



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)**

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ
ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология образования»

Выполнил:

студентка группы ЗФ-411/099-4-1У
Панчева Элла Михайловна

Проверка на объем заимствований:

73,85 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,
Терещенко Марина Николаевна

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 15 » 04 2017 г.

декан факультета

Иголкина Е.И. Иголкина

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава I. Развитие творческих способностей посредством познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста: теоретический аспект.....	6
1.1. Понятие о творческих способностях в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Деятельность педагога по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством познавательно-исследовательской деятельности.....	24
Глава II. Методика и база исследования развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.1. Организация и база исследования.....	35
2.2. Результаты диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	40
Глава III. Анализ результатов исследования и содержание деятельности педагога по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	44
3.1. Содержание деятельности педагога по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством познавательно-исследовательской деятельности.....	44
3.2. Вторичная диагностика творческих способностей дошкольников как результат познавательно-исследовательской деятельности.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	62

Введение

В современном мире основой всех возможностей человека являются творческие способности, без которых не возможен эффективный процесс обучения, приобретения знаний, формирования определенных умений и навыков. Без развития творческих способностей невозможно полноценное функционирование ни индивида, ни социума, в котором он находится. Благодаря развитию творческих способностей, их совершенствованию, человечество достигло того уровня, на котором оно сейчас находится. В дальнейшем, прогресс общества без постоянного развития и улучшения творческих способностей, невозможен.

Проблема формирования и развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является актуальной на сегодняшний день. Развитие творческих способностей – это основное условие, которое предопределяет развитие интеллекта ребенка. Использование определенных приемов в процессе развития творческих способностей связано с общей организованностью дошкольника в процессе познавательно-исследовательской деятельности.

Проблема заключается в том, что старшим дошкольникам достаточно непросто развить творческие способности самостоятельно. Следовательно, для эффективного развития творческих способностей необходимо с помощью педагога научиться пользоваться различными приемами развития творческой деятельности.

Актуальность исследования заключается в том, что проведенные за последние годы психолого-педагогические исследования доказали прямую связь школьной неуспеваемости со слабым уровнем развития творческих способностей. Исходя из этого, актуальной задачей воспитательного процесса является обучение в старшем дошкольном возрасте приемам и методам развития творческой деятельности.

Цель работы – проведение экспериментального исследования по развитию творческих способностей посредством познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью, сформулированы следующие задачи:

1. Раскрыть понятие творческих способностей, данное в психолого-педагогической литературе.
2. Изучить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть деятельность педагога по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством познавательно-исследовательской деятельности.
4. Описать организацию и базу исследования, результаты диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
5. Раскрыть содержание деятельности педагога по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством познавательно-исследовательской деятельности.
6. Провести вторичную диагностику творческих способностей дошкольников как результат познавательно-исследовательской деятельности.

Объект исследования – творческие способности.

Предмет исследования – развитие творческих способностей посредством познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Информационной базой исследования явились труды отечественных и зарубежных педагогов-психологов, а также аналитические материалы периодических изданий, научных сборников по вопросам развития творческих способностей старших дошкольников. В работе используются статистические данные, отчетные материалы и иные фактические

материалы, содержащиеся в официальных источниках, приведенных в библиографии к работе.

Проблемы развития творческих способностей старших дошкольников нашли свое отражение в трудах отечественных педагогов-психологов: Г.В. Лабунской, В.С. Кузина, П.П. Пидкасистого, И.Я. Лернера, Н.П. Сакулиной, Б.М. Тепловой, Е.А. Флериной и других.

Основными методами исследования являются методы анализа, сравнения, статические, графические.

Гипотеза работы: Успешное развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста станет возможным, если грамотно организовать совместную деятельность детей и взрослых на основании познавательно-исследовательской деятельности.

Структура выпускной квалификационной работы включает: введение, 3 главы, содержащие 6 параграфов, заключение, список использованной литературы. В первой главе изучаются теоретические аспекты развития творческих способностей посредством познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста. Во второй главе проведена методика и база исследования развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В третьей главе проведен анализ результатов исследования и содержание деятельности педагога по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА I. Развитие творческих способностей посредством познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста: теоретический аспект

1.1. Понятие о творческих способностях в психолого-педагогической литературе

Творческие способности давно являются предметом исследования. Проблема творческих способностей всегда вызывала большой интерес исследователей. Анализ проблемы развития творческих способностей в большей степени определяется тем содержанием, которое вкладывается в данное понятие.

Зачастую в обычном понимании творческие способности трактуются как способности к различным видам художественной деятельности, с написанием картин, музыки, стихов и т.п. Рассмотрим, как творческие способности трактуются в психолого-педагогической литературе.

Очевидно, что исследуемое понятие напрямую связано с понятиями «творчество» и «творческая деятельность». Существуют различные мнения ученых по поводу того, что называется творческой деятельностью. В обычной жизни творческой деятельностью, как правило, считают: во-первых, деятельность в сфере искусства, во-вторых, моделирование новых проектов, в-третьих, научное познание, в-четвертых, мышление в его наивысшей форме, которое проявляется как воображение, и является сочетанием мастерства и инициативы [10, с. 55].

Новизна, которая возникает в процессе творческой деятельности, может обладать как объективным, так и субъективным характером. Объективным характером обладают такие продукты творчества, в которых содержатся новые закономерности окружающей среды, устанавливаются и обосновываются связи между явлениями, которые ранее считались не связанными друг с другом. Субъективная новизна продуктов творческой

деятельности наблюдается в том случае, когда продукт творческой деятельности не является новым сам по себе, а является новым для человека, который впервые его создал. Такими являются продукты детского творчества в сфере рисования, лепки, сочинения стихов и песенок. В исследовательской деятельности зарубежных ученых, осуществляющейся в настоящее время, «творческая деятельность» определяется описательно и трактуется как сочетание интеллектуальных и личностных факторов.

Таким образом, творческая деятельность - это деятельность, в результате которой рождаются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, умение создавать что-либо новое, креативное. В процессе творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Таким образом, в наиболее общем виде определение творческих способностей может выглядеть следующим образом. Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности личности, которые непосредственно характеризуют успешность выполнения определенной деятельности, но не сводятся только к знаниям, умениям, навыкам, которые уже сформированы у дошкольника [32, с. 117].

Так как компонент творчества может содержаться в любом виде человеческой деятельности, то можно говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.п. Таким образом, творческие способности - это взаимосвязь и единство многих качеств. И вопрос об элементах творческого потенциала личности является до сих пор актуальным, хотя в настоящее время имеется ряд гипотез, которые касаются данной проблемы.

Проблема творчества и развития творческих способностей исследовалась многими учеными-психологами и педагогами (Б.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов, Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс, А. Маслоу, Т.

Андерсон, В. Андреев, В. Библер, А. Брушлинский, О. Матюшкин, Д. Богоявленская, Л. Выготский, В. Кан-Калик, Н. Кириллова, В. Краевский, Ю. Кулюткин, Р. Низамов, А. Петровский, и др.). Их психолого - педагогические исследования позволили полагать, что решающим качеством творческой личности является ее творческая активность, которая в процессе ее развития становится более целенаправленной, мощной, эффективной, и позволили рассматривать ее как интегративную характеристику человека.

Необходимо отметить, что на уровень развития творческих способностей оказывают влияние особенности характера, темперамента.

Проблеме творческих способностей посвящены труды Л.С. Выготского, Л.А. Венгер, Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, А.А. Волкова, Э. Меймана, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова и других. В отечественной психологии утвердилось положение о том, что творческие способности - это психические качества, необходимые для творческой деятельности и которые в этой деятельности развиваются [6, с. 112].

Большинство психологов увязывают творческие способности, в первую очередь, со спецификой мышления. Например, американский психолог Дж. Гилфорд, который занимался проблемами личностного интеллекта, определил, что для творческих людей характерно дивергентное мышление.

Личности, имеющие данный тип мышления, при решении любой проблемы не сосредотачивают все свои усилия на поиске единственного верного решения, а ведут поиск решения по всевозможным направлениям с целью изучения многих вариантов. Такие личности могут создать новые комбинации из компонентов, которые многие знают, но используют только конкретным способом, или сформировать связи между определенными компонентами, которые не имеют, казалось бы, ничего общего. Дивергентный метод мышления составляет основу творческого мышления, характеризующегося следующими особенностями:

- скорость - способность озвучить максимальное число идей (в данном случае обращается внимание не на их качество, а на их количество);

- гибкость – возможность выдвинуть большое многообразие идей;

- оригинальность – возможность генерировать новые неспецифические идеи (это может проявляться в ответах, решениях, которые не совпадают с общепринятыми);

- законченность - умение совершенствовать свои идеи или придавать им законченный образ [22, с. 52].

По мнению И.В. Львова, творческая деятельность – это не простая реализация эмоций, она неотрывно связана со знаниями и умениями, определенное эмоциональное состояние сопровождает творчество, которое, в свою очередь, одухотворяет деятельность человека, повышает его тонус, придает ему силы. Но импульсом для зарождения творческого акта служат четкие, проверенные знания и умения.

Философы, в частности А. Спиркин, подчеркивают, что творческая деятельность - это умственная и практическая деятельность, итогом которой является появление оригинальных, неповторимых ценностей, выявление новых факторов, специфики, закономерностей, а также способов исследования материального мира или духовной культуры; если же творческая деятельность является новой только для ее создателя, то новизна субъективна и не имеет значения для социума.

