



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных  
технологий

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Психология образования»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/099-4-1 Рад  
Курашева Айшат Динисламовна

Проверка на объем заимствований:  
72,49 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,  
Жукова Марина Владимировна

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 14 » апреля 2017 г.

декан факультета

Иголкина Е.И. Иголкина

Челябинск  
2017

## Содержание

	Стр.
Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития воображения старших дошкольников в психолого - педагогической литературе.....	6-31
1.1. Сущность понятия «воображение».....	6
1.2. Возрастные особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте.....	13
1.3. Роль изобразительной деятельности в развитии воображения старших дошкольников.....	24
Выводы по 1 главе.....	30
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности.....	32-48
2.1. Цели и задачи констатирующего эксперимента. Методики на развитие воображения. Результаты констатирующего эксперимента.....	32
2.2. Изобразительная деятельность как средство развития воображения старших дошкольников.....	40
2.3 Результаты контрольного эксперимента.....	44
Выводы по 2 главе.....	47
Заключение.....	49
Библиографический список.....	51
Приложения .....	55

Введение.

Воображение - это важная сторона нашей жизни. Предположите на минуту, что человек не владел бы фантазией. Мы лишились бы практически всех научных открытий и произведений искусства, образов, формируемых величайшими писателями и изобретений конструкторов. Дети не услышали бы сказок и не сумели бы играть во многие игры. А как они сумели бы усваивать школьную программу без воображения?

Благодаря воображению человек творит, рассудительно задумывает свою собственную работу и управляет ею. Практически вся человеческая материальная и духовная цивилизация считается продуктом воображения и творчества людей. Воображение, как одну из базовых характеристик человека исследовали многие учёные: А.С. Венгер, Л.С. Выготский, Я.Г. Голосовкер, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, И.В. Ильенков, Е.Е. Кравцова, В.С. Мухина, Н.Н. Палагина, А.В. Петровский, Т. Рибо, С.Л. Рубинштейн, З. Фрейд и другие. Все они считают главным условием становления воображения ребёнка – вовлечение его в самую разнообразную деятельность. Чем больше ребёнок лицезрел, слышал и пережил, чем больше он понимает, тем продуктивнее станет активность его воображения – основа всякой творческой деятельности. У каждого ребёнка есть воображение, фантазия, но выделяются они по-всякому, в зависимости от его персональных индивидуальностей. Более увлекательным и доступным в дошкольной образовательной организации средством развития воображения считается изобразительная деятельность, включающая в себя рисование, лепку, аппликацию и т.п. Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности обязана носить чувственный, креативный характер.

Воображение – это чуткий «музыкальный» инструмент, овладение которым раскрывает способности самовыражения, требует от ребёнка поиска и выполнения своих личных планов и желаний. Д. Дидро восклицал: «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни

мыслящим человеком, ни просто человеком». А ведь ключевая задача учителя – воспитать истинного человека, полноценную личность. Следовательно, в дошкольной образовательной организации нужно уделять большое внимание развитию воображения детей на протяжении всего периода дошкольного становления. И это возможно устроить, применяя изобразительную деятельность, в наиболее благоприятный этап развития ребенка – старший дошкольный возраст, в котором у детей более или менее развиты технические способности в изобразительной деятельности.

Таким образом, возникает **противоречие** между необходимостью развития воображения детей дошкольного возраста с одной стороны и недостаточным методическим обеспечением занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие воображения, с другой.

Данное противоречие определило **проблему** исследования: каково содержание занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие воображения у дошкольников.

Данная актуальность определила **тему** нашего исследования: «Развитие воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности».

**Объект исследования** – процесс развития воображения старших дошкольников.

**Предмет исследования** – развитие воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности.

**Цель исследования:** изучить теоретические аспекты развития воображения старших дошкольников и экспериментально доказать возможность развития воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть сущность развития воображения старших дошкольников в психолого-педагогической литературе.
2. Изучить возрастные особенности развития старших дошкольников.
3. Определить роль изобразительной деятельности в развитии воображения старших дошкольников.
4. Провести экспериментальную работу по развитию воображения старших дошкольников средствами изодетельности.
5. Подобрать и апробировать занятия по изодетельности для развития воображения старших дошкольников.

**Гипотеза нашего исследования** – процесс развития воображения старших дошкольников будет протекать успешнее, если использовать в работе систему методов и приёмов изобразительной деятельности.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ, синтез, сравнение, обобщение;
- эмпирические: наблюдение, беседа, рисование, тестирование.

**Методы обработки:** процентное соотношение, среднее арифметическое.

База нашего исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 «Рябинка»

Практическая значимость квалификационной работы заключается в использовании педагогами представленных нами занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие воображения старших дошкольников. Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

## **Глава 1. Теоретические основы развития воображения старших дошкольников в психолого-педагогической литературе**

### **1.1. Сущность понятия «воображение»**

Одной из наиболее сложных проблем в психологии является определение воображения и выявление специфики его развития. На сегодняшний день известно около 40 различных определений понятию «воображение», однако вопрос о его сущности до сих пор остается спорным.

Так, А.В. Прушлинский справедливо отмечает трудности в определении воображения, нечёткость границ этого понятия. Он считает, что традиционные определения раскрывают понятие «воображение» только как способность к созданию новых образов, и тем самым представляют этот процесс как творческое мышление. Именно поэтому он считает данное понятие «вообще пока излишне – во всяком случае в современной науке».

Действительно, воображение и процессы мышления тесно связаны между собой. Однако существует специфика понятия «воображение», которая не всегда выражена в его определении. Для того, чтобы ограничить предмет нашего исследования, необходимо ответить на вопрос: какое воображение мы будем изучать в нашей работе [10]. В традиционной психологии такие авторы, как С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский выделяют активное и пассивное воображение.

В психологии пассивное воображение делится на преднамеренное (мечтательность) и непреднамеренное (сновидения). Активное воображение делится на воссоздающее и творческое. Воображение, которое направлено на создание образов, связанных с их описанием, называется воссоздающим. Творческое воображение характеризуется самостоятельным созданием новых образов.

Мечта – это особый вид творческого воображения, который всегда направлен на будущее конкретного человека или конкретной личности. Фантазия – еще один вид творческого воображения, в котором желаемое будущее и настоящее не связаны. В фантазии представлены явления и объекты, которые не существуют в реальной жизни[11].

Несомненно, что для развития творческих способностей большое значение имеет именно творческое воображение, так как благодаря ему происходит формирование новых, сущностных образов действительности.

По определению А.В. Петровского «Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предлагает самостоятельное создание новых образов, которые в оригинальных и ценных продуктах деятельности». В возникающих у человека образах встречаются уже известные очертания, однако в новом образе они изменены, разнообразны и необычны[25].

Сущность воображения – способность выделять в предметах индивидуальные свойства и признаки, переносить их на другие явления и предметы. Существует несколько механизмов воображения. Комбинирование -

Выделяют несколько механизмов воображения. Комбинирование – соединение различных элементов образа в новых необычных комбинациях. Агглютинация – является частым случаем комбинирования, который основывается на создании новых образов путем объединения совершенно разных объектов и свойств. Акцентирование – выделение тех или иных черт образов (образ лилипута) [41].

Такие авторы как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн определяют, что особенность воображения заключается в особом перекомбинировании образов, характеризующаяся своеобразным отходом от непосредственных впечатлений действительности.

В процессе совмещения в воображении образов двух объектов или явлений, происходит смена форм репрезентации реальности, в котором

воображение познает эти образы, раскрывает их существенные характеристики путем переноса на другие объекты, которые и представляют работу продуктивного воображения. Это выражается в символичности, определяющих воображение. А.Ф. Лосев указывал, что «обладая символом вещи, мы, в сущности говоря, обладаем бесконечным числом разных отражений или выражений вещи»[23].

