объект),
- ценностно-ориентировочную (субъект оценивает объект),
- художественную (субъект воспринимает художественный образ),
- коммуникативную (субъект взаимодействует с другим субъектом)

(54).

Д.В. Григорьев рекомендует организовывать следующие виды внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста:

1. игровая деятельность;
2. познавательная деятельность;
3. проблемно-ценностное общение;
4. досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
5. художественное творчество;
6. социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
7. трудовая (производственная) деятельность;
8. спортивно-оздоровительная деятельность;
9. туристско-краеведческая деятельность (12, с. 56).

По мнению авторов, данные виды деятельности могут осуществляться в самых разнообразных формах (таблица 1).

Виды и формы реализации внеурочной деятельности

№	Виды внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
1	Игровая деятельность	Дидактические игры, ролевые игры, деловые игры, социально-моделирующие игры и т.д.
2	Познавательная деятельность	Групповые дискуссии, школьные интеллектуальные клубы, дидактический театр, научно общество учащихся, кружки по образовательным областям, предметные недели, специализированные курсы, исследовательские проекты и т.д.
3	Проблемно-ценностное общение	Этическая беседа, технология «Дебаты», проблемно-ценностная дискуссия, акции «Секретный друг», ведение «Книги личных рекордов», День друга, социальное проектирование, социальные проекты и т.д.
4	Досугово-развлекательная деятельность	Походы в театр, музей, концертный зал, галерею; постановка концертов, инсценировок; праздничные вечера общения (античный симпозиум, заседание английского клуба, деревенские посиделки, петровская ассамблея, аристократический салон, официальный прием, былинный пир, купеческое чаепитие, девичник (мальчишник), театральные капустники и т.п.); тематические ярмарки, тематические фестивали и т.д.
5	Художественное творчество	Беседы, лекции, любительский театр, видеотворчество, художественное творчество и дизайн и т.д.
6	Социальное творчество	Социальные акции, коллективные творческие дела, социально-образовательный проект и т.д.
7	Трудовая деятельность	Кружки технического творчества, домоводства, народных промыслов; легоконструирование; техническое проектирование; социальные операции («Малышок», «Ветеран», «Одиноким человек»); коллективная трудовая игра с участием социальных партнеров; работа на школьном производстве

		(сельскохозяйственное производство, типография, фотовидеоателье и т.д.
8	Спортивно-оздоровительная деятельность	Спортивные секции, клуб «Самозащита», секция спортивного туризма, спортивные мероприятия и декады; клубы «Неболейка», «Будь здоров!» и т.д.
9	Туристско-краеведческая деятельность	Экскурсии, музейные занятия, полевые лагеря, экспедиции, слеты, краеведческие олимпиады и викторины и т.д.

По каждому из направлений внеурочной деятельности младших школьников могут быть достигнуты определенные воспитательные результаты. При этом следует различать и владеть понятиями «воспитательный результат» и «воспитательный эффект».

Д.В. Григорьева считает, что воспитательный результат внеурочной деятельности – непосредственное духовно-нравственное приобретение ребенка благодаря его участию в том или ином виде деятельности. Воспитательный эффект внеурочной деятельности – влияние (последствие) того или иного духовно-нравственного приобретения на процесс развития личности ребенка (12).

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трём уровням. Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и др.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, природа, мир, знания и др.). Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия (12, с. 58).

Внеурочная работа ориентирована на создание условий для неформального общения детей одного класса или учебной параллели, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую

направленность (дискуссионные клубы, вечера встреч с интересными людьми, экскурсии, посещение театров и музеев с последующим обсуждением, социально значимая деятельность, трудовые акции). Внеурочная работа – это хорошая возможность для организации межличностных отношений в классе, между обучающимися и классным руководителем с целью создания ученического коллектива и органов ученического самоуправления (11, с. 63).

Таким образом, под внеурочной деятельностью младших школьников мы будем понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

На внеурочную деятельность младших школьников по требованиям ФГОС отводится 10 часов в неделю. По основным направлениям внеурочной деятельности должны быть разработаны программы. Программы в соответствии с требованиями ФГОС должны содержать (32):

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса;
- общую характеристику учебного предмета, курса;
- описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- содержание учебного предмета, курса;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
- описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Содержание рабочих программ должно соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- определенному уровню образования (начального общего);
- направлениям внеурочной деятельности (общеинтеллектуальному, социальному, спортивно-оздоровительному, общекультурному, духовно-нравственному);
- современным образовательным технологиям, которые отражены в: принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, походах и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Д.В. Григорьев отмечает, что содержание программ должно быть направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие с семьей (12, с. 55).

Цели и задачи программ должны обеспечивать дополнительное обучение, воспитание, развитие детей. Содержание программы раскрывается через краткое описание тем (теория и практика) (32, с. 2).