Российский исследователь проблемы развития творческих способностей А.Н. Лук, изучив биографии известных ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделил следующие творческие способности:

- умение увидеть проблему там, где её не замечают другие люди;

- умение концентрировать мыслительные операции, заменяя ряд понятий одним и применяя более ёмкие в информационном смысле символы;

- умение использовать навыки, которые были приобретены при решении одной задачи к решению других задач;
- умение принимать действительность полностью, не деля её на части;
- умение с легкостью ассоциировать несвязанные друг с другом понятия;
- возможность памяти выдавать необходимую информацию в определенный момент времени;
- гибкость мыслительной деятельности;
- умение выбирать один из вариантов решения проблемы до её анализа;
- умение добавлять вновь полученные сведения в уже существующую базу знаний;
- умение воспринимать вещи такими, какие они есть на самом деле, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; способность быстрого генерирования идей; творческое воображение;
- способность «отшлифовки» деталей, совершенствование изначального замысла [25, с. 112].

По мнению П. Торренс, креативность - это способность к острому восприятию недостатков, нехватки знаний, дисгармонии. В структуре творческой деятельности он выделил следующее:

- формулировка проблемы;
- поиск решений;
- зарождение и формулировка гипотез;
- анализ гипотез; их модификация;
- формулировка результатов.

П. Торренс выявил четыре основных параметра, которые характеризуют креативность:

- легкость - скорость решения текстовых заданий;

- гибкость - количество переключений с одного вида объектов на другой в процессе ответов;
- оригинальность - минимальная частота конкретного решения к однородной группе;
- точность решения заданий.

Проведя анализ вышеуказанных мнений по вопросу о компонентах творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на множество существующих подходов к их определению, большинство ученых выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как необходимые составляющие творческих способностей.

Объясняя свою позицию по вопросам творческих способностей, Л. Выготский, считал, что творческой можно считать любую деятельность, создающую что-либо новое. Творчество является необходимым условием существования человечества, и все вокруг обязано своим рождением творческой деятельности человека [8, с. 115].

Психолог Я. Пономарев, достаточно широко объясняя понятие «творчество», определял данное понятие как механизм эффективного развития и не считал новизну обязательным компонентом творческой деятельности.

Интересен взгляд на творческую деятельность и творческие способности передовых учителей-практиков (В. Сухомлинский, В. Шаталов, Ш. Амонашвили и др.). К примеру, В. Сухомлинский считал творчество своеобразной сферой духовной жизни, самореализации, когда развивается самобытность и индивидуальность каждого ребенка.

Творческая личность, по мнению В. Андреева, - это такой тип личности, которая характеризуется стойкостью, высоким уровнем ориентации на творческую деятельность, мотивационно-творческую активность, проявляющуюся в органическом единении с высокой степенью творческих способностей, позволяющих человеку достигнуть

эффективных, социальных и личностных результатов в одной или нескольких видах деятельности.

По мнению Т. Эдисона, творческая личность - это личность, которая может проникать в суть идеи и внедрять их несмотря на все преграды до получения фактического результата.

Раскрытию понятия творческой личности и творческих способностей в философской, педагогической и психологической литературе уделяется большое внимание (В.И. Андреев, Д.Б. Богоявленская, В.Я. Кан-Калик и другие).

Многие из перечисленных авторов согласны с тем, что творческая личность - это личность, которая имеет высокий уровень знаний, обладает стремлением к новизне и оригинальности. Для творческой личности творческая деятельность - это жизненная потребность, а креативный стиль поведения является наиболее характерным. Основным показателем творческой личности, ее ключевым признаком считается наличие творческих способностей, которые можно определить, как индивидуально-психологические способности личности, которые отвечают требованиям творческой деятельности и являются необходимым условием для ее эффективного выполнения. Творческие способности непосредственно связаны с образованием нового, оригинального продукта, с нахождением новых средств деятельности.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что в психолого-педагогической литературе наряду с термином «творческая личность» изучается термин «креативная личность» [19, с. 111].

Самый удачный подход к этому определению, на наш взгляд, был предложен С.О. Сысоевой. Под креативной личностью понимается такая личность, которая имеет внутренние предпосылки (личностные задатки, нейрофизиологические задатки), которые предопределяют ее творческую активность, то есть стимулированная только внешними факторами творческая активность не всегда является эффективной. Эффективную

творческую активность можно назвать таким творческим процессом, в результате которого возникает новое движение.

Творческая личность - это креативная личность, которая в результате влияния внешних факторов приобретает необходимые для активации творческого потенциала личности дополнительные мотивы, и имеющая личностные задатки, способности, которые оказывают влияние на достижение творческих результатов в одном или ряде видов творческой деятельности.

Творческая деятельность отличается от других психологических процессов тем, что она почти всегда связана с наличием определенной проблемы, задачи, которую необходимо решить, и активным изменением условий, в которых данная ситуация задана. В мыслительной деятельности на основе сенсорной информации формулируются конкретные теоретические и практические выводы. Свойства предметов и явлений, взаимосвязь между ними отражаются в мыслительной деятельности в обобщенном виде, в форме законов, сущностей [34, с. 112].

Творческая деятельность - это движение идей, которое раскрывает сущность вещей. Итогом творческой деятельности является не образ, а определенная мысль, идея. Специфическим результатом творческой деятельности может являться понятие - обобщенное выражение класса предметов в их наиболее обобщенных и специфических особенностях.

Ощущение и восприятие выражает определенные стороны явлений, моментов действительности в более или менее случайных сочетаниях. Творческая деятельность соотносит данные ощущения и восприятия, сопоставляет, сравнивает, различает и раскрывает взаимоотношения. Через раскрытие данных взаимоотношений между непосредственными свойствами предметов и явлений творческая деятельность раскрывает новые, абстрактные свойства, выявляя взаимосвязь и познавая действительность в данных взаимосвязях. Следовательно, творческая

деятельность позволяет более глубоко познать сущность окружающего мира, выразить бытие в его взаимосвязях и взаимоотношениях.

Творческую деятельность можно активизировать также через реализацию межпредметных взаимосвязей, через введение в новую гипотетическую ситуацию. В этом же направлении работают вопросы, при решении которых необходимо вспомнить все накопленные знания и сведения, творчески использовать их в сложившейся ситуации.

Творческая деятельность предопределяет развитие творческих способностей, повышает интеллектуальный уровень человека.

Следовательно, под творческими способностями понимается набор свойств и качеств человека, которые необходимы для эффективной реализации творческой деятельности, и которые позволяют выполнять в процессе ее реализации преобразование предметов, явлений, наглядных, эмоциональных и мысленных образов, находить новизну для себя, осуществлять поиск и принимать креативные, нестандартные решения.

Анализ исследований о детских творческих способностях, проведенных известными отечественными учеными Г.В. Лабунской, В.С. Кузиным, П.П. Пидкасистым, И.Я. Лернером, Н.П. Сакулиной, Б.М. Тепловой, Е.А. Флериной позволили дать рабочее определение детских творческих способностей. Принимая в расчет все, что было накоплено учеными в сфере детской творческой деятельности, под творчеством детей дошкольного возраста понимают создание детьми субъективно новых (значимых для ребенка прежде всего) продуктов (рисунков, мультфильмов, рассказов, танцев, песенок, игр, придуманных ребенком), добавление к известным вещам и явлениям новых, ранее не применяемых компонентов, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, мультфильме и т.п.), придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п., применение изученных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации, проявление

детьми инициативы во всем, придумывание различных вариантов изображения, ситуаций, движений [27, с. 112].

Таким образом, творческие способности - это способность творчески мыслить; гибкость, точность, скорость, оригинальность мышления (дивергентное мышление); нестандартность, новизна в решении проблемных ситуаций; способность прогнозирования, предвосхищения; умение создавать новое, близкое к идеалу; желание осуществлять исследовательскую деятельность; позитивная познавательная мотивация, активность, интерес, увлеченность творческой деятельностью. Выделенные составляющие наиболее полно характеризуют специфику творческой личности.

1.2. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Проблема развития творческих способностей является актуальной и активно обсуждается исследователями разных стран, начиная с середины XX века. В психологии и педагогике существуют различные концепции развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (А.Г. Асмолов, Ю.Д. Бабаева, Ж. Брюно, И.И. Ильясов, А.Н. Лук, А.М. Матюшкин, А. Танненбаум, В.Д. Шадриков, В.С. Юркевич, Е.Л. Яковлева и др.).

Вопросами развития творческих способностей у старших дошкольников занималась О.М. Дьяченко, которой было предложено разделить творческие способности детей на две большие группы. Деление это является условным, но эффективно с позиции разграничения средств, которые используются дошкольниками при решении задач разных классов.

Первая группа – это способности к познанию реальности, которые позволяют ребенку при помощи таких средств, как схемы, модели, выявить существенные для решения задачи наглядные, объективные взаимосвязи между предметами, т.е. обобщить свой познавательный опыт. К примеру, ребенок применяет план комнаты с целью найти конкретный предмет в комнате, или использует схему для постройки из имеющихся деталей (кубиков, частей Лего, киндер-сюрпризов и т.д.).

Вторая группа – это способности, которые позволяют ребенку показать отношение к реальности при помощи обозначения символическими средствами сути задания. Данные средства предоставляют возможность дошкольнику обобщить и применить свой эмоционально-познавательный опыт. К примеру, в игре дошкольник зачастую демонстрирует радость, гнев, грусть, удовольствие при помощи символов, заключенных и проявляющихся в мимике, жестах, возгласах и т.п. С помощью средств живописи (композиция, цвет, объем, форма)

ребенок выражает свое отношение к изображаемому объекту или ситуации [7, с. 110].