Главную роль в познании Я.Э. Голосовкер уделял воображению. Он полагал, что оно характеризуется собственной логикой, которая может двигаться в самых различных направлениях анализа. Я.Э. Голосовкер полагал, что высшей потребностью человека в движении к совершенному идеалу является именно воображение. Только воображение создает имагинативные объекты добра (пророк, мессия), зла (Иуда) и других сущностных характеристик мира.

В психологии существует символизация эмоциональных состояний, когда цвет в рисунке ребенка указывает на преобладание позитивных или же негативных эмоций ребёнка. Соединяя два слоя реальности, воображение воплощает идею, эмоциональные состояния, образные представления в символические формы, тем самым выражая их косвенным путем [10]. Из этого можно сделать вывод, что специфичным для формы организации воображения является преобразование предметных содержаний реальности, когда на одном объекте выявляются главные характеристики другого. При этом образ воображения представляет собой как бы транслятор, который переводит одну форму репрезентации в другую, благодаря соединению в образе двух предметных содержаний.

Воображение, благодаря широкому охвату субъективного опыта, может включаться в различный круг творческих процессов, выполнять разнообразные функции деятельности субъекта. В работах различных авторов рассмотрены и обозначены эти функции.

Гностически-эвристическая функция воображения была выделена такими авторами, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн. Воображение входит в решение различных познавательных задач, и тем самым содействует нахождению творческих вариантов ответа. Сам С.Л. Рубинштейн полагал, что особая роль воображения – преобразовать наглядное, образное содержание проблемы и тем самым способствовать её решению. Именно эта функция помогает воображению выражать главные стороны действительности. Прогностическая или антиципирующая – вторая функция воображения. Данная функция была рассмотрена такими авторами, как А.В. Петровский, А.В. Запорожец. Представление о цели или действиях, к которым стремится субъект, является основным продуктом воображения. Прогностическая функция воображения выступает в качестве фактора, регулирующего деятельность к получению определенного продукта.

Таковыми авторами как Л.С. Выготский, Н.П. Сакулина, В.С. Мухина отмечается, что воображение также выполняет и коммуникативную функцию [10]. Каждая творческая деятельность обращена к людям. Именно поэтому она является по сути своей общением и поддается ее законам. Рассматривая связь между функционированием воображения и эмоционально-эффективной сферой личности, можно также выделить защитную функцию воображения. Такие авторы как З. Фрейд, К. Хорнеу считают, что одной из форм защиты личности является создание воображаемых объектов, которые снимают внутреннее напряжение [10].

Благодаря краткому анализу, проведенному выше, можно сделать вывод о том, что основной линией в развитии воображения является становление продуктивного воображения. Особенность организации данного процесса – выражение предметного содержания одного объекта через предметное содержание другого, а также в видоизменной репрезентации реальности.

Воображение основывается на использовании символических форм отражения действительности. В него входит весь опыт субъекта (эмоциональный, интеллектуальный). Оно полифункционально и содержится в различных аспектах деятельности субъекта, тем самым способствует решению задач открытого типа [3].

Таким образом, в нашем исследовании мы понимаем под воображением следующее: воображение – познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы. Каждый образ в воображении является и воспроизведением и преобразованием действительности. Основной характеристикой памяти является воспроизведение, а основной характеристикой воображения – преобразование. Воображение – это формирование чего-то нового, того, что индивид не воспринимал и с чем не встречался раньше. Однако, созданное в воображение так или иначе связано с реально существующим миром [6].

Одной из главных характеристик человека является воображение. В нем наиболее явно представлено отличие человека от животных и предков. Э.В. Ильенков писал: «Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, принадлежит к числу не только драгоценных, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без неё нельзя сделать и шагу не только в искусстве. Без силы воображения невозможно было бы перейти улицу сквозь поток машин. Человечество, лишённое фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты»[16]. Именно воображение, то есть способность представлять себе то, что не существует в действительности, отличает человека от всех живых существ. Например, мы знаем, что у животных есть восприятие, память и мышление, хотя, конечно, все эти процессы отличаются от человеческих. Но представить себе животное, наделённое воображением невозможно. К. Маркс говорил: «Паук совершает операции,

напоминающие операции ткача, и пчела постройкой своих восковых ячеек посрамляет некоторых людей-архитекторов. Но и самый плохой архитектор от наилучшей пчелы с самого начала отличается тем, что, прежде чем строить ячейку из воска, он уже построил её в своей голове»[18].

Воображение – это воспоминания из прошлого, преобразование данного и создание на этой основе новых образов[34]. Воображение – высшая психическая функция, которая отражает действительность. И основной задачей воображения является представление желанного результата до его осуществления.

Благодаря воображению мы можем формировать образы несуществующих объектов, ситуаций и условий. Следовательно, воображение и фантазия являются высшей и необходимой способностью человека. Следует отметить, что фантазия, как и любая форма психического отражения, должна быть направлена на позитивное развитие и способствовать лучшему самосовершенствованию личности, а также познанию окружающего мира.

## **1.2. Возрастные особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте**

Развитие воображения и развитие личности неразрывно связаны между собой. Как и любую сторону психической деятельности человека, воображение можно тренировать и развивать.

Возникновение и развитие воображения – это социально-обусловленный процесс. Именно взрослые принимают активное участие в формировании механизмов воображения у детей. Благодаря общению с ними ребенок приобретает фиксированные и общественно выработанные средства для создания новых образов, а именно: действия, затем речь [14].

По мнению О.М. Дьяченко, первый этап в развитии воображения относится к 2,5-3 годам. Именно в этот период воображение делится на «познавательное» и «эмоциональное», что связано с двумя главными новообразованиями возраста. С одной стороны, ребенок отделяет себя от предмета или от действия с этим предметом и тем самым овладевает новыми предметами или действиями. Если же это невозможно, то он обращается к предметам-заместителям. С другой стороны ребенок выделяет свое личное «я», переживая свою отдалённость от реального мира.

Ближе к 4 годам выделяются два типа воображения, о которых написано выше. Можно отметить, что «эмоциональное» воображение с самого начала связано с применением символов противоречия «я» действительности, так как причина этих противоречий в большинстве случаев не осознается ребенком и воплощается символически. Изначально эти термины дети заимствуют из культуры (Баба Яга, Кощей Бессмертный), а после создают сами (чёрный цветок, выдуманная хорошая или плохая девочка).

Основное средство создания воображаемого продукта является «опредмечивающий» образ, так как опыт у детей данного возраста

достаточно разнообразен (отсутствие совместной деятельности), то и образы, возникающие у детей, могут быть очень своеобразны.

Если говорить о планировании предметов воображения, то в данном возрасте оно практически отсутствует. Воображение создает только идею, а ее развитие происходит с уже знакомой, более или менее устойчивой схемой. Попытка создания плана деятельности, а в дальнейшем работа по нему, часто влечет за собой разрушение деятельности и переход на низшую ступень или отказ.

Второй этап – возраст от 4-5 лет. Данный возраст характеризуется усвоением норма, правил и образцов деятельности. Взрослые, понимая новые возможности ребёнка, зачастую используют образцы в процессе воспитания и обучения, которым ребёнок должен следовать.

Отчасти из-за особенностей педагогического воздействия и общей направленности детей, на данном этапе развития происходит снижение уровня продуктивного воображения[11].

В возрасте 4-5 лет возникновение «эмоционального» воображения часто связано с переживаниями ребенком каких-либо трудностей. «Познавательное» воображение связано со стремительным развитием рисования, игры, конструирования. Так как дети этого возраста нацелены на подражание образам, без особого руководства воображение может иметь лишь воспроизводящий характер. На этом этапе в процесс создания образов начинает подключаться слово, которое фиксирует следующую за ним цепочку обобщений и представлений.

В возрасте 4-5 лет в процесс воображения включается специфическое планирование, или ступенчатое планирование. На данном этапе ребёнок планирует первый шаг своей деятельности, выполняет его, смотрит на результат, далее на его основе планирует следующий шаг деятельности. Слово и модельное представление - основные средства планирования.