В организационном плане в образовательном учреждении, по мнению И.А. Новиковой, могут быть разработаны модели реализации внеурочной деятельности разного типа:

- межшкольная модель, предполагающая объединение различных ресурсов: кадровых, материально-технических и др. двух и более образовательных учреждений для полноценной организации внеурочной деятельности обучающихся;

- интегративная модель, обеспечивающая организацию внеурочной деятельности обучающихся во взаимодействии с другими учреждениями (например, модель взаимодействия с учреждениями(ем) дополнительного образования детей);

- интродомель, предполагающая ориентированность на внутренние ресурсы образовательного учреждения при проектировании и реализации внеурочной деятельности обучающихся;

- информационная модель, ориентированная на использование цифровых, информационно-коммуникативных технологий: медиаконструктор, видео-, аудиоряд, электронных учебно-методических, методических пособий и др., Интернет-ресурсов при реализации внеурочной деятельности обучающихся;

- межведомственная модель, предполагающая взаимодействие образовательного учреждения с учреждениями культуры, спорта, здравоохранения, социальной защиты населения, дополнительного образования детей, правоохранительными органами, традиционными российскими религиозными объединениями и др.;

- полисубъектная модель, направленная на сотрудничество между субъектами воспитания, ориентированными на развитие личности ребенка на основе гуманистических ценностей: семья, школа, различные общественные, культурные, религиозные организации, политические партии и движения, детские общественные объединения, молодежные субкультурные общности и т.д. (32, с. 99).

М.И. Солодкова, Ю.Ю. Баранова, А.В. Кисляков предлагают такие модели внеурочной деятельности, как:

- модель «школы полного дня»;
- оптимизационная модель;
- инновационно-образовательная модель;
- модель проектов;
- модель «компьютерная сеть» (46, с. 2).

Таким образом, внеурочная деятельность – составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. Для эффективного формирования у школьников ценностных ориентаций во внеурочной деятельности необходимы:

- обеспечение аксиологичности образовательного процесса путем выделения системы ценностей – целей воспитания и ценностного наполнения содержания образования;

- предъявления ценностей учащимся через содержание обучения (для их интрериоризации и последующей экстерииоризации) с использованием адекватных форм, методов и приемов обучения (этические рассказы и беседа, положительный пример и т.п.);

- обеспечением аксиологичности деятельности учителя (эмоциональность педагога при трансляции ценностей, обоснование их значимости, воздействие на эмоционально-оценочную сферу школьников, организация и поддержка их рефлексивной деятельности) и учащихся (целенаправленное осмысление ценностно окрашенной информации);

- опора на личностно-ориентированный подход к образованию, что предполагает: преодоление противоречия между ценностями и личными смыслами учащихся путем предъявления воспитанникам определенных систем ценностей и создания условий для их свободного выбора и «проживания»;

- опора на принцип активности личности, обуславливающий применение следующих форм, методов и приемов обучения и воспитания:

ролевых игр, драматизации, диспутов, метода проектов, методов воздействия на экзистенциальную сферу личности, методов организации поведения и деятельности (создание воспитывающих ситуаций, воображаемых ситуаций нравственного выбора, близких жизненному опыту школьников).

Таким образом, применение данных условий во внеурочной деятельности позволяет эффективно решать не только воспитательные задачи, но и развивать психические процессы, в том числе, и творческое воображение.

Выводы по главе 1

В процессе анализа психолого-педагогической и методической литературы мы выявили, что под детским творчеством понимается создание субъективно нового, значимого для ребенка продукта. В формировании творчества особая роль отводится воображению. Воображение представляет собой особую форму отражения, которая заключается в создании новых образов и идей путем переработки имеющихся представлений и понятий. Воображение является основной наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Основные особенности развития воображения в младшем школьном возрасте: воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию; оно становится особой деятельностью; школьник осваивает приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов. Творческое воображение

развивается в различных видах деятельности, в том числе в урочной и внеурочной деятельности.

Под внеурочной деятельностью понимается система совместной внеучебной деятельности школьников, организатором которой является педагог школы. Особенности внеурочной деятельности являются: добровольность участия, активность и самостоятельность детей, личностная значимость деятельности, творчество; личностная ориентированность работы педагога, опора на ценностные отношения, сотрудничество сверстников и представителей разных возрастов; системность, предполагающая взаимодействие ряда средств, методов, приемов и форм. Мы считаем, что именно внеурочная форма работы позволяет более целенаправленно развивать творческое воображение младших школьников, поэтому во второй главе мы остановимся на проверке нашей гипотезы исследования - если во внеурочную деятельность начальной школы будут внедрены игры и упражнения, дополненные методическими рекомендациями для родителей по их использованию, то уровень развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста повысится.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников

2.1 Изучение уровня сформированности творческого воображения младших школьников

Экспериментальная работа проводилась на базе МОУ СОШ № 25 г. Тюмени. В эксперименте участвовали учащиеся двух третьих классов в количестве 40 человек по 20 человек в каждом.

Цель экспериментальной работы – проверка гипотезы исследования - если во внеурочную деятельность начальной школы будут внедрены игры и упражнения, дополненные методическими рекомендациями для родителей по их использованию, то уровень развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста повысится.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа:

- 1) констатирующий – диагностика уровня сформированности творческого воображения младших школьников;
- 2) формирующий – реализация комплекса упражнений и игр для развития творческого воображения младших школьников;
- 3) контрольный – повторная диагностика уровня сформированности творческого воображения младших школьников.

На первом этапе была проведена диагностика уровня сформированности творческого воображения младших школьников. Для этого мы использовали методику диагностики творческого воображения, разработанную Е.П. Торренсом (приложение 1).

После проведения диагностики были получены следующие результаты (таблица 2, рисунок 1).