Многие концепции сосредотачивают внимание на конкретных аспектах развития творческих способностей в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст считается отправной точкой проявления одарённости, но в теории педагогики и психологии феноменологические предпосылки развития творческих способностей в данном возрасте недостаточно исследованы.

Как считает А.М. Матюшкин, творческие возможности ребенка проявляются достаточно рано. Самый активный период их развития – от 2-х до 5-ти лет, это период, в который закладывается основа личности, и она уже достаточно активно проявляется. Начальное проявление творческих способностей характеризуется непреодолимой, произвольной тягой к различным областям деятельности. Соответственно, в этом и необходимо искать предпосылки творческих способностей.

По мнению Л.Н. Галигузовой, уже в раннем возрастном периоде у ребенка формируются элементы фантазии и творчества, проявляющиеся в приемах освоения ребенком действий с предметами. Возможность построения предметного действия, Д.Б. Эльконин называет творческим актом. В роли компонентов творческой деятельности для многих исследователей выступает создание ребенком образца действия с предметом, создание его как личного воздействия [41, с. 110].

Для ребенка дошкольного возраста основной деятельностью, в которой он может реализовать свое творчество, является игра. Но игра не только создает условия для проявления творческих способностей. Как показывают исследования, проведенные отечественными и зарубежными психологами, игра во многом предопределяет развитие творческих способностей ребенка. В самой сущности детских игр лежат возможности развития новизны и оригинальности мыслительной деятельности,

способности конкретизировать и развивать как свои идеи, так и идеи других детей.

При развитии творческих способностей у дошкольников наиболее важное значение имеет сам процесс творческой деятельности, экспериментальная деятельность, а не цель в достижении какого-либо определенного результата игры.

В исследованиях учёных (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) доказано, что именно для дошкольного возраста характерны большие потенциальные возможности для развития сложных форм восприятия, мышления, воображения, поэтому большинство из того, что ребенок приобретает в дошкольном возрасте, сохраняется на протяжении всей жизни. Возрастные специфичные черты проявляются и в особенностях мыслительной деятельности, привычке к подражанию, повышенной эмоциональности и впечатлительности. Характерной возрастной особенностью дошкольника можно признать также высокую пластичность нервной системы, что предопределяет благоприятные условия для воспитательного и обучающего процесса, развития различных способностей.

Обобщив самые важные достижения психического развития ребёнка 6–7 лет, можно сделать вывод, что в этом возрасте дети показывают достаточно высокую степень умственного развития, которая включает в себя разгруппированное восприятие, общие нормы мышления, смысловое запоминание. В данный период закладывается определённый объем знаний и умений, происходит активное развитие произвольной формы памяти, мышления, воображения, базируясь на которых, можно побудить дошкольника слушать, рассматривать, запоминать и анализировать, воспроизводить и создавать различные продукты творчества. К периоду достижения старшего дошкольного возраста осуществляется интенсивное развитие познавательной мотивации: непосредственная впечатлительность ребёнка идет на снижение, в то время как происходит активизация поиска

новой информации. Следовательно, старший дошкольный возраст можно считать этапом интенсивного психического развития, во время которого осуществляются прогрессивные изменения во всех областях, начиная с развития психофизиологических функций и заканчивая формированием сложных личностных новообразований [20, с. 118].

По мнению В. Н. Белкиной, старший дошкольный возраст является благоприятным для формирования и развития творческих способностей, так как именно в данный период закладывается психологическая основа для творчества. Ребенок 5-7 лет может создавать рисунки, конструкции, образы, воплощать фантазии, движения и т.п., для которых характерны оригинальность, вариативность, гибкость и подвижность. Творческие способности наиболее сильно проявляются в языковом творчестве и специфических видах детской деятельности: конструировании, рисовании, лепке, музицировании. Для старшего дошкольника характерна активная деятельностная позиция, он готов к принятию спонтанных решений, им владеет любопытство, он постоянно задает вопросы взрослым, умеет комментировать процесс и результат собственной деятельности, у ребенка существует стойкая мотивация достижений, развито воображение, настойчивость. Инициативность дошкольника, как правило, связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, волевой регуляцией поведения, умением преодолевать трудности [4, с. 90].

Старший дошкольник имеет способность к перевоплощению. Данная способность помогает ему расширять границы своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок как бы изнутри проживает жизнь сказочного персонажа, животного, растения или предмета.

У старших дошкольников уже сформировано критическое отношение к результатам своего творчества. Важно утвердить дошкольника в осознании того, что он сумеет все. Не нужно стремиться копировать в точности персонажа, или предмета на бумаге. Основное – это суметь передать его индивидуальность, выделить в нем важные для юного

художника качества посредством цветовой гаммы, света, формы, ритма, и других художественных средств. Тем самым, юный художник выражает свой замысел, демонстрирует свое собственное эмоциональное отношение к окружающей действительности. Поэтому и продукты творческой деятельности получаются достаточно разнообразными.

Старший дошкольник начинает понимать роль и значение искусства, его энергию и силу, взаимосвязь искусства и жизни. Конечно, он не определяет пока свои чувства данными категориями, но начинает это воспринимать соответственно своим возрастным возможностям.

В исследованиях Л. С. Выготского доказано, что с психологической точки зрения старший дошкольный возраст является благоприятным временем для формирования и развития творческих способностей, так как именно в этом возрасте ребенок очень любознателен, у него существует непреодолимое желание узнавать окружающий мир. Педагоги и родители, поощряя любознательность, делятся с ребенком знаниями, приобщают их к различным видам деятельности, поощряют различными способами расширение детского опыта. Накопление опыта и знаний - это основная предпосылка для развития творческих способностей. Кроме того, мыслительная деятельность старших дошкольников более свободна, чем мышление школьников. Оно еще не заполнено догмами и стереотипами, и является более независимым. А данное качество необходимо постоянно развивать. Из проведенного исследования можно сделать вывод, что старший дошкольный возраст, предоставляет прекрасные возможности для развития творческих способностей. И от того, насколько были реализованы данные возможности, во многом будет зависеть уровень творческого потенциала взрослого человека [8, с. 105].

Успешное развитие творческих способностей, как считает Казакова Р. Г., возможно лишь при наличии определенных условий, которые благоприятствуют их развитию. К таким условиям можно отнести:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие ребенка.

2. Создание условий, способствующих ускоренному развитию ребенка.

3. Самостоятельное решение ребенком ситуаций, которые требуют максимально возможного напряжения сил, когда ребенок доходит до предела своих возможностей.

4. Предоставление ребенку свободного выбора вида деятельности, чередование дел, изменение продолжительности занятий и т.п.

5. Полезная, доброжелательная помощь (но не подсказка) взрослого человека.

6. Комфортный социально-психологический климат, поощрение взрослым желания ребенка заняться творческой деятельностью.

В международной педагогике и психологии считается общепринятым начинать развитие творческих способностей в детском возрасте на основе произведений искусства и различных детских игр. Предметные, ролевые игры и игры по правилам предоставляют дошкольникам основу для формирования воображения, которое развивается в процессе восприятия детских сказок и мультфильмов. Сам процесс детской творческой деятельности осуществляется на основе двух подходов. С одной стороны, как подчеркивал Л.С. Выготский, необходимо возвращать творческое воображение, с другой стороны, в особой культуре нуждается сам процесс создаваемых образов в процессе творческой деятельности. Только там, где существует достаточное развитие обеих сторон, детская творческая деятельность может развиваться в правильном направлении и давать ребенку те необходимые качества, которые необходимы ему в будущем [8, с. 110].

Таким образом, создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима постоянная целенаправленная работа по развитию творческих способностей детей. К сожалению, традиционная педагогическая система дошкольного воспитания, существующая в нашей стране до недавнего

времени, почти не содержала мер, которые были бы направлены на последовательное систематическое развитие творческих способностей дошкольников. Поэтому творческие способности развивались, в основном как правило, стихийно и в результате, не достигали высокой степени развития.

Для исправления сложившегося положения, в последние годы в дошкольных учреждениях применяются следующие меры, которые направлены на эффективное развитие творческих способностей дошкольников:

1. Введение в программу дошкольного воспитания специальных занятий, которые направлены на развитие творческого воображения и мыслительной деятельности детей.
2. Введение в процесс специальных занятий по рисованию, музыке, развитию речи заданий творческого характера.
3. Координация детских предметных и сюжетно-ролевых игр с целью развития в них воображения дошкольников.
4. Применение специальных игр, которые развивают творческие способности детей.
5. Работа с родителями дошкольников.

Таким образом, творческая деятельность для детей дошкольного возраста предполагает наличие у него определенных способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря чему создается продукт или идея, которые отличаются новизной, оригинальностью, уникальностью.

Изучение свойств личности, способствующих формированию и развитию творческих способностей, выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности дошкольников в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих воспроизводящих возможностей. Творческую деятельность можно рассматривать также как определенный процесс, исходя из достижений деятелей искусства и науки, в котором особая роль

отводится «озарению», вдохновению и аналогичным состояниям, которые сменяют предваряющую их мыслительную деятельность [12, с. 112].

1.3. Деятельность педагога по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством познавательно-исследовательской деятельности

В соответствии с введением ФГОС дошкольного образования и согласно требований к итогам освоения основной образовательной программы, которые представлены в виде целевых ориентиров в период завершения уровня дошкольного образования: одним из ключевых ориентиров является развитие творческих способностей.