Третий этап развития воображения дошкольника – возраст от 6-7 лет. На данном этапе ребёнок уже понимает главные образцы поведения, виды деятельности и может свободно оперировать ими. Дети 6-7 лет уже могут не использовать усвоенные стандарты, а комбинировать их при построении продуктов воображения. Как и в предыдущем возрасте, «эмоциональное» воображение нацелено с одной стороны на изживание полученных психотравмирующих воздействий при многократном видоизменении различных видов деятельности, а также создании правильных моделей поведения. С другой стороны, при устойчивом противоречии с реальностью ребенок довольно часто обращается к замещающему воображению [11].

В возрасте 6-7 лет в «познавательном» воображении происходят качественные изменения. Дети этого возраста могут не просто передавать переработанные впечатления, а также целенаправленно искать приёмы для их передачи. Выбор приемов напрямую связан с особенностями обучения ребёнка. В первую очередь с овладением им элементов художественного творчества, а также культуры игры, сформированных на протяжении дошкольного возраста.

Ребенок может не только выбирать правильные приёмы реализации продуктов воображения, а также искать саму идею для передачи своего воображения. Именно в этом возрасте формируется новая возможность применения образа в решении творческих задач. Способ «включения» помогает построить новый целостный образ.

Также данный период характеризуется целостным планированием, при котором ребёнок, до момента начала действия, может сам построить план выполнения своих действий, а в дальнейшем реализовывать его. Нередки случаи, когда во время исполнения своего плана ребенок самостоятельного корректирует ход выполнения, дополняя его другими действиями.

Продукты воображения становятся более детализированными и индивидуализированными. Для руководства детскими воображениями требуется создание проблемных ситуаций, которые зачастую не имеют одного решения.

Е.Е. Кравцова на примере показала, как должна меняться позиция взрослого человека в общении с ребёнком для развития воображения. По её мнению в младшем школьном возрасте уместно занять позицию незнающего для того, чтобы натолкнуть ребенка, с помощью вопросов и реплик, на различные шаблоны решения, а также показать, что одна и та же задача может решаться несколькими способами.

Стимулом для детей 4-5 лет являются различные соревнования, проходящие среди сверстников под руководством взрослого: Кто придумает больше вариантов? Кто придумает интереснее? Для старшего школьного возраста следует создавать такие условия, при которых они сами встанут в обучающую позицию: рассказывать сказки младшим детям, показывать инсценировки, организовывать игры и мероприятия[7].

Е.А. Алябьева считает, что творческое воображение основывается на создании признаков, образов, которые не имеют аналог в реальной жизни. Творческая личность невозможна без хорошо развитого воображения. Благодаря воображению человек планирует свою деятельность, творит, разумно управляет своей жизнью. Почти вся материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей [1].

Основной характеристикой в младшем и среднем дошкольном возрасте является господство воссоздающего воображения, при котором создаются образы, используемые в сказках, стихах и рассказах взрослого. В основном эти образы зависят от опыта самого ребёнка, который сохранился в его памяти, а также от уровня понимания того, что он видит и слышит от взрослого или на картинках.

Чаще всего дошкольники данного возраста верят в то, что возникает у них в воображении и думают, что это происходит в реальности. Воображаемые явления или образы обособлены друг от друга, они не объединены в единую картину и зависят от изменяющихся внешних условий, которые и являются причинами появлений новых воображений.

Старший дошкольный возраст характеризуется самостоятельностью воображения ребёнка, отделением от практической деятельности и ее опережением. Однако при решении познавательных задач происходит соединение мышления с воображением. У детей 6-7 лет воссоздающее воображение становится более полным и точным, ребенок уже не путает фантастическое и реальное, вымышленное и действительное.

Бывают случаи, когда воображение старшего дошкольника приближается к творческому воображению взрослого. Режиссёрская и сюжетно-ролевая игра являются основой активного воображения старшего дошкольника. Активное воображение рождается в игре, а затем переходит в следующие виды деятельности: сочинительство, конструирование, рисование. Стоит отметить неординарность детских задумок и результатов детского творчества.

По мнению Л.Ю. Субботиной, фантазия, как и прочие психологические функции, изменяется с возрастом ребёнка. Младший школьник характеризуется пассивной формой фантазии, так как в этом возрасте воображение только начинает развиваться. Ребёнок с энтузиазмом слушает сказки, а затем представляет их образы, считая, что эти герои существуют в реальной жизни. Таким образом, воображение компенсирует недостаток практического мышления и жизненного опыта путем внедрения описанных в сказках образов в жизнь ребёнка. Неслучайно, что дети легко верят в то, что переодетые актёры – это настоящая Снегурочка или Дед Мороз, боятся злого волка или плачут от жалости к Мамонтёнку, слушая песенку[40].

Задачей старшего дошкольного возраста является активизация функции воображения. Сначала воссоздающего, который позволяет в раннем возрасте представить сказочный образ, а после и творческого, который создает совершенно новые образы. Данный период сензитивен для развития фантазии [6].

Следовательно, фантазия является высшей и необходимой способностью человека. Следует отметить, что фантазия, как и любая форма психического отражения, должна быть направлена на позитивное развитие и способствовать лучшему самосовершенствованию личности, а также познанию окружающего мира, а не становится пассивной мечтательностью. Для реализации данной задачи родители и воспитатели должны помогать ребёнку, чтобы он мог использовать свои возможности для прогрессивного саморазвития[14].

На сегодняшний день детское творчество получило всеобщее признание. Всё чаще проводятся смотры детских танцевальных и вокальных ансамблей, устраиваются конкурсы детских рисунков, а на страницах известных журналов публикуют детские стихотворения.

Искусствоведы, педагоги и психологи обращают большое внимание на детские произведения, которые привлекают их своим своеобразием, а также высокой художественностью.

Всё чаще взрослые делают серьезные попытки помочь ребёнку овладеть различными творческими деятельностями, тем самым «научить» его творчеству. Многие западные педагоги и психологи считают, что творчество с рождения присуще каждому ребёнку, и нужно лишь не мешать ему самовыражаться.

Однако практика показывает совсем другое. Недостаточно просто смотреть на то, как ваш ребёнок будет пытаться «найти» себя, так как не все дети могут самостоятельно открыть себе дорогу к творчеству, и тем более сохранить эти творческие способности надолго.

Если правильно подобрать методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, смогут создать произведения намного более высокого уровня, нежели их самовыражающиеся сверстники. Именно поэтому музыкальные школы, детские студии и кружки, а также школы искусств пользуются огромной популярностью.

Обучая творчеству важно дать ребёнку средства той деятельности, которой он начинает заниматься. Если ваш ребенок решил заниматься живописью, то необходимо научить его элементарным вещам: как пользоваться кистью и красками, как получить определенный цвет, смешав несколько красок, как уметь видеть форму и цвет предметов. Если ребенок начинает заниматься музыкой, то ему необходимо знать ноты, различные музыкальные понятия и т.д. Самостоятельно ребёнок не может найти средства, выработанные в результате развития человечества, в его силах открыть только самые простые из них, и тогда его творчество останется на самой низкой ступени. Однако, недостаточно дать только технические навыки, ведь даже если ребёнок хорошо овладеет этими навыками, он не сможет перейти на уровень творчества, а так и останется на уровне ремесла. Важно наполнить своё произведение чувствами, эмоциями, переживаниями[12].

С одной стороны, это настолько индивидуальная сфера, что не следует вмешиваться в неё. Но с другой стороны, если нам будет ясна основа эмоционального переживания действительности, его воплощение в художественном произведении, то мы сможем повлиять на развитие у ребёнка чувств неповторимости и полноты творчества. И такие попытки уже делаются. Так, например, в одном из Московских литературных кружков, под руководством З. Новлянской, детей учат основам эмоционального мира любого художника: умение сопереживать животным, людям, растениям, умение сочувствовать. Ведь именно это

сочувствие и переживание необходимо для представления и создания неповторимого сказочного мира.