Уровень развития творческого воображения

Группа	Уровни		
	высокий	средний	низкий
3-А	20	50	30
3-Б	15	50	35

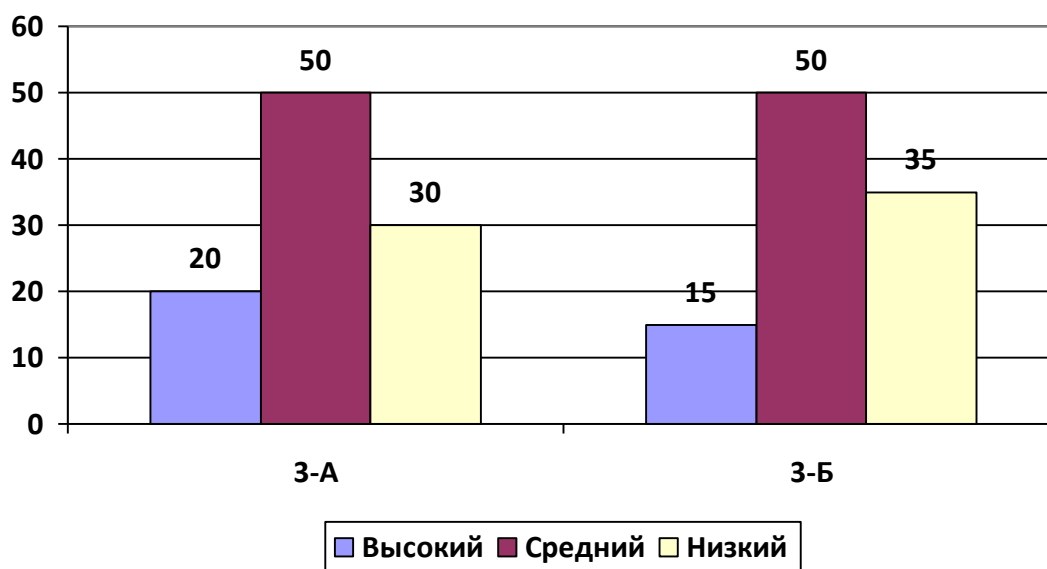


Рис.1 - Уровень развития творческого воображения младших школьников

Как видно из представленных результатов, только 20% учащихся 3-А и 15% учащихся 3-Б показали высокий уровень. У половины учащихся выявлен средний уровень развития творческого воображения. Каждый третий школьник (30% учащихся 3-А и 35% учащихся 3-Б) имеет низкий уровень творческого воображения. Так как результаты диагностики в обоих классах получились приблизительно одинаковые, то класс 3-А мы переименуем в ЭГ, а класс 3-Б – в КГ.

Таким образом, анализ результатов диагностики показал, что для учащихся обеих групп характерен средний и низкий уровень развития творческого воображения.

2.2 Содержание работы по развитию творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности

В соответствии с ФГОС НОО внеурочная деятельность должна осуществляться на основе программы. Образовательная программа – это документ в виде нормативного текста, в котором определены цели и ценности образования на соответствующей его ступени, пути их достижения, содержание образования определенного уровня и направленности, объем допустимой нагрузки на учащихся и требования к уровню их подготовки. Образовательная программа показывает, как с учетом конкретных условий в образовательном учреждении создается собственная модель обучения, воспитания и развития учащихся.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» программа – это учебно-методическая документация, определяющая рекомендуемые объем и содержание образования определенного уровня, планируемые результаты освоения, примерные условия образовательной деятельности.

Внеурочная деятельность в школе может быть организована в форме кружка. Кружок – это неформальное, свободное объединение детей в группу для занятий, на основе их общего интереса, строящихся на дополнительном материале к задачам основной образовательной программы под руководством взрослого (педагога). Работа кружка строится на материале, превышающем содержание государственного стандарта.

Руководитель кружка в процессе работы создает условия для формирования желания творчески подходить к работе, формирует мотивы

деятельности, способствует становлению адекватной самооценки, учит работать в группе, что в свою очередь способствует развитию нравственно-этической ориентации.

Кружковую работу, в ходе которой использовались игры и упражнения по развитию творческого воображения младших школьников, мы проводили только в ЭГ.

Занятие 1

1 упражнение «Молекулы»

Цель: снятие напряжения, создание дружественной обстановки

Время: 5 мин.

Задание: члены группы - «атомы» - свободно двигаются по комнате под музыку. По сигналу ведущего (хлопок) атомы объединяются в молекулы по 2 человека, затем по 3 и т.д. в конце упражнения объединяется вся группа.

2 упражнение «Знакомство»

Цель: знакомство и создание доверительной атмосферы

Время: 5 мин.

Задание: каждый ребёнок оформляет визитку, на которой пишет то имя, которым бы он хотел, чтобы его называли.

3 упражнение «Изучение географической карты».

Цель: развитие воображения, умения моделировать события и явления, описывать свои чувства.

Время: 10-15 мин.

Задание: ребенку дается туристическая маршрутная схема с изображением какой-либо реки. По берегам реки схематически нанесены изображения железной дороги, мостов, деревень и так далее. Инструкция: «Видишь, по реке плывет теплоход. Представь себе, что ты стоишь на палубе, смотришь на берега. И вот обо всем, что ты видишь и чувствуешь, расскажи».

4 упражнение «Поиск аналогов»

Цель: формирование способности классифицировать явление по их признакам, выделять в предмете самые разнообразные свойства и оперировать в отдельности с каждым из них.

Время: 5-10 мин.

Называется какой-либо предмет или явление, например, «вертолет». Необходимо назвать как можно больше его аналогов, сходных с ним по различным признакам. В данном случае, например, могут быть названы «птица», «бабочка» (летают и садятся); «автобус», «поезд» (транспортные средства); «штопор» (важные детали вращаются) и другие.

5 упражнение «Скажи приятное»

Цель: закончить занятия на позитивной ноте.

Время: 5-10 минут.