ФГОС ДО направляют содержание образовательной области «Познание» на достижение цели развития у дошкольников творческих способностей через применение следующих форм и принципов:

- использование познавательно-исследовательской деятельности;
- формирование целостной картины окружающей действительности, расширение кругозора дошкольников.

Развитие творческих способностей дошкольников является одной из актуальных задач, направленных на воспитание личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию. Повышенное внимание современной педагогической психологии и практики образования к проблемам развития творческих способностей дошкольников объясняется основной особенностью современности — высокой динамичностью развития социума.

Происходящие в мировом сообществе перемены носят настолько интенсивный характер и являются достаточно стремительными, что человеку с трудом удастся сохранять гармонию с окружающей средой, применяя старые устоявшиеся поведенческие модели. Повседневная жизнь регулярно требует поисковой активности. Это важно еще и по той причине, что самые ценные и устойчивые знания получаются самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий [33, с. 110].

Наоборот, знания, которые получены способом заучивания, по глубине и прочности существенно им уступают. Не менее важно и то, что для дошкольника естественнее и потому гораздо легче постигать новое, проводя собственные исследования — наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения, чем получать уже полученные кем-либо знания в «готовом виде».

В современной образовательной практике значение познавательно-исследовательской деятельности ребенка зачастую недооценивается. Любой ребенок должен быть вовлечен в исследовательский процесс практически постоянно.

Дошкольники являются прирожденными исследователями. Они очень любознательны, для них характерно постоянное стремление к экспериментальной деятельности, они могут самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога — не подавлять данную деятельность, а напротив, активно помогать дошкольнику.

Таким образом, познавательно-исследовательская деятельность - это активная деятельность дошкольника, которая направлена на понимание устройства предметов, связей между явлениями окружающей действительности, их упорядочивании и классификации. Эта деятельность формируется в раннем детстве, изначально представляя собой простое, по сути бесцельное (процессуальное) экспериментирование, с предметами, в ходе которого дифференцируется восприятие, возникает простейшее деление предметов по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, осваиваются простые действия [23, с. 50].

К старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность выделяется в особую деятельность ребенка с особыми познавательными мотивами, осознанным намерением понять устройство предметов и вещей, узнать новую информацию об окружающей среде, упорядочить свои представления о какой-либо области жизнедеятельности.

В современных технологиях Н. А. Рыжовой, А. И. Савенкова, А. И. Ивановой творческая деятельность организуется в старшем дошкольном возрасте в виде познавательно-исследовательской деятельности.

Структура познавательно-исследовательской деятельности представлена на рисунке 1.

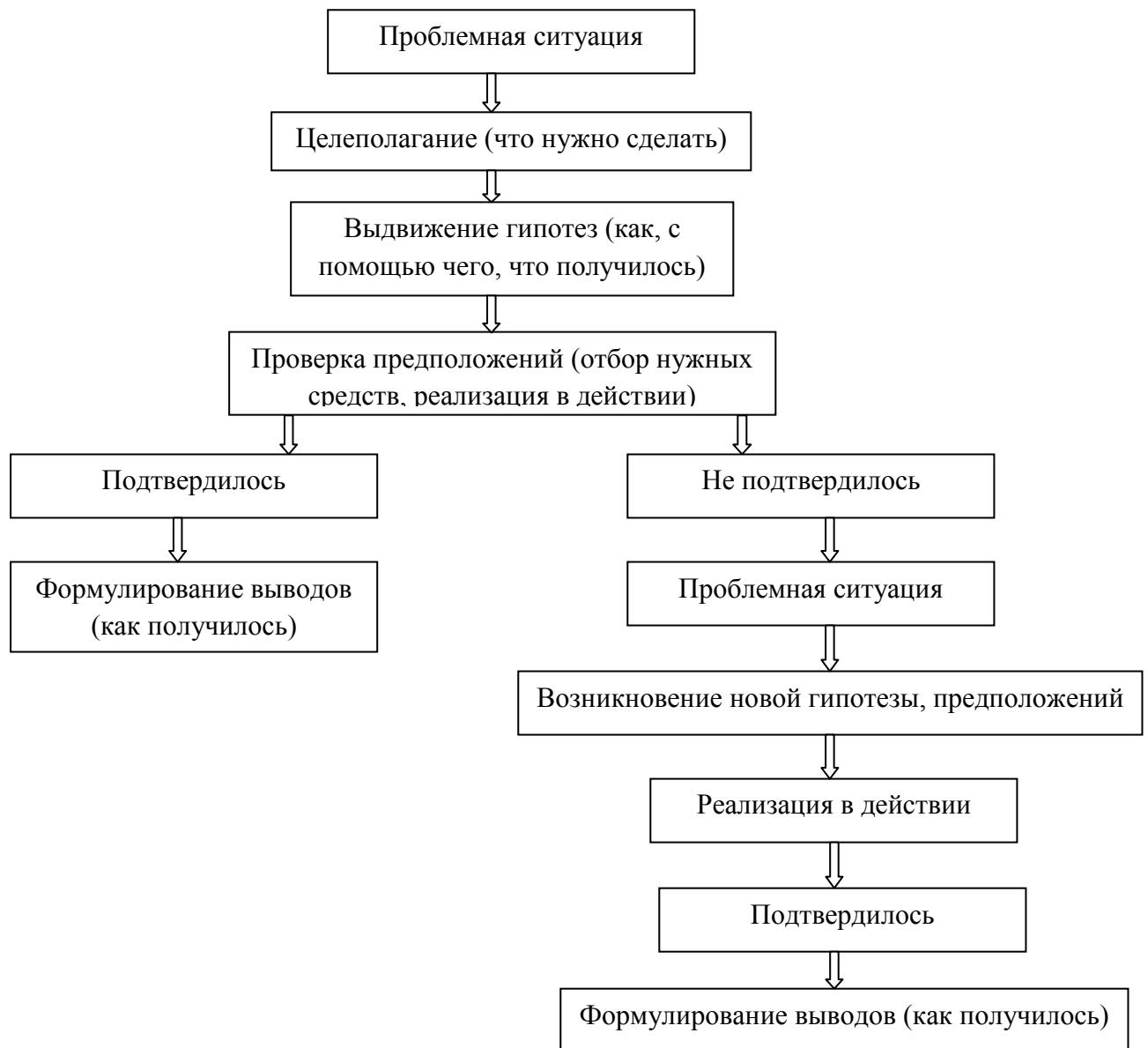


Рисунок 1 – Структура познавательно-исследовательской деятельности

В качестве основных функций познавательно-исследовательской деятельности, направленных на развитие творческих способностей на этапе старшего дошкольного возраста, можно выделить следующие:

- развитие познавательной инициативы дошкольника (любопытности);
- освоение дошкольником базовых культурных форм накопления опыта: причинно-следственных, классификационных, пространственных и временных отношений;
- освоение дошкольником основных культурных форм накопления опыта (схематизация, символизация взаимосвязей и отношений между предметами и объектами окружающей среды);
- развитие восприятия, мыслительной и речевой деятельности (в процессе поисковых действий взаимосвязей различных предметов и явлений);
- увеличение кругозора дошкольников путем выведения их за границы непосредственного практического опыта в более расширенную пространственную и временную сферу.

Можно выделить определенные виды познавательно-исследовательской деятельности:

- 1) Опыты (эксперименты) с предметами и их свойствами.
2. Коллекционирование (классификационная деятельность).
3. Исследование по карте (пространственные отношения).
4. Исследование по «реке времени» (временные отношения).

ФГОС ДО в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование и развитие творческих способностей и познавательных действий дошкольника в различных видах деятельности. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников, необходимых для подготовки к школе. Согласно данному стандарту, педагог ДОУ должен обеспечивать развитие творческих

способностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности.

Основными формами развития познавательно-исследовательской деятельности в условиях реализации требований ФГОС ДО, являются наблюдение, экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, реализация проекта, игры с правилами.

Развитие творческих способностей дошкольников, согласно ФГОС ДО, предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной деятельности; формирование поисковых действий, первичных представлений об объектах окружающей среды, о свойствах и взаимоотношениях субъектов реального мира и т. д.

Данное содержание стандарта реализуется в разнообразных видах деятельности, которые присущи дошкольному возрасту. Одним из них является познавательно-исследовательская деятельность, которая заключается в исследовании объектов окружающей среды и экспериментирования с ними.

Необходимо отметить, что характерными видами деятельности для реализации данного направления работы педагога ДОУ являются:

- организационная деятельность по решению познавательных задач;
- применение творческой деятельности в работе с детьми;
- использование проектировочной деятельности [30, с. 112].

Актуальным методом познавательного развития детей дошкольного возраста является творческая деятельность, которая рассматривается как практическая деятельность поискового характера, и которая направлена на изучение свойств, качеств предметов и вещей, связей и зависимостей явлений. В творческой деятельности дошкольник выступает в роли исследователя, который самостоятельно и активно изучает окружающую среду, используя различные способы воздействия на нее.

Содержание творческой деятельности состоит из четырёх блоков педагогического процесса.

1. Непосредственно организованная творческая деятельность с дошкольниками (плановые эксперименты).
2. Совместная деятельность с дошкольниками (процесс наблюдения, трудовая деятельность, художественное творчество).
3. Самостоятельная деятельность дошкольников (работа в лаборатории).
4. Совместная работа с родителями дошкольников (участие в различных исследовательских проектах).

К факторам, способствующим развитию творческих способностей дошкольников относятся игры-исследования, игрушки, изобразительная деятельность, конструирование, общение, изучение природных явлений.