Благодаря урокам сопереживания и сочувствия, дети учатся представлять не только события, но и описывать внутренний мир таких предметов как капуста, редис, картошка. После занятий детские рассказы обогащаются индивидуальностью, эмоциональностью, приближаются к действительно творческим произведениям.

Большинство людей считают, что воображение у ребёнка намного богаче и оригинальнее, чем воображение у взрослого человека. Они полагают, что дети часто живут в мире своих фантазий и воображений. Некоторые специалисты-психологи считали, что школьнику присуще более яркое воображение.

В 30-е годы Л.С. Выготский подтвердил, что детское воображение развивается постепенно, в результате приобретения им определённого опыта. Он доказал, что все наши образы, какими бы странными и причудливыми они не казались, являются отражением представлений и впечатлений, которые мы получаем в реальной жизни.

Л.С. Выготский писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека»[12]. Из вышесказанного можно сделать вывод, что воображение необходимо развивать и наиболее сензитивный для этого возраст – дошкольный.

Синтез и аналогия – основные компоненты для создания образов фантазии. Аналогия делится на близкую, непосредственную, отдаленную и ступенчатую. Примером близкой аналогии может служить самолёт, который похож на парящую в небе птицу. Космический корабль можно сравнить с морским кораблём – данный пример иллюстрирует отдалённую аналогию.

Основой приёмов диагностики воображения, а также его развития является использование способов построения образов воображение, аналогий и синтеза. «Всякое изобретение, - говорит Т. Рибо, - крупное или мелкое, прежде чем окрепнуть, осуществившись фактически, было объединено только воображением – постройкой, возведённой в уме при посредстве новых сочетаний или соотношений»[44].

По мнению Выготского обыденное представление о творчестве вполне не соответствует научному пониманию понятия «творчество». В повседневной жизни творчество – это доля гениев, избранных людей, которые создали великие произведения, совершили научные открытия или усовершенствовали технические приборы. Для нас творчество – это Ф.М. Достоевский, А.С. Пушкин, Ч. Дарвин, и каждый из нас считает, что в жизни обычного человека творчества совсем нет[6]. Однако такой взгляд считается неправильным.

Один из русских учёных сравнивает творчество с электричеством и пишет, что оно проявляется не только там, где ослепительная молния или величественная гроза, но существует и в маленькой лампочке. Так и творчество существует не только в произведениях великих авторов и писателей, но и везде, где человек придумывает что-то новое, воображает, изменяет.

В каждодневной окружающей нас жизни творчество – есть необходимое условие существования, и всё, что выходит за пределы обыденности, в чем проявляется хотя бы незначительная часть новизны, всё это обязано своим происхождением творческому процессу человечества. Если рассматривать творчество так, то можно заметить, что творческие процессы осуществляются даже в самом раннем возрасте.

Одним из очень важных вопросов детской психологии и педагогики является вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребёнка.

Уже в самом раннем детстве мы находим у детей творческие процессы, которые лучше всего выражаются в играх детей. Ребёнок, который, сидя верхом на палке, воображает, что едет верхом на лошади; девочка, которая играет с куклой и воображает себя её матерью; ребёнок, который в игре превращается в разбойника, в солдата, в моряка – все эти играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества. Естественно, что в своих играх дети воспроизводят многие детали из того, что они видели в жизни, ведь главная роль в играх детей принадлежит подражанию. Игры ребёнка очень часто служат отражением того, что он видел и слышал от взрослых, и тем не менее эти элементы прежнего опыта ребёнка никогда не воспроизводятся в играх совершенно также, как они представлялись в действительности. Игра ребёнка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и впечатлениям самого ребёнка. Также точно стремление детей к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как и игра [46].

Т.Д. Марцинковская утверждает, что креативность (творческое воображение) имеет огромное значение не только для познавательного развития детей, но и для формирования их личности.

Креативность может проявляться в разных видах деятельности и с разным материалом – преимущественно словесными при вербальной креативности и образным (предметами или изображениями) при образной. Так как уровень развития этих двух видов креативности, как правило, существенно отличается, то при диагностике рекомендуется использовать тесты, измеряющие каждый из них, не ограничиваясь измерением только вербальной или только образной креативности.

Б. Спок в своих книгах пишет, что когда ребёнок 3-4 лет рассказывает выдуманную историю, он не лжёт в том смысле, в каком мы

понимаем ложь. Он ярко представляет себе всё, что говорит. Он не очень разбирается, где кончается реальное и начинается выдуманное. Вот почему он так любит слушать сказки и истории. Вот почему его не следует водить в кино на неподходящие фильмы, так как они напугают его. Не следует бранить ребёнка за выдуманные истории или стыдить его, или беспокоиться самим, если ребёнок в основном счастлив и общителен с другими детьми. Но с другой стороны, если ребёнок рассказывает целый день истории о воображаемых друзьях и приключениях, но не в качестве игры, а так, будто верит в то, что говорит, возникает вопрос – счастлив ли он в настоящей жизни. Такому ребёнку можно частично помочь, обеспечив ему общество детей его возраста, которое доставит ему удовольствие. Возникает такой вопрос, достаточно ли нежны и внимательны к ребёнку родители. Ребёнку нужно, чтобы его ласкали, играли с ним, занимались им, шутили с ним или просто по-дружески беседовали. Если взрослые в семье не дают ему этого, он воображает себе понимающих, ласковых друзей, как голодный мечтает о куске хлеба. Если родители постоянно бранят его, он изобретает себе злого товарища, на которого сваливает вину за совершённые поступки и за те, которые он хотел бы совершить. Если ребёнок, особенно к 4 годам, живёт главным образом в воображаемом мире и не может приспособиться к другим детям, необходим помощь детского психолога [39].

Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии ребёнка велико. Фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития.

### **1.3. Роль изобразительной деятельности в развитии воображения старших дошкольников**

С конца 19 века рисунок привлёк к себе внимание учёных различных направлений – психологов, педагогов, этнографов, искусствоведов как у нас в России, так и за рубежом. Это было связано с появлением нового направления психологи – детской психологии. Детский рисунок рассматривается как объективный материал для изучения психологии детей, для выяснения их общих и индивидуальных особенностей.

За рубежом появляется огромное количество авторов, которое большое место отводят анализу детских рисунков: Д. Сели, Н. Брауншвинг, Р. Лампрехт. Г.В. Плеханов писал: «Чтобы понять историю искусства, нужно изучить историю общественной психологии» [2].

Представители разных наук подходят к изучению детского рисунка с разных сторон. Искусствоведы стремятся через детские рисунки заглянуть в истоки творчества, при помощи анализа этих рисунков подтвердить правильность тех или иных концепций. Педагоги обсуждают проблемы руководства детским рисованием и ищут оптимальные пути обучения, способствующие художественному развитию детей. Психологи через детское рисование ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребёнка. В России первыми исследователями детского рисунка были В.М. Бехтерев, С.А. Левитин, Ю.Н. Болдырев. В советский период этими вопросами занимались Ф.И. Шмит, А.В. Бакушинский, Н.А. Рыбников и другие. В русле своих общих концепций психологического развития рассматривали детский рисунок Л.С. Выготский, Д.Н. Узнадзе [9].

Стоит отметить, что сам процесс изображения явлений или предметов окружающего мира сложен по своей природе и непосредственно связан с развитием личности ребёнка. Для этого надо

хорошо знать своеобразие и закономерности развития психики ребёнка. Теоретический анализ детского рисунка имеет сложную историю.

В начале, детский рисунок рассматривали с эмпирической точки зрения. Позднее анализ детского рисования подвергался влиянию тех или иных направлений в психологической науке, содержание рисования давалось под определяющим воздействием идей биологизаторского толка, гештальтпсихологии, а также фрейдизма.