Задание: ведущий предлагает всем участникам тренинга поблагодарить друг друга за работу (ведущий начинает первым, затем все остальные по кругу). Каждый участник должен разными способами, но доброжелательно поблагодарить членов своей группы.

Обсуждение тренинга (обратная связь)

Время: 5-10 минут.

Вопросы:

- Какое упражнение вам понравилось больше всего? Почему?
- Что не понравилось? Почему?

Домашнее задание:

Придумать ритуал приветствия и ритуал прощания.

Занятие 2

1 упражнение «Ритуал приветствия»

Цель: Обсудить варианты, придуманные участниками и выбрать единый.

Время: 5-10 мин.

2 упражнение «Пересаживание по признакам»

Цель: снятие напряжения, создание дружественной обстановки

Время проведения: 5 мин.

Задание: все сидят в кругу. Сначала ведущий, а потом каждый участник называет какой-либо признак и те, у кого этот признак присутствует должны встать и поменяться местами.

3 упражнение «Придумай слова»

Цель: развитие воображения, эмоциональной сферы.

Время: 10-15 мин.

Необходимые приспособления: рисунки с изображением сказочных персонажей.

Задание: дети рассматривают рисунок, после чего им даётся задание придумать как можно больше слов для характеристики того, кто изображен на картинке.

Комментарий: взрослый должен помнить, что в зависимости от рисунка и личностных особенностей детей характер героев может кардинально меняться. Это нужно принимать во внимание.

4 упражнение «На что похоже?»

Цель: развитие воображения.

Время: 5-10 мин.

Задание: ведущий показывает детям две картинки, и дети придумывают, на кого или на что эти изображения похожи.



Рис. 1 Упражнение «На что похоже?»

Обсуждение тренинга (обратная связь)

Время: 10-15 минут.

Вопросы:

- Какое упражнение вам понравилось больше всего? Почему?
- Что не понравилось? Почему?

- Что нового узнали во время занятия?
- Обсуждение ритуала прощания

Ритуал прощания

Занятие 3

Ритуал приветствия

1 упражнение «Правда или ложь»

Цель: Игра усиливает групповую сплоченность и создает атмосферу открытости, способствует развитию воображения

Время: 15-20 мин.

Задание: члены группы садятся по кругу; у каждого должны быть наготове бумага и карандаш.

Ведущий дает задание написать участникам три предложения, относящиеся лично к ним. Из этих трех фраз две должны быть правдивыми, а одна - нет.

Один за другим каждый участник зачитывает свои фразы, все остальные пытаются понять, что из сказанного соответствует действительности, а что – нет. При этом все мнения должны обосновываться.

2 упражнение «Каракули»

Цель: развитие воображения, умения изучать объекты и явления на основе выделенных признаков (цвета, формы, размера, части целого), накопление учащимися творческого опыта создания объектов и явлений.

Время: 10-15 мин.

Задание: каждый ребёнок отмечает центр своего листа точкой. Затем закрывают глаза и на листе бумаги рисуют непрерывную запутанную линию, в результате чего получаются каракули. Необходимо найти в них образы различных объектов, обвести их или заштриховать. Одна линия может быть использована в создании нескольких образов.

Обсуждение тренинга (обратная связь)

Время: 5-10 минут.

Ритуал прощания

Занятие 4

Ритуал приветствия

1 упражнение «Как мне повезло».

Цель: развитие вербального воображения.

Время: 10-15 мин.

Содержание:

- Как мне повезло, - говорит подсолнух, - я похож на солнце.
- Как мне повезло, - говорит картошка, - я кормлю людей.
- Как мне повезло, - говорит береза, - из меня делают ароматные веники.

Задание: Придумайте по одному варианту таких «везунчиков».

2 упражнение «Придумайте фантастическое растение»

Цель: развитие воображения, накопление учащимися творческого опыта создания новых объектов.

Время: 15-20 мин.

Задание: Придумайте и опишите по очереди растение, которого не существует в природе. Что на нём растёт? Как выглядят его плоды? Какой у них вкус?

Примеры ответов:

- На одном растении одновременно растут все известные фрукты
- На одном растении растут известные и неизвестные фрукты, овощи и орехи.
- Удивительный арбуз: внутри мармелад, а вместо семечек - леденцы. Это тоже возможно, только поливать его надо сладкой водой и медом.
- На одном дереве растут объекты живой и неживой природы.
- Цветок сделан из шоколада и никогда не отцветает, сколько его не ешь.

Обсуждение тренинга (обратная связь)

Время: 5 минут.

Ритуал прощания

Занятие 5

Ритуал приветствия

1 упражнение «Смешной рисунок»

Цель: сплочение коллектива, раскрепощение эмоций, развитие воображения.

Время: 10 мин.

Задание: ведущий прикрепляет лист бумаги на дверь, стену. Играющие выстраиваются в одну линию, тренер завязывает первому глаза, подводит его к "мольберту", дает в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать одну корову, слона, зайца, принцессу и т.д.

Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывают недостающие детали.

2 упражнение «Антивремя»

Цель: развитие зрительного воображения, накопление творческого опыта создания ситуаций и событий.

Время: 15-20 мин.

Задание: каждому из участников предлагается тема для небольшого рассказа. Например: «Театр», «Магазин», «Путешествие за город». Получивший тему должен раскрыть ее, описывая все относящиеся к ней события «задом наперед» - как если бы в обратную сторону прокручивалась кинолента.

3 упражнение «Мне сегодня»

Цель: подвести итог тренинга.

Время: 10 мин.

Каждый высказывается, начиная со слов: «Мне сегодня понравилось, что....».