Педагоги-психологи сходятся в том мнении, что творческая деятельность играет роль ведущей деятельности в процессе развития интеллектуальных способностей дошкольника. Потребность дошкольника в новых впечатлениях и знаниях является основой формирования и развития творческих способностей, направленных на познание окружающей среды. Творческая деятельность — это деятельность, позволяющая дошкольнику проецировать в своем сознании картину мира, которая основана на собственных наблюдениях, решениях, установлении взаимосвязей, закономерностей и т. д.

Можно выделить следующие основные направления деятельности педагога по развитию творческих способностей дошкольников:

- формирование предметно-развивающей среды;
- формирование навыков, необходимых для развития творческой деятельности;
- продуктивное взаимодействие с родителями дошкольников;
- оценка уровня усвоения навыков творческой деятельности, диагностика уровня развития творческих способностей.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить ключевые этапы работы педагога в развитии творческих способностей дошкольников посредством познавательно-исследовательской деятельности.

Первый этап. Он направлен на решение следующих задач:

- дети учатся внимательно изучать исследуемый объект, описывать его признаки, вычленять главное, проводить сравнение с другими объектами, анализ, формулировать выводы и обобщения;
- дошкольники включаются в процесс решения познавательных задач и проблем посредством непосредственного активного наблюдения не только за статичными предметами, но и за развитием живых природных субъектов;
- педагог пробуждает потребность у дошкольников в правильной формулировке вопросов и проблем в процессе наблюдения.

Наблюдение — один из основных способов научного познания. Задача педагога заключается в том, чтобы развивать органы чувств дошкольников, расширять круг эмоциональных представлений, воспитывать произвольное внимание и все виды мнемических способностей. Сформированность наблюдательности как свойства личности является показателем умственного и творческого развития дошкольника [3, с. 259].

Второй этап. На данном этапе педагог приобщает детей к творческой деятельности: способствует исследовательской активности в форме умения задавать вопросы и разрешать проблемные ситуации. В процессе этой работы дошкольники знакомятся с дальнейшими этапами развития творческих способностей.

Одна из главных ситуаций, в которую необходимо ставить дошкольника, чтобы развивать у него творческие способности, — проблемная. Опыт свидетельствует: наиболее эффективно процесс развития творческих способностей протекает в тех случаях, когда ребенок

исследует именно данную ситуацию. На данном этапе очень важно научить выдвигать доказательства. Чтобы обучение стимулировало творческое развитие дошкольника, важно дать ему задание и включить в поисковую деятельность. Например, педагог говорит: для ответа на поставленные вопросы необходимо найти в литературе дополнительные сведения о том, какой образ жизни ведут эти животные. Вместе с родителями дошкольники собирают информацию по заданному вопросу.

Третий этап. Целью данного этапа является организация собственной деятельности дошкольников в процессе развития творческих способностей. Основной задачей данного этапа является увеличение доли самостоятельности дошкольника в решении проблем, поставленных как педагогом, так и самими дошкольниками. Задача педагога ДОО — помочь дошкольникам в процессе творческой деятельности, сделать ее более эффективной.

Главными задачами во взаимодействии педагога ДОО с родителями являются: установление плодотворных отношений с семьёй каждого дошкольника и объединение усилий для развития творческих способностей детей; создание атмосферы общности интересов; активизация и обогащение воспитательских навыков родителей [17, с. 119].

В результате педагогической деятельности улучшаются показатели детской творческой деятельности:

- использование старшими дошкольниками изученных методов и действий в творческой деятельности;
- улучшение уровня качества творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста (умение видеть проблему, практически ее разрешить, самостоятельность и многовариативность в ее решении);
- повышение уровня творческих способностей дошкольников;
- рост качественной подготовки дошкольников к школьному обучению.

Таким образом, можно сделать вывод, что к «плюсам» применения познавательно-исследовательской деятельности относится тот факт, что данная деятельность дает дошкольникам реальные представления об исследуемых сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими предметами и с окружающей средой.

Необходимость формировать отчет об исследуемых предметах, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие творческих способностей дошкольников.

Следствием является не только ознакомление дошкольников с новыми фактами, но и накопление базы различных приемов и операций, которые рассматриваются как творческие способности.

Можно сделать вывод о том, что на современном этапе развития дошкольного образования проблеме развития творческих способностей старших дошкольников посредством познавательно-исследовательской деятельности уделяется большое внимание, что в свою очередь требует особого отношения со стороны педагога к данной проблеме.

Таким образом, используя познавательно-исследовательскую деятельность при решении проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста, педагог обеспечивает стадийный переход, качественные изменения в общем развитии дошкольников [38, с. 55].

Выводы по первой главе

Творческие способности - это способность творчески мыслить; гибкость, точность, скорость, оригинальность мышления (дивергентное мышление); нестандартность, новизна в решении проблемных ситуаций; способность прогнозирования, предвосхищения; умение создавать новое, близкое к идеалу; желание осуществлять исследовательскую деятельность; позитивная познавательная мотивация, активность, интерес, увлеченность творческой деятельностью.

Творческая деятельность для детей дошкольного возраста предполагает наличие у него определенных способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря чему создается продукт или идея, которые отличаются новизной, оригинальностью, уникальностью.

Изучение свойств личности, способствующих формированию и развитию творческих способностей, выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности дошкольников в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих воспроизводящих возможностей.

Творческую деятельность можно рассматривать также как определенный процесс, в котором особая роль отводится «озарению», вдохновению и аналогичным состояниям, которые сменяют предваряющую их мыслительную деятельность.

В настоящее время, в условиях активного развития дошкольного образования проблеме развития творческих способностей старших дошкольников посредством познавательно-исследовательской деятельности уделяется большое внимание, что в свою очередь требует более внимательного отношения со стороны педагога к анализируемой проблеме.

Таким образом, используя познавательно-исследовательскую деятельность для развития творческих способностей детей дошкольного

возраста, педагог обеспечивает стадийный переход, качественные изменения в общем развитии дошкольников.

ГЛАВА II. Методика и база исследования развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

2.1. Организация и база исследования

Исследование проводилось в МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», подготовительная группа №8 «Букварёнок».

В группе 25 детей.

Творческая деятельность помогает формированию у детей старшего дошкольного возраста, как общих способностей, так и специальных. Творческая деятельность развивает у дошкольников способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами эстетического восприятия действительности.

Именно то, как дошкольник отражает воображаемые образы на бумаге, в рисунке может служить основой для диагностики творческого уровня развития.

Для определения уровня творческого развития была использована адаптированная методика Н.В. Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели определения уровня творческого развития старших дошкольников (таблица 1).

Таблица 1 - Критерии оценки и показатели уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Наименование показателей	Качественная и количественная характеристика показателей по уровню развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1	2	3	4
Умение верно передать пространственное положение предмета и всех его частей	Части предмета располагаются правильно. Верно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на листе бумаги, дальние-выше, передние - крупнее равных по размерам, но находящихся дальше)	Расположение частей предмета является несколько искаженным. Есть ошибки в изображении пространственных фигур	Части предмета расположены неправильно. Отсутствует ориентировка изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У дошкольника существует потребность самому дополнить изображение соответствующими по смыслу объектами, деталями (создать новую комбинацию из изученных ранее элементов)	Дошкольник осуществляет детализацию художественного изображения только при помощи и по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует желание ребенка к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, объекта, явления	Яркая эмоциональная выразительность	Есть несколько элементов эмоциональной выразительности	Изображение совершенно не имеет эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Самостоятельно осуществляет выбор замысла. Содержание работ является разнообразным. Замысел отличается оригинальностью. Задания дошкольник выполняет самостоятельно	Замысел не особо является оригинальным и самостоятельным. Ребенок обращается за помощью к взрослому. Дошкольник по просьбе взрослого может дополнить рисунок деталями	Замысел стереотипный. Дошкольник изображает отдельные, не связанные между собой части. Выполняет работу так, как указывает педагог, не показывает инициативы и не проявляет самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет	Сюжет полностью соответствует	Не точное соответствие	Значительные расхождения

в соответствии с планом	предварительному рассказу о нём	изображения предварительному рассказу о нём	изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен к эксперименту со штрихами и пятнами, может видеть в них образ и дорисовывать штрихи до законченного образа.	Частичное экспериментирование. Дошкольник видит образ, но дорисовывает только до схематичного образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, данная для рисования, превращается в однотипный элемент изображения (круг – «колесо»)

На основании выделенных критериев, были классифицированы три уровня развития творческих умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (3 балла): дошкольник в выполнении заданий отличается самостоятельностью и проявляет творчество; показывает высокое качество выполняемой работы. Средний уровень (2 балла) характеризуется следующим: дошкольник испытывает трудности в создании образов по теме; с помощью взрослого составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; недостаточно проявляет самостоятельности и творческих способностей в выполнении заданий; наблюдается удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (1 балл): дошкольник, даже с помощью взрослого затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательное выполнение работы в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельности и творчества при выполнении заданий; наблюдается низкое качество выполненной работы.

Для диагностики уровня творческих способностей, дошкольникам МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», подготовительная группа №8 «Букварёнок» был предложен ряд заданий:

1. Дорисовать геометрическую фигуру («Неполные фигуры»).
2. Нарисовать любой узор.
3. Весёлые картинки (рисование с помощью открыток).
4. Сказочная птица.