Многие авторы пишут, что искусство помогает успокоить и утешить человека, снять психическое напряжение, а также преодолеть отрицательные стрессы [22].

Новый этап в становлении изобразительной деятельности связан с интенсивным развитием в начале дошкольного возраста знаковой функции сознания, причём не только в рисовании, но и в игре, бытовой деятельности, при освоении речи. Знаковая функция, представляющая собой одну из фундаментальных человеческих способностей, начинает осваиваться в раннем детстве, при непосредственном воздействии взрослого, который учит ребёнка узнавать картинки в книжках, называть нарисованные каракули. Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагогов и психологов всегда интересовал вопрос: на что же ориентируется ребёнок в процессе рисования: на то, что видит, знает о явлении или предмете, или же на то, что переживает в процессе изображения этого предмета. Ребёнок изображает всю действительность, как он себе её представляет. Рисунок включает весь опыт малыша: то, что он видит, знает, чувствует.

Рисунок, хотя и узнаваемый, часто схематичен, является только указанием на предмет, а не его подобным изображением, поэтому лишь

напоминает реальный объект. В процессе изображения предмета ребёнок следует своей логике, выбирая только те черты, которые он считает значимыми, тем самым передавая своё представление о действительности и отношение к ней. Без сомнений, что в детском рисунке присутствует обобщение, но образное. Если ребёнок ориентируется на подчёркивание существенных признаков в объектах, то получаются схематические изображения. То есть, в ходе рисования возникают предпосылки графического моделирования [22].

Для изобразительной деятельности характерно художественно-образное начало. В отличие от образов восприятия и памяти, художественный образ максимально субъективен и несёт в себе печать личности автора. Изобразительную деятельность составляют рисование, лепка, аппликация. Их взаимосвязь прослеживается в средствах выразительности, используемых для создания продукта. К ним относятся форма, ритм линий и форм на плоскости, объём. Декоративное рисование, аппликация, лепка предполагают использование цветового строя и гармонии, а также сюжетной композиции. Замысел изобразительной деятельности воплощается с помощью различных изобразительных средств. Ребёнок, осваивая эту деятельность, учится выделять в реальном предмете те стороны, которые могут быть отражены в том ли ином её виде. Таким образом, признаки и качества изображаемых предметов выступают опорными точками ребёнка в познании действительности. У дошкольника складывается умение вариативно использовать выразительные средства и орудия, возникают обобщённые способы изображения объектов окружающего мира [46]. Рисуя, ребёнок не только отражает своё представление о действительности, но и размышляет о ней, выражает своё понимание окружающего. Моделирование действительности в рисовании происходит не только графических образов, но и речи, которая выполняет

в этой деятельности разнообразные функции.

По мере освоения изобразительной деятельности у ребёнка создаётся внутренний идеальный план действия, который отсутствует в раннем детстве. Именно поэтому важно заметить, что изменения, которые происходят в психике ребенка во время рисования, имеют более важное значение, нежели сам рисунок. Рисование, отражая знания и представления ребёнка о действительности, в том, что помогает её освоить, является средством познания.

В тоже время содержание рисунка определяется не только индивидуальными особенностями дошкольника, но и половыми, национальными. В рисование включаются моральные и эстетические оценки, представления о красивом и некрасивом, хорошем и плохом, причём нравственные и эстетические эталоны слиты. Стоит заметить, что в своих рисунка добрых и хороших героев дети изображают красивыми, они стараются их тщательно прорисовать, а плохих наоборот рисуют небрежно, порой страшными.

В изобразительной деятельности ребёнок усваивает разные элементы социального опыта (отражая в рисунке свою семью, себя). Примерно до пяти лет ребёнок рисует один и тот же предмет, меняя только ситуации, который взрослый его научил изображать: это может быть дом, какое-либо животное или человек. После пяти лет они создают огромное количество рисунков, отображая всё, что происходит на земле [16].

Рисование – творческий акт, позволяющий детям ощутить радость свершений, способность действовать по вдохновению, быть самим собой, свободно выразить свои чувства и переживания, мечты и надежды. Рисование, как и игра, это не только отражение в сознании детей окружающей их социальной действительности, но и её моделирование, выражение отношения к ней. Поэтому через рисунки можно лучше понять

интересы детей, их глубокие, не всегда раскрываемые переживания и в дальнейшем участь их. Учёные склонны рассматривать рисование как один из путей выполнения программы совершенствования организма. Рисование помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Достоинство рисования по сравнению с другими видами детской деятельности в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций. По мнению специалистов, рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное, в основном, с работой правого полушария мозга, и абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие (18). Будучи напрямую связано с важнейшими функциями (зрение, двигательная координация, речь, мышление), рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире. Рисуя, ребёнок даёт выход своим чувствам, желаниям и мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными и травмирующими образами. Творчество – сложный психологический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Творческий подход к решению любой задачи возникнет только тогда, когда педагог покажет, что существует множество способов и вариантов решений, нетрадиционных подходов. Для творчества недостаточно только развитого воображения. У любого художественного творчества два крыла – реальность и фантазия, и только на одном из них ни одно искусство подняться не может. Именно поэтому необходимо единство развития этих способностей. Не просто смотреть, а видеть художественно развитым зрением реалии жизни – от богатства цвета, формы, фактуры до богатства

души. И второе крыло – развитая фантазия, развитая способность интерпретации (15). Творчество начинается с первого этапа – с композиции. Композиция – это духовно-пластическая идея будущего произведения. Оживление в композиции неопределённых очертаний, пятен, клякс, линий способствует к побуждению фантазии и воображению. В создании образа имеет значение и форма любого пятна, художник может вызвать у зрителей ощущение покоя или возбуждения и страха. Через поиск ритма, сгущение, разрежение, направлений движения активизируется творческий поиск, развивается умение импровизировать. Возможность заменить один художественный материал другим или совмещать их, приводит к рождению новых, оригинальных способов использования художественных средств в работе над образом.

Чем больше жизненного опыта, тем легче фантазировать. Но у детей жизненного опыта ещё мало. Для развития воображения дети имеют достаточный багаж знаний, который черпают из книг, фильмов и спектаклей, посещения музеев. Под впечатлением они могут творить, изображать то, что эмоционально пережили, почувствовали душой и сердцем. Для усиления эмоционального впечатления педагог может использовать музыку, слайды и образное слово [17].

Важным условием развития творческого воображения является умение наблюдать, всматриваться в окружающее, замечать что-то необычное, созерцать красоту и наслаждаться ею.

Таким образом, педагогам и родителям необходимо помогать ребёнку, использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития. Выполнению этой задачи прекрасно способствует изобразительная деятельность, по мере освоения которой у ребёнка создаётся внутренний идеальный план действия.

## **Выводы по главе 1.**

Таким образом, воображение – это очень сложный познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы.

Творческая личность невозможна без хорошо развитого воображения. А развивать воображение необходимо уже в дошкольном возрасте.

Задачей старшего дошкольного возраста является активизация функции воображения. Сначала воссоздающего, который позволяет в раннем возрасте представить сказочный образ, а после и творческого, который создает совершенно новые образы. Данный период сензитивен для развития фантазии [6]. Этому хорошо способствует художественная деятельность.

Отличительной чертой изобразительного искусства является образное начало. Отличительной чертой художественного образа от восприятия и памяти является субъективность, а также личное отношение автора. Основными составляющими изобразительной деятельности являются лепка, аппликация, рисование. Взаимосвязь данных компонентов прослеживается в средствах выразительности, которые используются в создании какого-либо продукта. Сюда можно отнести: форму, объем, форму на плоскости и ритм линий. Что касается декоративного рисования, лепки и аппликации, то они предполагают использование сюжетной композиции, а также цветового строя. Идея изобразительной деятельности воссоздаётся благодаря различным изобразительным средствам.