Ритуал прощания

Занятие 6

Ритуал приветствия

1 упражнение «Самолёты»

Цель: Развитие слухового внимания, разминка.

Время: 5 мин.

Задание: Дети находятся на одной стороне площадки (комнаты) или в кругу. Ведущий стоит перед ними и показывает, как заводит двигатель самолет: делает вращательные движения руками перед грудью и произносит: «Р-Р-Р..» Дети повторяют движение и звук, указанные ведущим.

Ведущий дает сигнал «Полетели!», и дети сразу разводят руки в стороны и «летают», то есть бегают по классу в разных направлениях. Как только тренер дает сигнал «На посадку», все дети должны остановиться и присесть (или сесть на стульчики).

2 упражнение «Неожиданные картинки»

Цель: развитие воображения, показать каждому участнику, какой вклад вносит каждый член группы в общий рисунок.

Время: 25-30 мин.

Оборудование: цветные карандаши, бумага формата А4 на каждого участника тренинга.

Каждому участнику тренинга раздается по листу бумаги и цветные карандаши.

Задание: Каждый ребёнок рисует то, что ему хочется – это рисунок на свободную тему. По команде ведущего дети меняются рисунками друг с другом. И далее следующий участник продолжает работу над рисунком соседа. Через 2-3 минуты дети опять меняются рисунками. Так каждый сможет внести какой-то вклад в работу над рисунком. В конце получается много групповых рисунков.

3 Упражнение «Лови кастрюлю»

Цель: снятие напряжения, развитие воображения.

Время проведения: 5-10 мин.

Задание: Участники, сидя или стоя в большом кругу, перебрасываются воображаемыми предметами. Бросая, участник объявляет имя партнера и предмет, который он кинет. Тот, кому кидают, должен немедленно «пристроиться» к предмету – ведь котенка нужно ловить иначе, чем змею. Далее каждый «кидает» другому позитивное пожелание или что-то приятное.

Обсуждение тренинга (обратная связь)

Время: 5 минут.

Ритуал прощания

Занятие 7

Ритуал приветствия

1 упражнение «Растопи круг».

Цель: сплочение коллектива, раскрепощение эмоций, развитие воображения.

Время: 10 мин.

Задание: Все участники встают в круг и берутся за руки. Доброволец входит в круг. Он окружен, и его задача – растопить круг своей теплотой. Круг выпустит только того, кто сумеет найти добрые и приятные слова о ком-нибудь, стоящем в кругу.

2 упражнение «Живая картинка»

Цель: Развитие восприятия, воображения, мышления, умения выделить главное в предмете.

Время: 15-20 мин.

Задание: Каждому из детей дают картинку с изображением зайчика, мишки, котика и т. д. Дети, посмотрев на свою картинку, по очереди «оживляют» ее, показывая какое-то движение или позу. Остальные ученики отгадывают, что это такое.

3 упражнение «Добрые-злые»

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Время: 10-15 мин.

Оборудование: карточки с контурным изображением двух фей (королей, волшебников, принцесс и пр.) (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Задание: Ведущий раздает детям карточки к игре и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух фей. Представьте себе, что одна из них злая, другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая фея, дорисуйте и раскрасьте лица и одежду. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших фей».

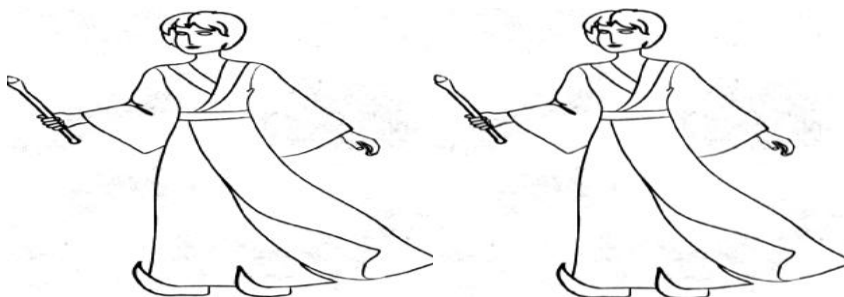


Рис. 2 Контурное изображение двух волшебников



Рис. 3 Примеры: «добрая фея» и «злой волшебник»

Обсуждение тренинга (обратная связь)

Время: 5 минут.

Ритуал прощания

Занятие 8

Ритуал приветствия

1 упражнение «Рентгеновское зрение»

Цель: развитие воображения, пробуждение

Время: 5-10 мин.

Задание: Ведущий указывает на какую-то точку на стене: просто показывает рукой, втыкает кнопку или еще как-то обозначает. Задача участников – представить, что находится за этой стеной:

- сначала непосредственно за этой стеной,
- потом чуть подальше,
- еще дальше,
- совсем далеко,
- где-то в космосе.

Участники в свободном порядке высказывают, что им удалось «увидеть».

2 упражнение «Передача следствий событий по цепочке».

Цель: развитие воображения, умения выстраивать последовательность событий.

Время: 15-20мин.

Задание: Игроки рассаживаются, образуя цепочку. Ведущий дает первому игроку полоску бумаги с написанным на ней событием: например: «В велосипеде прокололась камера». Первый игрок должен быстро написать на другой полоске одно из следствий этого события и передать ее второму игроку; второй, прочитав сообщение, полученное от первого игрока, быстро записывает на своей полоске одно из следствий этого события и передает ее третьему и т. д. В результате может получиться, например, такая цепочка следствий указанного события: у мальчика испортилось настроение, чтобы развеяться, мальчик решил покататься на велосипеде, папа его выругал за неделанные уроки, наутро у папы заболело сердце и он не пошел на работу и т. д. При анализе результатов обращается внимание на потенциальную возможность

огромного, практически бесконечного числа разнообразных последствий любого события.