Первое задание диагностики проводилось по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика направлена на активизацию деятельности воображения, выявляет одно из творческих умений - видеть целое раньше его частей. Дошкольник воспринимает предлагаемые тест-фигуры как отдельные части, детали каких-либо целостных объектов и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур - одно из самых популярных при диагностике особенностей воображения и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Методика проведения: на листке бумаги нарисованы геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Педагог раздает каждому дошкольнику карточки: «Дети. На каждой карточке изображены фигуры. Вы можете, самым волшебным образом, превратить данные фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилась красивая картинка». Причем дорисовывание можно проводить, как внутри самой фигуры, так и за пределами ее контура при любом удобном для дошкольника повороте листа и изображении фигуры, т.е. ребенок, может использовать каждую фигуру в самых различных ракурсах. Качество рисунков дошкольников с точки зрения их художественной ценности, соблюдения всех пропорций и т.д. при диагностике не принимается в расчет, так как в первую очередь необходимо оценить сам замысел композиции, многообразие появляющихся ассоциаций, принципы реализации идей.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор дошкольников).

Второе диагностическое задание: «Нарисовать любой узор».

Цель задания: диагностировать умение дошкольников придумывать и выполнять узор в геометрической фигуре конкретной формы.

Методика проведения: Предложить дошкольникам придумать, каким узором и какую конкретно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье диагностическое задание: «Весёлые картинки» (рисование с помощью открыток).

Цель: диагностировать умение ребенка самому подбирать сюжет, имея только часть изображения.

Предварительная работа: изучение открыток.

Методика проведения: Дошкольникам предлагается изучить фрагменты открыток (дошкольники разглядывают фрагменты открыток, рассказывают, что изображено на них). Так как герой будущей картины уже дан на открытках, осталось только придумать и изобразить то, что этот герой будет делать или что с ним будет происходить, что находится вокруг него. Дошкольники должны хорошо подумать и изобразить свой сюжет.

Материалы: листки бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Четвёртое диагностическое задание: «Сказочная птица».

Цель: диагностировать умение создавать сказочные образы, наличие чувства композиции, способности придумывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения: Педагог объясняет дошкольникам, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, и все это украшено очень красивыми перьями.

2.2. Результаты диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Результаты диагностики:

По результатам диагностики уровня творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», получено следующее (таблица 2).

Таблица 2 – Результаты диагностики уровня творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка»

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
1. Светлана А.	1. Диана Б.	1. Богдан И.
2. Игорь В.	2. Иван Г.	2. Никита М.
3. Лариса Д.	3. Полина Е.	3. Евгения О.
4. Инна К.	4. Гульнара Ж.	4. Алина П.
5. Роман С.	5. Захарова Елена	5. Виола Ч.
6. Олег У.	6. Арина Л.	6. Максим Ч.
	7. Кристина Н.	7. Олеся Ш.
	8. Игнат Р.	8. Иван Щ.
	9. Руслан Т.	
	10. Семен Ф.	
	11. Стас Х.	
6 человек	11 человек	8 человек

Таким образом, высокий уровень развития творческих способностей показали 6 дошкольников, или 24% всех детей группы, средний уровень развития творческих способностей показали 11 человек, или 44%, низкий уровень развития творческих способностей показали 8 человек, или 32%. Таким образом, в группе наблюдается достаточно большое количество детей с низким уровнем развития творческих способностей.

Диаграмма результатов диагностики уровня творческих способностей дошкольников представлена на рисунке 2.

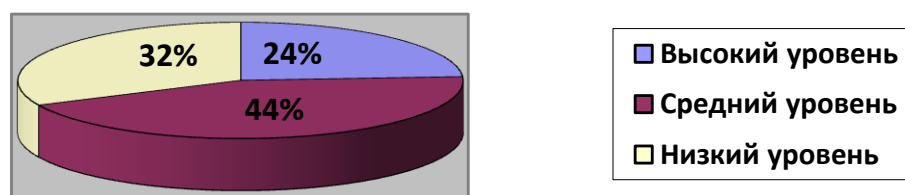


Рисунок 2 - Диаграмма результатов диагностики уровня творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка»

Следовательно, в группе достаточно высокий удельный вес детей с низким уровнем развития творческих способностей, что можно отнести к негативным факторам процесса обучения дошкольников.

Эти дети характеризуются нарушениями дисциплины на занятиях, нарушениями речи, трудностями в запоминании и воспроизведении обучающего материала.

Также сделаем диаграмму, показывающую число дошкольников по уровням развития творческих способностей до реализации Программы (рисунок 3).

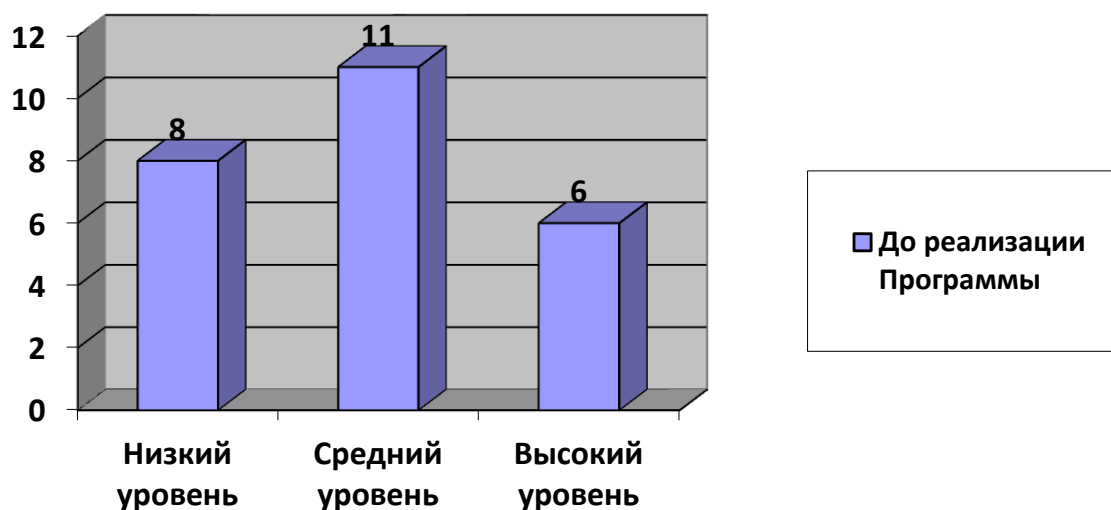


Рисунок 3 - Число детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка» по уровням развития творческих способностей до реализации Программы, чел.

Таким образом, необходимо применение методов развития творческих способностей детей данной группы.

Вывод по второй главе

Таким образом, творческая деятельность является актуальным методом познавательного развития детей дошкольного возраста. Школьник является в творческой деятельности исследователем, изучая различные способы воздействия на окружающую среду.

Творческая деятельность включает в себя следующие этапы: эксперимент; наблюдение, творческий процесс; работа в лаборатории; исследовательские проекты.

С целью диагностики творческих способностей дошкольников МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», были предложены следующие задания: «Неполные фигуры» (методика Е.Торренса); «Нарисовать любой узор»; «Веселые картинки»; «Сказочная птица».

В результате проведенной диагностики творческих способностей дошкольников, был выявлен достаточно высокий удельный вес детей с низким уровнем развития творческих способностей.

Для таких детей характерно нарушение дисциплины на учебных занятиях, нарушения речевой деятельности, проблемы в запоминании и воспроизведении учебного материала.

Все это относится к негативным факторам процесса обучения детей дошкольного возраста.

Следовательно, необходимо разработать методы по развитию творческих способностей детей исследуемой группы.

ГЛАВА III. Анализ результатов исследования и содержание деятельности педагога по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

3.1. Содержание деятельности педагога по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством познавательно-исследовательской деятельности

В целях развития творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», была разработана Программа занятий.

Программа «Развитие творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка» рассматривается как система развивающих и коррекционных методик, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Цель программы:

Развитие творческих способностей с целью обогащения эмоциональной сферы и зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

Задачи программы:

- создание условий для полноценного развития творческих способностей через систему специальных игр и упражнений;
- развитие зрительного восприятия: концентрации, устойчивости, переключения, распределения, объёма;
- повышение объёма знаний.

В рамках мониторинга с дошкольниками проводится диагностирование уровня развития творческих способностей в начале и

конце реализации Программы. Цель диагностики – изучение уровня развития творческих способностей дошкольников.

Для реализации этой цели была использована методика Н.В. Шайдуровой.

Цель: исследование уровня творческих способностей дошкольников.

Структура и содержание Программы:

1) Развитие творческих способностей.

Занятия направлены на развитие и стимулирование творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Результаты Программы:

Программа обеспечивает достижение определенных личностных и предметных результатов.

Личностные результаты:

Формирование творческих способностей, развитие воображения, инициативности, самостоятельности, эмоциональности. Улучшение усвоения обучающего материала, улучшение дисциплины на занятиях.

Предметные результаты:

Развитие творческого восприятия.

Учащиеся должны знать:

- особенности пространственных отношений;
- особенности восприятия различных предметов.

Учащиеся должны уметь:

- распознавать противоположные качества предметов;
- изменять и запоминать расположение предметов в заданном пространстве;
- распознавать предмет по его характерным свойствам и отдельным частям;
- распознавать предметы в различных ракурсах;
- проводить анализ конкретных предметов, определять их характеристики и свойства;

- выполнять определённое упражнение с помощью словесной инструкции педагога.

Целевая ориентация Программы:

Программа учитывает уровень развития творческих способностей дошкольников.

Программа включает в себя упражнения на активизацию творческих способностей, развитие воображения, инициативности, самостоятельности, эмоциональности.