Познавая изобразительную деятельность, ребенок самостоятельно выделяет в реальном предмете те части, которые отражаются в том или ином ее виде. Следовательно, в познании действительности опорными точками являются качества и признаки изображаемых предметов.

Дошкольник учится различно использовать выразительные орудия и средства, а также у него появляются общие способы изображения объектов реального мира[46]. Совершая творческую деятельность, ребенок не только представляет свои образы о действительности, а также выражает своё понимание окружающего мира.

Таким образом, воображение – познавательный процесс, имеющий в своей основе аналитико-синтетическую деятельность человеческого мозга. Для выделения отдельных частей и признаков предметов используется анализ, а для объединения в новые, не встречающиеся комбинации - синтез.

В результате всего создаётся образ или порядок образов, в которых реальная действительность, отраженная человеком в совершенно новом виде и содержании. Таким образом, воображение дошкольников необходимо развивать и тренировать. Именно такой деятельностью и является изобразительная деятельность.

## **Глава 2. Экспериментальная работа по развитию воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности**

### **2.1. Цели и задачи констатирующего эксперимента. Методики на развитие воображения. Результаты констатирующего эксперимента**

В нашем исследовании была определена гипотеза: процесс развития воображения старших дошкольников будет протекать успешнее, если использовать в работе систему методов и приёмов изобразительной деятельности. В связи с этим появилась цель опытно-экспериментальной работы: с помощью специально разработанной коррекционно-развивающей программы обеспечить максимально эффективное развитие воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Исходя из цели и гипотезы, были определены следующие задачи:

1. Определить уровень развития воображения старших дошкольников.
2. Разработать комплекс коррекционно-развивающих методов и приёмов по развитию воображения и апробировать его в практике работы с детьми.
3. Провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов и сделать выводы об эффективности использования изобразительной деятельности в развитии воображения старших дошкольников.

При проведении экспериментальной работы мы использовали следующие методики исследования:

- Методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь».
- Методика Р.С. Немова «Придумай рассказ».
- Наблюдения.
- Беседы.
- Рисуночные тесты.
- Анализ продуктов детской деятельности.

Работа проводилась в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад № 2 «Рябинка», в старшей группе. Детский сад работает по программе «Детство». В работе участвовало две группы детей: экспериментальная (5 мальчиков и 1 девочка), контрольная (5 мальчиков и 1 девочка).

Краткая психологическая характеристика детей экспериментальной группы:

1. Ваня – весёлый, подвижный мальчик, очень любознательный. 1 гр. здоровья.
2. Слава – весёлый, ласковый мальчик, но несамостоятельный. 1 гр. здоровья.
3. Илья – активный, подвижный мальчик. 1 гр. здоровья.
4. Дима – скромный, любознательный и самостоятельный ребёнок. 1 гр. здоровья.
5. Саша – немного замкнутый мальчик, немногословный, но с твёрдым характером. 1 гр. здоровья.
6. Арина – скромная девочка с пытливым умом. 1 гр. Здоровья.

Краткая психологическая характеристика детей контрольной группы:

1. Дима – активный, подвижный мальчик, лидер группы. 1гр. здоровья.
2. Серёжа – очень любознательный ребёнок, ответственный и самостоятельный. 1 гр. здоровья.
3. Кирилл – весёлый, коммуникабельный мальчик. 1 гр. здоровья.
4. Влад – интеллектуально развитый мальчик, коммуникабельный. 1.гр. здоровья.
5. Валера – скромный мальчик, но очень самостоятельный. 1 гр. здоровья.
6. Саша – молчаливая, застенчивая девочка. 1 гр. здоровья.

В группе имеются физкультурный, музыкальный уголки; уголок парикмахерской; магазин; театральные уголки; уголок природы; уголок конструирования; уголок дидактических игр; уголок рисования, лепки и

ручного труда.

В уголке рисования имеются: разнообразные кисточки, акварель, гуашь, мелки, карандаши, фломастеры, баночки, клей, ножницы, пластилин различного вида, доски для пластилина, клеёнки, тряпочки, белые листы бумаги различного формата, раскраски, аквагрим, разные шаблоны и трафареты, штампы из различных материалов.

Задача констатирующего эксперимента: выявить уровень развития воображения у каждого ребёнка.

Для выявления уровня развития воображения детей использовались следующие проективные методики: «Нарисуй что-нибудь», «Придумай рассказ», автор которых - Р.С. Немов.

### **Методика № 1 «Нарисуй что-нибудь».**

Ребёнку даётся лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 минуты. Далее оценивается качество рисунка по приведённым ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребёнка. Работа ведётся с каждым ребёнком индивидуально.

#### **Оценка результатов.**

10 баллов – ребёнок за отведённое время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребёнок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны не плохо.

5-7 баллов – ребёнок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несёт в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определённое эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребёнок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причём на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведённое время ребёнок так и не сумел ничего придумать, и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

**Выводы об уровне развития воображения:**

10б. – очень высокий;

8-9б. – высокий;

5-7б. – средний;

3-4б. – низкий;

0-2б. – очень низкий.

Таблица 1.

**Результаты после проведения методики «Нарисуй что-нибудь»**

№	Ф.И. ребёнка	Группа	Баллы	Уровень
1.	Ваня Б.	экспериментал.	5-7	средний
2.	Слава В.	экспериментал.	3-4	низкий
3.	Илья В.	экспериментал.	3-4	низкий
4.	Дима Г.	экспериментал.	5-7	средний
5.	Арина Л.	экспериментал.	3-4	низкий
6.	Саша П.	экспериментал.	3-4	низкий
7.	Серёжа Д.	контрольная	5-7	средний

8.	Влад И.	контрольная	5-7	средний
9.	Дима К.	контрольная	3-4	низкий
10.	Саша К.	контрольная	3-4	низкий
11.	Кирилл М.	контрольная	0-2	очень низкий
12.	Валера Р.	контрольная	3-4	низкий

### Методика № 2 «Придумай рассказ».

Ребёнку даётся задание придумать рассказ о ком-либо или о чём-либо, затратив на это всего одну минуту, а затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

#### **Оценка результатов.**

Воображение ребёнка в данной методике оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа;
2. Необычность, оригинальность сюжета рассказа;
3. Разнообразие образов, используемых в рассказе;
4. Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе;
6. Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0-2 баллов в зависимости от того, насколько в нём выражен тот или иной признак из перечисленных выше. Для выводов об этом используются следующие критерии. По первому признаку рассказ получает **2 балла** в том случае, если ребёнку удалось придумать данный рассказ в течение не более, чем 30 секунд; **1 балл** рассказу ставится тогда, когда на

придумывание его ушло от 30 секунд до 1 минуты; **0 баллов**, если за 1 минуту ребёнок так и не смог ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета рассказа (второй признак) оценивается так: если ребёнок пересказывает то, что он видел или слышал – **0 баллов**; если ребёнок привнёс в виденное или услышанное лишь что-то от себя – **1 балл**; если сюжет рассказа полностью придуман ребёнком – **2 балла**. По критерию «разнообразие образов, используемых в рассказе» (третий признак) рассказ получает **0 баллов**, если в нём с начала до конца говорится об одном и том же персонаже (событии, вещи). В том случае, если в рассказе встречаются 2-3 персонажа (события, вещи) – **1 балл**. Если в рассказе имеются 4 и более персонажа (события, вещи), которые, в свою очередь, характеризуются рассказчиком с разных сторон – **2 балла**.

Оценка проработанности и детализации образов в рассказе (четвёртый признак) производится следующим образом: если персонажи (события, вещи) только называются и никак не характеризуются – **0 баллов**; если кроме названия указывается ещё 1-2 признака – **1 балл**; если объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками **2 балла**.

Впечатлительность и эмоциональность образов в рассказе (пятый признак) оценивается так: если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика – **0 баллов**; если эмоции слабо выражены – **1 балл**. Наконец, если и сам рассказ, и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны – **2 балла**.