3 упражнение «Скажи в рифму»

Цель: Развитие вербального воображения, поэтического творчества

Время: 5-10 мин.

Зачитывается стихотворение или загадка, а дети в рифму должны договорить подходящее по смыслу слово.

Загадки:

1. Угадайте, что за птица

Света яркого боится.

Клюв крючком, глаза пятчком,

Ушастая голова. Это ... (Сова).

2. Шапки белые надели

Нынче яблони и ели,

И машины и дома -

Это к нам пришла ... (Зима).

3. Зимой на ветках яблоки!

Скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблоки.

Ведь это ... (Снегири).

4. Они обычно для шитья,

У ежа их видел я,

Бывают на сосне, на елке

И называют их ... (Иголки).

5. Всех на свете он добрей,

Лечит он больных ... (зверей),

Он известен, знаменит - это доктор ... (Айболит).

6. Всех он любит неизменно,

Кто б к нему не приходил.

Догадались? Это Гена,

Это Гена ... (крокодил).

Стихотворение «Пирог» Д. Хармс.

Я хотел устроить бал,

И гостей к себе ... (позвал).

Я ждал, пока хватило сил,

Потом кусочек ... (откусил).

Купил муку, купил творог,

Испек рассыпчатый ... (пирог),

Потом подвил стул и сел

И весь пирог в минуту... (съел).

Пирог, ножи и вилки тут –

Но что-то гости ... (не идут).

Когда же гости подошли,

То даже крошки ... (не нашли).

Обсуждение тренинга (обратная связь)

Время: 5 минут.

Ритуал прощания.

Занятие 9

Ритуал приветствия

1 упражнение «Сказочное животное (растение)».

Цель: развитие творческого воображения, создавать самые разнообразные свойства объекта.

Время: 15-20 мин.

Задание: Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

2 упражнение «Кто? С кем? Где? Когда?»

Цель: развитие воображения, снятие напряжения.

Время: 15-20 мин.

Задание: Задаётся вопрос, участник записывает на него ответ, после чего загибает верхний край листа на себя таким образом, чтобы написанного не было видно и передаёт листок другому человеку. Ему задаётся следующий вопрос – он отвечает, загибает край листа и передаёт другому. Затем лист разворачивается, и читаются неожиданные, смешные, коллективные истории.

Вопросы: «Кто? С кем? Где? Когда? Что делали? Кто пришёл? Что сказал? Чем дело закончилось?».

Обсуждение тренинга (обратная связь)

Время: 5 минут.

Ритуал прощания

Занятие 10

Ритуал приветствия

1 упражнение «Конструкция»

Цель: развитие воображения, умения работать в команде.

Время: 10-15 мин.

У каждого участника имеются различные фигуры. Их нужно соединить воедино с помощью клея. Начинает первый участник, затем передаёт второму и т.д. Получилась фантастическая фигура. Всем вместе придумать ей название и подписать её.

2 упражнение «Перечень возможных ошибок в восприятии предмета».

Цель: формирование способности видеть в одном предмете признаки других, сходных по некоторым характерным внешним очертаниям, и на этой основе создавать образные (в отличие от понятных) обобщения.

Время: 10-15 мин.

Называется какой-либо предмет (иногда и некоторые черты окружающей его обстановки), например «лежащая на столе меховая шапка». Нужно придумать как можно больше названий других предметов,

за которые может быть принят заданный предмет в условиях затрудненного видения (например, при вспышке света лишь на одно мгновение, в полумраке, в тумане и т. п.). В данном случае это могут быть, например, кошка; наполовину спущенный волейбольный мяч; чья-то макушка, высунувшаяся из-под проломанной крышки стола, и т. д.

3 упражнение «Рисунок пальцами»

Цель: развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

Время: 15-20 мин.

Оборудование: листы бумаги, гуашь, смешанная с зубной пастой, салфетки (для каждого ребенка).

Задание: Ведущий предлагает детям нарисовать картины красками, но без кисти, то есть при помощи собственных пальцев.

Виды «картин»: а) пейзаж; б) натюрморт; в) портрет (или автопортрет); г) обложка или иллюстрация к любимой книге и т. д.

По окончании рисования, дети демонстрируют картины, рассказывают о них.

Обсуждение тренинга (обратная связь), подведение итога всех занятий

Время: 10-15 минут.

Вопросы:

- Что вам понравилось больше всего? Почему?
- Какое из занятий больше запомнилось?
- Какое занятие больше понравилось?
- Что не понравилось? Почему?
- Что нового узнали о себе и о других?
- Что было интересным, полезным?

Ритуал прощания

Не стоит забывать о том, что не только школа играет важную роль в формировании воображения, но и семья занимает особое место в развитии

познавательных процессов ребёнка. Поэтому нами были также составлены рекомендации для родителей по развитию творческого воображения у младших школьников в домашних условиях, которые были выданы родителям в экспериментальной группе в распечатанном виде на родительском собрании (приложение 2).

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы

Для оценки эффективности предложенного комплекса игр и упражнений была проведена повторная диагностика творческого воображения младших школьников. При повторной обследовании использовалось та же методика исследования, что и на констатирующем этапе, что позволило выявить итоговый уровень развития творческого воображения учащихся (таблица 3, рисунок 2).