Занятия имеют определенную структуру, разработанную с учётом диагностированного уровня развития творческих способностей дошкольников.

В процессе занятий, у дошкольников развивается творческая деятельность, активизируются познавательные процессы, нивелируются негативные факторы, касающихся плохого усвоения обучающего материала, проблем с дисциплиной на занятиях.

На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по развитию творческих способностей, которая формирует у детей осознанное отношение к получению информации.

Личностные учебные действия:

- осознание себя как личность, заинтересованную в развитии творческих способностей;
- способность к самостоятельному осмыслению полученной информации;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Коммуникативные учебные действия:

- слушать и правильно воспринимать инструкцию педагога к учебному заданию;
- корректировать свое поведение в соответствии с правилами поведения на уроках.

Регулятивные учебные действия:

- соблюдать правила поведения;
- активно участвовать в учебной деятельности;
- принимать оценку своей деятельности, корректировать ее с учетом выявленных ошибок.

Познавательные учебные действия:

- выделять общие и различительные свойства предметов;
- устанавливать соотношения предметов;
- производить обобщения, сравнения, классификацию предметов на наглядном материале;
- использовать знаки, символы, макеты;
- наблюдать за предметами и явлениями окружающего мира.

Учебно-тематический план:

Урочная деятельность – 4 часа в неделю.

Тематика занятий:

- «Чтение литературы (сказок, рассказов)» - 1 учебный час;
- «Слушание музыки» - 1 учебный час;
- «Изучение картин, иллюстраций» - 1 учебный час;
- «Беседы, дидактические игры (упражнения)» - 1 учебный час.

На занятиях используются разработанные упражнения по развитию творческих способностей.

Например,

«Архитектор». Дети должны представить себя архитекторами, которым дано задание — создать проект дома. На листе бумаги педагог пишет несколько любых слов – пожеланий клиента, каждое из которых должно отразиться в проекте. Например, молоко, мышка, зеркало, шар. К примеру, дверь в наш дом будет в форме норки мыши, во дворе строят фонтан в виде кувшина «молока», в виде шаров будут столы и стулья, а зеркальной будет крыша дома. Дети должны воплотить эту фантазию в рисунке. Цель задания: дать свободу своей фантазии.

«Две картинки». Картинок может быть не обязательно две, а и три, и четыре и даже десять. Необходимо найти между ними какую-либо связь и обосновать свой выбор. Например, к картинке «яблоко» можно приставить картинку «ведро», так как яблоки можно класть в ведро. Или: к картинке «билетик» приложить картинку с автобусом, так как для проезда на автобусе необходим билет, и т.п.

«Кляксы и пятна». Нахождение сюжетов и картин в окружающей действительности: в облаках, в лужах, трещинах на асфальте, кляксах и т.п. Кляксы и пятна дети могут создавать самостоятельно и придумывать, что бы увидел в этой кляксе художник? А пожарный?

«10 слов». Педагог берёт любой предмет, а дети придумывают к нему 10 подходящих определений. А затем, наоборот, – 10 самых неподходящих. Далее - 10 прилагательных, которые характеризуют его и начинаются на буквы «Л», «О» и «Н» и т.п.

«Названия». Дошкольники должны представить себя главными редакторами популярного издательства и придумать названия всему: предметам, ситуациям, действиям, событиям, так как будто этот материал будет помещен на первую полосу издания. Эти названия могут быть разными по стилю и настроению.

«Что из этого можно придумать?». Педагог берет любой предмет, например, скрепку, а дети должны предложить варианты по необычным способам её использования. Например, крючок для ёлочной игрушки, звено цепочки, закладка для книги и т.п.

«Как выйти из ситуации?». Педагог предлагает детям нестандартную ситуацию из жизни. Например, во время прогулки внезапно рвется обувь. Что делать? Обувной мастерской не вдалеке нет. Можно идти босиком, можно прибить подошву маленькими гвоздиками, приклеить на жевательную резинку, примотать носовым платком, оторвать обе подошвы и т.п.

«Сделай мне фотоаппарат». Дети должны придумать, из чего или из какого подручного материала можно сделать такую игрушку? Из коробки или из кружки? Это упражнение можно использовать и наоборот: на что похож, например, теннисный мячик? На ёлочную игрушку, на цыплёнка, на клубок ниток и т.д.

Материально-техническое обеспечение Программы:

На занятиях используются:

- методико-диагностические, учебные пособия следующих авторов:

1. Программа Н.Е. Вераксы «От рождения до школы».

2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов.

3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада. Конспекты занятий и др.;

- упражнения для совершенствования внимания, воображения, зрительного и слухового, эмоционального восприятия;

- раздаточный материал;

- разрезные картинки, карточки, рисунки, плакаты;

- наборы предметов для проведения упражнений;

- оборудование для воспроизведения музыки;

- технические средства обучения (презентации) и др.

Каждое занятие должно быть направлено на развитие и стимулирование творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста. При этом большое значение играет роль педагога. Необходима подготовленность педагога к данной работе, которая содержит в себе применение разнообразных методов и приемов, организацию атмосферы творчества и сотрудничества с дошкольниками. Также педагогу необходимо учитывать и уделять внимание мотивации детей к занятиям, их заинтересованности, стимулировать желание дошкольников к деятельности.

Соблюдение перечисленных условий должно способствовать стимулированию творческой деятельности старших дошкольников.

В процессе занятий педагогом для повышения творческой деятельности старших дошкольников должны использоваться различные педагогические стимулы, в зависимости от уровня диагностируемого уровня и проявления творческой активности дошкольниками. На занятии должна сохраняться атмосфера сотрудничества с дошкольниками, а педагог - вызывать положительный настрой к занятиям. Необходимо стимулировать заинтересованность дошкольников, побудить желание выполнить задание, довести начатую деятельность до конца.

На занятиях должна быть создана благоприятная атмосфера творчества, чтобы дети чувствовали себя комфортно, свободно. На занятиях должна быть создана такая обстановка, которая позволяла бы каждому дошкольнику реализовать свой замысел, что является очень важным для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Дошкольникам в интересной форме должно сообщаться о теме занятия, детей необходимо заинтересовать и настраивать на практическую творческую деятельность. На следующем этапе необходимо сообщить детям о структуре творческой работы и побудить их к составлению плана работы, чтобы была верно осуществлена их творческая деятельность. После предварительной работы дети должны выполнять задание самостоятельно.

В процессе выполнения задания педагог может оказывать помощь дошкольникам, у которых был диагностирован низкий уровень творческих способностей

После выполнения заданий, проводится анализ занятия вместе с дошкольниками.

Все занятия должны вызывать интерес у детей, пробуждать их любознательность.

В процессе занятия дети должны проявлять большое внимание, заинтересованность, выполнять задания с увлеченностью, выражать свои эмоции, стремиться доводить дело до конца. В процессе выполнения заданий должна повышаться инициативность и самостоятельность детей, дошкольники должны получать положительные эмоции от процесса творческой деятельности.

Важным фактором стимулирования творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста является взаимная связь разнообразных видов творческой деятельности в системе развития творческих способностей детей.

По окончании реализации разработанной программы, дошкольники должны научиться и самостоятельно, и с помощью воспитателя придумывать образы, сюжеты и доводить свой замысел до образа, завершать начатое дело до конца, получать желаемый результат.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что данная Программа может служить эффективным средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, при использовании разработанного комплекса занятий, обогащении эмоциональной сферы и зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

При правильной организации занятий можно добиться повышения уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

После реализации данной Программы, необходимо проведение повторной диагностики уровня развития творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», с целью оценки результативности и эффективности разработанной Программы.

3.2. Вторичная диагностика творческих способностей дошкольников как результат познавательно-исследовательской деятельности

По итогам реализации разработанной Программы «Развитие творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», была проведена повторная диагностика.

По результатам повторной диагностики творческих способностей дошкольников были получены следующие данные (таблица 3).

Таблица 3 – Результаты повторной диагностики творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка» после реализации Программы

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
1. Светлана А.	1. Диана Б.	1. Богдан И.
2. Игорь В.	2. Иван Г.	2. Олеся Ш.
3. Лариса Д.	3. Полина Е.	3. Иван Щ.
4. Инна К.	4. Гульнара Ж.	
5. Роман С.	5. Елена З.	
6. Олег У.	6. Арина Л.	
7. Кристина Н.	7. Никита М.	
8. Игнат Р.	8. Евгения О.	
9. Руслан Т.	9. Алина П.	

10. Семен Ф.	10. Виола Ч.	
	11. Максим Ч.	
	12. Стас Х.	
10 человек	12 человек	3 человека

Таким образом, по результатам повторной диагностики, высокий уровень развития творческих способностей показали 10 дошкольников, или 40% всех детей группы, средний уровень развития творческих способностей показали 12 человек, или 48%, низкий уровень развития творческих способностей показали 3 человек, или 12%. Таким образом, в группе наблюдается повышение количества детей с высоким и средним уровнями развития творческих способностей. Количество дошкольников с низким уровнем развития творческих способностей уменьшилось с 8 человек до 3.

Это говорит об эффективности разработанной Программы, но и о том, что данную работу необходимо продолжать.

Диаграмма результатов повторной диагностики творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка» представлена на рисунке 4.