#### **Выводы об уровне развития воображения:**

10б. – очень высокий;

8-9б. – высокий;

5-7б. – средний;

3-4б. – низкий;

0-2б. – очень низкий.

Таблица 2.

**Результаты после проведения методики «Придумай рассказ»**

№	Ф.И. ребёнка	Группа	Баллы	Уровень
1.	Ваня Б.	экспериментал.	5-7	средний
2.	Слава В.	экспериментал.	0-2	очень низк.
3.	Илья В.	экспериментал.	3-4	низкий
4.	Дима Г.	экспериментал.	5-7	средний
5.	Арина Л.	экспериментал.	3-4	низкий
6.	Саша П.	экспериментал.	3-4	низкий
7.	Серёжа Д.	контрольная	5-7	средний
8.	Влад И.	контрольная	5-7	средний
9.	Дима К.	контрольная	3-4	низкий
10.	Саша К.	контрольная	3-4	низкий
11.	Кирилл М.	контрольная	3-4	низкий
12.	Валера Р.	контрольная	3-4	Низкий

Сопоставляя данные результатов уровня сформированности воображения старших дошкольников, нами были определены следующие критерии и уровни.

Таблица 3.

Критериально–уровневая шкала сформированности воображения (показатели).

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.Скорость создания образов.	Образы создаются легко и быстро.	Образы создаются устно до 1 минуты, в рисовании – до 4 минут.	Скорость создания образов более 5 минут.
2.Необычность, оригинальность образов.	Сюжет рассказа и рисунка полностью придуман ребёнком.	Ребёнок вносит в увиденное или услышанное что-то от себя.	Ребёнок рисует и пересказывает то, что он видел и слышал.
3.Разнообразие образов.	В рисунке и рассказе 4 и более персонажа (события, вещи).	В рисунке и рассказе 2-3 персонажа (события, вещи).	В рисунке и рассказе 1 персонаж (событие, вещь).
4.Детализация образов.	Объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются 3 и более признаками, образы и детали рисунка тщательно проработаны.	В рассказе, кроме названия объекта, указывается 1-2 признака, детали и образы рисунка проработаны средне.	В рассказе образы никак не характеризуются, в рисунке плохо проработаны детали.

5. Впечатлительность и эмоциональность образов.	Рассказ и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны, рисунок оказывает большое впечатление на зрителя.	Эмоции рассказчика слабо выражены, рисунок оказывает на зрителя определённое эмоциональное впечатление.	Образы не производят никакого впечатления на слушателя и зрителя, не сопровождаются никакими эмоциями со стороны ребёнка.
---	--	---	---

На основании критериально-уровневой шкалы мы определили общий уровень развития воображения у детей двух групп.

Таблица 4.

#### Общий уровень развития воображения

№	Ф.И. ребёнка.	Группа.	Методика №1.	Методика №2.	Общий уровень.
1.	Ваня Б.	эксперимент.	средний	средний	средний
2.	Слава В.	эксперимент.	низкий	оч. низкий	низкий
3.	Илья В.	эксперимент.	низкий	низкий	низкий
4.	Дима Г.	эксперимент.	средний	средний	средний
5.	Арина Л.	эксперимент.	низкий	низкий	низкий
6.	Саша П.	эксперимент.	низкий	низкий	низкий
7.	Серёжа Д.	контрольная	средний	средний	средний
8.	Влад И.	контрольная	средний	средний	средний
9.	Дима К.	контрольная	низкий	низкий	низкий
10.	Саша К.	контрольная	низкий	низкий	низкий

11.	Кирилл М.	контрольная	оч.низкий	низкий	низкий
12.	Валера Р.	контрольная	низкий	низкий	низкий

Таким образом, в процентном соотношении уровень развития воображения детей выглядит так:

Экспериментальная группа (6 человек):	Контрольная группа (6 человек):
Высокий 0%	0%
Средний 30%	30%
Низкий 70%	70%

## **2.2. Изобразительная деятельность как средство развития воображения старших дошкольников**

Анализируя результаты констатирующего эксперимента, нами были намечены следующие задачи:

1. Провести комплекс коррекционно-развивающих занятий и приёмов по развитию воображения старших дошкольников.
2. Экспериментально проверить эффективность разработанных занятий.

Нами был разработан план-прогноз развития параметров воображения детей экспериментальной группы.

Таблица 5.

### **План-прогноз развития параметров воображения детей**

Ф.И. реб.	уровень	Задачи работы	Результат
-----------	---------	---------------	-----------

1.Ваня Б. 2.Дима Г.	средний  средний	1.Пополнять впечатления детей об окружающем мире. 2.Повышать уровень развития воображения детей, используя перспективный план.	1.У детей обогатится воображение. 2.У детей появятся показатели выше среднего.
1.Слава В. 2.Илья В. 3.Арина Л. 4.Саша П.	низкий низкий низкий низкий	1.Обогатить впечатления детей об окружающем мире. 2.Способствовать формированию создания образов воображения. 3.Учить характеризовать объекты с разных сторон, выделяя характерные признаки. 4.Познакомить детей с основными человеческими эмоциями и способами их выражения. 5.Повышать уровень развития воображения, используя перспективный план.	1.Дети научатся свободно и правильно выражать свои мысли, эмоции. 2.Дети научатся характеризовать предметы с разных сторон. 3.У детей появятся показатели среднего уровня.

В ходе формирующего эксперимента вся работа осуществлялась согласно намеченному перспективному плану работы.

Таблица 6.

### Перспективный план работы

Месяц	Деятельность	Цель
1	2	3

Октябрь. Лепка на тему: «Планета инопланетян»	<b>1 неделя.</b> Рассматривание с детьми фотографий, иллюстраций на тему: «Инопланетяне». Беседа о них, их внешнем виде.	Вызвать у детей интерес к теме; познакомить с детьми с иллюстрациями инопланетян; дать детям представление об их внешнем виде.
	<b>2 неделя.</b> Просмотр мультфильмов с детьми на тему: «Инопланетяне». Просмотр кинофильмов на тему: «НЛО». Беседа.	Показать детям различные виды инопланетян, в чём особенности каждого из них, выделить эти особенности. Дать детям представление о летающих тарелках - это транспорт инопланетян.
	<b>3 неделя.</b> Рисование с детьми инопланетян и их тарелок.	Вырабатывать у детей навыки рисования инопланетян и их тарелок.
	<b>4 неделя.</b> Беседа о том, как их можно слепить. Заключительный этап этой темы лепка «Планета инопланетян». Главное условие: все инопланетяне разные, не похожие друг на друга.	Показ способов лепки инопланетян, какой материал (бросовый, природный) можно использовать для выразительного образа инопланетян. Лепка. Выставка детских работ: «Планета инопланетян».
	<b>1 неделя. 1 занятие.</b> «Кляксография»	Дать детям возможность самим превратить в кого-то кляксу, используя своё воображение. Доставить им удовольствие.
	<b>2 занятие.</b> Показать детям подборку необычных деревьев из журналов, книг, календарей. Беседа.	Вызвать у детей интерес к необычным деревьям. Обсудить с детьми что в них необычного, поговорить о том, какие ещё можно

<p>Ноябрь. Рисование на тему: «Сказоч- ный лес»</p>		придумать деревья.
	<b>2 неделя. 1 занятие.</b> «Приём уподобления».	Развивать воображение детей, дать детям возможность по-другому взглянуть на себя и своих товарищей.
	<b>2 занятие.</b> Просмотр мультфильмов и кинофильмов на тему: «Живые деревья, цветы, грибы, ягоды, жучки, гусеницы, муравьи».	Расширять знания и представления детей о живой природе.
	<b>3 неделя. 1 занятие.</b> Экскурсия с детьми в парк, показать детям деревья. Беседа.	Обогащать представления детей о зимнем парке, обратить внимание на необычные веточки, выступы у деревьев. Обсудить с детьми как изменяются деревья весной, летом, осенью.
	<b>2 занятие.</b> Дать детям задание: дорисовать геометрические фигуры, превратив их в разных животных, например: квадрат в жирафа, прямоугольник в слона, овал в птицу или лежащую кошку. <b>3 занятие.</b> Проведение занятия с детьми по развитию воображения «Мы ищем кляксу».	Развивать воображение детей. Закреплять с детьми названия геометрических фигур и животных.  Развивать у детей творческое воображение.  Учить детей самостоятельно определять замысел, способы и формы его