Таблица 3

Уровень развития творческого воображения на контрольном этапе эксперимента

Группа	Уровни		
	высокий	средний	низкий
ЭГ	40	50	10
КГ	20	50	30

Анализ результатов изучения контрольного среза уровня развития творческого воображения младших школьников показал, что количество учащихся ЭГ с высоким уровнем повысился с 15% до 40%. У 50% учеников диагностирован средний уровень; только 10% школьников имеют низкий уровень.

В контрольной группе результаты следующие: высокий уровень имеют 20% учащихся, средний – 50%, низкий – 30%.

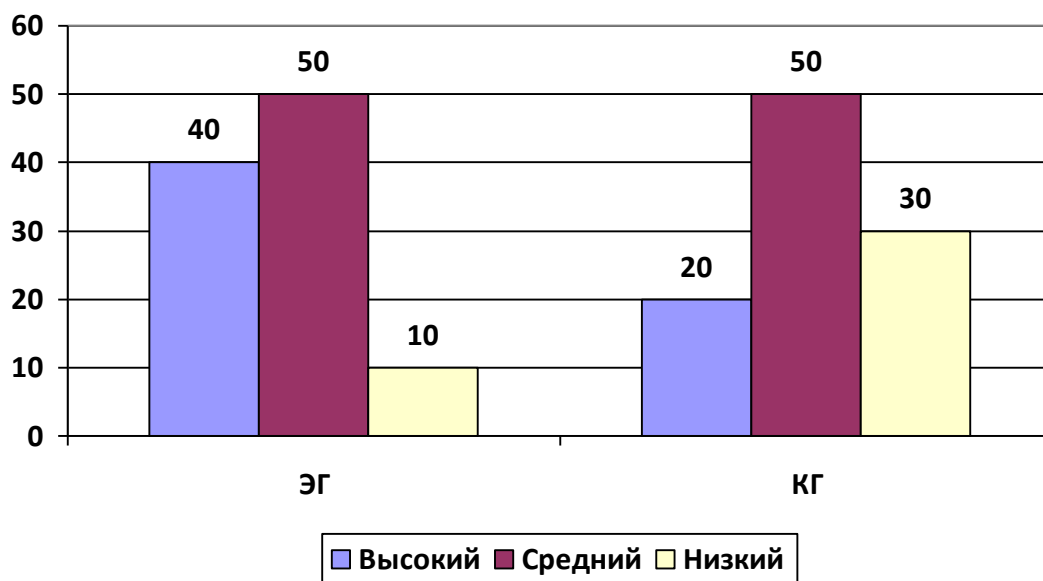


Рис. 2 - Уровень развития творческого воображения после проведения эксперимента

На рисунках 3 и 4 представлена динамика развития уровня творческого воображения младших школьников в ходе проведения экспериментальной работы.