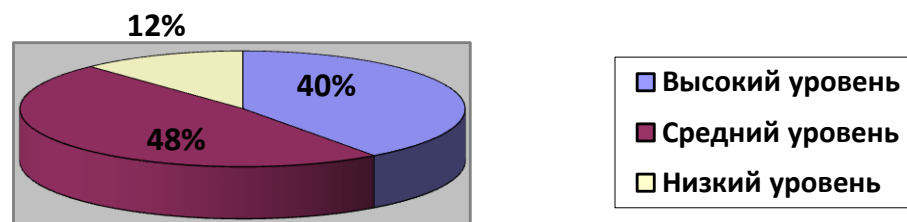


Рисунок 4 - Диаграмма результатов повторной диагностики творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка»

Также сделаем сравнительную диаграмму, показывающую изменения числа дошкольников по уровням развития творческих способностей до и после реализации Программы (рисунок 5).

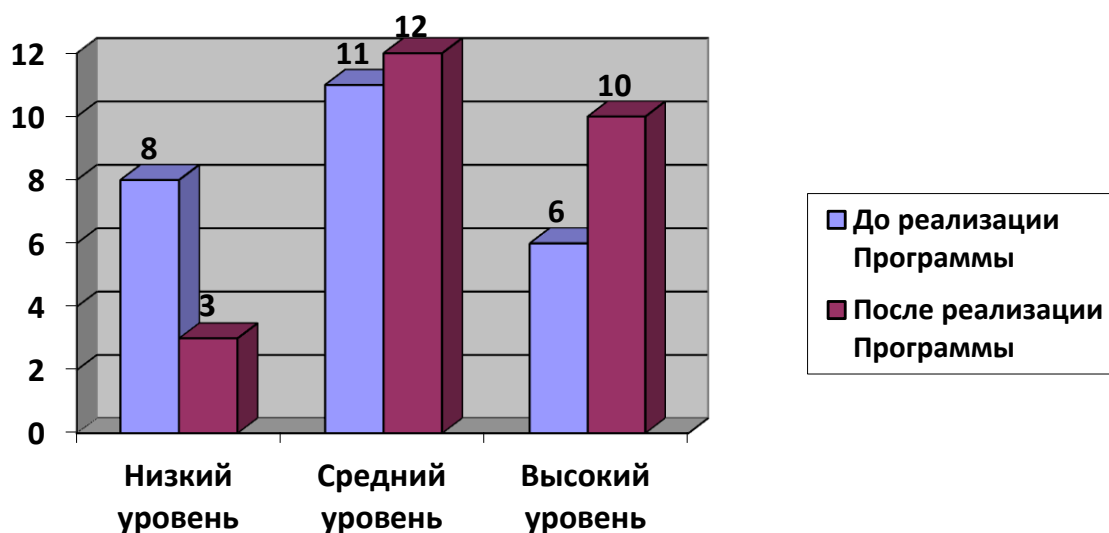


Рисунок 5 - Динамика числа детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка» по уровням

развития творческих способностей до и после реализации Программы, чел.

Таким образом, по результатам реализации Программы можно отметить улучшение творческих способностей дошкольников. Увеличилось количество учащихся с высоким и средним уровнем развития творческих способностей, соответственно, снизилось число детей с низким уровнем развития творческих способностей.

Но так как несколько человек не улучшили свой творческий потенциал, необходимо продолжать данную работу.

Повышение творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка» также отразилось на повышении их обучаемости, улучшении дисциплины на занятиях. Педагоги МБДОУ отмечают возросший интерес старших дошкольников к процессу получения новых знаний, лучшее усвоение материала, снижение рассеянности и несобранности детей.

Таким образом, Программу «Развитие творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка»» можно считать эффективной, а результаты ее реализации - положительными.

Выводы по третьей главе

Исследование проводилось в МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», подготовительная группа №8 «Букварёнок». В группе - 25 детей.

Творческая деятельность помогает формированию у детей старшего дошкольного возраста, как общих способностей, так и специальных. Творческая деятельность развивает у дошкольников способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами эстетического восприятия действительности. То, как дошкольник отражает воображаемые образы на бумаге, в рисунке, может служить основой для диагностики творческого уровня развития. Для определения уровня творческого развития дошкольников подготовительной группы «Букварёнок» была использована адаптированная методика Н.В. Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели определения уровня творческого развития старших дошкольников.

Для диагностики уровня творческих способностей, дошкольникам МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», подготовительная группа №8 «Букварёнок» был предложен ряд заданий:

1. Дорисовать геометрическую фигуру («Неполные фигуры»).
2. Нарисовать любой узор.
3. Весёлые картинки (рисование с помощью открыток).
4. Сказочная птица.

По итогам проведенной диагностики было выявлено следующее: высокий уровень развития творческих способностей показали 6 дошкольников, или 24% всех детей группы, средний уровень развития творческих способностей показали 11 человек, или 44%, низкий уровень развития творческих способностей показали 8 человек, или 32%. Таким образом, в группе наблюдается достаточно большое количество детей с низким уровнем развития творческих способностей.

В целях развития творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», была разработана Программа занятий.

Программа «Развитие творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка» рассматривается как система развивающих и коррекционных методик, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Цель программы: развитие творческих способностей с целью обогащения эмоциональной сферы и зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

Задачи программы:

- создание условий для полноценного развития творческих способностей через систему специальных игр и упражнений;
- развитие зрительного восприятия: концентрации, устойчивости, переключения, распределения, объёма;
- повышение объёма знаний.

По окончании реализации разработанной программы, дошкольники должны научиться и самостоятельно, и с помощью воспитателя придумывать образы, сюжеты и доводить свой замысел до образа, завершать начатое дело до конца, получать желаемый результат.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что данная Программа может служить эффективным средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, при использовании разработанного комплекса занятий, обогащении эмоциональной сферы и зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

После реализации данной Программы, необходимо проведение повторной диагностики уровня развития творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», с целью оценки результативности и эффективности разработанной Программы.

По результатам реализации Программы можно отметить улучшение творческих способностей дошкольников. Увеличилось количество учащихся с высоким и средним уровнем развития творческих способностей, соответственно, снизилось число детей с низким уровнем развития творческих способностей.

Но так как несколько человек не улучшили свой творческий потенциал, необходимо продолжать данную работу.

Повышение творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка» также отразилось на повышении их обучаемости, улучшении дисциплины на занятиях. Педагоги МБДОУ отмечают возросший интерес старших дошкольников к процессу получения новых знаний, лучшее усвоение материала, снижение рассеянности и несобранности детей.

Заключение

Таким образом, творческие способности - это способность творчески мыслить; гибкость, точность, скорость, оригинальность мышления (дивергентное мышление); нестандартность, новизна в решении проблемных ситуаций; способность прогнозирования, предвосхищения; умение создавать новое, близкое к идеалу; желание осуществлять исследовательскую деятельность; позитивная познавательная мотивация, активность, интерес, увлеченность творческой деятельностью.

Творческая деятельность для детей дошкольного возраста предполагает наличие у него определенных способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря чему создается продукт или идея, которые отличаются новизной, оригинальностью, уникальностью.

Изучение свойств личности, способствующих формированию и развитию творческих способностей, выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности дошкольников в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих воспроизводящих возможностей.

На современном этапе развития дошкольного образования проблеме развития творческих способностей старших дошкольников посредством познавательно-исследовательской деятельности уделяется большое внимание, что в свою очередь требует особого отношения со стороны педагога к данной проблеме.

Следовательно, используя познавательно-исследовательскую деятельность для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, педагог обеспечивает стадийный переход, качественные изменения в общем развитии дошкольников.

Исследование проводилось в МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», подготовительная группа №8 «Букварёнок». В группе - 25 детей.

Для диагностики уровня творческих способностей, дошкольникам МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», подготовительная группа №8 «Букварёнок» был предложен ряд заданий:

1. Дорисовать геометрическую фигуру («Неполные фигуры»).
2. Нарисовать любой узор.
3. Весёлые картинки (рисование с помощью открыток).
4. Сказочная птица.

По итогам проведенной диагностики было выявлено следующее: высокий уровень развития творческих способностей показали 6 дошкольников, или 24% всех детей группы, средний уровень развития творческих способностей показали 11 человек, или 44%, низкий уровень развития творческих способностей показали 8 человек, или 32%. Таким образом, в группе наблюдается достаточно большое количество детей с низким уровнем развития творческих способностей.

В целях развития творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», была разработана Программа занятий.

Цель программы: развитие творческих способностей с целью обогащения эмоциональной сферы и зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накопления знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

Задачи программы:

- создание условий для полноценного развития творческих способностей через систему специальных игр и упражнений;
- развитие зрительного восприятия: концентрации, устойчивости, переключения, распределения, объёма;
- повышение объёма знаний.

Данная Программа может служить эффективным средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, при использовании разработанного комплекса занятий, обогащении

эмоциональной сферы и зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

После реализации данной Программы, была проведена повторная диагностика уровня развития творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка», с целью оценки результативности и эффективности разработанной Программы.

По результатам реализации Программы можно отметить улучшение творческих способностей дошкольников. Увеличилось количество учащихся с высоким и средним уровнем развития творческих способностей, соответственно, снизилось число детей с низким уровнем развития творческих способностей.

Но так как несколько человек не улучшили свой творческий потенциал, необходимо продолжать данную работу.

Повышение творческих способностей детей подготовительной группы № 8 «Букварёнок» МБДОУ «Детский сад № 6 «Дюймовочка» также отразилось на повышении их обучаемости, улучшении дисциплины на занятиях. Педагоги МБДОУ отмечают возросший интерес старших дошкольников к процессу получения новых знаний, лучшее усвоение материала, снижение рассеянности и несобранности детей.