		воплощения.
	<b>4 неделя. 1 занятие.</b> Беседа с детьми о том, каким может быть сказочный лес, всё в нём живое и волшебное: выставка необычных деревьев, грибов.	Показать детям, каким может быть сказочный лес, ещё раз рассмотреть иллюстрации необычных деревьев, грибов, насекомых. По желанию каждый ребёнок рассказывает о своём воображаемом сказочном лесе. Подготовить детей к главному занятию.
	<b>2 занятие.</b> Заключительный этап этой темы. Рисование сказочного леса гуашью на альбомном листе.	Показать способы рисования деревьев, грибов, ягод, насекомых. Рисование на тему: «Сказочный лес». Выставка детских работ.

### 2.3. Результаты контрольного эксперимента

Таким образом, проанализировав серию занятий по изобразительной деятельности, мы можем предположить, что произошла положительная динамика в изменении уровня развития воображения детей экспериментальной группы. Для этого мы использовали вышеперечисленные проективные методики «Придумай рассказ», «Нарисуй что-нибудь».

Таблица 7.

### Методика 1 «Нарисуй что-нибудь»

№	Ф.И. ребёнка.	Группа.	Баллы.	Уровень.
1.	Ваня Б.	Эксперимент.	8-9	высокий
2.	Слава В.	Эксперимент.	5-7	средний
3.	Илья В.	Эксперимент.	5-7	средний
4.	Дима Г.	Эксперимент.	8-9	высокий
5.	Арина Л.	Эксперимент.	5-7	средний
6.	Саша П.	Эксперимент.	5-7	средний
7.	Серёжа Д.	Контрольная	5-7	средний
8.	Влад И.	Контрольная	5-7	средний
9.	Дима К.	Контрольная	3-4	низкий
10.	Саша К.	Контрольная	3-4	низкий
11.	Кирилл М.	Контрольная	3-4	низкий
12.	Валера Р.	Контрольная	3-4	низкий

Таблица 8.

### Методика № 2 «Придумай рассказ»

№	Ф.И. ребёнка.	Группа.	Баллы.	Уровень.
1.	Ваня Б.	Эксперимент.	8-9	высокий
2.	Слава В.	Эксперимент.	5-7	средний

3.	Илья В.	Эксперимент.	5-7	средний
4.	Дима Г.	Эксперимент.	8-9	высокий
5.	Арина Л.	Эксперимент.	5-7	средний
6.	Саша П.	Эксперимент.	5-7	средний
7.	Серёжа Д.	Контрольная	5-7	средний
8.	Влад И.	Контрольная	5-7	средний
9.	Дима К.	Контрольная	3-4	низкий
10.	Саша К.	Контрольная	3-4	низкий
11.	Кирилл М.	Контрольная	3-4	низкий
12.	Валера Р.	Контрольная	3-4	низкий

Таблица 9.

**Уровни развития воображения у детей двух групп**

№	Ф.И. ребёнка.	Группа.	Методика №1	Методика №2	Общий уровень.
1.	Ваня Б.	Эксперим.	высокий	высокий	высокий
2.	Слава В.	Эксперим.	средний	средний	средний
3.	Илья В.	Эксперим.	средний	средний	средний
4.	Дима Г.	Эксперим.	высокий	высокий	высокий
5.	Арина Л.	Эксперим.	средний	средний	средний
6.	Саша П.	Эксперим.	средний	средний	средний
7.	Серёжа Д.	Контрольн.	средний	средний	средний
8.	Влад И.	Контрольн.	средний	средний	средний
9.	Дима К.	Контрольн.	низкий	низкий	низкий

10.	Саша К.	Контрольн.	низкий	низкий	низкий
11.	Кирилл М.	Контрольн.	низкий	низкий	низкий
12.	Валера Р.	Контрольн.	низкий	низкий	низкий

Таким образом, в процентном соотношении уровень развития воображения детей выглядит так:

<b>Экспериментальная</b>	<b>Контрольная</b>
<b>группа (6 человек):</b>	<b>группа (6 человек):</b>
Высокий 30%	0%
Средний 70%	30%
Низкий 0%	70%

Итак, мы видим, что в контрольной группе изменений не выявлено, а в экспериментальной группе результаты на лицо:

- дети с низким уровнем развития воображения отсутствуют;
- детей с высоким уровнем 30%;
- детей со средним уровнем стало гораздо больше 70%.

### **Выводы по 2 главе.**

Проведённая экспериментальная работа была чрезвычайно интересна педагогам и детям. Каждое занятие было наполнено детской любознательностью и непосредственностью, неподдельным интересом со стороны детей и педагога. Итак, мы выяснили, что изобразительная деятельность положительно влияет на развитие детского воображения. Результаты экспериментальной работы наглядно демонстрируют это. Гипотеза доказана. Таким образом, педагоги в дошкольной образовательной организации могут без лишних усилий, используя изобразительную деятельность, вырастить детей с развитым

воображением, что поможет им легче и интереснее идти по жизни в будущем.

В итоге наша работа состояла в следующем: сначала мы определяли уровень развития воображения старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группах. Затем провели с детьми экспериментальной группы комплекс занятий, направленный на развитие воображения.

Работа велась с детьми в течение двух месяцев. С детьми контрольной группы данный комплекс занятий не проводился.

Далее был проведён сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов, после чего были получены следующие данные:

- у детей контрольной группы уровень развития воображения не изменился (30% детей со средним уровнем, 70% - с низким уровнем развития воображения);

- у детей экспериментальной группы произошли позитивные изменения в уровне развития воображения (дети с низким уровнем отсутствуют, детей с высоким уровнем 30%, со средним – 70%).

Таким образом, разработанный нами комплекс занятий по развитию воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности был апробирован в практике работы с детьми и принёс положительные результаты.

### **Заключение.**

Воображение – основа любого творчества, а творчество, в свою очередь, – вершина развития человека, человеческих способностей.

Воображение творчески преобразует действительность; его образы гибки, подвижны, а их комбинации могут давать новые и неожиданные результаты.

Воображение – это тот чуткий «музыкальный инструмент»,

овладение которым открывает возможности самовыражения, требует от ребёнка поиска и исполнения своих собственных замыслов и желаний.

Д. Дидро восклицал: «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни мыслящим человеком, ни просто человеком». А ведь главная задача педагога – воспитать настоящего человека, полноценную личность. Поэтому в дошкольной образовательной организации необходимо уделять большое внимание развитию воображения детей на протяжении всего дошкольного возраста, а именно от 2,5-3 лет до 7 лет. И для этого мы рекомендуем использовать изобразительную деятельность, особенно в старшем дошкольном возрасте, в котором у детей уже развиты технические навыки в изобразительной деятельности.

Исходя из актуальности, нами было решено взять тему квалификационной работы: «Развитие воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности». Нами была изучена психолого-педагогическая литература по данной теме, были разработаны методы и приёмы работы, направленные на развитие воображения старших дошкольников, была экспериментально проверена их результативность. В итоге была выявлена положительная динамика в развитии воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Таким образом, цель квалификационной работы достигнута, однако считаю, что возможно дальнейшее продолжение этой работы, которое может заключаться в разработке новых комплексов занятий или серий занятий, или даже целых программ, которые принесут несомненную пользу всем педагогам, а для детей откроют множество путей вступления в мир творчества, воображения и фантазии.