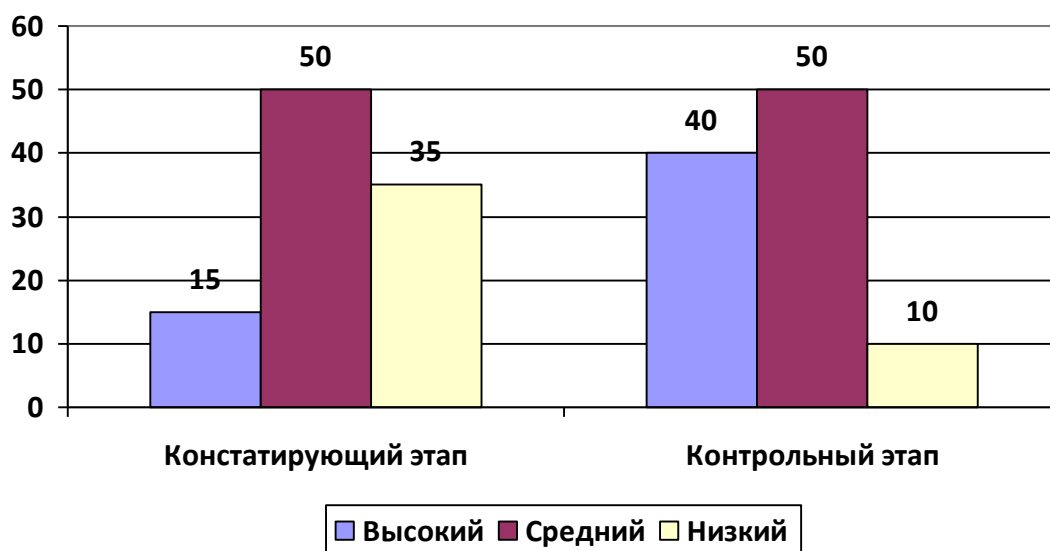


Рис. 3 - Динамика уровня развития творческого воображения младших школьников ЭГ

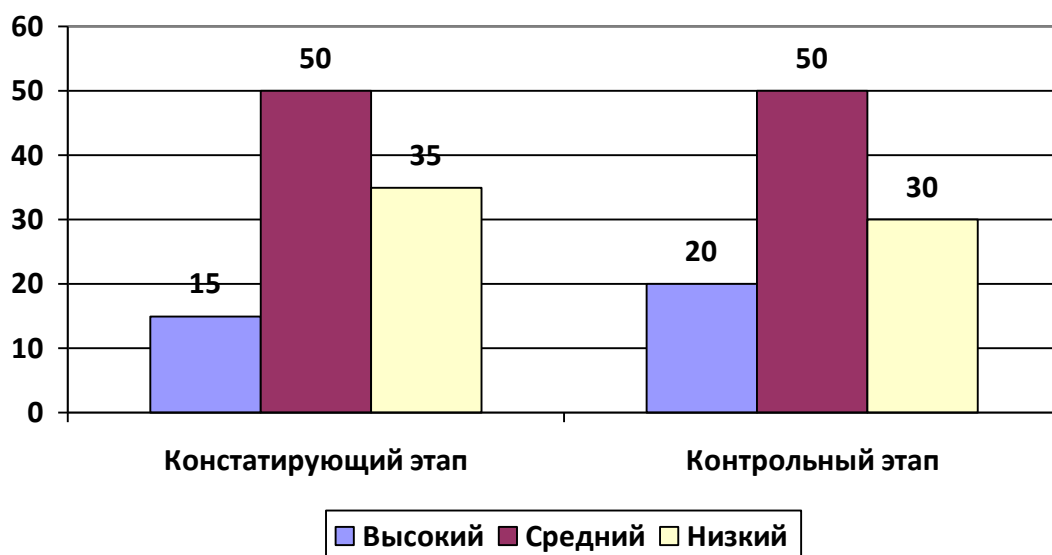


Рис. 4 - Динамика уровня развития творческого воображения младших школьников КГ

В ЭГ количество младших школьников с высоким уровнем развития творческого воображения увеличилось на 25%, а в КГ оно незначительно, всего составило 5%.

Таким образом, проведенное исследование показало эффективность использования игр и упражнений во внеурочной деятельности, направленных на развитие творческого воображения младших школьников.

Выводы по главе 2

Экспериментальная работа по определению уровня сформированности творческого воображения была проведена на базе МОУ СОШ № 25 г. Тюмени. В эксперименте участвовали учащиеся двух третьих классов в количестве 40 человек по 20 человек в каждом. Он был проведен в 3 этапа.

На первом этапе была проведена диагностика уровня сформированности творческого воображения младших школьников. Для этого мы использовали методику диагностики творческого воображения,

разработанную Е.П. Торренсом. Анализ результатов диагностики показал, что для учащихся обеих групп характерен средний и низкий уровень развития творческого воображения.

На втором этапе в сотрудничестве с учителем и психологом нами была поведена кружковая работа, в ходе которой использовались игры и упражнения по развитию творческого воображения младших школьников, а выдавались рекомендации родителям по данной проблематике. Данная работа была проведена только в экспериментальной группе.

Для оценки эффективности этой работы мы провели повторную диагностику творческого воображения младших школьников. Результаты исследования показали, что в ЭГ количество младших школьников с высоким уровнем развития воображения увеличилось на 25%, а в КГ оно незначительно, всего составило 5%.

Таким образом, цель экспериментальной работы достигнута и гипотезы исследования - если во внеурочную деятельность начальной школы будут внедрены игры и упражнения, дополненные методическими рекомендациями для родителей по их использованию, то уровень развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста повысится – нашла свое подтверждение.

Заключение

В процессе анализа психолого-педагогической и методической литературы мы выявили, что под детским творчеством понимается создание субъективно нового, значимого для ребенка продукта. В формировании творчества особая роль отводится воображению. Воображение представляет собой особую форму отражения, которая заключается в создании новых образов и идей путем переработки имеющихся представлений и понятий. Воображение является основной наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Основной особенностью развития воображения в младшем школьном возрасте является его произвольный характер. Предполагая создание замысла, его планирование и реализацию, воображение становится особой деятельностью; школьник осваивает приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Творческое воображение развивается в различных видах деятельности, в том числе в урочной и внеурочной деятельности. Под внеурочной деятельностью понимается система совместной внеучебной деятельности школьников, организатором которой является педагог школы. Особенности внеурочной деятельности являются: добровольность участия, активность и самостоятельность детей, личностная значимость деятельности, творчество; личностная ориентированность работы педагога, опора на ценностные отношения, сотрудничество сверстников и представителей разных возрастов; системность, предполагающая взаимодействие ряда средств, методов, приемов и форм.

Мы считаем, что именно внеурочная форма работы позволяет более целенаправленно развивать творческое воображение младших школьников.

Экспериментальная работа по определению уровня сформированности творческого воображения была проведена на базе МОУ СОШ № 25 г. Тюмени. В эксперименте участвовали учащиеся двух третьих классов в количестве 40 человек по 20 человек в каждом. Эксперимент был проведен в 3 этапа.

На первом этапе была проведена диагностика уровня сформированности творческого воображения младших школьников. Для этого мы использовали методику диагностики творческого воображения, разработанную Е.П. Торренсом. Анализ результатов диагностики показал, что для учащихся обеих групп характерен средний и низкий уровень развития творческого воображения.

На втором этапе в сотрудничестве с учителем и психологом нами была проведена кружковая работа, в ходе которой использовались игры и упражнения по развитию творческого воображения младших школьников, а выдавались рекомендации родителям по данной проблематике. Данная работа была проведена только в экспериментальной группе.

Для оценки эффективности этой работы на третьем этапе мы провели повторную диагностику творческого воображения младших школьников. Результаты исследования показали, что в ЭГ количество младших школьников с высоким уровнем развития воображения увеличилось на 25%, а в КГ оно незначительно, всего составило 5%.

Таким образом, цель экспериментальной работы достигнута и гипотезы исследования - если во внеурочную деятельность начальной школы будут внедрены игры и упражнения, дополненные методическими рекомендациями для родителей по их использованию, то уровень развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста повысится – нашла свое подтверждение.